

نور
می
ج

۲۲/۶
 ۷

۱۰ جنوری ۱۹۸۰ء
 10-1-1980
 قیمت: ۵۰ روپے

*
 پبلشر: محمد رفیع
 مکتبہ: مکتبہ اسلامیہ
 پتہ: ۱۰، سٹریٹ نمبر ۱۰، لاہور





۴) نائب صدر جمہوریہ ہند شری ایم۔ بھایت اللہ نے ۱۷ دسمبر ۱۹۷۹ء کو مرکزی وزارت قانون اور ریاستی ڈائریکٹوریٹ برائے لسانیات کے زیر اہتمام ایک مشترکہ تقریب میں، ممبئی کے کنوونکشن ہال میں دستور ہند کے مراٹھی ترجمہ کا اجراء فرمایا۔ زیر نظر تصویر میں شری بھائی دبدیا، وزیر مملکت برائے داخلہ و اطلاعات، شری ایس۔ این۔ کیکر، مرکزی وزیر قانون اور شری جی۔ این۔ دیشمکھر، چیف جسٹس ممبئی ہائی کورٹ، شری وائی۔ ایس۔ کانیککر، ڈائریکٹر آف لینگویجیز، (بائیں سرے پر کھڑے ہوئے) بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ شری سدانند ورے، وزیر تعلیم نے صدارت کے فرائض انجام دیے۔

وزیر صحت عامہ، ڈاکٹر شری مہتی پر میلا ٹوپے نے ہسٹل ادبرائے ٹیڈرس، ممبئی میں یکم دسمبر ۱۹۷۹ء کو خواتین کی طبیی انجمن کے چھٹے کل ہند اجلاس کا افتتاح فرمایا۔ تصویر میں آپ اجلاس سے خطاب فرما رہی ہیں۔ ▽



قوی راج

جلد نمبر ۷ شمارہ نمبر ۱

۱۰ جنوری ۱۹۸۰ء

ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

سالانہ: دس روپے

☆ فی پیرچہ: پچاس سو پینسے ☆

۷. منگراں: خواجہ عبد الغفور (آئی اے السین)

منتخب

صفحه نمبر

۴ ... قارئین کی رائے ...

✱ روحانی آزادی کے لئے خواتین کی پاترا ... ۳

* خواتین اور انقلاب ... رادادہ مادہ نگاری۔ ۶

ہمارا شہ میں تھو یک امداد ہامی کا ارتقاء

۹ - سلمان مازنی

۱۳ = اسطائر لاسوتی سے دارعقال

۴۔ عاقلانہ اور غیر عاقلانہ امور میں امتیاز نہ کرنا۔

۴۔ جب جاوڑے انسان کی جان بچانی

۱۵ - ایم. انبال ... ۱۵

۴ بہارِ سحر میں سعیم بالغان ... دی. این فلاوی ۱۷۱

* عزیز ہیں -

۱۹. میل اتاہی۔ مظفر شاہجہا پوری ... ۱۹

۲۰. زاهد کمال . شافع قدوائی . رامش لیکانوی .. ۲۰

۱۰. امین تالش. عتیق احمد عتیق. واحد محسن ... ۲۱

۴۔ غیر تصویروں میں ... (اداسہ) ۲۲

چیف ایڈیٹر: ایم۔ الشوراج ماسٹر

ایڈیٹر: ریاض احمد خاں

مک امڈ میٹر: عبد الوحید خاں جامعی

سینے و مراسلت کا پتہ: چیف ڈاکٹر کمر آف انفارمیشن اینڈ

ریلیشنز، گورنمنٹ آف ہمارا شہر، منتر الیہ، ممبئی ۴۲۰۰۰۴

حکومتِ بہار اشترک لینڈز ۱۹۸۰ء
قدیم مراٹھا دور کی حسین نقش نگاری

حکومت ہمارا شر کے لئے کلینڈر برائے سال ۱۹۸۰ء میں اس دفعہ ضلع ستارا میں واقع دالی کے وکٹس حاحول میں پیشوائی ددر کی قدیم عمارات مثلاً موتی باغ ، نانا داڑھ اور جوشی مینا دالیکر کی دیواروں پر مصوری اور نقش نگاری کے نمونوں کی جھلکیاں بلیش کی گئی ہیں۔ نقاشی اور مصوری کے یہ حسین نمونے مختلف موضوعات مثلاً شری گنیش ، پوتر میلہ ، مسر سوتی ، گوپال کرشنا ، معطر اشنان سے مہکتی پریاں ، شری کرشن اور ان کی گویاں ، رام پنچا ستن وغیرہ پر مبنی ہیں۔ یہ تصاویر چونے کے استرکاری نمونوں پر بنائی گئی ہیں جن میں آبی ، بناتانی اور کیمائی رنگوں اور گوند وغیرہ کا استعمال کیا گیا ہے۔

وائی، میناوالی، چندوڑ اور دیگر مقامات پر واقع اس نقش نگاری کے نمونوں کو کوئی مصوری کہا جاتا ہے جسے اس کلینڈر میں رد نما کیا گیا ہے۔ فن مصوری کے ان اعلیٰ نمونوں سے دنیا اب تک نا آشنا تھی لیکن اب ان کلینڈروں کی شکل میں یہ تصاویر دنیا بھر میں مشہور میوزیم اور آرٹ گیلریاں حاصل کر سکتی ہیں۔ یہ تصاویر صحیح معنوں میں آرٹ کا وہ بیش بہا خزانہ ہیں جسے ہم ایسے کلینڈروں میں زندہ اور محفوظ رکھ سکتے ہیں۔

پروفیسر بالراؤ سڈو بلیک، ڈائریکٹر آن آرٹ، حکومت مہاراشٹر نے اس کلینڈر کو مزین کیا ہے جس کی طباعت گورنمنٹ سینٹرل پریس بمبئی میں کی گئی ہے۔



سرورق ۱: گویاں کرشنا۔ جوشی۔ نیا ویکیرواڑہ کی ایک دلکش نقش نگاری۔

مہرورق سے: گوپیوں کے پیارے ہنری کرشنا۔ کرشن بیلا سے لی گئی ایک تصویر جھلک۔ نیا دلی میں واقع نانا فلوئس واڑہ کی ایک مصوری۔

جنوری ۱۹۸۰ء

ڈاکٹر نایاب لکھنوی

مدینہ منورہ، نیا پورہ۔ مالنگاؤں

قومی راج کے لوگ نایاب نمبر کو دیکھ کر
منظوم مکتوب

نازہ نمبر آیا قومی راج کا !!

کیا نشاط انگیز ہے دن آج کا

لوگ نایاب سے جو یہ منسوب ہے

کس قدر دلکش ہے کتنا خوب ہے

اس میں ہیں جو شعاع و مضمحل نگار

سب سے بے باکمال بادقار

ان کی تخلیقات ہیں کتنی حسین

آسمان سے جیسے نظموں کی زین

کر دیا ہے پیش خواجہ نے بھی آج

اس مجاہد کو عقیدت کا خراج !

کیبغیت افزا ہے مضمون یا ص

اہل دل ہوں کیوں مضمون یا ص

ہے صد آفرین منشاء کا غم

آنسوؤں سے چشم شہبازی ہے غم

منتر کی بجائے جو لکھا بر ملا

جے پی تھے اک انقلابی رہنما

اپنے بالا پور کا شاعر جمیل !

نظم ہے اس کی صدائ کی دلیل

شعرا قہر کے ہیں سار غم فروز

رکھ دیا کا غذیبہ اپنے دل کا سوز

فکر علامہ کی سوامی رام پر !

محویت ہوں میں اس الہام پر

صفیہ صفوروشی آکاش کی !

شخصیت ظاہر ہے جے پرکاش کی

یہ شما و کیا ہے اک گلداں ہے

علم و حکمت کا نگارستان ہے

دیجئے اس محنت کو شیش کی داد

زندہ باد اے ذوق محبت زندہ باد

آرزو نایاب یہ ہے آج کی !

ہو ترقی یوں ہی قومی راج کی

مصطفیٰ جمیل

مومن پورہ۔ ڈاکخانہ بالا پور، ضلع اکوٹہ

’راج بھاشا اور شہبازی نمبر‘ اپنے

دامن میں اہل علم کے لئے بہت کچھ لئے

ہوئے ہیں غزلیں بھی پسند آئیں ملک

کی دیگر ریاستی حکومتوں کے رسائل بھی

میرے پاس آتے ہیں لیکن ’قومی راج‘ ان

سب میں اپنا الگ رنگ رکھتا ہے دعا

ہے کہ ’قومی راج‘ مزید ترقی کرے (آمین)

*

نسیم شاہجہاں پوری

تارین جلال نگر، شاہجہاں پور (یو۔ پی)

’قومی راج‘ کے جتنے بھی شمارے میری

نظر سے گزرے وہ سب کے سب نہایت

جامع، معلوماتی اور اعلیٰ صحافت کا بہترین

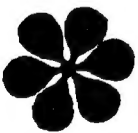
نمونہ ہیں نظم و نشر پر مشتمل ہر شد پارہ پسندیدہ

اور معیاری ہے۔ ایسے پاکیزہ پرچہ کا اجراء

ملک دقوم کے لئے باعث افتخار ہے۔

خدا کرے ’قومی راج‘ کبھی بند نہ ہو۔

*



۱۔ نگراں خواجہ عبدالغفور صاحب (آئی۔ اے۔ ایس)

۲۔ جناب ریاض احمد خاں صاحب ایڈیٹر ’قومی راج‘

۳۔ جناب ڈاکٹر منشاء الرحمن خاں منشاء۔ ناگپور

۴۔ گنیش منتری ۵۔ علامہ اقبال

ملک بیتاب، امان اللہ خاں

ریکوری آفیسر کج۔ پوسٹ تعلقہ کج، ضلع بیڑ

’قومی راج‘ پہلی مرتبہ نظر سے گذرا۔ ۲۵ اگست کا شمار ’یوم

آزادی نمبر‘ اپنے عنوان کے اعتبار سے خوب ہے۔ اچھی ترتیب اور

اوراد بیت کا بھی حاصل ہے۔ لطیف احساسات والی و جد صاحب کی

غزل بڑے دنوں بعد مطالعہ سے گذری۔ اسی طرح غوث محی الدین سوزاں

کی نظم ’نہالان وطن سے خطاب‘ بھی ایک منفرد مقام رکھتی ہے جس میں

’حسن عمل‘ اور ’زور علم‘ کی اچھے انداز میں تشریح کی گئی ہے۔

دوسرے مضامین نشر و نظم بھی لائق ستائش ہیں۔

محمد احمد

مکان نمبر ۱۲۶/۱۳۹، پُرانا کٹرو، الہ آباد (یو۔ پی)

۲۵ ستمبر ۱۹۷۹ء کا ’قومی راج‘ نظر سے گذرا۔ مذکورہ شمارہ کے تمام

مضامین معلوماتی ہیں۔ احمد صدیقی کا مضمون ’گاندھی جی اور تلاش حق‘

فرح ناز رضوی کا مضمون ’انسان کا سب سے بڑا دشمن‘ خاص طور

پر پسند آئے۔ حصہ نظم میں علامہ محوی صدیقی، کمال جاسسی اور گلن ناٹھ

آزادی کا وراثت داد کی مستحق ہیں۔ ان تمام حضرات کی خدمت میں ناچیز

کی طرف سے دلی مبارکباد۔

قومی راج

روحانی آزادی کیلئے خواتین کی یاترا



آجاریہ دنو با بھاوے

روحانی آزادی کے لئے خواتین کی یاترا کے سلسلے میں بین الاقوامی خواتین کانفرنس منعقد
درجہ کے مقام پاؤنار میں ۳۰ دسمبر ۱۹۷۹ء سے یکم جنوری ۱۹۸۰ء تک منعقد ہوئی۔
یہ کانفرنس بڑی خوش آئند تھی جاسکتی ہے جس میں صلاحیت و
نسوان کو بڑھانے کی تحریک اور اس مقصد کے تحت طریقہ اور ذرائع سے
متعلق معاملات پر مروجہ بچار کیا گیا۔ اس کانفرنس میں زیر بحث آنے والے
موضوعات یہ تھے (۱) سائینس اور روحانیت (۲) سماجی تنظیم نو کے رُخ (۳) خواتین
اور عالمی امن اور (۴) نئی دنیا کے لئے تعلیم و تربیت۔
اس مضمون میں چار مہینوں کی 'لوکے یاترا' پر مختصر روشنی ڈالی گئی ہے
جنہوں نے بارہ سال تک صلاحیت نسوان کو بیدار کرنے کے لئے پابند سفر کیا۔

دوسری طرف اس کے دل و دماغ اور زندگی کو گھر کی چار دیواری میں مقید
کر دیا گیا ہے۔ اسے دیوی کے سمان سمجھا جاتا ہے اور اسی کے ساتھ اسے
رسوا بھی کیا جاتا ہے جو مرد کو رجحانی بٹھاتی ہے۔

خواتین کی شخصیت اور انفرادیت اسی چالوسی اور نفرت و حقارت
کے درمیان دب رہی ہے۔ نہ تو وہ دیوی ہے جسے مندر میں بٹھایا جائے
اور نہ ہی ایسی موسیٰ جو گھر وندوں میں مرد کو الجھائے۔ وہ تو سماج کی
نجات دہندہ ہے اور اپنی محبت آمیز طاقت سے سماج کو صحیح راہ دکھاتی
ہے، ماضی میں خواتین کی نجات کا تصور محض اقتصادی اور سماجی مساوات

چاکرنواری یا تری بہنوں پر مشتمل چھوٹی سی جماعت نے ہندوستان بھر
میں سرودیہ، امن اور انسا کے پیغام کو پھیلانے کے لئے ۲۵ اکتوبر ۱۹۶۷ء
سے بارہ سال تک لگاتار پد یاترا کا بیڑا اٹھایا تھا۔ ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو اس
یاترا کے اختتام کے بعد امید یہی ہے کہ امن و خوشحالی کے حصول میں صلاحیت
نسوان کی تحریک کا عالمی جذبہ بڑھے گا۔

عورت کو سدا ہی انتہائی عزت کا مقام دیا گیا ہے۔ محبت، قربانی،
اور خدمت سے بھری اس کی زندگی عزت و احترام کی ہر طرح مستحق ہے۔
لیکن اس سلسلے میں اصل حقیقت کیا ہے؟

ایک طرف اُسے 'ایورسٹ' چوٹی کے برابر اونچا درجہ دیا جاتا ہے،



ان چار بابتوں کی چھوٹی سی عمت
نے ۲۵ اکتوبر ۱۹۶۷ء سے ہندوستان بھر میں
ارہ سال تک لگاتار پد یاترا، کا بیڑا اٹھایا
مالہ سرودیہ، امن اور امنسا کے نصب العین
کے حصول میں استری شکتی، یعنی صلاحیت
سوان کو بیدار کیا جائے۔



عوام کے درمیان یہ لوک یاترا، استری
شکتی کی بیداری کے لئے روحانی سعی کا بیڑا
خوش آئند تجربہ ہے۔ لوک یاترا، میں حصہ
لینے والی بہنیں سال میں ایک مرتبہ اکٹھا ہو کر
اپنے اس مقدس مشن کے نئے پہلوؤں کو
اُجاگر کرتی ہیں۔ درمیانی تصویر میں یہ بہنیں
'استری شکتی' بیداری کے ذریعہ سرودیہ مشن
کی وضاحت کر رہی ہیں۔



بازو کی تصویر میں ماہر
خواتین روحانی آزادی کے پیغام کو بڑے اہمک
سے سن رہی ہیں۔



انکے محدود تھا۔ خودخوانین اور نہ ہی عموماً معاشرہ کو یہ احساس تھا کہ یہ مساوات ان حدود سے ماوریٰ ہے۔ اعلیٰ ترین مساوات کا درجہ تو یہ ہے کہ جہاں فرد کو روحانی مساوات کا احساس ہو جائے۔ ہر مرد اور عورت میں کارفرما اندرونی روحانی طاقت برابر ہوتی ہے۔ ہر فرد اس طاقت کو بنانے سنوارنے میں با اختیار ہے۔ جب یہ جذبہ عورت کے ذہن میں پوری طرح بیدار ہو جاتا ہے تو وہ کل سنی نوع انسان کو نجات دلانے کے قابل ہو جاتی ہے اور اپنی محبت و الفت سے فیضیاب کرتی ہے۔

برہما و دیامندک: ۱۳ مارچ ۱۹۵۹ء کو ونوباجی نے برہما و دیامند

مندر قائم کیا تاکہ خواتین کیان و حیوان کی زندگی اختیار کر سکیں اور سماج کی صلاح و بہبود کے لئے سرگرم عمل رہیں۔ ۲۵ خواتین پر مشتمل جماعت اس متری شکستہ تحریک کی روح رواں ہے۔ وہ ایک پرنٹنگ پریس چلاتی ہیں جہاں سے ماہنامہ 'میتری' (دوستی) اور دیگر ادبی کتابیں گاندھی جی کے طریقہ پر شائع کی جاتی ہیں۔ وہ آشرم کی زمین میں کھیتی کر کے گذر بسر کرتی ہیں۔

پوری جماعت میں دھرم، ذات برادری، زبان اور سیاسی میلان وغیرہ کے امتیازات سے بالاتر ہو کر یک جہتی کا جذبہ کارفرما ہے، اس طرح اپنے خاص فطری جذبہ محبت کے ذریعہ عورت اپنی صلاحیت کو ابھارنے اور بڑھانے کی صحیح راہ جان سکتی ہے۔ اس کی مادیت کو روحانی بنیاد مل سکتی ہے اور معاشرہ صحت مند اور توانا بن سکتا ہے۔ باتری بہنوں کی یہی دلی آرزو ہے کہ ان کے مشن کا حلقہ بڑھتا رہے اور ان کا پیغام نہ صرف ہندوستان کے طول عرض میں بلکہ دنیا بھر میں پھیل جائے اور اس طرح ہر خاتون معاشرہ کی ترقی میں اپنا فرض پورا کرنے کے قابل ہو جائے۔

”دومن پادریشن“ کے تحت گذشتہ چھ سال کے دوران مختلف قسم کے کام شروع کئے گئے ہیں جن میں 'پدیا ترا'، 'شراب بندی کا پرچار'، گندے پوسٹروں کی ملامت، جہیز کے لین دین کے خاتمے کے لئے کوششیں، گٹو ہتھیا کے خلاف ہم میں شرکت، 'میا حنہ اور سیمینار وغیرہ کا اہتمام شامل ہیں۔



نصب العین کا حصول: اس اعلیٰ نصب العین کے حصول کے لئے

عورت کو خدمت معاشرہ اور پاکیزگی کی روح، اس دہرے محاذ پر آگے بڑھنا ہو گا۔ اپنے گھر بار، گاؤں، قصبہ اور ہمسایہ کی خدمت کر کے وہ خود پاکیزگی نفس حاصل کر سکتی ہے اور زندگی میں انسانیت کو مدد کر کے اعلیٰ اقدار کو اپنا سکتی ہے بیداری، صلاحیت و عزم نسواں مشن کے لئے یہی صحیح سمت ہے۔

گذشتہ چند سالوں کے دوران سنت ونوباجی کی تحریک پر اس سمت میں شاندار کوشش کی گئی ہے۔ بہت سی بہنیں گھریلو جیون کے ساتھ ساتھ شہر، جشن، کے نیک کام میں دل و جان سے لگ گئیں۔ وہ پند و نصیحت اور اچھی مثالیں پیش کر کے سرودہ طرز زندگی کا پرچار کرتی ہیں۔

لوکے یا ترا: لوگوں کے درمیان 'یا ترا یعنی' لوکے یا ترا' خلا

دعزم نسواں کی نشوونما میں یہ روحانی عمل دوسرا تجربہ ہے۔ چار بہنوں کی جماعت نے بارہ سال تک پدیا ترا کی تاکہ صلاحیت و عزم نسواں کو بیدار کیا جائے۔ دوسری خواتین نے اپنے گھروں ہی میں رہ کر اپنے خاندانی فرائض انجام دینے کے ساتھ ان اصولوں کو فروغ دینے کی خاطر کام کیا اور خصوصاً اپنی کم نصیب بہنوں اور ضرورت مند بچوں کے دلوں میں زندگی کی امید اور حوصلہ بیدار کیا۔ اپنے اپنے مختلف میدانوں میں کام کرنے والی یہ خواتین کسی ایک باقاعدہ تنظیم کے تحت متحد نہ تھیں اس کی کبھی ضرورت محسوس نہ کی گئی۔ یہ تو ایسی جماعت ہے جو عالمگیر محبت

دادا دھرمادھیکاری



خواتین اور انقلاب

دادا دھرمادھیکاری، اچاریہ دنوباجی اور آنجلو ٹوک ٹائیک جے پرکاش جی کے قریبی ساتھیوں میں سے ہیں۔ آپ ایک فلسفی اور مفکر ہیں اور ساتھ ہی ساتھ عوامی کاموں میں بھی سرگرمی سے حصہ لیتے ہیں۔ انہیں ایک اور بھی خوبی ہے جو شاذ و نادر ہی کسی اور میں پائی جاتی ہے۔ آپ اپنے فلسفیانہ خیالات کا پرچار آسان، عام فہم اور طریقانہ انداز سے کرتے ہیں دادا جی کی قابلیت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ انسانی قدروں کے اصولوں کو اپنے منفرد انداز میں اس طریقہ سے پیش کرتے ہیں کہ ان کی باتیں آسانی سے دل میں گھر کر لیتی ہیں۔ ان کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ خود آپ کو سوچنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

تعلیم - بظاہر ان تینوں میں کوئی خاص فرق نہیں ہے اس لیے ایک ہی جملے میں یوں تعریف کی جاسکتی ہے کہ عورتوں کی زندگی میں ان تینوں پہلو میں ہم آہنگی اور اصلاح کی تعلیم۔ لیکن افسوس ہے کہ آج تک عورتوں کو صرف یہ حیثیت عورت تعلیم دی گئی ہے۔ بقیہ دونوں پہلوؤں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ مجھے خود حیرت ہوتی ہے کہ کس طرح عورت اپنے نسوانی کردار کو قائم رکھ سکتی ہے اور کس طرح اپنے وجود کو مرد سے علیحدہ کر سکتی ہے؟ یہ عام بات ہے کہ عورتوں میں محبت و ہمدردی کا جذبہ بے حد پایا جاتا ہے۔ جذباتی طور پر وہ اتنی نازک ہوتی ہے کہ سچی محبت اور ہمدردی سے اس کا دل پیچ جاتا ہے۔ عورت اپنے مرد کی آخری سانس تک

خواتین کے بارے میں آپ کا خیال ہے کہ آج کے ماحول میں مرد و خواتین کا ساتھ بالکل ایسا ہے۔ جیسے شیر کے سامنے بکری کا۔ آج مرد اپنی ساری قوتوں کو یکجا کر کے اس قابل ہو گیا ہے کہ وہ اپنی اعلیٰ ذہنیت اور ہوشمندی کا لوہا منواسکے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان حالات میں عورتیں کیوں پیچھے رہیں؟ آخر وہ کون سے عناصر میں جن سے عورتوں کا کردار بنتا ہے؟ جب جاپان میں عورتوں کی تعلیم شروع ہوئی تو جہاں شہر کے رہنے والے تشریف لے گئے تاکہ وہاں عورتوں کے طریقہ تعلیم کا مطالعہ کر سکیں۔ جاپان میں عورتوں کی تعلیم کے تین مقاصد بتائے گئے ہیں عورتوں کی بحیثیت عورت تعلیم، بحیثیت شہری اور بحیثیت انسانی



رہتی ہے۔ لیکن اسے محبت نہیں کہا جاسکتا۔ یہ صرف ایک ستوری
ی ہے۔ محبت نہیں۔ سیتا اور تارامتی ازدواجی وفاداری کا سرا یا
نہ تھیں۔ تمام عظیم خواتین جنہیں صنفِ نسواں میں اعلیٰ مقام
مل ہوا وہ سب جذبہ وفاداری سے سرشار تھیں۔ ان خواتین
نے وفاداری کے تحت عظیم قربانیاں دی ہیں۔ لیکن پھر بھی اسے محبت
ی مانا جاسکتا۔ بنا آزادی کے محبت قائم نہیں رہ سکتی۔ غلام بھی اپنے
کا دنا دار رہتا ہے اور اس کے لیے اپنی جان تک قربان کر دیتا ہے
ان کی قربانی کون بھول سکتا ہے۔ جس نے اپنے آقا شہزادہ کی خاطر اپنے
ت جگر کو قربان کر دیا۔ یہ سراسر وفاداری ہے۔ ایک عورت اپنے
ہر کی چٹا پرستی ہو سکتی ہے۔ لیکن اسے محبت نہیں کہا جاسکتا۔ آئند
رسوای جیسے مفکروں نے "ستی" کی تعریف کرتے ہوئے اسے
ت کی انتہا قرار دیا ہے۔ جبکہ میری نظر میں یہ محبت کی نہیں وفاداری کی
ہا ہے۔ ہر شس چندر نے اپنی قسم پوری کرنے کے لیے تارامتی کو بیچا تو
رش چندر کی سمجھائی سے وفاداری اور تارامتی کی اپنے شوہر سے وفا
ی تھی۔

مذہب کی صحیح تعبیر حاصل نہیں ہو سکتی۔

دکھا دے کی تعلیم :

لہذا جہاں تک میرا خیال ہے ہر لڑکی کو یہ حق ہے کہ وہ اپنے
محبوب کے ساتھ جس طرح چاہے رہے۔ لیکن کسی حالت میں بھی اسے
اپنے محبوب مرد کا دست نگر نہیں ہونا چاہیے۔ یہ عورت کی زندگی کی
سب سے بد نما تصویر ہے۔ تعلیم بھی اب تک عورت کو اس غلامی سے
آزاد نہیں کر سکی ہے۔ یہ تعلیم زیورات کی طرح محض دکھا دے کی تعلیم ہے۔
اور یہ ہر کوئی جانتا ہے کہ عورت جتنے زیادہ زیورات پہنے گی اتنا ہی زیادہ
اس کی زندگی کو خطرہ ہوگا۔ گو آج عورتوں کو آزادی حاصل ہے۔ لیکن یہ
محدود آزادی ہے۔ ایسی آزادی صرف دھوکہ ہے۔ ایک مرد اپنی زندگی
میں پیارا کار نمایاں اور آزادی کی خواہش رکھتا ہے۔ عورت ان تمام
چیزوں سے محروم ہے، اس کی صرف ایک ہی خواہش ہے، ایک مناسب
شریک حیات کی خواہش۔

دوستی میں بکری چاہت کو دونوں باجی "سکھدھ بھکتی" کہتے ہیں۔
اس دوستی کی مثال کرشن اور راجن کی دوستی سے دی جاسکتی ہے جسے
"کرشن راجن یوگا" کہا جاتا ہے۔ اسی طرح خوف اور لالچ سے بعید
مرد اور عورت کی دوستی کی مثال کرشنا اور دودھ پدی سے دی جاسکتی ہے۔
دودھ پدی کو کرشنا بھی کہا جاتا ہے اس لیے ہم اسے کرشنا۔ کرشن یوگا "کہہ
سکتے ہیں۔

عورت نے چاہے وہ سیتا ہو، تارامتی یا کسنوریا، ہمیشہ اپنے
پ کو شوہر کی خواہشوں پر قربان کیا ہے۔ عورت کی زندگی اپنی نہیں۔ اگر
د اپنے آپ کو اس طرح قربان کرے تو بدنام ہو جاتا ہے۔ اگر مرد اپنی
ی کا دنا دار بنتا ہے تو اسے حقارت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس طرح
رت اور مرد کی وفاداری کے دو الگ الگ پیمانے ہیں۔

میلے جولے :

کیا ہم ان روایتوں کو بدل سکتے ہیں؟ جب تک یہ روایتیں بدلی
جائیں عورت اور مرد صحیح معنوں میں مل جل کر زندگی نہیں گزار سکتے۔
پا ہے وہ ایک ہی گھر میں کیوں نہ رہتے ہوں۔ مثال کے طور پر ایک
گہائی سن لیجیے : ایک دفعہ ایک بچہ اپنے پتا کے ساتھ چڑیا گھر جانے
س لیے راضی ہوا کیوں کہ اس کے پتا نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ
بچہ کو شیر اور بکری کس طرح ایک ساتھ رہتے ہیں دکھائیں گے۔
بچہ میں بچے نے صرف شیر کو سونے دیکھا۔ اسے تعجب ہوا کہ بکری
کہاں گئی۔ اس کے پتا نے سمجھایا کہ بکری شیر کے پیٹ میں ہے۔
چنے کا مطلب یہ ہے کہ ایک دوسرے کے ساتھ سلوک کے دو طریقے
ہیں۔ ایک تو ہے سکندر کا طریقہ۔ ساری دنیا کے نئی نوع انسان ایک
رد کے ہاتھ میں۔ اور دوسرا طریقہ ہے حضرت عیسیٰ کا۔ خود کو بنی
ضع انسان میں سمونے کا طریقہ۔ اب تک مرد اور عورت شیر اور بکری
کی طرح رہتے رہے ہیں۔ جب تک ہم یہ طریقہ تبدیل نہ کریں سماج میں

کرشنا اور ودود پدی جیسے رشتے ہی ہمارے سماج میں قائم ہونے چاہئیں جس کے بغیر ایک عورت مکمل انسان نہیں بن سکتی۔ ہمارے ماں کی حیثیت سے وہ دیوی کہلائے۔ لیکن انسان نہیں کہلائی جاسکتی۔ وہ صرف دیوی ہو سکتی ہے یا کسی مرد کی جاگیر لیکن انسان نہیں۔

ماں:

ہماری تہذیب میں ماں کا درجہ سب سے بلند ہے۔ ماں بننے کے عمل کو سنسکرت میں "بھادون یا ابھی بھادون" کہتے ہیں۔ اسی سے لفظ "ابھی بھادک" بنا ہے جس کے معنی ہیں سرپرست یا محافظ۔ لیکن آج عورت محافظ کی بجائے تحفظ کی طلب گار بن گئی ہے۔ لہذا عورت جو خود حفاظت کی تلاشی ہو آزاد کیسے رہ سکتی ہے۔ تحفظ کی طلب اور آزادی دونوں ساتھ نہیں چل سکتے۔ ہر عورت کو ماں بننے کا حق ہے لیکن اس سے اسکی آزادی پر آج نہیں آئی چاہیے۔

اکثر ایسی عورت جو زندگی بھر غیر شادی شدہ رہتی ہے سماج کے طغیوں کا نشانہ بنی رہتی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ جب مرد غیر شادی شدہ رہتا ہے۔ تب بھی وہ ایک معزز ہستی مانا جاتا ہے۔ وٹو باجی، بھشمہ، رام داس اور ہنومان ایسی ہی معزز ہستیاں ہیں جنہوں نے زندگی بھر شادی نہیں کی۔ اس کے باوجود انھیں سماج میں ایک اعلیٰ مقام حاصل ہے۔ پھر عورت پر یہ ظلم کیوں؟ وقت ہے کہ اب عورتیں بیدار ہو جائیں۔

قرابت سے دارانہ زندگی

آج کل ہم "آزادی نسوان تحریک" کے بارے میں بہت کچھ کہتے ہیں۔ اگر اس تحریک کا بغور مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ تحریک ایک خطرناک صورت اختیار کر گئی ہے۔ یعنی مردوں کا مکمل بائیکاٹ۔ کیا اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ عورتیں ایسا سماج چاہتی ہیں جس میں کوئی مرد نہ ہو۔ کیا ایسی زندگی گزارنا ممکن ہو گا؟ سچ تو یہ ہے کہ ایک دوسرے کے تعاون کے بغیر زندگی بے معنی ہے۔ مناسب یہ ہے کہ آزادی نسوان کی تحریک مرد اور عورت دونوں مل کر چلائیں۔ انسان کو سماجی جانور "کہا جاتا ہے۔ انسان سماج میں تعاون کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مرد اور عورت میں سے کوئی بھی ایک دوسرے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ پھر کیا درجہ ہے کہ صرف عورت ہی مرد کی دست نگر ہے؟ اس کی وجہ یہی ہے کہ عورت آزادی سے ڈرتی ہے۔

جب بھی جنگ پھوٹ پڑتی ہے تو ہر ملک کو اپنے خواتین شہریوں کی حفاظت کی فکر لاحق ہو جاتی ہے۔ جب مردوں کو اغوا کیا جاتا ہے تو اس کے پیچھے دولت کا لالچ ہوتا ہے۔ لیکن جب کوئی عورت اغوا کی جاتی ہے تو

قدیم راج

اس کے پیچھے صرف دولت کا لالچ ہی نہیں ہوتا۔ عورت اپنے آپ کو مجبور سمجھتی ہے۔ آپ وقت ہے کہ وہ اپنے آپ کو اس دائرہ سے باہر نکلے۔ جہاں تک دستور کا تعلق ہے دستور میں عورت اور مرد کو مساوی درجہ دیا گیا ہے۔ لیکن حقوق کے استعمال میں عورتیں اپنے آپ کو کمزور محسوس کرتی ہیں۔ ان کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی گھوڑے کو کسی کنویں یا تالاب کے قریب لے جائے۔ لیکن وہ اسے پانی پینے پر مجبور نہیں کر سکتا جب تک کہ گھوڑا خود پانی نہ پیے۔ قانون اور دستور کی اپنی حد مقرر ہے۔ اسی لیے جب تک عورتیں اس قابل نہیں بنتیں کہ وہ اپنے حقوق منوائیں انھیں حاصل دستور کی حقوق کا کوئی مطلب نہیں نکلتا۔ مرد اور عورت مل کر کوشش کریں تو صحیح معنوں میں اپنے دستوری حقوق کا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

باہمی زندگی:

عورت اور مرد میں بھی مدد رتی طور پر یہ تعلق قائم ہے کہ دونوں میں سے کوئی بھی ایک کے بغیر جد نہیں پاسکتا۔ جو عورتیں آزادی نسوان تحریک کے تحت چاہتی ہیں کہ وہ مرد کے بغیر زندگی گزار دیں تو وہ دراصل دستور زندگی کی خلاف ورزی کرتی ہیں۔ عورت اور مرد کو ایک دوسرے کے ساتھ مل کر رہنا لازمی ہے۔ لیکن ان کی یہ زندگی پیار اور آزادی پر مبنی ہونی چاہیے۔ نہ کہ ڈر اور خوف پر۔

دوسری طرف خود عورت کی زندگی بھی ایک پیچیدہ مسئلے سے کم نہیں۔ وہ مرد سے ڈرتی بھی ہے اور اس کی پناہ میں رہنا بھی چاہتی ہے۔ اب یہ مرد پر منحصر ہے کہ عورتوں کے بارے میں ایسا رویہ اختیار کرے، یعنی ہر بچہ کا رویہ، کہ جس کے نتیجے میں عورت کے دل سے مردوں کا خوف دور ہو جائے۔ مرد اپنے اخلاق زندگی میں اس شرط کو اگر لازمی قرار دے کہ وہ عورت سے کوئی غیر اخلاقی برتاؤ نہیں کرے گا تب ہی یہ ممکن ہو سکے گا کہ عورت اور مرد آزادی سے بنا کسی خوف و اندیشے کے مل جل کر رہ سکیں گے۔ اس کا سیدھا سادا مطلب یہ ہے کہ عورتوں کے حالات زندگی کو بدلنے سے متعلق ہمارے تمام منصوبوں میں مرد اور عورت دونوں کی مشترکہ جدوجہد ضروری سمجھی جانی چاہیے۔ یہ سائنس کا زمانہ ہے جس میں ہمارے عقل و فراست کا میانی کی ضمانت سمجھی جاتی ہے۔ لہذا اس معاملے پر عورتیں مردوں سے کہیں پیچھے رہیں۔



ہمارا شطر میں تحریک امداد باہمی کا ارتقار

سلمان ماحمی

ماہمی امداد کا جذبہ انسان میں ابتدائے آفرینش سے رہا ہے، اس جذبہ نے کسے زمانہ قدیم میں مل جل کر رہنے پر آمادہ کیا، اور مشکلات و مصائب کے دوران ایک دوسرے کی مدد کا حوصلہ بخشا۔ جوڑ جوڑ وقت گذرتا گیا، انسانی فطرت میں پوشیدہ یہ آفاقی جذبہ بھی نکلھتا سنورتا گیا۔ پھر ماہ و سال کی گردش نے اسے اتنی بلند پروازی عطا کی کہ وہ مصنوعی رکاوٹوں اور عارضی حد بندیوں سے آزاد ہو کر انسانی صلاحیتوں کو تعمیری کاموں میں استعمال کا باعث ثابت ہوا۔ اگر آج اس جذبے نے ایک تحریک کا روپ اختیار کیا ہے تو اس کی بنیادی وجہ وہ عوامل ہیں جو اشتراک عمل کو ناگزیر قرار دیتے ہوئے انسان کو ایک دوسرے کے ساتھ تعاون و امداد پر آمادہ کرتے ہیں۔

اضلاع شامل تھے۔ ان میں سورت، بھڑوچ، گودھرا، دھارواڑ اور ممبئی وغیرہ میں امداد باہمی کے تحت چلنے والی سوسائٹیاں قائم ہوئیں۔ ان اداروں کے قیام میں ممبئی کے رہنما ویکٹن بھائی مہتا اور دھنجنے راؤ کا دل کا نام سہر فرست ہے۔ ان رہنماؤں نے اپنے ساتھیوں کے لیے پناہ فراہم کی اس تحریک کو اس قدر پھیلا دیا کہ آج پورے ملک میں ہمارا شطر کو امتیازی مقام حاصل ہے۔ یہ انجمنیں رہنماؤں کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ اس وقت پوری ریاست میں ہر شعبہ جات میں کام کرنے والے اداروں کی کوآپریٹو سوسائٹیوں کی جملہ تعداد ۵۲۱۰۰ ہے۔ جن کے ایک کروڑ ۲۸ لاکھ ممبر ہیں اور سرمایہ کی مجموعی رقم ۳۲۶۵ کروڑ روپے کے قریب ہے۔

تحریک امداد باہمی کا ارتقائی سفر: ہمارا شطر میں امداد باہمی تحریک کے بتدریج ارتقاء کا جائزہ لینے کے لیے ہمیں ۱۹۰۴ء تک جانا ہوگا کیونکہ ہمارا شطر میں پہلی کوآپریٹو سوسائٹی ۱۹۰۴ء میں قائم ہوئی جس کا مقصد ساہوکاروں اور سرمایہ داروں کے بیچ اشتداد سے کشتکاروں کو نجات دلانا تھا۔ اس سوسائٹی کی کامیابی کے بعد دیگر شعبوں میں کام کرنے والے محنت کشوں نے اپنے اپنے اداروں میں امداد باہمی کے ادارے قائم کر کے ایک دوسرے کی مدد سے ایک دوسرے کی مدد کا آغاز کیا۔

ماہرینِ عمرانیات کے مطابق ان خواہ وہ دنیا کے کسی بھی حصے میں رہتا ہو، بھی فرقہ، قوم یا خطہ سے تعلق رکھتا ہو، اپنی عادت سے ایک سماجی حیوان کا رکھتا ہے، جو اپنی روزمرہ کی ضروریات کی تکمیل کے سلسلے میں دوسروں کا ج ہے۔ البتہ جب اس محتاجی سے فائدہ اٹھا کر اسے قدم قدم پر پریشان کیا ہے لگا تو اس کا اندہنی جذبہ اس استحصال کے خلاف حرکت میں آگیا۔ اور فی کوکہ سے اس تحریک نے جنم لیا، جسے تحریک امداد باہمی کا نام دیا گیا ہے۔ یورپ میں اس تحریک کا آغاز انیسویں صدی عیسوی کے اواخر میں ہوا۔ البتہ دوستان میں اس کی بنیاد بیسویں صدی کی پہلی دہائی یعنی ۱۹۰۴ء میں لکھی۔ اس تحریک کا جائزہ لینے پر یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ پہلی جنگ عظیم کے ان جب ہندوستانی سپاہی یورپ سے واپس لوٹے تو وہ اس تحریک کو اپنے ہندوستان لے آئے۔ اس زمانہ میں یہاں سیاسی بیداری کی سرگرمیاں جڑ رہی تھیں۔ عوام سامراجیت کے خلاف چلنے والی ہر تحریک میں حصہ لے رہے تھے۔ جب ان کے سامنے انگریزوں کے نمک خوار زمینداروں اور ساہوکاروں آمریت سے چھٹکارا پانے کے لیے تحریک امداد باہمی کا تصور پیش کیا گیا تو مرن انھوں نے اسے اپنا یا بلکہ پورے ملک میں پھیلانے کا منصوبہ بھی بنایا۔ اسی زمانہ میں ہمارا شطر میں بھی اس تحریک کا جنم ہوا۔ انسانی بنیادوں ریاستوں کی تقسیم سے قبل ریاست ممبئی میں تجارت اور کرناٹک کے بعض

یہ ۱۹۴۶ء کا واقعہ ہے کہ کوآپریٹو سوسائٹیوں کے پھیلاؤ اور ان کے کاروبار میں بے پناہ اضافہ کے پیش نظر حکومت نے سرجنارڈن مدن کے زیر صدارت ایک کمیٹی مقرر کی جس کا بنیادی مقصد ان سوسائٹیوں میں کام کرنے والے عملہ کی تعلیم و تربیت کا خاکہ تیار کرنا تھا۔ ان اداروں کے کاروبار میں پھیلاؤ کی وجہ سے انتظامات میں پیش آنے والی دشواریوں کو دور کرنے کے لئے عملہ کا تربیت یافتہ ہونا ضروری ہے، خصوصاً امداد باہمی کی اصل اسپرٹ پیدا کرنے بغیر ان اداروں کا چلنا ممکن نہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ سوسائٹی کے ممبران سے روابط قائم کرنا اور ان میں ناجرانہ ذہنیت کی بجائے تعاون کے جذبات پیدا کرنا وقت کی اہم ضرورت ہے۔ ان مقاصد کے پیش نظر حکومت نے یہ کمیٹی مقرر کی۔

اس کمیٹی نے ۱۹۴۷ء تا ۱۹۴۶ء تک قائم شدہ تمام اداروں کی کارکردگی کا جائزہ لے کر انھیں چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے حصہ میں ۱۹۴۷ء تا ۱۹۴۹ء تک کے اداروں کی تفصیل ملتی ہے۔ پہلے پندرہ سال کے دوران سوسائٹیوں کی کل تعداد ۲۰۸۳ تھی۔ سرمایہ کاری ۲ کروڑ روپے اور ممبران کی تعداد صرف ۲ لاکھ تھی۔

دوسرا حصہ ۱۹۴۹ء تا ۱۹۵۰ء پر مشتمل ہے۔ اس دوران سوسائٹیوں کی تعداد ۵۳۴ تھی۔ سرمایہ کاری ۱۳ کروڑ روپے اور ممبران کی تعداد ۵ لاکھ ۷۶ ہزار ۶ سو ۵۵ تھی۔ کوآپریٹو میدان میں اس حیرت انگیز ترقی کا واحد سبب حکومت کی سرپرستی ہے، عوام کی فلاح و بہبود کے مقاصد کے پیش نظر قائم کردہ ان سوسائٹیوں کو حکومت نے اپنا تعاون دیا جس کی وجہ سے نہ صرف ان کے کاروبار میں ترقی ہوئی بلکہ تحریک کے پھیلاؤ کے ساتھ ساتھ ممبران کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا۔

الثبتہ ۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۸ء کے دوران اس تحریک کا کاروبار گھٹ گیا، جس کی بنیادی وجہ عالمی منڈی میں کساد بازاری تھی۔ عالمی منڈیوں میں اتار چڑھاؤ کی وجہ سے ہندوستانی ادارے متاثر ہو گئے، نتیجتاً ان آٹھ سالوں کے دوران سوسائٹیوں کی تعداد گھٹ کر ۵۰۹ رہ گئی۔ الثبتہ سرمایہ کاری ۶ کروڑ روپے ہوئی اس طرح ممبران کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا، اور جملہ تعداد ۸۳۷۰۷۰۷۰ تک پہنچی۔

چوتھا حصہ ۱۹۵۸ء تا ۱۹۶۵ء پر مشتمل ہے۔ اس دوران دوسری جنگ عظیم وقوع پذیر ہوئی تھی، بھاری اضافہ اور ضروریات زندگی کی عدم دستیابی کی وجہ سے لوگوں نے امداد باہمی کے ادارے قائم کئے۔ سرمایہ داروں اور تاجروں کی منافع خوری اور ذخیرہ اندوزی کا مقابلہ کرنے کے لئے حکومت نے بھی کوآپریٹو سوسائٹیوں کی حوصلہ افزائی کی، نتیجتاً یہ تحریک دیہاتوں تک

ترقی پزیر

پہنچی اس زمانہ میں اداروں کی تعداد ۶۵۳۶۶۰ تک پہنچی۔ سرمایہ کاری ۲۵ کروڑ روپے اور ممبران کی تعداد بڑھ کر ۱۱۹۱۰۹۱۰ تک پہنچی۔

کوآپریٹو سوسائٹیوں کی جملہ تعداد اور ان کے کاروبار کا تفصیلی جائزہ لینے کے بعد سرجنارڈن مدن کمیٹی نے اپنی رپورٹ میں دو تجاویز پیش کی تھیں۔ پہلی یہ کہ ان اداروں میں کام کرنے والے عملہ کی تعلیم و تربیت کے لئے علیحدہ اور خود مختار تعلیمی اداروں کی ضرورت ہے۔ بغیر تعلیم و تربیت کے یہ عملہ سوسائٹیوں کے مقاصد کو سامنے رکھتے ہوئے کاروبار میں ترقی نہیں کر سکتا، اس لئے ان کی تربیت کی تجویز رکھی۔

دوسری تجویز کے مطابق کوآپریٹو اداروں کی پالیسی طے کرنے کے لئے ”کوآپریٹو کونسل“ کے قیام کی سفارش کی تھی۔

چونکہ اس کمیٹی کے قیام کا مقصد سوسائٹیوں کی کارکردگی میں اضافہ کرنا تھا، اس لئے حکومت نے ان اتحاد کو تسلیم کر لیا۔ چنانچہ عملہ اور انتظامی عہدیداروں کی تعلیم و تربیت کے لئے حکومت نے تعلیمی اداروں کے قیام کا فیصلہ کیا۔

حصول آزادی کے بعد کوآپریٹو میدان میں خوشگوار انقلاب آیا۔ قومی حکومت نے امداد باہمی کو اپنی پالیسی کی بنیاد قرار دیا اور یہ اعلان کیا کہ ملک کی اقتصادی، صنعتی اور تجارتی ترقی کے لئے کوآپریٹو تحریک کو اولیت دے گی۔ حکومت کے اس اعلان کے بعد کارکنوں کے حوصلوں کو نئی سمتیں حاصل ہوئیں۔ انھوں نے اس تحریک کو مہاراشٹر کے ہر دیہات تک پہنچا دیا۔ یہاں تک دیہاتوں میں آباد موروثی ہنرمندوں کی فلاح و بہبود کے لئے سوسائٹیاں قائم کیں اور حکومت کی سرپرستی میں نہ صرف انھیں مالی تعاون سے نوازا بلکہ ان کے تیار کردہ سامان کی فروخت کے لئے سوسائٹیوں کی خدمات پیش کیں۔ اس طرح ادیباسیوں کی فلاح و بہبود اور ان میں کاروباری صلاحیتوں کے فروغ کیلئے حکومت نے مہاراشٹر اسٹیٹ ادیباسی ڈیولپمنٹ کارپوریشن کی بنیاد رکھی۔ حکومت کی اس سرپرستی کا نتیجہ یہ نکلا کہ دیہات کے ادیباسی اور سپانڈہ طبقوں کے لوگ بھی اس کے ممبر بن گئے۔ اس طرح ۱۹۶۶ء میں کوآپریٹو سوسائٹیوں کی جملہ تعداد ۵۹۶۶۲۹۶ تک پہنچی، ممبران کی تعداد ایک کروڑ ۱۲ لاکھ ہوئی تو سرمایہ کاری کی جملہ رقم ۳۴۵ کروڑ تک پہنچی تھی۔

امداد باہمی کے تربیتی ادارے: کوآپریٹو سوسائٹی کے قیام کا مقصد کم از کم منافع لے کر صارفین کو اشیائے ضروریہ کی فراہمی ہے۔ اس طرح دیہاتوں میں واقع ان سوسائٹیوں کے تحت اناج سے لے کر مختلف اشیاء کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔ اس طریقہ کار کی بدولت سرمایہ دار طبقہ جو دیہی کسانوں کو

۱۰ جنوری ۱۹۸۰ء

ایک تلخ حقیقت: آج جب کہ ہم امداد باہمی ہفتہ کے دوران اس کے قیام کی ۵۷ ویں سالگرہ بھی منا رہے ہیں، اس حقیقت کو تسلیم کرنا ہوگا کہ خدمت خلق کے جذبہ کے تحت قائم کردہ ان اداروں میں ایسے افراد بڑی تعداد میں گھس آئے ہیں جو ذاتی مفاد کے لئے اداروں کی اصل روح پر منافع خوری کا وسیلہ بن کر ڈالے ہوئے ہیں۔ اگرچہ ریاست ہمارا شہر کی وزارت امداد باہمی نے منافع خوروں کے مذبذب کے لئے متعدد اقدام کئے ہیں، اس کے باوجود بعض اداروں میں یہ کاروبار آج بھی جاری ہے۔

شری وی۔ ایس پائل جو ڈویژنل کوآپریٹو بینک پونے کے اعلیٰ عہدہ پر اپنے حالیہ مضمون میں لکھتے ہیں کہ ”ہمارا شہر میں واقع تمام سوسائٹیوں کے کاروبار کا جائزہ لینے کے بعد یہ حقیقت سامنے آئی کہ ان اداروں میں چھ کروڑ روپے کی خوردبرد ہوئی ہے۔“

اس میں شک نہیں کہ کوآپریٹو سوسائٹیوں کا لین دین ۳۶۵ کروڑ روپے تک پہنچ گیا ہے۔ اس میں چھ کروڑ روپے کی خوردبرد ۰.۲ فیصد کے برابر ہے اس کے باوجود یہ سوال اپنی جگہ قائم ہے کہ اس خوردبرد کے لئے کون سے عناصر ذمہ دار ہیں؟ اگر ہم عملہ کے افراد کو الزام دیں تو اسی کے ساتھ ان عہدیداروں کو بھی ملزم گردانا جائے جو عملہ کی تقرری میں جانبداری، اقربا پروری اور گروہ بندی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔

[اس مضمون کی تیاری میں ”ہمارا شہر ۶۲-۶۱“ اور ”سہکاری ہمارا شہر“ خصوصی نمبر جنوری ۱۹۷۹ء سے مدد لی گئی ہے۔ (سلمان ماہمی)]

۵۵

ماشرح سود سے قرضہ فراہم کر کے ان کی محنت کو اپنی تجویزوں میں بند تھا، نہ صرف اس کا خاتمہ ہوا ہے بلکہ آج کسانوں کو ان سوسائٹیوں پر قرضہ ملنے سے وہ سود و رستہ کی لعنت سے بچ گئے ہیں۔ ان کثیر المقاصد سوسائٹیوں میں کام کرنے والے عملہ کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس انداز کم کرے کہ نہ صرف عوام کو آسانیاں فراہم ہوں بلکہ سوسائٹیوں کو منافع بھی ہو۔ ان دونوں مقاصد کے حصول کے لئے عملہ کا تربیت یافتہ ہونا ضروری ہے۔

ان اہم مقاصد کو سامنے رکھ کر ہماری قومی حکومت نے پورے ملک میں کئی ٹریننگ کالج قائم کئے ہیں، جن میں ہمارا شہر میں دو کالج ہیں، (۱) پونے میٹروپولیٹن کالج (۲) ناگپور کوآپریٹو ٹریننگ کالج۔

ان کالجوں کے علاوہ ملک میں ۶۹ ٹریننگ سینٹر ہیں، جن میں سے ۱۳ ٹریننگ ہمارا شہر میں ہیں۔ یہ سینٹر ہمارا شہر راجیہ سہکاری سنگھ کے زیر نگرانی میں ہیں۔

ہمارا شہر میں قائم شدہ ان تربیتی اداروں کی تعداد کے پیش نظر ہم بلا تامل کہتے ہیں کہ امداد باہمی کے سیکٹر میں اس ریاست نے جو کارنامہ انجام دیا ہے، اس کا مقابلہ دوسری ریاست نہیں کر سکتی۔

ہمارا شہر کی کل آبادی ۵ کروڑ ہے، جس میں ایک کروڑ ۲۸ لاکھ افراد کوآپریٹو سوسائٹیوں کے ممبر ہیں۔ نازہ اعداد و شمار کے مطابق ہر قسم کی سوسائٹیوں کے لئے تعداد ۵۳۱۰۰ ہے۔ ان سوسائٹیوں میں ۳ لاکھ ۵۰ ہزار افراد برائے نرنگا ان میں اکثریت تربیت یافتہ ہے۔

قارئین کے لئے ضروری اعلان

ہماری یہ خواہش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں سے پوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کمی کا احساس ہو سکتا ہے لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے ”قارئین کی رائے“ کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس تبادلہ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شکایتوں کی اشاعت تو مشکل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں، پروگراموں اور سرگرمیوں سے متعلق آپ کے خطوط، سوالات اور شبہات، تجویزیں قبول کئے جائیں گے۔ پتہ نوٹ فرمائیں:

ایڈیٹر ”قومی راج“، نیواڈہ منسٹر بیٹو بلانگ، پندرھواں منزلہ، مقابل منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

اے طالب علم لاہوتی

•••••

لکھنؤ میں کچھ عرصہ قبل یونیورسٹی آف اردو اکادمی کی سالانہ تقریبات کے ضمن میں ادبی جرائد کے مدیروں اور نمائندوں کا سیمینار بھی منعقد ہوا جس میں ”ادبی جرائد کے مسائل“ کا جائزہ لیا گیا۔ ’قومی راج‘ کے ایک سابقہ شمارہ میں اس سیمینار میں زیر بحث آنے والے اہم نکات شائع ہوئے ہیں جن کا مطالعہ اردو ادب اور خصوصاً صحافت سے دلچسپی رکھنے والوں کو دعوتِ نکر دیتا ہے۔

پہلا سوال تو یہ اٹھتا ہے کہ آیا اردو میں ادبی جرائد کے مسائل اس زبان کے دیگر جرائد اور اخبارات کے مسائل سے مختلف ہیں۔ کیا محدود اشاعت، اشتہارات کی کمی اور فروخت کے مسائل صرف اردو ادبی جرائد ہی سے مخصوص ہیں؟ حالات کا سرسری علم رکھنے والا شخص بھی بلا لیس و بیش یہی جواب دے گا کہ اس کا شکار پوری اردو صحافت ہے۔

بہر حال یہ تاویل پیش کی جاسکتی ہے کہ عام صحافت کا ایک حصہ اگر اپنی مدت تک ان مسائل کو حل کرنے کی یہل کرتا ہے تو اس میں کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ بالکل درست، لیکن اس صورت میں سیمینار کے کنوینر عابد سہیل صاحب کا یہ فرمانا نامناسب ہوگا کہ رسائل و مسائل ہم قافیہ ہیں، ایک اور اہم قافیہ بھلا دیا گیا ہے اور وہ ہے رسائل۔ بیشتر ادبی جرائد رسائل سے محروم ہیں اور قدم قدم پر جو ذرائع بکھرے ہوئے ہیں ان سے فیضیاب ہونے کی سکت و صلاحیت ان میں نہیں۔ یہی سارے مسائل کی جڑ ہے۔

تاہم اس بحث کو مفید اور بامقصد بنانے کے لئے ہمیں ایک بات کا تصفیہ پہلے ہی کرنا ہوگا۔ ادبی جرائد کیوں نکلتے ہیں؟ کیا ادب کی خدمت کیلئے جس کا دعویٰ ہر دانشور ہر مدیر ہے یا ادبی صحافت بھی ایک پیشہ ہے اور ادبی مدیر بھی کسی وکیل، ڈاکٹر یا صحافی کی طرح اپنا پیٹ پالنے کے لئے یہ کام کرتا ہے؟

اگر ادب کی محض خدمت ہی مقصود ہے تو ہائے داوید لاکس بات کا سچے خادموں کو صلہ کی پروا کب ہوتی ہے اور ناقدی کا لگہ کہاں ہوتا ہے! ویسے ایمان کی تویہ ہے کہ بلا کسی لیاقت کے مدیر اور بسا اوقات مالک و مدیر کھولا

کا اعزاز اور جلسہ جلوسوں اور مشاعروں میں پذیرائی بذاتِ خود کافی اہم صلہ ہے جو ہمارے بیشتر ادبی مدیروں کو ملتا ہے۔

اردو کے ادبی جریدوں کی تمام بیماریوں کی بنیاد یہ حقیقت ہے کہ اردو میں کوئی بھی ادبی رسالہ اس لئے نہیں نکالا جاتا کہ اردو ادب کو اس کی ضرورت ہے بلکہ رہنما اصول صرف یہ ہوتا ہے کہ مالک و مدیر کو اس کی ضرورت ہوتی ہے۔ بیشتر ادبی جرائد اپنے مالک و مدیر کی شخصیت کو اجاگر یا تسلیم کرانے کی غرض سے جاری ہیں۔ بلاشبہ ہر جریدہ جو اپنا ایک حلقہ اثر رکھتا ہے، اپنے مدیر کو اس کا جائز کرڈٹ ضرور دیتا ہے۔ یہ اور زبانوں میں بھی ہوتا ہے

چنانچہ انگریزی میں خشونت سنگھ اور ہندی میں کملیشور کے نام اس کی شاہین ہیں، لیکن اگر رسالہ کا مقصد موضوع اور مرکز مدبر اعلیٰ کی اصلی شخصیت ہی ہو کر رہ جائے تو صحت مند ادبی صحافت کہاں رہی، اس لحاظ سے اردو کے ادبی جرائد اپنے مدیروں کے لئے کافی منفعت بخش رہے ہیں اور مدیروں نے محض اس وسیلے کی بناء پر اچھا خاصہ مقام بنالیا جو بصورت دیگر ان کے لئے کافی مشکل ہوتا۔

عابد سہیل صاحب کا کہنا بجا ہے کہ کسی بھی ادبی جریدے کے دو چار شمارے الٹ پلٹ کر دیکھئے مسائل کا ذکر کسی نہ کسی نوع سے ضرور مل جائے گا۔ لیکن مظلومیت کا شمار انکساری میں بھی ہوتا ہے اور اس لئے یہ بڑی حد تک فیشن ہو گیا ہے۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرا، اردو روزناموں کے ایڈیٹروں کو جب کوئی موضوع نہیں ملتا تھا تو وہ فوراً ”مسلمان کیا کریں“ کے موضوع پر ادارہ لکھ مارتے تھے۔ اردو جریدے کا کوئی ایڈیٹر اگر یہ نگلہ کرے کہ وہ تیس سال سے پرچہ نکالنے کے باوجود کاریا بننگہ نہیں لے سکا، تو دراصل وہ اپنے تساہل یا نااہلی کا اعلان کرتا ہے لیکن چونکہ اس پر ”مدیری“ اور ”اردو کی خدمت“ جیسے معزز ٹیگ لگے ہوئے ہیں اس لئے اسے ایثار کا نام دے دیا جاتا ہے۔

ادبی جرائد کے مدیروں، مالکوں اور قارئین کو اگر فی الواقع بالخصوص ادبی جرائد اور بالعموم اردو صحافت کے مسائل کو حل کرنا ہے تو انھیں تسلیم کرنا ہو گا کہ صحافت ایک مشن بھی ہے اور تجارت بھی۔ اگر یہ مسلمہ طور پر برہان و ادب کی خدمت ہے تو بنیادی طور پر کاروبار ہے۔ ادبی جرائد کے کارکنوں اور مدیروں کو اس حقیقت سے ہرگز نہیں ہچکچانا چاہئے کہ صحافت کا کاروبار دنیا کی سب سے مشکل تجارتوں میں سے ایک ہے جس میں سرمایہ جو کم، محنت اور جگہ کی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی ادبی و علمی صلاحیت کی۔ رسالہ تو اسکول اور کالج کے طلبہ بھی ایڈٹ کر لیتے ہیں لیکن پرنٹنگ کے بعد سٹری بیوشن اور دونوں کے آرگنائزیشن کی جو صلاحیت ایک ادارہ کے منتظم میں ہونی چاہئے وہ ہمارے ادبی جرائد کے کتنے مدیروں میں ہے؟

مذکورہ سیمینار میں جو نکات زیر بحث آئے ان کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ہمارے ادبی جرائد کے مدیران شدید احساس کمتری اور بے بسی کا شکار ہیں۔ یہاں تک کہ وہ اپنی خودداری کو اپنی معدوریوں کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھانے کا ارادہ کر چکے ہیں۔ اپنی اس کمپرسی اور سیپی اگی کا انھیں صرف ایک ہی علاج نظر آتا ہے، حکومت، اردو اکادمیاں اور مالی امداد۔ برا معزز شراکے سیمینار کے مندرجہ ذیل خیالات پر غور کیجئے :

۱۔ ہر اکادمی ایک ایک ہزار روپے کی سالانہ امداد ملک کے پانچ منتخب ادبی جریدوں کو دے۔

۲۔ اردو اکادمیوں کو ملنے والے لاکھوں روپیوں میں اردو کے ادبی رسائل کا بھی حق ہے۔

۳۔ جو رسالے تین سال تک پابندی وقت سے شائع ہوں، ان کو اکادمی مالی امداد دے۔

۴۔ مرکزی اور ریاستی حکومتیں ادبی جریدوں کی اشتہارات کے ذریعے معاونت کریں۔

۵۔ محکمہ اطلاعات اور ڈی۔ اے۔ وی پی، ادبی ماہناموں کے لئے اشتہارات کا علیحدہ کوٹہ مقرر کریں۔

اشتہارات کی حد تک تو بات ٹھیک ہے، کیونکہ اردو کے بیشتر اخبارات جرائد عموماً ان سے محروم رہتے ہیں۔ لیکن اشتہارات تو ایسی چیز نہیں جیسے خیرات کی طرح مانگا جائے۔ جرائد اگر اپنی ریڈر شپ اور اشاعت بڑھائیں اور ان کا پیغام زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچنے لگے تو کوئی وجہ نہیں کہ انھیں بالاستحقاق اشتہارات نہ ملیں۔ سرکاری اشتہارات صرف پریسنگندہ نہیں ہوتے بلکہ یہ ضروری اعلانات ہوتے ہیں جن کا عوام تک پہنچنا ضروری ہوتا ہے کیا محض ادبی جرائد کی مدد کی غرض سے اردو اشتہارات کی رسائی محدود کر دی جائے؟ کیا یہ قومی نقصان نہ ہو گا اور کیا اس طرح اردو کے لاکھوں قارئین کا نقصان نہ ہو گا جن تک یہ رسالے پہنچ نہیں پاتے۔ ہاں صرف سرکاری مطبوعات کے اشتہار کے لئے ادبی جرائد یہ مانگ کریں تو اور بات ہے۔

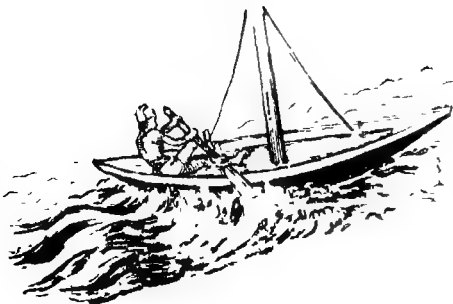
اردو اکادمیاں معیاری جرائد کو سال میں کم از کم چھ بار اشتہارات جاری کریں یا زیادہ سے زیادہ بار، مسائل حل نہیں ہوں گے۔ ظاہر ہے کہ ایک رسالہ کو ایک صفحہ سے زائد اشتہار نہیں مل سکے گا۔ جس کی مالیت دو تین سو روپے سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ مدیران حضرات یہ حساب کیوں نہیں لگاتے کہ اگر اشاعت میں دو سو کاپیوں کا اضافہ ہو سکے تو آدنی بھی بڑھے گی، عزت بھی اور طاقت بھی۔ پھر اکادمیوں اور حکومت کے سامنے جتنی سائی کی ضرورت بھی نہ رہے گی۔

اس سے سوا خرابی مالی امداد کے مطالبہ میں مضمر ہے۔ مالی امداد نہ انعام ہے نہ قرض، یہ تو سرسری خیرات ہے۔ علاوہ ازیں کوئی وجہ نہیں کہ ادبی جریدے جو ایک طرف تو اپنے لکھنے والوں کو معاوضہ نہیں دیتے اور دوسری طرف خریداروں سے پوری قیمت وصول کرتے ہیں، مالی امداد کے مستحق سمجھے جائیں۔ ادبی جرائد کے معیار کو بلند کرنے کے لئے ٹائپ اپنانے کی تجویز بھی کئی گئی ہے، لیکن معیار صرف ٹائپ یا کتابت کا مہون منت نہیں، ادبی صفات

حیثیت عطا کی جائے تاکہ ایک طرف اشاعت اور دوسری طرف محصولات میں اضافہ کی منظم جدوجہد کی جاسکے۔ جرائد کی فروخت کے انتظام کو بہتر اور معقول بنانے کے لئے تنظیم کو بطور خاص کام کرنا ہوگا۔ اس کے لئے ایک سرکولیشن سب کمیٹی قائم کی جاسکتی ہے جو ملک بھر میں دورہ کر کے نگاہی کے امکانات کا جائزہ لے سکے اور محنتی اور قابل اعتماد ایجنٹوں کا تعین کر سکے۔ اس طرح تنظیم کے تمام اراکین جرائد پول بنا کر ایجنٹوں سے معاملہ کر سکتے ہیں۔ ایسا کرنے سے ان کی سودے بازی کی قوت بھی بڑھے گی اور ناوہند ایجنٹوں سے بھی باسانی مٹا جاسکے گا۔ بازار کے مزاج اور خبردار کی نفسیات کو ادبیت دینا لادبی ہے رسالے کو مدیر کی شخصیت کا آئینہ بنانے کی بجائے یہ تسلیم کیا جائے کہ وہ قارئین کی امانت ہے۔ قارئین کو بہترین مواد درایئے پیسے کا پورا پورا بدل ملنا چاہئے۔ رسائل میں پائی جانے والی یک رنگی اور یکسانیت کو ختم کرنا بھی اشد ضروری ہے ہر رسالے کو اپنا تجارتی نصب العین یہ بنانا ہوگا کہ وہ جلد یا بدیر نوٹو آفیشٹ طریقے سے شائع ہوگا نیز اپنے فلسفی معاونین کو مناسب معاوضہ دے گا۔ اگر ہمارے جرائد لکھنے والوں کو کچھ معاوضہ خواہ وہ کتنا ہی حقیر کیوں نہ ہو، ادا کرنے لگیں تو ان کا معیار یقیناً بلند ہوگا۔ اٹھ اچھے لکھنے والے انھیں ترجیح دینے لگیں گے؛ وہ خود حسب ضرورت مواد تیار کر سکیں گے؛ بہترین ترجمے اور بروقت تبصرے حاصل کر سکیں گے۔ اس طرح ان فصلی رسائل اور شوقین مدیروں کی حوصلہ شکنی ہوگی جو ادبی صحافت کو ایک کھیل بلکہ مذاق بنا لیتے ہیں۔

مجوزہ تنظیم سے کوئی ٹھوس فائدہ صرف اسی وقت حاصل ہو سکے گا جب وہ ”حکومت کو چاہئے اور اکاڈمی کو چاہئے“ والا طرز عمل ترک کر کے یہ موٹو اپنائے۔ ”ہمیں یہ کرنا ہے اور ہم یہ کریں گے!“

۴۴



کے معیار کو پست کرنے اور رکھنے میں سب سے بڑا ہاتھ ان کے قابل مدیروں کا ہے، جو ایک طرف تو ”بے یاری و مددگاری“ کا رونا روتے ہیں اور دوسری طرف ’دن میں شو‘ کا فخر یہ منظر ہر کرتے ہیں۔ صحافتی لیاقت سے عاری اور تنظیم سے محروم یہ مدیر حضرات ادبی صحافت کے تقاضے پورے نہیں کر پاتے، جس کی وجہ سے ان کی زیر ادارت (اور زیر ملکیت) شائع ہونے والے پرچے معنوی و موری اعتبار سے غربت و فلاکت کا اشتہار ہوتے ہیں۔ بیشتر رسائل کی صرف واؤچر کاپیاں ہی چھپتی ہیں۔ مواد جو آگیا شکریہ کے ساتھ شائع ہو گیا، کیونکہ معاوضہ کی رسم یا ضرورت نہیں، اس لئے دیگر زبانوں کے مقابلے کا مواد دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اکیلی جان جس قدر کر لے بہت ہے۔ وسائل کی کمی کا رونا بھی عام ہے، چنانچہ نجی ملکیت کا کوئی ادبی جریدہ ہلاک یا آفسیٹ پر چھپنے کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتا۔ نہ منیجر ہے نہ اوڈیٹر، نہ سرکولیشن کلرک، نہ فینک کا دفتر ہی نہیں تو ایجنٹوں، اداروں اور لائبریریوں کی فہرست کہاں ہوگی؟ پھر گلہ یہ ہے کہ سرکاری اور نیم سرکاری ادبی جرائد سے مقابلے کی وجہ سے دیگر ادبی جرائد دم توڑ رہے ہیں۔

اپنے دوستوں اور بزرگ مدیروں سے بعد ادب عرض کر دیں گا کہ یہ عمارت بہت ضروری ہے۔ نفس و خاشاک کا چھٹ جانا ہی بہتر ہے، اگر مضبوط مقبول اور بلند معیار رسائل شائع نہیں ہو سکتے تو ان کا ختم ہو جانا ہی بہتر ہے۔ اردو کے لئے اس طوفانی دور میں موم بتیوں کی نہیں مفسفوں کی ضرورت ہے جو حکومت اور اس کے اداروں سے اُجالا نہ مانگیں بلکہ سماج اور ملک میں دور دور تک اپنی روشنی پھیلائیں۔

یہ ایک نادر موقع ہے کہ ادبی جرائد کی ایک تنظیم قائم ہوگئی ہے۔ اب ضرورت ہے صرف صحیح نقطہ نظر اور مثبت لائحہ عمل کی۔ نئی تنظیم کو سب سے پہلا کام یہ کرنا ہوگا کہ سمینار کی جن تجاویز سے گد اگری کی ہو آئی ہے انھیں اپنے پروگرام سے خارج کر دے۔ تعبیری تجویزوں پر عمل شروع کرے تاکہ خود اعتمادی پیدا ہو۔ ایسی ایک معقول تجویز ادبی جرائد کے مدیروں کی تربیت کے انتظام کی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کے لئے نصاب ترتیب دینا ہوگا۔ یہ کام مختلف اراکین ابھی سے شروع کر دیں تو بہتر ہوگا تاکہ کانفرنس کے موقع پر اسے آخری شکل دی جاسکے۔

دوسری اور غالباً اہم ترین تجویز ادبی صحافت کے تجارتی پہلو کی اہمیت محسوس کرنے کے بارے میں۔ مالی امداد کی بجائے بینک سے قرض کی تجویز کو ترجیح دی جائے۔ ہر جریدے کے لئے کم از کم اسٹاف، خصوصاً ایڈورٹائزنگ منیجر کی ضرورت پر زور دیا جائے اور ”دن میں شو“ کی لعنت کو ہمیشہ کے لئے ختم کیا جائے۔ سرکولیشن منیجر اور ایڈورٹائزنگ منیجر کو ادارہ میں کلیدی

جب جانور نے انسان کی جان بچائی

ایم۔ اقبال

دنیا میں حیوانات پر کئے گئے تجربات سے یہ بات ثابت ہے کہ حیوان بھی جذبات سے عاری نہیں ہیں۔ انہیں اپنے انداز میں سکھانے، پالنے، محبت و نفرت کے جذبات کا اظہار کھاتے ہیں۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر حیوانات میں ایک جذبہ یعنی جذبہ وفاداری یا اپنے محسن کے کام آنے کا جذبہ بیکار پایا جاتا ہے۔ تاریخ میں ایسے بے شمار واقعات درج ہیں بلکہ آج بھی ہماری روزمرہ کی زندگی میں ایسے واقعات ہوتے رہتے ہیں جن میں ہم دیکھتے ہیں کہ موقع پڑنے پر حیوانوں نے کس طرح انسانی زندگی کی حفاظت کی ہے۔



دوسرے ہی لمحہ وہ بد نصیب شخص کے قدموں کو اپنی زبان سے چاٹ رہا تھا۔ دوسرے شیر اس شخص اور شیر کے آس پاس پھرتے رہے، لیکن کسی کو بھی حملہ کرنے کی جرأت نہیں ہوئی۔ قیدی بہر حال زندہ رہا۔ جب تیرہ نے قیدی سے پوچھا کہ ماجرا کیا ہے تو قیدی نے بتایا کہ وہ ایک بار جنگل سے گزر رہا تھا تو اس نے اس شیر کو سخت تکلیف میں پایا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر بار بار اپنا پنجہ آگے کر دیتا تھا۔ میں نے ہمت کی اور اس کا پنجہ بغور دیکھا تو اس میں ایک کانٹا چبھا ہوا نظر آیا۔ میں نے وہ کانٹا نکال دیا اور شیر کے زخمی پنجے کو پتلیوں سے ڈھک کر کپڑا لپیٹ دیا۔ شیر کی تکلیف کم ہوئی اس نے مجھے احسان مند نظروں سے دیکھا اور جنگل کی طرف چلا گیا۔ آج جو شیر میرے سامنے آیا وہ ہی تھا جس کے پنجے سے میں نے کانٹا نکالا تھا۔ اس احسان کا بدلہ اس نے یہ دیا کہ میری جان بخش دی اور ایک تم ہو قیصر روم، جس کے خزانے ہم بھرتے ہیں اور بدلے میں ہمیں ظلم اور تکلیفیں برداشت کرنا پڑتی ہیں۔ اس تقریر کا پھر بھی کوئی نتیجہ نہ نکلا اور اس ظالم بادشاہ نے اس باغی کو نذر آتش کر دیا۔

یہ کچھ صفحات اُلیٹے، تو قیصر روم تیرہ کے زمانہ کے ایک مشہور واقعہ بن ہوئی۔ تیرہ ایک ظالم بادشاہ گذرا ہے۔ وہ اپنی رعایا پر طرح طرح سے مامور تھا۔ معمولی سے معمولی بات پر وہ لوگوں کو قید کرتا اور پھر ان کے کھڑے کر دینے والے مظالم ڈھاتا۔ بھوکے شیروں کے آگے ان جھوٹے قیدیوں کو ڈالنا اور پھر انہیں شیروں کی خوراک بننے دیکھنا محبوب مشغلہ تھا۔

بار بار اس نے ایک باغی کو قید کیا۔ حسب معمول اسے کئی دنوں تک اور پھر ایک روز اس نے باغی کو بھوکے شیروں کے آگے ڈالنے کا حکم دیا۔ دن بھر وہ دربار میں ایک میدان میں بد نصیب ملزم کو لایا گیا۔ مجبوروں سے آزاد کیا گیا اور پھر اشارہ پاتے ہی شیروں کا پنجہ کھول دیا۔ اور اس کے درباری حیرت سے تماشہ دیکھتے رہے۔ غراتا ہوا ایک مگر طرف پر کا کئی تماشائی بد نصیب قیدی کے بھیانک انجام کو دیکھنے نہ لاسکے اور اپنی آنکھیں موند لیں۔ شیر قیدی کی طرف دوڑتا ہوا آیا۔ پھر ایک حیرتناک واقعہ پیش آیا۔ شیر نے اپنی چال دھیمی کر لی اور پھر

مغل شہنشاہ اکبر کے بارے میں مشہور ہے کہ انھیں جیتے پالنے کا شوق تھا۔ اور رات کو جب وہ محو خواب ہوتے تو ان کی منہری کے آس پاس یہ جیتے پہرہ دیا کرتے تھے۔ قدیم زمانے کی معرکہ آرائیوں میں ہاتھیوں اور گھوڑوں سے میدان جنگ میں مدد لی جاتی تھی۔ اور کئی مواقع ایسے آئے ہیں جب ان جانوروں نے اپنی جانیں دیکر اپنے مالکوں کی جان کی حفاظت کی ہے۔ اسی زمانہ میں گہوڑوں سے پیغامبری کا کام لیا جاتا تھا اور ان ہی کی بدولت کئی بادشاہوں نے بڑے بڑے معرکے سر کئے ہیں۔

کنوں کی وفاداری کے قصے تو صدیوں سے مشہور ہیں۔ یہ بے زبان

جانور روٹی کے چند ٹکڑوں اور گوشت کے چند چھوٹوں کے عوض زندگی بھر اپنے مالک کا وفادار رہتا ہے اور اپنی جان سے بڑھ کر مالک کی جان کی حفاظت کرتا ہے۔ مالدار گھرانوں میں کنوں کو پالنا ضرورت ایک شوق نہیں بلکہ آج بھی ایک ضرورت سمجھی جاتی ہے۔ ہر آج بھی سائنس کے اس جدید دور میں جانور اپنی جانوں کی بازی لگا انسانوں کے کام آ رہے ہیں۔ چمپانزی، خرگوش، گھوڑے اور مینڈک وہ مظلوم جانور ہیں جن پر سائنس کے نام پر رونگٹے کھڑے کر دیئے والے انتہائی تکلیف دہ تجربات کئے جاتے ہیں تاکہ نتیجہ میں کامیابی حضرت انسان کے لئے فائدہ مند ثابت ہو۔

اب خود انسان یہ فیصلہ کرے کہ جانوروں کے اتنے سارے احسان کا بدلہ اسے کیسے چکانا چاہئے۔ انھیں مار کر یا ان کی حفاظت کر کے؟ یقیناً سہری ہوش انسان جانوروں کی حفاظت ہی کی حمایت کریگا۔ اور یہی کرنا بھی چاہئے۔



تاریخ اسلام کا مشہور واقعہ ہجرت کسے یاد نہیں، جب اہل قریش حضور نبی اکرم کی جان کے دشمن ہو گئے تھے، آپ نے جلیل القدر صحابی حضرت ابوبکر صدیقؓ کے ہمراہ ایک غار میں پناہ لی۔ جبکہ دشمن آپ کو جا بجا تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ اللہ کے حکم سے اسی غار کے منہ پر ایک مکڑی نے جالابن دیا اور گہوڑے اندر سے دیے۔ جب دشمن آپ کو تلاش کرتے ہوئے وہاں پہنچے اور غار کے اندر داخل ہونا چاہا تو ان میں سے ایک نے انھیں یہ کہہ کر روک دیا کہ اگر کوئی شخص غار کے اندر جاتا تو مکڑی کا جال اسلام نہ رہتا۔ اس طرح جانوروں کی دنیا کی ایک انتہائی حقیر مخلوق کو نبی کریمؐ جیسی مبارک ہستی کی جان بچانے کا شرف حاصل ہوا۔

اسی طرح شیخ ثنائیؒ سے بھی ایک روایت ہے کہ ایک بار آپ نے کچھ اپنے احباب کرام کو کھانے پر مدعو کیا۔ ایک درخت کے نیچے ایک دیگ میں کھانا پکانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ اسی درخت پر موجود ایک زہر بلا سیانہ کسی طرح دیگ میں گر گیا جسے کوئی نہ دیکھ سکا، سوائے ایک بلی کے جو آپ کی حیثیت پالتو بلی تھی۔ بلی بے چین ہوا اٹھی اور وہ بے زبان اپنے اشاروں سے باورچی کو سمجھانے کی کوشش کرنے لگی، پھر وہ خود آپ کے پاس پہنچی اور بار بار بیچوں اور لگانا آواز سے آپ کو متوجہ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن بے چاری بلی کے اشاروں کو کوئی نہ سمجھ سکا۔ بلی کو جھڑک دیا گیا تو بلی واپس دیگ کے قریب پہنچی، کچھ دیر وہ بلی ہی گم سم سم بھینچی رہی اور پھر اچانک کود کر پتی آگ پر گھی دیگ میں جا گری۔ آپ کو خبر ملی تو آپ یہ سمجھ کر کہ بلی نے جھوک سے بیتاب ہو کر یہ نادانی کی پسیدہ غصہ ہوئے، پھر آپ نے سارا کھانا ایک گڑھے میں پھینکے کا حکم دیا۔ جب دیگ اٹھی فقی تو اس میں سے بلی کی لاش کے ساتھ وہ زہر بلا سانپ بھی نکلا، تب آپ کی سمجھ میں سب کچھ آگیا اور آپ کو بلی کی موت کا از حد صدمہ ہوا۔

ہندو دھرم میں بھی جانوروں کو مقدس سمجھا جاتا ہے۔ سیناجی کو راویج نجات دلوانے میں ہنومان جی نے مدد کی تھی، جو بندر سے مشابہ تھے۔ آج بھی ملک و ریاست کے کئی مندروں کے آس پاس بندر بسیرا کرتے ہیں اور پانزی انھیں باقاعدہ مونگ پھلی اور دوسری اشیاء بڑے احترام سے پیش کرتے ہیں، بھگوان وشنو کے گلے میں ہمیشہ ایک سانپ لپیٹا ہوا کرتا تھا۔ اور آج بھی کئی سادو اور سنت سانپ کو اپنی گردن کے ارد گرد لپیٹے ہوئے گھومتے رہتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ سانپ انھیں تمام ملاؤں، مصیبتوں اور درندوں سے دور رکھتے ہیں۔



مہاراشٹر میں تعلیم بالغان

مرکزی و ریاستی سرکاروں کے تحت تعلیم بالغان کے پروگرام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے سب سے زیادہ مراکز مہاراشٹر میں ہیں۔ ایک سالہ کی قلیل مدت میں اس سلسلہ میں قابل تعریف ترقی ہوئی ہے۔ یہ سب کچھ ریاستی حکام، یونیورسٹیوں، کالجوں اور رضا کارانہ جماعتوں کے سرگرم اشتراک سے ہی ممکن ہو سکا ہے۔

میں سے ۵۶۰۱ مراکز نے کام شروع کر دیا ہے۔ ریاستی اسکیم کے تحت ۵۰۳۰ منظور شدہ مراکز میں سے اب ۷۸۰۷ مراکز کام کر رہے ہیں۔ تعلیم بالغان کے بورڈ، ریاستی اور ضلع سطح پر کام کاج پر نظر اور رابطہ رکھتے ہیں۔ لوگوں اور رضا کارانہ جماعتوں کی حوصلہ افزا شرکت باعث اس پروگرام کی شروعات بہت اچھی ہوئی ہے۔ یونے اور بمبئی میں قائم شدہ انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن تحقیق کے علاوہ ریسرچ کرنے والے کارکنوں کو تربیت دینے میں لگا ہوا ہے۔ یہ ادارہ خصوصاً سماج کے نظر انداز شدہ اشخاص اور کمزور طبقوں میں غیر رسمی تعلیم کے فروغ پر زیادہ توجہ دیتا ہے۔

وسیع تربیتی پروگرام : غیر رسمی اور تعلیم بالغان کے فروغ کے لئے کارکنوں کی تربیت اور درس و تدریس سے متعلق کام کاج اور اسکوٹی نصاب کی نشوونما کے لئے ۱۹۷۷ء میں اس انسٹی ٹیوٹ نے ایک ریسورس سینٹر کھولا۔ یہ ادارہ محکمہ تعلیم، چھ ریاستی یونیورسٹیوں اور متعدد رضا کار ایجنسیوں کے اشتراک سے کام کرتا ہے۔ اب تک ۳۰۰ اشخاص کو اس ادارے کی معرفت تربیت دی جا چکی ہے۔ یہ لوگ ضلع اور تعلقہ سطح پرائمری کٹرڈ کو تربیت دیں گے۔ یہ ادارہ ۴۰ تجرباتی مراکز اور ۵۸۰ نگرانی مراکز پر مشتمل ہے۔

مہاراشٹر میں متعدد شعبوں میں لگن سے کام کرنے والے اشخاص کی کمی ہے۔ مرحوم مہاراشی ڈی۔ کے کروے نے اپنی تمام تر زندگی تعلیم والوں کے فروغ پر صرف کی۔ اسی طرح آنجنوائی کرم ویر بھو راڈ پائل نے یاپوری زندگی دیہی علاقوں میں نظر انداز ہوئے لوگوں میں تعلیم پھیلانے کی فکر کی۔ لہذا جب گذشتہ برس ۲۰ مراکز پر کو قومی تعلیم بالغان پروگرام کے جاری کرنے وقت کسی رضا کارانہ جماعتوں نے اپنی خدمات پیش کیں تو اس سبب کو حیرت نہیں ہوئی۔

رضا کارانہ تنظیموں کی پیش کش کافی حوصلہ افزائی تھی۔ تقریباً ۷۳۹ بھی تنظیموں نے اپنی خدمات پیش کیں۔ مرکزی سرکار نے ابھی ۱۳۹ جنسیوں کی اسکیمیں منظور کی ہیں۔ اس وقت تعلیم بالغان کے ۲۲۳ منظور شدہ مراکز میں سے ۱۴۲۲ مراکز ان ایجنسیوں کے زیر اہتمام چل رہے ہیں۔

ریاست کی ۵ کروڑ آبادی میں سے تقریباً ۴۰ فیصد لوگ خواندہ ہیں۔ کل آبادی میں سے ۸۳ لاکھ ناخواندہ اشخاص ۱۵ اور ۳۵ سال کی عمر کے درمیان ہیں اور ان میں ۲۵ لاکھ مرد اور ۵۷ لاکھ خواتین شامل ہیں۔ اگرچہ اسکیم کے تحت ۱۰۹۵۰ تعلیمی مرکزوں کی منظوری دی جا چکی ہے۔ ان قومی راج

یونے یونیورسٹی کا منصوبہ پونے یونیورسٹی کے زیرِ غور ایک طویل المیعاد حکمت عملی ہے جسے دیہی ترقی کے لئے علمی شعور اور افرادی قوت کے فروغ میں استعمال کیا جائے گا۔ اس نے دیہی ترقی کے لئے فی الحال پانچ مڈل کوچنا ہے۔

پونے شہر کے پچھڑے علاقوں اور گندی بستیوں میں ۲۰۰ مراکز ہیں دن والے مراکز مستورات، خانہ دار عورتوں، نوکرائیوں، مزدوروں اور ریڑھی والوں کے لئے چلائے جا رہے ہیں۔

مستورات کو سب سے زیادہ فائدہ: حال ہی میں جب اخبار والوں نے ان مراکز میں کچھ پوچھنا چھٹی تو یہ ظاہر ہوا کہ ان مراکز نے مستورات میں بیداری، خود اعتمادی اور پُر امید پیدا کی ہے۔ ان کے جوابات کافی دلچسپ تھے۔ ایک خانہ دار خاتون نے کہا کہ وہ اب اپنے بچوں کی جائزہ رپورٹ دیکھ سکتی ہے۔ ایسا اس کے لئے تعلیم بالغان کے مراکز کے بعد ممکن ہو سکا۔

ایک ملازمہ جس نے کہ ایک ایسے ہی مرکز میں تعلیم پائی ہے اب اپنے بچوں کے مدرسے جانے پر مصر ہے۔ ایک ایسی عورت کو جو کہ پھیل بیچتی ہے، تعلیم بالغان کے مرکز پر جانے سے تین سے چار روپے یومیہ تک نقصان ہوتا تھا، مگر اسے یقین ہے کہ بالآخر اسے مرکز پر جانے سے فائدہ ہوگا۔ ایک اور عورت نے کہا کہ چونکہ وہ اب ناموں کے بورڈ پر دے سکتی ہے اس لئے اسے اب بے قوت نہیں بنایا جاسکتا۔

اس پریس پارٹی نے پونے سے تقریباً ۱۵ کلومیٹر دور پمپل نلاکھ گاؤں میں تعلیم بالغان کے ایک دیہی مرکز کا جائزہ بھی لیا، جہاں کے طلبہ فیکٹریوں کے مزدور یا کان میں۔ یہاں بھی طالب علموں کی حوصلہ افزا شرکت کی وجہ سے ترقی کی رفتار بے حد حوصلہ مند ہے۔



مضمون نگار حضرات سے گزارش ہے کہ اپنے مناسبت صاف۔ نوخط اور کاغذ کے صرف ایک ہی طرف لکھ کر روانہ فرمائیں۔

(ادارہ)

مراکز کے علاوہ گندی بستیوں میں تعلیم بالغان کے پانچ مراکز بھی چلا رہا ہے انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن نے ایک تحقیقی اور عملی پراجیکٹ پونے، ضلع کے خاص طور سے چنے ہوئے پانچ علاقوں میں پرائمری تعلیم کو عام کرنے کے لئے شروع کئے ہیں۔ ہر ایسا علاقہ ۲۰ گاؤں پر مشتمل ہے جس کی آبادی ۲۰ ہزار سے ۲۵ ہزار کے درمیان ہے۔

اس کے علاوہ پونے شہر میں پانچ مثالی گندی بستیوں کو یہ دیکھنے کے لئے چنا گیا ہے کہ ان پر شہری زندگی نے کس حد تک اثر ڈالا ہے۔ یہ ملک میں اپنی نوعیت کا پہلا تجربہ ہے اور اس کا مقصد مدرسوں سے بھاگے ہوئے بچوں اور ان بچوں کو جو کبھی مدرسوں میں داخل نہیں ہوئے، تعلیم دینا ہے۔

یونیورسٹیوں اور کالجوں کا سرگرم تعاون:

ریاستی تعلیم بالغان انسٹی ٹیوٹ انسٹرکٹروں کو تربیت دیتا ہے اسکو نصاب کا تعین کرنا ہے اور درسی سامان تیار کرتا ہے۔ اس نے اب تک کل ملا کر ۹ پرائمر اور تعلیمی چارٹ بنائے ہیں۔ اس نے سات خطوں میں مصنفوں کے ورکشاپ کھولنے کا منصوبہ بنایا ہے تاکہ نئے خواندہ اشخاص کے لئے کتابیں تیار کی جاسکیں۔ ایسا ہی ایک ورکشاپ حال ہی میں پربھنی ضلع میں مراٹھواڑہ خطے کے لئے کھولا گیا تھا۔

یہ پروگرام یونیورسٹیوں اور کالجوں کی قومی سروس اسکیم اور تعلیم بالغان کے قومی پروگرام کے شعبے چلا رہے ہیں۔ نتیجہ حوصلہ افزا ہے۔ اب تک مرکزی سرکار نے ۵۳ کالجوں کے لئے ایسے ۱۵۲۰ مراکز کی اجازت دی ہے اور یہ تعداد ملک میں باقی سبھی ریاستوں سے زیادہ ہے۔

پونے یونیورسٹی ایک منصوبے کے تحت ۲۹۰ ایسے مراکز کالجوں میں شروع کرنے والی ہے۔ اس وقت پونے، دھولے، جملگاؤں، احمد نگر اور ناشک کے ضلعوں میں ۲۰۰ مراکز کامیابی سے چل رہے ہیں۔

یونیورسٹی ایک منصوبے کے تحت اپنے نواحی علاقوں کی گندی بستیوں میں ۱۰ تجرباتی مراکز کھولنے کا ارادہ بھی رکھتی ہے۔ اس نے یونیورسٹی گرانٹ کمیشن کی مدد سے تعلیمی تکنالوجی کے لئے ایک شعبہ کھولا ہے اس شعبے نے ایک سسٹما سلائیڈ پروجیکٹر اور ایک چھوٹی طو خوربین بنائی ہے جن کی مدد سے مفید مطلب معلومات، فلموں، سلائیڈوں، چارٹوں، نقشوں اور پوسٹروں وغیرہ کے ذریعے بالغوں کو دی جاسکتی ہے۔

غزلیں

بیگل اتساہی
بلرام پور (یو۔ پی)

مظفر شاہجہاں پوری
۵۶۔ ڈاکٹریٹ لاج
سیکنڈ پیر فال اسٹریٹ، ممبئی ۴۰

وہ جو آیا میری تنہائی میں چنچل کی طرح
تھی تری یاد چمکتی ہوئی کونسل کی طرح

اپنے غم میں غم دنیا کا کوئی کیف نہ ہے
مری صدیاں نہ گذر جائیں کہیں پل کی طرح

اس لئے میں نے جلایا ہے چراغوں میں لہو
آج کی رات اندھیرا نہ ہے کل کی طرح

تیرا وعدہ کہ سیتا کہ زمانے کا مزاج
کسی اکھر کے سرکتے ہوئے آنچل کی طرح

جاٹ جائے نہ انھیں کوئی ہوا کا جھونکا
اُپر پھیلے ہیں تری آنکھ کے کاجل کی طرح

اب کسی چھاؤں کی اُمید نہ احساس سکوں
جو بھی ملتا ہے وہ سُکھ ہوئے پیپل کی طرح

کیا چھپا رکھا ہے اے حضرت ناصح کہئے
زیرِ دامال یہ چمکتی ہوئی بوتل کی طرح

اشک بکھرے تو تبسم کی اڑھالو حیا در
گنگنا تے ہی رہو رنج میں سیکل کی طرح

*

کرم کی طرح کسی نے ستم بھی چھوڑ دیا
رہا سہا جو تعلق تھا وہ بھی توڑ دیا

جو تو نے چھوڑ دیا ہے مجھے تو دنیا نے
مرے جنوں سے تیرا نام لے کے جوڑ دیا

پڑی ہے پرورش آرزو بڑی مہنگی
لہو کے آخری قطرے کو بھی پچوڑ دیا

جواب سنگت لی یہ نہ تھا دل خود دار
کہ سنگ در پہ خود اپنے ہی سر کو توڑ دیا

بلا سے دار پہ بہر بھی تھا دستِ پا بھی اسیر
کسی نے وقت کے شانے کو کیوں جھنجھوڑ دیا

نہ طے ہو فاصلہ اور سا منے رہے منزل
کچھ ایسی راہ پہ رہبر نے سب کو موڑ دیا

بس اک جھلک تھی مظفر کہ جس نے ہر جانب
فضاء کو جلوہ بہ جلوہ سجا کے چھوڑ دیا!



غزلیں

آہد کمال

۳۶۹/۹، نانا پیٹھ، پونے نمبر ۲۱۱۰۰۲

بچے ادھیڑ تارہا میں اپنی ذات کے
سینے سے رس رہا ہے لہو کائنات کے

میں احتجاج کرتا رہا، وہ خفا رہا !
زنجیر ڈالنی پڑی پیروں میں رات کے

سج سج کہوں تو چہرہ اتر جائے گا تیرا
صدے بہت سے ہیں ترے التفات کے

ہیں تنگ دستیوں کے سبب پار سائیل
ہم نے بھی کھٹکھٹا ہیں در ادھی رات

جن پتھر دل جان لی اک بے گناہ کی !
پھینکے ہوئے ہیں انہیں کئی میر باتھ کے

سیل ہوس میں بگھڑیں دیواریں شہر کی !
میں بے اماں پڑا رہا پہلو میں رات کے

شائع قدوائی

خاتون منزل، حیدر مرزا روڈ، لکھنؤ

کون جانے کدھر گیا وہ شخص
شہر دل خالی کر گیا وہ شخص

*
جاڑے تو بے لباسی میں کاٹے
دھوپ نکلی ٹھنڈا گیا وہ شخص

*
رہتا ہے سارا ہی شہر بس میں
گھر جو تعمیر کر گیا وہ شخص

*
رستم وقت تھا وہی لیکن
سائے سے اپنے ڈر گیا وہ شخص

*
کالے سورج کے اگتے ہی شائع
ریزہ ریزہ بکھر گیا وہ شخص

رامش مالیکا نوی

مکان نمبر ۱۳۰، محمد زنگاری کی چال
اسلام پورہ - مالیکا ٹول

کوئی ہوس میں کوئی اپنی ذات میں گم ہے
جو بچ گیا وہ غنیم کائنات میں گم ہے

سیاہ رات ہے مھو لہے اور
طلوع مہر ابھی حادثات میں

وہ اپنے آپ کو پوچھے گا دیکھنا اک در
جو میں ہی میں رہا اپنی ذات میں گم ہے

فصیل شہر یہ آسید کی ہے بڑ
طلسم دن کا بھی خاموش رات ہے

نہ چھڑ ذکر نشیب و فراز کا رات
ابھی زمانہ کسی اور بات میں گم ہے

عزلیں

ہتالیش

’ہما‘ سات جنگہ، جے پی روڈ
بی (ویسٹ) بمبئی - ۵۸۔ ۴۰۰۰

عتیق احمد عتیق

نیا پورہ - مالیکاؤں
ضلع ناشک (مہاراشٹر)

دلاحد محسن

معرفت بی بی ٹی اسپتال
وڈالا - بمبئی - ۴۰۰۰۳۷

نیر غالب

لی کے لفظوں میں اشعار ہو گئے
ہم جیتے جاگتے کردار ہو گئے

آئے حصہ بازار ہو گئے
اجیب دلتے خریدار ہو گئے

انقلاب سے دوچار ہو گئی
ہم اچھے لوگ دلازار ہو گئے

ہم سے پوچھ رہے ہیں تمام لوگ
چلتے پھرتے اخبار ہو گئے

ات کا یہی تنہا وسیلہ تھا
طرح شب میں نمودار ہو گئے

مجھ رہے تھے سخن فہم ہم جنہیں
کے غالباً وہ طرفدار ہو گئے

دشت سفر میں کام ہی کیا ساز و رخت کا!
سایہ بھی کہہ رہا ہے یہ مجھ سے درخت کا

ہم اُس کے ساتھ آئے ہیں سورج کے شہر میں
تو س قزح لباس ہے جس ماہ بخت کا

تھا وہ تو میری شاخِ تخیل کا اک پرند
جس پر تھیں گماں تھا سلیمان کے تخت کا

سنائے چیخ بن کے فضا میں بکھر گئے
چھڑا جو میں نے ساز دلِ تخت کا

پرچھائیں تھی وہ میر ہی جلتے وجود کی!
شمع تھے جس کو لوگ ہیوئی درخت کا

کچھ دس رہے ہیں مجھ کو مری خواہشوں کے ناگ
کچھ تو ڈسا ہوا ہوں میں اپنے ہی بخت کا

کانٹوں کی سولیوں پر بھی کھینچا گیا عتیق
اعزاز ہم کو یوں بھی ملا تاج و تخت کا

جو ارادہ دل میں باندھا اُس کو پورا کر دیا
ہم جیالے لوگ ٹھہرے جیسا چاہا کر دیا

چاند کو دھرتی پر لانے کی تمنا تھی مگر
ہم کو فکر زندگی نے بے ارادہ کر دیا

چھوٹپائیں لوگ پھر بھی تیری عظمت کو خاک
بے سبب بونوں نے اپنے قد کو اونچا کر دیا

اس زمانے میں کوئی ہستی ہو کچھ قیمت نہیں
چڑھتے سورج کو بھی کچھ لوگوں نے چٹا کر دیا

اہل فن اہل نظر تھا ہوئے میں اپنا دل
تو نے بھی کیا خوب ان پر جاؤ ایسا کر دیا

دیکھ لیں گے جو بھی دکھلائے گا یہ چہچہا کہن
قوت ضبط نفس و آمد نے ایسا کر دیا

خبریں - تصویریں میں



گورنر شری صادق علی، مشہور فلم اسٹار شری دیپ کمار کو تشریف آف ممبئی مقرر ہونے پر عہدہ کا حلف دلا رہے ہیں۔ یہ تقریب ۲۰ دسمبر ۱۹۷۹ء کو راج بھون، ممبئی میں منعقد ہوئی۔ بائیں سرے پوزر برا علی شری شر دھوار دیکھے جاسکتے ہیں۔



شری مین راؤ ڈھکنے، وزیر مملکت برائے امور عام ۲۱ دسمبر کو کابینہ درجہ کے وزیر بنائے گئے۔ آپ گورنر شری صادق علی کیساتھ عہدہ اور رازداری کا حلف اٹھا رہے ہیں۔ گورنر اور شری ڈھکنے کے درمیان شر دھوار وزیر علی، تشریف فرما ہیں۔



مال ہی میں شری ارجن راؤ کستورے، وزیر برائے سماجی بہبود کے ماحصول ڈیری ترقیات کے لئے ۳۰۰۰ روپے بطور قرض اکندی، نندوال اور کسکی تعلقوں کے پسماندہ طبقات، پسماندہ قبائل، فوئڈک اور دیکت جاتی فرقوں سے تعلق رکھنے والے ۱۰۰ افراد کو تقسیم کئے گئے۔ اس سلسلے میں دینا بنک، بینک آف انڈیا اور بینک آف ہبہا راشٹری معرفت ہما تھا پھلے بیک ورڈ کلاس ڈیولپمنٹ کارپوریشن (کوہا پور ڈویژن) لمیٹڈ کی جانب سے ۵۰ لاکھ روپے کی مالی امداد بھی دی گئی۔





گورنر ہمارا شہر شری صادق علی ۶ دسمبر کو
راج بھون میں مسلح افواج یوم پرچم مہم کے
افتتاح کے بعد چندہ عطا کئے ہوئے آئے
ہمراہ کلکٹر بمبئی اور بمبئی عظمیٰ یوم پرچم کمیٹی
کے صدر شری ندلال بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



شری پرشوتم کو شک مرکزی وزیر اطلاعات نشریات
بچوں کے بین الاقوامی فلم فیسٹیول کے سلسلہ میں ۶ دسمبر
۱۹۷۹ء کو ایرور سینما، بمبئی میں دیپ روشن کر کے
فیسٹیول کا افتتاح کر رہے ہیں۔ تصویریں ہمارا شہر
کے وزیر تعلیم شری سدانند دروے اور شری دی شاندار
بھی نظر آ رہے ہیں۔

ضلع ستارا میں کرشنا آبپاشی
پرو جیکٹ کے تحت ۱۰ دسمبر کو دریائے وینا پر کنہیر
کے مقام پر ایک بند کی تعمیر کی رسم افتتاح وزیر
آبپاشی شری گوند راؤ اڈک کے ہاتھوں عمل میں آئی۔
وزیر مملکت برائے آبپاشی شری پرتاپ ماڈھوسے
نے تقریب کی صدارت کی۔
(بلیٹھے ہوئے) چیف انجینئر شری ڈی ڈی دیشمک
اور سپرنٹنڈنٹ انجینئر شری ایم. وائی اڈک بھی
دیکھے جاسکتے ہیں۔





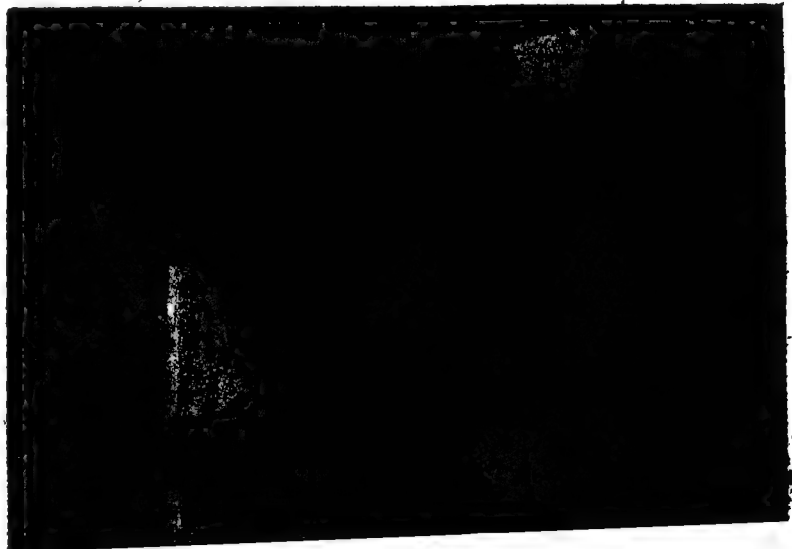
ڈاکٹر اسحق جحانہ والا، وزیر مملکت برائے
ہاؤسنگ، محنت، اوقاف و پروڈکٹوں نے
ناگڑھنا (ضلع قلابہ) میں ”ایٹا۔ روہا“ سیکشن
۱۷، ریلوے لائن بچھانے کے کام کا ۲ جنوری
۱۹۸۰ء کو رین کاٹ کر افتتاح فرمایا۔ یہ کام
ملک کی مشہور فرم ”کوکن کنسٹرکشن“ کے ذمہ
دیا گیا ہے جو بڑے انہماک سے اسے مکمل کرنے
کی جدوجہد میں مصروف ہے۔



اسی موقع پر منعقدہ تقریب میں
(دائیں سے) ڈاکٹر ایس۔ اے۔ منشی،
پرنسپل مہاراشٹر کالج، شری لیمائے، چیف انجینئر
(سنٹرل ریلوے) ڈاکٹر اسحق جحانہ والا، وزیر
مملکت، شری گنیش (چیف ایڈمنسٹریٹو آفیسر
سنٹرل ریلوے) اور کوکن کنسٹرکشن کے روح رواں
شری یوسف بلکر بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



ڈاکٹر کٹوریٹ جنرل برائے اطلاعات و رابطہ
عامہ، حکومت مہاراشٹر کے چیف ڈاکٹر کٹوری
موہن پاتل، ۱۹ دسمبر ۱۹۷۹ء کو منترالیم میں
ریاستی افسران برائے اطلاعات کی کانفرنس
کے موقع پر شری آر۔ اے۔ پاتل، وزیر اطلاعات
کا استقبال کرتے ہوئے گل دستہ پیش کر رہے
ہیں۔



**THE
LOTTERY
STORY**

**You've seen the ad
"more prizes,
more prize-money..."**

**Now read more about this
unprecedented increase.**

Maharashtra State Lottery has been effecting regular upward revision of its prize structure due to your overwhelming response.

We have done it again by introducing a new prize structure effective 2nd May 1979—both in the Main and Mini draws. This new prize structure, with highest upward revision so far, offers more prizes of sizeable amount to more people.

STRIKING FEATURES

More striking feature of the new prize structure is the radical increase in middle level prizes. In each series instead of one prize of Rs. 20,000 there are 2 prizes of Rs. 10,000 each. Number of Rs. 5000 prizes has been increased from 1 to 10 and of Rs. 1000 from 5 to 100. Number of the last prize of Rs. 5 has been increased from 30,000 to 40,000 per series.

AIM

Our aim in increasing the prizes of Rs. 1000 is that a much larger number of people should get sizeable prizes which can be useful for meeting their needs.

As many as 20,000 prizes have thus been added to the

earlier over a lakh of prizes per series, an increase of 20%. As a result, every main draw now benefits 60,000 more

**... and now
more prizes,
more prize-
money.**



people. The corresponding increase in the total prize money per main draw amounts to over 16%—a mammoth prize money of Rs. 15,60,000 against the earlier Rs. 13,37,250. This increase of over Rs. 2 lakhs combined with the erstwhile common prize of Rs. 2 lakhs (which has since been discontinued) has been distributed among the middle order prizes to enable more people to win substantial amounts per draw.

And there the prize of Rs. 1 lakh has been kept unchanged for you...you can still become a lakhpati.

MINI LOTTERY, TOO!

There has been a similar upward revision in the prize structure for Mini Lottery also.

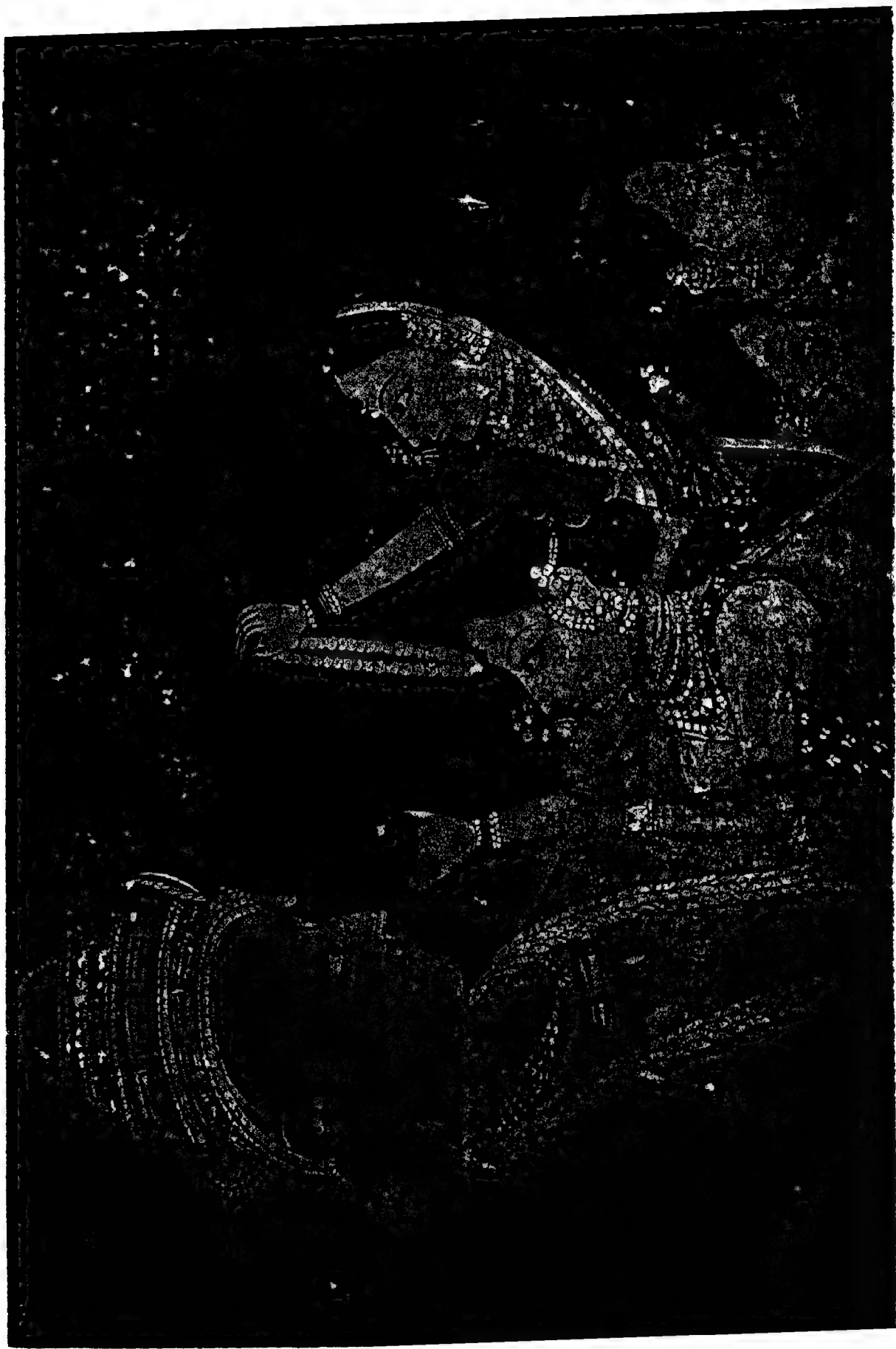
**Buy a ticket today. You
have a better chance to
win—better than ever before!**

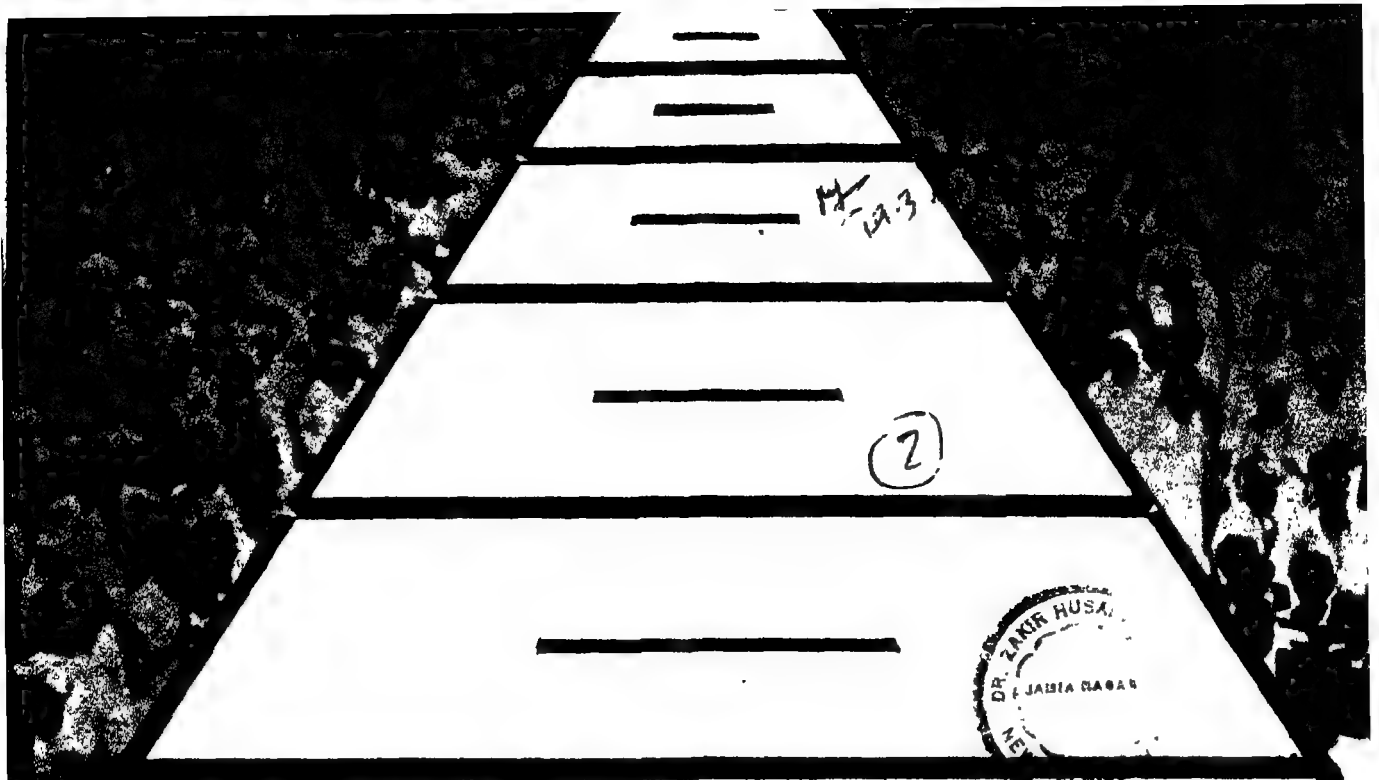


**Maharashtra
State Lottery**

Issued by the Directorate General
of Information & Public Relations,

INTERCOMMUNICATIONS





۲۵ جنوری ۱۹۸۰ء

25/1/1980



وڪ سبها اليڪشن جي جھليڪا



نومی راج

۲۵ جنوری ۱۹۸۰ء کو شہر

برہم پور اور راج پور کے درمیان

مسالہ: ۱۰۰ روپے کی رقم ہے

خواجہ عبدالغفور (آئی. اے۔ ایس۔)

تقریب

- ۱۔ کی رائے
- ۲۔ اچھا لکشن تاراج
- ۳۔ ناچنے والی جوہر
- ۴۔ دیوان سو کا غلط
- ۵۔ برہنہستان میں سلاخی تعلیمات
- ۶۔ خواجہ عبدالغفور
- ۷۔ ہمارے دستیاب اشتیاق
- ۸۔ محمد عیسیٰ
- ۹۔ بچہ عظیم
- ۱۰۔ آندھرا پاش
- ۱۱۔ چندی
- ۱۲۔ چندی
- ۱۳۔ تانیدار
- ۱۴۔ ضیاء الحقی
- ۱۵۔ جمہوریت
- ۱۶۔ دین
- ۱۷۔ محمد امجد
- ۱۸۔ تصویر
- ۱۹۔

نومی راج ماسٹر
پتہ: راج پور
ایم۔ اے۔

ساتویں لوک سبھا انتخابات

ہمارا شٹر میں پر امن رائے دہی

ہمارا شٹر میں ملک کے بقیع حصے کے ساتھ ساتویں لوک سبھا عام انتخابات میں رائے دہی، دو دور میں ہوئی۔ ریاست کے ۲۶ حلقہ جات میں ۳ جنوری اور بقیہ بائیس حلقہ جات میں ۶ جنوری کو ووٹ ڈالے گئے۔ ریاست کے اڑتالیس حلقوں میں ۲۱۵ امیدوار مقابلے میں تھے۔ ان حلقوں میں رائے دہی کے لیے ۳۹،۳۳۸ ووٹ قائم کیے گئے تھے۔ حلقہ کراڈ میں سب سے زیادہ تعداد میں یعنی ۱۹۹۹ اور کم ترین تعداد میں یعنی ۵۸۸ ووٹ، حلقہ سولاپور میں تھے۔ ہمارا شٹر میں ۶۱۹ کے انتخابات میں 'دوٹھ' کی تعداد ۳،۶۸۸ تھی اس طرح اس مرتبہ ۵،۶۵۰ ووٹ زیادہ تھے۔

ریاست کے تیرہ حلقوں میں خاتون ووٹروں کی تعداد مرد ووٹروں سے زیادہ تھی۔

انتخابے کی جھلکیاں

سرگرمی (۲) ادب :- بارہ مئی حلقہ میں ایک بوٹھ پر تظار میں کھڑے ہوئے دوٹر درمیان: مالیکوں میں مسلم ووٹر، اور نیچے مالے والا گاؤں ضلع ناشک میں رائے دہی۔

سرگرمی (۳) ادب بانی :- پورے میں واقع کوہ گاؤں پارک میں ماں گود میں بچے کو سنبھالے بچے۔

ادب دانی :- پیٹھن، (ضلع پر بھی) میں ایک معذور ووٹر۔

نیچے بانی :- راجا پور حلقہ کے ہتیرائے مقام پر دو معذور سے دوٹر اور نیچے دانی، ایک بوڑھا نابینا دوٹر اپنے عزیز کی مدد سے ووٹ ڈالتے ہوئے۔

اس مرتبہ رائے دہندگان کی تعداد ۱،۴۱،۴۳۴، ۳۵،۱۲،۳۵۱ تھی۔ اس میں سے ۱،۴۱،۴۳۴ مرد اور ۱۹،۵۰،۶۳۵ عورتیں تھیں۔ ۱۹،۴۴ کے انتخابات میں رائے دہندگان کی تعداد کے مقابلے میں اس مرتبہ ۲۶،۲۶،۲۶ رائے دہندگان زیادہ تھے۔

ریاست میں رائے دہی کا اوسط ۵۵ اور ۶۰ فیصد کے درمیان رہا۔

لوک سبھا میں ۵۲۲ حلقہ کی تعداد ۵۲۲ ہے۔ لیکن رائے شماری ۵۲۵ حلقوں میں ہوئی۔ ۱۹،۴۴ میں رائے دہندگان کی کل تعداد ۳۲۱ کروڑ تھی اور جو اس مرتبہ تقریباً ۳۶ کروڑ تک پہنچ گئی۔ لوک سبھا کی ۵۲۵ نشستوں کے لیے انتخاب میں ۳،۶۳۳ امیدواروں نے مقابلہ کیا۔

ہمارا شٹر میں آخری نتیجہ اس طرح رہا۔

انڈین نیشنل کانگریس (آئی)

۳۹

۸

۱

۳۸

اسی سالہ معمر نابینا دوٹر سرگرمی شیخ قادر پور کے اربنڈل حلقہ ضلع جلاؤں میں اپنا ووٹ ڈالتے ہوئے دیکھی جاسکتی ہیں۔





بھاشا کی مختصر تاریخ، "کوزہ میں سمندر کے مترادف ہے اور" سینٹا سٹیر سے فارس تک" مراٹھی بھاشا (راج بھاشا) میں ڈرامہ نگاری کے مرحلے کو بڑے دلکش انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

مجموعی طور پر لسانیات جیسے خشک موضوع پر شدید دلچسپی پیدا کرنے کا موجب ثابت ہوا۔ میری جانب سے اس اقدام پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

مہادی پرتا بلکڈھ

دفتر ایگزیکٹو انجینئر، اری کیشن ڈویژن - پرتا بلکڈھ (یو۔ پی)

"راج بھاشا نمبر" باصرہ نواز ہوا۔ آپ کی ادارت میں 'قومی راج' نے ایسے عنوانات پر خاص نمبر نکالے جو اردو کے رداستی جڑ کیلئے شجرِ عمر کی حیثیت رکھتے تھے۔ کبھی سنتوں سے متعلق خاص نمبر، کبھی 'سورج' نمبر، کبھی 'جنگلی جانور نمبر' غرض کہ اردو ادب کو آپ نے نئی جہت دکھائی، نئی دنیاؤں کی سیر کرائی۔ خدا کرے آپ اور نئے نئے نمبر نکالنے لگیں۔

*

• احمد صدیقی - ۱۹۳۳، منہاج پور، الہ آباد - ۲۱۱۰۰۳
'قومی راج' برابر مل رہا ہے۔ یہ رسالہ اب میں سے حسین تر ہو گیا ہے۔ خدا سے نظریہ سے بچائے رکھے۔ اس کے معیار اور ہیکار کے لئے اراکین ادارہ کو فردا فردا میری مبارکباد پیش کر دیجئے۔

*

• مطیع احمد - پنجاب نیشنل بینک، دیوبند (یو۔ پی) - ۲۴۰۰۱
عروسِ اردو کے سنوارنے والوں کا تذکرہ جب کبھی مستقبل میں مورخ کرنے بیٹھے گا تو ادارہ 'قومی راج' کو امتیازی مقام دینے کے لئے مجبور ہوگا۔ قومی راج کا مطالعہ میرا حلقہ احباب اور میں خود بہت دلچسپی سے کیا کرتا ہوں۔ یہ سب کا پسندیدہ اور معیاری رسالہ ہے۔ اس کے ادبی، سماجی اور معلوماتی مضامین افادیت کے حامل ہوتے ہیں۔ حصہ نظم کے انتخاب بھی حسین ہوتے ہیں۔ ۲۵ ستمبر ۱۹۷۹ء کے شمارہ میں علامہ محوی صدیقی (مرحوم) اور جناب احمد صدیقی کی کاوشات خاص طور پر پسند آئیں۔ خدا کرے 'قومی راج' کو اور بھی زیادہ عروج، بلندی اور شہرت عطا ہو۔

*

• رشید خاں جمعداس - صدر جنتا سوسائٹی - ملکا پور
'قومی راج' پڑھنے کے بعد دل میں یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ اردو زبان پھر سے شباب پر آ رہی ہے اور آپ کا یہ پندرہ روزہ رسالہ جو ادبی و سماجی معلومات سے دلہن کی طرح سج کر آتا ہے انہی اردو ادب کے شباب کی نشاندہی کرتا ہے۔ خدا سے اور ترقی عطا کرے۔

*

• اوج اعظمی - چریا کورٹ، اعظم گڑھ - (یو۔ پی)
'قومی راج' برابر مل رہا ہے۔ ادبی مواد ہر شمارہ میں قابل قدر ہوتا ہے۔ مشاہیر اہل قلم کی تخلیقات کی شمولیت رسالہ کے بلند معیار ہونے کی ضمانت ہے۔ خدا کرے آپ حضرات بخیر رہیں اور اردو ادب صحائفوں ہی ترقی پذیر رہے۔ (آمین)

• مقبیت اعظمی

اینگلو اردو ہائی اسکول، اقبال روڈ، دھولے - ۳۲۴۰۰۱
'قومی راج' کا "راج بھاشا" درجہ خاص نمبر، جہاں لسانیات کے طالب علم کے لئے ایک گرانقدر دستاویز سے کم نہیں ہے وہیں لسانیات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے بھی اہمیت کا حامل ہے، بالفاظ دیگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ غرض لوں میں تصور سبذاری کا مطلع ہے۔

جاتا موسم تھا گیا اس کی خبر کیوں آئے
نہیں اس گھر کا تودہ لوگ گھر کیوں آئے

طلحہ نائش کا یہ شعر ہے

کسے فرصت جو کبھی مجھ کو ملا دے مجھ سے
غیر کی طرح میں اپنے کو تکا کرتا ہوں !

اور یہ شعر ہے

وسعتِ درد کا اندازہ نہ کیجئے مجھ سے !
غمِ دُرداں کے سمندر کا میں ایک قطرہ ہوں
اور اسی طرح متین اچل پود شہری کی 'شامِ دیوانی' کا یہ شعر ہے
دیواریں ہیں گھروں کی یا ہیں قدامتِ آئینے
عجب یہ زیبِ دیرینت لائے ہیں ایامِ دیوانی

اور آخری شعر ہے

کسی دلیز سے نہ روٹ کر اب لکھی جائے
صبح ہر عید ہو اور ہر شام اپنی شامِ دیوانی
مستحق مدح و ثناء ہے

الیکشن نتائج

مرکز میں کانگریس (آئی) برسرِ اقتدار



۱۹۸۰ء کے عام انتخابات میں ۳/ اور ۶/ جنوری کے دنوں میں ۲۲ ریاستوں اور ۹ مرکزی علاقوں نے حصہ لیا۔ کل ۵۴۲ اعلان کردہ نشستوں میں سے، اقلیتوں یعنی آسام میں ۱۲، اہم اچل پردیش، جموں کشمیر، میگھالیہ، اڑیسہ، اور مغربی بنگال میں ایک ایک نشست پر مختلف وجوہات مثلاً آسام میں مظاہرہ، انتخابات میں حصہ لینے والے امیدوار کی موت یا خراب موسم کی بناء پر انتخابات نہیں ہو سکے۔

۵۲۵ نشستوں کے لئے ۶۰۰ ر۴ سے زائد امیدواروں نے انتخابات میں حصہ لیا۔ سب سے زیادہ امیدواروں

شریمتی اندرا گاندھی

بہ لحاظ پارٹی امیدواروں کی تعداد اس طرح تھی۔ جتنا ۴۲۰، جتنا (ایس) - ۲۹۲، کانگریس (ایو) - ۲۱۰، کانگریس (آئی) - ۸۶، سی پی آئی - ۵۰، سی پی آئی (ایم) - ۶۰، ریاستی پارٹیاں - ۱۰۶، رجسٹرڈ اور غیر رجسٹرڈ پارٹیاں اور ادارے - ۲۴۳، آزاد - ۲۱، ۴۳۶۔

تعداد ۱۱۰۰ اتر پردیش میں تھی جہاں پر کل نشستیں ۸۵ ہیں اس کے علاوہ بہار میں ۵۹۴، مہاراشٹر میں ۴۱۵ اور مدھیہ پردیش میں ۳۵۵ امیدوار کھڑے ہوئے۔ میزورم اور ناگالینڈ میں صرف دو امیدواروں نے ایک ایک نشست کے لئے انتخابات میں حصہ لیا۔

کچھ حلقوں میں ووٹوں کی گنتی ۶ جنوری کو اور باقی ماندہ حلقوں میں ۷ جنوری کو شروع کی گئی۔ جن حلقوں میں ۶ جنوری کو ووٹوں کی گنتی شروع ہوئی وہاں کے نتائج کا اعلان شام کے ۴ بجے کے بعد ہی کیا جاسکا، یعنی باقی ماندہ حلقوں میں انتخابات کے دوسرے مرحلے کے خاتمہ کے بعد۔

تنازع میں پارٹی پوزیشن اس طرح تھی۔ کانگریس آئی۔آئی۔ جنتا (ایس۔ایس۔ پی۔آئی۔آئی۔ ایم۔)، جنتا۔۳۵، جنتا۔۳۱، کانگریس (ایم۔ایس۔پی۔آئی۔)، ریاستی پارٹیاں، ریجرڈ اور غیر رجسٹرڈ پارٹیاں اور ادارے۔ ۴۰، آزاد۔۳

چیف الیکشن کمنشنر، شری ایس۔ ایل شکھر نے ۱۰ جنوری کو صدر شری سنجواریڈی سے ملاقات کی اور انھیں نئے منتخب کئے گئے اراکین کی فہرست اور ساتویں لوک سبھا کی تشکیل کا اعلان نامہ پیش کیا اسی دن کانگریس آئی، کی پارلیمانی پارٹی نے پارلیمنٹ کے سڑال ہال میں منعقدہ اپنے اجلاس میں شریمنی اندرا گاندھی کو اتفاق رائے سے اپنا لیڈر چنا۔ صدر شری سنجواریڈی نے شریمنی اندرا گاندھی کو

حکومت بنانے کی دعوت دی۔

۱۴ جنوری بروز پیر صبح ۱۱ بجے سے کچھ وقت پہلے شریمنی اندرا گاندھی نے راشٹری بھون کے اشوکا ہال میں منعقدہ ایک تقریب میں صدر شری سنجواریڈی کے روبرو وزیر اعظم کے عہدہ کا حلف اٹھایا۔ ۳۳ مہینوں اور ۲۳ دنوں کے وقفے کے بعد آپ دوبارہ اپنے عہدہ پر واپس لوٹی ہیں۔

شریمنی اندرا گاندھی کے ۴ اکادمی رفقاء اور سات وزراء مملکت نے بھی اپنے اپنے عہدوں اور رازداری کا حلف اٹھایا۔

تقریب میں نائب صدر شری ایم۔ ہدایت اللہ اور ان کی اہلیہ شری شیخ جہانگیر وزیر اعلیٰ بھون وکٹیر اور دیگر پارلیمانی اراکین نے شرکت کی۔



۲۲ رکنی نئی مرکزی کابینہ

شری بی۔سی۔ سیٹھی ورکس اور ہاؤسنگ
شری جی۔نارائن سنگھ پارلیمانی امور
شری پرناب کمار مکرجی تجارت

وزیر اعلیٰ مملکت

شری آر۔وی۔ سوای ناٹھن زراعت
شری جگن ناتھ پہاڑیہ مالیات
شری بہار رجن لاسکر صحت
شری بی۔وینکٹ سوامی داخلہ
شری یوگیندر مکوانا داخلہ
شری سی۔کے۔ جعفر شریف ریلویز
شری کارنگ اورادن سیاحت و شہری ہوابازی

سکابینی وزراء

شریمنی اندرا گاندھی وزیر اعظم
شری راؤ بریندر سنگھ زراعت
شری بی۔شکر آئند تعلیم
شری ایے۔بی۔ایے۔ عبد الغنی خاں چودھری انرجی و آبپاشی
شری بی۔وی۔ نرسمہا راؤ امور خارجہ
شری آر۔وینکٹ رامن مالیات
شری وسنت بی۔سناٹھے اطلاعات و نشریات
شری گمانی ذیل سنگھ امور داخلہ
شری شیو شکر قانون، انصاف و کمپنی امور
شری کلابھتی تریاھی ریلویز
شری اے۔بی۔ شرما جہاز رانی و ٹرانسپورٹ
شری جے۔بی۔ پٹنا ایک سیاحت اور شہری ہوابازی

باجی ساٹھ نئے مرکزی وزیر برائے اطلاعات و نشریات

ی دسنت پی ساٹھ نئے مرکزی وزیر برائے اطلاعات و نشریات
سبھا انتخابات میں مہاراشٹر کے وردھا حلقے سے کامیاب
ری ساٹھ ناگپور یونیورسٹی سے قانون کے گریجویٹ ہیں۔

پا مدھیہ پردیش ٹیکسٹائل ورکرس فیڈریشن (۶۰-۱۹۵۶ء)
سٹائل فیڈریشن (۶۵-۱۹۶۰ء) کے صدر نیز دو دفعہ پردھانی
کے رکن رہے ہیں۔

پا نے وسیع پیمانے پر دورے کیے۔ ۱۹۶۱ء میں آپ نے
قٹی دیٹی کونسل اسٹڈی ٹیم کے رکن کی حیثیت سے روس اور
یہ کا دورہ بھی کیا۔

ادیں اقوام متحدہ جنرل اسمبلی اجلاس میں آپ نے ہندوستانی
نیر شیر کی حیثیت سے شرکت کی۔

ام متحدہ میں کمیٹی برائے انسانی حقوق اور ۱۹۷۴ء میں ماسکو
من اجلاس میں آپ نے ہندوستان کی نمائندگی کی تھی۔ نیز
۷ بین البیاریمیائی وفد کے رکن کی حیثیت سے یوکیو کا دورہ کیا۔

پی ساٹھ نے ۱۹۶۲ء میں ہندوستان چھوڑ دو تحریک کے

جمانے میں سیاسی سرگرمیاں شروع کیں۔ آپ اس وقت سوشلسٹ
پارٹی سے منسلک تھے۔ ۱۹۶۴ء سے کانگریس میں شمولیت اختیار کی۔ آپ
نمل ہند کانگریس (آئی) کمیٹی کے رکن اور ورکنگ کمیٹی کے رکن خاص ہیں۔
سب سے پہلے ۱۹۷۲ء میں آپ اکولہ سے لوک سبھا کے لیے
منتخب ہوئے اور ۱۹۷۷ء کے انتخابات میں بھی اپنی نشست برقرار
رکھی۔ اب آپ وردھا سے دوبارہ منتخب ہوئے ہیں۔ آپ خصوصی
طور پر صنعتوں اور مزدوروں کے مسائل سے دل چسپی رکھتے ہیں۔ آپ
ایک اچھے مصنف بھی ہیں۔ سیاست اور معیشت پر آپ کے مضامین
اخباروں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔

پولنگ دو دور میں

مہاراشٹر میں پولنگ کے دو دور ہوئے۔ ۳ جنوری کو جن حلقوں میں پولنگ ہوئی وہ یہ ہیں:
راجاپور (۱)، بمبئی جنوبی (۴)، بمبئی جنوب وسطی (۵)، بمبئی شمال وسطی (۶)، بمبئی شمال مشرق
(۷)، بمبئی شمال مغربی (۸)، بمبئی شمالی (۹)، تھانے (۱۰)، مالگاؤں (ایس ٹی)، (۱۳)، تندربار
(ایس ٹی)، (۱۵)، ارینڈول (۱۶)، بلدانہ (ایس ٹی)، (۱۸)، واسٹم (۲۰)، ناگپور (۲۳)،
بھٹارہ (۲۴)، چندرپور (۲۶)، نانڈیڑ (۳۰)، جالندہ (۳۳)، لاٹور (۳۵)، سولاپور (۳۷)،
احمد نگر (۳۹)، کھنڈ (۴۱)، پونے (۴۲)، سنترہ (۴۳)، سانگی (۴۶)، اورکھاپور (۴۷)،
جن حلقوں میں ۱۷ جنوری کو پولنگ ہوئی، ان کے نام یہ ہیں: رتناگری (۱۲)، قلابہ (۳)،
دھانود (ایس ٹی)، (۱۱)، ناشک (۱۲)، دھولے (ایس ٹی)، (۱۴)، جلاگاد (۱۷)، اکولہ (۱۹)،
امراوتی (۲۱)، رام ٹیک (۲۲)، چیمور (۲۵)، وردھا (۲۷)، ایوت محل (۲۸)، ہنگونی (۲۹)،
اورنگ آباد (۳۳)، بیڑ (۳۴)، عثمان آباد (ایس سی)، (۳۶)، پنڈھور
(ایس سی)، (۳۸)، کوپرگاؤں (۴۰)، بارہ متی (۴۳)، کراڑ (۴۵)، اور اچل کرنجی (۴۷)۔



مہاراشٹر میں ساتویں لوک سبھا انتخاب
ہوئے۔ دہندگان کی کل تعداد میں ۱۹
نابات کے مقابلے میں ۷۷، ۲۶، ۴۷
ن کا اضافہ ہوا۔ ان اضافی ووٹروں میں سے
اصی بڑی تعداد میں ہیں۔ اوپر کی تصویر میں
سیاسی لیڈروں جیسے ورڈے کا حق ملا ہے
ڈال رہا۔

پیرامن انتخابات

تکائیتیں ملیں۔
اسٹیٹ ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز
اور اسٹیٹ چیف الیکٹریکل آفیسر نے ۶ اور ۷ جنوری کو جبکہ
دوٹوں کی گنتی ہوئی تھی پریس کونفرنس سے لگاتار باخبر کرنے کے
لئے انتظامات کئے تھے۔

ریاستی حکومت نے ہمارا شرط میں ۳ اور ۶ جنوری ۱۹۸۰ء
کو ۷ دیں لوک سبھا کے لئے ۲۸ حلقوں میں منعقد ہونے والے
انتخابات کے لئے ذیلیع انتظامات کئے تھے۔ پورے انتخابات
میں کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش نہیں آیا، البتہ کچھ حلقوں کی فہرست
رائے دہندگان میں دوٹوں کے نام نہ پائے جانے کے بارے میں کچھ



ناگپور اور رام ٹیک پارلیمانی حلقوں
کے دوٹوں کی گنتی ۷ جنوری ۱۹۸۰ء کو ناگپور میں کلکٹر
کے دفتر میں صبح ۸ بجے شروع ہوئی۔ زیر نظر تصویر
میں دیکھیں گنتی کے لیے سیٹ کیس خالی کیے
جا رہے ہیں۔ بازو کی تصویریں کلکٹر شری پی پی
گودا لوار کی موجودگی میں پوسٹ ورکس کئے
جا رہے ہیں۔



مہاراشٹر کے نئے پارلیمانی ممبران

حلقہ نمبر	نام	پارٹی
راجپور	پروفیسر مدھو دندوتے	...
رتنگیری	شری بابو صاحب پرولیکر	...
قلابہ	شری اے. ٹی. پاٹل	...
مبئی جنوبی	شری رتن سہنہ موکل داس راجدا	...
مبئی جنوب وسطی	شری آر. آر. بھولے	...
مبئی شمال وسطی	شری پرمیلادھو دندوتے	...
مبئی شمال مشرقی	ڈاکٹر سبرانیم سوامی	...
مبئی شمال مغربی	شری رام جلیٹھ ملانی	...
مبئی شمالی	شری روندر ورما	...
نھانے	شری رام چندر کاشی ناتھ مہانگی	...
دھانو (ایس ٹی)	شری دامو بارکو شنگارڈا	...
ناشک	شری پرتاپ دیورام داگھ	...
مالیگاؤں (ایس ٹی)	شری زمبار دمانگا لوبھانڈولے	...
دھولے (ایس ٹی)	شری ریشما موتی رام بھوٹے	...
نندور بار (ایس ٹی)	شری سرورپ سنگھ بیربانانک	...
ایمانڈول	شری دے کمار ٹول پاٹل	...
جلگاؤں	شری یادو شیورام مہاجن	...
بلڈانہ (ایس سی)	شری بالکرشن رام چندر داسنگ	...
اکولہ	شری مدھو سدرن آتمارام ویرالے	...
دیشیم	شری غلام نبی آزاد	...
مراؤٹی	شری میتی ادشا پرکاش چودھری	...
رام ٹیک	شری جتی رام چیت رام برورے	...
ناکپور	شری جیوونت بابو راؤ دھوتے	...
بھندارہ	شری کیشو راؤ جی آتمارام جی پردھی	...
چمور	شری دلاس بالور راؤ میٹھور	...
چندر پور	شری شانت رام پوٹ دھکے	...
دردھا	شری دسنت راؤ سلٹھ	...
ایوت محل	شری اتم راؤ دیور راؤ پاٹل	...
ہینگولی	شری اتم راؤ بالی راجی راٹھور	...
(جنتا)
(جنتا)
(کانگریس آئی)
(جنتا)
(کانگریس آئی)
(جنتا)
(جنتا)
(جنتا)
(جنتا)
(کانگریس آئی)
(کانگریس آئی)
(کانگریس آئی)
(کانگریس آئی)
(کانگریس آئی)
(کانگریس آئی)
(کانگریس آئی)
(کانگریس آئی)
(کانگریس آئی)
(کانگریس آئی)
(کانگریس آئی)
(کانگریس آئی)
(کانگریس آئی)
(کانگریس آئی)
(کانگریس آئی)
(کانگریس آئی)
(کانگریس آئی)
(کانگریس آئی)

۴	ناندرپٹ	شری شنکر راؤ بھاؤ راؤ چوان	(کانگریس آئی)
۴	پربھنی	شری رام راؤ نرائن راؤ یادو	(کانگریس آئی)
۳۱	جالندھ	شری بالا صاحب پوار	(کانگریس آئی)
۳۱	اورنگ آباد	شری سلیم قاضی	(کانگریس آئی)
۳۴	پیشہ	شری کبیر رائی سونا جی راؤ عرف کاو کشیر ساگر	(کانگریس آئی)
۳۵	لاہور	شری شیواج وشوا ناتھ پاتل	(کانگریس آئی)
۳۶	عثمان آباد (ایس سی)	شری ترمبک راؤ ماردت راؤ ساونت	(کانگریس آئی)
۳۷	سولاپور	شری گنگا دھر سدرام اپا کوچن	(کانگریس آئی)
۳۸	پنڈھ پور (ایس سی)	شری سندھین بھگوان خٹوارٹ	(کانگریس آئی)
۳۹	احمد نگر	شری چندر بھان بالا جی اتھارے	(کانگریس آئی)
۴۰	کوہر گاؤں	شری ایکناٹھ راؤ وٹھل راؤ وکھے	(کانگریس آئی)
۴۱	کھیرٹ	شری رام کرشنا سداشید مورے	(کانگریس آئی)
۴۲	پونے	شری وٹھل نرہر گاڈکل	(کانگریس آئی)
۴۳	بارامتی	شری شنکر راؤ باجی راؤ پاتل	(کانگریس آئی)
۴۴	ستارا	شری یسھونت بلونت راؤ چوان	(کانگریس آئی)
۴۵	کراٹ	شری یسھونت بلونت جی با موہیتے	(کانگریس آئی)
۴۶	سانکھلی	شری وسنت راؤ باند جی پاتل	(کانگریس آئی)
۴۷	اچیل کرجی	شری راہب رام عرف بالا صاحب شنکر راؤ مانے	(کانگریس آئی)
۴۸	کولہاپور	شری ادوے سنگھ راؤ نانا صاحب گایکواڑ	(کانگریس آئی)

مہاراشٹر کے مجملہ نتائج

نیشنل لیگ مقابلہ	نیشنل جیتیں	ڈالے گئے ووٹ	کل جائزہ ووٹوں کا فیصد	ڈالے گئے ووٹ	کل جائزہ ووٹوں کا فیصد
۳۸	۳۹	۹,۷۷۷,۲۲۰	۵۳,۶۳۰	۱۸,۸۶۸,۸۱۹	۵۳,۶۳۰
۳۱	۸	۳,۷۷۵,۸۶۰	۲۰,۶۵۰	۱۶,۵	۲۰,۶۵۰
۱۷	۰	۱,۹۳,۵۳۹	۱۶,۵	۱۶,۵	۱۶,۵
۳۴	۱	۲,۱۲۸,۸۸۳	۱۱,۶۰	۱۱,۶۰	۱۱,۶۰
۲	۰	۹۱,۸۴۳	۰,۵۰	۰,۵۰	۰,۵۰
۴	۰	۲۵۱,۵۸۰	۱۶,۳۷	۱۶,۳۷	۱۶,۳۷
۲۸	۰	۵۳۵,۶۱۰	۲,۹۳	۲,۹۳	۲,۹۳
۵	۰	۴۷,۰۵۶۷	۲,۵۷	۲,۵۷	۲,۵۷
۲	۰	۱۲۹,۳۵۱	۰,۷۷	۰,۷۷	۰,۷۷
۲۵۴	۰	۹۹,۰۷۶۰	۵,۴۰	۵,۴۰	۵,۴۰

کل ۲۵۴ آزاد امیدواروں نے جن میں پارٹی کے باغی امیدوار نیز فاروڑ بلک اور ہندو ہاستھ سے تعلق رکھنے والے امیدوار بھی شامل ہیں، انتخاب میں حصہ

لوک بھائیوں دیگر ریاستوں کی پارٹی پوزیشن

مندرجہ ذیل گوشوارہ میں ریاست و مختلف پارٹیوں کے امیدواروں کی تعداد تفصیل سے بتائی گئی ہے

ریاستوں کے نام اور برائے کی تعداد	کانگریس (آئی)	جنتا	جنتا (ایس)	کانگریس (یو)	سی پی آئی	سی پی ایم	آزاد	کل تعداد
آندھرا پردیش (۴۲)	۳۱	—	—	۱	—	—	—	۳۲
آسام (۱۴)	۲	—	—	—	—	—	—	۲
بہار (۵۴)	۳۰	۸	۵	۴	۲	—	—	۵۲
گجرات (۲۶)	۲۵	۱	—	—	—	—	—	۲۶
ہریانہ (۱۰)	۵	۱	۲	—	—	—	—	۱۰
ہماچل پردیش (۴)	۳	—	—	—	—	—	—	۳
جسٹوں و کشمیر (۶)	۱	—	—	—	—	—	—	۱
کرناٹک (۲۸)	۲۷	—	—	—	—	—	—	۲۸
کیرلا (۲۰)	۵	—	—	—	—	—	—	۲۰
مدھیہ پردیش (۴۰)	۳۵	۲	—	—	—	—	—	۳۷
مہاراشٹر (۳۸)	۳۹	۸	—	—	—	—	—	۴۷
مئی پور (۲)	۱	—	—	—	—	—	—	۲
میگھالیہ (۲)	۱	—	—	—	—	—	—	۱
ناگالینڈ (۱)	—	—	—	—	—	—	—	—
اوڈیسہ (۲۱)	۱۹	—	—	—	—	—	—	۲۰
پنجاب (۱۳)	۱۲	—	—	—	—	—	—	۱۳
راجستھان (۲۵)	۱۸	۲	—	—	—	—	—	۲۰
سیکم (۱)	—	—	—	—	—	—	—	—
تامیل ناڈو (۳۹)	۲۰	—	—	—	—	—	—	۲۹
تریمپورہ (۲)	—	—	—	—	—	—	—	—
اُتر پردیش (۸۵)	۵۱	۳	۲۹	—	—	—	—	۸۵
ویسٹ بنگال (۴۲)	۳	—	—	—	—	—	—	۳
انڈمان و نکوبار (۱)	—	—	—	—	—	—	—	—
آروناچل پردیش (۲)	۲	—	—	—	—	—	—	۲
چندی گڑھ (۱)	—	—	—	—	—	—	—	—
دارا، نگر حویلی (۱)	—	—	—	—	—	—	—	—
دہلی (۶)	۶	—	—	—	—	—	—	۶
گوا، دمن دیو (۲)	—	—	—	—	—	—	—	—
لکشادویپ (۱)	—	—	—	—	—	—	—	—
سینڈم (۱)	—	—	—	—	—	—	—	—
پانڈی چری (۱)	—	—	—	—	—	—	—	—
مجموع (۵۳۲)	۳۵۱	۳۱	۳۱	۱۳	۱۱	۳۵	۳	۵۲۵

نوٹ: ۱۶ پارلیمانی حلقوں میں انتخابات نہیں ہوئے۔

احمد رضا پوری لے
۱۶۳۔ منہاج پور،
الہ آباد۔ (یو۔ پی)

مولانا محمد علی جوہر



رئیس الاحرار، مولانا محمد علی جوہر، سرزمین ہند کی مسلم قوم کی اس دیو
زاد نسل کے ایک اہم فرد تھے جو بیسویں صدی کے آغاز میں مادرِ وطن
کے سیاسی اور مذہبی افق پر نمودار ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اس وقت
کے سیاسی تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے ہر مذہب کے رہنماؤں کو
میدانِ عمل میں برسرِ بیکار ہونا پڑا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب تحریکِ حریت
اپنے عروج اور شباب پر تھی۔ مذہب کی بنیاد پر سیاست کا قالب
تیار کرنے کی ایسی تحریک نمودار ہوئی تھی جس نے ہندوستان کے
ہندوؤں اور مسلمانوں میں جوش و خروش کا بحرِ بیکراں پیدا کر دیا تھا۔

دوئوں میں بھی اپنا انفرادی مقام رکھتے تھے لیکن الگ سے کوئی تخلص نہیں
فرماتے تھے۔ مولانا محمد علی جوہر بینظیر بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے،
اور آپ کا تخلص جوہر تھا۔

مولانا محمد علی جوہر ادا اہل عمری ہی سے بہت بلیاک اور صاف گووان
ہوئے تھے۔ ان کی طالب علمی کے زمانے میں ہندوستان کے مشہور و معروف
عظیم رہنما گوگلے کی موت پر دہلی کے ٹاؤن ہال میں جلسہ تعزیت منعقد
ہوا۔ اس جلسہ میں پنڈت مدن موہن مالویہ اور ہرنیدر ناتھ بنرجی نے
اپنی تقریر کے دوران فرمایا۔ ”مسٹر گوگلے نے ۶۱ سال کی عمر میں بی لے
پاس کیا اور یونیورسٹی میں اول آئے۔“

مولانا جوہر بھی اس جلسہ میں موجود تھے۔ آپ نے مجمع سے خطاب
کرتے ہوئے فرمایا۔ ”مسٹر گوگلے علم و قابلیت کا مجسمہ تھے۔ ان کے لئے
یہ امر باعثِ فخر نہیں ہے۔ آپ کا یہ نیاز مند مسٹر گوگلے سے کوئی نسبت
نہیں رکھتا لیکن بیس سال کی عمر میں بی۔ اے پاس کر کے یونیورسٹی میں
اول آچکا ہے۔“ حاضرین جلسہ آپ کا منہ تاکتے رہ گئے۔ اتنے بڑے مجسمہ
میں اتنی بلیاکی کے ساتھ تقریر کرنا کوئی کھیل نہیں تھا۔ یہ آپ کی ہمت
صاف گئی اور حاضر جوابی تھی کہ جس نے تمام عمر آپ کو اس وقت
کی بڑی سے بڑی شخصیت کے سامنے جھکنے نہ دیا۔

مولانا کی طبیعت اور مزاج میں حاضر جوابی اور ظرافت کوٹ کوٹ

آج ہم ان کی یاد، جب کہ ان کو سفرِ آخرت اختیار کئے ہوئے نصف
صدی کا زمانہ گزر گیا ہے، ایک عظیم مجاہد آزادی کی حیثیت سے منار ہے
ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ مولانا جوہر کی شخصیت جامع صفات تھی۔ وہ
بہ یک وقت ایک عظیم محب وطن اور مردِ مجاہد ہونے کے ساتھ ساتھ انسان
دوست، قائد، مدبر، ایک بلند پایہ خطیب، شعلہ بیاں مقرر، صف اول
کے صحافی اور شاعر تھے۔ ان کی وفات پر انگلینڈ کے نامور ادیب د
مورخ ایچ۔ جی۔ ویلز نے انھیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا تھا کہ
”مولانا محمد علی جوہر نیپولین کا دل، برکت کی زبان اور میکائیل
کا قلم رکھتے تھے۔“

محمد علی جوہر کی ولادت دسمبر ۱۸۷۷ء کو نجیب آباد ضلع بجنور
(یو۔ پی) میں ہوئی تھی۔ آپ کی تربیت مراد آباد، رامپور اور بریلی میں ہوئی
ابتدائی تعلیم بریلی میں مکمل کر کے وہ اعلیٰ تعلیم کے لئے گڑھ تشریف
لے گئے جہاں ان کے بڑے بھائی مولانا شوکت علی بھی مسلم یونیورسٹی میں
زیر تعلیم تھے۔ مولانا شوکت علی یونیورسٹی کی کریکٹ ٹیم کے کپتان ہونے کی
وجہ سے خاصی شہرت رکھتے تھے۔

مولانا محمد علی جوہر کے سب سے بڑے بھائی ذوالفقار علی تھے۔ وہ بھی
شاعری کا ذوق رکھتے تھے اور گوہر تخلص فرماتے تھے۔ وہ سب سے بڑے بھائی مولانا
شوکت علی مالانکہ ایک عظیم قومی رہنما ہونے کے ساتھ ساتھ تحریکِ آزادی اور تقریر

مری ہوئی تھی۔ ایک دن ان کے حلقہ احباب میں سے کسی دوست نے ان سے پوچھا کہ ”آپ کے بڑے بھائی کا تخلص جو ہے اور آپ جوہر تخلص پاتے ہیں لیکن منجھلے بھائی کا کوئی تخلص نہیں ہے۔ کیا آپ ان کے لئے فی مناسب تخلص تجویز کر سکتے ہیں؟“ ”ہاں، ان کا تخلص شوہر ہو سکتا ہے“ لانا محمد علی جوہر نے فوراً جواب دیا۔

اپنی ظریفانہ طبیعت کے تحت کبھی کبھی وہ اپنے دوستوں کے نام کا ترجمہ بری زبان میں بہت مزاحیہ انداز میں کیا کرتے تھے جس سے ان کی اہلی ذہا اپتہ چلتا ہے۔ ان کے ایک دوست کا نام چندر منس تھا اور انھوں نے ان کے نام کا فارسی ترجمہ ”مہبط“ (مہ، بمعنی چاند اور بط، بمعنی بطخ) کر لیا تھا۔ جوہر صاحب اپنے اس دوست کو ”مہبط“ (چاند کی بطخ) کہہ کر پکارا کرتے تھے۔

یونیورسٹی میں اپنی تعلیم مکمل کر لینے کے بعد محمد علی صاحب کو ان کے بڑے بھائی مولانا شوکت علی نے پارس، آئی۔سی۔ ایس۔ کی تربیت کے لئے انگلینڈ بھیجا تھا لیکن بیان کی انتہائی خوش قسمتی تھی کہ اپنی اس کوشش میں وہ کامیاب نہیں ہوئے اور اس طرح سے مانتی اور غلامی کا برطانوی طوق ان کے گلے میں نہ پڑ سکا۔ اور انھیں اپنے عزیز مادر وطن کے سیاسی آغ پر اب تابندہ سنارہ ہو کر درخشاں ہونے کا موقع فراہم ہو گیا۔ آزادی کی جدو جہد میں ہندوستان کے اس مایہ ناز فرزند کے اشار اور خدمات کے بغیر ہندوستان کی جدوجہد آزادی میں مسلمانان ہند کی تاریخ شاید دھوری درنا مکمل رہ جاتی۔

مولانا محمد علی نے انگلینڈ کی واپسی کے بعد اپنی عملی زندگی ایک استاد کے طور پر شروع کی۔ یہ حصّہ اتفاق تھا کہ دنیا کی بہت سی عظیم ہستیاں نے بھی درس دینے سے اپنی زندگی کا آغاز کیا۔ وہ ریاست رامپور کے سرشنہ تعلیم قیصر تھے۔ لیکن مولانا جیسی شخصیت جن کا خمیر قدرت نے کچھ اور ہی کارہا نمایاں کئے تھے تیار کیا تھا، زیادہ دن تک اس عہدہ پر نہیں رہ سکے۔ بہت جلد انھوں نے ہندوستان کی سیاست میں سرگرم حصہ لینا شروع کر دیا۔ اس کے لئے اس وقت کے برٹش فرمانرواؤں نے ان کی اس حب وطنی و مجاہد آزادی کی پاداش میں انھیں متعدد بار قید کر کے جیل بھیج دیا۔

وہ ایک آتش فواہر اور اردو اور انگریزی زبانوں کے منفرد اُستاد پُرا تھے۔ ان کی انگریزی کی اعلیٰ قابلیت کے قائل اس وقت کے یورپ کے بڑے سے بڑے فہم حضرات بھی تھے۔ وہ زبردست قوت یادداشت کے مالک تھے۔ بلند پایہ اعلیٰ قلم کے لئے از بسکہ ضرورتی ہے۔

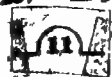
مولانا محمد علی جوہر نے صحافت کے میدان میں بھی لافانی نقوش چھوئے

ہیں۔ انھوں نے اس وقت کے انگریزی اخبار ”کامریڈ“ اور اردو کے اخبار ”ہمدرد“ کی ادارت اور اشاعت فرمائی، جو اپنے وقت کے مقبول عام اور منفرد انداز کے اخبار تھے۔ اپنی طنز و تخریر اور انداز بیان کی وجہ سے ”کامریڈ“ اخبار کا اس وقت دور دراز تک ڈنگاںج رہا تھا، یہاں تک کہ اس وقت کے وائسرائے اور ان کی اہلیہ بھی اس کا مطالعہ ذوق و شوق سے کیا کرتے تھے۔ طنز و مزاح کے پہلوؤں کے علاوہ ”کامریڈ“ میں اس وقت مادر وطن ہندو کی کوریش مسائل کا تجزیہ بھی پیش کیا جاتا تھا اور انگریزوں کی غلامی سے آزاد ہونے کے لئے نعرہ آزادی بلند کرنے میں بھی یہ اخبار پیش پیش تھا۔

بالکل ہی صورت حال اردو زبان کے اخبار ”ہمدرد“ کی بھی تھی لیکن اخبار کی صحافت اس زمانہ میں منفعت بخش کام نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے لئے مولانا جوہر کو بہت مالی نقصان اٹھانا پڑا۔ اور اپنی صحافت کا سلسلہ قائم رکھنے کے لئے انھیں قرضدار بھی ہونا پڑا۔ ان سب کا مقصد یہ تھا کہ وہ آزادی کی تحریک کو آگے بڑھانے کے لئے جی جان سے لگے ہوئے تھے۔ ہندوستانیوں کی آواز اور حصول آزادی کے سلسلہ میں ان کے جذبات کی آئینہ داری کے جرم میں سنسرشپ نے ان دونوں مقبول عام اور مفید اخباروں کا گلا گھونٹ دیا۔

در اصل یہ مولانا محمد علی جوہر کی ذات گرامی تھی جس کے زیر اثر ہندو کے مسلمانوں نے ملک کی سیاست اور حصول آزادی کے لئے عملی طور پر اپنے ہندو بھائیوں کے شانہ بشانہ قدم ملا کر آگے بڑھنے کی بات سوچی۔ اس طرح سے وہ طوق غلامی سے مادر وطن کو آزاد کرانے کے لئے تنہا رہ کر تیار کرنے کے لئے تیار ہوئے۔ جس طرح مر سید احمد خاں نے انگریزی تعلیم و تربیت سے اس وقت کے ہندوستانی مسلمانوں کو روشناس کرایا تھا اسی طرح اور اسی انداز میں مولانا جوہر نے بھی ہندوستان کی سرگرم سیاست میں حصہ لینے کے لئے مسلمانوں کو آگے بڑھایا اور ان میں دنیاوی اور دینی الاقوامی درجہ پر ہونے والے شب و روز کے واقعات سے دلچسپی لینے کا ذوق پیدا کیا۔ اس طرح سے مسلمانان ہند خصوصی طور پر اور ہندوستانی عوام عام طور پر صحیح انداز میں ان کے رہن منت ہیں۔

ہاتما گاندھی کی طرح مولانا جوہر بھی اس بابہ کے رہنما تھے جنھوں نے دنیاے عالم کی توجہ ہندوستان اور اس کے مختلف مسائل کی طرف مبذول کرائی۔ وہ ایک مکمل انسان تھے۔ وسیع قلبی، بے غرضی اور ایثار پسندی کا وہ ایک اعلیٰ نمونہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے لوگ بلا تفریق مذہب و ملت، مادر ہند کے اس مایہ ناز فرزند کو اپنا عظیم رہنما اور قائد تسلیم کرتے ہیں۔ وہ صحیح معنوں میں پختہ ایان رکھنے والے ا



تھے اور جب کبھی بھی ضرورت درپیش ہوتی انھوں نے اسلام اور اس کے لئے پیش بہا خدمت انجام دی۔

۱۹۱۱ء میں جنگ بلقان کے زمانہ میں انھوں نے ڈاکٹر انصاری کے سے ”ریڈ کراس“ کے انداز میں ایک ادارہ ”ریڈ کریسنٹ“ کی بنیاد رکھی۔ ایک میڈیکل مشن کے سربراہ کے طور متاثرہ ترکوں کی خدمت کے لئے یہ مشن لے گئے۔ انھوں نے ہندوستانی مسلمانوں کا تعاون حاصل کر کے لئے ایک خطرناک بھی روانہ کی تھی۔ بعد ازاں ۱۹۲۰ء میں انھوں نے ایک خلافت کی بنیاد ڈالی۔ اسی سال وہ ”خلافت مشن“ کے سربراہ کے طور انگلینڈ تشریف لے گئے۔ ان کے اس سفر کا مقصد ترکی اور دوسرے ممالک کو پہلی جنگ عظیم کے بعد تباہی اور آئندہ کی غارتگری سے بچانا، انگلینڈ میں انھوں نے متعدد دعائی اجتماع سے خطاب فرمایا، انگریز ماؤں سے ملاقاتیں کیں اور مسلمانوں کے نظریات و مطالبات انگریزوں کو دہرایا۔ انھوں نے یورپ سے دو اخبارات لندن سے THE MUSLIM OUTLOOK اور پیرس سے ’ECHO DE ISLAM‘ شائع کئے۔ انھوں نے پوپ اور بہت سے فرانسیسی رہنماؤں سے بھی ملاقاتیں کیں کیونکہ جانتے سمجھتے کہ فرانس اور اطالی انگلینڈ کے ساتھ متحدہ محاذ بنا کر ترکی کو اپنے منہج میں کستے جا رہے ہیں، اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ کتنے بے خوف، وصلہ مند اور دلیہ طبیعت کے مالک تھے۔ جنھوں نے انصاف کی خاطر اس وقت کی عظیم طاقتوں سے بھی آنکھ سے آنکھ ملا کر ان کا سامنا کرنے سے دریغ نہیں کیا۔

اسی زمانہ میں ہندوستان میں گاندھی جی کی قیادت میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے واسٹ لے ہند کو یہ چیلنج بھیجا کہ اگر یکم اگست ۱۹۲۱ء تک مسلمانوں کے مطالبات منظور نہیں کئے گئے تو وہ ’عدم تعاون‘ کی تحریک (NON-COOPERATION MOVEMENT) شروع کر دیں گے۔ یہ جذبہ محض مولانا جوہر کی شہرت اور تعاون کے تحت اُبھرا۔ جلد ہی تحریک خلافت اور سوراخ کی تحریک ’عدم تعاون کی تحریک‘ کے ساتھ مدغم ہو گئیں جس کے ذریعہ مولانا محمد علی جوہر اور ہاتھ گاندھی ہندوؤں اور مسلمانوں کے مشترک قائدین کی حیثیت سے اُبھرے، اور انھوں نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں اپنا پیش بہا تعاون دیا۔

جلد ہی مولانا جوہر بین الاقوامی شہرت کے مالک بن گئے اور ان کا شمار ہندوستان کی جنگ آزادی کے ان عظیم رہنماؤں میں ہونے لگا جو گاندھی جی کی زیر قیادت حصول آزادی کی تحریک کو آگے اور آگے بڑھانے کے لئے اپنا سب کچھ شاکر کرنے کیلئے کمر بستہ تھے۔

جس طرح سے ہاتھ گاندھی جی قومی طور پر ملک میں امن و اتحاد کا دیار روشن رکھنے کے لئے اس وقت لافانی کہلائے جب ان کے جذبہ سے مکدر ہو کر انھیں پستول کی گولیوں کا شکار بنایا گیا، اسی طرح مولانا محمد علی جوہر بھی راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں شرکت کے بعد ہندوستان کی تاریخ میں لافانی بن گئے جہاں انھوں نے ہندوستان کی آزادی کا مطالبہ پیش کیا اور فرمایا کہ ”جب تک ہندوؤں کو آزادی نہیں ملتی ہے، میں ایک غلام ملک میں واپس نہیں جاؤں گا اور انگلینڈ کی طرح آزاد ملک میں مرنا پسند کروں گا اور تب انگریز لاچار ہو کر مجھے دفن ہونے کے لئے اپنی مادر وطن انگلینڈ کی سرزمین میں قبر کے لئے جگہ دینے کو مجبور ہوں گے۔“

اس واقعہ کے بعد ۱۴ جنوری ۱۹۳۱ء کو صبح ۹ بجے لندن میں ان کا انتقال ہو گیا۔ دنیا نے اسلام کے مسلمانوں کی اجتماعی رائے سے ۵ جنوری ۱۹۳۱ء کو انھیں بیت المقدس میں مسجد اقصیٰ کے شمالی گوشے میں سپرد خاک کیا گیا جہاں ہر اعتقاد اور مذہب کی عظیم ہستیاں اس عظیم مجاہد آزادی اور اعلیٰ ترین انسان کو جو زندگی کے اعلیٰ ترین مقاصد کی حصولیابی کے لئے زندہ رہا اور انھیں کے لئے اس نے اپنی جان عزیز آخر کی، خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے یکجا ہوئیں۔ مفتی اعظم مرحوم امین احمدی نے ان کی جنازہ کی نماز پڑھائی اور اسلام کے اس ہونہار پیوت کو جس نے انسانیت کے لئے پیش بہا خدمت انجام دی تھی، توصیف و تحسین کے کلمات سے یاد کیا۔

بیت المقدس اور مولانا محمد علی جوہر کے مقبرہ کا ماڈل جو پیش قیمت موتیوں کے جڑے ہیں ان کی اور ان کے بھائی مولانا شوکت علی کی تصاویر کے ساتھ مولانا جوہر کے تمام تر اردو اور انگریزی زبانوں کے ملفوظات کے ساتھ ڈاکٹر فخر حسین لاہوری، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی میں نادر و نایاب قسم کے کتابوں اور قلمی نسخوں کے ساتھ محفوظ ہیں۔ ان سے تاریخ، سیاست، فنِ ادب اور ادب پر تحقیقی مطالعہ کرنے والے طلبہ کو بڑی مدد مل سکتی ہے۔

مولانا محمد علی جوہر کی وفات پر ہندوستان کے تقریباً تمام شعراء نے مزے کچے۔ ڈاکٹر علامہ اقبال نے خود بھی اپنے منہر دار اثر پذیر انداز میں ایک کہہا تھا، جس کا ایک مشہور شعر یہ ہے۔

خاکِ قدسِ اُور اہِ آغوشِ تمنا در گرفت !
سوئے گردِ دلِ رفیتِ اُور اہِ کہ پیچہ گزشت



میر کے دیوانِ سوم کا مخطوطہ

ڈاکٹر صفدر آہ

جناب حنیف نقوی، لکچرار شعبہ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی کا ایک مضمون ”میر کے دیوانِ سوم کا ایک نادر مخطوطہ“ فروری ۱۹۷۸ء کے ”نیادور“ لکھنؤ میں شائع ہوا ہے۔ یہ مضمون میری کتاب ”میرادس میریات“ کے ایک باب سے متعلق ہے لہذا اس کا جواب دینا بہر حال میرے لئے ضروری ہو گیا ہے۔ مقالہ نگار پر اسے مدیر ”نیادور“ کا کردار خصوصی ہی سمجھنا چاہئے کہ یہ ساقط از معیار مضمون ایک سرکاری رسالے کے ۱۴ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔

بھی مشہور ہو کہ راجہ صاحب نے ایک بہت بڑی قیمت اس دیوان کی دی ہے۔ اس خبر نے جلسہ سازوں کو ہر طرف جھنجکا دیا۔ مذکورہ چوتھا دیوان مخطوطات محمود آباد کی زینت ہے جو اب محمود آباد سے منتقل ہو کر لکھنؤ آ گئے ہیں۔ اسی مخطوطہ ”محمود آباد کے ڈھنگ پر کسی پتھر جلسہ ساز نے مخطوطہ بنارس تیار کیا اور شاید لالہ مری رام کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ ہو سکتا ہے کہ اس وقت ہمیں چند سال پرانا میر کا تیسرا فلمی دیوان کسی جاہل منشی کے قلم کامل گیا ہو اور اسی کے خالی ورق پر اس جعل کی تکمیل کی گئی ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس زمانہ میں دس بیس روپے دیکر کسی معمولی اور کم علم منشی سے دستی کاغذ پر میر کا تیسرا دیوان نقل کرایا گیا ہو۔ اس میں خالی صفحہ رکھ کر جعلی عبارتیں اس صفحہ پر مکتوب ہوئی ہوں۔

مجھے افسوس کے ساتھ عرض کرنا پڑتا ہے کہ مقالہ نگار محترم نے یہ مضمون لکھ کر نہ تو اپنی یونیورسٹی کی کوئی خدمت کی ہے اور نہ ان کے مقالے سے اردو تحقیق ہی کو کوئی فائدہ پہنچ سکا ہے۔ مخطوطہ بنارس جعلی ہے یا مستند اس کی جانچ دیانت داری کے ساتھ صرف دو باتوں سے ہو سکتی تھی:

۱۔ نسخہ محمود آباد، میر کے داماد تجلّی کی تحریر بتائی جاتی ہے مخطوطہ بنارس کے لئے بھی یہی دعویٰ کیا گیا ہے۔ ایسی صورت میں دونوں مخطوطوں کی تحریریں کا مقابلہ کر کے یہ دیکھ لیا جاتا کہ کیا یہ دونوں تحریریں ایک ہی آدمی کے قلم کی ہیں؟ جواب قطعاً نفی میں ملتا۔ اپنی تصنیف کے دوران بعض ناگفتہ بہ اسباب کی بناء پر میں مخطوطہ

بنارس ہندو یونیورسٹی میں تیر کے تیسرے دیوان کا ایک مخطوطہ ہے جلالہ رام مرحوم کے ذخیرہ کتب کے ساتھ یہاں آ گیا ہے میں نے اپنی کتاب ”میریات“ کی تصنیف کے درمیان اس مخطوطہ کو بھی دیکھا تھا۔ پندرہ بیس ط اس مخطوطے کی ورق گردانی کرنے کے بعد یہ حقیقت بالکل واضح ہو گئی ہے مخطوطہ صریحاً جعلی ہے جو تجارتی ضرورت کے لئے بنایا گیا ہے۔ میں نے چند ط میں اس مخطوطے سے متعلق ضروری نوٹ لئے اور مخطوطہ واپس کر کے سری کتاب میں دیکھنے لگا۔

یہ مخطوطہ قطعاً غیر اسم تھا اور میرا ردہ بالکل نہ تھا کہ اس کا ذکر کتاب میں کروں۔ لیکن بعد میں خیال آیا کہ یہ ایک یونیورسٹی کی لائبریری رکھا ہے جہاں تحقیق کرنے والے طالب علم براہ آئے رہیں گے ہو سکتا ہے کہ آگے چل کر یہ فلمی دیوان کسی غلط فہمی کا سبب بن جائے۔ لہذا گھر پہنچنے بعد اپنے لئے ہوئے نوٹ پیش نظر رکھ کر میں نے ایک مختصر سا باب اس بان کے متعلق بھی اپنی کتاب میں لکھ دینا ضروری سمجھا۔

بیسویں صدی عیسوی کے تیسرے عشرے میں میریات سے متعلق بڑی کم کتابیں دریافت ہوئی ہیں۔ جن میں ”ذکر تیر“ اور ”نکات الشعراء“ (نظر فی کیا ہوا اور ترمیم شدہ) خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اسی زمانے میں ر کا ایک چوتھا فلمی دیوان عبدالباری آسٹی کو ملا۔ جو میر کے داماد اور ماٹھے تجلّی کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا اور اس کے خالی اور راق پر تیر کے متعلق ہی گرانقدر معلومات تھیں جن سے بہت سی بحثوں کا سد باب ہو گیا۔ سٹی مرحوم نے یہ دیوان جناب راجہ صاحب محمود آباد کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ ادبی حلقوں میں اس دیوان کے کافی چرچے ہوئے اور ساتھ ہی یہ

آباد کا اصل نسخہ نہیں دیکھ سکا تھا جس کا اعتراف میں نے اس بحث
پہلی ہی سطریں کر لیا تھا۔ لیکن اب مخطوطہ محمود آباد بہ تفصیل میری نظر
پر چکا ہے اور اس کے متعلق میری رائے یہ ہے کہ اس کا کاتب ایک
نہ قلم خطاط ہے۔ مخطوطہ بنارس بھی میں نے دیکھا ہے اور اس کیلئے
اُخیال ہے کہ یہ کسی کم علم اور خام خط ہندو منشی کے قلم کا لکھا ہوا ہے
سے ہندو خطاطوں کو الگ کر کے عام خام خط ہندو سے متعلق نویسوں کے
اُسے اور کتبش قلم اسی طرح کی ہوتی ہے جیسی بنارس کے مخطوطے میں ہے
میری ذاتی رائے ہے جس کی بنیاد میرا ذاتی تجربہ ہے۔ آپ اسے کسی مسلمان
فی تحریک میں تب بھی بنفس حقیقت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لیکن یہ بہر حال
سُلم ہے کہ وہ خطاط کم علم اور خام خط تھا۔

مخطوطہ محمود آباد جا بجا مشکبک ہو گیا ہے۔ مشکبک صفحات کے ساتھ
کاغذ کے صفحات لگو کر ان پر پورے پورے صفحات کو مکرر نقل کروا دیا گیا ہے تاکہ
اصل صفحات کی عبارت پڑھنے میں دشواری نہ ہو۔

۲۔ دوسرے یہ کہ دونوں مخطوطوں میں محمد حسن کے نام سے جو تحریریں ہیں
اور ان کے نیچے جو دستخط ہیں ان کا تقابل کر لیا جاتا۔ اس سے بھی یہی واضح
ہوتا کہ دونوں تحریریں اور دستخط دو مختلف آدمیوں کے ہیں۔

ہر موضوع کے کچھ متفقہ مسلمات ہوتے ہیں جن پر اس وقت تک نظر ثانی
نہیں کی جاتی جب تک ان کے خلاف کوئی زبردست شہادت سامنے نہ
آجائے۔ میراث کا یہ ایک مسلّمہ تھا کہ مخطوطہ محمود آباد بریلی کے بھتیجے محمد حسن
کی تحریر اور دستخط ثبت ہیں۔ یہ بات سب ہی مانتے تھے اور میں نے بھی
مافی۔ میری کتاب دیکھنے کے بعد مولانا عرشی نے مجھے لکھا کہ مخطوطہ محمود آباد
پر جو تحریر ہے وہ تیر کے بھتیجے محمد حسن کی نہیں ہے۔ یہ تحریر محمد حسن المخاطب بہ
زین الدین احمد پسر مرزا جعفر کی ہے جو اس مخطوطہ کی تحریر میں بھی محمد حسن
المخاطب بہ زین الدین احمد مندرج ہے۔ مولانا نے ارشاد فرمایا کہ رخصا
لا بُریری را میور کی کئی کتابوں پر محمد حسن المخاطب بہ زین الدین احمد کے دستخط
موجود ہیں جن سے مخطوطہ محمود آباد کے دستخط کا بڑی احتیاط سے تقابل کر لیا گیا ہے۔
ظاہر ہے کہ مولانا عرشی کی رائے سے اختلاف کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ میں
نے شکریہ کے ساتھ موصوف کی رائے قبول کر لی۔

قاضی عبدالودود صاحب نے بھی عیارستان شاہ پر اس طرف اشارہ
کیا تھا کہ زین الدین احمد محمد حسن کا نام نہ تھا۔ یہ نام مرزا جعفر کے بیٹے اور
مرزا حاجی کے بھائی کا تھا۔ قاضی صاحب کی رائے واضح نہ تھی لہذا میں
نے اس کے جواب میں مخطوطہ محمود آباد کی تحریر منتقل کر دی۔ قاضی صاحب
بنا موش ہو گئے اور میں بھی چپ رہا۔ لیکن یہ غلط تھا۔ قاضی صاحب کے اس

بعض باتیں مزید اس معاملے میں قابل غور تھیں :
میر نے اپنا تذکرہ "نکات الشعراء" ۲۶ اور ۳۰ سال کی عمر کے درمیان لکھا
جس میں وہ اپنے بھتیجے محمد حسن کو اپنا شاگرد بتاتے ہیں۔ محمد حسن کی عمر معمولی تین
دو ماخ کے آدمی نہ تھے۔ وہ شاعری جلد سے جلد ۲۰ سال کی عمر میں شروع کر کے تیر
کے شاگرد ہوئے ہوں گے۔ یعنی تیر کی تحریر نکات الشعراء کے وقت وہ
کم سے کم ۲۲ - ۲۳ سال کے ہوں گے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ وہ تیر سے
تقریباً پانچ چھ سال چھوٹے ہوں گے۔ انتقال کے وقت تیر ۹ سال کے
تھے۔ یعنی اس وقت محمد حسن کی عمر ۸۵ سال کی ہوگی۔ لیکن اس کی کوئی شہادت
نہیں کہ انھوں نے اتنی طویل عمر پائی اور وہ تیر کی تدفین کے عینی شاہد تھے۔
حسن کی آخری جھلک شیخ علی حزیں کے سال ارتحال ۱۱۸۰ھ کے قریب
دیکھی گئی، جب وہ "محاکات الشعراء" لکھ رہے تھے۔ اس کے بعد وہ لگا
گئے اور ان کا کیا حشر ہوا ہمیں کچھ معلوم نہیں۔

محمد حسن کا لکھنؤ میں تیر کے ساتھ قیام بھی غلط نظر آتا ہے۔ جس کا سبب
محمد حسن کا اپنے ماموں خان آرزو سے تعلق خاطر، محمد حسن کے والد حافظ محمد حسن نے
تیر کے ناخوشگوار تعلقات اور محمد حسن اور تیر کا اختلاف عقیدہ ہو سکتا ہے۔
محمد حسن المخاطب بہ زین الدین احمد پسر مرزا جعفر ذی وجاہت، ذی علم
اور صاحب کتب خانہ تھیں۔ ان کی تحریر محمد حسن پسر حافظ محمد خیر
سے یہ ہمہ جہت کئی گنا موثر اور معتبر ہے۔ اس کے علاوہ صاحب خانہ ہوا
کی وجہ سے وہ کتاب داری کے طریقے سے پوری طرح واقف تھے۔ تیر
شاید اسی لئے اپنے چار دیوان ان کو دیدیئے تھے۔ "نوادر الملک" ا۔
نادر روزگار کتاب انہی کے کتب خانہ میں ہوگی جس سے تیر کے معتبر ترین
دوستند ترین حالات لے کر دیوان چہارم میں نقل کر دیئے گئے۔ ساتھ
ہی تیر کی تاریخ وفات، تاریخ تدفین، مقام تدفین، انتقال کے وقت تیر
کی عمر لکھ کر شیخ اپنے دستخط ثبت کر دیئے۔ اس کے علاوہ تیر کی وفات
پر جو قطعات تاریخ انھوں نے کہے تھے انھیں بھی لکھ دیا۔ اس طرح تیر کے
چار دیوان کا یہ سیٹ ان کے کلام کے ساتھ ان کے متعلق مفید ترین معلو
لاذیرہ بن گیا۔ اس سے زین الدین احمد کے شعور کتاب داری کا پتہ چلتا
ہے۔

سب سے پہلی بات یہ ہے کہ تیر کے چار دیوان کے ایک سیٹ میں

بالفرض جس نے یہ دیوان شاہی کتب خانے سے چرایا ہوگا وہ ان مہروں کی قدر و قیمت سے بخوبی واقف ہوگا، اُس سے زیادہ احمق آدمی اور کہاں مل سکتا ہے جس نے دیدہ و دانستہ ان مہروں پر چسپیاں لگا کر کتاب کی اہمیت اور قیمت کو ختم کر دیا۔ میر کی کلیات ۱۲۲۶ھ میں فورٹ ولیم کالج سے شائع ہو گئی۔ اس کے بعد بغیر کسی خصوصیت کے تیر کے عام قلمی دیوان کی کوئی خاص اہمیت اور قیمت نہیں رہ گئی اگر مخطوطہ محمود آباد میں زین الدین احمد کی اہم تحریر، 'نوادر الملک' کا اقتباس اور شاہی مہر بن ہوتوں تو آج وہ دس روپے کی چیز سمجھا جاتا۔ بہر حال مقالہ نگار نے چسپیوں کی جو کہانی بیان کی ہے وہ خود ساختہ اور سونفیدہ غلط ہے۔

مجھے نہیں معلوم کہ چسپیوں کا کاغذ کتنا موٹا ہے لیکن عام کیمبر سے اس کے نیچے کی مہر کا فوٹو آنا قریب قریب ناممکن ہے۔ سر بیٹ لینے کی جگہ دہ آتی ہے جہاں ایک کم علم منشی کی تحریر میں جو ترمیمیں کی گئی ہیں ان کو مقالہ نگار محترم خود تیر کے قلم کی ترمیم بتاتے ہیں۔ ان کو نہیں معلوم کہ کسی تحریر کو تیر کی تحریر کہنے کے لئے کتنے واضح ثبوت اور مضبوط دلائل درکار ہوں گے۔ ایسا غیر ذمہ دار بیان مقالہ نگار کی بصیرت اور تحقیقی دیانت کے خلاف شہادت دے رہا ہے۔ میں نے یہ بھی لکھا ہے کہ مخطوطہ بنارس کا کاتب کوئی ذی علم آدمی نہیں ہے۔ وہ مرتبہ کو مر سید (اس سے) لکھتا ہے۔ اس کے جواب میں مقالہ نگار محترم نے سارے اردو ادب پر گندہ کچھڑ پھینک دیا ہے۔ مختلف ادارہ میں بعض الفاظ کا تلفظ اور املا کسی خاص صوت میں رائج رہا جو دوسرے دور میں بدل گیا۔ ایسے الفاظ کو بدلنے دیجئے، لیکن صحت الفاظ اور صحت املا کا جو خیال ہمارے بزرگوں میں تھا وہ قابل تامل ہے۔ یہ انہی محترم اہل علم کا فیض ہے کہ اردو اتنی مختصر عمر میں ہندوستان کی شائستہ ترین زبان بن گئی ہے۔ مقالہ نگار محترم فرماتے ہیں کہ :

۱۔ حاتم، 'معاورہ' کو 'مہاورہ' اور 'لازم' کو 'لازم' لکھتے تھے۔
 ۲۔ مصحفی، 'ضخم' کو 'زخم' اور 'مثنوی' کو 'مسنوی' لکھتے تھے۔
 ۳۔ میرسن، 'گلزار' کو 'گلزار' (ذسے) لکھتے تھے اور 'مثنوی گلزار' ام' کی تاریخ نے سے ۱۱۹۲ھ نکالی ہے۔

۱۔ حاتم کے لئے میر نے نکات الشعراء ۵۷ پر لکھا ہے "مرویت جابل" لیکن فی الوقت میں اسے تیر کا غصہ ہی کہوں گا۔ حاتم کے جابل ہونے کا کوئی ثبوت میر سے پاس نہیں ہے۔

۲۔ باقی اگلے شمارے میں

۲۵ جنوری ۱۹۸۰ء

المخاطب بہ زین الدین احمد کی جو عبارات اور قطععات تاریخ ارتحال ان دیوان چہارم میں تحریر ہوئے ہیں ان کا ہر دیوان میں نقل ہونا نل ہے۔ علی الخصوص جب وہ ایک ہی آدمی کی ملکیت میں۔ یہاں نا ہے کہ جعل ساز کم علم ہونے کے ساتھ بے شعور بھی ہے۔ وقت مخطوطہ بنارس کا جعل بنا ہے اس وقت تک غلط فہمی یا مانا جاتا تھا کہ محمد محسن تیر کے بھتیجے تھے۔ جعل ساز نے یہ کرنے میں المخاطب بہ زین الدین احمد نہیں لکھا۔ حالانکہ اصل تحریر من کے ساتھ المخاطب بہ زین الدین احمد بھی موجود ہے۔ زین الدین پانے کی وجہ سے لکھنے والے کی شخصیت ہی بدل گئی۔

الہ نگار محترم نے مخطوطہ بنارس پر کچھ چسپیاں لگی ہونے کا ذکر کیا ہے۔ مجھے یاد ہے میرے مخطوطہ بنارس دیکھنے کے وقت اس پر کوئی نہیں تھیں۔ سارا مخطوطہ دستی کاغذ پر لکھا ہوا ہے جو کافی مضبوط تھا۔ مجھے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ میر کی کتاب 'تیر اور میریات' کے بعد کسی نادان دوست کی توجہ اس طرف مبذول ہوئی اور اس جل کی تکمیل کی مزید کوشش کی۔ چونکہ مخطوطہ محمود آباد پر اردو کے تب غلے کی مہر بن لگی ہوئی ہیں، لہذا اس دیوان پر بھی مہر بن لگانے کی گئی، لیکن مہر بن ٹھیک نہیں لگیں۔ انھی ناقص مہروں کو کے لئے یہ چسپیاں چسپائی کی گئیں۔

بالفرض میرا حافظہ غلطی کر رہا ہے اور اس مخطوطہ پر چسپیاں لالہ م کے کتب خانے میں آنے سے پہلے لگائی گئی ہیں تو یہی صورت اس جل ساز کو پیش آئی ہوگی۔ اس جلسا ساز نے جب دیکھا ہوگا کہ ہادم پر شاہی کتب خانے کی مہر بن لگی ہیں تو اس نے تیسرے دیوان بن لگانے کی کوشش کی۔ مگر مہر بن غلط لگیں جن کو چھپانے اسے چسپیاں لگانا پڑیں۔

نالد نگار محترم نے خبر دی ہے کہ ان کے مخطوطہ بنارس پر واجد علی نامہ بھی جو چسپی کے نیچے آگئی ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ دیوان انتزاع سلطنت واجد علی شاہ کے بعد چرایا گیا۔ اس میں چسپی کی ضرورت نہ تھی۔ بہر حال لٹریچر اور بک رسی میر چوری کا واقعہ خود محمد واجد علی شاہ کا مانا جائے تو بھی ہی نابول کے لئے کسی گھر کی تلاشی نہیں ہوتی تھی۔ آج کے قانونی بھی سرکاری مہر بن لگی ہوئی کتابیں علی الاعلان فٹ پاتھ پر نہ ہو رہی ہیں۔

سیکولر ہندوستان میں اسلامی تعلیمات

خواجہ عبدالغفور (آئی۔ اے۔ ایس)

ہندوستان بے شک جنت نشان ہے کہ جہاں پر دودھ اور شہد کی نہریں
تو نہیں بہتی ہیں لیکن گنگ و جموں نے اس کو گل و گلزار بنا رکھا ہے۔
کشمیر جنت نظیر بھی ہے برقیلے ہل اسٹیشن بھی ہیں، سمندر کے
پر لطف نظارے بھی ہیں، غرض کہ تصویر کی دنیا کی ہر خوبصورت
چیز موجود ہے۔ لوگ بھی بھانت بھانت کی بولیاں بولتے ہیں اپنے
اپنے دھرم اور ایمان پر مفتخر ہیں اور آزادی کے ساتھ عمل پیرا ہیں۔
مسلمانوں کی دنیا بھر میں ۵۰ کروڑ تعداد ہے۔ گو اسلام نے عرب میں
جنم لیا اور وہیں سے ساری دنیا میں پھیلا، لیکن ان ممالک کی مسلم
آبادی صرف ۱ فی صد ہے اور عربی بولنے والے مسلم صرف ۲۰ فی صد
ہیں۔ ایک آدھ دس کو چھوڑ کر ہندوستان ہی میں سب سے زیادہ
مسلمان رہتے بستے ہیں اور یہ بڑے ہندوستانی اور سچے وطن پرست
ہونے کے باوجود بھی کچھ حد تک اپنی انفرادیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ حج
کے موقع پر جب عرب میں ساری دنیا کے مسلمان اکٹھے ہوتے ہیں تو
ہندوستانی مسلمان اپنی خاص تہذیب اور ثقافت سے نمایاں دکھائی دیتے
ہیں۔ یہ محض اس لئے ہے کہ ہندوستان ہی ایک ایسا دیس ہے کہ جو
سیکولر بھی ہے اور جہاں کے باشندوں کو وہ ساری سہولتیں اور آزادیاں
ہوئی میسر ہیں کہ جن سے وہ مذہبیات یا دینیات کی تعلیم کھلے عام
حاصل کر سکتے ہیں۔

ہی بڑھا دیا اور ان اداروں کی ہر طرح حوصلہ افزائی کی۔ یہ ایک کھلی
حقیقت ہے کہ پابند مذہب آدمی سماج دشمن عناصر سے دور اور شہری
فرائض سے زیادہ قریب ہوتا ہے۔

محض مسلم گھرانے میں پیدا ہو کر کوئی مسلمان کہلانے کا حقدار نہیں
ہوتا اس پر لازم ہے کہ وہ اسلام کے بنیادی اصول سمجھان پر ایمان لائے
اور ان اصولوں پر پابند و کار بند رہے۔ پیغمبر اسلام نے تاکید کی ہے کہ قرآن
حکیم اور احادیث کے مطالعہ سے اپنے عقیدہ اور ایمان کو تازہ رکھے۔
ضروری ہے کہ اسلامی تعلیمات پر خاطر خواہ زور دیا جائے، چنانچہ ہندوستان

ہمارے ملک میں اسلامی تعلیمات پر کافی توجہ دی جاتی ہے جس
کی وجہ سے عام مسلمان اچھا شہری، اچھا ہندوستانی اور حب الوطنی
سے سرشار نظر آتا ہے، یہ اس کے مذہب کا لازمی جز ہے کہ وہ اپنے وطن
سے محبت کرے۔ اس کا عقیدہ ہے ع

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

یوں تو ہندوستان کے ہر دور حکومت میں دینی آزادی حاصل رہی
اور دینی ادارے ہر محلہ اور ہر شہر میں، مسجدوں، خانقاہوں اور درگاہوں
میں چلائے جاتے رہے، لیکن آنا ہندوستان کی سیکولرزم نے کچھ زیادہ

حدیث، فقہ، دینیات، فلسفہ اور عربی تعلیمات کے لئے چھوٹے رے قائم ہیں اور بعض تو عالمگیر شہرت کے حامل ہیں، اور ان کی تند مافی جاتی ہیں۔ اسلامک ریسرچ اینڈ پبلیکیشن۔ اکادمی آن ریسرچ اینڈ پبلیکیشن، لکھنؤ نے ریسرچ کے بعد "اسلام اینڈ جیسی مستند کتاب شائع کی، جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ مشینیں سی دور میں اسلام کیوں کر روزمرہ کی زندگی کے مسائل حل کرنے لگی کر سکتی ہیں۔

ڈاکٹر العلماء لکھنؤ کی تصنیف "اسلام کیا ہے؟" کافی مقبول ہے۔ ممبئی، مراد آباد، دارالعلوم دیوبند، جامعہ سیفید، سورت، جامعہ بنارس، سلطان المدارس، لکھنؤ اور ایسے آن گنت ادارے علومِ اسلامیہ اور دیگر مذاہب کو صحیح معلومات فراہم کر رہے ہیں۔ اسلامی مذہب کے ماسواۃ اسلامی روایات، اخوت، برادری، مساوات، سماجی انشہ کی صحیح زندگی۔ دیگر مذاہب کے پیروؤں کے ساتھ قومی ایک جہتی کے سبق بھی دیئے جاتے ہیں۔ ابھی تو میں کئی ایک ر فی کارگزاریاں سننے چلا ہوں، جن کو سن کر آپ کو یقین ہوگا سنائی مسلمان دیگر ممالک کے مسلمانوں سے زیادہ ہی راسخ العقیدہ یعنی میں مرد و مون ہے۔

لیہ دور میں مدارس اور ان اداروں، جامعوں اور کالجوں نے اسلامی کو ایک نیا موڑ، ایک نئی جہت اور ایک نیا مقام عطا کیا ہے جس مضامین کے لئے شعبہ جات قائم ہیں، جہاں ڈگری کورس اور ریسرچ کے لئے مکمل انتظامات ہیں اسی طرح اسلامیات نے بھی اہمیت اور حاصل کر لی ہے۔

۱۹۵۷ء میں ڈاکٹر ذاکر حسین نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی دانش کا عہدہ سنبھالا تو ان کی دور رس نگاہوں نے اسلامی تعلیمات بن کا اندازہ کیا اور انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے نام سے خاص ادارہ قائم کیا تاکہ اسلامیات کی تعلیم و تدریس کا خاطر خواہ ہو۔ چنانچہ اس عرصہ میں اس انسٹی ٹیوٹ نے نمایاں ترقی کی ہے کے تحت ایک بے مثال کتب خانہ بھی ہے جس سے اسلامیات میں ایم۔ اے اور پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری کے لئے طالب علموں اور اسکالروں کو بہت مدد ملتی ہے۔ اسی انسٹی ٹیوٹ سے دیگر ممالک جیسے ایران اور عرب سلطنتوں کے متعلق نہایت ہی مستند شائع ہوئی ہیں۔ اس ادارے نے اپنے شائع کردہ مقالوں سے ماکو دیا ہے کہ سیکولر ہندوستان نے اپنے یہاں اسلامی تہذیب و

ثقافت کی کس قدر حفاظت کی ہے اور اس کو کس قدر بڑھا دیا ہے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا یہی وہ ادارہ ہے جو اسلام کو تنگ نظر مولویوں اور جاہل شتم کے اساتذہ کے رجعت پسند اور زکا رفتہ نظریہ کو مٹانے اور نئے رجحانات کو پھیلانے میں مدد دے رہا ہے۔ اسی ادارہ کے تحت کل ہند اور کبھی کبھی بین الاقوامی کانفرنس منعقد ہوتی ہیں، جہاں پر نئے انداز سے فکر و تجزیے کئے جاتے ہیں تاکہ اسلام کے نام لیوا محض تو ہم پرستی اور قدامت پرستی کے شکار نہ بنے ہیں۔ تقریباً ۳۰ سال پہلے کے اسلامی قوانین جیسے زکوٰۃ، بیت المال، اجتماعی زندگی، شانہ نشانہ امیر و غریب کا ساتھ، ان سب کا آجکل کی مشولزم، سماجی عمرانیات، نفسانیات، انکم ٹیکس اور ولیمتہ ٹیکس کے اصولوں کی روشنی میں مطالعہ کیا جاتا ہے۔

اسی علی گڑھ یونیورسٹی میں ایک ادارہ بھی ہے جس کو مغربی ایشیائی اسلامک اسٹڈیز کا مرکز کہا جاتا ہے اور وہ فی الحقیقت ان مسائل پر غور و خوض کرتا ہے کہ جو اسلام کو آج کے بدلتے دور میں بھی تازہ رکھتا ہے، حکومت ہند کا یونیورسٹی گرانٹ کمیشن اس ادارہ کا نگران دسر پرست ہے اور اسی کے عطیہ سے یہ ایک بین الاقوامی مرکز کا درجہ حاصل کر چکا ہے۔ مغربی ایشیائی ممالک اس سے بہت استفادہ کرتے ہیں۔ اور یہیں پر مغربی ایشیائی اسٹڈیز کے ڈپلوما بھی دیئے جاتے ہیں جن کو دنیا بھر میں وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور جو عالمگیر مقبولیت رکھتے ہیں۔ ویسے تو شاید اس کے نام سے یہ لگے کہ یہ محض اسلامی تبلیغی ادارہ ہے، لیکن یہاں پر عربی زبان، دینیات، سماجیات، عمرانیات، معاشیات اور سیاسیات کے میدانوں میں جو ترقی ہو رہی ہے، اس پر بھی خاطر خواہ تحقیقات ہوتی ہیں۔

عثمانیہ یونیورسٹی نے سب سے پہلے ہندوستانی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کا کامیاب تجربہ کیا۔ یہاں پر بھی ایک شعبہ عرصہ سے قائم ہے، جہاں پر ریسرچ کی ساری سہولتیں مہیا ہیں اور ہر سال ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں بھی دی جاتی ہیں۔ اس شعبے کی خصوصیت یہ ہے کہ یہاں سے اسلامک کلچر کے نام سے ایک مستند تحقیقاتی رسالہ شائع ہوتا ہے جو دنیا بھر میں مقبول ہے اور اس کے مضامین بطور حوالہ جات ریسرچ میں کام آتے ہیں۔

اکادمی آف اسلامک اسٹڈیز حیدرآباد اور انسٹی ٹیوٹ آف انڈیا مڈل ایسٹ کلچرل اسٹڈیز کے تحت مرحوم ڈاکٹر عبداللطیف نے اپنی زندگی میں لے مد مستند اور لائق تحسین کام انجام دیئے۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ "القرآن" کی اشاعت ہے اور انھوں نے "The mind

That Al-Quran build کے نام سے ایک بڑا اچھا مقالہ لکھا اسی طرح قرآن و سیرت سوسائٹی حیدرآباد سے بھی قرآنی تعلیمات کی باعث، اردو، انگریزی اور تلنگی میں بیش بہا طرح پر ابلاغ دین و ترویج برت کے لئے وقتاً فوقتاً شائع کرتا رہتا ہے۔ اس ادارہ کی ایک تصنیف قرآن حکیم اور ہماری زندگی بصیرت افروز ہے۔ ایک اور ادارہ پچائش رس قبل علی گڑھ میں ہنری مارٹن انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے نام سے ہنری مارٹن نے قائم کیا تھا۔ یہ درحقیقت عیسائی میشن میں کام کرنے والوں کے لئے اسلام اور دیگر مذاہب سے مفید مواد جمع کرتا ہے تاکہ ان کے تبلیغی کاموں میں مدد ملے۔ اب یہ ادارہ حیدرآباد میں اسی نام سے کام کر رہا ہے اس ادارہ کی طرف سے ”ہما“ (اردو) البشیر (انگریزی) دور سالے بھی شائع کئے جاتے ہیں۔

دی گرانڈ مسلم مشن مسافر خانہ روڈ ممبئی کی جانب سے دی ہوئی پراٹھ، ایک اچھی تصنیف شائع کی گئی یہاں پر میں نے ابھی تک صرف دو اہم جامعات کا ذکر کیا ہے ورنہ ہندوستان میں اور بھی بہت سارے ادارے ہیں بہت ساری جامعات ہیں، کلیات اور انجینئری ہیں جو خود معروف و مستند ہیں۔

شانتی نیکیتن میں رابندر ناتھ ٹیگور کی قائم کردہ وینو بھارتی یونیورسٹی میں بھی اسلامی فلسفہ پر اسلامی تعلیمات کے شعبہ کے تحت بی۔ اے، کی ڈگری دی جاتی ہے جس کے لئے مسلم اور غیر مسلم دیسی بدیسی طالب علم جوق در جوق آتے ہیں۔

صوبہ پنجاب نے ۱۹۶۰ء کے اوائل سے اسلامیات میں کافی دلچسپی لی ہے۔ چنانچہ پنجاب یونیورسٹی پٹیالہ میں مذہبیات اور دینیات کی تعلیم کے لئے باقاعدہ شعبہ قائم ہے جہاں پر ایم۔ اے، ایم۔ لف، اور پی۔ ایچ ڈی کی ڈگریاں دی جاتی ہیں۔ اس یونیورسٹی کی خاص بات یہ ہے کہ چار اہم مذاہب یعنی ہندو دھرم، بدھ مت، عیسائیت اور سکھ مذہب کے ساتھ ساتھ اسلام کی تعلیم بھی لازمی ہے چنانچہ اس یونیورسٹی سے اسلامیات پر کئی ایک گرانڈ مقالے شائع ہوئے ہیں جن پر دیگر مذاہب کے بنیادی اصولوں کی ہم آہنگی اور یکسانیت کو قابل قبول طریق پر پیش کیا گیا ہے۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور عثمانیہ یونیورسٹی کی طرح پنجاب یونیورسٹی بھی ایک رسالہ شائع کرتی ہے جو مذاہب کی تعلیمات پر مباحثہ حاصل و سیرج پیہہ ہوتا ہے۔ پنجاب یونیورسٹی پٹیالہ کے ماسو پنجاب یونیورسٹی چندی گڑھ میں بھی ایک شعبہ قائم ہے جو پنجاب کے مانے ہوئے مسلم بزرگ شیخ فرید گنج

قومی راج

کے نام گرامی سے معنون ہے۔ ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ گردنا نک یونیورسٹی امرتسر نے بھی حضرت سیون میر کے نام سے اسلامیات کا شعبہ قائم کیا ہے۔ یہاں پر اسلام اور صوفی اذہم پر بطور خاص ریسرچ ہو رہی ہے اور وہ بھی اس ڈھنگ سے کہ ہندوستان کی قومی زندگی پر اسلام نے کیا تاثرات مرتب کئے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی اور اس کی تدریسی کارروائیوں کا احاطہ بھی ضروری ہے کہ جہاں پر برسہا برس سے اسلامیات پر کافی زور و شور سے کام ہو رہا ہے، لیکن اس جامعہ نے بھی یونیورسٹی کی سطح پر اسلامیات کی تعلیم کا شعبہ قائم کیا ہے اور ایک نیا محکمہ بنایا گیا ہے جس کو اسلامک اور عرب ایران اسٹڈیز کا نام دیا گیا ہے۔ اس جامعہ ملیہ کا یہ خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہونا اگر سیکولر ہندوستان نے صحیح معنی میں سیکولرزم کی مثال قائم نہ کی ہوتی۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کا آئندہ کالائج عمل یہ ہے کہ اسلام کے عام مسائل اور ہندوستانی مسلمان کی خاص الجھنیں مطالعہ کی جانب اور ان کے عملی حل دریافت کئے جائیں۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ نے اس پر اکتفا نہ کرتے ہوئے اب ایک اور ادارہ قائم کیا ہے جس کا نام ڈاکٹر ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز رکھا گیا ہے۔ اس ادارہ میں بطور خاص ہندوستانی مسلمانوں کو جدیدیت اور ترقی پسندی کی طرف لے جایا جاتا ہے اس ادارے نے مسلم کردار کے تعلق سے حضرت امام غزالی کی تعلیمات پر کافی مبسوط اور سیر حاصل مقالہ شائع کیا ہے۔

یونیورسٹی، کالج، ادارے، مدارس، علمی و تحقیقاتی انجمنیں اور جماعتیں اس قسم کے تحقیقاتی تدریسی و تعلیماتی مصروفیات میں لگی ہیں اور انھیں ہر قسم کی سہولتیں سرکار کی طرف سے مہیا ہیں جو محیر حضرات ان میں دلچسپی لیتے ہیں انھیں عوام الناس اور سرکار دونوں ہی عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

۱۹۶۰ء سے ہمدرد نیشنل فاؤنڈیشن آف انڈیا بھی انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز چلاتا ہے۔ یہاں پر بھی ایک عمدہ کتب خانہ ہے اور اس کی جانب سے ایک درجن سے زیادہ مستند کتبیں شائع ہو چکی ہیں اسٹڈیز ان اسلام کے نام سے ایک رسالہ بھی شائع ہوتا ہے۔ اس فاؤنڈیشن کے لائج عمل میں چار اور اداروں کا قیام بھی ہے۔ (۱) اسلامک اسٹڈیز (۲) مذاہب کا تقابل۔ (۳) شرع شریف۔ (۴) معاشیات

نئی دہلی میں ایک اور ادارہ ہے جو ماڈرن ایج سوسائٹی نئی دہلی کے نام سے قائم ہے۔ یہاں پر ویسے تو تمام مذاہب کی تعلیمات اور ان کے سائنسی تجزیہ پر ریسرچ ہو رہی ہے لیکن اسلام پر زیادہ توجہ دی جا رہی ہے (باقی صفحہ ۳۲ پر)

خ شاذلی
ی شیواجی کالج، قندھار، مہاراشٹر

قندھار میں دستیاب اشرفیاں

آج تک کی تحقیقات میں قندھار کی تاریخ تقریباً گزشتہ تیرہ سو سال تک پہنچتی ہے لیکن ابھی تک قندھار پہ پوری طرح کام نہیں ہوا ہے۔ سلطنتِ آصفیہ کے دور میں قندھار ایک چھوٹا تعلقہ بنا رہا۔ کپٹن ولوٹ، ڈاکٹر بزدانی وغیرہ نے قندھار کی تاریخ پہ قدرے کام کیا ہے۔

آج بھی قندھار اور اس کے اطراف و جوانب میں سیکڑوں آثارِ قدیمہ دستیاب ہوتے ہیں۔ کوناٹک کے ڈاکٹر سیتارام جاگیردار نے اپنی حالیہ تحقیقات میں ساتویں صدی عیسوی میں قندھار کے وجود کا ثبوت دیا ہے۔ سنسکرت زبان کے مشہور ڈرامہ نگار بہاؤ ہوتی نے اپنے ڈرامہ قندھار میں اسٹیج کے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بہاؤ ہوتی کے ایک ڈرامہ ”مہادیو پرچت“ میں اپنے مقام کا نام ”پدمانگر“ بتایا ہے۔ اور وہ جنوبی ہند ہی کا رہنے والا تھا۔ بہاؤ ہوتی کے تینوں ڈراموں میں اس نے ایک کمال پریماناہ مندر کا ذکر کیا ہے۔ اور اس نے اپنے ڈرامے اسی مندر کے سامنے جاتے ہیں اسٹیج کے ہیں۔ ۱۹۵۸ء میں قندھار میں ایک سنسکرت سنگی کتبہ دستیاب ہوا ہے، جس میں راشٹرکٹ خاندان کے راجہ کرشن سوم (۶۳۹ء تا ۶۶۷ء) کا ذکر ہے جو اس کتبہ کا خالق ہے۔ اور اسی کتبہ میں قندھار میں ”کال پریماناہ“ کے مندر کا تذکرہ بھی ہے۔

”تتھا ہی شری کال پریمے بھگوتھا سمپپ ورتی نیا ستر شالا یا“

یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ کال پریمے ناٹھ کا مندر کرشن سوم سے کافی عرصے پیشتر سے قندھار میں موجود تھا۔ بودھ میں گنگا دھر شاستری کی ایک قدیم لکھی ”ایک چکرنگر تھا تھے“ میں درج ہے کہ گوداوری اور ماہاندری کے سنگم پہ پدمانگر شہر آباد ہے۔ لہذا پدمانگر (بودھ) کا بھاؤ ہوتی قندھار میں کال پریمے ناٹھ کی جائزہ میں بعض اوقات آتا رہا ہے۔

۱۹۵۸ء میں مورخین کو یہاں گوتم بدھ کی ایک بڑی سنگین مورتی دستیاب ہوئی، جس کے پائیدان پہ سنسکرت زبان میں تحریر بھی ملی ہے۔ مورخین کا کہنا ہے کہ یہ آٹھویں صدی عیسوی کی مورتی ہے۔

۲۵ جنوری ۱۹۸۰ء

ہرکٹ راجاؤں کی راجدھانیوں میں قندھار بھی ایک راجدھانی رہی ہے۔
راشرٹ راجہ کرشن سوم ۹۳۹ء تا ۹۶۷ء قندھار میں رہا ہے۔

۱۶۰۵ء میں علاء الدین خلجی کے بھیجے ہوئے صوبیدار ملک کا فور نے
مغل کے ساتھ ساتھ قندھار بھی فتح کر لیا تھا۔ اس کے بعد محمد تغلق کا
میں ایک وقت یہاں قبضہ رہا ہے۔ قلعہ کے ایک قدیم کتبہ میں سلطان
ماہ محمد تغلق کا نام درج ہے۔ محمد تغلق کا سردار سیف الدولہ بھی یہاں
رہا ہے۔ اس کے بعد ایک وقت قندھار حسن کنگو بہمنی کے قبضہ میں
چلی رہا ہے۔ بہمنی سلطنت کے اختتام کے بعد پانچ شاہیاں قائم
ہوئیں، ان میں سے ۱۶۲۵ء میں یہ شہر عادل شاہی کے قبضہ میں رہا ہے
ابراہیم عادل شاہ کا کتبہ قلعہ کی مسجد میں نصب ہے۔

اکبر کے زمانے ہی سے مغلوں کے حملے جنوب کی جانب شروع ہو چکے
تھے۔ مغلوں کا مقابلہ کرنے والا اس وقت جنوب میں صرف ملک غنبر
ہی تھا۔ جو احمد نگر کی نظام شاہی میں ایک مشہور سردار تھا۔ قندھار پر
ملک غنبر کا بھی قبضہ رہا ہے۔ قلعہ میں دو کتبے ملک غنبر کے نام سے
نصب ہیں۔ شاہجہاں کے سردار اعظم خاں، اورنگ زیب عالمگیر کے
مسیلس حملے ہوئے ہیں۔ اورنگ زیب نے ایک وقت ملک وکن کو ۳۰ محلوں
میں تقسیم کر دیا تھا، جن میں قندھار بھی ایک محل تھا اس وقت کا محل
آج کے تعلقہ کی برابر تھا۔ ایک کتبہ سے ظاہر ہے کہ خواجہ حمید الدین بھی
یہاں قلعہ دار کی حیثیت سے رہے ہیں۔

بعد ازاں مغل سردار نظام الملک کے ساتھ بندھیل کھنڈ کے ایک
راجپوت سردار گوپال سنگھ کو قندھار کی جاگیر دی گئی تھی۔ اور یہاں
گوپال سنگھ کی سات پستیں قندھار کی قلعہ داری پر رہیں۔ ۱۸۵۰ء
میں راجپوتوں کی طاقت کم ہو گئی۔ بعد میں قندھار کو ناندریہ ضلع کا ایک
تعلقہ بنا دیا گیا۔

یکے بعد دیگرے مختلف حکمران یہاں رہ چکے ہیں، اور ہر دور کے آثار یہاں
دستیاب ہیں۔

۱۲ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو شام کے ساڑھے پانچ بجے قندھار کے
محلہ نورنگ پورہ میں شری سنبو اچی کالج کے قریب سڑک کا کام کرتے
ہوئے تین مزدور لڑکیوں کو مٹی کے ایک چھوٹے ٹوٹے میں سونے کے
، اکیس سیکے تلے، جو ایک ٹوٹی دیوار میں سے نیچے گر گیا تھا۔ یہ تمام
سکے اصلی سونے کے ہیں اور ان کا مجموعی وزن ۲۱۳ گرام ۵۰۰ ملی گرام ہے
اور ان کی قیمت آج کے بازار نرخ کے اعتبار سے تقریباً ۲۵ ہزار روپے
ہوتی ہے۔

منجملہ تمام سکوں میں ۱۹ سکے آخری مغل حکمرانوں کے ہیں۔ دو سکوں
پر صرف تین مورتیاں ہیں۔ ایک مرد اور دو عورتوں کی۔ البتہ مورتیوں کے
چہرے کی شناخت مشکل ہے۔ تینوں مورتیاں استادہ حالت میں ہیں۔

سکوں کی تفصیلاً: (۱) دو سکے اکبر عظیم کے ہیں۔ (۹۶۳ھ تا
۱۰۱۳ھ۔ م ۱۵۵۶ء تا ۱۶۰۵ء) ایک جانب بادشاہ کا نام جلال الدین
محمد اکبر بادشاہ غازی اور ٹکسال کا نام درج ہے۔ مغل دور میں سکوں
پر دارالفز (ٹکسال) کا نام کندہ کر دینے کا عام طریقہ تھا۔ اسی جانب
ٹکسال کا نام دار الخلافہ شاہجہاں آباد درج ہے۔ اس وقت اگرہ
کا نام شاہجہاں آباد تھا۔ دوسری جانب درمیان میں کلمہ لا الہ الا اللہ
محمد رسول اللہ کندہ ہے۔ جو طرانی خط میں تحریر ہے۔ اور چاروں جانب
خلفائے راشدین کے نام ابی بکر، عمر، عثمان، علی کندہ ہیں۔ کلمہ کے
ایک کونے پر ۹۸۱ھ بھی درج ہے۔ دوسرے سکے پر تمام متن یہی ہے۔
البتہ ۹۸۲ھ درج ہے۔ گویا ایک سکہ ۹۸۱ھ کا اور دوسرا ۹۸۲ھ ہجری
کا ہے۔

متن۔ ایک جانب : **خدا اللہ ملکہ**
بادشاہ غازی اکبر
جلال الدین محمد
دار الخلافہ اکبر آباد

ابو بکر
لا الہ الا اللہ علی
عثمان محمد رسول اللہ
عمر

۔ دوسری جانب :

دونوں سکوں پر ایک ہی طرح کا متن ہے۔ البتہ دوسرے سکے پر ۹۸۲ھ درج ہے۔
(۲) ایک سکہ شاہجہاں کے زمانے کا ہے۔ (۱۰۳۷ھ تا ۱۰۶۸ھ مطابق
۱۶۲۸ء تا ۱۶۵۸ء) شاہجہاں کے سکے پر بھی ٹکسال کا نام اکبر آباد ہی ہے۔
ایک جانب مربع میں کلمہ اور اس کے چاروں طرف خلفائے راشدین کے اسمائے
گرامی مع صفات درج ہیں۔ بصدق ابی بکر، بعقل عمر، بارزہ عثمان، اور بعلم
علی۔ دوسری جانب اسی طرح مربع میں بادشاہ کا نام اور اطراف میں چاروں
طرف مکمل نام مع القابات اور ٹکسال کا نام ہے۔ شاہجہاں کے اس سکے پر

ع۔ جامع العظیات (حیدر آباد)

لبنۃ تاریخ درج نہیں ہے۔ لیکن شاہجہاں کے دیگر سکے جات میں تاریخ کا نہ راج ملتا ہے۔ جس کی تفصیل نیلسن رائٹ نے اپنی کتاب ”کائینس آف دی مغل ایمپیرس“ میں دی ہے۔ شاہجہاں کے سن جلوس کے بعد آٹھ سے پندرہ سال تک کے تمام سکے اکبر آباد ہی میں تیار ہوئے تھے۔ لہذا نیلسن رائٹ کی تفصیلات کے بموجب اس سکہ کا زمانہ ۱۰۴۵ھ طے کیا جاسکتا ہے اور اس سکہ کا متن بھی اکبر آباد کے سکوں کے بموجب ہے :

متن - ایک جانب :
بصدقہ الی بکر
لا الہ الا اللہ
محمد رسول اللہ
بارزہ عثمان

دوسری جانب :
شہرہ صیحو
بادشاہ غازی
شاہجہاں
ضرب اکبر آباد

۳۔ ایک سکہ اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے کا دستیاب ہوا ہے۔ اورنگ زیب نے بازاروں میں بے حرمتی کے پیش نظر سکوں پر کلمہ اور خلفائے راشدین کے نام درج کرنے کے طریقہ کو ترک کر دیا۔ اس نے ایک جانب بادشاہ کا نام ایک مکمل فارسی جملہ میں درج کیا۔ اور دوسری جانب سن جلوس کے ساتھ ہجری سال بھی درج کیا ہے۔

اورنگ زیب : ۱۰۶۸ھ تا ۱۱۱۸ھ م ۱۶۵۸ء تا ۱۷۰۷ء

اورنگ عالم زیب گیر
شاہ
زردچون مہر فیروز
۱۰۸۲
دربہاں

متن - ایک جانب :
دوسری جانب :
مہمنت
سنہ جلوس
ضرب
کنیاہنت

صہبات کو مغلوں نے فارسی میں کنبات یا کنیایت بھی لکھا ہے۔ مغلوں کی ہی ٹکسال یہاں تھی۔

اورنگ زیب کے انتقال کے بعد مغل سلطنت کا زوال شروع ہو گیا اور مہتمم میں حکمرانوں کو خانہ جنگیوں اور محلوں کی سازشوں کا شکار ہونا پڑا۔ اس کا سب سے زیادہ فائدہ انگریزوں نے اپنے پیر مضبوط کرنے کے لئے اٹھایا۔

۴۔ شاہ عالم اول کا ایک سکہ دستیاب ہوا ہے (۱۱۱۹ھ تا ۱۱۲۴ھ ۱۷۰۷ء تا ۱۷۱۲ء) شاہ عالم بہادر شاہ اورنگ زیب کا لڑکا تھا۔ شاہ عالم اپنے تمام سکے سورت کی ٹکسال میں تیار کئے تھے۔ متن البتہ نہایت مختصر ہے۔ ایک جانب صرف بادشاہ کا نام اور دوسری جانب صرف سن جلوس اور سال کا نام درج ہے۔

ی راج

غازی
بادشاہ
بہادر
شاہ عالم
متن - ایک جانب :
دوسری جانب :
ضرب
سورت
(سنہ جلوس ناقابل مطالعہ ہے)

۵۔ اورنگ زیب کے پوتے فرخ سیر نے صرف سات سال حکومت کی۔ (۱۱۲۴ھ تا ۱۱۳۱ھ م ۱۷۱۳ء تا ۱۷۱۹ء) فرخ سیر نے اپنے سکے مختلف ٹکسالوں میں تیار کر لئے تھے اور متن بھی تبدیل ہوتا رہا۔ قندھار میں فرخ سیر کے دو سکے دستیاب ہوئے ہیں۔ ایک سکہ اکبر آباد کا، دوسرا برہان پور کا ہے، دوسرے سکے کی عبارت میں ”برسیم وزر“ الفاظ زائد ہیں۔ پہلے سکہ کی آخری سطر میں ”زرباد“ پڑھا جا رہا ہے، جبکہ پہلی سطر میں لفظ ”زد“ موجود ہے۔ لہذا آخری لفظ ٹکسال کا نام اکبر آباد ہونا چاہئے۔ البتہ عام طور سے ٹکسال کا نام دوسری جانب سن جلوس کے نیچے یا اوپر دیا جاتا تھا۔ اس سکے کی دوسری جانب ٹکسال کا نام درج نہیں ہے۔

متن سکہ ۱
زاد از فضل حق
شاہ
بحر و بر فرخ سیر
سکہ
(زرباد)

دوسری جانب :
مانوس
مہمنت
سنہ جلوس
ضرب
.....

متن سکہ ۲
ایک جانب :
بحر و بر فرخ سیر
بادشاہ
حق برسیم وزر
فضل
سکہ زرباد

دوسری جانب :
مانوس
مہمنت
سنہ دارالسرور
ضرب
برہان پور

پہلے سکے کی تحریر اوپر سے نیچے کی جانب اور دوسرے سکے کی تحریر نیچے سے اوپر کی جانب پڑھی جائے گی۔

۶۔ فرخ سیر کے بعد محمد شاہ تخت نشین ہوا۔ (۱۱۳۱ھ تا ۱۱۶۱ھ مطابق ۱۷۱۹ء تا ۱۷۴۸ء) محمد شاہ نے تیس سال حکومت سنبھالی۔ محمد شاہ، شاہ عالم اول کا پوتا تھا۔ قندھار میں محمد شاہ کے سات سکے دستیاب ہوئے ہیں۔ چار سکوں پر ٹکسال کا نام شاہجہاں آباد درج ہے۔ یعنی دہلی۔ ایک سکہ بہر احمد آباد اور دو سکوں پر کوئی نام درج نہیں ہے۔ غالباً سکہ میں ابھرنے کا جو

لیونکہ یہ عام مشاہدہ ہے کہ ان حکمرانوں کے سکوں کی تحریریں اکثر سکے سے کٹ جاتی تھیں۔ بعض سکوں پر سن ہجری اور چند پر صرف سن جلوس درج ہے۔ بعض پر ہند سے کٹ گئے ہیں۔ اور سن جلوس کی مدد سے تاریخ نکالی گئی ہے۔ مثلاً ایک سکہ پر صرف ۱۱۳۳ ہند سے ہیں اور دوسری جانب سن جلوس ۱۲ ہے۔ اس طرح یہ ۱۱۳۳ ہند نکل سکتا ہے۔ دوسرے پر اسی طرح ۱۱۳۳ اور دوسری جانب سن جلوس ۶ ہے۔ لیکن اس طرح سن ہجری ۱۱۳۳ ہوتا ہے جو غلط ہے۔ سن جلوس ۱۶ ہونا چاہئے جس سے سن ہجری ۱۱۳۳ حاصل ہوتا ہے۔ بعض سکوں پر تحریریں اوپر سے نیچے اور بعض پر نیچے سے اوپر پڑھی جاتی ہیں۔

مقن - ۱۔ ایک جانب: محمد شاہ بہادر
بادشاہ غازی
سکہ مبارک
دوسری جانب: دار الخلافہ
جلوس میمنت مانوس
سہ احد

۲۔ " " محمد شاہ بہادر غازی
صاحب قرآن ثانی
سکہ مبارک
" " فتح جہا آباد
دار الخلافہ
جلوس میمنت مانوس
سہ احد

۳۔ " " ایضاً
" " ۱۱۳۴ محمد شاہ
بادشاہ غازی
سکہ مبارک
" " ایضاً
" " مانوس
میمنت
سہ جلوس
ضرب

۴۔ " " ۱۱۳۴ محمد شاہ
بادشاہ غازی
سکہ مبارک
" " مانوس
میمنت
سہ جلوس
ضرب

۵۔ " " ۱۱۳۴ محمد شاہ
بادشاہ غازی
سکہ مبارک
" " مانوس
میمنت
سہ جلوس
ضرب
احمد آباد

۶۔ " " محمد شاہ بادشاہ غازی
صاحب قرآن ثانی
سکہ مبارک
" " فتح جہا آباد
دار الخلافہ
جلوس میمنت مانوس
سہ احد

۷۔ چار سکے عالمگیر دوم کے زمانے کے ہیں۔ یہ حکمران بھی صرف ۵ سال حکومت کر سکا (۱۱۶۷ھ تا ۱۱۷۳ھ م ۱۷۵۳ء تا ۱۷۵۹ء) چاروں سکوں پر ٹکسال کا نام شاہجہاں آباد (دہلی) ہے۔ ان سکوں کے ایک جانب سن ہجری اور دوسری جانب سن جلوس درج ہے۔ بادشاہ کا نام ایک مکمل فارسی جملہ میں تحریر ہے۔ ایک پر صرف بادشاہ کا نام اور سن ہجری درج ہے۔

مقن - ۱۔ ایک جانب: ۱۱۶۸ عالمگیر
بادشاہ غازی
دار الخلافہ
جلوس میمنت مانوس
سہ احد

۲۔ " " عالمگیر غازی
عزیز الدین ۱۱۶۸
ہجرت ناہاں ہر و ماہ
زود در میمنت کشور
" " فتح جہا آباد
دار الخلافہ
جلوس میمنت مانوس
سہ احد

۳۔ " " ایضاً
" " ایضاً
" " ایضاً
" " ایضاً
عالمگیر دوم نے بھی سہ احد کا طریقہ اختیار کیا۔ یہ سن جلوس اول کو سہ احد لکھنے کا طریقہ سب سے پہلے شاہجہاں نے شروع کیا تھا۔

۸۔ ایک سکہ شاہ عالم دوم کے زمانے کا دستیاب ہوا ہے۔ جو برائے نام ہی سہی دہلی پر ۲۷ سال حکمران رہا۔ (۱۱۷۳ھ تا ۱۲۲۱ھ م ۱۷۵۹ء تا ۱۸۰۶ء) اس سکہ پر تحریر نیچے سے اوپر کی جانب پڑھی جاسکتی ہے۔
مقن - ایک جانب:
شاہ عالم بہادر
باز شاہ غازی
سکہ مبارک
دوسری جانب:
مانوس
میمنت
سہ ۹ جلوس
ضرب

اس تعلق سے اہم بات یہ ہے کہ نیلسن رائٹ نے لکھا ہے کہ شاہ عالم دوم نے سکوں پر سن جلوس درج کرنے کا طریقہ ترک کر دیا تھا۔ لیکن یہاں جو سکہ دستیاب ہوا ہے اس میں سن جلوس ۹ درج ہے جس سے سن ہجری ۱۱۸۱ دستیاب ہوتا ہے۔

حال ہی میں جالندہ (ضلع اورنگ آباد) میں دستیاب ایک قدیم مراٹھی قلمی نسخہ "جالہنا پور چاکیلیکت نامہ" کے مطابق اکبر کے دور میں راجہ جے سنگھ جالندہ تک آچکا تھا۔ جالندہ زمانہ قدیم ہی سے ایک تجارتی مرکز رہا ہے۔ شاہجہاں اور اورنگزیب کے زمانے میں بیدخل سلطنت

نوبہ تھا اور قندھار اس میں شامل تھا۔

سکے قندھار کے محلہ نورنگ پورہ میں دستیاب ہوئے ہیں۔ اس ایک مغل قلعہ دار اورنگ خاں نے یہ محلہ بسایا تھا۔ جس کا نام اورنگ پورہ رکھا تھا۔ جو بعد میں بعض دیگر روایات کی بناء پر کہلایا۔ اس محلہ میں پہلے عین اور مغلوں کے بعد راجپوت ہی کافی عرصہ تک رہ چکے ہیں۔ آصف جاہ اول نے قندھار کی رقلعہ داری ایک راجپوت سردار گوپال سنگھ کو دے دی تھی۔ سنگھ بندیل کھنڈ سے آصف جاہ اول نظام الملک کے ساتھ آیا۔ مرہٹوں کے خلاف نظام کی جانب سے بڑی شجاعت سے اور راکشس بھوں کی لڑائی میں مارا گیا۔ گوپال سنگھ کی سات یہاں رہیں۔ یہی نورنگ پورہ محلہ کبھی بارہری طرح برباد بھی کیا ہاں زیادہ تر راجپوت سردار رہا کرتے تھے۔ بادشاہوں سے ملنے رائہ دینا ضروری ہوتا تھا۔ لہذا یہ لوگ سونے کی اشرفیاں اپنے نوٹ رکھتے تھے۔ کیونکہ یہ سکے مٹی کے ایک چھوٹے لوٹے میں ملے ایک ٹوٹی ہوئی دیوار میں تھا۔ دراصل سونے کے سکے عام طور م کے استعمال میں نہیں ہوتے تھے۔ اس سکوں کا استعمال صرف ہوں اور راجہ مہاراجاؤں کے لئے ہوتا تھا۔

برنگزیب کے زمانے میں قندھار کے ایک قلعہ دار خواجہ حمید الدین رصنہ تک یہاں رہ چکے ہیں۔ انھوں نے یہاں ایک نہایت خوبصورت میر کیا تھا جس کا نام ”رشتک کشمیر“ رکھا تھا۔ اس کا تذکرہ ایک فارسی کتبہ میں ملتا ہے جو قلعہ میں ایک اونچے برج کے کنکورہ صلب ہے۔ ”رشتک کشمیر“ عسارہ تاریخ بھی ۱۰۹۵ھ برآمد ہوتا ہے۔ وچھوٹے سکے جن پر صرف نورتیاں ہیں، سکے نہیں معلوم ہوتے ہیں، کناروں پر ٹوٹے ہوئے حلقے ہی دکھائی دیتے ہیں۔ اندازہ ہوتا شاید یہ راجپوت سرداروں یا جینیوں کے زیورات رہے ہیں۔ اخاندان کے جو ایک قدیم دور میں قندھار پر حکمران رہا ہے۔ ایک شن دیورائے نے اسی طرح کے سکے رائج کئے تھے۔ ڈاکٹر شاستری رابردیش) نے اپنی کتاب ”دی کاکتیا“ (THE KAKTIA) لکھا ہے۔ دوسرے یہ کہ ان سکوں کی دوسری جانب کچھ نہیں ہے۔ ن طرح ان ۱۹ سکوں کا خلاصہ درج ذیل ہے:

- (۱) اکبر - ۲ (۲) شاہ عالم اول - ۱
(۱) شاہجہاں - ۱ (۵) فرخ میر - ۲
(۱) اورنگ زیب - ۱ (۶) محمد شاہ - ۷

(۷) عالمگیر دوم - ۴ (۸) شاہ عالم دوم - ۱
مغلوں نے اپنے زمانے میں تمام ہندوستان میں مختلف شہروں میں سکے قائم کی تھیں جن میں سے مرہٹوں کا اندراج ملتا ہے۔
۱۔ اورنگ آباد۔ اورنگ آباد کی ٹکسال کے سکوں پر اورنگ آباد کا نام اس کی خصوصیت ”اورنگ آباد عجمتہ بنیاد“ کے ساتھ لکھا جاتا تھا اس ٹکسال میں خاص طور پر محمد شاہ، احمد شاہ اور عالمگیر دوم نے سکے تیار کئے ہیں۔

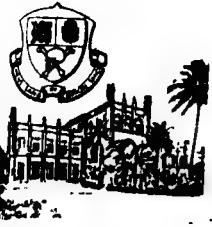
۲۔ اوسہ (عثمان آباد ضلع) اس دور میں اوسہ سید ضلع میں شامل تھا۔ یہاں شاہ عالم اول اور عالمگیر دوم نے اپنے سکے تیار کئے ہیں۔
۳۔ دولت آباد۔ یہاں کی ٹکسال مغلوں اور احمد نگر کی نظام شاہی کے زمانے میں بہت شہور تھی۔ البتہ یہاں کے صرف شاہجہاں کے نام کے سکے ہی دستیاب ہوئے ہیں۔

”واقعات مملکت بیجاپور“ (محکمہ آثار قدیمہ۔ حیدرآباد) میں قلعہ دھارور (ضلع بیڑ) کے حالات میں برجون کے نام دیئے گئے ہیں۔ اور ایک کتبہ کا نام ”ٹکسالی برج“ بتایا گیا ہے۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ دھارور بھی ایک ٹکسالی شہر رہا ہے۔ لیکن نیلسن رائٹ نے اپنی کتاب ”THE COINS OF MOGHUL EMPERORS“ میں ہندوستان کے ٹکسالی شہروں کے ۹۳ نام دیئے ہیں جن میں دھارور کا نام نہیں ہے۔ اس کے علاوہ آر۔ برن کی کتاب ”منٹش آف مغل ایمپیر“ (جے۔ اے۔ ایس۔ پی۔ ۱۹۰۴ء) ڈاکٹر جی۔ پی۔ ٹیلر کی تیار کردہ ٹکسالوں کی فہرست، ڈاکٹر کارٹنکسن کی کتاب ”مملکت نیو سٹکس“ اور منٹ ٹاؤن اور کارٹنکسن کے تحت تیار کردہ فہرست وغیرہ میں ہندوستان میں مغلوں کے سکوں پر زبردست تحقیقی کام کیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ نیلسن رائٹ نے ”آئین اکبری“ اور ”منتخب التواریخ“ (بدایونی) وغیرہ کا بھی استعمال کیا ہے۔ بہر حال کسی جگہ بھی ضلع بیڑ کے قلعہ دھارور کا ٹکسال ہونا کہیں بھی درج نہیں ہے۔

ایک بات البتہ قابل غور ہے کہ نیلسن رائٹ کو جو سکے دستیاب ہوئے انہی پر اس کی تحقیقات کا دارومدار ہے۔ چنانچہ نیلسن رائٹ کو شاہ عالم اول کے جو سکے دستیاب ہوئے، ان پر سن جلوس درج نہیں ہے۔ اور وہ کہتا ہے کہ شاہ عالم اول نے سن جلوس درج کرنا بند کر دیا تھا، لیکن قندھار میں دستیاب سکے پر سن جلوس درج ہے۔ اسی طرح عالمگیر دوم کے سکوں کے تعلق سے اس نے لکھا ہے کہ اس کے صرف چاندی کے سکے ہی تھے، لیکن قندھار میں عالمگیر دوم کا سونے کا سکہ بھی دستیاب ہوا ہے۔ (بانی ص ۳۶)

• ڈاکٹر امین جی تلوارگر

سر رابرٹ گرانٹ کی قلمی تصویر



گرانٹ میڈیکل کالج کی
قلمی تصویر اور اس کا نشان

علمِ طب کے عظیم ہما سر رابرٹ گرانٹ

سر رابرٹ گرانٹ وہ شخصیت ہے جس نے طبی کادشوں کے نتیجہ میں ممبئی میں گرانٹ میڈیکل کالج قائم ہوا۔ نومبر ۱۸۴۵ء میں یہ کالج شروع ہوا اور اس وقت سے آج تک یعنی تقریباً ایک صدی سے زائد اس کالج نے علمِ طب کے کئی بے مثال ماہرین پیدا کیے ہیں۔ آج ہندوستان اور پاکستان میں اس کالج کے سند یافتہ کئی نامور طبیب موجود ہیں۔ مہاراشٹر، گجرات، کرناٹک اور راجستھان جیسے دوسرے علاقوں کے لاکھوں مریض اپنی شفا کے لئے ایک طرح سے اسی کالج کے ممنون ہیں۔

پہلا طبی تعلیمی ادارہ: گرانٹ میڈیکل کالج ممبئی اور مغربی ہندوستان میں پہلا طبی تعلیمی ادارہ تھا جس میں طلبہ کو یورپی طب کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس زمانہ میں دید اور حکیموں کے روایتی طریقہ گرانٹ میڈیکل کالج کی عمارت

اس کالج کے قیام کی ضرورت سر رابرٹ گرانٹ نے خاص طور سے اس لئے محسوس کی کیونکہ وہ چاہتے تھے کہ طب کے طلباء سائنسی تحقیقات کی عادت ڈالیں اور طبی تعلیم اور پیشہ میں اعلیٰ معیار حاصل کریں۔ سر رابرٹ گرانٹ جی اس گرانٹ کے دوسرے لڑکے ہیں۔ سر رابرٹ گرانٹ بنگال کے کد پور تعلقہ میں ۱۵ جنوری ۱۷۸۰ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ایسٹ انڈیا کمپنی میں ملازم تھے۔ آپ اپنے والد کے ہمراہ ہندوستان میں ۱۰ سال رہے۔ کیمبرج کے میڈیسن کالج میں تعلیم حاصل کی، آپ ایک ذہین طالب علم تھے۔ آپ نے کئی اسکالرشپ حاصل کیں اور ریاضی میں اول درجہ میں کامیاب ہوئے۔ ۱۸۱۸ء سے ۱۸۳۴ء تک انگلینڈ میں سیاسی سرگرمیوں میں نمایاں حصہ لیا۔ اور کمشنر ایسٹ انڈیا کمپنی پر پریسی کوئٹلر، برطانیہ کے شاہی مشیر اور جج، ایڈوکیٹ جنرل جیسے اہم عہدوں پر فائز رہے۔ ۱۸۳۵ء میں آپ ممبئی پریسیڈنسی کے گورنر مقرر ہوئے۔ اور ممبئی آئے ہی میڈیکل کالج کے قیام کی کوششیں شروع کر دیں۔ آپ کے انتقال کے بعد سینٹ مارٹن چرچ پو نے میں آپ کے تابوت کو سپرد خاک کیا گیا جہاں آج بھی ایک کتبہ بطور یادگار موجود ہے۔



۲۵ جنوری ۱۹۸۰



۱۹۳۸ء میں جے جے اسپتال کی تعمیر کے ابتدائی دور میں مریضوں کے لئے ۳۰۰ برٹ شروع کرنے کے لئے سر جی جی جی بھائی نے ایک لاکھ روپے کا گرانڈر عطیہ دیا تھا۔

میں یہ طے پایا کہ سر رابرٹ گرانٹ کی خواہش کی تکمیل کرتے ہوئے ممبئی میں طبی کالج قائم کیا جائے جو ان سی کے نام سے منسوب ہو۔ آنریبل کورٹ آف ڈائریکٹرز نے تجویز پسندی اور کالج کا نام ”گرانٹ میڈیکل کالج“ رکھنا منظور کیا۔

جے جے اسپتال کا قیام: سر رابرٹ کی تجویز یہ تھی کہ طبی اسکول کے ساتھ ساتھ ایک جنرل اسپتال بھی قائم کیا جائے تاکہ جماعتی و طبائی کی عینی تعلیم و تربیت کا انتظام ہو سکے۔ ۱۸۳۸ء میں مسز جی جی جی بھائی نے سرکاری خزانہ میں ایک لاکھ روپیہ دینے کی پیشکش اس شرط پر کی کہ خود حکومت بھی اتنی ہی رقم عطا کرے اور دونوں محلوں پر چھ فیصد شرح سود منظور کرے۔

کورٹ آف ڈائریکٹرز نے اس تجویز کو قبول کیا اور یہ طے پایا کہ میڈیکل کالج سے قریب ہی ایک اسپتال تعمیر کیا جائے۔ اس اسپتال کا نام جمشید جی جی بھائی رکھا گیا جس میں ۳۰۰ مریضوں کی دیکھ بھال کا انتظام تھا۔ اس اسپتال کی عمارت کا سنگ بنیاد ۳۰ جنوری ۱۸۴۳ء کو ڈاکٹر جیمس برنس کے ہاتھوں رکھا گیا۔ جے جے کیاؤنڈ میں اس سلسلہ میں ایک رنگارنگ تقریب منعقد ہوئی جس کی تفصیل ممبئی ٹائمز میں ۴ جنوری ۱۸۴۳ء کے شمارے میں شائع ہوئی۔ ۱۵ مئی ۱۸۴۵ء کو اس وقت کے گورنر جارج بارٹ کے ہاتھوں اسپتال کا افتتاح ہوا۔ ۲۵ مئی تک اسے عوام کے

۲۵ جنوری ۱۹۸۰ء

زیادہ مشہور و مقبول ہوا کرتے تھے جبکہ اسی زمانہ میں یورپ میں نفس رو بہ ترقی تھا۔ سر رابرٹ کی بھی اپنی کوشش تھی کہ ترقی پذیر سی سائنس کی ترقی کو قبول کریں اور اپنائیں۔

ہستانیوں میں طبی پیشے کو عام کرنے کی ضرورت سر رابرٹ گرانٹ سے محسوس کی، ایک قویہ کہ مقامی ناقص طریقہ علاج کی وجہ رض اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے اور دوسرے یہ کہ طبی ذریعہ مغربی ہندوستان میں تعلیم کا معیار بلند کیا جاسکتا تھا۔ ت بھی قابل ذکر ہے کہ سر رابرٹ گرانٹ سے پہلے ممبئی میں مراٹھی کے ایک طبی مدرسہ قائم تھا جو ۱۸۳۶ء سے ۱۸۳۲ء تک جاری رہا۔ سر رابرٹ گرانٹ وسیع القلب اور انصاف پسند شخص

پانے ہمیشہ ممبئی کے عوام کی بہتری چاہی۔ مارچ ۱۸۳۵ء میں گورنر مقرر ہوتے ہی آپ نے اپنی تمام تر توجہ طبی مدرسہ قائم کرنے

۱۔ ابتدائی طور پر آپ نے طبی پیشہ افسران کو ایک طبی انجمن دعوت دی۔ اس طرح میڈیکل اینڈ فزیکل سوسائٹی آف ممبئی کی

ہئی۔ مذکورہ انجمن نے دو سال تک غور و خوض کے بعد ممبئی میں دل کے قیام کا جائزہ لیا۔ سر رابرٹ گرانٹ نے ایک تفصیلی رپورٹ

فیم گورنر جنرل کی منظوری کے لئے ۱۸۳۵ء میں روانہ کی۔ لارڈ کلینڈن نے اسے منظور کیا لیکن اس سے پہلے کہ یہ خبر ممبئی تک پہنچ پائی،

۱۸۳۸ء کو والپولی پورے میں سر رابرٹ کا انتقال ہو گیا۔ حال سر رابرٹ گرانٹ نے جو شمع روشن کی تھی وہ جلتی رہی۔



جے جے اسپتال (پُرانی عمارت)



گراؤنٹ میڈیکل کالج
کے پہلے پرنسپل
پروفیسر
چارلس مور ہیڈ

IN THE YEAR OF OUR LORD ONE THOUSAND NINE HUNDRED AND FORTY FIVE
IN THE REIGN OF
HER MOST GRACIOUS MAJESTY
QUEEN VICTORIA
UNDER THE GOVERNMENT OF
THE RIGHT HONORABLE SIR ROBERT GRANT
THIS BUILDING WAS DEDICATED
AT THE JOINT EXPENSE
OF THE
HONORABLE EAST INDIA COMPANY
AND OF THE
FRIENDS OF THE LATE
SIR ROBERT GRANT G.C.B.
GOVERNOR OF THE PROVINCE OF
THE FRIENDS OF AN INSTITUTION
DEDICATED
IN HONOR OF THAT DISTINGUISHED OFFICER
THE GRANT MEDICAL COLLEGE
AND ENDOWED BY BEQUEST
THROUGH A CHARITABLE TRUST
THE ENDOWMENT OF MEDICAL STUDENTS
IN THE
HOSPITAL OF HOSPITALITY.

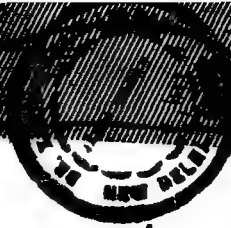
۱۸۴۵ء میں
سر رابرٹ گرانٹ
کی یاد میں
نصب کردہ
کتبہ

ڈاکٹر چارلس مور ہیڈ : ڈاکٹر چارلس مور ہیڈ کالج کے پہلے پرنسپل
اور بعد میں پرنسپل بنائے گئے۔ آپ آزاد خیال، مخلص، ذہین اور وسیع القلب
شخص تھے۔ آپ ہجرت کی جدوجہد کی بدولت شروع کے مشکل حالات سے
گذر کر کالج ترقی کرتا رہا۔ آپ چاہتے تھے کہ مقامی لوگوں کو طبابت اور جراحی
کی ایسی تعلیم ہے آزاد سیکھا جائے کہ وہ ریاست میں واقع اسپتالوں
کے اسٹاف ہی بن کر نہ رہیں بلکہ خود مختارہ کار آمد ڈاکٹر ثابت ہو سکیں
اسی نصب العین کو حاصل کرنے کے لئے یہ کالج آج بھی مصروف عمل ہے۔
گراؤنٹ میڈیکل کالج کو بھوان سے نکال کر اپنے پردوں پر کھڑا کر کے
سہرا ڈاکٹر چارلس مور ہیڈ کے سر ہے۔ اس کالج کی یہ خدمت کر کے
ڈاکٹر موصوف نے صحیح معنوں میں سر رابرٹ گرانٹ کے خوابوں کو سچ
کرد کھایا۔ جب تک گراؤنٹ میڈیکل کالج قائم ہے آئندہ نسلیں ان دونوں
عظیم رہنماؤں کی مروجہ سنت رہیں گی۔

معائنہ کے لئے کھلا رکھا گیا اور ۲۸ مئی ۱۸۴۵ء میں مقامی جنرل اسپتال
سے کچھ مریض مذکورہ اسپتال کے اولین مریض کے طور پر داخل کئے گئے۔
گراؤنٹ میڈیکل کالج کا سنگ بنیاد ۳۰ مارچ ۱۸۴۳ء کو کلکتہ کے
لارڈ لیشپ کے دست مبارک سے رکھا گیا۔ ۱۸۴۵ء کے ماہ اکتوبر میں کالج
کی عمارت بن کر مکمل ہوئی، ۲۰ اکتوبر کو داخلہ کے خواہش مند طلبہ کا
امتحان لیا گیا۔ یکم نومبر ۱۸۴۵ء کو پانچ فیس معاف اور سات وظیفہ یافتہ
طلبہ کا انتخاب کیا گیا۔ ان میں سے ایک تو نہایت ذہین ثابت ہوا۔ یہ طالب علم
کوئی اور نہیں بلکہ ڈاکٹر عیاد جی لارڈ پارسیک تھے جنہوں نے ممبئی کی طبی
سماجی، معاشی اور سیاسی میدان میں ناقابل فراموش خدمت کی۔

یوقہ فورہ :

دو تھ قوم کا مستقل فیچر کی رہنمائی، مشہور اشخاص اور نوجوانوں کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی
سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں قوم کی سماجی اور معاشی ترقی میں نوجوانوں کے بدل پر روشنی ڈالی
جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جہیز مخالف تحریک، صفائی قوم، چھوٹ چھات کھانے اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو منظر آ جاتا ہے۔
اپنے مضامین اس ہے ہم محنت فرمائیں :
ایڈیٹر قومی راج : نیرا دیو مسٹر میٹروپولیٹن ٹانگ پندرہ سوال منزلہ، مقابل منترالیہ، ممبئی نمبر ۳۲-۳۳-۳۴



آندھرا پردیش ۱۶۶۵
۳۰۱۱

ساری اہم باتیں موجود ہیں جو آندھرا پردیش کی تہذیب کے رنگوں کو اجاگر کرتی ہیں اور ایک طویل ترین داستان سامنے آجاتی ہے جس کو مد نظر رکھ کر آندھرا پردیش کی تاریخ بھی مرتب ہو سکتی ہے۔

دوسرے مضمون ہے ”آندھرا پردیش مال کی روشنی میں“۔ اس عنوان کے تحت مصنف نے آندھرا پردیش کی موجودہ پوزیشن بتائی ہے۔ اس عنوان کے زیر سایہ کئی ذیلی عنوانات ہیں جیسے: پچاسیت راج، صنعتیں، آثار قدیمہ، تعلیمات، آب رسانی، تعمیرات، پوسٹ، باغات، جمیلیں اور مجلس قانون ساز وغیرہ۔ ہر شعبے کے تعلق سے تفصیلی معلومات فراہم کی گئی ہیں۔

اس کتاب کا اہم ترین مضمون ”آندھرا پردیش میں اردو“ ہے۔ اس مضمون میں مصنف نے ۱۹۵۶ء (قیام آندھرا) سے لے کر آج تک کے اردو موقف کو بیان کیا ہے۔ جس کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ آندھرا پردیش میں اردو کا موقف مستحکم ہے اور اردو کو عوام اور حکومت دونوں کی سرپرستی حاصل ہے اور پھر آندھرا پردیش ہی اس وقت ملک کی وہ واحد ریاست ہے جہاں عدالتوں اور دیگر محکموں میں اردو کا چلن عام ہے۔ حیدرآباد اور ارد گرد کے کئی اضلاع میں سرکاری دفاتر کے سائن بورڈ تلوگو کے ساتھ اردو میں بھی لکھے ہوئے ہیں۔ کئی محکموں میں اردو درخواستیں بھی قبول کی جاتی ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ سرکاری محکموں میں اردو دالوں کی خدمت سے استفادہ کیا جاتا ہے۔ بقول مسٹر ریڈی، سکرٹریٹ، مسٹر ٹریل اور جج مسٹر ٹریل خدمات میں بھرتی کے مقاصد کے لئے اردو ایک علاقائی سرکاری زبان تصور کی جاتی ہے اور اہلکارانہ خدمات کے لئے سرکاری تقررات کے ضمن میں تلوگولازمی نہیں اور بھرتی کے سلسلے میں اردو بذات خود ایک اہلیت ہے۔

”آندھرا پردیش“ مسٹر ریڈی کی اہم تصنف ہے جس کی ایک تاریخی اہمیت ہے، محکمہ تعلیمات اس کی سفارش کرے تاکہ اسکول کے نصاب میں شامل کیا جاسکے۔ مجھے اُمید ہے کہ اردو سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب اس کتاب کو پسند فرمائیں گے اور قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

♦♦

فوری توجہ کیلئے: ہمیشہ ”حوالہ نمبر“ (جواب کے پتہ کے اوپر حصہ پر درج ہوتا ہے) ضرور تحریر فرمائیں۔ اپنا پتہ صاف لکھیں اور اردو کے ساتھ ہندی، مراٹھی یا انگریزی میں بھی تحریر فرمائیں۔

مصنف: ایم۔ باگا ریڈی
قیمت: آٹھ روپے
ناشر: آندھرا پردیش اردو اکیڈمی،
اے۔ سی۔ گارڈز، حیدرآباد (دہلی)۔

• مسٹر ایم۔ باگا ریڈی کی اردو دوستی سے اردو دنیا خوب واقف ہے۔ مول نے صحیح مضمون میں اردو کی خدمت کی ہے اور اب بھی کر رہے ہیں۔ آج بھی وہ اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کی صدارت کو سنبھالے ہوئے ہیں۔ پیشہ کی طرح اب بھی وہ زندگی کی سرحد پر اردو مجاہد بنے ڈٹے ہوئے ہیں۔ وقتاً فوقتاً اردو مخالفت مہم کا منہ توڑ جواب دیتے رہتے ہیں اور اردو سرکاری موقف کی برقراری کے لئے ہمیشہ کوشاں رہتے ہیں۔ بہر حال آندھرا پردیش نامی کتاب کے یہ مصنف عثمانیہ یونیورسٹی کے لائبریریئر تھے جنہوں نے اس سے ہیں۔ اس اعتبار سے یہ کتاب بہت ہی اہم ہے۔ اس بات سے خوشی ہوئی کہ مسٹر ریڈی نے صرف ۹۲ صفحات میں بڑی بے بسی کے ساتھ آندھرا پردیش کو ماضی اور حال کی روشنی میں پیش کیا ہے۔ یہ نئی تحریر کا کمال ہے۔ اپنی مصروفیات کو بالائے طاق رکھ کر انھوں نے سادہ و سادہ ضرورت کی تکمیل کی ہے جس کے لئے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ کتاب کی زبان دلنشین، رواں اور سادہ ہے۔ مضمون کی خوشگی کو اندازہ زبان لے دیکھنا چاہیے۔

اس کتاب کا پیش لفظ ”آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کے روح رواں مسٹر ریڈی“ ڈاکٹر جناب چندر سرلو استوانے لکھا ہے، جو اس ریاست میں اردو کے کامیاب وکیل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انہی کی نگرانی میں یہ مقصدی کتاب وجود میں آئی ہے۔

مصنف نے جو آندھرا پردیش کے سب سے سینئر رکن اسمبلی ہیں اپنی اس کتاب میں اس علاقے کی اہمیت، عظمت اور فوقیت کو ظاہر کیا ہے۔ سب سے پہلا باب ”آندھرا پردیش ماضی کے آئینے میں“ ہے۔ جس میں اس نے تاریخی حیثیت کو واضح کیا گیا ہے۔ جس سے یہاں کی تہذیب اور ان کا پتہ چلتا ہے۔ گوکہ یہ مضمون سرسری اور مختصر ہے تاہم اس میں وہ

مفتوں کو ٹوی

نہ بانزار اہلی چوک،
کوٹہ، راجستان

آہ! ۱۹۴۸ء

(جب ہمارے ہی ایک اہل وطن نے گاندھی جی کا سفاکانہ قتل کیا تھا)

کچھ اس میں نہیں شک یہ ہے دنیا کا بڑا قتل
یہ ہوش بڑا قتل ہے یہ دردناک قتل!
قاتل سے بھی کچھ آنکھ ملا کر نہ ہوا قتل
جب اُن کو قتل تو جھک کر ہی کیا قتل

جو دل پہ کہے راج، وہ سردار تھے گاندھی

حیرت ہے کہ اپنوں ہی میں ہو جان کا بھوکا
جو خون ہوا پینا۔ وہی پیسا ہوا لہو کا
شاہش کہ دل توڑا نہ مگر بھی عداوت کا
یوں سامنے آئے کہ وہ اک۔ وار نہ چو کا

دیکھے کوئی دشمن کے بھی دلدار تھے گاندھی

اُن اٹھ گئی وہ ذات جو تھی نازش عالم
بھارت کی ترقی کی تھی خواہش جسے ہر دم
تھی فکر تو یہ فکر تھی، غم تھا تو یہی غم
تھے ہندو و مسلم کی محبت کا وہ سنگم

دونوں کی محبت کے طلبگار تھے گاندھی

اے خاکِ وطن رو کہ تجھ اب وہ شرارا
تھا جس سے درختاں تری قسمت کا ستارا
جاں سوز تھا، لہو سوز تھا، دل دار و دل آرا!
اب غم میں ہوئی اس کے غمونی بھی گوارا

قدرت کے بڑے فخر کے شہکار تھے گاندھی

۲۵ جنوری ۸۰ء

جمہوریت کے سب سے بڑے دشمن تھے
ہر اہل وطن کے لئے رہنما تھے
صد شکر کہ دنیا بھر میں ان کی یاد
ہاں کس کی ہر جگہ رہا ان کا چہرہ

وہ۔ بخلص و خود دار و فادار تھے گاندھی

تھا قلب وہ آزاد، طبیعت تھی وہ بیباک!
دنیا میں جو کچھ دیکھے اُن کے لب تھا، اُن کا
باہر سے دیکھ کر ہلک تو اندر سے بھی دل پاک
جس خاک سے اٹھے وہیں پھر بھی گئے خاک

بھارت کے لئے کتنے وفادار تھے گاندھی

برسوں میں یہ بات کی جوتی ہے عینایت
پیدا ہو وہ آواز، کرے دور جو غفلت
ممنون کہ وہاں کا یہ حال ہے بھارت
اب سو کیے آواز دیں جو گاندھی ہو نصرت

جس میں تھا سب سے بڑا بندار تھے گاندھی

اک آدمی تھا کہ جو جیوں کا چو ہے
اک آدمی تھا کہ جسے ملک کے عدو ہے
نفرس نہ ہوئی یا دل نہ کچھ دھرم کی رو ہے
ننگین کیا اپنا اصول، اپنے لہو سے

اب دیکھئے اس سفاکانہ قتل پرستار تھے گاندھی

* انجم عرفانی

شعبہ اُردو
ایم. ایل. کے ڈگری کالج
بگرام پور (پن) ۲۷۱۲۰۱

چھبیس جنوری

بن کر بہا ر آئی ہے، چھبیس جنوری
عزمِ حیات لائی ہے، چھبیس جنوری

اے جشنِ لازوال، یہی سلسلہ رہے
اے روزِ بے مثال، یہی سلسلہ رہے
از خواب تا خیال، یہی سلسلہ رہے

گوشتِ چمن کے پتوں سے لپکے ہوئے ہیں پھر
منظرِ سمعی گلابوں سے دھکے ہوئے ہیں پھر
جھونکے ہیں جو ہوا کے وہ جھکے ہوئے ہیں پھر

رگِ رگ میں آسمانی ہے، چھبیس جنوری
بن کر بہا ر آئی ہے، چھبیس جنوری

خوشبو کی طرح چھائی ہے، چھبیس جنوری
بن کر بہا ر آئی ہے، چھبیس جنوری

یارِ ب سدا چمن میں یہ رنگِ چمن رہے
تہذیبِ نو بہ نو کا یہ صدیر بن رہے
ہاں مطلعِ وطن پہ یہ صبحِ وطن رہے

آئی نویدِ جشنِ بہاراں لئے ہوئے
رعنائیِ حیات کا سماں لئے ہوئے
آزادیِ خیال کا عنوان لئے ہوئے

قسمت سے ہم نے پائی ہے، چھبیس جنوری
بن کر بہا ر آئی ہے، چھبیس جنوری

تختِ ہزار لائی ہے چھبیس جنوری
بن کر بہا ر آئی ہے، چھبیس جنوری!

منزل کی سمت یوں ہی رواں قافلہ رہے
زنجیرِ آہنی کی طرح سلسلہ رہے
شانے سے شانہ دل سے ہر اک دل ملا رہے

ہے نازشِ حیات یہ انانیت کی عید
اک منتشرِ گروہ کی ہے قومیت کی عید
یعنی یہ اہل ہند کی جمہوریت کی عید

دیکھو وہ مسکرائی ہے، چھبیس جنوری
بن کر بہا ر آئی ہے، چھبیس جنوری

کس درجہ ہم کو بھائی ہے چھبیس جنوری
بن کر بہا ر آئی ہے، چھبیس جنوری

علی
ضیاء تجھی کھانگی
مرا فوجی مسجد کھام گاؤں
بلڈانہ۔ مہاراشٹر

قاضی محمد تاج الدین تاج اورنگ آبادی
ایس۔ وی روڈ، باغدہ، بمبئی نمبر ۵۰۰۰۰

منقش و تابدار

تاریخ ساز ہمارے چھبیس جنوری
پیغام اختیار ہے چھبیس جنوری

اہل دین کی یاد دلاتی رہے گی یہہ !
وہ منقش و تابدار ہے چھبیس جنوری

آزادی وطن ملی شہرانیوں کے بعد
وہ عزیمت تابدار ہے چھبیس جنوری

باغ وطن کو خون سے سیریا گیا ندیم
کیفیت بہار ہے چھبیس جنوری

آزادی حیات کی تمہید لازوال !
انسانیت شعار ہے چھبیس جنوری

جمہوریت کو اہل وطن نے کیا قبول
آئینِ بادشاہ ہے چھبیس جنوری

ہے احترام اس کے تقاضوں کا لازمی
واللہ شاندار ہے چھبیس جنوری

باغ وطن پہ کوئی حنراں کا اثر نہیں
گلشنِ سبزہ زار ہے چھبیس جنوری

تاریخ ساز قوم و وطن تاج بن گئی
تحریرِ خوشگوار ہے چھبیس جنوری

جب کبھی آئی ہے دل کے ٹوٹ جانے کی صدا
لرزہ بر اندام ہو کر رہ گئی باد صبا !

جانے کسے احساس نے چونکا دیا ہے دفعتاً
آتے آتے رک گیا ہونٹوں پہ دل کا مدعا

عدل کی زنجیر پھیچی کام اپنا کر لیا
دسترس میں آپ کی ہے زندگی کا فیصلہ

آؤ کوئی نہر ہی کھودیں گے اب تو شہر میں
ہو گیا تالاب کا پانی بھی اب تو بد مزہ !

بارہا اصرار کے پہلو نے لیں انگڑائیاں
آپ جب آہستہ آہستہ ہو گئیں لب کشا

آپ ہی کہئے ذرا دل سے جدا کیسے کر دوں
آپ ہی کا غم ہے مری زندگی کا آسرا

فطرتاً ہی درمیاں کے لوگ ہوتے ہیں خراب
پھر کہیں الجھانہ دیں یہ معاملہ سلجھا ہوا

کوئی کب تک کہ تلی پہ جئے گا عمر بھر
ہو چکی زخمی بہت تجدیدِ ضبط انتہا !

• کلیم غازی پیری

آرزو

ڈاکٹر ودی قمر
پرتاپ گڑھ، یو۔ پی

جمہورت کا پیغام

زندگی کا درس لے کر ہر نئی افتاد سے !
کھینچ لوں خود ہاتھ اپنا ظلم و استبداد سے

جیلو میں لئے دعوت بہار چلو
نظار میں ہے صبح زر نگار چلو

پھول پر گلچیں کا دست جو اب بڑھنے نہ دو !
بکس و مجبور پر کوئی رستم کرنے نہ دوں

برائے دید تماشاے نو بہار چلو
بلند کر کے نگاہِ فلک شکار چلو

پھونک ڈالوں خود ہی بڑھ کر جلیوں کا آشیان
ساری دنیا سے مٹا دوں ظلم کا نام و نشان !

وہ کام کہ دنیا میں سر بلند رہو
لو تو جلوہ ہستی پہ با و تار چلو

ایسی اک چھوٹی سی دنیا ہو کہ جس میں رہ سکوں
جس میں رہ کر رات دن انسان کی خدمت کروں

عتاد و بغض کی تاریکیاں نہ رہ جائیں
خلوص دل میں نگاہوں میں پیار لے کے چلو

بغض و نفرت کے چراغوں کو بجھا دوں دہر سے
نورِ انساں کو بچا لوں ظالموں کے تہر سے

یک موقع عزم سفر غنیمت ہے
وقت ہاتھ نہ آئے گا بار بار، چلو

اپنی دنیا کو سجا لوں خدمت و اخلاق سے
نیکیوں کا لے کے سرمایہ اٹھوں آفاق سے

شمیم زلف دوتا سے نفس کو مہکاؤ
منظر میں لے کے فردِ جہاں یار چلو

جان دے دوں اس وطن پر اور وطن کی شان پر
آج میں آنے نہ دوں ہرگز وطن کی آن پر !

رہا ہے دیار سکون دل تم کو ! !
رہی ہے تمہیں منزل بہار چلو

فرقہ بندی اور تعصب سے رہوں میں دور دور
میکر دل میں اپنی شہرت کا نہ پیدا ہو غور

نقیبِ عظمت ہندوستان ہو تم لوگ
تمہیں سے قوم کی ہے عزت و وقار چلو

دوسروں کا غم اٹھا لوں اپنے غم کے ساتھ ساتھ
بیکسوں کے سر پہ رکھ دوں مہر اور الفت کا ماتہ

- ایک موڑ پہ تم رہنما کے ساتھ رہو
- ایک گام لئے شمعِ جلوہ بار چلو

آرزو چھوٹی ہے اپنی اور تمنا مختصر
جان دے دوں میں کلیم اپنے وطن کے نام پر

یہ مانا نفسِ محبت ہے دھند لکوں میں قمر
نئی سحر پہ نہ ہو منجمد غبار چلو

• خیبرات ندیم، عثمان پورہ، حیدرآباد
کانٹے حلق میں پڑ گئے شدت کی پیاس سے
کتنے شراب اُبلتے رہے ہیں گلاس سے



• سحر سیدی
ٹوٹی کی مسجد،
چیلی پورہ، ادرنگ آباد

• محمد ابراہیم بسمل ایڈوکیٹ، اکولہ
ممبر ہمارا سٹریٹ اردو اکاڈمی

مانا روش روشن بہ بہت اردوں کا قص تھا
جسموں کی آج بچہ نہ سکی نہ دگھاس سے

آنکھیں ملیں تو جشن تماشا نہ کر سکا
دل مل گیا تو درد کا شکوہ نہ کر سکا

سارے بدن لباس سے محروم ہو گئے
جھانکا قلندری نے جو زخمی لباس سے

باروں نے مجھ کو دیکھا جو دریا میں ڈوبتے
پھر کوئی خودکشی کا ارادہ نہ کر سکا

کام آگئیں حیات کی یہ سربلندیاں
پتھر اُد مجھ پہ ہونے لگا آس پاس سے

یہ غم نہیں کہ اور دل چاہا نہیں مجھے
غم یہ ہے تو بھی میری تمنا نہ کر سکا

خود آج میرا درد عجب شمشک میں تھا
میرے ہی زخم مجھ کو لگے ناشناس سے

بک جا ہوئے تو فوت دست خدا ہوئے
بکھرے تو ذرے ذرے کی صورت ادا ہوئے

اب تلخیاں ہی صورت و جہ کون ہیں
وہ دن گئے کہ رہتے تھے ہم بھی ادا سے

اُس نے تو ہر طرح سے نکالی ہے دشمنی
میں اُس کو سارے شہر میں رسوا نہ کر سکا

بغض و حسد، عداوت و کینہ و دشمنی
اوصاف ہیں زمانے کے، ہم کیا تھے کیا ہوئے

ادراق بحدِ بے ہے تاریخ پھر رستم
طویل غم حیات کے ہر اقتباس سے

مکتوب اُس کو پیار سے لکھا تو تھا مگر
پہنچاؤں خود ہی جا کے میں ایسا نہ کر سکا

اس وقت جیسے مجھ یہ قیامت گذر گئی
صدیاں سمٹ کے رہ گئیں جب ہم جدا ہوئے

نظروں کا حسن، حسنِ تجلی بنا رہا
جسموں کے آئینوں کے حسیں انعکاس سے

ڈالی تھی اُس نے ایک چٹتی ہوئی نگاہ!
پھر یہ کرم وہ مجھ پہ دوبارہ نہ کر سکا!

ہر بگڑ رہے شمع کی صورت میں جل اُٹھے
سجدے و فریادوں میں جس جا ادا ہوئے

انقا و علم فن ہوں کہ دانشورانِ وقت
آنے لگے ہیں آج نظر بدحواس سے

بھرتا کوئی اڑان ہی اُس کے مکان تک
یہ بھی مرے بدن کا پرندہ نہ کر سکا

ہم کو جنابِ شیخ پُرانا حساب دیں
کتنے گناہ کر چکے کتنے قضا ہوئے

کچھ سہ جد جنوں سے بھی آگے نکل گئے
کچھ محو گفتگو ہیں ابھی تک قیاس سے

آتے ہیں سب نمک ہی چھڑکنے کے واسطے
زخموں کو میرے کوئی بھی اچھا نہ کر سکا

مرنے کے بعد اُد بھی نزدیک آگئے
سینے میں یاد اور لبوں پر دُعا ہوئے

بسمل نے حق پرستوں کی محفل میں جادی
اہلِ خرد کو کیا ہوا وہ کیوں خفا ہوئے

کہتے ہیں لوگ اب بھی ندیم اپنی شاعری
معمورہ جنوں ہے لبوں کی مٹھاس سے

مصلحت کی آڑ میں چھپتے رہے سحر
کوئی بھی حقِ بیانی کا دعویٰ نہ کر سکا



شیخ وردھا میں ردھانی مکتی کے لیے
نزا کے عہد پر منعقدہ بین الاقوامی اجلاس
موقع پر جو کہ ۳۰ دسمبر ۱۹۷۹ء سے
۱۹۸۰ء تک جاری رہا۔ ریاستی
یٹ جنرل برائے اطلاعات و رابطہ
نے جہاز نشتر کی جانب سے اسی سلسلے میں
ہندو روزہ لوک راجیہ کا خصوصی نمبر
مذرا در ڈائری بابت ۱۹۸۰ء اجاریہ
کے کی خدمت میں پیش کی گئی۔

لوک سبھا کے انتخابات: ناشک حلقہ میں رائے دہندگان اپنی باری کا انتظار کرتے ہوئے۔



اکبر علیہ کے ایک مزید شان دار ڈپارٹمنٹل اسٹور کا
افتتاح گزشتہ دنوں ممبئی کے مصافحات سانا کروڑ
میں ہوا۔ زیر نظر تصویر میں سفیر ہند برائے یمن
جناب اسماعیل کاؤنگا صاحب رسم افتتاح کے موقع
پر کیمک کاٹتے ہوئے۔ قریب ہی اکبر علیہ گروپ
آف کمپنیز کے چیئرمین جناب غزال الدین خورانی والا
دیکھے جاسکتے ہیں۔



ہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کی طرف سے
۱۳ جنوری ۱۹۸۰ء کو منشی پریم چند پریمی
مدیر اجس میں پروفیسر آل احمد سرور، ڈاکٹر
میں، ڈاکٹر شمس الرحمن فاروقی کے علاوہ
خواجہ احمد عباس اور شری یاترہدی نے اپنے
لانت پڑھے۔ ۱۲ جنوری کے سمینار کی صدارت
ی علی سردار جعفری نے کی۔ اور ۱۳ جنوری کو
رستہ کے فرائض پروفیسر آل احمد سرور نے
کیے۔

زیر نظر تصویر میں ڈاکٹر اسحق جھانہ والا،
برہمکت برائے ہاؤسنگ سیمینار کا افتتاح
الہ ہے ہیں کچھ بائیں طرف شری علی سردار جعفری
و فیصل آل احمد سرور اور ڈاکٹر شمس الرحمن فاروقی
میں طرف اکادمی کے سکریٹری شری خواجہ احمد
عباس اور محمد عبد بن شریف درمیان ہیں۔



۱۳ جنوری کی شب میں اکادمی کی طرف سے
المالطیفی ہال میں ایک مشاعرہ منعقد کیا گیا جس
کی صدارت شری مجروح سلطان پوری نے کی۔
ڈاکٹر اسحق جھانہ والا نے مشاعرے کا افتتاح
فرمایا۔ زیر نظر تصویر میں صدر مشاعرہ شری مجروح
سلطان پوری اپنی ۳۲ سال پرانی غزل "تیرا ہاتھ ہاتھ
میں آٹھیا..." سنارک سامعین سے دادگوین وصول
کر رہے ہیں۔ زیر نظر تصویر میں (دائیں سے بائیں) خواجہ
عبد الغفور شری، واجدہ مسم، شری سہلی صدیقی،
شری مجروح سلطان پوری، ڈاکٹر اسحق جھانہ والا
شری سردار جعفری اور شری مظہر شاہجہاں پوری
بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



سر۔ مہین میں نئی ایم جی اے ناظر آواز۔ "رضا، شری ہارون رشید ملیک، محترمہ سنارہ جعفری، محترمہ۔ باب جعفری، شری عبد الحمید لوبہرے، نگرال مسیح
محترمہ قرۃ العین جیدر، شری۔ یاس احمد، شری عبد السميع لوبہرے اور ڈاکٹر عبد السنارہ لوبہرے دیکھے جاسکتے ہیں۔



چھٹی کے بدلے نقد رقم

ضلع پریشد ملازمین کو فائدہ

حکومت ہمارا شرٹ نے ہدایت کی ہے کہ سبکدوشی کے وقت غیر استعمال شدہ چھٹیوں کے بدلے نقد رقم ادا کرنے کے احکامات کا اطلاق ہمارا شرٹ ضلع پریشد ڈسٹرکٹ سرورسز قوانین بابت ۱۹۶۸ء کے تحت آنے والے ضلع پریشد ملازمین پر بھی ہوگا۔

وزیر اطلاعات کی افسران سے ملاقات

شری گوندراؤ اڈیک، وزیر اطلاعات، حکومت ہمارا شرٹ نے ۱۹ جنوری کو اپنے دفتر واقع منترالیہ میں محکمہ اطلاعات کے افسران سے فردا فردا ملاقات کی اور محکمہ کی طرف سے شائع شدہ کتابچوں کا معائنہ کیا۔ آپ نے لوک راجیہ اور 'قومی راج' کی اشاعت پر خاص طور سے اپنی خوشی کا اظہار کیا۔

۱۷ جنوری ۱۹۸۰ء کو شری اڈیک کو وزیر اطلاعات کا قلمدان سپرد کیا گیا۔ آپ سے پہلے شری آر۔ اے پائل وزیر اطلاعات تھے۔ شری موہن پائل، چیف ڈائریکٹر نے محکمہ کی جانب سے شری اڈیک کی خدمت میں پھولوں کا گلہ ستم پیش کیا۔

گورنر کے ہاتھوں ہینڈلوم شو کا افتتاح

زراعت کے بعد ہینڈلوم ایک ایسی صنعت ہے جس میں ۹۰ لاکھ مزدور کام کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ برآمد کرنے کے معاملے میں بھی یہ صنعت نہایت اہم مقام رکھتی ہے، اس بات کا اظہار گورنر ہمارا شرٹ شری صادق علی نے ۱۹ جنوری کو ممبئی میں کیا۔

پہلی مرتبہ شہر میں منعقدہ کل ہند ہینڈلوم ایکسپو ۸۰ کا شری صادق علی کو اس میدان میں افتتاح کر رہے تھے۔

شری این۔ ڈی پائل، وزیر امداد باہمی نے صدارت کے فرائض انجام دیئے اس موقع پر ڈاکٹر منگل سین وزیر صنعت، حکومت ہریانہ بھی موجود تھے۔

گورنر موصوف نے فرمایا کہ تقریباً ۴۰ لاکھ ہینڈلوم ہیں جن سے ۲۵۰۰۰ لاکھ میٹر کپڑا بر سال حاصل کیا جاتا ہے جس کی قیمت ۱۰۰۰ روپے ہے۔ ہینڈلوم صنعتیں ملک کی کپڑوں کی ضروریات کا تقریباً ۵۰ فیصد پورا کرتی ہیں اس کے علاوہ شری صادق علی نے ملک کی تمام ہینڈلوم صنعتوں سے رابطہ باہمی پیدا کرنے پر زور دیا۔

اپنے صدارتی خط میں شری پائل نے فرمایا کہ ہینڈلوم صنعت کی زیادہ سے زیادہ حوصلہ افزائی کی جانی چاہئے اور جدید تکنیک کا استعمال کیا جانا چاہئے۔

ہری ترقی کے ماسٹر پلان کی ضرورت

نئی ہشواہیڈوانی کے ہاتھوں، سیمینار افتتاح
ہمارا شرٹ میں شہری ترقی بابت ۲۰۰۱ء پر ایک سیمینار کا بمبئی میں ۱۵-۱۹۸۰ء کو افتتاح ہوا۔ افتتاح کرنے ہوئے شری ہشواہیڈوانی، ری ترقیات نے اس سلسلے میں پوری ریاست کے لئے ایک ماسٹر پلان رتبہ پر زور دیا۔ اس مقصد کے حصول کے لئے موصوف نے شہری انتظامی باڈیز کے کردار پر گہرائی سے سوچ بچار کرنا تجویز کیا۔

سیمینار کا انتظام ہمارا شرٹ معاشی ترقیاتی کونسل نے کیا تھا۔ ہشواہیڈوانی نے محسوس کیا کہ یہ سوچنے کی بجائے کہ ہر شہر ترقی کر کے ماسٹر پلان پر ہوجائے۔ متعلقہ لوگوں کو یہ سوچنا چاہئے کہ شہروں میں ہر طبقے کو جو بات سونپی گئی ہیں، وہ کیسے پوری کی جائیں۔ وزیر موصوف نے ہر شہری میں آبادی منصوبہ بند ہونے پر بڑھے، اس کی ضرورت پر زور دیا۔ ممبئی میں ۴۰ فیصد آبادی جھونپڑیوں میں رہتی ہے اور جب تک کہ ان کی ترقی امید کے مطابق نہیں ہوگی تو صدی کے اختتام تک اس شہر کی ڈیڑھ کروڑ تک بڑھ سکتی ہے۔

اس سے قبل شری ایم۔ اے مودی، صدر ہمارا شرٹ معاشی ترقیاتی نے نوڈ کا استقبال کیا اور ڈاکٹریسی ہلدی نے شکریہ ادا کیا۔

امداد میں اضافہ

مراٹھواڑہ یونیورسٹی مرکز واقع نانڈیڑ

حکومت ہمارا شرٹ نے مراٹھواڑہ یونیورسٹی کی پوسٹ گریجویٹ تعلیم کے نانڈیڑ نفع ضمنی مرکزی خسارے کی مالی امداد کے کوٹے میں ایک لاکھ روپے تک کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

اس کے تحت ایک لاکھ روپے کی مالی امداد سال برائے ۷۹-۱۹۷۸ء سے ۵۰۰۰ روپے کی پیشگی مالی امداد سال برائے ۸۰-۱۹۷۹ء کے لئے بھی کی جائیگی ہے۔

۱۹۷۴-۷۵ء میں قائم ہونے والے اس ضمنی مرکز کو حکومت نے آکس فیکٹو منظور دیدی ہے حالانکہ یونیورسٹی گرانٹ کمیشن کی منظوری آتی ہے۔

بقیہ ”سیکولر ہندوستان میں اسلامی تعلیمات“

”اسلام اور عصر جدید“ (اردو) اور اسلام اینڈ ماڈرن ایج (انگریزی) معیاری جدید سے بھی شائع ہوتے ہیں ان میں بھی دنیا کی تہذیب تمدن اور ثقافت پر اسلام کے اثر پر مدلل مضامین شائع ہوتے ہیں اسی ادارہ نے پانچ جلدوں میں دنیا کے مذاہب کی تاریخ شائع کی ہے۔

ادارہ اشاعت دینیات حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی درگاہ کے احاطہ میں قائم ہے اور یہاں سے مختلف موضوعات پر مفید کتب شائع ہوتی رہتی ہیں ہندوستان اتنا وسیع ملک ہے اور ہر صوبہ اتنا بڑا کہ ان میں جو کچھ نمایاں ہو رہے ہیں ان کا احاطہ کرنا ناممکن ہے لیکن جتنی بھی معلومات فراہم ہو سکی ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس دس میں مذہب اور مذہبیات پر کس آزادی اور کس حد تک سے کام ہو رہا ہے کہ جو ساری دنیا کے لئے مفید ہے۔

✱ ✱

ضروری گزارش:

دفتر سے خط و کتابت کرتے وقت ’حوالہ نمبر‘ ضرور تحریر فرمائیں

جو آپ کے خط یا رسالہ کے ریپر کے اوپر درج ہوتا ہے۔

جواب طلب امور کے لئے جوابی خط رفا فیا ڈاک فلکٹ روانہ فرمائے کی زحمت نہ فرمائیں۔

مسی آڈر کوپن پر (جو مسی آڈر فارم کے آخر میں ہوتا ہے) ہمیشہ اپنا نام و پتہ صاف صاف اردو، مراٹھی، ہندی یا انگریزی میں ضرور تحریر فرمائیں۔

نرسیل زر و مراسلت کا پتہ:-

چیف ڈائریکٹ آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،

گورنمنٹ آف ہما راشٹر،

مترالہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

ڈاکٹر این۔ پی سیٹھاری، ہارٹنٹ ڈیولپمنٹ کرشنر ہندو کم حکومت ہند نے ہمالوں کا خیر مقدم کیا اور شری ایم سبرہنیم سیکریٹری محکمہ زراعت زاداد باہمی نے شکریہ ادا کیا۔

وزیر اعلیٰ نے نیتاجی کو خراج عقیدت پیش کیا

وزیر اعلیٰ ہما راشٹر شری ایس۔ جی یو نے ۲۳ جنوری کو کونسل ہال، ناگپور کے احاطے میں نیتاجی جینتی کے موقع پر نیتاجی سیمینار چند روپس کی تصویر کی گلیوشی کی اور انھیں خراج عقیدت پیش کیا۔

اس سے قبل ہما راشٹر لیجسلیٹو کونسل کے چیرمین شری آر۔ ایس گوائی نے نیتاجی کی تصویر کو ہار پہنایا۔ ڈپٹی اسپیکر لیجسلیٹو اسمبلی شری سوربہ کانت ڈونگرے اور ریاستی کابینہ کے ممبران اور دیگر سرکاری افسران نے بھی نیتاجی کو گلہائے عقیدت پیش کئے۔



بقیہ ”قندھار میں دستیاب اشرفیاں“

بہر حال ہندوستان کی تاریخ پر زیادہ توجہ سے تحقیقی کام صرف غیر ملکیوں نے ہی کیا ہے۔ ہندوستانیوں نے حال ہی میں نئے نقطہ نظر سے تاریخ کا مطالعہ اور تحریر کرنا شروع کیا ہے۔ اس طرح ہندوستان کی تاریخ کا اب تک صرف چالیس فیصد حصہ ہی روشنی میں آسکا ہے۔ ابھی ہندوستان کی تاریخ پر کافی توجہ اور سنجیدگی سے کام کرنے کی ضرورت ہے۔



قومی راج

میں شائع شدہ مضامین حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کئے جاسکتے ہیں، تاہم جس شمارے میں مضمون شامل ہو، اس کی ایک کاپی جمیعت ڈائریکٹ آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کے نام ضرور روانہ کی جائے۔

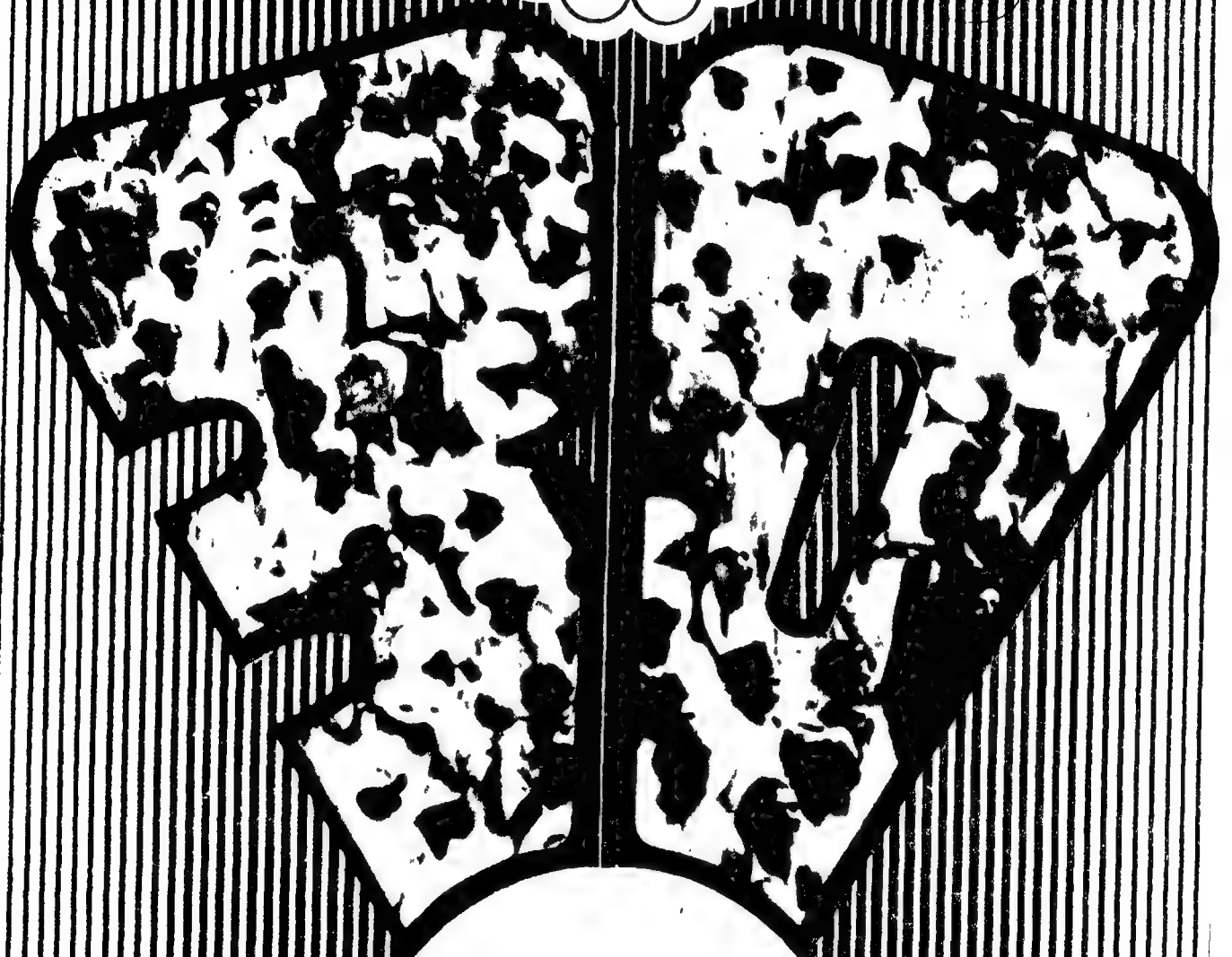
(ادارہ)





JANIA HASAL
NEW DELHI-110045





اسلام وین یوم جمہوریکہ کے موقع پر

مہاراشٹر
ایک بار پھر عہد کرتا ہے

کے

★ قومی یکہ جہتی

★ سماجی نابرابری کے خاتمے

★ کمزور طبقہ کی بہبودی کے لئے

اپنی بہترین کاوشیں جاری رکھے گا۔



ڈائریکٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف مہاراشٹر۔



سخنہائے گفتنی

۲۶ جنوری ۱۹۸۰ء کو ہم نے اپنی جمہوریت کی ۳۱ ویں سالگرہ منائی، اس موقع پر اگر ہم گذشتہ ۳۰ برسوں پر ایک نظر ڈالیں تو ہمیں اس بات پر فخر محسوس ہوگا کہ ہمارے دیس نے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ دیس کے عوام نے خاطر خواہ ترقی حاصل کی ہے۔ ان تیس ۳ برسوں میں وہ علاقے جو بوند بوند پانی کو ترستے تھے اب سرسبز و شاداب ہیں۔ لہلہاتی فصلیں اس بات کا پتہ دیتی ہیں کہ ہندوستان ایک عظیم ملک ہے ایک مہان دیس ہے۔

اسی طرح جہاں تک صنعتی ترقی کا تعلق ہے ملک نے ہر شعبے میں ترقی حاصل کی ہے، جس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ اب ہمارا ملک بھی ترقی پذیر ملکوں میں ایک صنعتی ملک قرار دیا جانے لگا ہے۔ ملک کے ساتھ ساتھ مختلف ریاستوں نے بھی ترقی کی ہے۔ ریاست ہما را شٹر ملک کی ایک ایسی ریاست ہے جس نے ملک کی ترقی میں بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ یہاں پر زراعتی اور صنعتی ترقی کے ساتھ ہی ساتھ ان شاہراہوں کی تعمیر پر بھی زور دیا گیا ہے جو ریاست میں پھیلے ہوئے دیہاتوں کو ایک دوسرے سے جوڑنے کا کام کر رہی ہیں۔ بغیر ذرائع آمد و رفت کسی بھی علاقے یا مقام کی ترقی ممکن نہیں ہے۔ حکومت ہما را شٹر نے اس سمت کافی توجہ دی اور پانچویں پانچ سالہ منصوبے کے تحت اس عظیم کام کو ایک حد تک مکمل کر لیا ہے۔

’قومی راج‘ کے اس شمارے میں سرکوں کی ترقی کے بارے میں ایک مضمون شامل کیا جا رہا ہے۔ پیشہ ورانہ تعلیم اور ریاستی حکومت کے اس سمت اقدامات بھی خاص طور پر توجہ طلب ہیں۔ ہمیں اس بات کی خوشی ہے کہ قارئین ’قومی راج‘ اپنے تاثرات پیش کرنے میں فیاضی سے کام لیتے ہیں پچھلے دونوں خصوصی شمارے جنگلی جانور نمبر اور بین الاقوامی سال برائے اطفال نمبر بہت زیادہ مقبول ہوئے ہیں اور قارئین کے خطوط کا ایک تانتا بندھا ہوا ہے۔ امید ہے کہ یہ شمارہ بھی اپنی روایات برقرار رکھنے ہوئے مقبول عام ہوگا۔

نیلے لکھنے

قومی راج

نمبر ۱۰ فروری ۱۹۸۰ء شمارہ نمبر ۳
ہر ماہ کی ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے
لانڈ: پرنٹرز پریس ڈپریٹمنٹ کاپی ریپاس پریس

ننگرال: خواجہ عبدالغفور (آئی۔ اے۔ ایس)

ترتیب	صفحہ نمبر
قارئین کی رائے	۲
یوم جمہوریہ پر گورنر ہما را شٹر کا پیغام ...	۳
ہما را شٹر میں سرکوں کی ترقی	۴
پیشہ ورانہ تعلیم اور ریاستی اقدامات ...	۷
میر کے دیوان سوم کا مخطوطہ ... ڈاکٹر صفد آہ ..	۱۰
ہندوستانی ادب و موسیقی میں امیر خسرو کا حصہ	
منظر عاشق ہر گانوی	۱۴
جے۔ بی۔ ایس ہالڈین۔	
ایک محب وطن سائنسدان ... اندر جیت لال ..	۱۶
عالم شہزاد ... ایس۔ ایس۔ علی ..	۱۸
تبصرے۔ تبصرہ نگار: عبدالسمیع بوبیرے	۲۱
” رفیق جعفر	
بھارت میں کیا نہیں ہے (نظم) محبوب لال ...	۲۳
غزلیں: کوثر نظامی * ساغر اعظمی * حیاء الدینی ..	۲۴
* عبدالمجید سردر * رانا ثاوی * مختار یونس ..	۲۵
خبریں تصویروں میں ... (ادارہ) ...	۲۶
ریاستی خبریں ... (ادارہ) ...	۳۱

سید ایدہ شہزاد ایم۔ ایس۔ راج ماسٹر
ایڈیٹر: ریاض احمد
سایڈ: محمد رفیع

تاریخ کی رائے

سکندر جمیل عرفان، ایم۔ اے۔ آنرز (اردو)

رفت ریلوے بک اسٹال، کھنڈوہ (ایم۔ پی)

اپنے دامن میں لوک نائیک کی امر یادوں کو لئے 'قومی راج' کا ہمارے موصول ہوا۔ مذکورہ شمارہ ہر لحاظ سے انفرادیت کا حامل ہے واجہ عبدالغفور صاحب کی تحریر کردہ سخنہائے گفتنی کا یہ جملہ حقائق کا سمندر سی تو ہے۔ "ہندوستان کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ ہے کہ ایک ایسے شخص کے لئے لوگوں نے آستو بہائے جس کے پاس نہ توئی وزارت تھی اور نہ کوئی عہدہ۔"

مضامین میں خاص طور سے جناب ریاض احمد خاں صاحب کا مضمون 'روتا ہے غم میں پیر فلک بے حساب آج' اور 'غیش منتری کا بچہ پرکاش نارائن' انقلابی رہنما، قابل مطالعہ ہیں۔

محبوب راہی کی جذباتی کیفیات ان کے شاہکار ثبات سے عیاں ہیں۔ ان کی آواز عصر حاضر کی ہر دھڑکن میں سنی جاسکتی ہے، محسوس کی جاسکتی ہے۔ زیر نظر شمارہ میں موصوف کی غزل نظر سے گزری اتنی پیاری تخلیق پر میری جانب سے برائے کم ان تک مبارکباد پہنچا دیجئے۔ علاوہ ازین، تجسس آبادی، نیار علی نیاز اور ڈاکٹر منشا الرحمن منشا کی تخلیقات بھی گوارہ ہیں۔ "اللہ کہے زد قلم اور زیادہ"۔ اردو ادب کے لئے آپ کی گرانمایہ کاوشوں پر رشک آتا ہے۔ بہر کیف مبارکباد قبول فرمائیں۔

★

احمد مرزا (بی۔ اے۔ بی۔ ایڈ)

بوائے اردو ہائی اسکول (آکوٹ) ضلع آکوٹہ

'قومی راج' کا شمارہ موصول ہوا۔ خصوصی طور پر وزیر اعلیٰ کا پیغام راج بھاشا کے سلسلے میں، مقیت صاحب کی غزل، ریاض احمد خاں صاحب کا مضمون 'راج بھاشا کی مختصر تاریخ' بہت پسند آئے۔ اس شمارہ سے یہ بات واضح ہوئی کہ 'قومی راج' اردو مراٹھی زبان و ادب کی بیش بہا خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس بے لوث خدمت کے لئے میں اپنی جانب سے حکومت جہاڑا شکر کو تہ دل سے مبارکباد

شیخ عزیز شہینج مجلیہ (ایم۔ اے، اردو) ایم اے تاریخ (بی ایڈ)
مدرس ضلع پریشد ہائی اسکول، آکوٹ، ضلع آکوٹہ (جہاڑا شکر)

"راج بھاشا درشن خصوصی شمارہ" نظر نواز ہوا، جو لسانی نقطہ نظر

سے اہمیت رکھتا ہے۔ محترمی بشونت کانٹیکر کا مقالہ "زبان اور الفاظ

کا استعمال" مادرِ زبان کی اہمیت اور خوبیوں پر روشنی ڈالتا ہے۔

اسی طرح جناب اشوک آر۔ کیلکر نے بھی اپنے مقالہ "لسانی منصوبہ

بندی" میں بہت ہی اہم لسانی تجربہ اور فلسفیانہ نظریہ پیش کیا ہے

مثلاً ان کا آخری فقرہ بہت ہی اہم اور قابلِ تعریف ہے، وہ لکھتے ہیں

"کوئی اسکول آپ کو شیکسپیئر یا رستلے نہیں

بنا سکتا، لیکن آپ کو اس قابلے بنا سکتا ہے کہ

آپ شیکسپیئر یا رستلے کو سمجھ سکیں۔"

جناب ریاض احمد خاں نے مراٹھی زبان کی ابتدا و ارتقاء کی منازل پیش

کر کے مراٹھی زبان کی تاریخ کا خاکہ پیش کیا ہے اور راج بھاشا کی

بتدریج ترقی اور اس کے مستقبل پر کافی اچھی روشنی ڈالی ہے۔ نظموں

میں متین اہل پور شہر کی نظم "شام دیوالی" پسند آئی۔ اس طرح شمارہ

لسانی نقطہ نظر سے بہت ہی اہم معلومات فراہم کرتا ہے۔

★

قیصر احمد صدیقی (بی۔ اے۔ آنرز)

۸۴- اکبریش، چوتھا منزلہ، روم بلا، ایم۔ ایس علی روڈ، ممبئی ۴۰

قومی راج کا "راج بھاشا نمبر" ملا، شکریہ۔ پڑھ کر بے حد خوشی

ہوئی کہ 'قومی راج' رفتہ رفتہ ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ حالانکہ اس میں

ترمیم کی اور زیادہ گنجائش ہے۔ اس شمارہ میں وزیر اعلیٰ کا پیغام

خاص طور سے غور طلب ہے جس میں انھوں نے مادرِ زبان کی افاد

واہمیت کو واضح کیا ہے۔ اسی طرح بشونت کانٹیکر کا مضمون -

"زبان اور الفاظ کا استعمال" کا پہلا جملہ کہ "بہی نوع آدم کو

قدرت کا اعلیٰ ترین عطیہ زبان ہے۔ جو انسان کو دیگر

حیوانات سے ممتاز درجہ عطا کرتی ہے۔"

بہت ہی معنی خیز ہے۔ بقول ایک فلسفی کے "جو قوم اپنی

زبان اور اپنے بزرگوں کے اعلیٰ قدر کو بھول جاتی

ہے وہ قوم رفتہ رفتہ ختم ہو جاتی ہے۔"

زیادہ کیا عرض کر دیں ہر مضمون اپنی تعریف آپ ہے۔



اپنے فرائض بخوبی اور نیک دلی سے انجام دیجئے

یوم جمہوریہ پر گورنر کا پیغام

گورنر شری صادق علی نے اپنے یوم جمہوریہ کے پیغام میں عوام سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ وہ اپنے فرائض بہتر طور سے اور صحیح جذبے کے ساتھ نبھائیں تاکہ ملک مضبوط بن سکے۔ آپ نے کہا کہ اگر ملک مضبوط ہوگا تب ہی ہم بہتر، خوشگوار اور عزت مند زندگی گزار سکیں گے۔

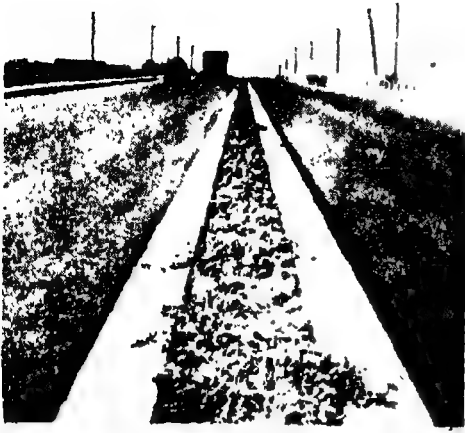
پیغام کا متن حسب ذیل ہے :

”یوم جمہوریہ پر میں ہمارا شٹر کے عوام کو مبارکباد اور نیک خواہشات پیش کرنا ہوں۔ اس سال ہم ’یوم جمہوریہ‘ ملک کی نوک سبھا کے ساتویں چنڈا کے فوراً بعد منارہے ہیں۔ ہر عام چنڈا کا اپنا ایک الگ ماحول ہوتا ہے جس کے بنانے میں مختلف وجوہات کا دخل ہوتا ہے۔ بنیادی بات یہ ہے کہ ہر پانچ سال کے بعد یا اس سے کم عرصہ میں اگر درمیانی مدت کے چنڈا ہوں تو اس موقع پر عوام اپنی رائے کا اظہار کرتے ہیں اور ایک نئی حکومت وجود میں آتی ہے۔ جمہوریت کا مطلب یہی ہے کہ تمام مرد و خواتین ہی حکومت بناتے ہیں اور ان کی رائے کا احترام کیا جانا چاہئے جو حکومت بنتی ہے اس کا مقصد عوام کی خدمت کرنا اور ان کی خواہشات پوری کرنا ہوتا ہے۔ ابھی ختم ہونے والے چنڈا میں عوام نے واضح طور پر اپنی رائے کا اظہار کیا ہے اور ہم سب کو اس کا احترام کرنا چاہئے۔

باضابطہ اور باشعور جمہوریت سے بڑھ کر دنیا میں اور کچھ نہیں ہے، یہی ہم سب کا نصب العین ہونا چاہئے۔ جمہوریت سب سے بہتر تمدنی طریقہ حکومت ہے مگر ساتھ ہی سب سے مشکل بھی۔ یہ کامیاب ہو سکتی ہے بشرطیکہ ہم ٹھیک طور سے کوشش کریں۔

یہ کوشش زندگی کے ہر میدان — سیاسی، سماجی، معاشی اور ثقافتی میں ہونی چاہئے۔ ہم کو ہر شعبہ میں کامیابی حاصل کرنا ہے مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی دیکھنا ہے کہ دیہاتوں اور شہروں میں رہنے والے ہمارے عوام کی بنیادی ضرورتیں بھی پوری ہوں اور کام کے لائق ہر انسان کو کام ملے۔

آج کی دنیا سائنس ٹکنالوجی اور دیگر میدانوں میں زبردست ترقی کر رہی ہے، اور اس سلسلے میں ہندوستان کو بہت سے چیلنجوں کا سامنا کرنا ہے۔ ہمارے عوام خاص طور پر نوجوان مرد و خواتین ان تمام چیلنجوں کا مقابلہ کرنے کے قابل ہیں، بشرطیکہ حکومت، اخبارات، دانشور، ہمارے تعلیمی ادارے اور وہ سب جو ملک کی اقتصادیات کو مستحکم کرنے میں مشغول ہیں، صحیح اور مناسب ڈھنگ سے اپنے فرائض انجام دیں۔ ہم آسانی سے ایک سر پر الزم تراشی کر سکتے ہیں مگر اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ صحیح راستہ یہی ہے کہ ہم سب اور خاص طور پر وہ لوگ جو بہتر زندگی گزار رہے ہیں، جدوجہد جاری رکھیں تاکہ ملک ہر میدان میں ترقی کر سکے۔ اگر ملک مضبوط ہوگا تب ہی ہم باعزت اور خوشحال زندگی بسر کر سکیں گے اور یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے جبکہ ہم اپنے فرائض بخوبی اور صحیح جذبے کے ساتھ نبھائیں تاکہ ملک مضبوط بنے۔ نیا سال ہمیں نیک راہ دکھائے، یہ میری دعا ہے۔“



مہاراشٹر میں سڑکوں کی ترقی

۱۹۴۳ء میں ملک میں پہلی مرتبہ سڑکوں کی ترقی کے لیے باقاعدہ کام کیا گیا۔ یہ پروگرام جنگوں کے بعد کے تعمیری پروگراموں کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اس کے بعد سے ہی مختلف ریاستی سرکاروں کے چیف انجینیئروں نے ناگپور میں ۱۹۴۳ء میں سڑک ترقیاتی منصوبہ بنایا تو اس کے نتیجے میں ناگپور منصوبہ رومل ہوا۔

اہم معاشی مراکز، بڑے ریلوے جنکشن اور پورٹ (۳) ملک کے فوجی اہمیت رکھنے والے مقامات۔
یہی سڑک یا کسی بھی سڑک سے اس نظام کی دوری کا لحاظ رکھتے ہوئے ۸۱-۱۹۶۱ء سڑک ترقیاتی منصوبہ کے تحت سڑکوں کے حال کو آخری صورت دینے کے لیے مندرجہ ذیل مقاصد کو مد نظر رکھا گیا۔

نوعیت	کسی بھی نظام کا زیادہ سے زیادہ حاصل (میل)	مابین	ہر-۱۰ اسکوائر میل کا علاقہ
ترقی یافتہ اور زرعی علاقے	۴	۱۲۵	۷۰
نیم ترقی یافتہ علاقے	۸	۳۰۰	۳۰
غیر ترقی یافتہ اور غیر زرعی علاقے	۱۲	۵۰۰	۱۹

مذکورہ بالا نقشہ سے محض کسی مخصوص موضع تک سڑک تعمیر

ناگپور منصوبہ کے تحت ہر ایک ریاست نے ضلعی نقشے تیار کیے جن میں موجودہ سڑکوں کو مختلف درجوں کے تحت قومی شاہراہ سے منع جاتی سڑکوں سے ریاستی شاہراہوں بڑی ضلعی سڑکوں اور دیگر ضلعی سڑکوں کے ساتھ بتایا گیا ہے۔

مئی ۱۹۵۷ء میں ناگپور منصوبہ کے تحت ٹرانسپورٹ وزارت کی رکن امداد سے سڑک ترقیاتی کاموں کے نشانوں کو کسی حد تک مختلف ریاستوں کے انجینیئروں نے حاصل کیا۔ اور اس کے بعد ۸۱-۱۹۶۱ء کا سڑک ترقیاتی منصوبہ عمل میں آیا۔ اس منصوبہ کو وضع کرتے وقت مندرجہ ذیل باتوں پر خاص توجہ دی گئی۔

(۱) نیم ترقی یافتہ اور غیر ترقی پذیر علاقے کی بشمول جنگلاتی علاقے کی ضروریات کو اور اعلیٰ ترقی یافتہ اور زرعی علاقوں کی ضروریات کو۔ (۲) انتظامیہ کے کارکنوں کے مقام زیارت کی جگہیں، صحت افزا مقام، سیاحت کے مراکز



اتنا ضروری نہیں جتنا کہ موضع کے قریب سڑکوں کی تعمیر ضروری معلوم ہوتی

سڑکوں کی حالت :

یکم مئی ۱۹۶۰ء میں ریاست جہاڑا سڑک کے قیام کے بعد ۲۰ کروڑ روپے سڑک ترقیاتی کاموں میں ۳۱ مارچ ۱۹۷۸ء تک خرچ ہوئے۔ ۳۱ مارچ تک سڑکوں کی تعمیراتی حالت اور لمبائی اس طرح ہے :

درجہ	سی سی کلومیٹر	بی ٹی کلومیٹر	ڈبلیو بی ایم کلومیٹر	غیر سطحی کلومیٹر
قومی شاہراہ	۱۸۱	۲۷۵۸	۱۰	—
ریاستی شاہراہ	۱۵۹.۵	۵۳۷	۳۶۳۸	۹۹۷
بڑی ضلعی سڑک	۶۶	۳۶۳۲	۱۱۷۴۱	۱۹۰۹۶
دیگر ضلعی سڑک	۴	۶۸۵	۶۸۳۴	۱۶۲۰۰
موضع جاتی سڑک	—	۱۱۶	۲۵۷۴	۲۰۵۳
غیر تعمیر کردہ	—	۹۰	۲۷۴۰	۳۵۹۸۰

مذکورہ بالا نقشے سے ظاہر ہوتا ہے کہ سڑکوں کی لمبائی کے حساب سے ۷ فیصد نشا نہ حاصل کر لیا گیا ہے۔ لیکن اب تک سطحی سڑکوں کے نشا نہ کو ضروری معیار تک نہیں لایا جاسکا ہے۔ اس کے علاوہ برادری ترقیاتی کام اور یلوں کے تعمیری کام تمام اقسام کی سڑکوں پر مکمل کرنے باقی ہیں۔

فند کا مسئلہ :

۸۱۔ ۱۹۶۱ء سڑک ترقیاتی منصوبہ کو مکمل کرنے کے لیے ۱۸۰ کروڑ روپے کا اندازہ ہے۔ فند کی کمی سب سے بڑی وجہ ہے۔ چھٹے پنج سالہ منصوبے میں سڑک ترقیاتی کاموں کے لیے ۱۷۳۶۴۸ کروڑ روپے کی تنخواش رکھی گئی ہے۔ جبکہ پانچویں پنج سالہ منصوبہ میں یہ رقم ۱۲۲ کروڑ تھی۔ ۱۹۸۱ء قریب ہے اور ۱۸۰ کروڑ تنے مقابلے میں جہاڑا رقم ناکافی ہے۔ نیز سڑک ترقیاتی سرگرمیوں کو پنج سالہ منصوبہ میں بہت زیادہ اہمیت نہیں دی گئی۔ اس وجہ سے خاطر خواہ کام انجام نہ پاسکا۔

اقل ترین ضروریات پر وگرام :

مختلف آبادی گروپ کے تحت جہاں تک ہو سکے زیادہ سے زیادہ موضع جات کو ایک دوسرے سے جوڑنا ہے۔ پانچویں پنج سالہ منصوبے کے تحت اقل ترین ضروریات پر وگرام سرکار کی جانب سے قومی پالیسی کے تحت جاری کیا گیا تھا اور اس کا مقصد ۱۵۰ سے زائد نفوس کی آبادی

والے موضع کو ہر موسم میں سڑک سے ملانا تھا۔ چھٹے پنج سالہ منصوبہ (۸۳۔ ۱۹۷۸ء) میں تمام موضع جات کو جن میں ۱۵۰۰ سے زائد آبادی ہو جوڑنے کا نشا نہ رکھا گیا ہے۔ اور کم از کم ۵۰ فیصد موضع جات ۱۵۰۰۔ ۱۰۰۰ آبادی والے ہیں۔ جہاں تک آبادی ہوا سڑک کا تعلق ہے یہاں کل ۳۶۰۳۳۳ موضع جات ہیں ان میں سے ۲۲۱۶۴ ایسے ہیں جو جوڑے ہوئے نہیں ہیں۔ ان موضع جات کو جوڑنے کے لیے سڑک کی لمبائی ۹۲۹۶۴ کلومیٹر ہے۔ ان موضع جات کو جوڑنے کے لیے لاگت کا اندازہ ۲۸/۶۹ کروڑ روپے کا ہے۔

موضع جاتی سڑکوں پر زور :

چونکہ پہلے ۴ پنج سالہ منصوبوں میں قطعی اور موضع جاتی سڑکوں کی ترقیاتی سرگرمیوں پر زیادہ زور نہیں دیا گیا تھا اس لیے پانچویں اور چھٹے پنج سالہ منصوبے کے دوران مذکورہ درجہ میں آنے والی سڑکوں کے ترقیاتی کاموں کو خاص طور سے اہمیت دی گئی۔

چھٹے منصوبہ کے دوران حاصل کردہ نشا نہ اس طرح ہے :

دالف) نئی تعمیرات	۱۲,۷۵۰ کلومیٹر
دب) موجودہ سڑکوں کی بہتری	۴,۴۰۰
دج) نئے پل	۱۱,۱۴۰
دح) چھوٹی ٹانیاں	۴۵۰

جبکہ سڑک مواصلات کے مقصد کے لیے ہر موضع کو ایک پونٹ مانا گیا ہے۔ ریاست میں ہر ایک تعلقہ سے تمام موضع جات کو جوڑنے کے لیے ماسٹر منصوبے تیار کیے گئے تاکہ ضلعی سڑک ترقیاتی سالانہ منصوبہ کی تجویز کو آخری شکل دیتے وقت ضلعی منصوبہ بندی اور ترقیاتی کونسلیں سڑکوں کا انتخاب کر سکیں۔ ضلع کا کلکٹر بھی ضمانت دے گا کہ اسکیم کے تحت سڑکوں کے کام کا انتخاب کرتے وقت سڑکوں کے ان جانوں کو مد نظر رکھ سکتا ہے۔ یہ منصوبے تعمیری کاموں کے انتخاب کے وقت علاقائی افسران کے لیے بھی نافذ ہند ہیں۔

قبائلی ضمنی منصوبے :

سرکار نے ریاست میں خصوصی طور سے قبائلی علاقوں کی ترقی کا فیصلہ کیا ہے۔ لہذا قبائلی ضمنی منصوبوں پر ۷۷۔ ۱۹۷۶ء سے ہر سال عمل درآمد کیا جاتا ہے۔ جہاں تک سڑک ترقیاتی سرگرمیوں کا مقامی تعلق ہے سڑک ترقیاتی کاموں کے کل فند کا ۲۶ قبائلی ضمنی منصوبہ کے لیے وقف کیا گیا ہے۔ حالانکہ ریاست کی کل آبادی کا ۷۰ حصہ قبائلیوں پر مشتمل ہے۔ اور قبائلی علاقہ ریاست کے کل علاقہ کا ۱۰.۶ فیصد ہے۔ جہاں تک سڑک کی لمبائی کا تعلق ہے۔ اب تک ۱۳۳۲۵ کلومیٹر لمبی

خرچ پر کس طرح اثر پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ ۱۹۶۷ء میں روڈ ٹر سیورٹ
"ٹیکسٹن" انکوائری کمیٹی نے ڈاکٹروی دی کیسکر کی سربراہی میں اپنے جائزہ
میں بتایا کہ تجارتی موٹر گاڑیوں کو خراب مٹرکوں کی وجہ سے ۱۲ پیسے فی میل اور
دیگر موٹر کاروں کو ۶ پیسے فی میل نقصان پہنچتا ہے۔ یہ نقصان مٹرکوں کی
سطحوں کو بہتر بنا کر رد کا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ موجودہ میٹرول کی قیمتوں
میں اضافہ، تیل، ٹائر، سامان اور دیگر چیزوں کی بڑھتی ہوئی قیمتوں کی وجہ
سے اخراجات میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔ مٹرکوں کی مرمت کے لیے جتنی رقم
کی گنجائش رکھی گئی ہے وہ ناکافی ہے۔ اس لیے ایک کمیٹی اس سلسلے میں
تشکیل دی گئی تھی جو کہ اس پر نظر ثانی کرنے کے لیے قائم کی گئی تھی اور اس
کمیٹی نے اپنی رپورٹ ۱۹۷۷ء میں پیش کی تھی اس رپورٹ پر سرکار غور و خوض
کر رہی ہے۔

اس کمیٹی کی سفارشات کے مطابق جہاں راسٹر میں مٹرکوں کی مرمت
کے لیے کم از کم ۱۳۰۰۰ کلو میٹر پر ۵۰ کروڑ سالانہ خرچ پڑتا ہے۔ سرکار
نے مکمل خرچ کے مطالعہ کو پورا نہ کرتے ہوئے ۲۳۰۰۰ کروڑ روپے ۸۰-۱۹۷۹ء
کے لیے مختص کیے ہیں۔ پھر بھی اس اتنے کی کوشش کی جا رہی ہے کہ اس
مدد کی رقم میں اضافہ کیا جاسکے۔

مرکبیا کی جینسی سے جو ۳ مارچ ۱۹۷۸ء سے ت۔ ۱۹۷۸ء
مدر ہے۔

صرفہ:

۱۹۷۶-۷۷ء میں قبائلی علاقوں کے سرگرم ترقیاتی تعمیراتی کاموں پر سالانہ
خرچ ۳۹۱۲ کروڑ روپے اور ۷۸-۷۷ء میں ۱۹۷۷-۷۸ء میں ۵۹۲۶۸ کروڑ روپے
اور ۷۸-۷۹ء میں ۱۹۷۸-۷۹ء میں ۶۴۲۶۲ کروڑ روپے ہے۔ اور ۸۰-۷۹ء میں ۸۰۰
کروڑ روپے کے خرچ کا اندازہ ہے۔

چونکہ سرگرم ترقیاتی کاموں کو کم اہمیت دی گئی تھی اس لیے اب
یہ کوشش کی گئی ہے کہ دیگر اہمیت رکھنے والی ترقیاتی سرگرمیوں مثلاً
آب پاشی، صندت وغیرہ سے فائدہ حاصل کیا جائے۔

سرکار نے آب پاشی پر وجیکٹوں کے کمانڈ علاقوں میں متعلقہ آب
پاشی پروجیکٹوں کی مختص رقم سے مٹرکوں کے تعمیری کاموں کو کسی حد تک
جاری رکھا ہے۔ اسی طرح ضمانت ردزگار اسکیم کے تحت جہاں تک ممکن
ہو زیادہ سے زیادہ مٹرکوں کی تعمیر کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اور اس مقصد کے
لیے ۱۰ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

دیکھ بھال اور مرمت:

ابھی مٹرکوں نہ ہونے سے بہت زیادہ نقصان ہوتا ہے۔ انڈین
روڈ کانگریس نے چند سال قبل بتایا تھا کہ ابھی مٹرکوں سے ٹرانسپورٹ

پیشہ ورانہ تعلیم اور ریاستی اقدامات

تعلیمی اصلاح کی سمت پیشہ ورانہ تعلیم کا اقدام بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ جس سے قومی تعمیر کی ضرورتوں کو فوری طور پر پورا کیا جاسکے گا۔ حکومت ہند اور ریاستی حکومت کی جانب سے مقرر کردہ مختلف کمیٹیوں کی سفارشات نیز تعلیمی میدان میں ممتاز ماہرین سے صلاح و مشورے کے بعد حکومت ہند راشٹر نے فیصلہ کیا کہ اعلیٰ ثانوی درجات میں تعلیم حاصل کرنے والے طالب علموں کو ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۰ء کے تعلیمی سال سے منتخب اضلاع کے بعض ایسے اداروں میں جہاں ضروری آلات و سامان موجود ہو پائلٹ بنیادوں پر پیشہ ورانہ نصاب فراہم کرنے کی سہولت ہم پہنچائی جائے۔

اس اسکیم کا نفاذ ۵۸-۵۹ء سے جاری ہے اور ۱۳ اضلاع کا انتخاب عمل میں آیا ہے۔ جہاں کہ پیشہ ورانہ سرے کیا جائے گا۔ نیز ۱۰+۲+۳ کے دوسرے اسٹیج سے پیشہ ورانہ نصاب روشناس کیا جائے گا۔ اس طرح منتخب سال اور اضلاع مندرجہ ذیل ہیں :-

۵۹-۶۰ء : ممبئی عظمیٰ، ناشک، اورنگ آباد کوٹھار پور اور امر دتی

۵۹-۶۰ء : زنناگری، نانڈیڑ، پونے اور چندر پور۔ ۸۰-۱۹۵۹ء : سرلاپور

عثمان آباد، طلاہ، تھانے اور ناٹھپور۔

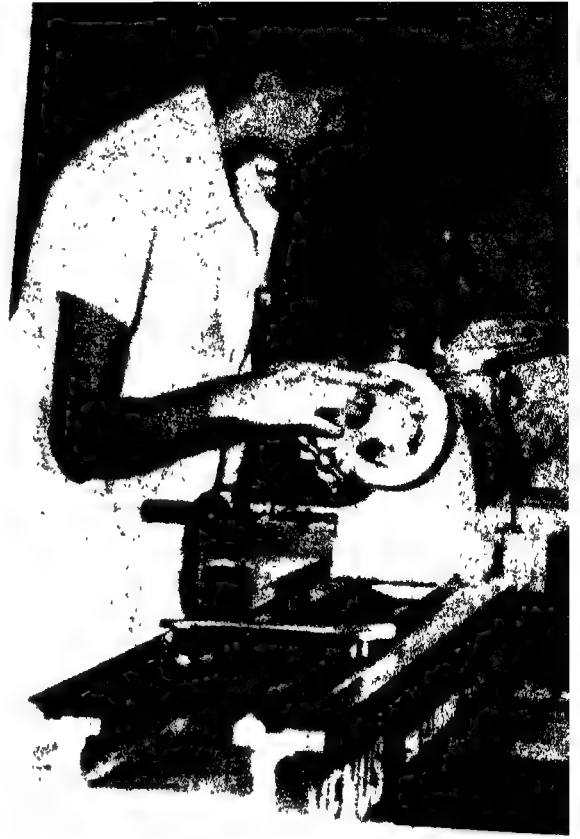
پیشہ ورانہ نصاب :-

حکومت ہند کی مقرر کردہ قومی جائزہ کمیٹی نے معیاری پیشہ ورانہ نصاب کی سفارش کی ہے۔ بہر حال ریاستی حکومت نے پیشہ ورانہ نصاب کو

کرنے کے لیے بالکل ہی مختلف طریقہ اپنایا ہے۔ محدود بلاک علاقے میں ہنرمندی کی ضرورت کا پتہ چلائے کے لیے پیشہ ورانہ سرے کی جانب سے ابھی تک تفصیل فراہم نہیں ہوئی ہے اور چونکہ خصوصی پیشوں کے لیے درکار افراد کی نشاندہی ابھی تک نہیں ہو سکی ہے، نیز معیاری نصاب جاری کرنے سے یونیورسٹی میں داخلے سے یکسر محروم رہ سکتے ہیں اس لیے طالب علم کم سے کم پائلٹ تجربات کے آغاز میں اس سے دور رہنے کی کوشش کریں گے۔ کمیوں کو سماج میں ابھی تک دفاتر کی ملازمت اور یونیورسٹی کی تعلیم کی بھی کافی اہمیت ہے۔ اسی لیے یہ سوچا گیا کہ دوہری قسم کے پیشہ ورانہ نصاب کو ہی جاری کیا جائے تاکہ طالب علموں کو کام کی دنیا میں شمولیت کا موقع ملے اور اگر وہ چاہیں تو

خاص علاقوں میں کروے :

پیشہ ورانہ سرورے ہو کہ ان نصابی کتابوں کو شروع کرنے کے لیے ضروری ہیں چند اضلاع میں شروع بھی ہو چکے ہیں اور قریب قریب مکمل ہونے والے ہیں۔ بہر حال ریاستی بورڈ برائے ثانوی و اعلیٰ ثانوی تعلیم نے شروع میں ۱۹ مضامین تیار کئے ہیں جو کہ پانچ مختلف گروپ سے ہیں جیسے میکینیکل، کمرشل، ایگریکلچرل، روڈ مکینالوجی اور فیشری۔ ۸۰-۱۹۷۹ء سال کے دوران ایک اور گروپ جوڑا گیا ہے وہ ہے پیرامیڈیکل گروپ۔ طالب علموں کو ان مضامین میں داخلہ لینے کے لیے راغب کرنے نیز انھیں ڈگری یا ڈپلومہ سطح پر تعلیم جاری رکھنے کے لائق بنانے کے لیے ایسے اقدامات کیے جا رہے ہیں کہ انجینئرنگ یا زراعت یا فوڈ مکینالوجی میں ڈگری یا ڈپلومہ میں ترقی دی جائے گی حکومت ہند پر بھی زور ڈالا گیا ہے کہ وہ اپرینٹس شپ اسکیم پر کچھ چھوٹ دے تاکہ جو طالب علم دہری قسم کے پیشہ ورانہ نصاب مکمل کریں وہ این سی ٹی ڈی، اینٹی دہلی کے منتقل کردہ



رمیائی کورس مکمل کر کے جو کہ کم مدتی ہے یا پھر اعلیٰ تعلیم جاری رکھ سکیں۔ یعنی انھیں ڈگری کورس میں داخل ہونے کی بھی اجازت ہو۔

اس مقصد کے لیے جو اسکیم اپنائی گئی ہے وہ چھ تعلیمی مضامین بن سے ہے۔ طالب علموں کو اجازت ہے کہ وہ ایک زبان اور تین اپنی غنی کے تعلیمی مضامین منتخب کریں۔ دوسری زبان اور ایک اپنی مرضی کے تعلیمی مضمون کے بدلے میں طالب علموں کو اجازت ہوگی کہ وہ پیشہ ورانہ نصاب میں جو سو سو نمبروں کے دوپروں پر مشتمل ہوگا۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ طالب علم ایسے مضامین بھی پاس کر سکیں گے جن کی انھیں ریاست کی یونیورسٹیوں میں ضرورت پڑے گی۔ اس طرح انھیں اعلیٰ تعلیم کی جانب قدم بڑھانے کا موقع بھی ملے گا اور ساتھ ہی اگر وہ کسی پیشے کو اپنا ناچاں گئے تو اس کی صلاحیت بھی انھیں حاصل ہو سکے گی۔

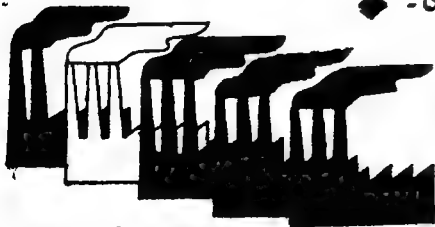
تو یہ پالیسی سے اگر یہ پالیسی صرف اس مقصد کے لیے اپنائی گئی کہ لوگوں پر یہ اثر نہ پڑے کہ یہ نصاب کمتر درجہ کے ہیں اور ان کے لیے ہیں جو کہ یونیورسٹی تعلیم پوری کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ دھیرے دھیرے میکینیکل کورس شروع کرنا ممکن ہو سکے گا جبکہ سماج میں خاص طور سے فائدہ اٹھانے والوں کو اس کی ضرورت محسوس ہوگی۔





اس مقصد کے لیے فنڈ فراہم کرنے کے سوال پر اسی وقت غور کیا جاسکے گا جبکہ "پائلٹ" درجہ سے یہ اسکیم آگے نکل جائے گی۔ ان کورسوں میں تربیت یافتہ طالب علموں کا پہلا بیچ اعلیٰ ثانوی بورڈ امتحان میں اپریل مئی ۱۹۸۰ء میں شرکت کرے گا اور اس کے بعد چند سالوں تک ان کورسوں کا اثر دیکھا جاتا رہے گا پھر اس کے بعد ہی اسکیم کو بڑے پیمانے پر شروع کیا جائے گا۔

امید کی جاتی ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ ان کورسوں کی مدد سے ریاستی حکومت تعلیم یافتہ بے روزگاروں کے مسائل کو اس ریاست میں حل کرنے میں کامیاب ہو سکے گی۔ ♦



۱۹ فروری ۱۹۸۰ء

ل امتحان میں شرکت کر سکیں۔ اور اپرینٹس شپ اسکیم کے تحت جس خاص مومن میں عملی کمی رہ گئی ہے اس کو پورا کیا جائے۔ یہ اقدامات امید کو وقت آنے پر اسکیم کو مقبول بنائیں گے اور طالب علموں کی بڑی تعداد پیشہ ورانہ تعلیم کی جانب متوجہ کریں گے۔

شرائط : فی الحال ۸ اداروں میں یہ نصاب شروع کیے گئے ہیں جن میں ۶۵۰۰ طالب علم ہیں۔ اسکیم کی توسیع میں خاص وقت موجودہ دھانچے آلات وغیرہ کی کمی ہے۔ اس مقصد کے لیے مالی امداد کا ایک الگ قانون لایا گیا ہے۔ اور جدوجہد یہ بھی کی جا رہی ہے کہ پیشہ ورانہ تعلیم کے عملی پہلو بہتر بنایا جاسکے۔ بعض نصاب میں عملی کام ۷ فیصد ہوتا ہے اور عملی مد صرف ۳۰ فیصد ہوتا ہے۔ کامرس گروپ میں فی طالب علم ایسے رس کے لیے ۴۰ روپے اور دیگر گروپ میں ایک ہزار روپے خرچ

ہے۔

مارچ

میر کے دیوان سوم کا مخطوطہ

ڈاکٹر صفدر آباد

سے گلزارِ ام کی تاریخ نکالنے کی بات غلاب عقل اور بے ثبوت ہے،
لہ نگار نے قائم استاد الاساتذہ مصحفی، میر انیس کے دادا میر حسن
پرول میں مذکورہ اعلیٰ کی غلطیاں بتائی ہیں وہ نہ ان عالمانِ ادب
ہیں نہ جو سکتی ہیں۔ یہ خوش عقیدگی کی بات نہیں۔ جب تک ان
کے قلم کی معتبر تحریریں سامنے نہ رکھی جائیں اس موضوع پر کوئی غلط
دستی اگر کوئی مجھ سے کہے کہ مولانا عرشی کی تحریر میں مذکورہ اعلیٰ کی
نہیں تو میں اس قسم کا دعویٰ کرنے والے کو صحت دماغی سے محروم سمجھتا
ہوں۔ لے بھی مقالہ نگار کا ارشاد ہے کہ وہ ضخیم کو ضخیم اور مثنوی کو
بی تحریر کرتے تھے۔ تجلّی کی ایک تحریر مخطوطہ محمود آباد قلاب بھی موجود
اس سے مقالہ نگار صاحب اپنے دعوے کا ثبوت پیش کریں۔

ڈاکٹر اکبر حیدری کا بیان قطعاً غلط ہے کہ کتب خانہ محمود آباد میں قائم کا
ہوا کوئی دیوان موجود نہیں۔ مقالہ نگار کا یہ دعویٰ بھی غلط ہے کہ قائم کے
غلاب تک سب کے یہاں "املا" کی غلطیاں ہیں۔ عرض یہ ہے کہ غلاب
الگ چیز ہے اور سہو قلم یا اجتہاد بالکل الگ چیزیں ہیں۔

ان تمام پہلی جوئی باتوں کے بعد مقالہ نگار خود مخطوطہ بنارس کے لئے رو
پے ہیں۔ وہ اپنے زیر بحث مضمون کے صفحہ ۱۲ پر کہتے ہیں کہ ان کے مخطوطہ
بنارس میں نو تاز کے ساتھ اعلیٰ کی انہی غلطیاں ہیں جن کی کوئی معقول وجہ سمجھ میں
میں آئی۔ یہاں نو جہت تراسی کی کوئی ضرورت نہیں۔ سیدھی بات یہ
ہے کہ منشی مخطوطہ رقم علم اور خود مذکورہ مخطوطہ جعل محض ہے۔

میر کے دیوان سوم کی ایک غزل میں شہرِ سورت کا "املا" صورت "دوج
ہے۔

سیر کی ہم نے اٹھ کے تا صورت

دیکھی ایسی نہ ایک جا صورت

مقالہ نگار کو اس پر اعتراض ہے۔ حالانکہ اس زمانے میں ایسی لفظوں
میں بھی عربی حروف رائج تھے، جیسے "مصرام" ایک ذات، "معرکہ" ایک
مقام، میر نے بھی یہی کیا ہے۔ بلکہ اس اعلیٰ سے لطف معنی بھی پند کیا ہے۔
میر کا دیوان چہارم لکھنؤ منجھنے سے کچھ قبل شروع ہوا تھا اور آصف الدلہ
کے انتقال کے بعد وزیر علی کی بیچ ماہی حکومت میں ختم ہوا اس مسئلے کو سب

ہی مانتے ہیں۔ میں نے اس مسئلے کے اہم پہلو پر اپنی کتاب میں کسی بھی محقق سے
زیادہ روشنی ڈالی ہے۔ مقالہ نگار کی لغزشی فرمائش پر یہ باب از سر نو
شروع نہیں کیا جاسکتا۔

آصف الدلہ کی کتھڑائی پر میر نے قطعاً کوئی مثنوی فیض آباد نہیں بھیجی
یہ مثنوی میر نے ناگہل کے چھوٹے لڑکے بشن سنگھ کی کتھڑائی پر کہی تھی۔ تیر
اس بشن سنگھ سے سخت خفا ہو گئے۔ اسی نے ناگہل کو دی آنے نہیں دیا
اور میر نے ناگہل کے فرستادہ ابھی کی حیثیت سے حسام الدین سے جو معاملہ
اور شرائط ملے کئے تھے وہ بد عہدی کی خاک میں مل گئے۔ اسی بات پر میر نے
ناگہل ایسے محسن کی جو کہ سال کی ملازمت ترک کر دی۔ بشن سنگھ سے نفرت
کی وجہ سے بشن سنگھ کی کتھڑائی کی مثنوی کو لکھنؤ آ کر ترمیم کیا اور اسے مثنوی کتھڑائی
آصف الدلہ بنا دیا۔ کلیات تیر میں یہ دونوں مثنویاں موجود ہیں اور ان دونوں
کتھڑائی کی مثنویوں میں بہت سے شعر اب بھی مشترک ہیں۔

مخطوطہ بنارس کی تمام مثنویاں لکھنؤ کی کبھی ہوئی ہیں، لیکن دیوان
ہمیشہ دیوان غزلیات کو کہتے ہیں جو حروف سجا کی رو سے ردیف دار ترتیب
دیا گیا ہو۔ شاعر کی دوسری نظمیں بالکل الگ چیز ہیں جو کہیں بھی ماسکتی
ہیں۔ "میراد میریات" میں میں نے صحت پر عرض کیا تھا کہ مخطوطہ بنارس کی تمام
مثنویاں دیوان چہارم کے زمانے میں کہی گئی ہیں۔ بلکہ ان میں شاید کوئی مثنوی
دیوانی پنجم کے عہد کی بھی ہو سکتی ہے۔ ان مثنویوں کی جگہ دیوان ششم مکمل ہو
کے بعد ہے۔

میں نے اپنی کتاب میں مدلل بحث کے ساتھ شکارنامے کے آخر کے اشعار

بہت لکھنؤ میں رہے گھر جلیو

کو الحاقی قرار دیا ہے۔ میں نے محقق سے پہلے ان باتوں کو دریافت کیا جن کی وجہ
سے میر کو لکھنؤ سے شکایت پیدا ہوئی تھی۔ میں نے ان کے کلام سے شہادتیں لیکر
یہ بھی دکھایا کہ حالات کے ساتھ ان کے موڈ میں کیا تبدیلی ہوئی تھی۔ (میر اور
میریات ص ۱۳ سے صفحہ ۱۴ تک) میر کے مندرجہ الحاقی اشعار ان کی ان
دوسری حالت کے ترجمان ہو سکتے ہیں جس کا ذکر ان کی غزل "خلق خدا ملک
خدا" میں ملتا ہے۔ مذکورہ الحاقی فقرہ اگر میر ہی کے مانے جانے جائیں تو

یہ کسی اور موقع پر کہے گئے ہوں گے۔ ممکن ہے وہ نظم تیر نے مکمل نہ کی ہو اور یہ مصرع کسی جگہ کر چھوڑ دیئے ہوں۔ جہاں سے انھیں اٹھا کر شکار نامے میں شامل کر دیا گیا۔ مگر معقول تر بات یہی ہے کہ یہ مصرع تیر کے مصرع نہ تسلیم کئے جائیں۔

میں نے ایک جگہ لکھا ہے: ”اٹلے کی غلطی“ اس پر مقالہ نگار نے ”کذا“ لکھ کر اپنی بصیرت اور فضیلت کا ثبوت دیا ہے۔ اپنی بے حد کم مائیگی کے باوجود یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ عربی الف پڑا لہ نہیں لگایا جاتا۔ لیکن زبان اہل زبان کے لہجہ کی پابندی ہے۔ قواعد کی گرفت میں اسے کسی طرح بہ ہم بہت نہیں لایا جاسکتا۔ اہل زبان ”اٹلا کی کاپی“ نہیں بولیں گے۔ ”اٹلے کی کاپی“ بولیں گے وہ یہ نہیں کہیں گے کہ مسلمانوں کے ”چار مٹلا“ ہیں۔ وہ کہیں گے مسلمانوں کے چار مٹلے ہیں۔ دسی الفاظ میں بھی امالہ اہل زبان کے لہجہ کا تابع ہے۔ مثلاً ”کلکتے کے رس گلے“، ”پونے کی کاٹھیا“۔ لیکن ”متھرے کے پٹے“ نہیں ”متھر کے پٹے“ بولا جائے گا۔ مقالہ نگار اگر ”اٹلا کی کاپی“ لکھتے ہیں تو ان کو مبارک ہو۔ میں تو اٹلے کی کاپی ہی لکھوں گا۔

تیر کا ایک شعر ہے۔

شفق سے ہیں در دیوار زرد شام و سحر

ہوا ہے لکھنؤ اس رنگز میں سیلی بھیت

میں نے عرض کیا تھا کہ یہ شعر اس وقت کا ہے جب اہلی کے وزیر نے ۱۸۶۳ء میں راجہ ناگراج اور نجیب الدولہ کو شجاع الدولہ کو بلانے کے لئے اودھ بھیجا تھا اور تیر ان کے ساتھ لکھنؤ سے گزرے تھے جیسا کہ شعر میں ”رنگز“ کے لفظ سے ظاہر ہوتا ہے۔ مقالہ نگار کا ارشاد ہے کہ میں نے شعر میں ”سے“ کی جگہ ”میں“ لاکر شعر کو مہل بنا دیا ہے۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ میری کیا مجال کہ میں تیر پر اصلاح دے سکوں۔

تیسرے دیوان میں یہ شعر ”میں“ ہی کے ساتھ ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ مقالہ نگار محترم ”سیلی بھیت“ کے معنی نہیں جانتے ”بھیت“ کے معنی ہیں ”دیوار“ اور ”سیلی بھیت“ کے معنی ہوئے ”سیلی دیوار“ تیر کہتے ہیں کہ سحر و شام، رنگ شفق سے زرد لکھنؤ اتنا دلکش ہو جاتا ہے کہ راستے میں سیلی دیوار بن جاتا ہے۔ پھر لطف یہ کہ سیلی بھیت ایک جگہ کا بھی نام ہے۔

اپنی تحریر میں، میں نے ”دستخط“ کے معنی سلگینچ قرار دیئے ہیں۔ اس خیال کے بے تکلف ذہن میں آنے کا سبب یہ ہے کہ تاہم تصنیف میں نے مخطوطہ محمود آباد نہیں دیکھا تھا۔ اس بات کا اعتراف میں نے اپنی تحریر کے پہلے ہی فقرے میں کر لیا ہے، ایسی صورت میں دستخط کے رائج اور مرجع معنی

سلگینچ سمجھنا کسی کے لئے بھی ناگزیر نہ ہوتا۔ یہ تو مخطوطہ محمود آباد کے دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ اس میں تجلی کے سلگینچ نہیں ہیں۔ لہذا موجودہ صورت میں دستخط کے غیر وجہ معنی ”ہاتھ کی تحریر“ پر نظر ڈالنا پڑی۔

مخطوطہ بنارس کے سرورق محمد حسن ملقب بہ زین الدین احمد کی جو تحریر ہے وہ جعل کا بدیہی ثبوت ہے:

۱۔ جیسا عرض کیا گیا ہے اس نسخہ کا جعل ساز اس تحریر کو تیر کے بیٹے کی تحریر سمجھتا تھا لہذا اس نے راقم تحریر کے لئے محمد حسن کے ساتھ زین الدین احمد کا عرف نہیں تحریر کیا ہے۔ حالانکہ یہ عرف ان کی ہر تحریر میں جملہ لازم کی طرح موجود ہے۔

۲۔ نوادر الکملہ مشمولہ مخطوطہ محمود آباد میں ہے کہ انتقال کے وقت تیر کو روزانہ ڈیڑھ ڈیڑھ سوا سہاں ہوتے تھے۔ ظاہر ہے کہ راقم تحریر محمد حسن المعروف بہ زین الدین احمد اس حقیقت سے واقف تھا۔ لیکن جلسہ سارنے لکھا ہے کہ تیر کا انتقال بہ عارضہ تب ہوا۔ اتنے شدید سہاں میں تب کیا معنی؟

۳۔ مخطوطہ بنارس کا جعل ساز لکھنؤ اور تیر کے قبرستان کی جغرافیہ سے بھی ناواقف تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ:

”اکھاڑہ بھیم کہ جالے مشہور است و لکھنؤ۔ نزدیک قبرستان

برابر قبور اقریاء مدفون گردند“

یعنی لکھنؤ کی مشہور جگہ بھیم کے اکھاڑے میں قبرستان کے نزدیک اقریاء کی قبروں کے برابر دفن ہوئے۔

مخطوطہ محمود آباد کے سرورق کا تحریر لکھتا ہے:

”درا اکھاڑہ بھیم کہ قبرستان مشہور است۔ نزدیک اقریاء مدفون شدند“

زرا غور فرمائیے کہ کیا یہ دونوں جہانیں ایک ہی آدمی کے تلم کی ہو سکتی ہیں؟

۴۔ تیر کے سانچہ ارتحال کے متعلق جو قطعات تاریخ دیوان چہارم میں درج ہو چکے ہیں ان کا دیوان سوم میں مکرر نقل کرنا سر اسر خلافت عقل اور مجلسا زنی کو تہ اندیشی ہے۔ یہ قطعات تاریخ دیوان کے ہر حصہ میں بار بار درج نہیں ہوں گے۔

۵۔ مخطوطہ دیوان چہارم شاہی کتب خانے سے کسی کو دیا گیا تھا جو دم

ربیع الاول کو واپس آیا۔ مہتمم کتب خانہ نے محمد حسن ملقب بہ زین الدین احمد

کی تحریر کے نقل میں لکھا۔ ”بت تاریخ دوم ربیع الاول ۱۲۶۲ھ بجا رسید“۔

جلسہ ساز کو بغیر سمجھے اس تحریر کی نقل بھی ضروری معلوم ہوئی۔ چونکہ جو تھا

دیوان دوم کو واپس آیا تھا، اس نے تیسرے دیوان پر نہم ربیع الاول لکھ کر اسی

بغلی تحریر کو لکھ دیا۔ میں نے مخطوطہ بنارس سے نوٹ (جیسا کہ عرض کی ہے)

بہت کم وقت میں لے تھے، اسی لئے بغلی تحریر کا ”بجارسید“ نقل ہونے سے رہ گیا۔ کتاب کی اشاعت کے بعد مخطوطہ محمود آباد دیکھا تو ”بجارسید“ کا پتہ چلا اور بغلی تحریر کا مفہوم واضح ہوا۔

مخطوطہ محمود آباد

(تحریر محمد محسن ملقب بہ زین الدین احمد)

روز جمعہ بستم ماہ شعبان المکرم وقت شام ۱۲۲۵ھ یک ہزار و دوصد و بستم پنجم ہجری بود میر تقی میر تخلص صاحب این دیوان چہارم در شہر لکھنؤ محلہ ستھنی بعد طے نہ عشرہ عمر بخوار رحمت ایزدی پیوستند و روز شنبہ بستم و یکم ماہ مذکور سنہ البیہ وقت دوپہر در اکھاڑہ بھیم کہ قبرستان مشہور است۔ نزدیک قبور اقرائے غولیش مدفون شدند و ہر چہار دیوان خود را کہ این دیوان چہارم از آل جملہ است تحریر مخطوطہ محمد محسن المحاط بہ زین الدین احمد بخوار اللہ عنہ، و سیانہ زمین حیات غولیش بکمال رغبت بجل کردہ و بخشیدند۔ فدائش بیا مرزش۔

حرہ محمد محسن عفی عنہ، روز جمعہ ست و ہفتم سنہ البیہ وقت چہار گھڑی روز باقی ماندہ این دیوان از دستخط میر حسن علی تجلی داماد میر مغفور است۔

لمحررہ محمد محسن عفی عنہ،

محمد تقی میر شاعر کہ بود، مسلم و راتخت و تاج سخن بہ اقلیم معنی زار باب شعر، ستانندہ او بود باج سخن زمکش چو بے نور شد شعر سال نو شتم بمرده سراج سخن ۱۲۲۵ھ

— دیگر —

میر تقی استاد فن شعر، مرد ز دنیا سوئے عدم شد گشت چو اشعارش ہم بے سر، میر تقی استاد رستم شد ۱۲۲۲ھ ۱۲۲۵ھ

بغلی تحریر: دہم ربیع الاول ۱۲۶۲ھ بجارسید

مخطوطہ بنارس

(تحریر محمد محسن)

دیوان سید میر محمد تقی دہلوی میر تخلص

بتاریخ بستم ماہ شعبان روز جمعہ ۱۲۲۵ھ یک ہزار و دوصد و بستم پنجم ہجری۔ درس نو سالگی بہ عارضہ تب و گھڑی روز ماندہ وفات یافتند۔ و در اکھاڑہ بھیم کہ جائے ست مشہور در لکھنؤ، نزدیک قبرستان۔ برابر قبور اقرائے مدفون گردند۔ و روز دفن بستم و یکم ماہ مذکور روز شنبہ دوپہر بود۔ پروردگار بہ امر زود و مغفرت نماید۔ آمین آمین۔ محررہ بستم و ہفتم شعبان سنہ البیہ روز جمعہ چہار گھڑی روز باقی ماندہ۔

حرہ محمد محسن عفی عنہ، چہار دیوان خود را کہ این دیوان سیوم از آل جملہ است۔ میر صاحب مرحوم در حیات خود در شبائے عقل بمن بطور رضائے خود بخشیدند و بجل کردند۔ دہ چہار دیوان دستخطی میر حسن علی تجلی تخلص کہ داماد میر صاحب و شاعر شیریں کلام بودند

بتاریخ لمحررہ محمد محسن عفی عنہ،

محمد تقی میر شاعر کہ بود، مسلم و راتخت و تاج سخن بہ اقلیم معنی زار باب شعر، ستانندہ او بود باج سخن زمکش چو بے نور شد شعر سال نو شتم بمرده سراج سخن ۱۲۲۵ھ

— دیگر —

میر تقی استاد فن شعر، مرد ز دنیا سوئے عدم شد گشت چو اشعارش ہم بے سر، میر تقی استاد رستم شد ۱۲۲۲ھ ۱۲۲۵ھ

بغلی تحریر: ہنرم ربيع الاول ۱۲۶۲ھ بجارسید

مندرجہ بالا سطور کے مختصر جائزے کی روشنی میں مخطوطات محمود آباد اور بنارس کی عبارتوں کو پڑھئے اور فیصلہ کیجئے کہ کیا یہ دونوں تحریریں کسی ایک فن دماغ کی تخلیق ہو سکتی ہیں؟

مذکورہ بالا دونوں تحریروں کے عکس جو مطبوعہ عکسوں کی فوٹو کاپی ہیں، دوسرے صفحہ پر پیش کئے جاتے ہیں۔ ان تحریروں میں بدیہی فرق ہے۔ جسے بہت آسانی سے محسوس کیا جاسکتا ہے۔

مخطوطہ محمود آباد
(عکس تحریر تجلی داماد میر تقی)

کرنا ہمکنار اللہ اور دین میں
مرد بہ ہمت و ایمان نامور
نہیں بلکہ نہایت فاضل و
نہیں بلکہ نہایت فاضل و

مخطوطہ بنارس
(عکس تحریر منشی)

میری کچھ دین میں نہ ہوا
نہیں بلکہ نہایت فاضل و
نہیں بلکہ نہایت فاضل و
نہیں بلکہ نہایت فاضل و

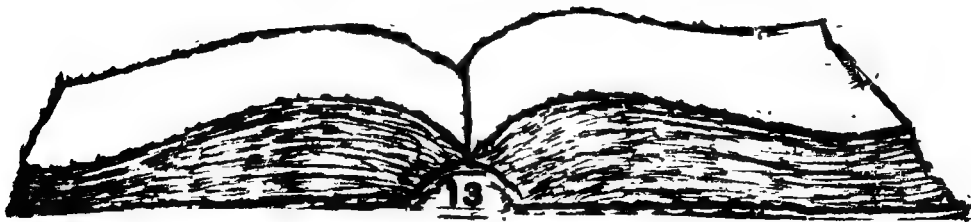
مخطوطہ محمود آباد تجلی کی تحریر ہے یہ مصدق ہے مخطوطہ بنارس کے لئے بھی یہی دعویٰ کیا جا رہا ہے لیکن مخطوطہ بنارس صاف کسی دوسرے کی آتا ہے جس میں بقول مقالہ نگار قدم قدم پر اس کی غلطیاں بھی ہیں ایسی صورت میں مخطوطہ بنارس کو جعل سمجھنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں رہتا۔
مخطوطہ محمود آباد میں محمد حسن المخاطب بدین الدین احمد کی تحریر ہے

میری کچھ دین میں نہ ہوا
نہیں بلکہ نہایت فاضل و
نہیں بلکہ نہایت فاضل و
نہیں بلکہ نہایت فاضل و

میری کچھ دین میں نہ ہوا
نہیں بلکہ نہایت فاضل و
نہیں بلکہ نہایت فاضل و
نہیں بلکہ نہایت فاضل و

ان تحریروں کا پورا متن صفحہ سابقہ پر دیا جا چکا ہے۔

اب ان کے خط کا بھی مقابلہ کر لیجئے کیا یہ دونوں تحریریں کسی بھی صورت میں ایک ہی قلم کی مانی جا سکتی ہیں ؟



14

انملیاں، صنائع و دبائع وغیرہ بڑی تعداد میں لکھے ہیں۔ اور سات صدیوں میں یہ ہماری لوک روایت یا لوک سہتیہ کا حصہ بن گئے ہیں۔ اسی لیے ان کے کلام کو ہندوستانی لوک سہتیہ کے عام روایت کے تناظر میں دیکھنا چاہیے۔

ازہر دہست قند و شکر می ریزد

ہر گاہ بدی کہ "دہی لہو دہی"

اس میں "لہو" برج ہے۔ خسرو کا بچپن پٹیابی میں گذرا تھا۔

جو برج کا علاقہ ہے۔ دلی کی زبان پر بھی برج کا اثر رہا ہے۔

تیلی لہو کے کمی فرو شد تیلی

از دست دریاں چوب او او ایلی

خلے خورش دیدم و گفتم کزل است

گفتا کہ برویت درین تل تیلے

چونکھا مصرع کھڑی بولی کے محاورے ان تلوں میں تیل نہیں کا محاورہ

کا ترجمہ ہے۔

پنکھا ہو کر میں ڈلی ساتی تیرا چاد

منجہ طبتی جنم گیا تیرے لیکھن بھاد

ڈلی، میں، تیرا، جلتی، تنجیا، تیرے، سب کھڑی بولی کی نشاندہی

کرتے ہیں۔ اور یہ دودھا دیکھئے۔

گوری سووے سیج بر مکھ پر ڈارے کیس

چل خسرو گھر اپنے رہی تھی چھوڑ دیس

"ڈارے" اور "بھی" برج ہیں۔ بقیہ دودھا کھڑی بولی میں ہے۔

خسرو کی ایک مشہور غزل کا مطلع ہے۔

زہال مسکین مکن تغافل درائے نینیاں بناے بتیاں

چو تاب بھراں ندرام لے جاں نہ لہو کاہے لگاے چھتیاں

اس غزل کے اشعار میں چھتیاں، بتیاں، رتیاں، پتیاں، کھتیاں

نینیاں پرانی کھڑی لکھی جمع ہیں جو ہریانی میں بھی عام تھیں۔ اور اس چوپائی یا

رباعی میں۔

ہندو بچے میں کہ عجب حسن دھرنے چھے

بروقت سختی گفتن مجھ بھوڑ جھے چھے،

گفتم ز لب لعل تو یک بوسہ بیگرم

گفتا کہ "اے رام نرک کا میں کرے چھے

"بھوڑ جھے" برج ہے اور "جھے" "کرے چھے" راجستانی ہے۔

خسرو کی پمیلیاں اور ڈھکوسلے کھڑی بولی، برج، اور ہریانی میں ہیں

تینہی کی یہ پہلی دیکھئے۔

ڈلی راج

اندر چلن باہر چلن سچ کلیہ دھڑ کے

امیر خسرو یوں کہیں وہ دو انگل سر کے

کا جل کی پہلی ہے

جل کرنے جل میں ہے۔ آنکھوں دیکھا خسرو کہے

اور چراغ کی پہلی ہے

تیل کا تیل پتھار کا ہنڈا

ہاتھی کی سونڈ، نواب کا جھنڈا

اور یہ ڈھکوسلہ ہے

کھیر نکائی جتن سے اور چراغ دیا جلا

آیا کتا کھا گا، تو میٹھی ڈھول بجا

ہندوستانی ادب میں خسرو کے زور قلم کے یہ چند نمونے ہیں۔

خسرو نے اپنی تصنیفات کی ادائیگی کے لیے اپنے زمانے کے موز

کو گائیگی سکھائی جن کی خوبیاں بیان سے باہر ہیں جس طرح اردو شاعر

غزل، نظم، مرثیہ، قصیدہ، رباعی، مصنوعی، قطعہ سدس وغیرہ ہیں

طرح موسیقی میں بھی دھریہ، خیال، ٹھری، دادرا، ترانہ، قوالی، ٹپا، ہر

اصناف ہیں۔ دھریہ کی کوکھ سے جنم لینے والی گائیکی خیال ہے خسرو نے د

سے شروع کے الپ کو کیس ختم کر دیا اور طویل کو تیا کی جگہ صرف ا

اور انشرا لہنے دیا۔ اس طرح خیال گائیکی وجود میں آئی۔ ظاہر ہے خیال

کی جگہ سون کو ادویت دی گئی ہے۔ ایک ماہر فن خیال گانے وقت

کے انداز چڑھاؤ سے ایسے تصوراتی پیکر تراشا ہے جس میں زندگی کی تمام

جلوہ نظر آتی ہیں۔ ترانہ بھی موسیقی کی ایک صنف ہے جس کے موجودہ

ہیں۔ ترانہ کو دراصل خیال گائیکی کی توسیع کہا جاسکتا ہے۔ چھوٹا خیال گانے

ترانہ شروع ہوتا ہے۔

خسرو نے نارسا موسیقی کو بھی اردو میں رواج دیا ہے اور راگ

کے مطابق بہت سے راگ ایجاد کیے ہیں۔ مثلاً موجیر، ساز گری، امیر

غزن، زریف، فرغہ، سریدار، بخارز، فرد دست وغیرہ کے علاوہ قلبانہ

نقش گل، ترانہ، خیال نگار، شہانہ، سولہ اور سیلا وغیرہ بھی خسرو

کا رنامہ ہیں۔ خسرو اپنے عہد کے ایک نامور موسیقار تھے اور ان کی آ

شیریں تھی۔ موسیقی کے ایک مقابلے میں انھوں نے اس فن کے مشہور رانسا

گوپال کو شکست دی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ طبل، ڈھولک اور ستار ان ہی کی

ہیں۔ مذہبی موسیقی کے سلسلے میں قوالی ان کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔

غرض ہندوستانی ادب اور موسیقی میں امیر خسرو کے جو کارنامے

کی مثال سات سو سال گزرنے کے بعد بھی نہیں ملتی۔

بڑی مشکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ در پیدا

۱۵

انفرادی

جے۔ جی۔ ایس ہالڈین - ایک محب وطن سائنسدان

از: - اندر حیات لالہ -

جنے یورپ سے عالموں نے ہندوستان کے تمدن - تہذیب اور ادب کو پیار کے نظروں سے دیکھا ہے ان میں ہالڈین کا نام بڑا ممتاز ہے۔ ایسے لوگوں میں شریں ہار، میکس ملر، میکالے، امیرسن، ایسی بسینٹ، ہیرم وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ ہالڈین نے ہندوستانی سائنس کو اپنی معلوماتی و تحقیقی نگارشات سے مالا مال کیا۔ عام فہم زبان میں کئی کتابیں لکھیں جو ان کی اعلیٰ دماغی ذہنی بلندی اور انسان دوستی کی غمازی کرتی ہیں۔ ہالڈین بڑی سلیس اور دل نشیں زبان میں لکھتے تھے۔ انگریزوں ان کی مادری زبان تھی۔ اہل زبان کی حیثیت سے انھیں زبان اور محاورے پر بڑے قدرت حاصل تھی۔ اور دقیق سے دقیق اور پیچیدہ سے پیچیدہ معاملات کو نہایت عام فہم زبان میں انھیں پیش کر نیکام کیا۔ حاصل تھا۔ خصوصاً تکنیکی مضامین کو وہ بڑے آسان پیرائے میں بیان کر سکتے تھے۔

خود بخود حل ہو جائے گا۔ یہ رائے کئی برس پہلے دی گئی تھی۔ اور اب سائنس ترقی پذیر ہونے سے یہ معہ کچھ حل ہو گیا ہے۔ باقی آئندہ برسوں میں ضرور حل ہو جائے گا۔

ہندوستانی سائنس پر اپنا اظہار خیال کرتے ہوئے ہالڈین ایک جگہ لکھتے ہیں: "سائنس کا علم شاعری کے علم سے بہت مختلف ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اسے مختلف ہونا چاہیے۔ ہمیں اپنے ماحول کے جانے پہچانے پر بندوں کو اپنے کانون اور آنکھوں دونوں کے ذریعہ جاننا چاہیے۔ بلکہ ہمیں ماحول کی جانی پہچانی چیزوں کو زیادہ سے زیادہ اپنے حواس کے ذریعہ جاننا بڑا ضروری ہے۔ ایسی عادت بنالینا ایک سائنسی عادت سمجھیے۔ سائنس علم کا دوسرا نام ہے اور جو لوگ زیادہ سے زیادہ علم حاصل کرنے کے نسلانی ہوتے ہیں ان میں ایک طرح کی سائنسی جیس پائی جاتی ہے۔ سائنس ایک نظریہ حیات ہے ایک ادیب ہے نہ کہ چند حقائق کے مجموعہ کا دوسرا نام۔"

اسی طرح ایک اور جگہ کہتے ہیں: سائنس کا ایک ضروری حصہ علم بلکہ طریقہ ہے۔ یعنی ایک خاص طریقہ کار زیادہ تر سمجھایا نہیں جاسکتا بلکہ علم طور پر دکھایا جاسکتا ہے تاکہ اچھی طرح ذہن نشین ہو سکے۔ تحقیق دراصل ایک نظم ہے۔ مربوط، مسلسل، جس میں آہنگ، موسیقی، منظر کشی اور خوب صورت سب کچھ ہے۔ لیکن جس طرح ہر شخص شاعر نہیں ہو سکتا ٹھیک اسی طرح ہر شخص

آپ کو ہندوستان سے بڑا پیار تھا۔ اسی وجہ سے آپ نے عمر کے آخری سالوں میں (یعنی ۱۹۶۰ء سے) ہندوستان میں شہریت اختیار کر لی۔ اور یکم دسمبر ۱۹۶۳ء تک یعنی اپنے یوم وفات تک یہیں سکونت پذیر رہے۔ پندرہ برس آپ کی سائنسی خدمات سے بڑے خوش تھے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ جب کبھی ہالڈین نے ہندوستان کی تہذیب و تمدن یا سائنس پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ان کی عقیدت ایک ایک نقطہ سے بالکل عیاں ہوتی تھی۔ آپ کی معرکہ خیز کتاب "سائنس اور ہندوستانی تہذیب" مختلف موضوعات پر بڑی سیر حاصل معلومات پیش کرتی ہے۔ معلومات کے ساتھ ساتھ آپ بڑی بے باکانہ رائے دیتے تھے۔ اپنے ایک مضمون "میرا معہ" سے ایک اقتباس ملاحظہ ہو: "میں نے ایک نتیجہ اخذ کیا ہے کہ ہندوستانی سائنس میں بڑی سست روی ہے۔ اس کا جواز یہ نہیں کہ ہندوستانی سست ہیں یا کند ہیں۔ بلکہ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہندوستانی بڑے نرم مزاج ہیں۔ وہ ذاتی معاملات پر ردوائے کئی گھنٹے بحث مباحثہ کر لیں گے۔ لیکن تحقیقی معاملات پر بحث کرنا وقت ضائع کرنے کے برابر سمجھیں گے۔"

ایسے حالات میں ہندوستان میں زیادہ ضرورت انہماک اور جذبہ ہے کہ نہ کہ نرم مزاجی و شیریں گفتاری کی۔ مجھے اس سے کاکوئی حل نہیں سوجھتا، ہاں ایک امید کرتا ہوں کہ جوں جوں ہندوستانی سائنس ترقی پذیر ہوگی۔ میر

سائنسی تحقیق بھی نہیں کر سکتا۔ یہاں تک کہ سائنسی طور پر فیض بھی جان لینے سے کوئی عظیم انکشاف نہیں ہو سکتا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ کچھ سائنسی ضوابط و نظریوں کی پابندی کرتے ہوئے کچھ عظیم سائنس دانوں نے کہیں کہیں اپنا انفرادی ملکہ دکھایا۔ اور ایسا انفرادی ملکہ بعد میں سائنس کا ایک بہت بڑا اصول ثابت ہوا۔ اور ایسے اصول کو سائنس کی دنیا میں بڑی خوشی سے قبول کیا گیا۔ ایسی مگر انفرادی پر مغز اور معنی خیز رائے ہالڈین ایسا سائنس دان ہی دے سکتا ہے اور ایسے سائنس دان ہی نے نئے نئے انکشافات اور نئے نئے نظریات دیے ہیں بلکہ ایسے سائنس دانوں کو شاعر کا شعرا نے عقیدت مندوں کے در پر پڑھنا چاہیئے۔

شیم ظلمت دوراں سے جنگ ہے در پیش
جو چاہتے ہو سویرا تو میرے ساتھ چلو

قدم قدم پہ جلاتا چلوں گا دل کے چہرے
جو راستہ ہے اندھیرا تو میرے ساتھ چلو

ہالڈین، جن کا پورا نام ہالڈین جان برڈن سینڈرسن ہے۔ ۵ نومبر ۱۸۹۲ء کو ایک انگریز ماہر حیاتیات جان اسکاٹ ہالڈین کے ہاں آکسفورڈ میں پیدا ہوئے۔ اس نے ابتدائی تعلیم رٹین اور آکسفورڈ میں حاصل کی۔ آکسفورڈ سے ایم اے کیا اور بعد میں بیرس سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۲ء تک آپ کیمبرج یونیورسٹی میں بائیو کیمسٹری کے ریڈر کے عہدہ پر فائز رہے۔ اس کے بعد چار سال لندن کی طبیٹیکل سوسائٹی کے صدر اور ۱۹۳۴ء سے ۱۹۵۷ء تک لندن یونیورسٹی میں بائیو کیمسٹری کے پروفیسر، اس کے بعد کلکتہ میں اعداد و شمار کے ادارے کے چار سال تک پروفیسر رہے۔ ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۴ء تک آپ بھوبھانیپور میں جینیٹکس اور بائیو میٹری لیبارٹری کے ڈائریکٹر رہے۔ دراصل ۱۹۶۰ء کے بعد آپ نے ہندوستانی شہر بہت اختیار کر لی اور پھر ہندوستان ہی کے ہو کر رہ گئے اور یہیں سے راجی ملک عدم ہوئے۔

ہالڈین نے تحقیق و تدریس کی بنا پر بڑے اعزاز و انعام حاصل کیے۔ سب سے پہلا انعام آپ کو ۱۹۳۷ء میں ملا۔ ۱۹۵۲ء میں رائل سوسائٹی کی طرف سے ڈارون تمغہ ۱۹۵۹ء میں ڈارون صدی کا تمغہ اور ام بی جی کی نیشنل اکادمی آف سائنس کی طرف سے ۱۹۶۱ء میں کیمبرج تمغہ آپ کو دیا گیا۔ ملی سرکار نے بھی ایک گرانقدر انعام سے آپ کو نوازا۔ ان سب اعزاز کے علاوہ آکسفورڈ یونیورسٹی نے ہالڈین کو اعزازی ڈی۔ ایس۔ سی اور ایڈ ہنریک یونیورسٹی نے اعزازی ایل ایل ڈی سے سرفراز کیا۔

ہالڈین سائنس دان ہونے کے ساتھ ساتھ ذہن کے فلسفی اور شاعر تھے۔ اور کئی دوسرے موضوعات پر بڑی نظر رکھتے تھے۔ سماجیات، تمدن

قوی راج

تاریخ، فلسفہ اور زبانوں پر ان کا بڑا وسیع مطالعہ تھا۔ یونانی اور لاطینی زبانیں بڑی اچھی طرح جانتے تھے۔ تنقیدی شعوران میں بلا کا تھا جس کی وجہ سے جب وہ کوئی رائے دیتے تو وہ بڑی مدلل اثر انگیز اور جاندار ہوتی۔ کیا عظیم شاعری ترجمہ کی جا سکتی تھی۔ اس پر ہالڈین لکھتے ہیں: "عظیم شاعر کی وقت ترجمہ کی جا سکتی ہے جب شاعر اور مترجم دونوں ایک طرح کے جذبات کے مالک ہوں۔ یعنی دونوں کے سوچنے کا ڈھنگ یا فکر و تخیل کا انداز یکساں ہو۔" اس کے چل کر آپ فرماتے ہیں: "کئی بار ترجمہ اصل سے بھی بہتر ہو جاتا ہے۔ لیکن ایسا ترجمہ اصل کا بدل نہیں قرار دیا جا سکتا۔ اس کے باوجود میں یہ کہوں گا کہ اگرچہ ہم کلاسیکی زبانوں سے واقف نہ ہوں تو بھی ہیں ایسے کلاسیکی اور شاعری ادب کے تراجم پڑھ لینے چاہیے۔ قدیم شعراء کے کلام سے زندگی کا ایک گونہ لطف حاصل ہوتا ہے۔ ہالڈین اس مضمون میں قدیم یونانی شعرا مورسین پلوتارچ وغیرہ کے ادب کو پڑھنے کی سفارش کرتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ اگر ہندوستان اس طرح کے ادیب پیدا کر سکے تو ہندوستان ہی کی نہیں بلکہ انسانیت کی کا پالیٹ سکتی ہے۔

ہالڈین نے عام فہم اور سلیس انداز میں چند کتا بن لکھی ہیں۔ قابلِ ذکر جن میں معلوماتی سائنس پر کتا بن خصوصاً قابلِ ذکر ہیں۔ ایسی کتابوں میں "سائنس اور شستگی" "ارتقا کے اسباب" "سائنس اور روزمرہ کی زندگی" "جنگ اور امن میں سائنس" "تولید و تناسل میں نئی شاہراہیں"، "سائنس کے بڑھتے قدم" "زندگی کیلئے" "تولید و تناسل کی بائیو کیمسٹری" ہیں۔ کتابوں کے علاوہ آپ اخبارات و رسائل میں کئی برسوں تک لکھتے رہے۔ اور کئی سائنسی انجمنوں میں خصوصی لیکچر دیتے رہے۔ ہندوستان میں ان کو عوام تک پہنچانے والا آپ ایک بڑے دعویدار ہیں۔ ہندوستانی رسدوں آپ کی تحقیق و تبصرہ کی بڑی قدر کی اور ہالڈین بھی ہندوستان کی فضا آخری برسوں میں بڑے مسرور رہے۔ آپ کے حجت جملے آج بھی ہندو سائنس دان اپنی محفل میں دہراتے ہیں۔ انھیں اپنے مضامین میں سمجھیں ہیں صرف اس لیے کہ ہالڈین بے باکی کے ساتھ ساتھ بڑی زوردار زبان میں اظہار خیال کرتے تھے۔ ایک فقرے کا لطف آپ بھی لیں جو سائنس دان تشریح یوں کرتا ہے: "سائنس دان کو اپنی ناک کتنے کی طرح سطح زمین پر چاہیے۔ لیکن استدلال میں اسے خرگوش کا حق ادا کرنا ہوتا ہے"

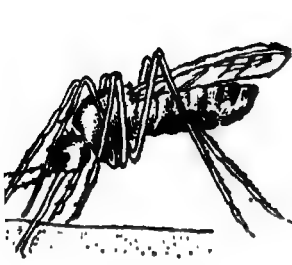
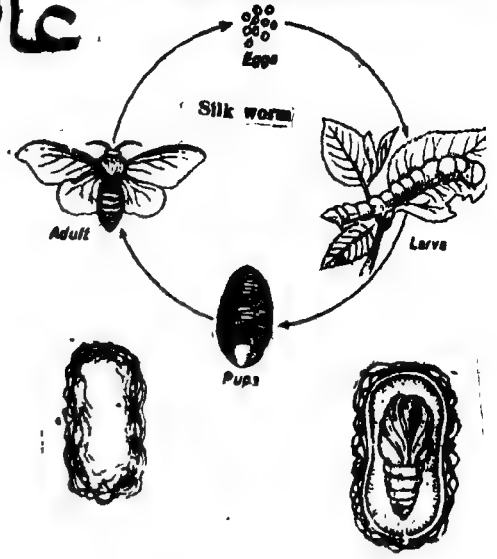
ہالڈین نے جن تحقیقی اور سائنسی موضوعات پر کام کیا ہے ان کی حیاتیات، نباتات، حکمت، ڈاکٹری (اعداد و شمار کا نظریہ، ریاضی، باکیمیا، فزیالوجی شامل ہیں۔ بائیو کیمیا میں انیزائٹ پر اس سائنس دان نے کچھ بقایا صدقہ

۱۰ فروری ۸۰

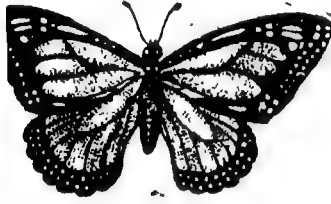
عالم حشرات

ایبٹین علی

ضلع پشاور ہائی اسکول - بالا پور ۲۰۲۳



دنیا کا کوئی حصہ کیڑوں (Insects) سے خالی نہیں ہے۔ وہ انتہائی سرد قطبین، انتہائی گرم ریگستانوں، تالابوں، چشموں، ندیوں اور گہرے اور اعلیٰ کنوؤں، غاروں اور دریاؤں میں پائے جاتے ہیں۔ وہ سطح زمین پر، زمین کی گہرائیوں اور زمین سے اوپر ہوا میں بھی پائے جاتے ہیں۔



ہوتی ہے تمام غیر فقریوں میں صرف کیڑے ہی پرندوں کی طرح اڑ سکتے ہیں۔ انواع کی تعداد کے اعتبار سے کیڑے دوسرے تمام حیوانات بہت پیچھے چھوڑتے ہیں۔ تخمیناً دنیا میں حیوانات کی ۳۳۳,۰۰۰ انواع پائی جاتی ہیں۔ جب کہ ان میں سے صرف کچھوں کی انواع ۵۰,۰۰۰ ہیں۔

دنیا میں پائے جانے والے جانداروں کو دو بڑی جماعتوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اقلیم نباتاتی (Plant Kingdom) اور اقلیم حیوانی (Animal Kingdom)۔ اقلیم حیوانی کی دو اور بڑی جماعتیں ہیں۔ فقرے یا ریڑھ کی ہڈی والے حیوان (Chordates) اور فقرے یا وہ حیوان جن میں ریڑھ کی ہڈی نہیں ہوتی۔ (Non-chordates) غیر فقریوں کی ایک ذیلی جماعت آرتھروپوڈا (Arthropoda) ہے۔ جھینگے، کیڑے، بھگے، صدپا، ہزار پا جیسے حیوانات کے علاوہ کیڑے بھی اسی ذیلی جماعت سے تعلق رکھتے ہیں۔ ناک توڑے پروڈا (Grass Hoppers)، مکھی (Flies)، جڑیں (Lice)، مٹلیاں (Butterflies)، بھرنرے (Beetles)، شہ کی مکھیاں (Bees)، ریشم کیڑے (Silk Worms)، لاک کا کیڑا (Lac Worms)، مچھر (Mosquito) وغیرہ کیڑوں کی چند مثالیں ہیں۔ کیڑوں کی جسمانی ساخت ان کو ذیلی جماعت آرتھروپوڈا کے دوسرے حیوانات سے ممتاز کرتی ہے۔ ان میں ایک جوڑی حساس حواس یا جوڑیوں (Antennae) کی ہوتی ہے۔ پیروں کی تین جوڑیاں ہوتی ہیں۔ جسم قین نمایاں حصوں میں منقسم ہوتا ہے۔ سر، سینہ اور شکم اکثر پیروں کی ایک جوڑی

کھیتوں اور جنگلوں میں پائے جانے والے کیڑے پودوں اور درختوں، پتوں، پھولوں اور پھلوں میں بسیرا کرتے ہیں۔ اور ان ہی سے غذا بھی حاصل کرتے ہیں۔ یہ مکاناتوں، عمارتوں، گھروں، تجربہ گاہوں، یہاں تک کہ لاکھوں جانوروں اور انسانوں کے جسموں پر بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ ہمارے مصلوب، پکڑوں اور فرنیچر کو برباد کر دیتے ہیں۔ ان کی وجہ سے بہت امراض کا انتشار بھی ہوتا ہے۔ تاہم بعض کیڑے ہمارے لیے مفید ہیں۔ یہ ہمارے لیے غذا کیڑے، ادویات اور بعض مفید اشیاء فراہم کرتے ہیں۔

ایبٹین علی

بھڑ بھڑا بخار پھیلاتے ہیں۔ اس طرح کی مسلسل دریا قوتوں نے کیرٹروں کے ذریعہ پھیلنے والے امراض کے ازالے کی راہیں کھول دیں اور ساتھ ہی ساتھ سائنس دانوں میں ان کیرٹروں کے بارے میں زیادہ سے زیادہ مطالعہ کا شوق پیدا ہوا۔

بھارت میں ہر سال کم و بیش ۳۰ کروڑ روپیہ کی فصلیں دیک کی نذر ہو جاتی ہیں۔ دیک اناج کے ذخیروں، کتابوں، فرنیچر، عمارتوں اور پھل دار درختوں کو بھی نقصان پہنچاتی ہے۔ کیرٹروں کی تقریباً پانچ ہزار انواع فصلوں کو نقصان پہنچاتی ہیں، جبکہ دو ہزار انواع کے پھل انہوں میں بیماریاں پھیلاتے ہیں۔

سائنس کی ترقی کے ساتھ ساتھ کیرٹروں کے متعلق علم بڑھ رہا ہے، الگ الگ شاخیں بن گئی ہیں مثلاً طبی علم (Medical Entimology)، جس میں کیرٹروں کی عادات، افعال اور جنسیات انسان سے ان کے تعلق کا مطالعہ کیا جاتا ہے اور اقتصادی علم (Economic Entimology) جس میں اقتصادی اہمیت کے حامل کیرٹروں مثلاً رشیم کے کیرٹے، شہد کی مکھی اور لاک کے کیرٹے وغیرہ کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔



صفحوں سے آگے

بہت۔ ہالڈین نے دنیا بھر کی نسلوں کو اپنے مضمون اور تحقیق کے احاطہ میں لے لیا اور بڑے جبروت انگیز نتائج اور نظریے اخذ کیے۔ جو آئندہ سائنس دانوں کو دعوت نکرتے رہیں گے۔ اتنی عظیم تحقیق عظیم نگارشات اور عظیم شخصیت کے باوجود ہالڈین کہا کرتے تھے۔
"میں ایک انڈی ہوں اور یہ کہنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتا۔ کسی بار خیال آتا ہے کہ سو برس کے بعد مجھے کوئی یاد کرے گا یا نہیں؟" ہالڈین، آپ کو دنیا اور خصوصاً ہندوستان ضرور یاد رکھے گا۔ بطور انسان اور بطور سائنس دان، کیوں کہ ہے

منت سہل ہیں جانو، پھرنا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پرے سے انسان نکلتے ہیں،



ضروری گزارش۔ رقم روانہ کرنیوالے حضرات سے:

منی آرڈر کوپن پر اپنا نام، پتہ اور پکوانہ ضرور تحریر فرمائیے۔ عموماً منی آرڈر کوپن پر لوگ اپنا نام و پتہ نہیں لکھتے جس کی وجہ سے شکایتی خطوط آنے پر کافی چھان بین کے بعد پرچہ جاری کرنا، ممکن ہوتا ہے۔ اگر کوپن پر نام و پتہ تحریر ہو تو قوی راج، فوراً جاری کر دیا جاتا ہے۔ (ادارہ)

تولید و تاسل کے مضمون پر آپ کا کلام واقعی یاد رہے گا۔ یاد رہے کہ سائنس دان مینڈل کے قول کے مطابق کچھ خصوصیات ایک نسل سے دوسری نسل میں بغیر کسی رد و قدرح کے چلتی ہیں۔ یہ خصوصیات کچھ ذرات کی بدولت باپ سے بیٹے تک پہنچتی ہیں۔ ان ذرات کو جنین کا نام دے دیجئے۔ ان جنین کی بنیاد بڑی گنگناکتی ہوتی ہے۔ ان کا کلام ایسا ہی ہے جیسا کہ میں جو ہر کایسکٹروں بلکہ تیرا دون جنین تھے تھے سیکڑوں میں محدود جڑوں میں موجود ہوتے ہیں جنہیں کروموزم کہتے ہیں۔ ایک طرح کے ایسے کروموزوم باپ سے اور دوسری طرح کے کروموزوم ماں سے نسل تک پہنچتے ہیں۔ اس مضمون میں دل چسپی کا پہلو یہ ہے کہ باپ و ماں کا گنگنا کر دار رنگ مزاج یہاں تک کہ ذہانت بچوں میں بواخل ہو سکتی ہے۔ ان مضمون میں آج سے پہلے کے سائنس دانوں نے اور خود ہالڈین نے بڑا مغز مارا ہے اور یہ موضوع بحث طلب اور دل چسپ ہے۔



نُقُوش (حصہ اول) مالیکاؤں کے شعرا کا تذکرہ

زبان کا تو الگ مسئلہ رہا انجمن !!
سوال بن گئی لہجوں کی بھی کھنک خمر

مالیکاؤں کے ایک خوش فکر جواں سال شاعر اشفاق انجم نے مندرجہ شعر میں ایک ٹھوس حقیقت کا اظہار کیا ہے۔ ایک ایسے دور میں جبکہ ان اور لہجہ کا یہ حال ہو، کسی علمی، ادبی اور تحقیقی کتاب کا شائع ہونا فروخت ہونا تعجب کی بات ہے۔ لیکن علم و ادب کے دیوانے ماننے لے نہیں، وہ اپنا کام کر گزرتے ہیں اور ایک دن ان کی دیوانگی رنگ لے لیتی ہے۔

یہ کتاب ”نقوش“ مہاراشٹر اردو اکیڈمی کے مالی اشتراک سے منظر عام کی ہے۔ اکیڈمی کا یہ تعاون حق بجانب ہے۔ ویسے محقق، تالیف اور ایڈیٹ کا کام فرد واحد کا نہیں بلکہ اداروں کا ہے لیکن اگر کوئی فرد یہ کام کرے اس کی مکمل حوصلہ افزائی نہ کر اور عوام دونوں ہی سے ہونی چاہئے۔ ”نقوش“ کے مؤلف حفیظ مالیکا نئی ایک بزرگ آدمی ہیں۔ انھوں نے اپنے نازک کندھوں پر یہ بوجھ جو برداشت کیا ہے وہ حیرت انگیز بات ہے۔ دراصل تحقیقی کام جنون اور محنت دونوں کا متقاضی ہوتا ہے۔ اس میں ایسا ٹھوس کام کرنا بہت مشکل ہے۔ لیکن حفیظ صاحب نے یہ کام ردیا ہے۔ یہ ان کے ادبی ذوق کی دلیل اور مالیکاؤں سے محبت کا نتیجہ ہے۔ حفیظ صاحب نے اپنے مضمون میں ان کے دوست الحاج محمد بشیر ادیب کا خصوصیت سے تذکرہ کیا ہے جنھوں نے ان کے شانہ بشانہ محنت کی ہے۔ مواد، فراہمی کے سلسلہ میں بھی اور روپے پیسہ کے معاملے میں بھی بہر حال الحاج بشیر بھی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

”نقوش“ میں مؤلف نے دو چار ہی مضامین میں مالیکاؤں کی تاریخ، تعارف، ماضی، حال، تہذیب، تمدن، رہن سہن، پیشہ اور ماحول سب کچھ اپنے تئیں پیش کر دیا ہے جس کے مطالعہ سے مالیکاؤں کا ایک خاکہ ہمارے ذہن میں ابھرنا ہے۔ یہ کتاب دراصل مالیکاؤں کے شعرا کے سلسلہ کی پہلی جلد ہے۔ اور اس میں ۲۴ بزرگ شعرا کا تعارف اور نمونہ کلام ہے۔ تذکرہ کی زبان سہل اور عالمانہ شان لئے ہوئے ہے۔ اشعار کا انتخاب بڑی حد تک

معیاری ہے۔ ان اشعار سے اس دور کی زبان اور تہذیب کا اندازہ ہوتا ہے۔ کچھ اشعار تو انٹرنیٹ پر بھی مل سکتے ہیں کہ سر دھننے کو جی چاہتا ہے۔ اور چونکہ مالیکاؤں کی ادبی فضاء حیدرآباد اور یوپی کے امتزاج سے ہے اس لئے یہاں کے ادب میں ایک خاص قسم کا ماحول پیدا ہو گیا ہے۔ یہاں دہلی مکتب کی خوش رنگی بھی ملتی ہے اور لکھنؤی مکتب کی شیرازی بھی پائی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ حیدرآباد کی تہذیب اور وہاں کے لہجے کی بڑا س بھی محسوس ہوتی ہے۔ مالیکاؤں کے موجودہ شعرا کا خمیر بھی اسی ماحول سے اٹھا ہے شاید اسی لئے یہاں کے شعرا کے کلام کا رنگ دروغن سبھی مکتب خیال کے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔

۱۸۸۰ء تا ۱۹۰۰ء تک کے شعرا کا تذکرہ ”نقوش“ کے ۱۶ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اس میں زیادہ تر شعرا کا رنگ سخن مذہبی اور صوفیانہ ہے۔ اکثر بزرگ عالم فاضل اور گرانقدر خیالات کے حامل ہیں۔ مالیکاؤں کے پہلے صاحب و یوان شاعر منشی عبدالکیم خاں اور پہلے عوامی شاعر آمیر قریشی اور وہاں کے پہلے لغت گو شاعر منشی محمد شعبان سے لے کر منشی خندان (۱۸۴۵ء تا ۱۹۶۵ء) تک سبھی شعرا قابل توجہ ہیں اور حفیظ صاحب نے مالیکاؤں کی ایک بہت ہی اہم اور قابل قدر بزرگ ہستی حضرت مولانا برکت علی شاہ صاحب کا تعارف اس دور کے لوگوں سے کروا کے ان کی شخصیت کی شمع پھر سے روشن کر دی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی شخصیت کی روشنی میں وہ راہیں بھی سمجھائی دیں جس کے لوگ متلاشی تھے۔

مالیکاؤں کے شعرا پر ”زخم و مرسم“ کے بعد ”نقوش“ ایک ضروری کتاب ہے۔ ”زخم و مرسم“ میں جو کمی رہ گئی تھی اس میں پوری ہوئی ہے (یہ نوٹ کا خیال ہے) یہ کتاب نہ صرف مالیکاؤں اور ناشک کی اوردولائبریریوں میں بلکہ ملک کی ہر لائبریری میں محفوظ رہنی چاہئے۔

اکبر رضا کاٹھیل اور کتابت قابل تعریف ہے۔ سردار پریس کی طباعت اچھی ہے اور قیمت دس روپے گوارا ہے۔ یہ کتاب انصار بک پورہ ۸۴۹ نیا پورہ مالیکاؤں (ناشک) سے حاصل کی جاسکتی ہے

مؤلف: حفیظ مالیکانوی تبصرہ نگار: رفیق جعفر

فوری توجہ کیلئے :- ہمیشہ ”حوالہ نمبر“ سے آپ کے پتے کے اوپری حصہ پر درج ہونا ہے (مذکورہ تحریر فرمائیں۔ اپنا پتہ صاف لکھیں اور مندرجہ، ملاحظہ یا انگریزی میں بھی تحریر فرمادیں۔)
(ادارہ)

ایک ملک اور کئی زبانیں

MANY LANGUAGES AND ONE NATION
(The Problem of Integration)

زیر تبصرہ کتاب دراصل ڈاکٹر وی۔ کے۔ آر۔ وی۔ راؤ کے ان لیکچرس کی کتابی شکل ہے جو انھوں نے مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر کے زیر اہتمام گذشتہ نوں پیش کئے تھے۔ ہندوستانی پرچار سبھا کا "قومی زبانوں" پر تحقیق اور خصوصاً ہندی اور اردو کے ملے جلے حین امتزاج "ہندوستانی" پر بڑا کام ہے۔

جہاں گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر تقریباً ۱۵ سال سے گاندھی جی کے "ہندوستانی" زبان کے نظریے اور اس کی تبلیغ میں مصروف کار ہے۔ مذکورہ کتاب سابق وزیر تعلیم ڈاکٹر راؤ کے تین لیکچرس مشتمل ہے "قومی زبان" (راشر بھاشا) پر ہمارے ہاں اتفاق رائے نہیں ہے۔ بڑی تعداد ہندی کو راشٹر بھاشا مانتی ہے، یہ جواز کہ ہندی اس ملک کی دیگر زبانوں میں سب سے زیادہ بولی پڑھی اور لکھی جاتی ہے، صحیح بھی ہے۔ کیونکہ ہندی کا پھیلاؤ زیادہ ہے۔ اس کے باوجود ہندی کو عام فہم بنانے کی اور گاندھی جی کے "ہندوستانی" زبان کے نظریے اور اس کے فروغ کی کوشش بھی ملک کے لئے ایک اہم بات ہے۔

ڈاکٹر وی۔ کے۔ آر۔ وی۔ راؤ نے اپنے تجربات و مشاہدات اور اپنے خیالات ایک قومی زبان کے مسئلے پر تین لیکچروں میں پیش کئے ہیں اور ان پر بحث کی ہے پہلے لیکچر میں انھوں نے قومی زبان کے مسئلے پر روشنی ڈالی ہے اور تاریخی حوالوں سے یہ ثبوت ہم پہنچا ہے کہ ہندوستان میں کسی بھی دور میں صرف ایک ہی زبان نہیں رہی اور سرکاری زبان کے لئے مختلف وقتوں میں مختلف زبانوں کا استعمال عام رہا ہے۔ انھوں نے ہندوستان کی بیشتر زبانوں کے سراج میں نئے تقاضوں اور نئے مسائل کے تحت ایک بھاشا ہونے کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ اور اس سلسلے میں گاندھی جی کی "ہندوستانی" کی خواہش کو سراہا ہے اور گاندھی جی کے نظریے کو ہمارے سامنے رکھا ہے کہ "ہندوستانی" کا فروغ کیونکر ضروری ہے

فاضل مصنف نے خاص طور پر اس بات کا اعادہ کیا ہے کہ آج کی ہندی جو قومی زبان کے طور پر مستعمل ہے، اسے عام فہم بنایا جائے۔ اس سلسلے میں انھوں نے مشورہ دیا ہے کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں زیادہ سے زیادہ

زیر حیرت کام کیا جائے۔ اور ان تراجم کے ذریعے ایک دوسرے کو قریب لانے کی کوشش کی جائے۔

کتاب کے آغاز میں مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر کے ڈاکٹر ڈاکٹر عبدالتبار دلوئی نے "ابتدائیہ" میں لکھا ہے کہ تینیں سال کا عرصہ ہوا ہمارے ملک کی آزادی کو، لیکن ان تینیں برسوں میں ہمارے لسانی مسائل اس قدر پیچیدہ ہو گئے ہیں کہ کوئی حل تو کیا نکلتا، رابطہ کی زبان یا "قومی زبان" کا مسئلہ انگریز چناؤ جن میں رہا۔ ڈاکٹر دلوئی صاحب نے، جو ایک اچھے ماہر لسانیات ہیں، لسانی مسائل اور قومی زبان کی ضرورت پر مختصر بحث کی ہے۔ سادہ اور بامعنی سرورن، نوٹس سے زائد صفحات، عمدہ طباعت، سفید کاغذ اور جیکٹ کور سے مزین اس کتاب میں ڈاکٹر راؤ کے تین اہم اور فکر انگیز مقالات ماہرین لسانیات، ماہرین تعلیم اور قومی زبان کے مباحث سے دلچسپ رکھنے والوں کو دعوت دیتے ہیں۔ کتاب کی قیمت نو روپے زیادہ نہیں۔ صاف جینیائی اور اغلاط سے پاک یہ عمدہ کتاب جہاں گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر، ممبئی نمبر ۲۰۰۰۰۰ سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ کتاب انگریزی میں ہے۔

MANY LANGUAGES AND ONE NATION
(The Problem of Integration)

مصنف: ڈاکٹر وی۔ کے۔ آر۔ وی۔ راؤ
ناشر: مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر اور لائبریری ہندوستانی
پرچار سبھا، ممبئی ۲۰۰۰۰۰
قیمت: نو روپے تبصرہ نگار: عبد السمیع بوبیکر

مغزل

مترقبہ: یوسف کہاتوی
وکی دھنی سے لے کر موجودہ دور کے منتخب ۱۷۲ شعرا کی تقریباً ۳۰۶ غزلیں۔
ساتھ ہی اردو غزل پر مقالات و مضامین کا اشاریہ اور شعرا و کرام کے اصلی نام اور تاریخ پیدائش
قیمت: ۲۳ روپے
ملنے کا پتہ: خیابان سیکی کیشنرز
یوسٹ بکس نمبر ۵۲۳۹، ممبئی نمبر ۲۰۰۰۰۰

بھارت میں کیا نہیں ہے

• محبوب راہی
گلزاری مسجد باری تکی۔ اکولہ

جنت کا اک نمونہ جس دیش کی زمیں ہے جس کا ہر ایک منظر دلچسپ ہے حسین ہے
ہر شے ہے جس کی پیاری ہر چیز دلنشین ہے ہر صبح ہے سہانی ہر شام سرگین ہے
شکھ چین، عیش و راحت جو کچھ بھی ہے ہیں
بھارت میں کیا نہیں ہے بھارت میں کیا نہیں ہے

ہے رام بھی ہمارا رحمن بھی ہمارا ! گیتا بھی ہے ہمارا قرآن بھی ہمارا
سچائی و صرم بھی ہے ایمان بھی ہمارا سچائی ہے خدا بھی بھگوان بھی ہمارا
سچ کے ہیں ہم پجاری سچ پر ہیں یقین ہے
بھارت میں کیا نہیں ہے بھارت میں کیا نہیں ہے

یہ پرسکون جھیلیں یہ گنگائی ندیاں ! دشت و جبل کو اپنے نغمے سناتی ندیاں
ہر موڑ پر مسلسل حب و وجہ گاتی ندیاں ! یہ پاک و صاف جھرنے یہ آتی جاتی ندیاں
شفاف جن کا پانی امرت ہے انگلیں ہے
بھارت میں کیا نہیں ہے بھارت میں کیا نہیں ہے

بھارت کا ہے محافظ صدیوں سے جو ہمالا دھرتی پہ سب سے بڑا تر سب سے بلند و بالا
وہ رفعتوں کا پیکر وہ آن بان والا ! بھارت کے شعبہ اول کا ایک وہ شوالا
جو چاند کا ہے ساتھی سورج کا ہم نشین ہے
بھارت میں کیا نہیں ہے بھارت میں کیا نہیں ہے

اکبر اشوک، پورں، شاہ جہاں، شیوا جی گوتم، فرید، تلسی، نانک، کبیر، چشتی
نہرو، سبھاش، جواہر، آزاد اور گاندھی شیگور، مہتر، غالب، اقبال، داغ، حالی
ناموں جن کے روشن اس دیش کی جبین ہے
بھارت میں کیا نہیں ہے بھارت میں کیا نہیں ہے

زیور نگے کا جس کے ہے تاج محل جیسا ! لہرا ہے ہیں جس کے آنچل میں گنگا جنا
کانوں میں جس کے بندے ایلودہ اور افنتا راہی بتاؤں کیسے اس دیش میں ہے کیا کرا
سونا لگنے والی جس دیش کی زمیں ہے
بھارت میں کیا نہیں ہے بھارت میں کیا نہیں ہے



عزلی

کوثر نظامی

۲۷ اپریل ۱۹۳۰ء لکھنؤ - ۳ (یو۔ پی)

ساغر اعظمی

بارہ بنکی، (یو۔ پی)

حیات وارثی
بارغ انوار، لکھنؤ - (یو۔ پی)

ڈھلتے رہتے تھے حقیقت میں فسانے کتنے
عمرِ نوجوانی میں تھے خواب سہانے کتنے

آگ احساس کے امن میں لگا کر دیکھو
دل جو سونا ہے تو سونے کو تپا کر دیکھو

فکرِ فراوانو کبھی ہے عنیم امروز کا بار
دیکھو پڑتے ہیں ابھی بوجھ اٹھانے کتنے

جہاں کے تلخ حقائق سے جو کبیدہ ہے
وہ جستجوئے مست میں آبدیدہ ہے

چو لگ جا تو کیا ہوتی ہے ل کی حالت
ایک آئینے کو پتھر پہ گرا کر دیکھو

کوئی قیمت تو مقرر ہو تبستم کے لئے
یہ تو معلوم ہو، ہیں اشک بہانے کتنے

زمین سے جن کی جڑیں رابطہ بڑھا کر
بہار میں بھی وہ پودے خزاں رسید ہے

خاک کھ دیں گے ہتھیلی پہ زمانے والے
تم محبت کے لئے ہاتھ بڑھا کر دیکھو

غمر وہ لوگوں کے ہنسنے پہ تعجب نہ کرو
زخم بھر دیتا ہے یہ وقت نہ جانے کتنے

جو خود سری میں ترے در کے معترف ہوئے
نہ جانے کتنے دروں پر وہ سر خمیدہ رہے

کوئی سبب نہ سکا زلف مسائل اب تک
ہم سب جانتے ہی ہے آئینہ خانے کتنے

کھینچا ہوا ہے زمانہ تو اس میں حیرت
بچھڑکے تجھ سے خود اپنے سے ہم کشیا

نور سی نور ہر اک سمت نظر آئے گا
کم نکا ہی کے چراغوں کو بجھا کر دیکھو

لوگ گلشن پہ دھواں دیکھ کے بال سمجھے
جل گئے گھرا سنی دھوکے میں نہ جانے کتنے

جکا سکے نہ کبھی قیمت اک تبسم کی!
چمن میں غنچہ و گل پیرہن دریدہ ہے

آج کے دور میں بپوں سے فاکا امید
چاہو تو ریت کی دیوار اٹھا کر دیکھو

ہم کو ہیما نہ دولت سے نہ ناپا جائے
ہم نے ٹھکرا دیئے دنیا کے خزانے کتنے

انھیں نوازا تھا جو ہر شناس نظر و
وہ ذرے خاک کے جو آسماں رب

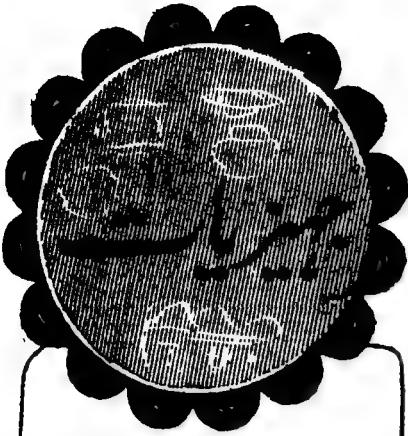
آج کی رات کوئی بت ہی تراش نہ سار
دل بچ کعبہ اسے تھما نہ بنا کر دیکھو

جب بھی پرکھا ہے گزرتے ہوئے لمحوں کا مزاج
اک زمانے میں نظر آئے زمانے کتنے

حیات جب عنیم جاناں ہے مقصد مستور
زباں پہ عشرتِ دوراں کا کیوں قصیدہ

لوگ اک چاند کی تسخیر سمجھتے ہیں کمال
میرے قبضے میں ہیں مہتاب جانے کتنے





مختار کونس
۳۱۹۔ اسلام پورہ، مالنگاؤں
ضلع ناشک

پیرایا دھن

آنسوؤں کی پالکی میں لو پیرایا دھن گیا
کتیا کاتن گیا ماتا پتا کا من گیا

آج نردھن کی ستمیلی نوجنے آئے میں گدھ
کل جہاں خوشیوں کا ڈیرہ تھا وہی آنگن گیا



آج کا رجن

من کے آنگن کی رنگولی میں ارماں کا رنگ
ایک دھیزہ کو پایا چپکے چپکے اشک ریزہ

ایک یگ سے بند ہے دوکان کے شوکیں میں
ویرا رجن مانگتا ہے آج منہ مانگا جہیز



شفیع اللہ خان راز راز اٹا دیا

کڑھ پرول خان، اٹا دہ (لوہی)

تڑپ کر جب مری دیوانگی آواز دیتی ہے
کسی پرے میں ہو جلوہ گری آواز دیتی ہے
مجھے احساس یہ ہوتا ہے جیسے تم بلاتے ہو
کچھ اس ڈھبے تخیل کی پری آواز دیتی ہے

خدا معلوم کتنی شور میں بیدار ہوتی ہیں
تری تصویر کی جب خاموشی آواز دیتی ہے
کسی موسیٰ سے ٹکرا نا کوئی آساں نہیں ہوتا
ابھی تک یہ شکست سامری آواز دیتی ہے
تری تصویر کے ہونٹوں پہ وہ حسنِ تکلم ہے
یہی محسوس ہوتا ہے ابھی آواز دیتی ہے
اُلٹتا ہوں جو میں اوراقِ تاریخ گستاں کو
ہزاروں سال کی بے رونق آواز دیتی ہے
کسی کو کیا خبر سانی کے دل پر کیا گزرتی ہے
کسی ساغر کی جب خوشی آواز دیتی ہے

گزرنا ہے جدھر سے بخودی میں کوئی دیوانہ
پکارا اٹھتے ہیں رستے ہر گلی آواز دیتی ہے
یہ چھپ کر تم اندھیروں میں کہاں خاموش بیٹھے
چلے آؤ کہ تم کو روشنی آواز دیتی ہے
اٹھو اے سونے والو نور کا لشکر آمد آیا
سُہانی صبح کی جادو گری آواز دیتی ہے
جو دل خاموش ہوتا ہے تو آہٹ تک نہیں ہوتی
تڑپ رہتی ہے جب تک زندگی آواز دیتی ہے
ابھی تک راز ہر آواز اک شورِ قیامت تھی
بدنبا دیکھئے اب کو کسی آواز دیتی ہے

عبدالحمید سید
(مالنگاؤں)

نرم قدموں کی سنی چا پے بارے لیکن
زندگی تو نے کسی زخم اٹھا لے لیکن

پیر جل تھل ہوئے آنکھیں کے کنار لیکن
خیرا یوں ہی سہی پانی تھے کھارے لیکن

آسمان تھ سے گہرا بڑی شبنم جاہی
تو نے جلتے ہوئے سوچ ہی اٹا لے لیکن

اس کے کوچے سے کئی عمر کا رشتہ نکلا!
سوسو نے تھے سبھی بچے سکار لیکن

رات بستر پہ ٹھکن ٹوٹ کے روئی کیا کیا
سبز پرلوں نے کوئی خواب وارے لیکن

دل ہے وہ پھول جو چٹان پہ تنہا پھولا
اپنی نظروں میں بچے خشک نظر آئے لیکن

یہ آبادی کہ سایوں کا نگر ہے سرور
چکنی مٹی کے ہر اک سمت ہر گارے لیکن





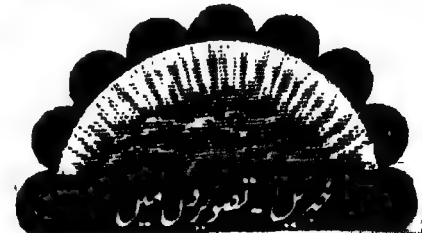
▲ گورنر مہاراشٹر شری صادق علی کھلی جیپ
میں کستور چند پارک، ناگپور، میں یوم جہوریہ کے
موقع پر پولیس بدم گارڈز کی مشترکہ پریڈ کے
دوران پریڈ کا معائنہ فرما رہے ہیں۔



گورنر مہاراشٹر شری صادق علی نے ۱۹
جنوری سن ۱۹۸۰ء کو کراس میدان پول ہندوینا
لوم ایکسپو سن ۸۵ء نامی نمائش کا افتتاح فرمایا
زیر نظر تصویر میں آپ کپڑے کی بنائی کا معائنہ فر
ماتے ہیں۔



گورنر مہاراشٹر شری صادق علی ۱۹ جنوری
سن ۱۹۸۰ء کو یوم جہوریہ کے موقع پر کستور چند پارک
ناگپور، میں منعقدہ ایک تقریب کے دوران میں
گارڈز اور فائر بریگیڈ کے افسران کو ان کی اعلیٰ
کارکردگی کے صلہ میں میڈل پیش کر رہے ہیں۔





میں نے مراٹھی - راکھ سنگھ کی جانب سے کل ہند
اخبارات کی ۲۰۰ ویں سالگرہ کی تقریب ۲۹
جنوری ۱۹۸۰ء کو منائی گئی یہ اسی موقع پر
گئی تصویر ہے ۔



ادارہ برائے اپنا ہیج کو
کونسل برائے سماجی خدمات کی جانب سے
۱۵ جنوری ۱۹۸۰ء کو ایک ہزار روپے کا عطیہ
پیش کیا گیا۔
یہ نظر تصور میں ایک نابینا لڑکی عطیہ کی
رقم کا حیثیت صوں کو رہی ہے۔





فرانس کے صدر مسٹر ڈالیری گسکار ڈی ڈیٹنگ
۲۹ جنوری کو مہاراشٹر کے دورے پر تشریف
لائے۔ اس موقع پر سانا کمروزی ہوائی اڈے
پر گورنر مہاراشٹر شری صادق علی نے آپ کا
استقبال کیا۔



ماگوشنا، دمنلع فلاپہ) میں "اپنا۔ روما
سیکشن ۱۶" پر ریلوے لائن بچھانے کے کام کو
افتتاح ۲ جنوری ۱۹۸۰ء کو ہوا تھا۔ ریلوے
لائن بچھانے کا کام ملک کی مشہور فرم "کوکن
کنسٹرکشن" کے ذمے دیا گیا ہے جو بڑے انجمن
سے اسے مکمل کرنے کی جدوجہد میں مصروف ہے۔
اس موقع پر منعقدہ تقریب میں (دائیں سے) ڈاکٹر
لے اے منشی، پرنسپل مہاراشٹر کالج، شری پتہ
چیف انجینئر (سینٹرل ریلوے)، ڈاکٹر اسحق جھنا
والا، شری گنپت (چیف ایڈمنسٹریٹو آفیسر، ریلوے)
اور کوکن کنسٹرکشن کے رُوح رواں تہ
یوسف بٹلر بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



۲۹ جنوری سندھ کو شیراجی پارک پر منعقدہ ریڈر کا ایک منظر۔



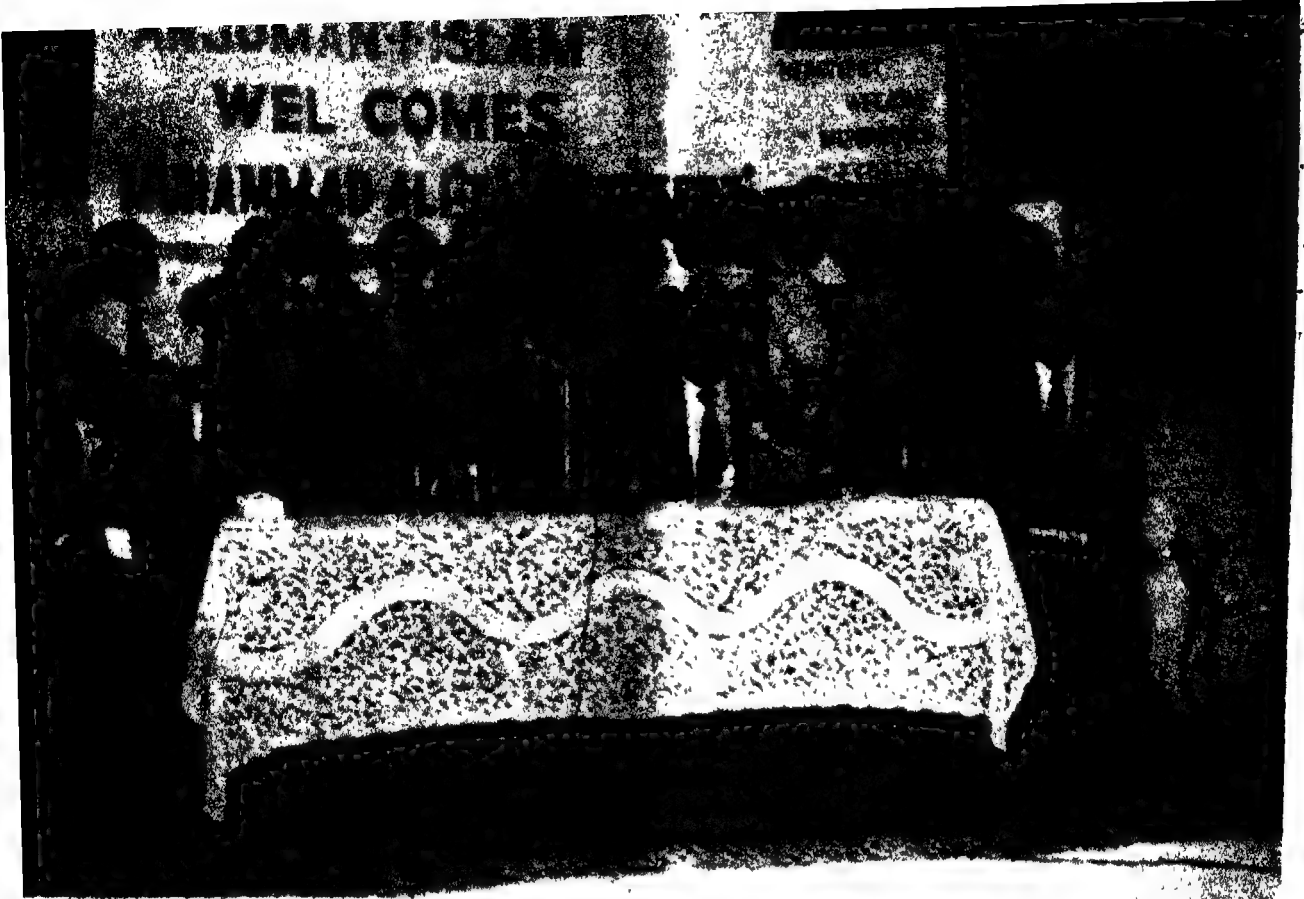


جشن بین الاقوامی سالِ افعال
کے سلسلے میں بی بی عظمیٰ پوس کی جانب سے
منعقدہ ایک تقریب

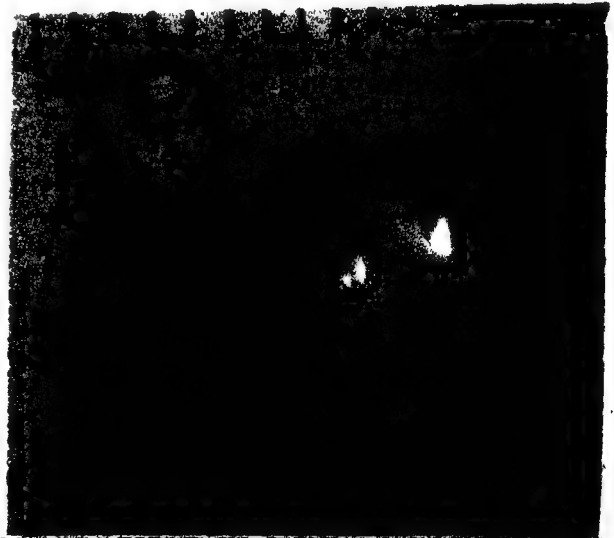


۴ پریس کمیشن، حکومت ہند کی جانب سے
شری جی۔ بی دھرمادھیکاری، سب ایڈیٹر
ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک
ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر کو ایک ہزار روپے
کا انعام ملا۔ شری دھرمادھیکاری نے کمیشن
کو اپنی تحقیق بابہ پریس ایکٹ پیش کی تھی۔
زیر نظر تصویر میں ڈائریکٹوریٹ کی جانب سے دیے
گئے استقبال میں شری دھرمادھیکاری اپنے
خیالات پیش کر رہے ہیں۔ ایڈیشنل چیف
ڈائریکٹر شری ایم۔ الیور راج مافکر اور
(بچے کی تصاویر میں) محکمہ کے افسران و دیگر
اراکین دیکھے جاسکتے ہیں۔





شہرہ آفاق 'ہیوی ویٹ چیمپین' محمد علی کے اعزاز میں انجمن اسلام کی جانب سے ۲۹ جنوری ۱۹۸۰ء کو ایک استقبالیہ دیا گیا۔ زیر نظر تصویر میں انجمن اسلام کے صدر شری معین الدین حارث خیر مقدی تقریر کر رہے ہیں اور بائیں سے دائیں شری عزیز احمد بھائی، شری مصطفیٰ فقیہ، محمد علی، شریہ پیر بھائی، عبد المجید پانکا اور حاجی یوسف مراد تشریف فرما ہیں۔



کامٹی میں ۲۷ جنوری کو دارالکتابت، بنیم غالب کی جانب سے ایک تہنیتی جلسہ منعقد کیا گیا، زیر نظر تصویر میں ڈاکٹر منشا الرحمن خاں منشا وادائے کاتعارف کر رہے ہیں۔





پُر دگر سیو ویلیر سو سائیٹی، باندہ (ایسٹ)،
کے زیر اہتمام ”پندرہویں صدی“ پر ایک سیمینار
منفقہ کیا گیا تھا۔
اس موقع پر ایک آل انڈیا شاعرہ کا بھی
اہتمام کیا گیا۔ زیر نظر تصویر میں
ڈاکٹر اے۔ اے۔ منشی، پرنسپل، تہا لٹر کالج،
سامعین سے مخاطب ہیں۔

یہ بنگور کالج، بنگلور کی ”بزمِ اردو“ کی
خانب سے ۹ فروری کو ایک مجلس منعقد
منفقہ گئی۔ اس موقع پر پروفیسر
م۔ خ. شاذلی نے بزم کے صدر، سید
عثمان کو ان کی بہترین کارکردگی پر
انعام سے نوازا۔
زیر نظر تصویر میں پرنسپل ایم۔ جی
کلکرنی، صدر جلسہ پروفیسر خلیل اللہ
اور شری شیخ حسن بھی دیکھے جاسکتے
ہیں۔



گذشتہ ماہ، ممبئی میں تیراکی کا ایک
مقابلہ ہوا جس میں فتح یاب ہولے والے
شری یا ننگ چنشن اور میردولا شاستری
انعام کے مستحق قرار دیے گئے۔ زیر نظر
تصویر میں شری شری کبیکر، انھیں ”سیمی
مقام ٹرافی“ پیش کر رہی ہیں۔ بائیں
طرف ممبئی کے پولس کمشنر شری کبیکر
بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

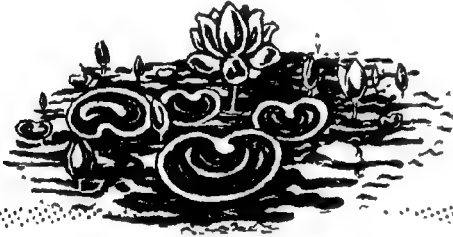
بجلی کے ٹھیکیداروں کے لائسنس منسوخ

مہاراشٹر سرکار کے محکمہ لائسنسنگ بورڈ، صنعت، بجلی و محنت نے مندرجہ ذیل بجلی کے ٹھیکیداروں کے لائسنس ۱۶ جنوری ۱۹۸۰ء سے ایک سال کی مدت کے لئے منسوخ کر دیئے ہیں۔

میسرز اشوک الیکٹریکل ورکس، ناگیور، شری سی. اے گیدڑا، امراتی، اور میسرز ہوگر الیکٹریکلز، اورنگ آباد۔

مندرجہ ذیل الیکٹریکل سپروائزرزوں کے پرمٹ اور لائسنس بھی اتنی ہی مدت کے لئے منسوخ کر دیئے گئے ہیں۔

شری رام بھادو سپنتو، اشوک الیکٹریکلز، ناگیور، شری ڈی سی گیتے، شری وی. ایس. باگل، میسرز ہوگر الیکٹریکلز، اورنگ آباد۔ ۵۵۵



ریاستی ہندی ڈرامہ مقابلے، 'آندولن' کو پہلا انعام

ریزرو بینک ڈرامٹک اینڈ کلچرل کلب ممبئی کو ان کے ڈرامے "آندولن" پر ۵۰۰ روپے کا پہلا انعام اور سنسکرت و دیامند پورنے کو اس کے ڈرامے "نویں بھات" پر ۵۰ روپے کا دوسرا انعام ہندی ڈرامہ مقابلوں میں دیا گیا۔ ان مقابلوں کا انعقاد ممبئی میں ڈائریکٹوریٹ آف کلچرل افیئرز حکومت مہاراشٹر نے ۱۹ ویں ریاست مہاراشٹر ناٹھ ہفتسو کے حصہ کے طور پر کیا تھا۔ تیسرا انعام کا مستحق اوشکار، ممبئی کے ڈرامے پوسٹر، کو قرار دیا گیا، اور اس ڈرامے کو ۵۰۰ روپے کا انعام دیا گیا۔

شری اوما کانت نارنگنے، شری پنڈت مند کے اور ڈاکٹر گنیشیم دیاس نے حج صاحبان کے فرائض انجام دیئے۔

قارئین کیلئے ضروری اعلان:

ہماری یہ کوشش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں سے پوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کمی کا احساس ہو سکتا ہے لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے "سوال و جواب" کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس تبادلہ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شکایتوں کی اشاعت تو مشکل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں پر درگرمیوں اور سرگرمیوں سے متعلق آپ کے خطوط، سوالات اور شبہات بخوشی قبول کئے جائیں گے۔ پتہ نوٹ فرمائیے:

ایڈیٹر قومی راج، نیواڈہ منسٹر پیٹو بلڈنگ، پندرہواں منزلہ، مقابلہ مہاراجہ، ممبئی نمبر ۳۲-۴۰۰۳۴

ترسیل و مراسلت کا پتہ:

چیمٹ ڈائریکٹ آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، منترالہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲



**THE
LOTTERY
STORY**

**You've seen the ad
"more prizes,
more prize-money..."**

**Now read more about this
unprecedented increase.**

Maharashtra State Lottery has been effecting regular upward revision of its prize structure due to your overwhelming response.

We have done it again by introducing a new prize structure effective 2nd May 1979—both in the Main and Mini draws. This new prize structure, with highest upward revision so far, offers more prizes of sizeable amount to more people.

STRIKING FEATURES

More striking feature of the new prize structure is the radical increase in middle level prizes. In each series instead of one prize of Rs. 20,000 there are 2 prizes of Rs. 10,000 each. Number of Rs. 5000 prizes has been increased from 1 to 10 and of Rs. 1000 from 5 to 100. Number of the last prize of Rs. 5 has been increased from 30,000 to 40,000 per series.

AIM

Our aim in increasing the prizes of Rs. 1000 is that a much larger number of people should get sizeable prizes which can be useful for meeting their needs.

As many as 20,000 prizes have thus been added to the

earlier over a lakh of prizes per series, an increase of 20%. As a result, every main draw now benefits 60,000 more



people. The corresponding increase in the total prize money per main draw amounts to over 16%—a mammoth prize money of Rs. 15,60,000 against the earlier Rs. 13,37,250. This increase of over Rs. 2 lakhs combined with the erstwhile common prize of Rs. 2 lakhs (which has since been discontinued) has been distributed among the middle order prizes to enable more people to win substantial amounts per draw.

And there the prize of Rs. 1 lakh has been kept unchanged for you.. you can still become a lakhpatti

MINI LOTTERY, TOO!

There has been a similar upward revision in the prize structure for Mini Lottery also.

Buy a ticket today. You have a better chance to win—better than ever before!



**Maharashtra
State Lottery**

Issued by the Directorate General
of Information & Public Relations,

INTERCOMMUNICATIONS

New Direction To Development Enkindles Hope in Common Man

- ★ MAHARASHTRA HAS GIVEN NEW VISION, NEW DIRECTION AND NEW DYNAMISM TO THE COUNTRY'S PROGRESS.
- ★ IN THE CURRENT YEAR, ABOUT RS. 81.50 CRORES TO BE SPENT ON THE EMPLOYMENT GUARANTEE SCHEME, WHICH HAS PROVED A BOON TO THE WEAKER SECTIONS
- ★ EXTRA PROVISION OF RS. 8 CRORES IN THE CURRENT YEAR FOR DRINKING WATER SCHEME
- ★ PROVISION OF RS. 61 LAKHS FOR CONSTRUCTING 61,000 HOUSES FOR THE LANDLESS AND THE SHELTERLESS RURAL WORKERS
- ★ PURCHASE OF THE ADIVASI PRODUCE WORTH RS. 8.25 CRORES FOR ENDING THEIR EXPLOITATION AND LOANS WORTH RS. 64 LAKHS TO 54,155 ADIVASIS
- ★ NUTRITIOUS DIET SCHEME EXTENDED TO ALL PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN THE AGE GROUP OF 6 TO 11 YEARS IN THE STATE'S SCARCITY-AFFECTED TALUKAS AND THOSE IN THE ADIVASI SUB-PLAN AREA. IN THE CURRENT YEAR, 10 LAKH CHILDREN ARE TO BENEFIT
- ★ AS A RELIEF TO FARMERS IN PERENNIALY SCARCITY-AFFECTED AREAS, SOIL CONSERVATION LOANS AMOUNTING TO ABOUT RS. 124 CRORES OF NEARLY 10 LAKH FARMERS TO BE REMITTED
- ★ REHABILITATION OF ABOUT 77,000 FAMILIES FROM AMONG OVER ONE LAKH AFFECTED FAMILIES ON ACCOUNT OF DIFFERENT PROJECTS IN THE STATE.
- ★ IN THE CURRENT YEAR, ABOUT 2,000 HARIJAN BASTIS TO BE PROVIDED ELECTRICITY
- ★ TO ENABLE DEFAULTER SMALL HOLDERS TO RECEIVE CROP LOANS, REMISSION OF THEIR INTEREST AMOUNTS AND EASY INSTALMENTS FOR THEIR PRINCIPAL LOAN AMOUNTS.

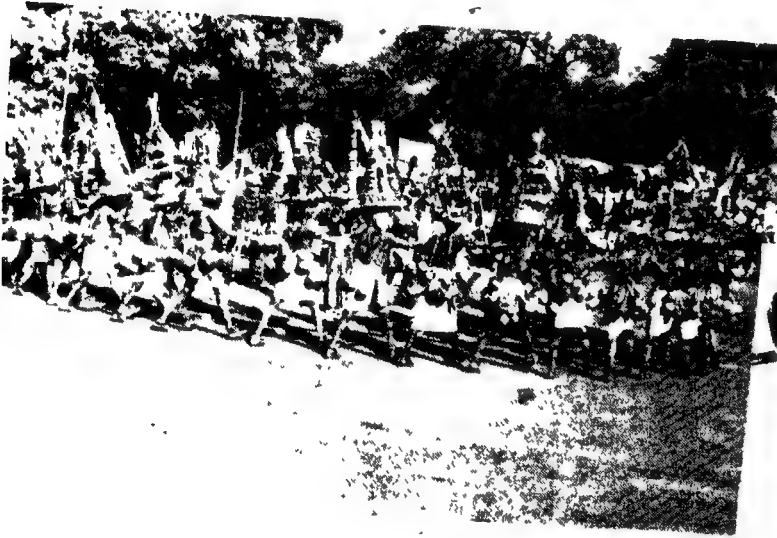




▶ جہارا شہر ٹورزم ڈیولپمنٹ کارپوریشن کی
کی جانب سے نئی دہلی میں یوم جمہوریہ کی
تقریب میں ۱۲۰۰ طلبہ کو لے جانے کے لئے ایک
خصوصی سفر کا انتظام کیا گیا تھا۔ ۲۲ جنوری
کو ممبئی سینٹرل اسٹیشن پر اس سلسلہ میں منعقدہ
تقریب کے دوران کی گئی اس تصویر میں شریستی ماسی
تا بیہ دیدیا، مینجنگ ڈائریکٹر ایم۔ بی۔ ڈی.
سی۔ طلبہ کو الوداع کہہ رہی ہیں۔



جشن جمہوریہ کے موقع پر اس سال دھولے
میں سرکاری ”آشتم شالا“ مانڈوی تعلقہ
اکرائی کے چالیس ادیباسی طلبہ نے روایتی
لباس میں ”مادرا“ ہولی ناچ پیش کیا۔ اسی
طرح نیو سیٹی ہائی اسکول کے طلبہ نے ’پیری
ناچ پیش کیا۔



ممبئی عظمیٰ کے پوس کسٹمر شری ایم۔ ایس
کسیک کی اہلیہ شریستی نرملہ ایم کسیکڑ سمندری
تیراکی میں کامیاب ہونے والے شری یا ننگ چین
اور کھاری مرد ولا شاستری کو سہی مقام ٹرائی
پیش کر رہی ہیں۔



MARCH 10, 1980

قومی راج

جلد نمبر ۱۰ شمارہ نمبر ۱۰

نشر کر شمارہ ۲۵ فروری اور ۱۰ مارچ ۱۹۸۰ء

ہر ماہ کی ۱۰ ارادہ ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

سالانہ دس روپے، فی کاپی ۵ روپے

منگوان: خواجہ عبدالغفور (آئی۔ ایس۔)

مفتاح: منور

- ۲ ہمارا سٹریٹ میں صدر راج
- ۴ صدر کے ماحول پر پڑھا ٹریک سر جی کا ٹریس کا افتتاح
- ۶ نشہ بندی کی اہمیت .. ایس۔ ایچ۔ اڈی وارنر
- ۱۰ میں شراب کیوں نہیں پینا .. اس کے شیر سگر
- ۱۳ معشت پر نشہ بندی کے اثرات .. ایل۔ کے۔ ٹانکر
- ۱۶ تیراب کی لغت پر کتبے قابو پایا جائے .. شیور رائٹ
- ۱۸ بے لوش - شہابی کی نظر میں .. ریاض احمد
- ۲۱ شراب کا صحت پر اثر .. ایم۔ اقبال
- ۲۳ محالِ بخت .. بادشاہ
- ۲۶ جوتھہ کی شاعری .. پروفسر بوس اگاسکر
- ۳۰ فنِ مطالعہ کا تاریخی و فنی جائزہ .. پروفیسر محمد یار
- ۳۳ ہولی .. عثمان خان
- ۳۵ نمبر - "ننگو افسانے" تبصرہ نگار حس عباس لغت
- ۳۷ ایس۔ اکرام و سب کے مضمون (نظم و نظم) مختار
- ۳۸ ہولی - (نظم) - بونس عابدی
- ۳۸ ستارہ زلیخا - (نظم) - مہدی بڑا بگڑھی
- ۳۹ میں خوش حال ہوں - (نظم) - عطاء الرحمن طارق
- ۳۹ روپے - ... دھار دھنی
- ۴۰ غزل - ... طرہ فرشتی
- ۴۰ غریبی - (نظم) - آدم نصرت

غزل: محمد اسحق خٹہ، محمد علی، فاروق نازکی

۴۱ کمال مہدی، طالع تابش، حضور سہسوانی

۴۲ ناگوار آبادی، بسنت کمار بسنت، تنویر عالم ملک لوی

۴۳ خیرین تصویروں میں - (ادارہ)

۴۴ ریاستی خبریں - (ادارہ)

۴۵ قارئین کی رائے

چیف ایڈیٹر: ایم۔ الشور راج اختر
ایڈیٹر: ریاض احمد خان
صبا ایڈیٹر: عبدالوہید خان حاسی



مہاراشٹر میں صدر راج



مہاراشٹر میں "صدر راج" کے نفاذ کے بعد گورنر مہاراشٹر، مہری صادق علی منترالہ تشریف لائے، آپ کے
میں طرف مہاراشٹر کے چیف سکریٹری شری پی. جی گوئی ہیں جنہوں نے منترالہ کے صدر دروازے پر
پ کا استقبال کیا۔

صدر راج قائم کر دیا گیا ہے تاکہ ریاستوں میں از سر نو انتخابات کئے جائیں۔
مہاراشٹر میں یہ پہلا موقع ہے جب کہ ریاست میں صدر راج کا نفاذ
ہوا ہے۔
ریاست میں صدر راج کے نفاذ کے چند ہی گھنٹوں بعد ۱۸ فروری کو

ملک کی آٹھ دیگر ریاستوں - اتر پردیش، بہار، مدھیہ پردیش، راجستھان،
تامل ناڈو، پنجاب، اڑیسہ اور گجرات کے ساتھ مہاراشٹر میں بھی صدر جمہوریہ ہند
شری نیلم سنجیوار پٹی کی جانب سے ۱۸ فروری ۱۹۸۰ء کی شب میں آئین کی
دفعہ ۳۵۶ کے تحت جاری کردہ فرمان کے ذریعہ اسمبلیوں کو تحلیل کر کے





گورنر مہاراشٹر، شری صادق علی اپنے دفتر، منترالیہ میں شری بی. جی گوئی، چیف سکریٹری کے ہمراہ تشریف فرما ہیں۔

لایا کریں گے اور اسی اعلان کے مطابق آپ نے ۱۹ فروری سے منترالیہ تشریف لانا شروع کر دیا ہے۔

شری صادق علی نے کہا کہ مختلف محکموں کے سکریٹریز کے ساتھ ان کی جو میٹنگ ہوئی تھی اس سے انھیں مختلف محکمہ جات کی کارکردگی، درپیش مسائل اور خصوصی توجہ طلب مسائل کے بارے میں اندازہ ہوا ہے۔

گورنر مہاراشٹر، شری صادق علی نے راج بھون میں چیف سکریٹری شری بی. جی گوئی اور دیگر محکموں کے سکریٹریز سے ملاقات کی تاکہ فوری توجہ طلب مسائل کے بارے میں معلومات فراہم کی جاسکیں۔

۱۸ فروری ۱۹۸۰ء کی صبح ریاست کے سابق وزیر اعلیٰ شری شرد پوار نے گورنر مہاراشٹر سے اپنی ملاقات کے دوران فوری توجہ طلب مسائل پر گفتگو کی۔ گورنر مہاراشٹر نے فرمایا کہ آپ ہر روز چند گھنٹوں کے لئے منترالیہ تشریف

گورنر مہاراشٹر، شری صادق علی نے ۱۸ فروری کو بمبئی کے راج بھون میں مختلف محکموں کے سکریٹریز سے تبادلہ خیال کیا۔ زیر نظر تصویر میں گورنر کے بائیں طرف چیف سکریٹری شری بی. جی گوئی اور دائیں جانب شری کے. کے. موگھے، ایڈیشنل چیف سکریٹری بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



اور سابق وزیر اعلیٰ کے سکریٹری شری ایس۔ پی موہنی نے آپ کو خوش آمدید کہا۔

شری صادق علی نے فرمایا کہ حکومت کا کام حسب معمول انجام پانا چاہیے، سکریٹریز سے اس وقفہ کے دوران پورا پورا تعاون دینے کی خواہش ہے۔

شری اے۔ این۔ بینرجی، سابق سکریٹری محکمہ دکنس اینڈ ہاؤسنگ حکومت ہند، گورنر ہمارا انشور کے مشیر کی حیثیت سے منتخب ہوئے ہیں آپ نے ۲۱ فروری سے اپنا عہدہ سنبھال لیا ہے۔

گورنر ہمارا انشور نے ۱۹ فروری کو منترالیم میں دو گھنٹے صوف کئے، اس میں آپ نے چیف سکریٹری شری پی۔ جی گوائی اور دیگر سکریٹریز سے تبادلہ خیالات کیا اور فوری توجہ طلب مسائل پر بھی گفتگو کی۔

منترالیم میں آپ کی پہلی مرتبہ آمد پر چیف سکریٹری شری پی۔ جی گوائی



صدر راج کے نفاذ کے بعد شری اے۔ این۔ بینرجی کو گورنر ہمارا انشور کا مشیر مقرر کیا گیا ہے۔ آپ نے ۲۹ فروری ۱۹۸۰ء کو راج بھون ممبئی میں گورنر ہمارا انشور شری صادق علی سے ملاقات کی۔ یہ تصویر اسی موقع کی ہے۔



صدر جمہوریہ ہند، شری این۔ سنجیوار پڈی
نے ۲۱ فروری کو ممبئی کے تاج محل ہوٹل میں
’ورلڈ کانگریس آف پیڈیاٹرک سرجری‘ کا
افتتاح کیا۔

نیچے کی تصویر میں :
صدر ہند کی ممبئی میں آمد کے موقع پر
گورنر مہاراشٹر، شری صادق علی، سائنائکوز
ایرپورٹ پر آپ کا استقبال کر رہے ہیں۔



صدر ہند کے ہاتھوں پیڈیاٹرک سرجری کانگریس کا افتتاح

صدر جمہوریہ ہند، شری این۔ سنجیوار پڈی نے ۲۱ فروری کو ممبئی میں
’ورلڈ کانگریس آف پیڈیاٹرک سرجری‘ کا افتتاح فرمایا۔ ہندوستانی ویزا
مندوبین سے مخاطب ہوتے ہوئے صدر ہند نے فرمایا کہ ہندوستان میو
ایسے قوموں و بچوں کی تعداد تقریباً تین لاکھ سالانہ ہے جو اپنی پیدائش
کے وقت ہی سے انہماکی لاغر و ناتواں ہوتے ہیں۔ اور کثیر تعداد میں بچے
سڑکوں پر ہونے والے حادثات کا شکار ہو کر معدوم ہو جاتے ہیں۔

صدر نے فرمایا کہ ہندوستان میں ۱۶۰ میڈیکل کالج اسپتالوں میں
سے صرف ۳۱ اسپتالوں میں پیڈیاٹرک سرجری کے شعبے ہیں۔ آپ۔
کہا کہ پیڈیاٹرک سرجری کی ترقی کی طرف خصوصی توجہ دینی چاہئے۔
دیہی علاقوں میں رہنے والے بچوں کی سرجیکل ضروریات کے بارے
میں صدر ہند نے تربیت یافتہ کارکنوں اور پرائمری ہیلتھ ڈاکٹروں کا
تعداد بڑھانے کا مشورہ دیا تاکہ فوری ضرورت میں بروقت جانچ کر
مریضوں کو بڑے اسپتالوں میں منتقل کیا جاسکے۔

صدر نے اس بات کی اُمید ظاہر کی کہ یہ کام بچوں کی صرف طبی دیکھ بھال
ہی محدود نہ رہنا چاہئے بلکہ ان کے زمانہ طالب علمی میں بھی جاری رہنا چاہئے
تاکہ وہ کارآمد شہری بن سکیں۔

اپنی تقریر کے دوران مہاراشٹر کے گورنر شری صادق علی نے فرمایا

(باقی صفحہ ۲۷ پر)

۱۰ مارچ ۱۹۸۰



ایس۔ ایچ۔ ادی واریکر، ڈائریکٹر نشہ بندی (تعلیم)



نشہ بندی کی ضرورت

اس بحث سے قطع نظر کہ آیا انکھل یا دیگر منشیات مثلاً مریحانا ہیروئن وغیرہ زیادہ خطرناک ہیں، دونوں پر پابندی اب ایک ضروری مسئلہ بن گئی ہے امریکہ میں نوعمروں میں نشہ آور ادویات استعمال کچھ عرصہ پہلے اتنا بڑھ گیا تھا کہ خود حکومت اور دیگر اداروں کو فکر لاحق ہو گئی کہ اس نئی پریشانی کا سامنا کیسے کیا جائے۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن، اخبارات اور دیگر تعلیمی ذرائع کا وسیع پیمانے پر استعمال کرتے ہوئے والدین اور نو عمر نسل کو نشہ آور اشیاء کے خطرناک نتائج سے آگاہ کیا گیا۔ ساتھ ہی ساتھ قوانین میں سختی کی گئی تب کہیں جا کر امریکی باشندوں میں نشہ آور اشیاء کے استعمال کے خلاف خوف پیدا ہو سکا۔

اور ہائی اسکول کے طلبہ میں انکھل کا استعمال تقریباً ۱۹۷۰ء سے عام ہے۔ اور اب بھی بڑھتا جا رہا ہے۔ ایک اور سروے کے مطابق ہم میں ساتویں جماعت کے ۹۳ فیصد لڑکے اور ۵۴ فیصد لڑکیاں شربت کی عادت میں مبتلا پائی گئیں۔ یہی نہیں بلکہ درجہ بدرجہ اس لعنت اضافہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ بارہویں جماعت کے ۹۳ فیصد لڑکے ۸۷ فیصد لڑکیاں شربت کی عادی پائی گئیں۔

گزشتہ چند سالوں سے پھر یہی دبا عام ہوئی ہے۔ انکھل سے متعلق قومی ادارہ NATIONAL INSTITUTE OF ALCOHOL ABUSE AND ALCOHOLISM (NIAAA) کے ذریعہ اور چند دیگر ایجنسیوں کے ذریعہ کیے جانے والے سروے کے مطابق نوجوانوں میں شربت کا استعمال تشویش کن حد تک بڑھ گیا ہے۔ امریکہ میں نیشنل کمیشن برائے منشیات و نشہ آور اشیاء کی ایک رپورٹ کے مطابق جوئیئر

ضلع کو لکھا پور، تعلقہ کاروہر کے زندگا
میں نوجوانوں اور بچوں نے "کیرتک شریہ"
میں شرکت کرنے والے مہانوں کا گرجوٹ
استقبال کیا۔ یکمپ نشہ سے پاک ز
کی اچھائیوں کو آجائے کر لے کے لئے من
کیا گیا تھا۔



سانگلی میں نشہ بندی سے متعلق خواتین کا
ایک جلسہ ہوا، جس میں خواتین نے کثیر تعداد میں
شرکت کی۔



ستارا ضلع میں واقع لکشمی نگر کالونی،
کے باشندے جنھوں نے شراب ترک کر دی
ہے اور اب خوشحال زندگی بسر کر رہے ہیں۔
اس کالونی میں ۴۰ خاندان آباد ہیں۔



امریکی کی نئی نسل میں شراب کا اس قدر بے جا استعمال
بے شک ایک تشویش کی بات ہے۔ لیکن خود ہندوستان میں بھی
اس مسئلے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ٹائٹا انسٹی ٹیوٹ آف سوشل
سروسز کی ڈاکٹر سوما چٹس کی یہ رپورٹ قابل توجہ ہے کہ اگر ممبئی کے
کالج کے طلبہ میں شراب اور منشیات کے استعمال کو نہیں روکا گیا تو صرف
۲۰ سالوں میں ہی یہاں امریکہ جیسی حالت پیدا ہو جائے گی۔ اس کے
علاوہ بالعموم میں بھی شراب کا بے جا استعمال دیکھا گیا ہے۔ ظاہر ہے
جب بالعموم میں نشہ کا بے جا استعمال ہو تو نوجوانوں پر اس کا لازمی اثر
ہوگا۔ امریکہ میں اب ایک دوسری صورت پیدا ہو گئی ہے۔ وہ یہ کہ
منشیات پر سماجی و دستوری پابندیوں کے باعث امریکی باشندے اب کم
مضر نشہ یعنی ہلکی شراب کی جانب راغب ہو گئے ہیں۔ اس طرح وہاں کی

انتظار یہ کہ یہ بھی ایک سنگین مسئلہ بن گیا ہے۔
قدیم رواج
تاریخی حقائق کا مطالعہ کرنے سے یہ بات واضح ہو گئی کہ شراب
کا استعمال اس وقت سے جاری ہے جب انسان نے سماج کی بنیاد
ڈالی تھی۔ نامعلوم وقت سے قدیم ہندو میں شراب کا استعمال ہوتا
رہا ہے۔ لیکن منشیات کے استعمال کو کبھی بھی قدر کی نگاہ سے نہیں
دیکھا گیا۔ اس کے برعکس ایسے ثبوت ملے ہیں جس سے یہ ظاہر
ہوتا ہے کہ اس وقت بھی سماج میں منشیات کے استعمال کے خلاف
بیداری پھیلانے کی کوشش کی گئی۔ دوسرے لفظوں میں انسانی تاریخ
میں ایسا کوئی ثبوت نہیں ملتا جس سے یہ واضح ہو کہ شراب کو چاہے

موصوف نے کہا تھا: "جنگ کے زمانے میں نازیوں کی پیش قدمی روکنے کے لیے ہم نے سرکوں کے مائن بورڈ اور دیگر نشانات زمین میں دفن کر دیے تھے۔ جنگ ختم ہونے کے بعد انھیں دوبارہ نکال کر ان کی جگہوں پر لگا دیا گیا۔ لیکن ہم ایک بات بھول گئے کہ جنگ کے دوران ہم نے اپنی اخلاقی قدریں بھی زمین میں دفن کر دی تھیں جنہیں ہم آج تک نہیں نکال پائے ہیں۔ یہ بے شک جنگ سے ہونے والا ایک عظیم نقصان ہے۔" امریکہ میں آج یہ حالت ہے کہ ۱۰ ملین سے زیادہ لوگ شراب کی لذت میں مبتلا ہیں۔ اور شراب آج امریکیوں کی سماجی زندگی کا ضروری حصہ بن گئی ہے۔

یا کسی دوسری وجہ سے ضروری سمجھا گیا۔ اس کے برخلاف شراب مذمت ہمیشہ عام طور سے کی گئی۔ بلکہ چند قدیم مذہب سماج میں فنی طور پر شراب اور منشیات کی خرید و فروخت پر پابندی عائد تھی۔ مذکورہ بالا حقائق کے برخلاف آج کے موجودہ زمانے میں شراب کو آداب کے طور پر تسلیم کیا گیا ہے۔ مگر ستہ دو صدیوں میں جنگ کا زمانہ چھوڑ کر شراب سماج کے ایک محدود حلقہ تک عام تھی۔ لیکن بد قسمتی سے دو عالم گیر جنگوں کے دوران شراب کا استعمال مکمل طور سے پورے سماج میں پھیل گیا۔ اس موقع پر ایک ممتاز انگریز خاتون کے مندرجہ ذیل الفاظ قابل توجہ ہیں۔ لندن میں ایک کانفرنس کے دوران

سنارا ضلع میں سونے گاؤں کے مقام پر کسانوں کا ایک جلسہ منعقد کیا گیا، اسی موقع پر شراب بندی تحریک کا آغاز بھی کیا گیا۔ زیر نظر تصویر میں ان رضا کاروں کو بدیہ تہنیت پیش کیا جا رہا ہے جنہوں نے مذکورہ تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے بھرپور تعاون دیا ہے۔



پارن۔ کورولی دضلع کوہاپور میں اسکولی بچوں کے لئے کھیلوں کے مقابلے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ ان کھیلوں کی نوعیت تعلیمی تھی جس کا مقصد طلبہ کو نشہ بندی کے فوائد سے روشناس کرنا تھا۔

تابو میں رکھ سکتے ہیں۔ شراب اور منشیات کو جدید تہذیب کے لیے اشیاء ضروری سمجھنا غلط ہے۔ ان چیزوں کے بغیر بھی ہر کوئی بہتر جدید اور خوش حال زندگی گزار سکتا ہے اسی لیے ڈاکٹر کوٹریٹ برائے نشہ بندی سنسکار کینڈرل اور نفریجی مراکز کو کام میں لاتے ہوئے نوجوان نسل کو اپنے فرصتی لمحات باعزت طور پر گزارنے کی ترغیب دیتی ہے۔

یہ یاد رکھنا چاہیے کہ شراب سے ہونے والے نقصانات کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس سلسلے میں شراب سے پیدا ہونے والے مسائل پر تابو پانے کے لیے امریکہ جیسے ملک کو کرڈوں ڈالر خرچ کرنے پڑتے ہیں جو ہندوستان جیسے غریب ملک کے لیے ممکن نہیں۔ اسی لیے کہتے ہیں ”ایک احتیاط، ہزار علاج سے بہتر ہے“ کبوں نہ ہم بھی شراب اور منشیات سے پیدا ہونے والے مسائل سے جنگ کے لیے احتیاطی اور تعلیمی تدابیر کو پوری قوت سے کام میں لائیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر شراب کسی انسان کی زندگی میں داخل ہو جائے تو اس کے برے نتائج سے نہ صرف اس کا خاندان بلکہ تمام سماج متاثر ہوتا ہے۔ یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ والدین اور بزرگوں کے اخلاق کا راست اثر ان سے چھوٹوں اور نوجوانوں پر پڑتا ہے۔ اپنے ہاتھ میں وہسکی کا گلاس لیے کوئی شخص اپنی منانیت کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ انکھل سے اور بھی بہت سے سنگین مسائل پیدا ہوتے ہیں۔

مسئلہ کا حل :-

ان حالات میں یہ ضروری ہو گیا ہے کہ ہم اپنی انفرادی، خاندانی اور سماجی زندگی کو شراب کے برے نتائج سے بچانے کے لیے شراب مخالف تحریک چلائیں خوش قسمتی سے ہندوستانی سماج بنیادی طور پر شراب اور منشیات سے دور رہا ہے۔ یہ سب ہمارے سنت سادھوں کو ہی رہاؤں مثلاً تہا نمانا گاندھی، مہاتما جھولے وغیرہ کی زرین تعلیمات کا اثر ہے۔

لیکن دنیا کی کوئی بھی قوم اپنے سیاسی، معاشی اور تہذیبی اقدار کو ہمیشہ برقرار نہیں رکھ سکتی۔ آج اس تلخ حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہندوستانی تہذیب کو بھی شراب اور منشیات سے خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ اس کے لیے صرف بیرونی اثرات کو الزام نہیں دیا جاسکتا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم ہندوستانی سماج کی رہنمائی قدروں کو مزید مستحکم بنانے میں اپنی توت صرف کریں۔

اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے ریاست ہمارا شرٹ میں سرکاری اور غیر سرکاری ذرائع نے اپنے تعلیمی اور تہذیبی سرگرمیوں کا مرکز سماج کے تمام طبقوں میں بنیادی تہذیبی اصولوں کو دوبارہ اجاگر کرنا بنایا ہے حکومت بھی جہاں ضروری ہوتا ہے، قانونی کارروائی کرتی ہے۔ ڈاکٹر کوٹریٹ برائے نشہ بندی کی کارروائیاں بھی اسی سے متعلق ہیں کہ لوگوں کو یہ ذہن نشین کرایا جائے کہ شراب اور منشیات کے استعمال سے نہ صرف انفرادی اور خاندانی بلکہ سماجی مصیبتیں بھی پیدا ہوتی ہیں۔

نوعمر نسل میں شراب کی پھیلتی ہوئی لعنت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تو اچھا ہے کہ ہندوستان میں کم از کم عام رجحان شراب کے خلاف ہے، لیکن اگر بالغ عمر افراد میں شراب کی رغبت بڑھ جائے تو نوعمر کو اس سے باز رکھنے میں مشکل پیش آئے گی۔ شہروں اور صنعتوں کے فروغ سے ہماری قدیم تہذیبی قدریں کم و بیش کمزور ہو گئی ہیں۔ مغرب میں ان حالات میں دھڑ ساجی تبدیلیاں داتے ہوئے ہیں۔ مغرب کی طرح غلطیاں دوبارے کی بجائے ہم اپنے ملک میں صنعتی فروغ میں رکاوٹ ڈالنے بغیر منشیات کے استعمال کو

ضروری گزارش:

دفتر سے خط و کتابت کرتے وقت ’حوالہ نمبر‘ ضرور تحریر فرمائیں

جواب کے خط یا رسالہ کے ریپر کے اوپر درج ہوتا ہے۔

جواب طلب امور کے لئے جوابی خط / لفافہ یا ڈاک ٹیکٹ روانہ فرمانے کی زحمت نہ فرمائیں۔

منی آرڈر کوپن پر (جو منی آرڈر فارم کے آخر میں ہوتا ہے) ہمیشہ اپنا

نام و پتہ صاف صاف اردو، مراٹھی، ہندی یا انگریزی میں

ضرور تحریر فرمائیں۔

ترسیل زر و مراسلت کا پتہ :-

جیٹ ڈاکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،

گورنمنٹ آف ہمارا شرٹ،

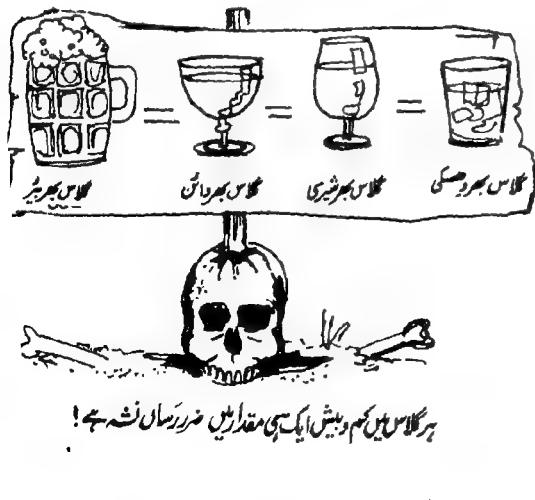
منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

میں شراب - کیوں نہیں پیتا؟

پروفیسر ایس۔ کے مشیر ساگر

گذشتہ پندرہ بیس سال کے دوران مہاراشٹر میں شراب نوشی عام ہی نہیں بلکہ ایک فیشن بن گئی ہے۔ یہ کہنا تو مشکل ہے کہ ہندوستان میں انگریزوں کی آمد سے قبل کوئی شخص بھی شراب نہ چھوٹا تھا، لیکن ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ایک زمانے میں ہندوستان دنیا بھر میں اس برائی سے بڑی حد تک پاک دیں تھا۔ پیشوا کے زمانے میں سارے پورے میں شراب کی صرف ایک دکان تھی اور اس کی اجازت بھی پونے چھاؤنی میں مقیم انگریزوں کی درخواست پر دی گئی تھی۔ اس کا انکشاف خاص طور پر اولین جدید مراٹھی ادیب اور سماج سدھارک لوک ہت دادی نے کیا ہے۔ برطانوی راج میں بھی شراب کی فروخت پر پابندی تھی۔ پھر آج شراب کا چلن اس قدر بڑھ گیا ہے؟

ہر قسم کی شراب نقصان دہ ہے



مذہب پالیسی: میرے خیال میں کانگریس سرکار کی مذہب پالیسی کے باعث انجانے طور پر یہ بڑھی تقسیم شراب پر پابندی لگانے کے بعد انھوں نے قدرے فراخ دلی سے پروٹ جاری کئے۔ آجکل کی نادان نوجوان نسل نے اس اجازت سے کچھ اور ہی مطلب نکالا۔ انھوں نے سمجھا کہ اب شراب نوشی میں کوئی بُرائی نہیں رہی۔ پونے اور ممبئی جیسے ترقی یافتہ شہروں میں تعلیم کی غرض سے رہنے والے امیر والدین کے سپوت اس لت میں پڑ گئے انھیں اب یہ شے بڑی مددگار لگتی جو کبھی 'شجر ممنوعہ' تھی۔ پھر آخری مرحلہ آیا اور اعلیٰ طبقہ کی پارٹیوں میں شراب کھلے عام پیش کی جانے لگی۔ چند سال پیشتر عزز ہندوستانی معلقوں میں شراب کا کوئی ذکر نہ تھا، لیکن آج یہ نہ صرف (خاص الخاص طبقات میں) قابل قدر ہے بلکہ طرہ امتیاز بن گئی ہے۔

پونے کا ایک واقعہ مجھے یاد ہے جس کی بنا پر شراب اور شرابیوں

لیا کروں۔ میرے ایک بازو ق مراح نے کہا کہ ”اگر آپ برابر ایک پیگ۔
نوش کر لیا کریں تو لکھنے کے لئے آپ کا ’موڈ‘ اچھا رہے گا۔“ ایک دوست
نے ارشاد فرمایا کہ ”اگر آپ اعتدال سے شراب نوشی کریں تو
آپ کی عمر بڑھ جائے گی۔ میں آپ کے خیال سے نیز ہمارے قارئین کی
خاطر یہ نصیحت کر رہا ہوں۔“

میں نے پہلے مراح کو جواب دیا ”میرے دوست! میرے جیسا
ادیب الکحل بنا ہی مست رہتا ہے، پھر میں اس علت میں کیوں پڑوں؟
دوسرے صاحب سے میں نے پوچھا ”کہ آپ چاہتے ہیں کہ اعتدال سے
پیوں۔ لیکن کیا آپ کو یقین ہے کہ میں اس ’اعتدال‘ پر سختی سے قائم ہوؤں؟
غالباً ایسے سب ہی لوگ جنہوں نے خود اپنے آپ کو اور بال بچوں کو برباد
کر لیا ہے۔‘ اعتدال‘ سے ہی شروعات کرتے ہیں اور انجام کار حد سے
تجاوز کر جاتے ہیں۔

عمر خیام نے کہا ہے ع
”کیا میں تھا ہوش میں جب کئی تھی قسم“
ہر عام آدمی۔ ٹام۔ ڈک اور میری سے یہ توقع رکھنا بڑی مضحکہ
خیز بات ہے کہ وہ حالت نشہ میں بھی اپنے آپ پر قابو رکھے گا۔ اعتدال
پسندی کے مبلغ بھی غلطی کرتے ہیں کہ ہر شخص اپنے آپ پر قابو رکھنے کے

کارنہ بڑھا۔ کچھ سال ہوئے پونے کے ایک مالدار موٹل مالک نے یہ
اشہار دیا کہ اس کے موٹل میں ’بار‘ یعنی شراب نوشی کا بھی انتظام ہے
نے اشتہاری اعلان پر سی اکتفا نہیں کیا بلکہ ’بار‘ کھولنے کے موقع
پر جشن منایا۔ آج مجھے یہ بیان کرتے ہوئے بڑی شرم آتی ہے کہ پونے کے
ایک معزز اور مالدار شہری اس رسم افتتاح کے لئے دستیاب تھے، میں
بلا جھجک یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس واقعہ سے پونے میں شراب نوشی کی قد
بڑھی۔ اس سے قبل لوگ کہیں کہیں شراب کا شوق ضرور کرتے تھے،
لیکن وہ بھی چھپتے چھپاتے۔

سماجی بندش: میرا بیذاتی خیال ہے کہ ہندوستان میں جس طرح
سماجی طور پر شراب نوشی کو ایک کٹناک سمجھا جاتا ہے وہی اس بُرائی کو
روکنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ شراب نوشی کے خلاف مذہبی ممانعت اتنی
موثر ہے کہ اگر نہیں ہو سکتی جتنی کہ سماجی بندش ہو سکتی ہے۔ کیا شراب
نوشی روکنا فطری ضروری ہے؟ بہت سے دوستوں کا خیال ہے کہ
شراب نوشی بڑی معصوم مسرت ہے۔

ماضی میں کچھ دوستوں نے خلوص سے مجھے یہ مشورہ دیا کہ میں کبھی کبھار
صحت کے خیال سے اور کبھی کبھار ادبی جوش بڑھانے کی خاطر شراب



گھر آئے مہمان کی شراب سے تواضع، فیشن ایبل مہمان نوازی بنتی جا رہی ہے۔

ہونا چاہئے۔ اگر شراب نوشی خاندان کی بھلائی اور شہر کے امن و امان کے معاملے میں ضرر پہنچا رہا ہے تو طبی بنیاد پر اسے نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ شراب نوشی کے نتائج اولاً خاندان اور پھر کام کے میدان میں ظاہر ہیں۔ خاندان میں بیوی اور بچے سب سے زیادہ دکھ اٹھاتے ہیں۔ آج بھی بیوی کو مارنا بیٹنا قابل منہاجرم نہیں بلکہ شوہر کا حق جو انہر دی سمجھا جاتا ہے۔ کیا ہم توقع کرتے ہیں کہ ایک شراب خور اس حق جو ان مردی کا سمجھ داری اور احادیات سے استعمال کر سکتا ہے؟ حالت نشہ میں جرم کا بدترین روپ اس وقت نظر آتا ہے جب کہ مجرم کو حالت نشہ میں ہونے کی بنا پر بے خطا ٹھہرایا جاتا ہے۔ شراب خور سڑک پر جانے والی ایک شریف عورت کی بے عزتی کرتا ہے اور مجسٹریٹ کے روبرو بیان کرتا ہے کہ مجھ سے یہ جرم اس وقت سرزد ہوا جبکہ میں شراب پیئے ہوئے تھا۔ لیکن میرے خیال میں مجسٹریٹ کو ایسے معاملے میں اسے دوسرا مجرم قرار دینا چاہئے۔

حال ہی میں ہمارے قوانین شراب کا رخ بھی نرمی کی سمت ہے۔ آج ہمارے دفاتر میں کئی چوڑیسیوں کے منہ سے شراب کی بو آتی ہے۔ ایک طرف ہم نے درجہ چہارم کے ملازمین کی تنخواہ اور درجہ میں اضافہ کیا ہے اور دوسری طرف شراب کی فروخت اور کھپت پر پابندیوں میں نرمی کر دی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ دفتری ماحول میں اخلاقی گراؤ نظر آتی ہے ایسی باتیں خود بخود بند رہیں جب کہ سماجی طور سے شراب نوشی خواہ عام ہو یا غیبت میں بری سمجھی جاتی ہے۔ لیکن بدقسمتی سے معاشرہ کے نام نہاد رہنما جو ترقی پسند معاشرہ کے بارے میں ناقص تصور رکھتے ہیں، شراب نوشی کو فیشن بنانے کی فکر میں ہیں۔ شراب نوشی رواج یا فیشن بن جائے تو پھر کسی بھی پیمانے پر اخلاقی یا نفسیاتی تعلیم اس بُرائی کو روکنے میں کارگر نہیں ہو سکتی۔

اسلام میں شراب حرام ہے اور شراب نوشی تہذیبی اور اخلاقی گراؤ کی علامت۔ شراب نوشی کے خلاف مذہبی ممانعت بھی اتنی مؤثر نہیں ہوتی جتنی کہ سماجی بندش ہو سکتی ہے۔ ہندوستان میں شراب نوشی کے خلاف مذہبی ممانعت اور سماجی بندش دونوں ہی موجود ہیں۔ کیا ہندوستان جیسے معاشرہ میں یہ جواز ثقافتی ترقی کی سمت اقدام سمجھا جاسکتا ہے؟



اغتيال پسندی کو مقصد بنانا اور پھر اس میں ناکامی سے بہتر لہ شراب سے قطعی احتراز کیا جائے۔ ہمارا شرط کے نوجوان جو بھلے بنے ہیں محض دکھاوے اور شان کی غرض سے ایسا کرتے ہیں ان اس کی کوئی خواہش نہیں ہوتی۔ شراب نوشی کی عادت خود ہے یا ان حضرات کی نقل ہے جو اپنی عادت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ سب طبقہ ہی میں نہیں بلکہ غریب طبقہ میں تو یہ بے نوشی اور بھی ناہی مچاتی ہے۔ ان کی محنت کی خمائی فی الحقیقت اس بدعت پر جاتی ہے۔ غریب بیوی کو خاندان کا بار اٹھانا پڑتا ہے اور گریبی

فہرہا ہر جا کر کام کرنا پڑتا ہے۔ خیر پھر کیا کیا جائے؟ کیا لازمی اور مکمل شراب بندی لاگو کی جائے۔ بل عمل ہے۔ اس طرح شراب روپوش ہو جاتی ہے۔ ایک طریقہ ہے کہ شراب عام آدمی خصوصاً نوجوان اور غریب افراد کے ہاتھ لگے ہیں۔ لیکن بہترین طریقہ یہ ہے کہ آج ہندوستان میں اسی تصور مدہ کیا جائے کہ شراب نوشی ایک کلنک ہے۔ سماج کی طرف سے نا دھنکار، ہی بہترین شراب بندی ہے۔ لیکن یہ واضح ہے کہ آزاد میں کانگریس سرکار اور سماج اس میں ناکام ہوا ہے۔ برطانوی راج میں اور اس کے بعد بھی تعلیم یافتہ طبقہ کی ہی بدترین

طی ہے کہ انھوں نے انگریزوں کے سماجی معیار ہی کو اپنا اور اٹل سمجھا۔ برطانیہ میں شراب نوشی اچھی سمجھی جاتی ہے لہذا ہمارے تعلیم یافتہ لوگوں نے بھی اسے جلتا قابل قدر سمجھا۔ جام و شراب ہی اس جھوٹی شان کو فروموش کر دیا جائے تو پھر کسی شراب بندی قانون کی ضرورت سے لاحق نہ ہوگی۔

سماجی طریقہ کار: حکومت اور سماجی کارکن اس بُرائی کو دود کرنے کی جدوجہد کرتے ہیں۔ لیکن اس بُرائی کے معاملے میں ان کے تصور اور طریقہ عمل میں کوئی بنیادی غلطی ہے۔ انھوں نے اسے ایک تہذیبی مسئلے کے بجائے ایک طبی مسئلہ سمجھا ہے۔ مغرب میں بے نوشی کی عادت کو بیماری سمجھا ایک فیشن ہے۔ ایسی صورت میں شراب خطا اور جرم سے چھوٹ جاتا ہے۔ ساری ذمہ داری سماجی کارکن اور حکومت پر عائد ہوتی ہے جو اس کی اصلاح کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ ایسے مفکر اور قانون ساز بھی ہیں جو قاتل اور نقب زن کو مجرم نہیں بلکہ بریض سمجھتے ہیں۔ اس بُرائی کے معاملے میں ہمارا نقطہ نظر اولاً سماجی

معیشت پر نشہ بندی کے اثرات

۵۔ ایڈیٹر کے مُتانتکر

مہاتما گاندھی کے معاشی اصول کو اگر صحیح طور سے اپنایا جائے تو نشہ بندی کی ضرورت اور اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح اگر دستور کے رہنا اصولوں کا مطالعہ کیا جائے تو اس کی اہمیت مزید واضح ہوگی، لیکن جہانگیر آمدنی کا سوال ہے، نشہ بندی ایک فنونِ مَد معلوم ہوگی۔

ایک ممتاز ماہر قانون شری جیٹھ ملانی فرماتے ہیں ”ہمارے رہنماؤں نے دستور میں کچھ ایسے قوانین مرتب کئے ہیں جو آئندہ ۵۰ تا ۱۰۰ سالوں تک تمام حکومتوں کے لئے رہنا اصول کی حیثیت رکھتے ہیں۔“ نشہ بندی سے متعلق قانون میں درج ہے ”حکومت کے اہم فرائض میں یہ بھی شامل ہے کہ وہ لوگوں کی صحت اور معیارِ زندگی کو بہتر بنانے کی سعی کرے، خصوصاً نشہ بندی نافذ کرے تاکہ سوائے علاج کے طور پر نشہ آور اشیاء کے استعمال کو جن سے صحت کو نقصان پہنچنے پر اندیشہ ہو، روکا جاسکے“ شری جیٹھ ملانی کے مطابق ”جب مہاتما گاندھی زندہ تھے، تب نشہ بندی دستور میں رہنا اصول کے طور پر شامل نہیں تھی، کیونکہ مہاتما گاندھی نے اسے رہنا اصول کے طور پر شامل کرنے کی کوئی خاص ہدایت نہیں دی تھی۔ دستور کا مسودہ خود گاندھی جی کی زندگی میں شری بی. این. رائے اور ڈرافٹنگ کمیٹی نے مرتب کیا تھا“

لیڈر شری جیو تیریا سو نے بھی کم وبیش ایسے ہی خیالات کا اظہار فرمایا تھا حتیٰ کہ انھوں نے اس بات کی بھی نشاندہی کی تھی کہ نشہ بندی کسی ملک میں بھی کامیاب ثابت نہیں ہوئی ہے۔ پلاننگ کمیشن کے ماہرین کا بھی یہی خیال ہے کہ نشہ بندی میں دو مشکلات مائل ہیں، ایک تو آمدنی میں خسارہ، اور دوسرے اس کے نفاذ پر ہونے والے مزید اخراجات۔ اسی لئے ان کا مشورہ ہے کہ نشہ بندی صرف چار سالوں میں نافذ کرنے کے بجائے، حکومت کو چاہئے کہ وہ اس سمت عوام کی رائے ہموار کرنے

شراب سے متعلق مذہبی احکامات بھی مبہم ہیں۔ ہندو دھرم کی کتابوں رامائن اور مہابھارت میں شراب سے متعلق آن گزرت حوالے موجود ہیں۔ عیسائیوں میں شراب سماجی زندگی کی اہم ضرورت سمجھی جاتی ہے۔ نشہ بندی سے معیشت پر ہونے والے اثرات بھی غیر یقینی ہیں۔ سی. پی. آئی لیڈر شری مہت سین کی مطابق نشہ بندی کے نفاذ سے آمدنی میں کافی بڑا نقصان پیش آسکتا ہے۔ اس کے علاوہ شراب کشید کرنے والے لوگ، خصوصاً دیہاتوں کے باشندے بیروزگار ہو جائیں گے۔ سی. پی. ایم

کہ اگر شراب پر عائد محصول میں اضافہ ہوتا رہا تو اس کے نتیجے میں جرائم میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ عام طور سے شراب پر محصول عائد کرنے میں یہ سوچ کر ہچکچاہٹ محسوس کی جاتی ہے کہ نتیجے میں زیادہ تر عوام کا غریب طبقہ ہی متاثر ہوگا۔

ایک اندازے کے مطابق ایک غریب شخص شراب پر چار روپے خرچ کرتا ہے جس میں سے صرف ایک روپیہ ریاستی خزانے میں جمع ہوتا ہے۔ اس طرح زیادہ منافع شراب سازوں کو ہی ہوتا ہے۔ اگر شراب نوشی کو ایک خاص حد تک قابو میں رکھا جائے یا اسے بالکل ہی ختم کر دیا جائے تو کاموں کی انجام دہی میں بہتری پیدا ہوگی اور معیار زندگی بلند ہوگا۔ اس سلسلہ میں جو کوششیں ہو رہی ہیں ان میں ایک طرف تو منشیات کے خلاف تعلیمی پرومیکینڈہ کیا جا رہا ہے اور دوسری طرف نشہ بندی کو بہتر سے بہتر طریقے سے نافذ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

ہندوستان میں جہاں گاندھی نے مکمل نشہ بندی کی حمایت کرتے ہوئے کہا تھا کہ نشہ بندی ملک کی چار فائدہ دہ یعنی سماجی، سیاسی، اخلاقی اور مادی معیار کی بہتری میں سے ایک ہے۔ آپ نے اس بات پر توجہ دلائی تھی کہ نشہ کی عادت کچھ کم خطرناک نہیں ہے، اگر ہم اس سے جھٹکا لے لیں تو نہ صرف یہ کہ ہم کروڑوں روپے بچا سکیں گے بلکہ کئی برائیوں کا خاتمہ بھی ہو جائے گا۔ اب موجودہ حکومت جو جہاں گاندھی کی راہ پر گامزن

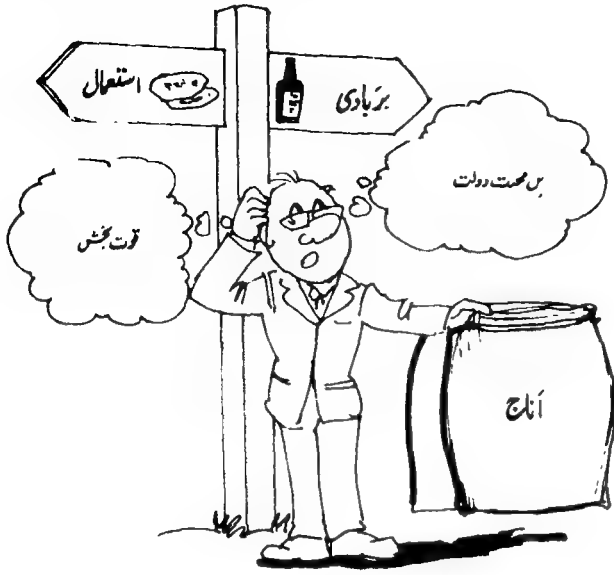


بش کرے، اور مالی نتائج کا مطالعہ کرے۔ اگر نشہ بندی کو جاری رکھیں نافذ کرنے کی کوشش کی گئی تو نتیجے میں ذرائع آمدنی متاثر گئے اور نقصانات کی تلافی کا کوئی ذریعہ نہیں رہ جائے گا۔ یہ بھی پیش کی جاتی ہے کہ اگر شراب پر محصول جو کہ تقریباً ۵۰ کروڑ روپیہ نہ لیا جائے تو بھی حکومت کسی اور ٹیکس کے ذریعہ یہ رقم وصول سکتی ہے جبکہ نشہ بندی پر اخراجات کا اندازہ صرف ۲۵۰ سے ۳۰۰ کروڑ روپے کے درمیان ہے۔ نثری مینو مسائی کی رائے کے مطابق نہ بندی کے نفاذ پر سختی سے اصرار کیا گیا تو اس کے نتیجے میں سالانہ ۳۰ کروڑ روپے مالیت کی شراب تیار کرنے والی ۳۰ بڑی شراب ساز صنعتیں ٹھہریں گی نیز اس کا دوبار سے تعلق رکھنے والے لاکھوں لوگ بیروزگار بائیں گے، اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہم ایسے اہم ذرائع سے مذھو کر ترقی کی راہ میں رکاوٹ پیدا کریں؟

بن الاقوامی ترقیاتی فنڈ کمیٹی کی رپورٹ

بن الاقوامی ترقیاتی فنڈ کمیٹی کے اراکین جب ہندوستان کے دورہ پر آئے تھے تو انھوں نے شراب سازی کے متعلق کہا تھا کہ چونکہ شراب کی آمد میں زرمبادلہ کا کافی نقصان ہوتا ہے اس لئے مقامی شراب کو زیادہ سعاری اور جدید بنانے پر زور دیا جانا چاہئے۔ انگور کی پیداوار صرف جدید آباد تک ہی محدود نہ ہونی چاہئے بلکہ مناسب آب و ہوا والے علاقوں مثلاً گوا اور کیرالا میں بھی اس کی کاشت کی جانی چاہئے۔ اگر ایسا ہوا تو ہندوستان جلد ہی بیرونی منہنگی شراب کی درآمد سے جھٹکا لے لے کر لے گا اور ساتھ ہی اس قابل ہو جائے گا کہ وہ مشرقی ایشیائی ممالک میں اپنے ملک کی تیار کردہ شراب فروخت کر سکے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مقامی شراب کی کچھ قسمیں ایسی ہیں جو بیرون ملک کے باشندوں کے لئے ذائقہ دار ثابت ہو سکتی ہیں۔ اس لئے مقامی شراب ساز صنعتوں کو ایک مکمل صنعت میں تبدیل کرنے پر زور دیا جانا چاہئے۔ مذکورہ کمیٹی کی اس رپورٹ کی تائید پارلیمنٹ کی تجزیہ کمیٹی نے بھی کی تھی۔

شراب نوشی کے دو اہم پہلو ہیں۔ اخلاقی گمراہی اور دوسرے نشہ کی عادت۔ لیکن سب سے زیادہ اہم پہلو جس پر کمیٹی نشہ بندی مخالف ریاستی حکومتیں زور دیتی ہیں، وہ ہے محصول کا نقصان اور نفاذ پر مزید اخراجات۔ ظاہر ہے کہ ملک کی ترقیات کے لئے مالی ذرائع وسیع ہونے چاہئیں اور شراب بھی ایسا ہی ایک آسان ذریعہ محصول ہے۔ ایک اخلاقی مسئلہ ضرور ہے



ہے اور اسی راستے ملک کے مسائل حل کرنے میں مصروف ہے، اس بات کی حتی الامکان کوشش کر رہی ہے کہ ملک سے شراب کی لعنت یکسر ختم ہو جائے۔ سابق وزیر اعظم شری مارجی دیسائی بھی ہمیشہ ہی کہا کرتے تھے کہ نشہ بندی کے سلسلے میں وہ اپنا نظریہ تبدیل کرنے کے لئے تیار ہیں لیکن ملک کوئی انھیں یقین دلائے کہ نشہ بندی مضر ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ مکمل نشہ بندی یا مکمل جھوٹ دونوں معاملوں میں عمل آوری کے اثرات کیا ہوں گے؟ امریکہ میں بھی مکمل نشہ بندی کی کوشش کی گئی تھی لیکن تجربہ نہ صرف ناکامیاب رہا بلکہ غیر سماجی عناصر کو زیادہ سے زیادہ پھیلنے جھونے کا موقع ملا اور آج تک یہی حال ہے۔

جب مکمل نشہ بندی کسی بھی ملک میں کامیاب نہیں ہو سکی تو پھر ہمارے ملک میں کیسے کامیاب ہو سکتی ہے؟ مکمل نشہ بندی نافذ کر دی جائے تب بھی یہ کیسے ممکن ہے کہ ہزاروں لاکھوں شراب کے عادی لوگ اس سے توبہ کر لیں گے؟ زہریلی شراب سے ہونے والی ہلاکتوں کے بارے میں خبریں اکثر ہم اخبارات میں پڑھتے ہیں۔ کیا یہ نشہ بندی نافذ کرنے کا نتیجہ نہیں ہو سکتا؟ یہ سوالات ہیں جو ہمیشہ پوچھے جاتے ہیں۔

ہمارا شراب میں نشہ بندی کا تجربہ آزمایا گیا لیکن ایک حد تک پھر بھی تلخ تجربات سے دوچار ہونے پر آنکھانی وزیر اعلیٰ شری دی. پی. ناٹک کو نشہ بندی پالیسی میں نرم رویہ اپنانے پر مجبور ہونا پڑا۔

حالات کو دیکھتے ہوئے ضرورت اس بات کی ہے کہ لوگوں کو شراب کی لعنت سے باز رکھنے کے لئے تعلیمی پروپیگنڈہ کیا جائے۔ غیر قانونی شراب کی فروخت میں اضافہ محسوس کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ شری شرڈپوار نے بھی نشہ بندی قانون میں نرمی اختیار کرنے کا فیصلہ کیا اور

ایک سید عادی شرابی نے کہا ”کیا آپ جانتے ہیں کہ اگر دسویں کے گلاس میں ایک کیڑے کو چھوڑ دیا جائے تو وہ پانچ منٹ میں ہلاک ہو جائے گا۔ ذرا سوچئے تو شراب کے ایک جام سے آپ کے پیٹ کے کتنے کیڑے مرتے ہوں گے... چلئے ساتھ دیکھئے.....“

واقعی عقل کی بات ہے... لیکن جناب شرابی صاحب، ذرا یہ بھی تو سوچئے کہ کیا شراب آپ کو نہیں ہلاک کر سکتی؟“

منموہہ دنوں میں کمی کر دی تاکہ غیر قانونی شراب کی تجارت پر قابو پایا جاسکے غیر قانونی شراب اور کسائز محکمہ میں رشوت خوری، دونوں لعنتوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ایک اندازے کے مطابق ریاست کو مرکز سے امداد ملنے کے باوجود محصول میں ۳۰ کروڑ روپے کا خسارہ برداشت کرنا پڑتا ہے اگر مرکز کی جانب سے نقصان کی تلافی بند ہو جائے تو ریاست کو ہونیوالے نقصانات کا اندازہ نہیں لگایا جاسکے گا۔ لہذا اگر یہ اندیشہ ہے کہ نشہ بندی سے درمیانی اور مالدار طبقہ سے زیادہ غریب طبقہ کے لوگ متاثر ہوں گے، تو اس مسئلہ کا حل یہی ہے کہ اعلیٰ معیار کی شراب سازی پر زور دیا جائے۔ ملک کی مالی حالت بھی کچھ اچھی نہیں ہے۔ مرکز کو تقریباً ۵۰۰ کروڑ روپے کا خسارہ برداشت کرنا پڑا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اگر درکار سرمایہ کا انتظام نہ ہو سکے تو موجودہ پیچھا لہ منصوبہ اور چھٹے پیچ سالہ منصوبے میں شامل ترقیاتی پروجیکٹوں پر عمل آوری کے رک جانے کا خدشہ ہے، ایسے سنگین مالی بحران کے دور میں جبکہ فراطرز سے صورت حال ابھی خراب ہے۔ ماہرین اقتصادیات کا خیال ہے کہ ان حالات میں نشہ بندی کے نفاذ سے ملک کی مالی حالت اور ابتر ہو جائے گی۔ اس لئے اگر کئی ریاستیں مکمل نشہ بندی پالیسی پر نظر ثانی کر رہی ہیں تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔

شراب کی لعنت

اس پر کیسے قابو پایا جائے

انگریز راج کی نشانیوں میں سے شراب سب سے بدتر نشانی ہے۔ حالانکہ مغرب کی تہذیب سے ہم بالکل علیحدہ ہیں۔ اس کے باوجود یہ لعنت نہ صرف قائم ہے بلکہ زیادہ تکلیف دہ بنتی جا رہی ہے۔ مغرب کے لوگ شراب اس لئے پیتے ہیں کہ یہ ان کی آب و ہوا کا تقاضہ ہے، شراب ان کے دسترخوان کی زینت بنتی ہے، اس لئے کہ یہ ان کے سماجی طور طریقے ہیں مغربی تہذیب میں روحانی سے زیادہ جسمانی شان و شوکت پر توجہ دی جاتی ہے۔ لیکن ہم ان تمام باتوں سے بالآخر ہمیں۔

کیا یہ دیکھ کی بات نہیں کہ شعرا، جس کی اجازت نہ ہی مذہب دیتا ہے اور نہ ہی سماج! ہمارے ہوطنوں کو زیادہ سے زیادہ اپنے شگے میں کستی جا رہی ہے! وید، بابل، گیتا، گرنٹھ صاحب اور تمام مقدس کتابیں اس بُرائی کی مذمت کرتی ہیں۔ قرآن شریف میں بھی کہا گیا ہے: ”انگور کے ہر خوشہ میں شیطان کا گھر ہے۔“



اعلیٰ طبقہ کی ذمہ داری: ہندوستانی سماج میں گوکہ غریب طبقہ شراب کی لعنت میں مبتلا ہے لیکن سماج کا اعلیٰ طبقہ ہی اس لعنت کا ذمہ دار ہے چونکہ یہ طبقہ معاشی طور پر مستحکم ہے، اس لئے یہ مغربی کھانوں کا دلدار ہے اور بدقسمتی سے اپنی اس بُرائی پر پردہ ڈالنے کے قابل ہے۔ غریب لوگ اس طبقہ کی طرح زندگی گزارنے کی کوشش کرتے ہیں۔ شراب نوشی صرف غریب اور جاہل لوگوں ہی میں عام نہیں، فرق صرف اتنا ہے کہ مالدار اور تعلیم یافتہ لوگ اپنے جرائم کو سونے کی چمک اور اپنے علمی دباؤ سے چھپا لیتے ہیں اور غریب لوگ اپنی اس کمزوری کو چھپا نہیں سکتے۔



ضلع ستارا میں مال بی میں ایک تہہ زربب دی گئی، جس میں گاؤں کے بچے والوں نے کنبہ تہہ دین نہ رکھت کی۔ (دائیں طرف) ریاسنی حکومت کی طرف سے فلم دکھائی گئی اور کسبل زمانے کے پردگرم ہوئے جن میں شراب بندی کی اہمیت کو اجاگر کیا گیا تھا۔

معاشی جسمانی اور دماغی خرابیوں کی جڑ ہے۔ دماغ سوچنے کے قابل نہیں رہتا، جسم میں غیر معمولی تبدیلیاں ہوتی ہیں، رُوح مجروح ہوتی ہے اور غریب لوگوں میں تو یہ ننگے بدنوں، فاقہ سے لکھلکے نہ اور بے آسرا سرزد نہ تعداد میں امانہ کرتی ہے۔

سیرت ہے کہ کس طرح لوگ جن کے خاندان بڑے ہیں، شراب پر پیسہ خرچ کرتے ہیں، جبکہ قیمنوں میں اضافہ کے باعث آمدنی کم سے کم ہوتی جا رہی ہے۔ شراب مرہ ایسا ہے، برائی نہیں۔ گلیڈ اسٹون کے مطابق ”جی نوع انسان کو تاریخ کی عظیم جنگوں، وباؤں اور قحط سے بے تکالیف پہنچتی ہیں اس سب کو یکجا کرنے پر بھی شراب سے جنم لینے والی بڑا۔ ان سے زیادہ ہلک ہیں۔ کیا کوئی ایسا شخص ہے جس نے اپنی مرغو میکشی کے بعد جوانہ کھیدا ہو، سگریٹ نوشی نہ کی ہو، غیر اخلاقی یا غیر سما حرکتوں میں ملوث نہ ہوتا ہو؟“

اس لئے حکومت کو چاہئے کہ وہ سماج کے باحیثیت افراد کو سمجھائے اور انھیں قائل کرے کہ وہ اس بدترین لعنت سے توبہ کر لیں۔ یقیناً غریب لوگ بھی خوشی خوشی اسے قبول کریں گے۔
پتہ نہیں شراب نوشی کو کس درجے اچھا سمجھا جاتا ہے۔ شراب



حکومت کا فرض: شراب نوشی کے خلاف حکومت نے ہمیشہ آوا اٹھائی ہے۔ متعدد بار ایسیاں جاری کی جاتی ہیں جن میں لوگوں سے کہا ہے کہ وہ اس سماجی برائی کو ختم کر دیں۔ لیکن بدقسمتی سے حالات ایسے نہیں ہیں کہ حکومت اس معاملے میں کوئی سخت قدم اٹھا سکے۔ سرکار ملازمین، خاص طور پر پولیس کچھ حد تک اس (باقی صفحہ ۲۲ پر)

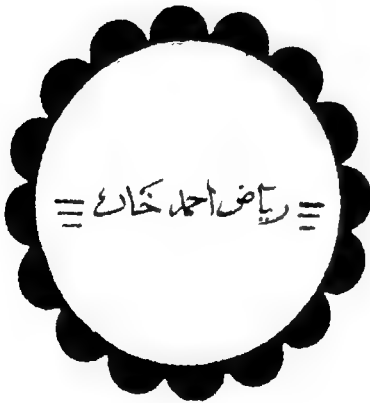


سماج کی نظر میں



ہم خود سماج بناتے ہیں اور اپنی سماجی زندگی کو اصولوں کے دائروں میں مقید کر لیتے ہیں۔ ایسے ایسے قانون بنالیتے ہیں جن پر عمل کرنا، بشرطیکہ ہم کامیاب سماجی زندگی گزار سکیں، اشد ضروری ہو جاتا ہے۔ اگر ہم خود ہی ان سماجی قوانین کی پیدا نہ کرتے ہوئے من مانی کرنا چاہیں تو اپنے سماج میں خود ہم پر انگشت نمائی ہوگی۔ سماج ہمارا لائحہ عمل ایک حد تک برداشت کرے گا اور اس موقع کا منتظر ہوگا جب کہ ہمیں اپنے سماج کی سخت ضرورت محسوس ہو، ایسے مواقع اکثر آتے ہی رہتے ہیں کبھی خوشی کے اور کبھی غم کے۔

سماج والے اگر خوشی کے مواقع پر ساتھ نہ دیں تو بات بن جاتی ہے مگر جب کسی المیہ سے واسطہ ہو اور سماج ساتھ نہ دے تو یہی المیہ جان لیوا حد تک کشمکش میں مبتلا کر سکتا ہے۔ سماج کی تشکیل اسی لئے ہوئی ہے کہ وہ ہر موقع پر خوشی ہو یا غم، ساتھ دے۔ خوشی کے موقع پر خوشیاں منائے اور غمی پر غم۔ یہ دوسرا موقع تو ایسا ہوتا ہے کہ بغیر بانٹے دل و دماغ چلے نہیں ہوتے کیونکہ غم بانٹ کر ہی برداشت کئے جاتے ہیں۔ ورنہ صرف ایک انسان کے غم اتنے ہوتے ہیں کہ اگر سماج ساتھ نہ دے تو وہ اپنا دماغی توازن کھو بیٹھے اور بجائے سماجی زندگی گزارنے کے دیرانے کی راہ لے۔



اخلاق سے گری ہوئی حرکات کا مظاہرہ کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ کوئی بھی شخص ایسی حرکات کو پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھے گا بلکہ ایک سرے سے اس سے نوش کے وجود ہی سے چھٹکارہ پالنے کی کوشش کرے گا۔

ہمارے اپنے ہی سماج میں ایسی بے شمار باتیں مشاہدہ میں آچکی ہیں اور آتی رہتی ہیں جن سے اچھے اور سچے ہوئے شہری مے نوش کو برداشت نہیں کرتے۔ یہ الگ بات ہے کہ موجودہ دور میں سماج بھی حصوں میں بٹ چکی ہے۔ ہر اونچے طبقہ والے اپنے معاشرہ کو مے نوشی سے بلند مقام بخشنا چاہتے ہیں۔ یہ طبقہ کیونکہ زیادہ تر کاروباری قسم کے لوگوں سے بنتا ہے جہاں روپے پیسے کی فراوانی ہوتی ہے۔ اس لئے وہ اپنے احباب کی خاطر مدت شراب سے گزنا ہے اور سماج میں اپنے آپ کو اونچا سمجھتا ہے۔ لیکن دین کے معاملات میں ایسی بلکوں سے رابطہ قائم کرنے کی غرض سے شراب کو ایک رابطہ تصور کرتا ہے۔ اور اس ملک کو بھی جہاں پر ابھی تک معاشرہ اچھا یوں کے دائرے میں ہے، شراب نوشی کی تلمیح کرتا ہے۔ خیر ابھی مان بھی لیا جائے تو کب تک، شراب اسی وقت تک حاصل ہو سکتی ہے جب تک کہ حیب میں پیہ ہو اور افراط سے ہو۔ لوگ اپنی غرض سے اپنی عارضی طلب کے لئے اسی وقت تک ساتھ دیں گے جب تک کہ انھیں بغیر دام کے شراب ملتی رہے اور جیسے ہی حیب خالی ہوگی سب دوست ساتھ چھوڑ دیں گے اور وہ شخص جو اعلیٰ قسم کی ہوٹلوں میں بیٹھ کر شاہ خرچی کیا کرتا تھا بڑی بلکوں کی عالی شراب سے معمولی قسم کی گھریلو کشید کردہ شراب پر آجائے گا کیونکہ اس کے معدے اور دل و دماغ کو بغیر شراب کے کام کرنے کی عادت نہیں ہوگی۔ وہ مجبوراً بُری سے بُری کشیدہ شراب پر گزارہ کرے گا۔ اور ایسی ایسی حرکات کا محرک ہوگا جسے سماج برداشت نہیں کر پائے گا اور اس شخص کو سماجی

سماج کا وجود اسی لئے عمل میں آیا ہے۔ وہ ہمیں ان باتوں کی طرف متوجہ کرتا ہے جو اچھی سمجھی جاتی ہیں اور جن پر عمل کرنے سے نہ صرف ایک شخص بلکہ اسکے عزیز رشتہ دار، دوست و احباب اور پاس پڑوس والے سب ہی مطمئن رہتے ہیں۔ اس طرح ان کے دل میں فاسد خیالات جگہ نہیں پاتے اور سماج ایک عمدہ بندش سمجھی جاتی ہے۔ تمام لوگ بخوشی اپنے آپ کو اس بندش میں باندھنا پسند کرتے ہیں۔ برعکس اس کے اگر ایک شخص بھی سماجی قوانین سے منحرف ہو تو پورا سماج اس کے خلاف ہو جاتا ہے۔

یوں تو سماج میں بہت سی غیر اخلاقی وارداتیں ایک طرح سے برداشت کر لی جاتی ہیں مگر کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں سماج بظاہر برداشت نہیں کرتا اور چوری چھپے ان پر کتنے جینی اور انگشت نمائی کی جاتی ہے۔ ہمارے سماج میں مے نوش کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھا جاتا کیونکہ سماج کسی ایک مذہب، ایک فرقے یا کسی ایک گروہ کا تو ہوتا نہیں۔ اس میں نوہر مذہب، ہر فرقہ اور ہر گروہ کے فرد ہوتے ہیں اور ہر شخص کو جب اخلاقی تعلیم کا درس دیا جاتا ہے تو اس میں شراب کو نجس اور شرابی کو لعنتی گردانا جاتا ہے، اور حقیقت بھی یہی ہے۔ مذہبی کتاب چاہے کسی بھی مذہب کی ہو شراب اور شرابی کو تمام سماجی برائیوں کی جڑ ظاہر کرتی ہے۔ شراب جب جسم میں داخل ہوتی ہے تو سب سے پہلے وہ انسانی دماغ کو مائل و کمزور دیتی ہے۔ جس سے انسان پر نشہ کی کیفیت چھا جاتی ہے۔ اور انسان اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے۔ سماج میں رہنے کے لئے یہ انتہائی ضروری ہے کہ انسان ہر وقت اپنے ہوش و حواس قائم رکھے کیونکہ دوسری صورت میں اسے اچھے برے کی تمیز نہیں ہوتی اور وہ نشے کی حالت میں ناشائستہ اور

”... سرخ آب کی طرف لپکنا، لال بھٹی یا سیلابی ندی کی طرف بڑھنے سے زیادہ خطرناک ہے...“
... آخر الذکر تو صرف جسم فنا کرتے ہیں جبکہ اول الذکر جسم اور روح دونوں کو تباہ کر دیتی ہے۔“

— مہاتما گاندھی

مدگی پھیلانے پر مورد الزام قرار دے گا۔

اس بات کا احساس شرابی کو بھی ہوتا ہے کہ سماج میں اسے اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ اس لئے وہ خود ہی لوگوں کا سامنا کرنے سے تڑپتا ہے اور سماجی تقریبات سے منہ موڑ لیتا ہے۔ جب انسان وہی اپنی سماجی ذمہ داریوں سے منہ موڑنے لگے تو زندگی میں اس کے لئے کوئی کشش باقی نہیں رہتی بلکہ وہ بذاتِ خود اپنے وجود کو سماج پر ایک بوجھ تصور کرنے لگتا ہے۔ بات یہیں ختم نہیں ہوتی بلکہ سماج خود ایسے آدمی کو جسم کا ایک ناکارہ حصہ سمجھ کر اسے جسم سے کاٹ کر پھینک دینا چاہتا ہے۔

ایک عام کہاوت ہے ”ایک مینڈک پورے تالاب کو گندہ کر دیتا ہے“ بالکل اسی طرح اگر کسی ایک معاشرہ میں ایک شرابی ہوگا تو وہ تمام معاشرہ کو گندہ کرنے کے لئے کافی ہوگا۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ نشہ کی حالت میں ایک عام شرابی نہ صرف یہ کہ اپنے ملبوسات سے بیگانہ ہو جاتا ہے بلکہ اُسے اپنی زبان پر بھی قابو نہیں رہتا، جو جی میں آتا ہے کہتا ہے چاہے زبان سے گالیاں ہی نکل رہی ہوں مگر یہ گالیاں اس کی فہم سے بالاتر ہوتی ہیں جنہیں سنکر ایک باہوش آدمی غصہ سے پاگل ہو سکتا ہے۔ بدگلائی، خفا، طور سے سماج میں انسان کو ذلیل و خوار کر دیتی ہے، کیونکہ شرابی اپنی زبان پر نشہ کی حالت میں قابو نہیں رہتا، اسی وجہ سے ذلیل و خوار ہو جاتا ہے۔ اور ذلت سے بُرے زندگی گزارنے کا عادی بھی!

ایک مے نوش نہ صرف یہ کہ اپنے آپ کو زندگی کی روشنیوں سے محروم کر دیتا ہے بلکہ اپنے کردار سے سماج میں اندھیرا، نفقہ، گھٹن کے بڑھنے میں مدد دیتا ہے۔ جہاں تک اس کی اپنی ذات کا تعلق ہے وہ اسے برداشت کرتا، مگر جب سماج کا سوال آتا ہے تو یقیناً سماج میں رہنے والے ہرگز اسے برداشت نہیں کر پاتے اور وہی باتوں کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ پہلی تو یہ کہ وہ اپنی شراب پینے کی عادت ترک کر دے اور اگر یہ ممکن نہیں تو سماج سے کنارہ کر لے، ان دونوں باتوں سے سماج میں پھیلنے والی بُرائیاں ختم ہو سکتی ہے۔ مگر اپنی جگہ شرابی ان دونوں باتوں میں سے کسی ایک پر بھی عمل کرنے سے مجبور ہو جاتا ہے۔ نہ تو وہ شراب نوشی ہی ترک کرتا ہے اور نہ سماج سے منہ موڑ سکتا ہے۔ نتیجتاً سماج کو اُسے اور اُسے سماج کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ یہ سلسلہ ازل سے قائم ہے اور تا ابد قائم رہے گا۔ ایک دوسرے کے مخالف ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے ساتھ رہنے پر مجبور ہیں اور یہ مجبوریاں ابدی ہیں اور ان سے کسی ایک کو بھی چھٹکارہ ممکن نہیں۔

کہنا ہے نوش بھی سماج میں رہتا ہے، اس کا بھی گھر ہوتا ہے۔ بیوی

بچے ہوتے ہیں، دوست احباب ہوتے ہیں، ان افراد کی نظروں میں مے نوش عزت نہیں پاتا۔ بیوی بچے چونکہ اس کی کمائی سے گذر اوقات کرتے ہیں مگر اس کی شراب نوشی کی عادت سے پریشان سے رہتے ہیں۔ جب صاحبِ خانہ شراب کے نشہ میں گھر میں داخل ہوتا ہے اس وقت سولے اس کی بیوی کے گھر کے کسی فرد میں اتنی اخلاقی جرات نہیں ہوتی کہ اس سے بات چیت کر سکے بیوی اسے سہارا دیکر بہتر نگ لے جاتی ہے۔ کبھی کبھی ایسے بد پوش شخص گھر میں ایک سنگامہ گھر کر دیتے ہیں جس سے گھر کی فضا مکدر ہو جاتی ہے اس سے ان پر نو کوئی اثر نہیں ہوتا مگر اڑوس پڑوس کے لوگ اس گھر کے افراد سے نفرت سی ظاہر کرنے لگتے ہیں۔ یہ نفرت انگیز نگاہیں بیوی کے دل پر تیریں کر برستی ہیں اور جب کبھی اس کی قوت برداشت جواب دینے لگتی ہے تو وہ خود اپنے نصیبوں کو روپیٹ کر چپ سادہ لہتی ہے۔ اور ہر بچہ کی پرورش بھی اسی سراسیمکی کے ماحول میں ہوتی ہے جس کا اثر ان کی زندگی پر بہت بُرا پڑتا ہے۔

حکومتوں نے شراب بندی کے لئے کمی قدم اٹھائے مگر مکمل کامیابی آج تک حاصل نہیں ہو سکی ہے۔ شراب کی عادت ترک کرنے کے لئے قوانین کم ہی معاون ثابت ہوئے ہیں۔ ہندوستان کو اس مضر شے سے پاک کرنے کے لئے اشد ضرورت ہے اخلاقی تعلیم کی۔ یہ اخلاقی تعلیم گھر گھر تک پہنچانا بھی حکومت کے بس کا کام نہیں ہے۔ اس کی تاثر ذمہ داری سماجی کارکنوں پر ہے۔ وہی اپنی قابلیت اور صلاحیت سے ایک عام آدمی کو اس سے بچانے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔



صفحہ ۵ سے آگے

ہمارے ملک میں نہ زیادہ تراموات ناقص غذا کی وجہ سے ہوتی ہیں دوسرے یہ کہ متعدی بیماریوں سے اس میں مزید اضافہ ہوتا ہے۔ آپ نے کہا کہ موت صورت حال میں بیڈ یا ٹریک سرجری کی بڑی اہمیت ہے۔ پروفیسر ڈینس پلیرین نے بھی جو سیڈ یا ٹریک ڈاکٹروں کی تنظیم کی ورلڈ فیڈریشن کے صدر ہیں اس موقع پر تقریر کی۔

ورلڈ کانگریس کے صدر ڈاکٹر آر۔ کے گاندھی نے مہانوں کو خود آمدید کہہ اور ڈاکٹر شریانی ایس۔ ایس ویشامکھ نے حاضرین کا شکریہ



شرب نوشی کا صحت پر اثر

ایم۔ اقبال

ریاست مہاراشٹر میں نشہ بندی کے نفاذ میں حکومت کو نرم رویہ اختیار کرنا پڑا۔ اس کی اہم وجہ یہ اندیشہ ہے کہ اس معاملے میں سختی برتنے سے کئی دوسرے سماجی جرائم جنم لیں جس کے نتیجے میں عوام کے اخلاق پر اور بُرا اثر پڑے کیونکہ لوگ شاید اپنی برسوں پُرانی چیلنے کی عادت پر اچانک کاٹ ضرب برداشت نہ کر سکیں۔

بالجی نقطہ نظر سے جسم میں الکحل کی زیادہ مقدار پہنچنے سے جسم کا سارا نظام متاثر ہوتا ہے۔ کم دوز میں شراب پینے سے باضغہ فلوب ہوتا ہے، گیس کی شکایت پیدا ہوتی ہے، قے اور تشنگی محسوس ہوتی ہے، زیادہ مقدار میں شراب پینے سے بلغم کا اثر ہوتا ہے، بھوک ختم ہو جاتی ہے، اور نئے میں خواب آنے لگتا ہے۔ بلغم کے ساتھ ساتھ دوران فلوب پر بھی اثر پڑتا ہے جس کے نتیجہ میں عارضہ فلوب کی شکایت پیدا ہوتی ہے اور پورے طرح متاثر ہونے پر جسم کی قوت دفاعیہ حد کمزور ہو جاتی ہے۔ جس کے نتیجہ میں مہلک بیماریاں خصوصاً تپ دق (عظمت) لاحق ہو جاتی ہے۔

سگریٹ نوشی کو بھی اب تحریری تنبیہ کے ساتھ منسلک کر دیا گیا ہے جس میں بتایا جاتا ہے کہ سگریٹ نوشی صحت کے لئے مضر ہے؛ اس میں کوئی شک نہیں کہ سگریٹ نوشی سے سیلانِ قلب متاثر ہوتا ہے اور پھیپھڑوں کے کینسر جیسا خطرناک مرض لاحق ہو سکتا ہے۔ برعکس اس کے شراب نوشی سے جسم کا سارا نظام یعنی بیرونی اور اندرونی اعضاء متاثر ہوتے ہیں۔ سگریٹ نوشی اور شراب نوشی میں اہم فرق یہ ہے کہ اول الذکر سے خرابی صحت کے آثار زندگی میں بہت دیر بعد نظر آتے ہیں جبکہ شراب سے یہ آثار جسم میں الگ الگ کی مقدار کے لحاظ سے فوری طور پر معلوم ہو جاتے ہیں۔

”شراب اور منہ ناسات اُن رنگوں کے اخلاق پر پانی پھیر دیتی ہے جو اس لعنت میں مبتلا ہیں۔“

”.... وہ عورتیں جن کے پتی شرابی ہیں، ابھی طرح جانتی ہیں کہ شراب اُن کے گھر کو ایس طرح تباہ کرتی ہے، وہ گھر جو کبھی شائستگی کا گہوارہ ہوا کرتا تھا....“

— مہا ناکاندھ —

نشہ میں مدہوش ہو کر گاڑی چلانے کا خوفناک انجام



بقیہ ”شراب کی لعنت...“

لعنت کے جاری رہنے کی ذمہ دار ہے حکومت کو چاہئے کہ وہ ایسے افراد کے خلاف سخت تادیبی کارروائی کرے اور شرابی ملازمین کو فوری طور سے برطرف کر دے۔ اسی کے ساتھ، حکومت شراب کو ذریعہ محصول نہ سمجھے، ان اقدامات کے ساتھ فلموں، اجلاس، پروگراموں وغیرہ کے ذریعہ وسیع پیمانے پر پرہیزگار کیا جائے تو ہندوستان سے یہ لعنت ختم ہو سکتی ہے اور شراب کے جام صرف انگریزوں تک ہی محدود رہ سکتے ہیں جنہوں نے جاتے جاتے ہمیں یہ مہلک تحفہ دیا تھا۔

••

شکر یہ آپ کی برداشت ادا کرنے
مجھے گلے تک پہنچنے سے بچایا



شراب نوشی کا سب سے خطرناک اثر نظام اعصاب پر پڑتا ہے۔ اعصاب متاثر ہونے سے دماغی کمزوری، تنہاؤ اور دائمی کینچی پیدا ہوتی ہے۔ بیرونی طور پر بات چیت اور چلنے کے انداز میں مسخراین پیدا ہوتا ہے۔

ہاتھوں اور پیروں پر کوئی قابو نہیں رہتا اور شرابی کو یہ ہوش نہیں رہتا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ ان حالات میں یہ کوئی تعجب کی بات نہیں اگر کوئی شرابی شراب کے نشہ میں کوئی بھانک جرم کر بیٹھے۔ نشہ میں مدہوش ڈرائیو ہمیشہ کسی حادثہ کا باعث ہوتا ہے اور اکثر حادثہ میں ملوث افراد کی موت کا ذمہ دار۔ نیشنل سیفٹی کونسل بابت ۱۹۷۸ء کی کیٹی برائے تحقیقات کیلئے اگر جسم میں ۱۵ فیصد الکحل موجود ہو تو یقینی طور پر یہ سمجھ لینا چاہئے کہ متعلقہ شخص نشہ میں ہے۔ الکحل کی مذکورہ مقدار عام طور سے ۶ یا ۷ اونس شراب پینے سے بن جاتی ہے۔ کیٹی آن ڈرائیو نے بھی اس بات سے اتفاق کیا ہے کہ جسم میں ۱۵ فیصد (۱۵۰ ملی گرام فیصد) الکحل جسم میں موجود رہنے سے دماغی اور جسمانی فعل پیدا ہوتا ہے لہذا یہ مقدار قانونی کارروائی کے لئے بلو شہادت تسلیم کی جانی چاہئے۔

بہر حال مذکورہ بالا حقائق سے امید ہے کہ لوگوں کے دلوں میں شراب کے خلاف کچھ احساس بیداری پیدا ہو جو شراب کے جام میں اپنی خوشحال اور صحت مند زندگی کو ڈبو دیتے ہیں اور جان بوجھ کر موت سے کھیلنے رہتے ہیں اور انجام کار لقمہ اجل بن جاتے ہیں۔

••

ہزاروں بہہ گئے ان بوتلوں کے بند پانی میں
پیالوں میں جو ڈوبے پھر نہ اُسے زندگانی میں

آغا شہر کا شہید

حمال پنچایت

اور حمال جماعت کے سدھالنے میں پنچایت کے اقدام

یاد دنانہ تھئے۔ ایڈیٹر "سادھنا"



حمال پنچایت، پونے شہر پونے میں بھوانی پیٹھ، گرو دار پیٹھ اور دیگر قھوک فردش مارکیٹ کے حلقوں میں قلیوں کا ایک طاقتور ادارہ ہے۔ جسے مشہور سوشل ورکر ڈاکٹر بابا آدھو نے قائم فرمایا اور پروان چڑھایا۔

شروع شروع میں، اس پنچایت نے "حمالوں" کو مناسب حمالی دلوانے اور دوسرے حفاظتی اقدامات پر توجہ دی۔ چونکہ پنچایت کی لیڈر شپ سماجی خیالات کی حامل ہے، اس لیے اس نے اپنی ساری توجہ صرف اس طرف رکھی کہ "حمال" اپنی گاڑھی محنت اور پسینے کی کمائی کو مناسب کاموں میں ہی صرف کریں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اگر بڑھائی گئی حمالی کی رقم کو صحیح مقاصد کے لیے استعمال نہ کیا جاتا تو حمالی کی شرح میں اضافہ ایک بے معنی سی بات ہو کر رہ جاتی۔ کیوں کہ محنت اور پسینے کی کمائی در حقیقت اس کے اور اس کے خاندان کے سدھار کے لیے ہی تو ہے۔ خوش حالی میں اگر مہذب زندگی کی جھلک نہ ہو تو اس سے بے راہ روی پیدا ہوتی ہے۔

کو تبدیل کرنا ہو گا۔ اسی طریقہ کار کو توسیع اور ترقی دیکر حمال پنچایت نے اپنے لیے بعض نئی راہیں متعین کیں۔

کشتاچی بھاکری

کہا جاتا ہے کہ اچھی جسمانی حالت والے اشخاص ہی اچھی سوچ بوجھ اور باہمت ہوا کرتے ہیں۔ لیکن جسمانی حالت خاص طور پر خوراک پر منحصر ہوتی ہے اس لیے قلیوں کو اچھی سادہ اور غذائیت سے بھرپور غذا ملنی چاہیے۔ ورنہ ان کی جسمانی طاقت قائم نہیں رہ سکتی۔ اسی بنا پر "کشتاچی بھاکری" (محنت کشوں کی خوراک) نامی ایک بادرچی خانہ کی ابتدا عمل میں آئی۔ تاکہ حمالوں کو مناسب دام میں غذائیت سے بھرپور کھانا دیا جاسکے۔

غذا کی خوبی کا انحصار مزہ پر نہیں ہوتا۔ مزہ کے علاوہ دوسرے اجزاء مثلاً کیلوری، پروٹین، وٹامن، معدنیاتی نمک وغیرہ وہ خاص چیزیں ہیں جن پر غذائیت کی کمی کا بایاز پڑتا ہے۔ "کشتاچی بھاکری" کا انتظام صرف ملازمین کرتے ہیں اور مناسب قیمت پر غذائیت سے بھرپور کھانا پیش کرتے ہیں تاکہ حمال پنچایت کے ممبران

پنچایت کے کارکنوں کو جب اس بات کا علم ہوا کہ "حمالی" میں اضافہ شدہ رقوم کو شراب نوشی اور ٹنگا جیسے تباہی لانے والے کاموں میں صرف کیا جا رہا ہے تو انھوں نے اس برائیوں کو ختم کرنے کے لیے سوچ بچار اور اقدامات شروع کیے۔

جہالت اور عدم سہولت ان مقاصد کو حاصل کرنے میں سب سے بڑی رکاوٹیں تھیں۔ اکثر یہ حمال تقدیر تو ہم پرستی اور رسم و رواج کے بندھنوں میں جکڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس لیے ضروری تھا کہ حمالوں کو ان لابیائی اور تباہی کی طرف لے جانے والے کاموں سے دور رکھنے کی کوشش کی جائے۔ لہذا اس سلسلے میں حمال پنچایت نے اقدامات کا سلسلہ شروع کیا۔

کیا کوئی شخص سلیٹ اور پینسل کے مد سے چند لکیریں بنا لینے کے بعد تعلیم یافتہ کہلا سکتا ہے۔ تعلیم کے معنی ہیں زندگی کو بہتر موڑ دینا۔ کسی ذوقی سلیم رکھنے والے شخص میں یہ ذوق سلیم اس وقت تک اٹھتا ہے جب وہ اپنے طرز اور نظریہ زندگی میں تبدیلی لائے۔ یہ زندگی میں تبدیلی لانے کے لیے اسے اپنے سوچنے کی صلاحیتوں

ی راج

اس طرح وہ تعلیم سے محروم رہ جاتے ہیں اور اپنی پسند کی کسی بھی قسم کی تعلیم جاری نہیں رکھ سکتے۔ پھر بھی عورتیں اس بات سے بہت مطمئن ہیں کہ ان کے بچوں کی صحت کافی بہتر ہو گئی ہے۔ اور خواہ ان کے شوہر ہر تھکنہ پر عمل درآمد نہ کریں۔ وہ خود خوشی خوشی حمل روک کر کیسے کر رہی ہیں۔

تالاننا "حماوں" کو اب زائد اجرت ملنے لگی ہے۔ لیکن ان کی نصف آمدنی شراب نوشی، ٹمکا اور ان جیسی دوسری لعنتوں میں برباد ہو جاتی ہے۔ شراب نوشی کی عادت کی وجہ سے ان کی پریشانیوں اور تکلیفوں کی کوئی انتہا نہیں ہوا کرتی۔ ان کی نگاہوں کے سامنے تاریک مستقبل سایہ کی طرح منڈلاتا رہتا ہے۔ حال اس بات سے اچھی طرح واقف ہیں کہ شراب نوشی کی لذت بہت ہی خراب عادت ہے جس سے زندگی تباہ و برباد ہو جاتی ہے۔ لیکن جیسے ہی پیسہ ہاتھ میں آتا ہے ان کے لیے شراب نوشی کی خواہش کو روکنا بہت مشکل بلکہ ناممکن ہو جاتا ہے۔

عورتوں کو اس بات کا احساس ہے کہ اگر انھیں طبی سائنس کے ذریعہ کچھ مدد مل سکے تو غالباً وہ اپنے آپ کو تباہی سے بچا سکتی ہیں۔ درحقیقت اگر کوئی۔۔۔ ایماندا شخص ان مجبوریوں کو سمجھ لے تو اس کے لیے بہتر راستہ بھی ہو سکتا ہے کہ سائنس کا سہارا لے۔

چنانچہ انھوں نے اب یہ غور کر لیا ہے کہ بڑھتی ہوئی آبادی کے مسئلہ کو سائنس کے ذریعہ کامیابی کے ساتھ حل کیا جاسکتا ہے۔ اور تادی شدہ جوڑے خود اپنے طور پر خاندانی منصوبہ بندی کو اپنا سکتے ہیں۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ شراب نوشی کی عادت کو ختم کرنے کے لیے طبی اسکولوں کو چاہیے کہ کچھ طریقے سوچیں اور عام کریں۔

عورتوں نے اسی لیے لیڈی ڈاکٹروں سے ملاقاتیں کیں اور ان کو بتایا کہ اگر ان کے شوہر شراب نوشی ترک کر دیں تو اس صورت میں بہت زیادہ فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

جب جمال پئے ہوئے ہوتے ہیں تو وہ خود سمجھتے ہیں کہ نہ "پینا" اچھا ہے۔ وہ لوگ جو صنعت و جرئت کے ذریعہ نئے نئے دولت مند بنے ہیں۔ انھوں نے شراب نوشی کو ایک غیث کی طرح اپنا لیا ہے۔ یہ طبقہ شراب نوشی پر بے غماضہ زور خرچ کرتا ہے۔ لیکن حماوں کی حالت جوں کی توں ہے۔ اس لیے کبھی بھی یہ نہیں سوچتے کہ "شراب نوشی" بری بات کیوں ہے۔

سب لوگ یہ بات اچھی طرح جانتے ہیں کہ شراب مینا ہے۔ تو فی ہے۔ لیکن وہ اس بات کو نہیں جانتے کہ اس سے چھٹکارا کیسے کیا جائے یہ ہے وہ مقام جہاں انھیں سائنس کی مدد درکار ہے۔



حماں بنجائیت کی عمارت

میں ابھی ہوا اور وہ خود کچھ ریکھ کرنے کے بھی قابل ہوں۔
الوں کے اہل خاندان کی تندرستی کے لیے شفا خانہ :-
بعد ازاں جمال بنجائیت نے کم سے کم قیمت پر اپنے مہروں کو انہیں مہیا کرنے کے لیے شفا خانہ کھولا۔ قلیوں کی بیویوں اور بچوں نے اس سہولت سے بہ خوبی فائدہ اٹھایا۔ حماوں کے بچے ترخاش میں مبتلا رہتے تھے۔ اب وہ اس بیماری سے نجات پا چکے۔ علاوہ ازیں یہ تمام "حماں" جو صاف ستھری اور اچھی زندگی سے مشکل واقف تھے۔ اب بیماری روک دیا۔ ان کی اہمیت کو سمجھنے اور سوس کرنے لگے ہیں۔ ان حماوں کی عمریں لیڈی ڈاکٹروں سے کھل کر مت چیت کرتی ہیں۔ یہ لیڈی ڈاکٹر ان حماوں کے سورتوں کو حانہ الی منصوبہ بندی کے نوائے سے بھی آگاہ کرتی ہیں۔ چنانچہ اب انہیں کی عورتوں کو یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ طبی سائنس کے ذریعہ اس قدر حل کو روکا جاسکتا ہے کہ اگر ضرورت ہو تو ختم بھی کیا جاسکتا ہے۔ یہ عورتیں بہت ہی اشتہار کے ساتھ اب فیملی پلاننگ کے مختلف طریقوں کو سیکھ رہی ہیں۔ "حماوں" کے بچے عموماً چھوٹی عمر سے ہی معاش کی کوشش میں لگ جاتے ہیں۔

شراب نوشی کی عادت چھڑانے کے لیے پچایت کی کوسٹیں

اگر مریض کو نفسیاتی طور پر مدد دی جائے تو علاج بہت ہی با اثر ہو جاتا ہے۔ حال پچایت نے ان افراد کی مدد کرنے کا فیصلہ کیا جو شراب نوشی سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہیں گے۔ حمالوں کی عورتوں کو یہ معلوم کر کے بہت اطمینان ہوا کہ اس تباہ کرنے والی عادت کا علاج بہت آسان اور بے خطر ہے۔ اکثر خاندانوں میں بڑا آؤسے کا آدیل گیا اور حمالوں کے گھر والے خوشی و مسرت سے جھوٹے نکلے۔ شراب نوش حمالوں نے بھی اس بات کی اچھائی کو محسوس کیا۔ چنانچہ اب وہ بھی اس بات کے خواہش مند ہیں کہ یہ پسندیدہ ماحول ہمیشہ ہی قائم رہے۔

اب شراب نوش حمال ڈاکٹروں کے پاس جانے پر رضامند ہو جاتے ہیں۔ وہ اسپتالوں میں ڈاکٹروں کی زیر نگرانی تین دن گزارنے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ تاہم اب بھی ایسے حمال ہیں جو اسپتالوں میں رہنے سے گھبراتے اور جی چرانے ہیں۔ کبوں کو ان کے دماغ میں یہ بات بیٹھ سکتی ہے کہ صدمہ شدہ مریض ہی اسپتالوں میں داخل ہوتے ہیں۔ جلد حمال آگے بڑھے اور ہمت کر کے اسپتالوں میں داخلہ لیا تو ان کی دیکھا دیکھی جس دوسرے کے ڈر دور ہوئے۔ "حمالوں" کو شراب نوشی ترک کرنے کے لیے حتی الامکان بہترین طور پر سمجھایا گیا۔

اسپتال میں تین دن تک زیر نگرانی رکھنے کے بعد ڈاکٹر "اسپرول" گولیوں کی تعداد اور وقت وغیرہ کا تعین کرنا ہے۔ شراب کے عادی شخص کو دن میں ۲ یا ۳ گولیاں کھانی پڑتی ہیں۔ یہ علاج تین یا چار ماہ تک جاری رہتا ہے۔ ایک اسپرول کی گولی کی قیمت ۳۵ سے ۴۰ پیسے تک ہے۔ یہ گولی شراب پر ہونے والی لاگت کی بہ نسبت بہت ہی کم قیمت ہے۔ کبوں کہ ایک شرابی، شراب پر اس سے کہیں زیادہ خرچ کرنا ہے یہ گولی صبح و شام چائے کے وقت دی جاتی ہے۔ اس کی وجہ سے شراب نوش کو صبح کے وقت گولی نگل لینے کے بعد شام کے وقت شراب سے کراہیت محسوس ہونے لگتی ہے۔ اور اگر غلطی سے وہ شراب پی لیتا ہے تو اسے بے انتہا متلی محسوس ہوتی ہے۔

ہر قسم کی عادت، چاہے وہ شراب کی ہو یا کسی دوسری نوعیت کی، ایک نفسیاتی بیماری ہے۔ اس لیے اس کا تجربہ کسی ماہر نفس کے زیر نگرانی ہی کیا جانا چاہیے۔ دوسری بھی بہت سی دوائیں ہیں۔ کس

"معدن کی روٹی"۔ مسنورات، جوار کی روٹی پکانے میں مسروٹ۔

ہیں جو کہ حمالوں کی من پسند خوراک ہے۔

ان سب کو بھی ڈاکٹر کے زیر نگرانی ہی دیا جانا چاہیے۔

حمال پچایت حمالوں کو شراب کی عادت بد سے نجات دلانے کے لیے کوشاں ہے اور وہ اسی طریقہ علاج کو اپنا کر اپنا فرض انجام دے رہی ہے۔ امید ہے کہ رفتہ رفتہ اس کا تجربہ بھی اسی طرح کامیابی حاصل کرے گی جیسا کہ اس نے خاندانی منصوبہ بندی میں حاصل کی۔ شراب نوشی سے نجات دلانا خاندانی خوش حالی کے نقطہ نظر سے ایک نہایت ہی اہم پروگرام ہے۔

سوسائٹی میں کچھ غلط خیالات بھی رائج ہیں۔ جو با اذقات رکاوٹ ثابت ہوتے ہیں۔ مثلاً اگر کسی شخص کو کسی ماہر نفسیات سے مشورہ لینے کے لیے کہا جائے تو وہ خیال کرتا ہے کہ اسے دہانہ سمجھا جانے لگا ہے۔ علاوہ ازیں لہجہ و لہجہ ایسی اخباری خبروں سے بھی متاثر ہوا کرتے ہیں کہ دس میں جہان کا سب سے سیاسی خیالات رکھنے والوں کو دماغی اصلاح گھروں میں سزا کے طور پر بھیج دیا جاتا ہے۔

جس طرح کوڑھ کی بیماری کی روک تھام بہت ہی مشکل کام (باقی صفحہ ۲۵ پر)



”جوہر کی شاعری“



✽ پروفیسر یونس اکاسکر



مُسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے اپنی تاسیس سے لے کر اُنیسویں صدی کے آخر تک جتنی علمی، ادبی، سیاسی اور سماجی شخصیتوں کو جنم دیا ہے، ان میں مولانا محمد علی جوہر کی ہستی سب سے نمایاں اور جاذبِ نظر ہے۔ ماضی قریب کے ممتاز ترین ہندوستانی مسلمان لیڈروں میں صرف دو شخصیتیں ایسی نظر آتی ہیں جنہیں ہم صحیح معنوں میں پہلوار جینس (VERSATILE GENIUS) کہہ سکتے ہیں۔ ایک مولانا ابوالکلام آزاد، دوسرے مولانا محمد علی جوہر۔ دونوں میں کافی مماثلتیں بھی پائی جاتی ہیں۔ دونوں صفِ اول کے رہنما، خوش بیان شاعر، انتہائی بے باک صحافی، اعلیٰ پایہ کے مؤرخ، مُفسر اور انشاء پرداز تھے۔ ’الہلال‘ و ’البلاغ‘ اور ’کامریڈ‘ و ’ہمدرد‘ کی فائلیں اس پر گواہ ہیں۔ البتہ دونوں میں مولانا آزاد کا علمی مرتبہ بڑا تھا تو مولانا جوہر کا شعری پایہ بلند تھا۔ جوہر کی شاعری اُن کی شخصیت کا جزو لا ینفک ہے اور اس اعتبار سے توجہ کے قابل!

کی شان میں نہ کی ہو۔“

گیارہ برس کی عمر میں محمد علی بڑے بھائیوں کے ہمراہ علی گڑھ روانہ کر دئے گئے۔ وہاں اسکول کی پڑھائی کے دوران شعر گوئی کا مشغلہ بھی جاری ایک مرتبہ کسی انعامی مقابلے کے لئے بھی نظم لکھی جس کے جج شبلی نعمانی اکثر ایسا ہوتا کہ ذوالفقار علی گوہر کوئی نظم لکھ دینے اور محمد علی اپنے سے بڑھتے۔ البتہ کالج کی طالب علمی کے زمانے میں محمد علی کے اس جوہر چمکنے کے مواقع اور راستے ملے۔ زندہ دلان کالج کے ساتھ جن میں سجاد بیدرم اور میر ولایت علی بمبوق شامل تھے، محمد علی شعر و سخن کی محفلوں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگے۔ جب انٹرنس میں تھے تو کسی رئیس کی دعوت کے شکر یہ میں سجاد حیدر بیدرم اور ایک اور صاحب کے ساتھ مل کر ایک نظم تیار کی تھی جو کافی پسند کی گئی۔ ۱۶ اگست ۱۹۱۶ء کو لکھا گیا مکتوب اس دور کی شعری سرگرمیوں پر خاصی روشنی ڈالتا ہے:

”وہ مُشاعرہ جسے بعدِ حسرت (موہانی) نے رونق بخشی
ہم لوگوں کا ہی ایجاد کردہ تھا۔ چودھویں کو پیش ہوا کرتا

محمد علی ۱۸۷۸ء میں ریاست رامپور میں پیدا ہوئے تھے۔ ”یہ وہ زمانہ تھا جب گھر گھر مشاعرہ ہوتا تھا۔ داغ، امیر، تسلیم، جلال، عروج۔ دہلی اور لکھنؤ کے آسمان سے ٹوٹے ہوئے ستارے رام پور کے آسمان سے نوزائش کر رہے تھے۔“ محمد علی کے بڑے بھائی ذوالفقار علی بھی شاعر تھے۔ داغ سے شرفِ تلمذ حاصل تھا اور گوہر تخلص کرتے تھے۔ محمد علی نے بھی بڑے بھائی کی دیکھا دیکھی دس برس کی عمر ہی میں شعر کہنا شروع کر دیا۔ بڑے بھائی انھیں لے کر داغ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔ داغ، چھوٹے محمد علی کی ذہانت فطانت اور جلیبے پن سے خوش ہوتے اور اکثر اصرار کرتے کہ اس بچے کو ضرور لایا کرو۔ محمد علی بھی داغ سے کافی ہل گئے اور غالباً خاصے گستاخ بھی ہو چکے تھے چنانچہ اپنے ماضی کو دہراتے ہوئے ایک خط میں اپنے مخصوص جلیبے انداز میں لکھتے ہیں:

”میں نہ صرف شعر و سخن کی گود میں بلا ہوں بلکہ اس کی توند پر کودا ہوں، اُسے ہاتھی بنا کر پیٹھ پر سوار ہوا ہوں بغرض کوئی بے ادبی یا گستاخی باقی نہیں رہی ہے جو میں نے شعر و ادب

تھا اور شمع پیش نہ کی جاتی تھی۔ کرکٹ کا لالہ جائے مشاعرہ
تھا۔ ایک چودھویں کو بارش ہو گئی تو تین چار دن مطلع
صاف ہونے کی راہ دیکھ کر یونین ہال میں کیا گیا۔ اُس وقت
میں نے ایک غیر طرحی غزل میں اس شعر کا بھی اضافہ کر دیا
فرش زمریں نہیں، وہ چاندنی نہیں
لطفِ مشاعرہ تو کیا چودھویں کے ساتھ

بہ طور اُن کا ذوق شعر گوئی پر دوان چڑھتا رہا اور افکارِ موزوں دل و
دماغ کی خلیوٹوں سے نکل کر احباب کی خلیوٹوں میں آتے رہے۔ اگرچہ شاعری
میں رسوم و قیود کے پابند نہ تھے تاہم ابتدائی اشعار میں روایتی انداز اور
فرسودہ خیالات کی جھلک نظر آتی ہے اس کے باوجود طبیعت کا بالکل
اور مزاج کا چلبلا ہیں ان کے طرز کو نرا لانا دیتا ہے۔
خوش قسمتی کے آگے جھکا یا نہ سر کبھی
اس خامناں خراب کو کتنا غور تھا
میں تیرا گھر سمجھ کے سیرا گھر پڑا!
دیکھا جو آنکھ اٹھا کے تو دروازہ دُور تھا

یقین آئے کو تو آجائے تیرے عہد و سیاں کا
تری آنکھ اے بُت وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
فضا کس کو نہیں آتی ہے یوں تو سب ہی مرتے ہیں
پراس مرحوم کی بوئے کفن کچھ اور کہتی ہے!

غیر کا خط ہے کہ دل ہے کسی دلدارہ کا!
کچھ تو ہے تم نے جو مٹھی میں چھپا رکھا ہے

ارادہ ہے طوافِ کعبہ کا اس آفتِ جاں کا
خدا حافظ مسلمانو! تمھارے دینِ ایمان کا
نہیں معلوم آئی تھی حیا کم بخت کو کس سے
کہ حسرت نے مرے امانِ دل میں آکے منہ دھانکا

ان اشعار میں روایت کی پاسداری کے علاوہ شعر کی فنی باریکبوں،
ربان و بیان کے نکتوں پر محمد علی کی گہری نگاہ کے ثبوت جا بجا ملتے ہیں۔
مآخ کے فن کا سلسلہ محمد علی تک یہ خوبی دراز ہوتا چلا گیا ہے۔

کالج چھوٹا تو ولایت کے لئے رخت سفر باندھا۔ ذوقِ نظارہ جمال
تو موجود ہی تھا، شاہد ان اصلی کی بھی مہبت ہو گئی۔ علی گڑھ کے روایتی اور

فرضی معشوق کو بُتِ فرنگی میں بدلتے دیر کیا لگتی لیکن طبیعت کا رجحان
ثوابِ طاعت و زہد کی جانب ہو چکا تھا اس لئے بیل منڈھے نہ پڑھ سکی،
انگلستان سے واپسی کے بعد ازدواجی زندگی اور فکرِ قوم نے شعر و شاعری سے
غافل سا کر دیا۔ کبھی کبھار کچھ کہا بھی تو وہی نوم کا مرنیہ، جس کی بنا حاکمی
ڈال گئے تھے یا پھر سہمی سہمی پینتہ محبوب کے پردے میں مظالمِ فرنگ کی طرف اشارہ
کرتے رہے۔ ولایت سے مراجعت کے بعد کامریڈ، ماری کیا تھا، اس میں
سال دو سال تک داؤدِ تحریر دیتے رہے اور انگریزی کے عاملوں سے اپنے
قلم کا لوہا منواتے رہے۔ لیکن ۱۹۱۵ء میں حق گوئی و بے باکی کے جرم میں
”کامریڈ“ بند اور محمد علی نظر بند ہو گئے۔ فکر روزگار سے قدرے فرصت ملی
تو طبیعت شعر و سخن کی طرف مائل ہوئی۔ ابتدا میں اپنی مظلومی و بے دست
پائی کا احساس کچھ انا شدید تھا کہ بے اختیار نالہ و فریاد کر بیٹھے:

ہوں لاکھ نظر بند دُعا بند نہیں ہے

اللہ کے بندوں کو نہ اس طرح ستا دیکھ
محمد علی پر اس زمانے میں مذہب کا رنگ گہرا ہونا جا رہا تھا، اس دور کی
شاعری میں وہی رنگ نمایاں ہے۔

اس طرح سے جینے میں بھی مرنے کا مزاج ہے
اس سادگی پہ شوقِ خون شہدا دیکھ
خوفِ غماز، عدالت کا خطر، دار کا ڈر!
ہیں جہاں اتنے وہاں خوفِ خدا اور سہی
حکیم حاکم نہ سہی مرگِ مفا جانتے کم
مالک الملک پہ ایمان کی نرا اور سہی

بقول مولانا عبدالمجید ریابادی مرحوم ”زمانہ حکومت کی اصطلاح
میں نظر بندی کا تھا لیکن احکام الحاکمین کے اجلاس میں یہ وقت نظر کشائی
کا قرار پایا، خوب خوب پتے کی کہنے لگے۔“ مولانا کے قول کی تصدیق میں
غالب کی مشہور غزل کے مصرعے۔

تم خداوند ہی کہلاؤ، خدا اور سہی

پر کھی ہوئی غزل کے یہ دو شعر ملاحظہ ہوں:۔
بندگی میں تری سہتے ہی ہیں تو کی بیٹھیں
چند دن کے لئے دوزخ کی ہوا اور سہی
دین و دل جا ہی چکے جان بھی جاتی ہے تو جا
ترکش کھر میں اک تیر قضا اور سہی!

یہ اشعار نہیں ہیں! ایک خدا پرست سپاہی کا ظلم و جور کے خلاف نشہ و مد
میں ڈوبا ہوا اعلانِ جنگ ہے۔ بظاہر نظر بند ہیں اور انگریزوں کے غلام

لیکن ان کا جذبہ ایمانی انھیں سخت و نالغ کی امید بندھاتا ہے۔

ہم تک جو دورِ جام پھر آئے تو کیا عجب
یہ بھی نہیں ہے مگر دوش چرخ کہن سے دور

اسی زمانے میں ”وفا کے بعد“ قضا کے بعد“ والی مشہور و معروف غزل بھی کہی گئی تھی جس کا انقلابی آہنگ اردو کی شعری تاریخ میں سنگِ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ محمد علی کا رجائی نقطہ نظر اور غزل کا اُمید پرستانہ و مجاہدانہ لب و لہجہ بھی اردو شاعری کی قدیم روایت سے بقاء کرتا نظر آتا ہے۔

دورِ حیات آئے گا قاتلِ قضا کے بعد

ہے ابتداء ہماری تری انتہا کے بعد

تجھ سے مقابلے کی کسے تاب ہے دے

میرا لہو بھی خوب ہے تیری جہنم کے بعد

قتلِ حسینِ اہل میں مرگِ یزید ہے

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر گمراہ کے بعد

ذیل کے دو اشعار میں محمد علی کی اپنی جدوجہد اور نصب العین کی تاریخ و تفسیر اور توحید پرستی کا مخصوص انداز جھلکتا ہے۔

میں کھوکھری راہ میں سب دولتِ نیا

سمجھا کہ کچھ اس سے بھی بسوا میرے ہے

توحیدِ تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے

یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لیے ہے

حقِ توحید ہے کہ مولانا محمد علی جوہر کی ساری کاوشیں حصولِ خوشنودی و خدا

رسول کے لئے تھیں۔ ان کا درویشی، ان کی جہادِ آزادی، ان کی شاعری، ان کی

اخبار نویسگی، ان کی دوستی، ان کی دشمنی، سب میں یہی زیریں رو کا فرما

رہا کرتی تھی۔ ان کی ساری زندگی طویل محرکہ آرائی کی مختصر سی داستان ہے۔

حق پرستی کی راہ میں اس جانناز سب پاہی کو نیت نئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا

بیگانے تو سکا نے، اپنوں نے بھی ساتھ چھوڑ دیا مگر مولانا کے پائے ثبات کو

نفرتیں نہیں آتی۔

کیا ڈر ہے جو ہوساریِ خدائی کبھی مخالف

کافی ہے اگر ایک خدا میرے لئے ہے

مولانا کی سیاسی زندگی کی جدوجہد کا یہ حال تھا کہ ان کا ایک قدم اُسرنگ

لاج میں ہوتا تو دوسرا جیل خانے کی کوٹھڑی میں رہا کرتا تھا۔ ۱۹۲۱ء کے

اواخر میں پھر گرفتار کر لئے گئے۔ بیرونی دنیا سے تعلق منقطع ہو جانے کے بعد

دو ہی مشغلے سکینِ قلب کے رہ گئے، یادِ خدا اور مشقِ سخن۔ تلاوتِ قرآن اور

سجدہ ہائے نیاز میں اس طرح ڈوبنے لگے کہ بقولِ خود

”معراج کی سی جاہل سجدوں میں ہے کیفیت“

۴۔ یہ نظر بندی تو نکلی رہے سحر!

دیدہ ہائے ہوش اب جا کر کھلے

اور دیدہ ہائے ہوش کے کھلتے ہی محمد علی جوہر کی آنکھوں نے وہ جلوے

دیکھے جن کے اثرِ دہا سے بیجا ہو کر کال کوٹھڑی بقیہ نور بن گئی، داسین عقل و خود

تازہ ہو گیا، لامکاں سے بڑے قبائے دوست آنے لگی اور قیدِ تنہائی و صلیب

میں بدل گئی۔

یعقوب پر فضول ہوئے لوگ خندہ زن!

یاں لامکاں سے آتی ہے بڑے قبائے دوست

•

تنہائی کے سبب ان میں تنہائی کی سبب راتیں!

اب ہونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں

اس دور کے کلام پر تصوف اور عشقِ خداوندی میں سرشاری کی کیفیت کا

اثر نمایاں ہے۔

جوہر کا کلام ابتدا میں مختلف طریقوں سے چھپ کر تقسیم ہوتا رہا

اور اہل ذوقِ قدردانوں اور شمعِ وحدت و حریت کے پروانوں کی تسکین کا

سامان ہوتا رہا۔ ۱۹۲۱ء میں جامعہ ملیہ علی گڑھ نے ”عرضِ جوہر“ کے نا

مے اور ۱۹۲۲ء میں معمولی اضافہ کے بعد ”کلامِ جوہر“ کے نام سے کتابی شکل

میں شائع کیا۔ دہری نسخہ کراچی ۱۹۵۰ء میں غالباً دوسری مرتبہ منظرِ عام

پر آیا۔ اور پھر دس سال بعد تیسری مرتبہ نئی ترتیب کے ساتھ چھپ کر شائع

ہوا۔ اس کے مرتب کا دعویٰ ہے کہ سب سے صحیح ایڈیشن یہی ہے لیکن حق

ہے کہ تصامحات سے پاک نہیں ہے۔

”کلامِ جوہر“، کوئی طویل و ضخیم دیوان نہیں، سود و سو صفحہ

مجموعہ ہے جس میں پچاس ساٹھ غزلیں، چار پانچ نظمیں اور کچھ متفرقہ

شامل ہیں۔ یہ ہے جوہر کا اکل اندوختہ دل و سرمایہ جاں۔ ان کا کلام

اور تکلفات سے پاک ہے کیونکہ ان کی اپنی زندگی اس سے خالی تھی۔

میں بے باک صداقت اور فطری جوش و خروش پایا جاتا ہے اس میں عشق

چاشنی بھی ہے لیکن ان کا محبوب ہندوستان کا بتِ سیمیں بدن نہیں،

ذرتے میں عشق کا جوہر بھرنے والا خلاقِ ازل ہے جو فانی نہیں باقی ہے

و متمک نہیں رحمان و رحیم ہے۔ یہی دہر ہے کہ جوہر کا رنگِ تغزل سوز

اور دالہانہ ایتار پسندی سے ملبوس ہے، اس میں سر تسلیم خم کرنے اور

محبوب کی محبوب رکھنے کا انداز پایا جاتا ہے۔ ذیل میں ان کے ایسے

اشعار درج کئے جاتے ہیں جن سے اُن کی غزل گوئی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔
جنس گراں تو تھی نہیں کوئی لکریہ جاں
لائے ہیں ہم بھی رونقِ بازار دیکھ کمر !

آساں نہ تھا القرب شیریں تو کیا ہوا
تیشے کو کوئی رکھ نہ سکا کو تھن سے دُور

عشقِ سودہ تیرا عشقِ صبر طلب ہے بہت
صبر ہمارا شعار دیکھئے کب تک رہے

بگھ اے دل ابھی سے کرتا ہے ؛ عشقِ کامِ اسی پہ بھرتا ہے

مہمانِ قفس کیا ترے فریاد کریں گے ؛ اتنی بھی نہ باخاطر صیاد کریں گے

دل سے ہوتی رہتی ہیں سمرگوشتیاں ؛ اب یہی اک مشغلہ دن رات ہے

جو ہر نظرِ ناظرِ الفت پسند اور شوخ طبع انسان تھے۔ ان کے مزاج کی یہ خصوصیات
بھی پیمانہ غزل سے چھلکے بغیر نہیں رہ سکیں۔
بعدِ حرم مال اٹھے بالینے سب خواہاں وراثت کے
جسے وہ نیم جاں سمجھے تھے اس کو سخت چاہا

جو ہر افسوس کہ زنداں میں بھی چکی نہ ملی
قید ہو کر بھی ہوں محتاجِ پسینہ ماری

پہلو سے دل کو لے کے وہ کہتے ہیں ناز سے
کیا آئیں گھر میں آپ ہی جب میزبان نہ ہو

وہ اُستادِ آغ کی روایت کے بھی امین تھے، اس لئے مجاورہ اور روزمرہ
کے لطف سے بھی ان کا کلام خالی نہیں ہے بلکہ بعض جگہ تو آغ کی طبیعت
ماری کا اثر جھلکتا ہے۔

ہے یہاں نامِ عشقِ کالینا ؛ اپنے پیچھے بلا لگا لینا
ایک ہی جامِ اور یہ سرمستی ؛ سا قبا دیکھ نہیں چلا، لینا

خود ہی بیٹھے ہیں یاں تو اٹھنے کو ؛ آگئے دان وہ ناز اٹھانے کے
قلزمِ عشق میں گر سو گرا ؛ اس کا ڈوبا کسبِ ابھرتا ہے

جو ہر جیسے حق پرست سیاسی کاراہِ حق میں سرکشانے والے شہیدِ عظیم
امام حسینؑ سے متاثر ہونا بالکل فطری ہے۔ ان کی غزلوں کے جذبہ جنت
اشعار سے امام حسینؑ سے اُن کے قلبی لگاؤ کا پتہ چلتا ہے۔ انھوں نے کربلا
کی تبلیغ و علامت اکثر استعمال کی ہے۔ اُن کا یہ شعر تو زبانِ زودِ خاصِ عام ہے

قتلِ حسینؑ اصل میں مرگِ بزدل ہے
اسلامِ زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

ایک غزل کی ردیف ہی کربلا ہے۔ ایک نوحہ حسینؑ بھی کہا ہے۔
جو ہر نے نظم کو جولانی طبع کے لئے میدان نہیں بنا بائیں اُن کے مجھ
میں پانچ چھ نظمیں مل جاتی ہیں جن میں ایک نوحہ ہے جس کا ذکر
ہم کر چکے ہیں دوسری اپنی جوان بیٹی آمنہ کی مدلت کی خبر ملنے پر جیل میں
کبھی گئی پُرانا نظم ہے اور تیسرا اخبارِ نبویؐ، لکھنؤ کے سابق ایڈیٹر اور
’کامریڈ‘ کے دفتر میں محمد علی کے دستِ راست غلام حسین کامرنبہ ہے جو
درد سے لبریز اور تاثر سے بھرپور ہے۔ اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ابھی مرنے نہ سنا غلامِ حسینؑ ؛ کوئی دن اور بھی جیے ہوئے
کچھ تو انعامِ حق پرستی کے ؛ ہم غریبوں سے بھی لئے ہوئے
خوب گننا بہشتِ کارستہ ؛ ساتھ ہم کو بھی گر لئے ہوئے
نم تو دل بھی فگار کر کے چلے ؛ زخم ہائے جگر سیے ہوئے

آج جو ہر میں دل کے قاشِ فروش
کاش کچھ اور فانیے ہوئے !

عمر کے آخری دور میں محمد علی احباب کی ناقبت اندیشی اور ناشکری
کی وجہ سے کافی پریشان رہے۔ عمر بھر تو ان کا بہ انداز رہا کہ

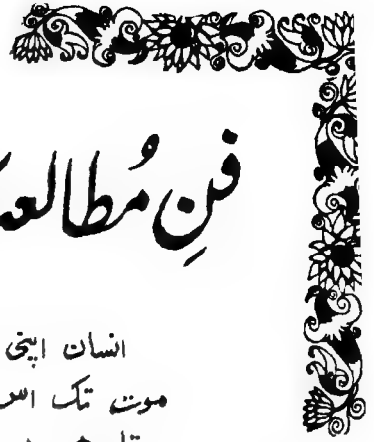
مجھ دردِ رضواں سے نہیں سایہ طوبی درکار
اپنی جنت ہے یہاں چھانومیں تلواروں کی

لیکن اپنوں کی بیوفائی اور اضمحلالِ قوتی نے اس دمِ خم کو متزلزل کر دیا۔
ذیابیطس کی دیرینہ شکایت نے بھی زور کھڑا۔ دل کے دورے بھی پڑنے لگے
بقولِ خود

”ہمیں آنے کے میں نہ جانے کے“

۵ اپریل ۱۹۲۷ء کو تحریر کردہ ایک مکتوب میں اپنے بھائی شوکت علی کو
لکھتے ہیں :

بقایا ۳۶ پر



• پروفیسر مجید تبیل رحیم آبادی
مولانا آزاد کالج - اورنگ آباد

فن مطالعہ کا تاریخی و تشریحی جائزہ

انسان اپنی زندگی میں مختلف کام انجام دیتا ہے۔ پیدائش سے لے کر موت تک اس کی مصروفیات اور مشغولیات کا سلسلہ جاری و ساری رہتا ہے۔ ہر فرد اپنی دلچسپی اور فطرت کے اعتبار سے اپنی مصروفیات کا سامان فراہم کرتا ہے۔ کوئی سیرو تفریح سے دل بہلاتا ہے۔ کوئی کتب جمع کر کے ذوق کی تسکین حاصل کرتا ہے اور کوئی تجارت یا صنعت میں خود کو مصروف رکھ کر خوشی محسوس کرتا ہے۔ دلچسپی اور مصروفیت کے یہ مختلف کام انسان کی فطرت، معقول پسندی اور مشقت کشی کی مانند گہرتے ہیں۔ یعنی ہر انسان جو بھی مصروفیت یا مشغلہ اختیار کرتا ہے اس کا مقصد مسرت حاصل کرنا اور خود کو مالا مال کرنا ہوتا ہے۔ یہ عمل انسان کبھی دولت سے کرتا ہے، کبھی مسرت سے کرتا ہے اور کبھی مصروفیت سے کرتا ہے۔ لیکن شخصیت کو مالا مال کرنے کے لئے دولت، مسرت اور مصروفیت سے زیادہ مشغلہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ انسان کی دلچسپی اور شغل جس قدر پائیدار ہوگا اسی قدر اس کی شخصیت میں نکھار پیدا ہوگا۔



مطالعہ کا سب سے شاندار پہلو ”اضافہ معلومات“ ہے اور اسی کے ذریعہ قوموں کی ترقی و تہذیب اور ان عوامل سے واقفیت ہو سکتی ہے کہ جس کی وجہ سے کوئی قوم بہتیں کا شکار ہوئی۔ مطالعہ کے ذریعہ عروج و زوال، بلندی و پستی قوموں کے معیار اور اصولوں سے آگاہی ممکن ہے۔ اور اسی مطالعہ کے ذریعہ زمین و آسمان، تارے، سیارے، پانی، حشرات، جانور، چرند، پرند، اور بیشتر ایسی مخلوقات کے بارے میں معلومات حاصل ہو سکتی ہیں، جو عجیب و غریب اصول زندگی رکھتے ہیں۔ مطالعہ اس لئے بھی اہمیت کا حامل ہے کہ اسی کے ذریعہ انسان کے ذہن کی نشوونما ہوتی ہے۔

علوم باطنی اور علوم ظاہری ہر ایک کی مثبت معلومات ”مطالعہ“ کے ذریعہ حاصل ہوتی ہیں۔ معلومات کو اکٹھا کر کے ذہن انسانی کو فکر انگیز خیالات اور جدت پسند نظریات سے وابستہ کرنے والا خاص مطالعہ ہی ہے اس اعتبار سے مطالعہ اہمیت رکھتا ہے کہ اس کے ذریعہ انسان کو سماج و زندگی کے اصول، اخلاق و تہذیب کے نمونے اور روایت اور لغات کا

انسان کی شخصیت، کردار اور عمل میں یکسوئی اور ذہن کے تاریک گوشوں کو نور کرنے کے لئے ”مطالعہ“ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ عام معلومات میں اضافہ کرنے اور فنی و تکنیکی معلومات حاصل کرنے کے لئے بھی مطالعہ کا عمل اختیار کیا جاتا ہے۔ سائنسی، تاریخی، سماجی، مذہبی، ادبی، سیاسی اور ثقافتی رد و بدل اور ان کا زندگی میں عمل دخل کے علاوہ ان کی کارفرمائی سے واقفیت کے لئے بھی مطالعہ کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔ انسان کے ذہنی ارتقاء، فکری تغیر، عملی تجربہ، اخلاقی سدھار، شعوری نشوونما اور کردار میں پاکیزگی کے علاوہ فطرت میں سنجیدگی اور شخصیت میں ٹھہراؤ پیدا کرنے کے لئے بھی مطالعہ کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔ اس اعتبار سے انسان کی ہر ضرورت کی تکمیل ”مطالعہ“ کے ذریعہ ہو جاتی ہے۔ اور یہ دنیا کے ہر علم و فن پر اپنی رسائی رکھتا ہے۔ مجموعی اعتبار سے مطالعہ اس لئے ضروری ہے کہ دنیا کے علوم و فنون، صنعت و حرفت، فن اور تکنیک نیز دنیا کے دیگر تغیر و تبدلات سے آگاہی اسی کے ذریعہ ممکن ہے۔

از کو جانچنے اور پرکھنے کا موقع ملتا ہے۔ مطالعہ ہمہ گیریت کا آئینہ دار ہے۔ اس کے ذریعہ ہمہ گیر معاملات کی یکسوئی ہوتی ہے۔ اسی لئے مطالعہ ہر طبقہ میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

ترقی یافتہ قوموں کی نشانی یہ ہوتی ہے کہ وہ قوم کو جدید آلات مطالعہ سے مالا مال کرنے کے لئے ہر نئے اصولی اور ہر نئی تکنیک کو اپناتی ہیں، یہ مطالعہ کا ذوق عام ہو جائے اور ہر فرد مطالعہ کا شوقین ہو جائے تاکہ بالت اور کنوارین کا خاتمہ ہو سکے۔ مطالعہ کے ذریعہ ہی لاعلمی اور کم علمی کو روکا جاسکتا ہے۔

تہذیب، اخلاق اور اصول پسندی کا پھیلاؤ بھی مطالعہ کے ذریعہ ہوتا ہے۔ انسان کی پیچیدہ فطرت میں تغیر و تبدل ”مطالعہ“ کی دین ہوتا ہے۔ قوموں کے رکھ رکھاؤ، رہن سہن اور ارتقائی اصولوں سے واقفیت کے ذریعہ انسان اپنی تہذیب میں اعتدال پیدا کرتا ہے۔ طبیعت میں اعتدال رسوخ بچار میں خود اعتمادی مطالعہ کے ذریعہ آتی ہے اور مطالعہ کے لیے ہی انسان نئے نئے نظریات سے واقف ہوتا اور نسل انسانی کو نئے نظریات دیتا ہے۔

انسانی شعور کی تاریخ بھی مطالعہ سے مربوط ہے۔ ذہنی اور فکری تہذیب کے لئے جس واسطے کو رو بہ کار لایا جاتا ہے، وہ مطالعہ ہی ہے۔ ایک انسان عام ذہنیت میں رفتہ رفتہ ارتقاء مطالعہ کے ذریعہ ہی ہوتا ہے۔ اور سان جس قدر مطالعہ سے قریب ہوتا جائے گا اسی قدر اس میں سلیقہ، بات پیدا ہوگا۔

قوموں کے عروج و زوال کی داستان کا ربط درحقیقت ان کے مطالعہ میں کمی و زیادتی سے ہوتا ہے۔ مطالعہ سے انسان جس قدر قریب ڈھائے گا اسی قدر اس کی ذہنی گہرائی بڑھے گی اور دنیا کی حقیقت اس کے آتشکار ہو کر اسے دنیا سے استفادہ کرنے کی دعوت دے گی۔ اس کا ہر عام ذہنیت سے مختلف ہونا جائے گا جس کی وجہ سے اس کی سرچ سمجھ عام افراد سے منفرد اور اس کا رہن سہن، نفاست اور اصول پسندی سے قریب ہونے جائیں گے جس کی وجہ سے اس کی زندگی اصولی اور شعور ہو جائے گی۔

بیدار ذہنی اور وسیع النظری کی علامتیں بھی انسان میں مطالعہ کے بعد نمودار ہوتی ہیں اور انسان کی ذہنی رقابت، بھگڑاؤ اور غصہ زیادتی کی بھی مطالعہ کے ذریعہ ہی ہوتی ہے۔ جبر اور جلد بازی مطالعہ کرنے والے کا ذہن طاقتور قوت ارادی اور بہترین منصفانہ صلاحیتیں رکھتا ہے۔ اس کی فیصلہ کرنے کی قوت میں حقیقت اور شعور کو دخل ہوتا ہے۔

بکثرت مطالعہ کرنے والا توہمات اور غیر انسانی حرکات سے خوفزدہ نہیں ہوتا بلکہ ان کی حقیقت تک پہنچنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے۔

تخلیقی صلاحیتوں کو وسیع بنانے میں مطالعہ کو بہت بڑا دخل ہوتا ہے۔ وہ تخلیق کار کے ذہن کو نئے نئے گوشوں سے آگاہ کرتا ہے۔ اور مسائل کو نئے نئے روپ سے سمجھنے اور سمجھانے کی صلاحیت پیدا کرتا ہے۔ اسی لئے مطالعہ کو ترقی کے لئے ضرورت، ذہن کے لئے تسکین اور فیصلہ کے لئے سب سے بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔

بیسویں صدی میں ”مطالعہ“ کے ذوق کو بڑھانے اور عام ذہن کی فکری صلاحیت کو ادنیٰ کرنے کے لئے مختلف طریقے اپنائے جا رہے ہیں۔ کتب خانوں کا قیام، دارالمطالعہ کی تشکیل، مختلف معاملات پر کتب کی اشتہار اور موضوعات اور معاملات کے منفی و مثبت پہلو سے جائزے۔ جدید ذہن کی فکری اڑان کو بے انتہا صلاحیتوں کا حامل بنا دیا ہے۔ انسان میں مطالعہ کے ذوق کو عام کرنے کے لئے کتابوں کو خوبسورت اور دلچسپیوں سے بھرپور بنایا جا رہا ہے تاکہ انسان کے ذہن سے جاہلیت اور تنگ نظری کا خاتمہ ہو سکے۔

مطالعہ نہ صرف ایک فن ہے بلکہ یہ ایک افادی عمل بھی ہے۔ زندگی کی ضرورتوں اور مسائل کو سمجھانے کے علاوہ فکری ارتقاء کے لئے انسان کا ذہن مطالعہ کا محتاج ہوتا ہے۔ اسی لئے مطالعہ کو دنیا کی ترقی کا مہذب اور انسانی ذہن کے تصورات و تخیلات کا منبع کہنا بیجا نہیں اور اس کی فائدہ بخش صلاحیت کی وجہ سے اس کو بے تاج کا حکمران قرار دیا جاسکتا ہے۔

علوم و فنون کی ابتدا ارتقاء کی تاریخ کا جائزہ جس قدر دشوار ہے اس سے کہیں مشکل عمل مطالعہ کے آغاز کے بارے میں معلومات حاصل کرنا آسان عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ تجربہ کے آغاز کے ساتھ ہی مطالعہ کا آغاز ہوا۔ لیکن یہ بتانا مشکل ہے کہ مطالعہ کا آغاز کس دور سے ہوا تاہم کچھ ایسی شہادتیں ملتی ہیں جس سے قیاس ہوتا ہے کہ مطالعہ کا آغاز کس دور میں ہوا ہوگا۔

انسائیکلو پیڈیا آف امریکانائی ٹیبیسوں جلد کے صفحہ ۲۳۹ پر مطالعہ کے آغاز کے بارے میں مختصر سا اشارہ ملتا ہے۔

چار لاکھ سال قبل مسیح میں انسانوں کے منتشر گروہ شکار سے پس لوٹنے کے بعد جنگ اور جنگی افراتفری کے علاوہ اپنی زندگی کے بارے میں کچھ اہم معلومات کو اکٹھا کرنے لگے۔ یہ دستاویز ان کے خیالات و تصورات کی نشر و تحریک اور مقصد کی درجہ بندی کرتے تھے۔ ان کے خطوط

اور دستاویز بعد کے دور میں پڑھے جانے لگے، اس طرح مطالعہ یا پڑھنے کا عمل ابتدائی مدارج میں داخل ہوا۔ اس وقت سے اب تک مطالعہ کا عمل جاری ہے۔ اور موجودہ دور میں مطالعہ ذہن اور باشعور انسانوں کی علامت اور ان کی بنیادی ضرورت تصور کیا جاتا ہے۔

اس طرح یہ ثابت ہوتا ہے کہ مطالعہ کا آغاز چار لاکھ سال قبل مسیح میں ہوا اور انسانوں کی قدیم تحریروں، خطوط اور دستاویزات کے مطالعہ سے ”پڑھنے“ کا آغاز ہوا۔ مطالعہ یا پڑھنے کے لئے انگریزی زبان میں *reading* کا لفظ استعمال ہوتا ہے، جس کے معنی میں تخلیق کار کے خیالات کو پڑھنا۔ اس کے علاوہ مطالعہ ایک ایسا دماغی فعل ہے جس کے ذریعہ مسستف کے پیش کردہ خیالات کو پڑھ کر ذہنی سکون اور فکری بلندی حاصل کی جاتی ہے۔ اس اعتبار سے مطالعہ کے معنی بڑی گہرائی کی نمائندگی کرتے ہیں۔ مطالعہ یعنی مطبوعہ تحریروں اور اشاروں کو پڑھ کر اسے سمجھنا اور ان سے نتائج اخذ کرنا۔ دیگر معنی میں مطالعہ ایک ایسا فائدہ بخش عمل ہے جس کے ذریعہ الفاظ کے معنی پہنائے جاتے، مصنف کے خیالات کو سمجھ کر اس کے اظہار اور عندیہ سے واقفیت کے بعد اس کے بہتر تصورات کو زندگی سے مربوط کیا جاتا ہے۔ اس طرح مطالعہ صرف پڑھنے کا نام ہی نہیں بلکہ سمجھنے اور خیالات کو لاگو کرنے کے مفہوم کو بھی ادا کرتا ہے۔

مطالعہ کو ”عمل جاریہ“ کہا جاتا ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعہ انسان کے خیالات، تفکرات اور احساسات میں تغیر و تبدل کا عمل جاری رہتا ہے۔ اسی کے مطالعہ کو ہمیشہ جاری دساری رہتے ہوئے اٹھانے والا عمل قرار دیا جاتا ہے۔ یعنی ایک کتاب کے مطالعہ کے بعد کوئی ضروری نہیں ہے کہ اس کے بہترین خیالات کے اثرات اسی وقت مرتب ہوں بلکہ اکثر یہ دیکھا جاتا ہے کہ طویل عرصہ گزرنے کے بعد بھی ایک کتاب میں پیش کردہ خیالات قاری کے ذہن پر اثرات مرتب کرتے ہیں۔

اس اعتبار سے مطالعہ کی تشریح اس طرح کی جاسکتی ہے کہ مطالعہ تخلیق کار کے خیالات کی اونچ نیچ، اس کی فکری بڑائی، اظہار کی ظاہری و بے ضابطگی کو بتا کر قاری کے ذہن کو سوچنے، سمجھنے اور سنجیدگی پیدا کرنے پر زور دیتا ہے جس کی وجہ سے انسانی ذہن فہم و ادراک سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔

درحقیقت الفاظ ہی نظریات کے قائم کرنے میں آلات کا کام انجام دیتے ہیں اور ان الفاظ کے ذخیرے کا استعمال کتابوں میں ہوتا ہے اور ان کتابوں کے مطالعہ کے ذریعہ ہی ذخیرہ الفاظ میں اضافہ مختلف انسانوں کے تجربات زندگی سے آشنائی اور زندگی گزارنے کے لئے منفعت بخش

امثلوں سے واقفیت ہوتی ہے اسی لئے مطالعہ کو ”معلومات عامہ“ کے حصول کا واحد ذریعہ تصور کیا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے ذہنوں کو سنوانے اور فکر کو سمجھنے کے لئے مطالعہ کی ضرورت ہوتی ہے۔

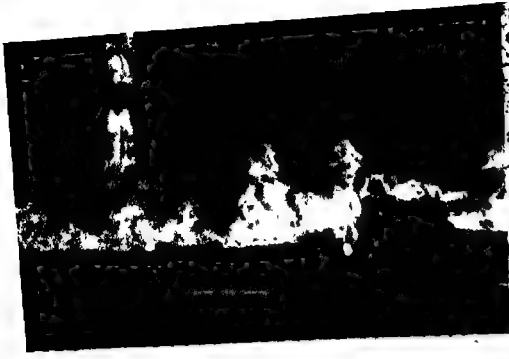
تاریخی اعتبار سے ”مطالعہ“ لاکھوں سال کی قدامت رکھتا ہے اور اس کی تفصیل سے پتہ چلتا ہے کہ قدیم انسان نے اپنی ضروریات زندگی سے فراغت کے بعد مطالعہ کو رواج کیا۔ لاکھوں کرپڑوں سال پہلے جبکہ انسان اپنی غذا اور جسم کے ڈھانکنے کے لئے لباس کے طور پر شکار کو ضروری قرار دیتا تھا اور جانوروں کے شکار کے ذریعہ غذا اور ان کے چمڑے سے لباس کا کام لیتا تھا۔ اس دور میں ہی مطالعہ کے لئے قیمتی نوادرات اکٹھا کرنے کا آغاز ہوا۔

چار لاکھ سال قبل مسیح میں دنیا اور دنیا میں بسنے والے انسان کی زندگی کے بارے میں معلومات حاصل کرنا کافی دشوار ہے لیکن ان کے کارناموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس دور کے انسان میں اپنے کارناموں کو محفوظ کرنے کا جذبہ پایا جاتا تھا۔ اس لحاظ سے ”مطالعہ“ کی تاریخ جس قدر قدیم ہے اسی قدر دستاویز کی تاریخ بھی پرانی ہے۔ دنیا میں سب سے پہلے کارناموں کو محفوظ کرنے کا تصور پیدا ہوا۔ پھر اس کے بعد کے دور میں ”مطالعہ“ کا رواج ہوا، یعنی مطالعہ ایک ایسا عمل ہے جس کے لئے تحریر یا دستاویز ضروری ہیں ان کے بغیر مطالعہ ناممکن ہے۔

اس بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ صرف تحریر کا پڑھنا ہی مطالعہ نہیں ہے بلکہ پیچیدہ لکیروں اور بے ربط جملوں کو پڑھ کر غور و خوض کر کے نتائج اخذ کرنا بھی مطالعہ میں داخل ہے۔ یہی نہیں بلکہ نقوش اور اعداد کی گنتی کے مطالعہ سے بھی اس فن کی نمائندگی ہوتی ہے۔

فن تاریخ کے آغاز سے پہلے ”مطالعہ“ کی روایت کا پھیلنا عین ممکن ہے۔ کیونکہ یہ اندازہ ہوتا ہے کہ سب سے پہلے انسان نے غیر ارادی طور پر روادری میں پڑھنے کا عمل جاری رکھا ہوگا، پھر رفتہ رفتہ اس کی قوت تمیز نے اسے سکھلادیا ہوگا کہ تحریر کے مختلف انداز مختلف علوم و فنون کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اس طرح اس نے تاریخ، جغرافیہ، عمرانیات، سیاسیات اور سماجیات کے علوم کو مختلف فنون کے انداز میں پرکھنا شروع کیا۔ علوم و فنون کی درجہ بندی اور ان کے شعبوں کے بارے میں معلومات سے پتہ چلتا ہے کہ سب سے پہلے انسان نے غیر ارادی طور پر پڑھ کر رواج کیا۔ بے مقصد پڑھتے پڑھتے اسے مقصد کی کھوج مل گئی اور پھر اس نے مقصد کے حصول کے لئے ”مطالعہ“ کا استعمال شروع کیا۔

بقایا ۳۷ پر



* عثمان خان

ویدک دھرم میں جن تہواروں کو اہمیت دی گئی ہے ان میں ہولی کو بھی ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ رنگ و گلاب کے اس تہوار کو نہ سون مرد عورتیں ہی مناتے ہیں بلکہ جس ذوق و شوق اور جذبے سے بچے اس تہوار کو مناتے ہیں اس کی مثال دنیا کے کسی خطے میں نہیں ملتی۔ دراصل ہولی ایک جذبہ ایشار کی کہانی ہے جس میں بہنیں اپنے بھائی کے لئے جان تک دینے سے دریغ نہیں کرتی ہیں۔ ہولی کا تہوار اس وقت منایا جاتا ہے جب ہسنت اپنے شباب پر ہوتا ہے اور گرمی کے موسم کا آغاز ہونے لگتا ہے۔ باغوں میں رنگا رنگ پھول کھلتے ہیں اور سارے ماحول پر مستی سی چھائی ہوئی ہے۔ اس تہوار کو سارے دیش و اسی مناتے ہیں اور قومی یگانگت کے حسین اور دلفریب منظر دیکھنے میں آتے ہیں۔

جلا نہیں سکتی۔ اس کے پاس ایک خاص چادر تھی۔ اگر وہ چادر اوڑھ لے تو آگ کے شعلے اسے کسی قسم کا گزند نہیں پہنچا سکتے تھے۔ ہولگانے بھی بھائی کی طرف داری کی اور پرہلا کو گود میں بٹھا کر آگ کے شعلوں میں لود گئی، تاکہ آگ پرہلا کو جلا کر بھسم کر دے۔ لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا، ہولگانے میں مری اور پرہلا دونوں زندہ سلامت رہا۔ اس واقعہ کی یاد میں ہر سال یہ تہوار منایا جاتا ہے۔ ہولگانے کا نام کی مناسبت سے اس تہوار کا نام 'ہولی' پڑا۔ پڑانے زمانے میں اس موقع پر لگیہ ہوتے تھے لیکن موجودہ زمانہ میں رات کے وقت لکڑیوں کو جمع کر کے جلانے کی رسم رہ گئی ہے اور وہ بھی محدود پیمانے پر۔

ہولی کے ساتھ یہ ہندو روایت وابستہ ہے کہ ہرکش نامی ایک راجہ کی تہن سے خوش ہو کر بھگوان نے اسے یہ یقین دہانی کہ وہ کسی انسان کے ہاتھوں نہیں مر سکے گا۔ اس یقین دہانی سے اس راجہ میں گھنٹہ پیدا ہو گیا اور وہ خود ساختہ بھگوان بن بیٹھا۔ اس کا اپنا ہی بیٹا بھگت پرہلا اپنے باپ کی اس دلیل سے منحرف ہو گیا۔ اور اپنے باپ کو خدا ماننے پر تیار نہیں ہوا طیش میں آ کر ہرکش نے اپنے بیٹے کو سخت سزا میں دیں، اسے گرم لوہے کے ستون سے باندھ دیا۔ پرہلا اس پر بھی زندہ رہا، اس نے اپنے بیٹے کی جان لینے کے دیگر حربے بھی استعمال کئے لیکن جسے خدا کھائے اسے کون چکھے۔ پرہلا ہر سزا کو جھیل گیا۔ کہا جاتا ہے کہ ہرکش کی بہن ہولگانے کو بھگوان کی طرف سے یہ تحفہ ملا تھا کہ آگ اسے

قومی راج

عام طور پر اس بات کا یقین کر لیا جاتا ہے کہ ہولی کے دن عموں سے نجات ملتی ہے۔ دشمنی، نفرت اور کدورت کی دیواروں کو توڑ کر آپسی ہم آہنگی کی فضا پیدا کی جاتی ہے۔

آج مزدورت اس بات کی ہے کہ ہولی میں نفرت کے جذبات کو ہمیشہ کے لئے جلا کر رکھ بنا دیا جائے اور سنت رُت کی طرح ہمارا زندگی میں بھی خوشیوں کی نئی نئی کونسلیں کھلتی رہیں۔

ہولی دراصل گلال اور رنگوں کا تہوار ہے۔ اس موقع پر لوگ اپنی خوشیوں اور مسرتوں کا اظہار ایک دوسرے پر گلال پھینک کر اور رنگ پھینک کر کرتے ہیں۔ اس تہوار کی اہمیت عہد مغلیہ میں بھی برقرار رہی۔ اکبر بادشاہ اور بہادر شاہ ظفر اپنی رعایا کے ساتھ ہولی کھیلتے تھے اور اس موقع پر مٹھائیاں بانٹنے کا رواج ہے۔ ہولی کے دن لوگوں کے دلوں سے تمام رنجش اور عداوت دور ہو جاتی ہے اور وہ ایک دوسرے پر رنگ کی بارش کر کے دشمنی دور کرتے ہیں۔



ہولی (صفحہ ۲۵ سے آگے)

بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ پنچایت عوام میں بھی ان ہی خیالات کو پیدا کرنے کی کوشش میں ہے۔ اگر نئی زندگی کا آغاز کرنا ہے تو اس کے لیے مکمل اتفاق کے انداز میں کرنا ہو گا۔ جیسا کہ جے پرکاش نرائے نے بارہا کہا تھا۔ آدمی ہمیشہ اچھائی کی طرف قدم بڑھاتا ہے۔ لیکن اس سلسلے میں بعض دفعہ اسے سوسائٹی کی مدد درکار ہوتی ہے۔ تاکہ وہ اپنے نیک مقصد کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو۔ جمال پنچایت بھی ٹھیک اسی طرح اپنے تمام وسائل کو بروئے کار لا کر ایسا ماحول پیدا کرنے کے لیے کوشاں ہے۔ جو پنچایت کے اصلاحی نقطہ نظر کے حصول میں مددگار ثابت ہو اس ضمنوں کے ذریعہ مختصر حال پنچایت کی کوششوں پر روشنی ڈالنا مقصود ہے جو حال طبقہ کی شراب نوشی جیسی بری عادت سے بچانے اور عادیوں کے طبقہ کی اصلاح کیلئے کی جا رہی ہیں تاکہ حال صاف ستھرے عادات اختیار کریں اور بہتر زندگی گزارنے لگیں۔

(ترجمہ: عبداللہ)



ہے اس لیے کہ اس کے بارے میں بھی لوگوں کے ذہن میں غلط خیال جڑ چکے ہوئے ہیں۔ اسی طرح دماغی بیماریوں کے بارے میں بھی بعض خیالات جڑ چکے ہیں۔ کسی بری عادت سے چھٹکارہ پانے کے لیے ایک ماہر نفسیات سے مشورہ لینا یا مشورہ لینے کے لیے جانا بھی مریض کے لیے اکثر پریشانی کا باعث بن جاتا ہے۔

علاج کے طریقوں میں ایڈیٹیوٹی کی طرح ہوسپیٹی، آئیور دیک اور نیچر کیور بھی کارگر طریقے ہیں۔ ان طریقوں میں سے چاہے جو بھی طریقہ استعمال کیا جائے ہمارے نزدیک پسندیدہ ہے بشرطیکہ اس کے ذریعہ کمزور طبقوں کو شراب نوشی کی عادت سے چھٹکارا حاصل ہو۔ اور وہ خوش حالی کی طرف قدم بڑھا سکیں۔

جمال پنچایت اپنے ممبران کو ذہنی طور پر اس بات کے لیے آمادہ کرنے کی کوشش کر رہی ہے کہ وہ اس حقیقت کو تسلیم کر لیں کہ ان کا ذہنی تعاون

نشد بندی کو فروغ دینے میں عورتوں اور طلبہ کو خاص موقع حاصل ہے۔ وہ خلوص و محبت سے عادیوں پر اس طرح اثر ڈال سکتے ہیں کہ وہ اس بری عادت کو چھوڑنے کی نصیحتوں کو سنیں اور عمل کریں۔
— مہاتما گاندھی

تلیگو افسانے

صفحات: ۳۵۶ • قیمت: ۱۸ روپے ۲۵ پيسے

ناشر: نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا، نئی دہلی

تلیگو مختصر افسانہ کی تاریخ ساٹھ سال سے زائد نہیں۔ جہا کوئی
 نرجاؤ اپنا راؤ کے ہاتھ سے اس کا جنم ہوا۔ لیکن اس مختصر عرصے میں کافی
 غولائی سفر سے گزرا ہے اور مغربی ادب کے زیر اثر ایک نیا روپ اپنا
 س نے عوام کے دلوں کو موہ لیا ہے۔ شاستری، گتھلو، نرسنگھ راؤ،
 دپور، شیورام، دشواناتھ، ملاوی، سبرنیم شاسری اور کرن کمار نے
 جدید تلیگو افسانے کو زندگی بخشی اور ان کی وساطت سے طرز زبان، موضوع
 و زبان کے لحاظ سے اس میں غیر معمولی تبدیلیاں آئی ہیں اور تلیگو کہانی
 پہلے سے کہیں زیادہ وسیع و بھرپور ہو چکی ہے اور آج اسے قومی و بین الاقوامی
 زبانوں کی کہانیوں کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہاں ہر دس سال
 میں ملننگ و مواد میں تبدیلی ہوتی رہی ہے۔

اس انتخاب میں شامل ہر کہانی اپنی ارضیت، ابداع، عصمت، پلاٹ پر قدرت اور کینوس کی وسعت کا نمونہ ہے اور افسانہ نگار کے گہرے مشاہدے، شدتِ احساس و دلی لگاؤ نے ان میں تھر تھراہٹ پیدا کر دی

نثری چلم کی کہانی ”دوش گن“ ایک کامیاب فکر و فن کا نمونہ ہے۔ اس میں عورتوں کی سماجی حیثیت پر بھرپور اندازہ غور و فکر ہے۔ چلم کا فن عورت کا پرستار ہے اور وہ ان برکوں کی معمولی تکلیف دیکھ کر ترپ اٹھتا ہے۔ جنس کی بنیاد پر ایک عورت، اذیت کا جس طرح شکار بنتی ہے اس کی وضاحت بہت موثر و خوبصورت انداز میں کی گئی ہے۔

”ناؤ کا سفر“ ایک اذیت کو شِ عاشق سے ایک عورت کے جذباتی لگاؤ کی نفسیاتی تصویر ہے اس کہانی کے مطالعہ کے دوران ایسا لگتا ہے کہ ہم خود بھی ناؤ کی کھیت پر لپیٹے ہوئے دریا کا سفر کر رہے ہیں۔

زیادہ افسانے دیہی سماج میں پیدا ہونے والے انفرادی واجتماعی
حوادث سے تعلق رکھتے ہیں اور شہری زندگی کی نمائندگی کم ہے لیکن مجموعی
طور پر ان کے موضوعات اخلاق انسانی کی وہ قدریں ہیں جن میں تغیر و تبدل
نہیں ہوتا۔ متوسط طبقے کے عام مسائل فطری انداز میں پیش کئے گئے ہیں
نوجوانوں کے عشقیہ انداز سے لے کر طبقائی آویزش سمجھی کو موضوع بنایا گیا۔

جدید تلیگو افسانے کے فروغ میں خواتین کا لائق توجہ حصہ ہے۔ اس انتخاب میں جانی رانی کا ”پھر چلے بارات میں“ پڑھئے تنہائی کا درد، محرومیت ایک عورت کی خواہش کی تکمیل نہ ہوا اور زندگی میں وہی عالم تنہائی باقی رہ جائے۔ اس جذبے کو جس نزاکت سے کہانی کے روپ میں بیان کیا گیا ہے اس کے لئے ایک عورت ہی کا قلم درکار تھا۔

”شب بخیر“ نیند کی ترس سی ہوئی گھر ملیو عورت کی خود کلامی ہے اس میں ایک عورت نے اپنی زندگی کا پیدائش سے لے کر اب تک ایک انوکھے ڈھنگ سے جائزہ لیا ہے۔ اسے پڑھ کر چھایا دیوی کے فن کا لوہا ماننا پڑتا ہے۔

قدیم تحریروں میں کئی علوم ایک ہی فن کے طور پر متعل دیکھے گئے ہیں جیسے ارسطو کے نظریہ اخلاقیات، سیاسیات اور فن شاعری کا اظہار ایک ہی نشست میں ہوتا ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ قدیم انسان نے علوم کے درمیان فرق روا نہیں رکھا بلکہ مختلف علوم کو ایک مرکز سے مربوط کیا، یہی وجہ ہے کہ قدیم کتابوں میں متعدد علوم کی نمائندگی ایک ہی تحریر کردہ کتاب کے ذریعہ ہوتی ہے۔

تحریر اور مطالعہ میں گہرا ربط ہے۔ تحریریں، ہندسوں، اعداد، نقوش، لکیروں اور بے ربط جملوں میں بھی ہوں گی تو یہ مطالعہ کے لئے گہرائی کا پتہ دیں گی۔ آج کے انسان کی منجملہ ترقی تحریروں کو پڑھ کر اپنی معراج کو پہنچی ہے اس اعتبار سے تحریر پر برسرِ سری نگاہ ڈالنے سے کامیابی نہیں ملتی بلکہ اس کا گہرائی سے جائزہ ہی تحریر کے اندر پوشیدہ راز کو افشا کرنا ہے۔ اور یہی تحریر کو گہرائی سے پڑھ کر اس کے راز کو جاننا ”مطالعہ“ ہے۔

تاریخی طور پر تشریح کرتے ہوئے محققین اور آثارِ قدیمہ کے ماہرین یہ ناتے ہیں کہ قدیم زمانے میں مطالعہ کا فن بیان اور وعظ و پند کے ذریعے ترقی پاتا رہا۔ لوگ کسی بزرگ کی تقریر سنکر عمل کرنے اور جب فنِ تحریر کی ایجاد ہوئی تو لاکھوں میں ایک آدھ آدمی کو فدائے کتاب لکھنے کی صلاحیت دی لیکن طباعت اور کاغذ کی عدم دستیابی کی وجہ سے اسے ایک مخصوص طبقہ ہی پڑھنا اور سمجھنا رہا۔ مطالعہ کا عام ذوق کاغذ کی ایجاد اور چھپائی کے عام ہونے کے بعد ہی شروع ہوا۔ اس سے یہ ثبوت ملتا ہے کہ تاریخی اعتبار سے مطالعہ، قدیم ہونے کے باوجود ترقی کے میدان میں دہ کاغذ کی صنعت اور چھپائی کے فن کے ساتھ اپنا رشتہ جوڑے رہا۔ اس طرح ”فنِ مطالعہ“ کی تاریخ چودھویں صدی سے آگے بڑھتی ہے جب کہ چھپائی کے فن کا آغاز ہوا۔ یہیں سے مطالعے کے پھیلاؤ کا عام چیلن ہونے لگا۔

●●



اردو کے جدید افسانہ نگاروں کے یہاں موضوع کی یکسانی اور قحط سے اکتائے ہوئے لوگوں کے لئے نلیگو افسانوں کا یہ انتخاب بہت خوش کن ہو گا معلوم ہوتا ہے کہ ان افسانہ نگاروں کے یہاں مطالعہ و مشاہدہ دونوں کی افراط ہے اور نفسیات انسانی پر ان کی گہری نظر ہے۔ فنی گرفت اتنی مضبوط ہے کہ بعض کہانیوں میں کہی باتوں سے ان کی باتیں زیادہ دلکش محسوس ہوتی ہیں۔

آئنا بت بہت عمدہ و صحیح ہے حروف واضح ہیں طباعت اچھی ہے۔ کاغذ معمولی ہے پھر بھی اس کا احساس کم ہوتا ہے۔ تجریدی افسانہ اس میں ایک بھی نہیں البتہ علامتوں کا استعمال کہیں کہیں بڑی خوبصورتی سے کیا گیا ہے۔

★★

صفحہ ۲۹ سے آگے

”دو تین لوگوں کو پڑھا کر پچاس ساٹھ روپے ماہوار کما لیا کرونگا انجیری اور لڑکیاں کپڑا اسی کر سترستی پیدا کر لیں گی۔ ان کو بھی پڑھنا رہوں گا اور مسجد کے ایک گوشے میں بیٹھ کر قرآن کریم و حدیث شریف پڑھوں گا اور کوئی میرے خیالات سننا چاہے اسے سنا دیا کروں گا“

لیکن اس شکستہ دلی اور ناتوانی کے باوجود محمد علی مجھے نہیں تھے۔ گول میز کانفرنس میں قسمت آزمائی کے لئے روانہ ہوئے تو اسٹریٹجی پر لاؤ کر جہاز پر سوار کرایا گیا۔ خاکستر میں چین کا ریاں دہی ہوئی تھیں — انگلستان پہنچتے ہی اعلان کر دیا —

”آزادی لینے آیا ہوں، یا تو آزادی لے کر جاؤں گا یا

اپنی جان اس سرزمین پر دے کر...“

خدا نے اپنے عاشق کی لالچ رکھ لی۔ تقریر کے فوراً بعد سخت بیمار ہوئے اور دو تین روز زیرِ علاج رہ کر ۵ جنوری ۱۹۳۱ء کو صبح کے وقت اپنے شفیق بھائی اور وفادار بیوی کی گود میں دم توڑ دیا۔ بہارِ خونِ شہادت دکھا گئے جو بہر خزاں میں اور یہ رنگِ شباب بکھو تو

●●

شغلِ مے نوشی ہے خراب، نہ پی!
یہ ہے اک مستقل عذاب، نہ پی!
مستلوں سے فرار؟۔ ناممکن!
خود کو دھوکہ نہ دے، شراب نہ پی۔



بیہانہ

کوئی دانہ نہیں ہے کھانے کو گھر میں فاقہ ہے پورے دودن سے
مادھوی روز ہی ہے قسمت کو بلبلاتے ہیں بھوک سے بچے
اس کا شوہر نشے میں دھت ہو کر گھر میں آیا ہے آدھی رات گئے
پاسکل، کا گلابی اڈہ بھی روز ہی راستے میں پڑتا ہے
مادھوی دیکھتی ہے اسکی طرف سہمی سہمی اُداس نظروں سے
چیخ پڑتا ہے ”تم ہی بنلاؤ دیکھ سہوں کب نلک غریبی کے؟
راستے ہی میں مجھ کو لوٹ لیا: میرے بے رحم سودخواروں نے
میرے خوابوں کا رنگ مت چھینو غم بھلانے کو تھوڑی پی پی ہے“
جانتا ہے کہ جھوٹ بکتا ہوں روز پھر بھی بہانے کرتا ہے،

کاش اُس کو، کوئی چھڑا سکتا،
خود فریبی کی اس غلامی سے!



* مختار
۱۷۵- اے۔ موتی شاہ روڈ
خلافت کمپاؤنڈ۔ بمبئی ۲۷

ہولی

یونس علی مدنی
سمریاواں بازار ضلع بستی (پو)

رنگ برنگی ہوئی آئی
جھوم اٹھے ہم جولی!
آئی رنگ بھری ہوئی

آنچل بھیکے پگڑی بھیکے
بھیکے تن سارے
گورے گورے تن پر پر سے
رنگوں کے فوارے!

ہر دے میں رس کی مددرا گھولے
پیاری پیاری بولی
آئی رنگ بھری ہوئی

رادھا ناچے موہن ناچے
ناچے گول سارا!

چمکادی کی لہریہ جھومما
پیادیش ہمارا!
رنگ برنگے آنچل بھیکے
بھیکے ساری چوٹی
آئی رنگ بھری ہوئی

دیکھو خوشی میں پاؤں نہ ہرکے
ہر غنچہ یہ کہہ دے کلی سے
اپنے چمن میں کھل کے ہرکے
پھول کے لاکھوں رنگ ہوں لیکن
ایک جھک ہو پیار کی سبب کی
مگر لو ہمیں سے پیار کی بھگتی!
جھوم رہی ہے متوں کی ٹولی
آئی رنگ بھری ہوئی



رنگ بھری ہولی

مہدی برتا میل گڑھی
معرفت ایگزیکٹو انجینئر، ارری کمیشن ڈویژن، پرنالگڑھ (پو)

آیا بھاگن بی دوشیزہ فطرت نے انگڑائی
فصلوں پر آئی ہے جوانی، جھک اٹھی امرائی!
تھاپ بڑی مد رنگ یہ، کر کے بنسی کے سر جادو
پاؤں بھڑک اٹھے گوری کے، ناچ اٹھی انگنائی

چھلکا رنگ اٹھی چمکادی، فضا ہوئی گلزار
شام ہوئی گلزار رنگ، قباے وقت سحر آنا
گینوں کو مل گئی زباں، نعمات کا دریا جاگا
گھاؤں کی دوشیزہ راہوں پر پائلیں ہیں بندار

رنگ بھری ہولی جاتی ہے، رنگ بھری شام
اس کی رعنائی کے صدقے، عیش و طرب ہیں عام
حق گوئی پر تکرار کی ٹھہری موجب فضل اللہ
سارے عالم پر ہونا ہے، فطرت کا اکرام

رنگوں کی برسات میں ڈوبا، دردِ عجم حیات
رامش و نغمہ کی لایا ہے آج کا دن سوغات
ہمکے بدن، شفق گوں عارض، اور نشیبی شام
مُشکل ہو گیا دل پر قابو، محفل اٹھے جذبات



• وقار و انقی

۱۵۲۵۔ رسول آباد دکانی، احمد آباد۔ ۲۸۔۲۹۔۳۰

اپنے رچائے کھیل پر کس نے دیکھے دھیان
گھٹنی پر ماضی چھاؤں کو کیا دیکھے دھیمان

بابا اپنے آپ کو پہلے تو پہچان
کون سرشتی کا رہے ہو جائیگا لگان

انت کہہ کر آج کو، کل کی ہنسی اڑائے
نیری ایسی بات پر مجھ کو رونا آئے

کس کو سہارا دے کوئی، کس کے دیوار
ایکار کے بدلے آجکل بدلتے آپکار

منزل تو ہے سامنے، شاہو ہے دھیان
بیچ و خم میں راہ کی بھٹک گیا انسان



۱۰ مارچ ۱۹۸۰ء

بن خوشحال ہوں (مراٹھی کے عظیم شاعر سنت نگر دوجی نہاراج کی نظم
'आ झोमझात भाऊया' کا منظوم ترجمہ)

• عطا الرحمن طارق ۹/۹۴ فاطمہ بائی بنگلہ، کے۔ کے روڈ، جیکب پور، ممبئی ۴۰۰۰۱۱

قصہ سنا ہی میں نہیں مل پایا ایک گونہ سکون!
لے گیا تھا کیسے کمرٹا دیکھ میرا جنوں!
پھر بھلا سکھ چین کا حق دار میں ہوتا بھی کیوں؟

• شکھ ملا اس جھونپڑی میں ہاں میں اب خوشحال ہوں

فرشِ حنا کی پردہ راز استراحت ہو کے میں
دیکھتا ہوں ماہِ واختم آسمان میں کھوکھو کے میں
حمد کرتا ہوں خدا کی جاگ کر کے سو کے میں

• شکھ ملا اس جھونپڑی میں ہاں میں اب خوشحال ہوں

نخلیں قالین غالیچے ہیں محلوں کے لئے
شمعیں قندیلیں سچی ہیں رنگ برنگے ہیں دیئے
ان سے کیا ہوگا بھلا، انسان کو شکھ جانتے؟

• شکھ ملا اس جھونپڑی میں ہاں میں اب خوشحال ہوں

پاس بانی دہ کریں، یاد رہے تیکسی نظر
مال در در لٹنے کا اندیشہ ہو جن کو یا ہو ڈر!
ہے کھلا میرا یہ دراور میں ہوں بے خوف خطر

• شکھ ملا اس جھونپڑی میں ہاں میں اب خوشحال ہوں!

آئیں گے گرا آپ تو آنکھیں مجھ میں منتظر
جار ہے ہیں، ”جائیے“ ہے آپ کی مرضی اگر
ہر کسی کے واسطے، ہر پل کھلا ہے میرا در

• شکھ ملا اس جھونپڑی میں ہاں میں اب خوشحال ہوں

مجھ کو حاصل ماں کی ممتا، باپ کا سپا ہر ہے
اس زمین کے درے درے میں مرا سنسار ہے
میری خوش بختی ملا ملک میں وجہ تکرار ہے

• شکھ ملا اس جھونپڑی میں ہاں میں اب خوشحال ہوں

غزل

ملکہ قمرشیع
موسن پورہ - ناگپور ۱۸



غریبی

آدم نصرت

۲۰۲ - چیتنا، جے۔ پی روڈ
آدمیری (ویسٹ) بمبئی ۵۸۱۰۰۰

چر کے دل زخمی یہ لگاتی ہے غریبی
دکھتا ہوا دل اور دکھاتی ہے غریبی
پر دلا دل انساں سے اٹھاتی ہے غریبی
ظالم ہے، بڑا ظلم یہ ڈھاتی ہے غریبی
لگ جاتی ہے ٹھوکر تو سنہل جاتا ہے انساں
موسم کی طرح آپ بدل جاتا ہے انساں
طوفانِ حوادث سے نکل جاتا ہے انساں
انسان کو یوں راس بھی آتی ہے غریبی
کیا چیز غریبی ہے امارت کو دکھا دے
ٹھوکر تو ذرا دولت دنیا کو لگا دے
جھکتا نہیں نخوت جو سر اس کو جھکا دے
جس وقت کہ سراپا اٹھاتی ہے غریبی !
مٹی میں بلا دیتی ہے یہ شان تکبر
کس خوبی سے ڈھادی تھی ایوانِ تکبر
کو سوں نظر آتا نہیں شیطانِ تکبر
وہ ضربِ تکبر یہ لگاتی ہے غریبی
کہتے ہیں غریبی جسے انسان کا دل ہے
یہ روحِ کامرز ہے، یہ ایمان کا دل ہے
یہ خنجِ سعادت ہے، یہ عرفان کا دل ہے
اللہ سے بندے کو ملاتی ہے غریبی
یوں آدمی ہو جاتا ہے حیران و پریشان
سینے سے نکل پڑتا ہے باہر غم پہنہاں
کچھ اور چمک اٹھتا ہے پھر گوہرِ ایمان
جب دامن بے داغ سجاتی ہے غریبی
یہ موم کے پتلے کو بنا دیتی ہے آہن
پاڑس ہے یہ انساں کو بنا دیتی ہے کنڈن
نیرابِ تصرف میں بنا لیتی ہے مسکن
جینے کے نئے ڈھنگ سکھاتی ہے غریبی



۱ مارچ

کرم، کرم ہے مجھے امتیاز ہو کہ نہ ہو
ترا تبسم لب دل گداز ہو کہ نہ ہو

مجازِ عکسِ حقیقت ہے آگہی کی قسم
حقیقت آئینہ دارِ مجاز ہو کہ نہ ہو

دلِ غریب تو یوں بھی ہے لائقِ تعزیر
اسیرِ خلق زلفِ دراز ہو کہ نہ ہو

ہمیں تو رکھنی ہے اپنے دل گداز کی لاج
ترا شہابِ محبت نواز ہو کہ نہ ہو

میں اپنی انجمنِ شوقِ گرم رکھوں گا
یہ سوزِ دل مرا مرہونِ ساز ہو کہ نہ ہو

مری جبین کو ترے آستان سے نسبت ہے
پسندِ خاطر اہلِ نیاز ہو کہ نہ ہو !

وہ سامنے رہیں مسجد میں ہو جبینِ نیاز
نماز اپنی بطرِ نماز ہو کہ نہ ہو

دلِ غریب تو اپنے عمل کو جاری رکھ
تری فغاں کے اثر میں گداز ہو کہ نہ ہو

غزل تو کہنے کا دعویٰ ہے سبکدوشِ طرفہ
خیال و فکر میں سوز و گداز ہو کہ نہ ہو



خبریں

محکمہ تحقیق

۳۸۸ ایم ایچ بی کالونی،
آگرہ روڈ، مالیک گاول (ضلع ناشک)

نہ فکر سود، نہ اندیشہ زیاں دیکھا
ضمیر حق نے رُخِ مصلحت کہاں دیکھا

وہ دُشیت کرب و بلا ہو کہ نیل کی لہریں!
فضائے دہر نے باطل کو بے نشان دیکھا

بچو غرور کی آندھی سے ہم نہ کہتے تھے
یکہر گیا گلِ بہتی جہاں تھاں دیکھا

گواہ آتشِ نمرود چاہ کینےاں ہیں
الم نصیب کو دنیا نے کامراں دیکھا

حسین خواہوں کی تعبیر دیکھ لی ہم نے
دیارِ گلشنِ بہتی دھواں دھواں دیکھا

خرد نہ پاسکی یوسف کی پاک امانی
جنوں یکہر گیا کبھی دھجیاں دیکھا

بڑھا یادِ رُخِ یوں حوصلہ خضر دل کا!
مصیبتوں نے سدا عزم کو جواں دیکھا

تمہ اعظمی

بہت سادہ

بڑھکے جوئے قدم آگئی نے
جب دیا ساتھ دیا آگئی نے

بی لئے اشکِ غم جب غشی نے
ایک انگڑائی کی زندگی نے

شادمانی کا ماتم نہ ہوتا
غم کو سمجھا نہیں آدمی نے

رحم آتا ہے جہلِ خرد پر
چھوٹا دکھائے میں گھر رُخ نے

دشمنی بیار پر خندہ زن ہے
گل کھلائے ہیں وہ دوستی نے

بچ گیا ان دنوں جو اہل سے
مار ڈالا اسے زندگی نے

اے قمرِ شعریت خود ہے شاہ
تجھ کو اپنا لیا شاعری نے

فاروق نازکی
دور درشن، برینگرا (کنہیر)

شبِ فراق کو اندیشہ سحر ہوتا!
کسئی کی زلف کا قصہ بھی مختصر ہوتا

ستارہ دار ہیں بند نہی آنکھیں
خود اپنے آپ سے یوں کوئی بیخبر ہوتا

مری جیامری ذات کے بیا باں میں
میرا ہی نقش قدم میرا ہم سفر ہوتا

مرے وجود میں کتنے وجود پنہاں تھے
کسی بھی موڑ پہ احساس ہی اگر ہوتا

مرے قریب کوئی یا شک نہ کیوں کتا
میں سنگِ میل نہیں سنگِ ہلکا ہوتا

میں اپنے آپ سے ہارا اگر نہیں ہوتا
کوئی بھی داؤ تھا رانہ کارگر ہوتا



عزل

نیکاسکال

عزل

حصہ سوالی
راز منزل۔

سمسوان۔ بدایوں (پو۔ پی)

طلحہ طیش۔ پرتاپکدھ (پو۔ پی)

کامل حیات پوری

ہمارا ذکر ان کی داستان میں
انوکھی بات ہو جیسے جہاں میں

مرے ہی دل میں وہ پوشیدہ نکلا
جسے ڈھونڈا گیا کون و مکان میں

ہمیشہ داستان دل ہماری
بیاباں ہو گی محبت کی زباں میں

قدم لے گی یقیناً اس کے مزار
جو شامل ہے ہمارے کارواں میں

وہ خوشبو کی طرح دل میں بسا۔
نہ آئے گا کسی کے جوگماں میں

جبیں جھکنے لگی ہے خود بخود
کشش کتنی ہے ان کے آستار

لٹا بیٹھے ہیں دل اب حشر ہو چکا
اُٹھتے کیوں بھلا سُدوزیاں

حصہ اردو کا ادنیٰ ترہوں
مگر شامل تو ہوں اہل زباں

جانے کس طرح شب و روز بسر میں نے کئے
جانے کس طور سے بننا ہے یہ گذرا ہوا سال
دیر سے سوچ کے ساگر میں ہوں میں ڈوبا ہوا
میں نئے سال کا کس طرح کروں استقبال

سال جو گذرا ہے مت پرچھو وہ کیسے گذرا !
اس کی روداد بیاں کرنی تو مشکل ہو گی
مجھ پر افکار و مصائب کا وہ یلغار نہ پوچھ
کیا نئے سال کے پاس ان کی بھی منزل ہو گی

مہرباں ہونہ سکے مجھ پہ گذشتہ شب و روز
ورہ کی آگ میں جلتے ہوئے دن گذرا ہے
کون جانے مجھے اس آئے نہ آئے نئی صبح
اب نئے سال کی آمد پہ بھی جی ڈرتا ہے

مجھ کو اس آنہ سکا کوئی سکوں کا لمحہ
طور جینے کا مرے جانے اب کیسا ہو گا
کتنے ناسور دن کو مرمے کے چھپایا تھا مگر
کچھ نئے زخموں کا اب اور اضافہ ہو گا

جس کو حاصل ہو مستردہ منائے خوشیاں
اور نئے سال کی آمد پہ چراغاں کر لے !
تیرگی ٹھہری ہو جس کا بھی مقدرتا پیش
نور سے کیسے بھلا اپنا وہ دامن بھر لے

آرمان مرا شکوں میں ڈھل کیوں نہیں جاتے
کلنٹ سے کھٹکتے ہیں نکل کیوں نہیں جاتے

ٹھہرا ہوا پانی ہو تو جسم جاتی ہے کائی
طوفان کی موجوں میں بدل کیوں نہیں جاتے

کرویں نہ کہیں دفن یہ فرسودہ روایات
بوسیدہ عمارت سے نکل کیوں نہیں جاتے

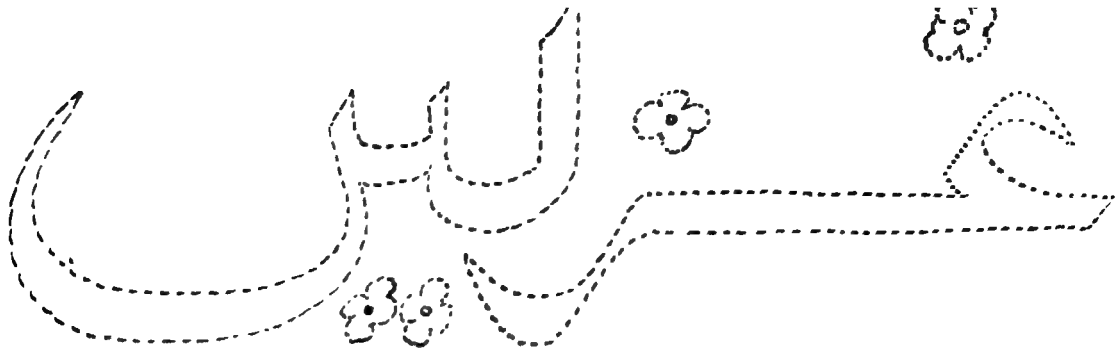
ہے زور اگر ہم میں تو ہم جھروں کی مانند
سنگلخ چٹانوں سے ابل کیوں نہیں جاتے

پوچھوں کبھی مل جائیں اگر شیخ و برہمن
رشتی کی طرح جل گئے بل کیوں نہیں جاتے

مزدور کو ملت انہیں دنیا میں سہارا !
کبتک یونہی جھٹکو گے سنبھل کیوں نہیں جاتے

جب اُس گل رعنائے بلایا ہے تو کامل
کہہ کر کوئی نکلیں عزل کیوں نہیں جاتے





• تنویر عالم جلگانی
طبیہ کالج، ممبئی ۲۰

• بسنت کمار بسنت
۳۹ ٹیڑھی بازار، رکاب گنج، لکھنؤ

• زاہد اللہ آبادی
۱۳۵ - شجاعت گنج، کانپور

سراب ہے کہ سمندر یہ جھانولے سائے!
غریب دیتے ہیں پیاسوں کو دھلے سائے

ذہن و خرد کو دام ہوس سے رہا کرے
مسجد میں جا کے پھر کوئی یادِ خدا کرے

لمید بے وفائی دُنیا نہ کیجئے
و طرح اپنے آپ کو رسوا نہ کیجئے

یقین ہے کوئی سوچ ضرور اُبھرے گا
اُبھر پڑے ہیں اندھیروں سے باؤلے سائے

پہلے نگاہِ لطف سے عہدِ وفا کرے
پھر جلتا جی میں آئے وہ جور و جفا کرے

ترکِ تعلقات گوارا سہی مگر
ترکِ تعلقات کا چرچا نہ کیجئے

فصیل جسم گرے گی پتہ نہ تھا ہم کو!
مگر بس گئے اپنے ہی سایوں پہ کھولے سائے

جل کر چُٹھا کرے کبھی جُھک کر جلا کرے
کیسا شمعِ آرزو یہ تماشا کیا کرے

ہم تو کہہ رہا ہے ضروری ہے لبِ لباب
یہ یہ کہہ رہی ہے ایسا نہ کیجئے

یہاں بھی کم تو نہیں ہے تمازتِ حالات
یہاں بھی ڈھونڈ نکالیں گے دل جلے سائے

ہنس ہنس کے چوٹ کھائیہ فطرتِ عیش کی
اے کاش یوں کوئی رستمِ ناروا کرے

شکل اپنی دیکھنے کو ترس جائے گا آپ
آئینہ توڑنے کا ارادہ نہ کیجئے

نظر کے سامنے پھیلا ہے سُرمئی منظر!
لیٹ نہ جائیں اندھیرے سے منچلے سائے

مگر وہوں اُن کو رہِ حق پہ کھینچ لائے
رہبر کا کام کاشِ مرائشِ پا کرے

کوئی کتاب اٹھاؤ کوئی رسالہ پڑھو
کہاں کہاں نہ مری آنکھ سے دھلے سائے

وقت میں زلفِ یار کی خوشبو چُرا کے لائے
یوں جھپٹ چھاڑ مجھ سے نہ بادِ صبا کرے

راستیاں پہ حضرت زاہد جھکا کے سر
بنی جبینِ شوق کو رسوا نہ کیجئے

یہ اندھے بہرے، یہ گونگے سہمی مگر تنویر
ہے کم نہیں کہ مرے ساتھ ہی چلے سائے

شکوہ تباہیوں کا کرے کیوں کوئی بسنت
ریزن کو راہِ عشق میں جب رہنا کرے



خبریں - تصویروں میں



گورنر مہاراشٹر شری صادق علی نے ۲۶ فروری کو ایرانڈیا ڈیپوٹیم میں ”سیاحت کے سماجی و معاشی پہلو“ کے عنوان پر منعقدہ اجلاس کا افتتاح فرمایا۔ زیر نظر تصویر میں شری جے۔ بی۔ پٹنا نیک مرکزی وزیر سیاحت بھی دیکھے جا سکتے ہیں۔



ڈاکٹر نارائن مہین، ایگزیکٹو ڈائریکٹر، نیشنل ڈرامہ سینٹر، ممبئی، ۲۳ جنوری ۱۹۸۰ء کو جہانگیر آرٹ گیلری میں بیسویں ریاستی آرٹ نمائش (پیشہ ورانہ) کا افتتاح فرما رہے ہیں۔ آپ کے بائیں طرف، صدر جلسہ شری ایس۔ ایس۔ ٹینیکر، سکریٹری، تعلیم بھی تشریف فرما ہیں۔



اس سال ۵۲ سالہ شری منوہر شکر بھاکر پولیس ہیڈ کانسٹیبل، جلگاؤں، کو ان کی اصلی کارگزاری پر ”مدر پولس میڈل“ عطا کیا گیا۔ حال ہی میں ڈسٹرکٹ انفارمیشن کمیشنر، جلگاؤں میں منعقدہ تقریب میں شری ایچ۔ کے دیش پانڈے چیف ایگزیکٹو افسر ضلع پرند، جلگاؤں نے اس اعزاز پر انھیں ہدیہ مبارکباد پیش کیا۔ یہ اسی موقع کی تصویر ہے۔

قومی راج

ایک گھادی دوپہی صنعتی نمائش،
 پاؤنا ر ضلع دروہا میں حال ہی
 میں منعقد کی گئی تھی۔
 زیر نظر تصویر میں اجاریہ ونوبا بھاد
 جنھوں نے اس نمائش کا افتتاح
 کیا۔ شرکا و اہلاس سے خطاب
 فرما رہے ہیں۔ اجلاس کی صدارت
 ممتاز سردیہ رہنما دادا و صرا دھیکا
 نے کی جو اجاریہ ونوبا بھاد سے کے
 داہنی طرف (گھرے کی طرف پشت
 کئے) بیٹھے ہیں۔



پونے کے سات پرچش نوجوان جنھوں نے
 سائیکل پر ملک کے تاریخی مقامات کی سیر
 کے لئے دورہ شروع کیا ہے، ۲۳ جنوری کو
 دہلی پہنچے۔ حکومت ہمارا انٹر کے کمشنر آفس
 اور ہمارا انٹر انظاریشن سینٹر دونوں نے مشنر کہ
 طور پر مذکورہ نوجوانوں کی ہمت افزائی کیلئے
 ایک استقبالیہ ترتیب دیا اس موقع پر حاضر
 پانچ نوجوانوں کے نام اس طرح ہیں (دائیں سے
 دائیں) شری رگھو پر موہے، شری شکر منکر،
 شری بھرنک سا سانے، شری ونا نیک گھاکم،
 اور ریدر، بھیب۔

انجمن نرتی اردو (شاخ ممبئی) کی جانب سے
 انٹر کالیمبیت تقریری مقابلہ یکم فروری ۱۹۸۰ء
 کو ہمارا انٹر کالج، ممبئی میں زیر صدارت
 جناب مصطفیٰ فقیہہ منعقد ہوا۔ زیر نظر تصویر میں
 پروفیسر بونس اکاسکر، پروفیسر واد بدغان،
 شری مصطفیٰ فقیہہ، مانگ پر شری ظہیر عباس
 رضوی، جنھوں نے جج کے فرائض انجام دیئے
 اور خیاباں سیلی کیشنر کی طرف سے انعامات دیئے
 خصوصی جہان تھے جناب فضل جعفری۔



بین الریاستی مال برداری کے لئے پرمیٹ

کے مابین گاڑی چلانے کا مستند لائسنس ہوگا یا جو محض ایک ہی ٹرک کے مالک ہوں گے۔ اور جو کہ پہلے سے دوسری ریاستوں کے گاؤں ٹرڈسٹنڈ، زڈل پرمیٹ، نیشنل پرمیٹ نہیں رکھتے ہوں گے۔ اس کے علاوہ ایسے افراد کو بھی فوقیت دی جائے گی جو کہ یکم جنوری ۱۹۷۳ء سے ۳۱ دسمبر ۱۹۷۹ء کے درمیان ہمارا شٹر اور مدھیہ پردیش کے مابین گاڑی چلانے کا تجربہ عارضی پرمیٹوں پر اس مدت کے دوران رکھتے ہوں۔

اگر ایسے درخواست کنندہ جو کہ گاؤں ٹرڈسٹنڈ کے لئے مسادی طور پر اہل ہیں تو اس صورت میں اس شخص کو فوقیت دی جائے گی جسے یکم جنوری ۱۹۷۹ء سے پہلے زیادہ عارضی پرمیٹ دیئے گئے ہوں گے۔ لہذا درخواست کنندہ ایسے افراد کو چاہئے کہ وہ یکم جنوری سے قبل کھارچی پرمیٹ پیش کریں، اگر ان کے پاس ہوں تو درخواست کے ساتھ ایڈوٹ بھیجنا ضروری ہیں۔

درخواست فارم ٹرانسپورٹ کمشنر کے دفتر واقع بمبئی اور متعلقہ علاقوں کے پینل ٹرانسپورٹ افسران کے دفتر، اسسٹنٹ ریجنل ٹرانسپورٹ افسران کے دفتر سے یکم مارچ ۱۹۸۰ء سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

درخواستیں ڈاک کے ذریعہ یا ذاتی طور پر جاگیر یا رجسٹرڈ پوسٹ کے ذریعہ ٹرانسپورٹ کمشنر، پہلا منزلہ، مل چیمبر، نریمان پوائنٹ، بمبئی ۴۰۰۰۲۱ کے پتے پر ۳۱ مارچ ۱۹۸۰ء تک بھیجی جاسکتی ہیں۔

ٹرانسپورٹ کمشنر بمبئی، ایسے پبلک کیریئر پرمیٹ رکھنے والوں سے درخواست طلب کرتا ہے جو کہ ہمارا شٹر اور مدھیہ پردیش کے مابین مال برداری کیلئے دونوں ریاستوں کے درمیان باہمی ٹرانسپورٹ معاہدے کے تحت مدھیہ پردیش میں گاڑی چلانے کی خاطر گاؤں ٹرڈسٹنڈ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ درخواست کنندہ کے لئے ہمارا شٹر کا باشندہ ہونا ضروری ہے۔ نیز وہ ہمارا شٹر کے کسی بھی پینل ٹرانسپورٹ اٹھارٹی سے ابتدائی پبلک کیریئر پرمیٹ رکھتا ہو۔ مندرجہ جاتیوں، مندرجہ قبیلوں اور معاشی طور پر پسماندہ طبقات کیلئے آسامیوں کے تحفظ کا تناسب بالترتیب ۱۳، ۷ اور ۶ فیصد ہوگا۔ ایسا درخواست کنندہ جس کی خاندانی آمدنی ۸۰۰ سالانہ سے گاڑی خریدنے وقت کم بھی ہو اب اس کاؤں ٹرڈسٹنڈ کے لئے درخواست کر سکتا ہے۔ ایسے معاشی طور پر پسماندہ طبقات میں شمار کیا جائے گا، لیکن اس کے لئے خاندانی آمدنی کی حدود کی سند تحصیلدار، پرمیٹ و ڈیپویشن مجسٹریٹ سے حاصل کر کے درخواست کے ساتھ دینی ہوگی۔ دوسری شرائط سب کے لئے ایک سی ہیں۔ فوقیت ان ڈرائیوروں کو دی جائے گی جن کے پاس مدھیہ پردیش اور ہمارا شٹر

ضلع چندرپور کی نشہ بندی پروپیگنڈہ مشینری، کی جانب سے وسیع پیمانے پر شروع کی گئی نشہ بندی تحریک کے سلسلہ میں نیتا جی نگر میں اطباء، وکلاء اور سرکاری عہدیداران کا ایک جلسہ منعقد کیا گیا۔ ناگپور کے شری واسن راؤ گواڈے اعزازی آرگنائیزر، جلسہ کے اختتام پر سامعین سے خطاب فرما رہے ہیں (بائیں جانب) بچوں اور سرینلور کے ایک پروگرام میں بچے ایک ایڈوٹ پیش کر رہے ہیں۔



مراٹھی ناٹیبہ سمیلین



روپاریل کالج، بمبئی میں ۲۳ فروری کو ایک تین روزہ ڈاکٹریٹ جوبلی مراٹھی ناٹیبہ سمیلین منعقد کیا گیا۔ سمیلین کی صدارت مشہور گلوکارا داکار شری چھوٹا گندھروالنے کی۔ موصوف کی صدارت اس لئے بھی اہم تھی کہ سال ۱۹۸۰ء مراٹھی سینوریکل تھیٹر کے صد سالہ جنین کے طور پر منایا جا رہا ہے۔ اس پروگرام میں سمپوزیم اور ڈراموں کے مشہور گیت بھی پیش کئے گئے۔

شری بی۔ ایل دیشپانڈے، ممتاز مراٹھی صحافی، استقبالیہ کمیٹی کے جے بی پی تھے اور مشہور صنعت کار شری بی۔ ایم گوکاٹے، آرگنائزنگ کمیٹی کے صدر تھے۔



ممتاز انڈونیشی خواتین رہنما ہند میں

اس استقبالیہ کے موقع پر بی۔ آئی زیر نظر تصویر میں بائیں سے دائیں مسز راحت عارف، مسز برورج برید، صدر انڈونیشی مسلم دین آرگنائزیشن 'آسبہ'، مسز سچا ہری رکن قومی کمیشن، مسز ارشد اہلیہ انڈونیشی قونصل، بمبئی مسز گیدونگ بیگوس اوکا، سابق رکن انڈونیشی پارلیمنٹ اور پیرکار ہما گاندھی فاؤنڈیشن اور مس ہیما ناٹ، فیمینا، بمبئی۔



حال ہی میں انڈونیشیا کی تین ممتاز خواتین رہنما مسز سیٹی دھاناج، سچا ہری رکن قومی کمیشن برائے ذوالنسواں و اہلیہ اول وزیر اعظم، جمہوریہ انڈونیشیا، مسز برورج برید، صدر انڈونیشی مسلم دین آرگنائزیشن 'آسبہ'، مسز گیدونگ بیگوس اوکا، لکچرار انگلش اویانا اسٹیٹ یونیورسٹی، بالی اور سابق رکن پارلیمنٹ نیز پیرکار ہما گاندھی فاؤنڈیشن۔ بالی شانتی سینا، ہندوستان شریف لائی تھیں۔ ان خواتین نے یہاں رومانی آزادی کے لئے خواتین کی پانزائے سلسلہ میں بین الاقوامی خواتین کانفرنس میں شرکت کی، جو ہمارا شہر میں دردمناضلع کے مقام 'یادو نار' میں ۳۰ ستمبر ۱۹۷۹ء سے یکم جنوری ۱۹۸۰ء تک منعقد ہوئی تھی۔ اس تحریک کے بانی اجارہ دہوں بھادوسے ہیں۔

ان ممتاز انڈونیشی خواتین کے اعزاز میں میجر نیوز ایجنسی، بمبئی کی جانب ۴ جنوری ۱۹۸۰ء کو انڈونیشی قونصل خانہ، بمبئی میں استقبالیہ دیا۔ یہی تعارف کے بعد ان خواتین رہنماؤں نے انڈونیشیا میں ۵۰ سالہ تحریک سوال اور اپنے تجربات پر روشنی ڈالی۔ اس تحریک کی بدولت آج دنیا میں سب سے بڑی مسلم آبادی والے ملک انڈونیشیا میں دستور کی رو خواتین کو مردوں کے برابر حقوق حاصل ہیں اور وہ زندگی کے ہر شعبہ میں

(دخوشحالی کی راہ پر گامزن ہیں۔)



دورند، پرند و چرند سے متعلق مضامین معلومات میں اضافہ کرنے کے ساتھ ساتھ جاندار کی رکھتے ہیں۔

اس خصوصی شمارہ کے لئے آپ وینز ایل قلم حضرات دلی مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اس سلسلہ میں قارئین اور عاشقانِ اردو سے میری مخلصانہ اپیل ہے کہ 'قومی راج' کی توسیع اشاعت میں اپنا تعاون عطا کر کے اس جریدہ اردو کی حسنِ زیبا نش میں اضافہ کرتے رہیں۔ اور اس کے مستقبل کو سنواریں۔

●

* حبیب راحت حباب

۱۱۔ اعلیٰ پورہ اسٹریٹ ۷، کھنڈہ (ایم پی)

قومی راج کا یومِ آزادی، تو واقعی آپ نے خوب نکالا ہے۔ ادھر اہلِ اعزاء و اقربا میں اس نمبر کے چرچے ہیں، آپ کی محنت و کاوشیں لائقِ تحسین و آفرین ہیں۔ اور ان کی داد نہ دینا کفرانِ نعمت ہوگا۔ بہت بہت مبارکباد۔

جناب سکندر علی وحید، ہمدی پرنٹنگ و پبلیشنگ اور جلیل ساز کی منظوری بہرِ نوع امتیازی حیثیت کی حامل ہیں، متاثر کن ہیں۔ سرورق کی مضامین بہت خوب ہے۔ مصوٰر کو مبارکباد۔

●

* تحریر انجم

معرفت، اشتراک، قاضی پور غور، گوکھپور (یو پی)

سال گذشتہ (۱۹۷۹) کو بین الاقوامی سالِ اطفال، قرار دیا تھا۔ ہمارے دلش میں تو جھونپڑی میں رہنے والے عوام کو اس کا بھی نہیں ہوا ہوگا۔ بہر حال بچوں کی نفسیات کے متعلق آپ نے مفید معلومات فراہم کی ہیں وہ قابلِ تحسین ہیں۔ اردو میں بچوں کا بہت پسند آیا۔

'قومی راج' کتابت، طباعت، ترتیب و ترتیب ہر لحاظ سے ستائش ہے، ہاں ادبی مضامین میں کچھ اور اضافہ کریں تو بہتہ

* مشتاق جلیلی

۶۔ اوشا کنج، جوہر روڈ، جوہر۔ ممبئی ۴۰۰۰۲۹

'قومی راج' کے خاص نمبر واقعی خصوصیت کے حامل ہوتے ہیں خصوصاً بین الاقوامی بچوں کا سال ۱۹۷۹ء کے اختتام پر خصوصی نمبر شائع کر کے آپ نے ایک بہت اہم کام انجام دیا ہے۔ 'قومی راج' کے پڑھنے والوں کی معلومات میں یقیناً ایک اضافہ ہے۔ اس ایک پھولے سے پرچے میں یقیناً ایک بہت بڑی دنیا سمیٹی ہوئی نظر آ رہی ہے جو بصورتِ ٹائٹل کے دیکھنے سے ہی پتہ چلتا ہے کہ اس کے اندر کتنا حسن چھپا ہوا ہے اور یہی کشش مجھے بھی اکسار ہی ہے کہ میں بھی کسی بہانے آپ کی اس بزم میں شریک ہو جاؤں۔

خدا کرے 'قومی راج' روز بروز ترقی کرے اور اس کا راج دلوں تک پھیلتا جائے۔

●

* مصطفیٰ امین

ریڈینس ہو میوکلینک، دسی پور، بھولی روڈ، دھنبا

'راج' بھاشا نمبر ہر لحاظ سے معیاری اور متنوع ہے۔ 'قومی راج' ترتیب و ترتیب کے لحاظ سے بھی انفرادی حیثیت رکھتا ہے۔ خدا کرے ایسے ہی ہمیشہ نکلتا رہے۔

●

* نشان بھارتی۔ ڈاکخانہ، سجوا، دھنبا

صوبہ ہماچل کی تیز گامی کا حال پڑھ کر خوشی ہوئی۔ دو صفحات پر مشتمل شعری حصہ لائقِ مدافین ہے۔ خصوصاً ہمدی پرنٹنگ و پبلیشنگ اور محبوب راجی کی غزلیں حاصل شمارہ ثابت ہوئیں۔

●

* احمد علی (بی۔ اے)

۱۲۱/۲۰۵، کٹ گھر، الہ آباد (یو پی)

قومی راج (اردو) کا جنگلی جانور نمبر سال گذشتہ کے خصوصی شمارہ کے مقابلے میں خوب تر ہے۔ سرورق دیکھ کر تجسس کا جذبہ پیدا ہوا جس نے مقناطیسی کشش رکھی تھی جس کی وجہ سے شروع سے آخر تک مطالعہ کیا۔ اور کوئی بے ربطی کا شائبہ نہیں محسوس کیا

میں شائع شدہ موادِ عالہ کے ساتھ یا بلا حوا نقل کیا جاسکتا ہے۔ تاہم جس شمارے سے مواد شامل ہو اس کی ایک کاپی چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف ہماچل، منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲ کے نام ضرور روانہ فرمائیں۔

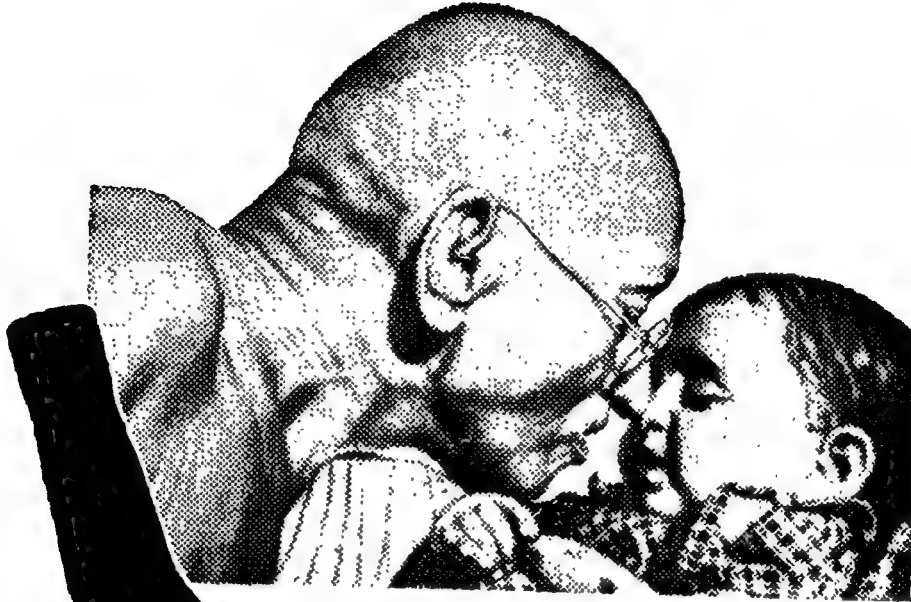
(ادارہ)



امسال نئی دہلی میں یوم جمہوریہ کی پریڈ کے موقع پر مہاراشٹر کی جانب سے کوئی ناچ کا
 نمونہ پیش کیا گیا جس میں شادی کی رسومات کی جھلکیاں پیش کی گئی تھیں۔ یہ دونوں تصاویر
 اسی موقع کی ہیں۔



QAUMIRAJ: Regd. No. MH-BY South-544
Licence No. 89 for without prepayment of postage



Let us Re-Dedicate
ourselves to the
noble teachings
of the Mahatma

**GIVE UP
THE DRINK &
SAVE THE CHILD**

ISSUED IN NATIONAL INTEREST

jindal aluminium limited

BANGALORE • NEW DELHI • BOMBAY



HAPPY CHILD NATION'S PRIDE

Parkerson 7901

مہربان مائل یحیٰف ڈاکٹر آت انعامیش اینڈ بیک بلقیسز گورنمنٹ آت ہمارا شہر منیرالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲ نے گورنمنٹ سینٹرل پریس، ممبئی ۴۰۰۰۳۲ میں چھپوا کر شائع کیا



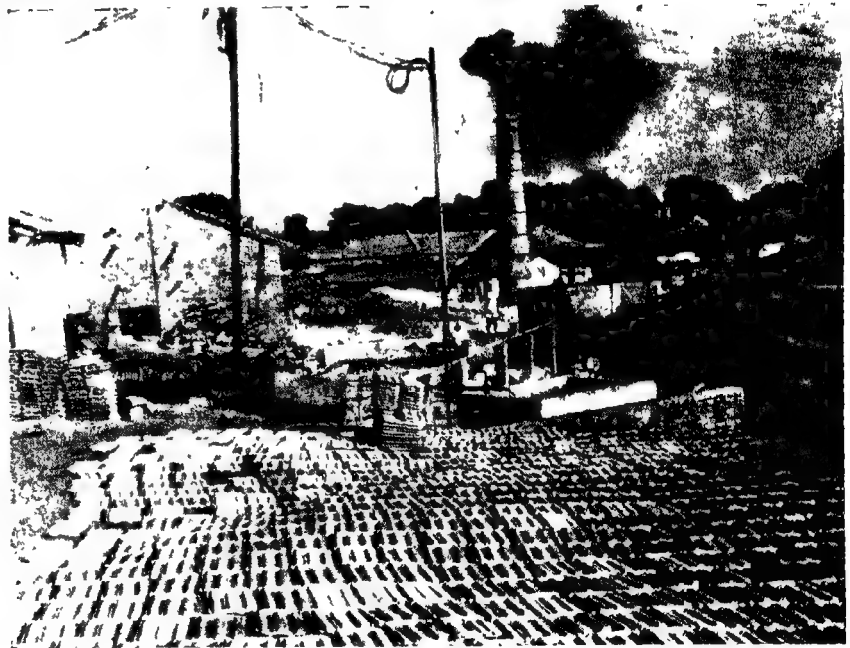
۲۵ مارچ ۱۹۸۰ء
MARCH 25, 1980

قیمت: ۵۰ روپے

موسیٰ راج



مہاراشٹر کھادی اور ویلیج صنعتی بورڈ کی جانب
سے کارکنوں کے لئے ضمانت روزگار اسکیم
شروع کی گئی ہے۔ اس اسکیم کے تحت کارکنوں
مثلاً کساروں کو کوئی روزگار فراہم کیا جاتا ہے



اسٹنڈ اور سنگھو ٹرانسٹل کے کارخانے خاص
طور پر چند روپر، بھنڈارہ، ناگپور اور کولہاپور
اضلاع میں قائم ہیں۔ تقریباً ۲۶۰۰۶۹ افراد اس
صنعت سے وابستہ ہیں اور ان کارخانوں میں
سالانہ ۲۷۱۰ لاکھ روپے مالیت کا مال تیار
کیا جاتا ہے۔



جمنپھدا اور بھنڈارہ اضلاع میں پیداوار
ہنس کی صنعت کو کافی فروغ حاصل ہے۔

قومی راج

جلد ۲۵ مارچ ۱۹۸۰ء؛ شمارہ ۶
ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے
سالانہ: دس روپے فی پرچہ: پچاس پیسے

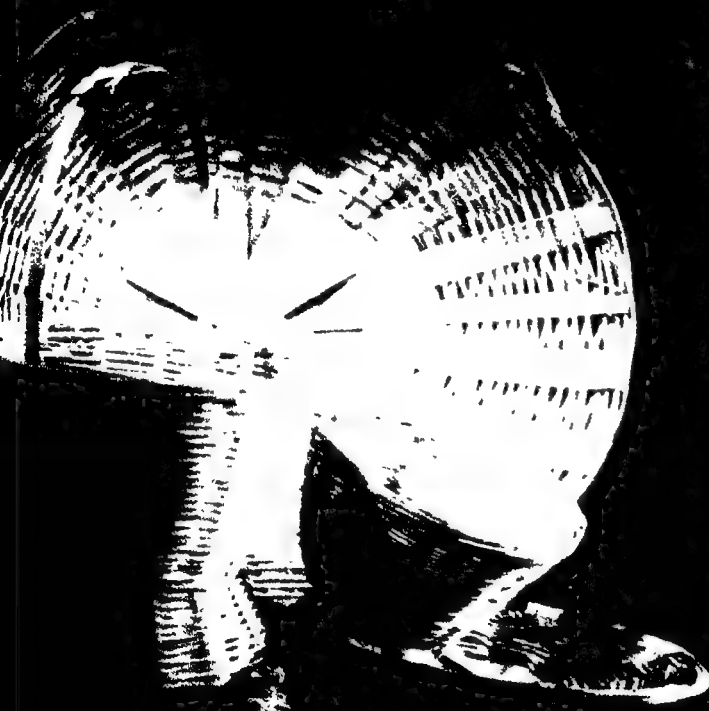
منگراں: خواجہ عبدالغفور (آئی. اے. ایس) حکم

صفحہ نمبر

محتویہ

- ۲ قارئین کی رائے
- ۳ * دیہی پر روزگاری کے مسئلہ کا حل ... شیوراج سنگھ شترتیرہ
- ۴ شہد گنھی پالن - زراعتی ادارہ ہما بلیشور کی سرگرمیاں
- ۶ جی. بی. گجر
- ۱۰ * صنعتوں کے پھیلاؤ کے لئے پُر عزم اقدامات ...
- ۱۲ * رستی کا غنڈ سازی صنعت ...
- ۱۳ * ظروف سازی - دیہی صنعتوں میں جدید صنعت ...
- ۱۴ * ذاتی پیشہ کے لئے دیہی نوجوانوں کو لیس کیا جائے گا ...
- ۱۶ * سرور ڈنڈا کا دھنسی جھنڈا ... پرویز اللہ بھٹی
- ۲۰ * داغ اور شبابیات ... علاء الدین جدینا بڑے
- ۲۳ * اچھا ہوا - حاکم نہ ہوا ... عزیز نسین
- ۲۴ * تبصرہ: رہ نور و شوق - تبصرہ نگار: حسن عباس فطر
- ۲۵ * غزلیں: منشاء الرحمن خاں منشاء - بشر نواز - طفر شاہین
- ۲۶ * حیات داری - شوق ماہری - عبدالسلام اظہر - الیگٹائی
- ۲۷ * خبریں تصویر دل میں ... (ادارہ)
- ۳۰ * ریاستی خبریں ... (ادارہ)

چیف ایڈیٹر: ایم. الیشور راج مانھر
ایڈیٹر: ریاض احمد خاں
سب ایڈیٹر: عبدالوحید خاں جامی



تاریخ کا عنوان دیا ہے، اپنی مثال آپ ہے، اس کے علاوہ غزلوں اور نظموں کے متعلق تو منظوم مکتوب پیش کر ہی چکا ہوں۔

✽ عفت موهانی ✽

سینا رام بیٹھ، حیدرآباد عظمیٰ (اے۔ پی۔)

✽ عبدالستار بیدری ✽

بیگم بیٹھ، سولاپور، ۱۲۳۰۱

۱۰ دسمبر ۱۹۷۹ء کا "قومی راج" نظر نواز ہوا، دیکھنے کے بعد دل باغ باغ ہوا۔ "قومی راج" کا یہ شمارہ بھی مجھے بے حد پسند آیا۔ صحیح معنوں میں ایک سال سے "قومی راج" کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ دل چاہتا ہے کہ کاش "قومی راج" ہفت روزہ ہوتا۔ اس سے پہلے بھی میں نے جنگجو جالور نمبر، پایا تھا۔ "قومی راج" کی تعریف کرنا گویا سورج کو آئینہ دکھانا ہوگا۔ میں حکومت ہمارا شکر کو دینی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

✽ محمد تمیز احمد ✽

جامع مسجد دیسائی گنج (دارالاسلام) ضلع چندرپور، ۴۴۱۲۰۷

"قومی راج" کے لئے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ یہ

اس ذرہ کو رہتی ہے وسعت کی ہوں ہر دم

یہ ذرہ نہیں شاید سیمٹا ہوا صحرا ہے

قابلِ قدر اور قابلِ مبارکباد میں وہ تمام صاحبانِ حوائی تمام تر کام کو بروئے کار لا کر اس پرچہ کو تازہ کر ام کے دلوں میں لازوال مقام پر کرنے کا باعث بنے جس کے نتیجے میں یہ ہر خاص و عام کام کر نگاہ جا رہا ہے۔

۱۹۷۹ء کا آخری شمارہ جو "بین الاقوامی بچوں کا سال" خصوصاً شمارہ تھا، کافی پسند آیا۔ جناب خرمحمد نے اپنی نظم میں عصرِ جا بچوں کی عکاسی بہت خوبصورت پرانے میں کی۔ اس سے قبل اگر ۱۹۷۹ء کا شمارہ "لوک نائیک نمبر" میں جناب عبدالرؤف ثناء نے اپنی نظم میں آنجنابی جے پر کاش نارائن کی مکمل تصویر کھینچ کے لئے وہ قابلِ ستائش ہیں۔

آخر میں دعا ہے کہ "قومی راج" اسی طرح کامیابی و کامرانی منازل طے کرتا رہے۔ یقیناً تاریخ کا سورج ضرور اس کے جا اور روشن کردار کو تاریخ کی پیشانی پر عکس دے گا۔ امید ہے اس کی شانِ دن بدن دوبالا ہوتی جائے گی اور یہ مقبولیت سورج بن کر چمکے گا۔

"قومی راج" برابر موصول ہو رہا ہے۔ عرصہ سے خط لکھنے کا ارادہ تھا مگر پورا نہ ہو سکا۔ پچھلے دو چار نمبر اور مفید پرچے دیکھ کر سبر نہ کر سکی آپ کے عام نمبر ہی اتنے معلوماتی ہونے میں لیکن جو خاص نمبر کی موضوع پر ہونے میں ان کی تو آب و تاب اور فادیت ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ ہر فنِ معلومات کا خزانہ ہے۔ "قومی راج" کے پڑھنے ہی سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارے گوشے گوشے میں کیا ہو رہا ہے اور سماجی، معاشی و فلاحی ترقیوں نے کتنے آسمانوں کو چھو لیا ہے..... جنگلی جانور نمبر اس عرصہ میں دو ملے۔ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ بہترین معلوماتی تھے۔ خاص کر شیر کی سماجی زندگی اور کوسے، بہت پسند آئے۔ ہم روزمرہ کی زندگی میں خاص و عام ہر طرح کی چیزوں سے روشناس ہونے میں لیکن جب تک ان کی صراحت نہ کی جائے ان سے کماحقہ واقفیت نہیں ہوتی، "قومی راج" ہماری زندگی کے ہر شعبہ کی صراحت و تشہیر کرتا ہے۔ یہ ملک اور قوم کی پیش بہ خدمت ہے جو کبھی فراموش نہیں کی جاسکتی۔ مزید برآں پرچہ کے مضامین، غزلیں، نظمیں اور تصویریں معلومات بھی نہایت جامع، پرکشش اور سنجیدہ ہوتی ہیں۔ میری خدا سے دعا ہے کہ "قومی راج" دن بدن زیادہ سے زیادہ ترقی کرے۔

✽ ڈاکٹر نیا یاب لکھنوی ✽

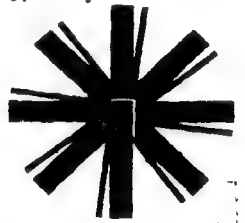
۲۴۸۰۲۹، ساتویں لین، نیا پورہ، مالیک گاول (ناشک) ۴۲۳۲۰۳

"قومی راج" کا تازہ شمارہ ایک عالمگیر موضوع "بین الاقوامی بچوں کا سال" کے سلسلہ میں خصوصی اشاعت کی صورت میں نظر نواز ہوا۔ بچوں کے تعلق سے ضروری تصاویر اور مضامین نظم و نثر دیکھ کر انتہائی مسرت ہوئی۔ اس خصوصی نمبر کے ساتھ "قومی راج" کے کتنے ہی خصوصی نمبر کی یاد دہن میں ابھر آئی۔ مثلاً اقبال نمبر، لوک نائیک نمبر، راج بھٹا نمبر، خاص کر جانوروں کے تحفظ کا نمبر، گویا ۱۹۷۹ء کا سال "قومی راج" کے نمبروں کا سال رہا۔ ان خصوصی اشاعتوں کے سلسلہ میں شروٹو نظم کی فراہمی اور اس کو سلیقہ مندی سے ترتیب دینے میں ادارہ نے جس کاوش اور وسیع النظری سے کام لیا ہے وہ ہر اعتبار سے لائق ستائش ہے، مضمون راج بھاشا "جس کو ریاض احمد خاں صاحب نے مختصر

دیہی بیسنگاری کے مسئلہ کا حل ایک نیا زاویہ



شیوراج سنگھ شتتیرہ ڈی پی جیف آفسر ہمارا اسٹراٹیجک کھادی اینڈ ویلج انڈسٹریز۔ ۱۹/۲۱، منوہر داس اسٹریٹ، فوٹ، بمبئی۔ ۱۔



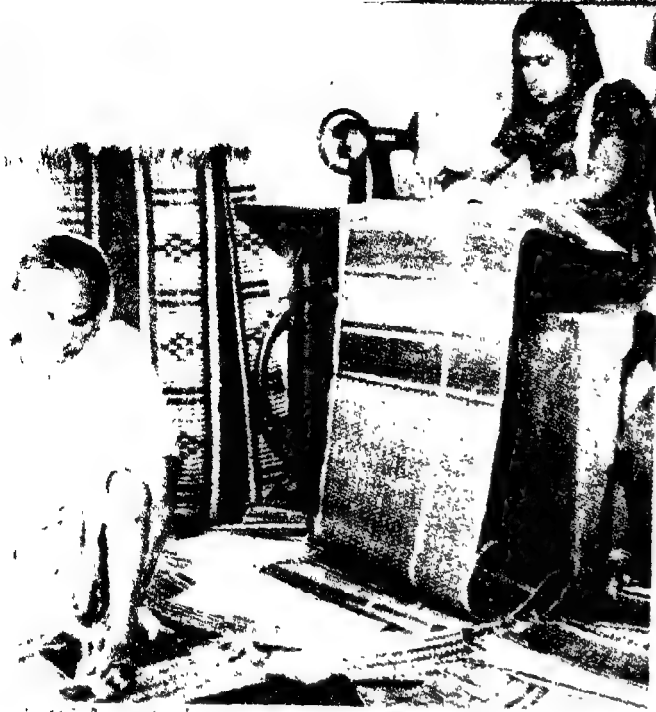
پیش لفظ : دیہی بیسنگاری کے پیچیدہ مسئلہ کو حل کرنے کے مقصد کو مرکزی اور ریاستی حکومتوں نے خصوصی اہمیت دی ہے۔ اس ضمن میں کئی اسکیمیں تیار کی گئی ہیں۔ نیز کئی اقدام بھی اٹھائے گئے ہیں۔ ہمارا اسٹراٹیجک کھادی اور دیہی صنعت بورڈ نے ایک نیا منصوبہ تیار کیا ہے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

نیا زاویہ اور اس کا پس منظر :

۱۹۷۱-۷۲ء میں ہمارا اسٹراٹیجک کھادی بورڈ نے ایک نئی تحریک شروع کی، جس کو ”کارگری ضمانتی روزگار“ اسکیم کہا جاتا ہے۔ اس کے تحت ریاست کے ہر ترقیاتی حلقہ کے لئے ہمد مقاصد انجمن امداد باہمی قائم کی گئی ہیں، جن کی تعداد ۲۹۴ ہے۔ دیہی صنعتی کارگری ان انجمن کارکن بن سکتا ہے بورڈ کی جانب سے اسے خریدنے کی خاطر رکنیت، آلات اور ادوارات کے لئے رقم قرض کے طور پر دی جاتی ہے۔ صنعتی ضروریات کے لئے ضلع کے امداد باہمی بینک سے متعین رقم دی جاتی ہے۔ اس رقم کو وہ حسب ضرورت بینک سے نکال سکتا ہے اور دوبارہ جمع کر سکتا ہے۔ اس طرح وہ صنعتی

نیا زاویہ اور ادارہ :

بورڈ نے ایک دستاویز۔ مقاصد تیار کیا ہے۔ اس میں اس نئے زاویہ کا یہ تفصیل ذکر ہے جس کے تحت چھوٹیوں پچاس لاکھ منصوبہ کے دوران دیہی صنعتوں کو مزید فروغ دیکر مزید لاکھ افراد کو روزگار کے ذرائع فراہم کئے جائیں گے۔ موجودہ کارگری بورڈ کی صنعتی پیداوار میں اضافہ کی غرض سے انجمن مزید آلات اور ادوارات، قرض کی رقم، کچھ مال کی فراہمی نیز تیار شدہ اشیاء کی فروخت وغیرہ کا معقول انتظام کیا جائے گا۔ اگر کارگریوں کو مندرجہ بالا سہولتیں دی جائیں تو وہ مزید دو یا تین بیروزگار افراد کو روزگار دے سکتا ہے۔ اس تصور کو خود ساختہ کارگری ”کہا گیا ہے۔



پیداوار میں اضافہ کر سکتا ہے۔

مارچ ۱۹۷۸ء کے آخر تک اس تحریک نے جو ترقی کی وہ حسب

ذیل ہے:

- ۱۔ کاریگر اراکین کی تعداد
- ۲۔ رکنیت کا حصہ خریدنے کی خاطر قرضہ
- ۳۔ صنعتی ضروریات کے لئے
- بنک سے متعین رقم۔
- ۴۔ آمدنی

نئے زاویے پر عمل درآمد کا طور و طریقہ:

گزشتہ سال میں اس ضمن میں جو تجربہ حاصل ہوا نیز تنظیم کی جو بنیاد ڈالی گئی انھیں کی بدولت ”خود ساختہ کاریگر“ کا تصور وجود میں آیا چھٹویں بیچ سالہ منصوبے کے دوران کل کاریگر اراکین میں سے ۱۶۵ لاکھ کا انتخاب کیا جائے گا۔ کل اراکین کی تعداد ۳۶۱۰ لاکھ ہے جن میں ۲۶۶۳ لاکھ دیہاتی علاقوں کے ہیں اور ۹۴۷ لاکھ درجہ سوم کے بلدیہ والے شہروں کے ہیں) یہ ۵۵ لاکھ کاریگر صرف وہی ہوں گے جنھوں نے اپنا صنعتی کاروبار، بنک سے رقم نکالنے اور واپس داخل کرنے کا فرض اور قرضہ کی ادائیگی کی ذمہ داری اطمینان بخش طریقے سے انجام دی ہے۔ ان شرائط کی تکمیل کرنے والے ہر کاریگر کو مزید مالی امداد دی جائے گی جن کی بدولت وہ مزید دو یا تین مقامی بیروزگار افراد کو روزگار دے سکے، لہذا

اس طرح پچاس سالہ منصوبے کے دوران مزید تین لاکھ بے روزگار افراد کو روزی کا ذریعہ فراہم ہو سکے گا۔
اس طرح صنعتی پیداوار کی بنیاد مزید وسیع ہوگی۔ اس کی وجہ سے حسب ذیل تین مسائل لازماً حل کرنا ہوں گے:

الف) حسب ضرورت کچے مال کی محقول فراہمی تاکہ مزید افراد کی ضروریات پوری ہو سکے۔
ب) تیار شدہ اشیاء کی فروخت کا محقول انتظام ہو، مگر کی



مہاشتر کی دیہی صنعتوں میں ظروف ساز
کو کافی اہمیت حاصل ہے۔ ماہر کاریگر مٹی کے
برتن بنانے میں مصروف نظر آ رہے ہیں۔



دفا تریز غیر سرکاری اداروں کی جانب سے تیار شدہ اشیاء کی خرید کو ترجیح دینا۔

کچے مال کی فراہمی اور تیار شدہ اشیاء کی فروخت

۱۔ بورڈ کی جانب سے ہر ضلع میں دو گودام تعمیر کئے جائیں گے تاکہ ترقیاتی حلقہ کی انجنین اپنے اراکین کارپیکروں کی صنعتی ضروریات کا معقول انتظام کر سکے۔

۲۔ ہر ضلع کے صدر مقام میں بورڈ کی جانب سے ایک مرکز قائم کیا جائے گا جو کارپیکروں کے تیار شدہ مال کی فروخت میں معاون ثابت ہوگا۔

۳۔ ہر ضلع کے لئے ایک مخصوص ادارہ کی تشکیل زیر غور ہے جو مندرجہ بالا فرائض کو انجام دے گا۔

مندرجہ بالا اقدامات کے علاوہ بورڈ نے سرکاری محکматаں نیز غیر سرکاری اداروں کی روزمرہ کی ان ضروریات کا تحفہ لگانے کا کام شروع کیا ہے، جن کی فراہمی دیہی صنعتوں میں کام کرنے والے کارپیکروں کے ذریعہ ہو سکتی ہے۔ مثلاً کھولے کی کانوں اور فوڈ کارپوریشن جیسے اداروں کو بانس کی ٹوکریاں اور ٹیٹیاں بڑے پیمانے پر درکار ہوتی ہیں۔ یہ اشیاء بھندارہ اور چندرپور ضلعوں کے لاتعداد کارپیکر تیار کرتے ہیں۔ تیار شدہ مال کو خریدار اداروں کی ضروریات سے جوڑنے کے طریق پر غور و خوض ہو رہا ہے۔

اختتام: کارپیکروں کو ضمانتی روزگار فراہم کرنے کی تجویز میں مہاراشٹر کھادی بورڈ پیش قدم رہا ہے۔ حکومت مہاراشٹر نے بھی غیر زراعتی مزدوروں نیز دیگر پسماندہ طبقوں کے لئے ضمانتی روزگار اسکیم شروع کی ہے جو کہ تمام ملک میں اپنی قسم کی پہلی تحریک ہے۔ قومی مفاد کے تئیں کھادی بورڈ کی کاوشیں قابل تحسین ہیں۔

ج۔ سرکاری جانب سے مختلف اقسام کی پالیسی امداد

مثلاً ان اقسام کے کچے مال جن کی فراہمی صرف سرکاری منظوری سے ہوتی ہے۔ بانس کی صنعت میں لگے ہوئے کارپیکروں کو مخصوص قسم کے بانسوں کا معقول تعداد میں دستیاب ہونا یا انہیں تیار کرنے والے کارپیکروں کو محکمہ محصول کی جانب سے رعایتی کرایہ پر زمین حاصل ہونا، لوہاری صنعت کے کارپیکروں کو لوہا اور فولاد مقررہ نرخ پر فراہم ہونا ضروری ہے۔ ان ضروریات کا تحفہ لگایا جا رہا ہے۔

بورڈ نے مندرجہ ذیل پہلوؤں پر عمل شروع کر دیا ہے جس کی تفصیل ب ذیل ہے:

ریکروں کا انتخاب:

ابتداءً ہر ضلع کی ایک انجنین امداد باہمی کا انتخاب کیا جائے گا اور ا کے کارپیکر اراکین میں سے ان چندہ کارپیکروں کا انتخاب کیا جائے گا مندرجہ بالا میں واضح کی گئی شرائط پوری کریں گے۔ یہ انتخاب کھادی ڈھانچے کے امداد باہمی بنک، ضلع کے محکمہ امداد باہمی اور کھادی بن کے نمائندے مشترکہ طور پر انجام دیں گے۔

یہ کام اس ماہ کے آخر تک مکمل ہونے کی امید ہے، بعد ازاں ایسے ریکروں کو مزید مالی امداد دی جائے گی تاکہ وہ مزید بیروزگاردوں کو رگرو دینے کے فرض کو بخوبی انجام دے سکے۔

یوٹھ فورم:

یوٹھ فورم، کا مستقل فیچر، کیریئر کی رہنمائی، مشہور اشخاص اور نوجوانوں کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں قوم کی سماجی اور معاشی ترقی میں نوجوانوں کے رول پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جیسے مخالف تحریک، صفائی، قوم، حیوت، حیات کے خاتمے اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔

اپنے مضامین اس پتے پر مرحمت فرمائیں:

ایڈیٹر، قومی راج، نیواڈہ، منسٹر، میٹروپولیٹن، پنڈرھواں منزلہ، مقابلہ منترالیہ، ممبئی نمبر ۴۰۰۳۲

‘شہد مکھی پالن’

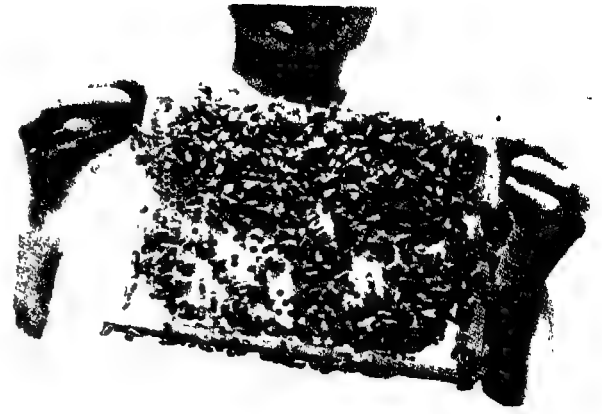
زراعتی ادارہ مہابلیشور کی سرگرمیاں

• جی. بی. گجسہ
سینئر اسسٹنٹ ڈائریکٹر

مہابلیشور میں قائم ایگریکلچر انسٹی ٹیوٹ، یعنی زراعتی ادارہ ہندوستان میں غالباً ایسا واحد ادارہ ہے جہاں شہد کی مکھیاں پالنے (BEE KEEPING) کی سائنسی طریقے پر تربیت دی جاتی ہے اور ہندوستان کی سبھی ریاستوں سے امیدوار یہاں آکر تربیت پاتے ہیں جنہیں تقریباً ۱۲۰ روپیہ ماہانہ مشاہرہ بھی دیا جاتا ہے۔ بیشتر امیدوار بوٹانی، کیمسٹری اور زولوجی وغیرہ میں گریجویٹ ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ خصوصاً ان پڑھ لوگوں یا ایسے ہی شہد کی مکھیاں پالنے والوں کے لئے عملی تربیت کی غرض سے مختصر المدت کورس چلائے جاتے ہیں جن میں عملی کام پر زور دیا جاتا ہے۔ اس تحقیقاتی اور تربیتی ادارہ کی بے لوث خدمات اور کوشش سے ہندوستان بھر میں شہد کی مکھیاں پالنے والے فیضیاب ہوئے ہیں اور خصوصاً مغربی خطہ کے دوسو سے زیادہ دیہاتوں میں سائنسی طریقہ پر شہد کی مکھیاں پالنے کے فن کو بڑھاوا ملا ہے اور وہاں ۲۰۰۰ سے زیادہ شہد کی مکھیاں پالنے والے اشخاص تقریباً ۶۰,۰۰۰ کیلوگرام شہد تیار کرتے ہیں اس سال یہ ادارہ سیلور جوبلی منارہا ہے اس موقع پر اس مضمون میں گزشتہ ۲۵ سال کے دوران اس ادارہ کی مختلف سرگرمیوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

روپے تک ماہانہ کمالیتے ہیں۔ مزید برآں سینکڑوں چھوٹے چھوٹے گمے فے بھی اپنی معمولی آمدنی کو بڑھانے کے لئے ’بی کیپنگ‘ کو مدد پیشہ بنالیا ہے۔ فی الحال مغربی گھاٹ خطہ میں تقریباً ۲۵ گاؤں دو ہزار سے زیادہ غریب خاندان ’شہد مکھی پالن‘ سے خوب فائدہ

کو لھانے کا ایک پیشہ ور شہد کی مکھیاں پالنے والا شخص شہد کی مکھیوں کی ۴۰۰ شہد گاؤں کی دیکھ بھال کرتا ہے اور ماہانہ تقریباً ۶۰۰۰ روپے کماتا ہے۔ ہمارے شہد کے مغربی گھاٹ خطہ میں اور بہت سے اشخاص ہیں جو ۵۰ تا ۱۰۰ شہد گاؤں کی رکھوالی کر کے تقریباً پانچ سو روپے کی ایک ہزار روپے



غیر مناسب طریقے سے شہد کشید کرنے کے باعث شہد کی مکھیوں کے گھروں کو نقصان پہنچنے کا خطرہ ہوتا ہے۔ بائیں جانب شہد کی مکھیوں کے گھروں کو نقصان پہنچانے بغیر سائنٹیفک طریقے سے شہد نکالنے کا طریقہ دکھایا گیا ہے۔ دائیں طرف شہد کی مکھیوں کے گھروں کے معائنے کا منظر پیش کیا گیا ہے۔

اولا شری ایس۔ جی شنگٹے کی مساعی سے شروع کیا تھا جو اس وقت شہد کی پالن کے علاقائی منتظم تھے۔ ۵۵-۱۹۵۴ء میں باقاعدہ اسٹینڈٹ کھادی اور ویلج انڈسٹریز بورڈ کی زیر نگرانی یہ مکمل ادارہ بن گیا۔

پچیس سال کی مختصر مدت میں اس ادارہ نے شہد کی پالن میں ریسرچ اور تربیت کے سلسلہ میں نمایاں کام انجام دیا ہے۔ جس کے ذریعہ ہمارا شہد کے مغربی بھاڑی خطہ اور میدانی علاقہ میں جدید طریقے پر شہد کی پالن، صنعت کو ترقی دینے میں بڑی مدد ملی۔ ریسرچ کے بڑے حوصلہ افزا نتائج برآمد ہوئے اور کھادی اینڈ ویلج انڈسٹریز بورڈ نے اپنے بی کینگ ڈائریکٹوریٹ کے تحت اس ریسرچ پروگرام کو اپنا لیا تاکہ پورا ملک اس سے مستفید ہو سکے۔

اب یہ ادارہ سینٹرل بی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے کچنل بی ریسرچ سینٹر کی حیثیت سے ہمارا شہد میں شہد کی پالن کی ریسرچ اور ترقی کے مسائل سے متعلق کام انجام دیتا ہے۔

انسٹی ٹیوٹ کے ذمے یہ کام ہیں: (۱) سینٹرل بی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے تعاون سے سائنٹیفک پروگرام کی عمل آوری، (۲) فیلڈ ریزرویشن اسٹیشنوں کا قیام (۳) خطہ میں شہد کی پالن اور نباتاتی سرروسے (۴) مشاہداتی مراکز کے ذریعہ ہر خطہ میں ساز و سامان اور انتظام کی بہتر (۵) شہد کی مکھیوں کی اعلیٰ اقسام کی پرورش (۶) شہد کی مکھیوں میں

۲۵ مارچ ۱۹۸۰ء

۶۰۰۰۰ کیلو گرام شہد تیار کر کے سالانہ آٹھ نو لاکھ روپے نکالیتے ہیں۔

اس سلسلے میں زرعتی ادارہ مہا بلیشور کی خدمات قابل قدر ہیں۔ جو مغربی گھاٹ برہم پڑ فضا جگہ واقع ہے۔ شہد کی مکھیاں پالنے کے کام میں اس اولین تحقیقاتی مرکز کا کام سہل نہ تھا۔ حقیقت میں جب یہ مرکز جاری ہوا تو بہاں کے آن پڑھ یا معمولی پڑھے لکھے مقامی باشندے اس جدید مرکز میں قدم رکھنے ہوئے گھبراتے تھے۔ لیکن تحقیقاتی کارکنوں مثلاً ڈاکٹر سی۔ وی۔ شاکر، سینٹرل بی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بونے اور ڈاکٹر جی۔ بی دیوڈیکر، ڈاکٹر کٹھہارا شہر ایسوسی ایشن آف ٹکسٹائلز اینڈ آرٹ کی لگاتار مساعی نیز مرکز کے فیلڈ ورکروں کے عملی کام بالآخر بار آور ہوئے اور مہا بلیشور کے آس پاس کے کسان آہستہ آہستہ اس جدید طریقے کی طرف مائل ہونے لگے۔ یہی نہیں بلکہ شہد کی پالن کی صنعت اضلاع سانگلی، کولہاپور، رتناگری، پونے، قلابہ اور نغانے تک پھیل گئی جہاں جنگل سدا بہار سمرا رہتا ہے۔ فی الحال یہاں ۲۰۵۳ شہد کی مکھیاں پالنے والے شخصیات اس کام میں لگے ہیں۔ امید ہے کہ مستقبل قریب میں یہ صنعت پورے گنا ترقی کر جائے گی۔

یہ ادارہ ۵۲-۱۹۵۱ء میں اس وقت بمبئی ویلج انڈسٹریز کمیٹی نے

می راج

پھیلنے والی بیماریوں اور ان کے لئے تھلک کیڑوں مکوڑوں کا افساد
(۷) افزائش نئی غرض سے زراعتی اور دیگر فصلوں پر تجربات زیرگی
(۸) علاقائی تربیتی کورسوں کا انتظام (۹) شہد اور موسم کی جانچ کے لئے
سمولت کی فراہمی۔

شہد کی مکھی:

مغربی پہاڑی علاقے اور اس سے متصل مشرق میں زراعتی زمینوں کی
مذکورہ ادارہ نے مکمل جانچ پڑتال کی ہے۔ شہد کی مکھیوں کے لئے مناسب
پودوں کی ۵۰ اقسام کو اعلیٰ بنانے کی کوشش کی گئی۔ فیلڈ آئرو پوٹین
اسٹیشن کے قریب کے علاقوں کے لئے سالانہ نباتاتی ریکارڈ تیار کئے گئے
ہیں نیز شہد کی مکھیوں کے پودوں میں اضافہ اور ان کی تقسیم سے متعلق ایک
تحقیقی نقشہ تیار کیا گیا ہے۔ ان تمام تفصیلات اکٹھا کرنے کا خاص مقصد
شہد کی مکھیوں کی آبادی میں اضافہ، زیادہ سے زیادہ مقدار میں شہد کی
حصولیابی اور قلت والے علاقوں میں ان کی تقسیم ہے۔

جہاں تک پودوں کا تعلق ہے، ایسے پودے جن پر چار (اکھارا) آٹھ (بی ما)
بارہ یا سولہ سالوں میں پھول لگتے ہیں ان پر کامیاب تجربے کئے گئے جن کے
نتیجہ میں مقامی سطح پر شہد کی حصولیابی اور مکھیوں کی افزائش نسل پر خاطر
خواہ اثر پڑا ہے۔ اس سلسلہ میں کنکیشن آرپولینسن نامی بی۔ پلانٹ کا
ذکر کیا جاسکتا ہے جسے برازیل سے برآمد کر کے جہا بلینشور میں ۱۹۶۰ میں
کامیابی سے استعمال کیا گیا۔ اب اس پودے نے بہت حد تک قدرتی
خصوصیات اختیار کر لی ہیں۔ مقامی لوگ اب اسے اپنی جائیدادوں پر
استعمال کرنے لگے ہیں۔

شہد کی مکھیوں کے لئے مناسب خوراک کا ہونا بھی ضروری ہے۔
اس تعلق سے ادارہ کی کوششیں قابلِ داد ہیں۔ خوراک کی پودوں کی ۵۰
مختلف قسموں پر ادارہ نے تحقیقات کی۔ ادارہ کی جمع کردہ معلومات
مذکورہ پودوں کی بہتر افزائش اور بہتر شہد کی حصولیابی کے لئے نہایت
اہم ثابت ہو سکتی ہیں۔

اس کے علاوہ ان معلومات کی مدد سے ملاوٹی شہد اور مکھیوں کی نباتاتی
خوراک میں زہریلے عناصر کی موجودگی کا بھی پتہ چلایا جاسکتا ہے۔ مخصوص
بیماریوں کے علاج کے طور پر کام آنے والے چند خاص قسم کے شہد مثلاً
جامبل، گیللا، پدیا، ہورڈا وغیرہ ان ہی معلومات کا نتیجہ ہیں جو بازار
میں دستیاب ہونے لگے ہیں۔

قومی راج

مکھیوں پودوں کی زیرگی: مکھیوں سے پودوں کی زیرگی کا تجربہ پہاڑ
کرد، سگن، موہمی، انگور، نارنگی اور اسٹراپیری کے پودوں پر کامیابی سے
آزمایا گیا، جس کے نتیجہ میں ان پودوں کی افزائش میں ۵۰ سے ۱۱۰ فیصد
اضافہ ہوا، یہ نسبت ان پودوں کے جنھیں کسی کیڑے کو چھونے نہیں پایا جاتا۔

ادارہ کی زیر نگرانی ریاستی محکمہ زراعت اور سینٹرل بی ریسرچ انسٹی
ٹیوٹ کے اشتراک سے مذکورہ بالا تجربات عام کھیتوں میں سورج مکھی
پر آزمائے گئے۔ وادوج (ضلع سنار) جھوم اور اوراد ضلع عثمان آباد میں
سورج مکھی پر مکھیوں کے ذریعہ زیرگی کے عملی تجربے سے کسانوں پر یہ
واضح ہو گیا کہ اس عمل کے نتیجہ میں کھجی پیداوار میں تقریباً ۲۵۰ فیصد
اضافہ ممکن ہے۔ اسی لئے کسانوں میں بھی مکھیوں کے چھتوں کی مانگ
بڑھ گئی ہے اور ان کی ضرورت کو پورا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔
ادارہ نے ۱۰ سے ۱۲ چھتوں پر مشتمل شہد کی مکھیوں کے گھر کا ایک
خاص نمونہ تیار کیا ہے۔ یہ گھر اتنا مضبوط ہے کہ طاقتور سے طاقتور
بھی اسے نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ ایسے گھروں کی وجہ سے توقع ہے کہ
کی پیداوار میں بے حد اضافہ ہوگا۔

چھتوں کے نمونے: نیوٹن ٹائپ باکس نمونے کے چھتوں کی بجائے
آئی۔ ایس۔ آئی ٹائپ اے نمونے کے چھتے تیار کئے گئے ہیں جن میں شہد
مکھیوں کی رہائش اور آمدورفت کے لئے مزید گنجائش اور آسانیوں
کی گئی ہیں۔ اس چھتے کی ڈیزائن انڈین انسٹی ٹیوشن نے تیار کی ہے
نئے تبدیل شدہ نمونے کے نتیجہ میں پہلے کی بہ نسبت مقامی سطح پر شہد



کی پرورش کے طریقے معلوم کئے گئے جس کے نتیجے میں اب مکھیوں کی ایک اعلیٰ قسم دستیاب ہوئی ہے۔ یہ اعلیٰ قسم کی مکھیاں اب مقامی لوگوں کو فراہم کی جاتی ہیں۔

شہد کی مصنوعات : شہد اور موم کی کیمیاوی خاصیت کو نفع بخش طور پر کام میں لانے کے تعلق سے مذکورہ ادارے کی کوششیں قابلِ تعریف ہیں۔ ان کوششوں کے نتیجے میں انڈین اسٹنڈرڈ انسٹی ٹیوٹ 'انگارک' اور مرکزی وزارت صحت کو شہد کے طبعی و کیمیاوی تجربے میں بڑی مدد ملی ہے۔ شہد کی حصولیابی اور موم کی تیاری کے نئے طریقے ایجاد کئے گئے۔ ادارے کے مرتب کردہ شہد کی مصنوعات کے پونٹ کا نہ صرف ادارے میں استعمال ہو رہا ہے بلکہ مکھیاں پالنے والوں کی امداد باہمی انجمنیں بھی ریاست بھر میں اس کا استعمال کر رہی ہیں۔ ادارے سے حاصل کردہ معلومات کی بنیاد پر کومب فاؤنڈیشن مل بنایا

گیا اور اب فاؤنڈیشن شید بنائے جاتے ہیں، جن کی مانگ نہ صرف مہاراشٹر بلکہ ملک کے علاوہ چند بیرونی ممالک خصوصاً بلشیا میں بہت زیادہ ہے۔ اس شید کی تیاری میں بھی کئی اصلاحات ہو چکی ہیں۔ شید کی کچھ باریک ہوتی ہیں لیکن ان کی خاصیت میں کوئی فرق محسوس نہیں کیا گیا۔ جبکہ اس قسم کے شید بنانے میں اخراجات میں ۵۰ فیصد کمی واقع ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ ایسے حالات میں جبکہ غسل کی قلت ہو، شکر کے محلول سے مکھیوں کو خوراک فراہم کرنے کے طریقے آزمائے جا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ چٹانوں پر واقع چھتوں سے شہد حاصل کرتے وقت زرغل پودوں کو جنھیں بیکار سمجھ کر پھینک دیا جاتا ہے، اب دوبارہ کام میں لانے کے تجربے کئے جا رہے ہیں۔ اگر اس میں کامیابی حاصل ہوئی تو کم از کم ۳۰۰ ایسے بیکار پودوں کو پھر سے استعمال کیا جائے گا۔

اگ مارکہ : یہ ادارہ اب اگ مارکہ (محکمہ زراعت، حکومت ہند) کے تحت شہد کے نمونوں کی جانچ اور اگ مارکہ سرٹیفکیٹ عطا کرنے کا ایک مرکز تسلیم کیا گیا ہے۔ ریاستی بورڈ میں لئے جانے والے ہر قسم کے شہد کی جانچ پڑتال اگ مارکہ معیار کے تحت اب اس ادارے کے سپرد ہے۔

تربیت : مرکزی نخل تحقیقاتی ادارہ کے قیام سے پہلے نخل پروری ادارہ شہد کی مکھیوں کی پرورش کا ایک اعلیٰ تربیتی مرکز ہوا کرتا تھا۔ اب نخل پروری (بقیہ صفحہ ۲۲ پر)

۲۵ مارچ ۱۹۸۰ء

بادار میں : ۵ فیصد اضافہ ہوا ہے۔

ساتھ ہی ساتھ شہد کی مکھیوں کی عادات اور طبقات مثلاً رانی اور بر طبقات کو مد نظر رکھتے ہوئے چھتوں میں مزید اصلاحات اور آسانیوں کی گئی ہیں۔ رانی مکھیوں کی مصنوعی طریقوں سے افزائش نسل کے سلسلہ میں بھی مذکورہ ادارہ نے بہترین خدمات انجام دی ہیں۔ ہندوستان میں مصنوعی طریقے سے رانی مکھیوں کی افزائش کا سلسلہ ۵۹-۱۹۵۸ء میں قائم ہوا۔ اب سالانہ ۱۰۰۰ رانی مکھیاں اور تقریباً ۵۰ چھتے امداد باہمی چھتوں کے ذریعہ شہد کی مکھی پالنے والے مقامی لوگوں کو فراہم کئے جاتے ہیں۔ چھتوں کو صاف کرنا اور شہد سے بھرے چھتوں کی دیکھ بھال کرنے کے طریقوں میں اصلاحات سے بھی فی چھتہ شہد کی مقدار میں نہ صرف اضافہ ہوا ہے بلکہ چھتوں کے نقصانات میں بھی کمی واقع ہوئی ہے۔ ان تمام کامیاب اقدامات کو دیکھتے ہوئے چھوٹے کسانوں میں بھی شہد کی مکھیاں پالنے کا شوق پیدا ہوا ہے۔

بیماریوں کی روک تھام : ۱۹۷۰ء میں مہا بلشور کے مقام پر دلائی قسم کی ایک مخصوص بیماری کے نتیجے میں شہد کی مکھیوں کے لئے ایک بڑی خطرہ پیدا ہو گیا۔ ان کی تعداد کئی گنا گھٹ گئی اور شہد کی پیداوار بھی کم ہو کر فی چھتہ ۴ سے ۶ کلو گرام تک رہ گئی۔ اس واقعہ کے بعد ادارہ نے کئی حفاظتی تدابیر عمل میں لائیں اور اس طرح نقصانات پر قابو پانے کی کوشش کی گئی۔ اس قسم کی بیماریوں کے علاج کے لئے شکر کے پانی میں ٹیرامائین کا محلول مکھیوں کو خوراک کے طور پر دیا گیا۔ یہ تجربہ درحقیقت کامیاب رہا۔

مہا بلشور میں واقع تین مرکزوں کے علاوہ اس ادارے نے ۱۹۷۷ء میں کولھا پور اور سانگلی کے علاقوں میں چار مزید تجرباتی مراکز قائم کئے، ان مرکزوں میں قائم تمام کے تمام ۲۰۰ چھتے اب تک ہر قسم کی بیماریوں سے محفوظ ہیں۔ اس سلسلے میں ایک احتیاط یہ ہے کہ دباؤ سے متاثرہ علاقوں سے چھتوں کو دوسری جگہ منتقل نہ کیا جائے تو نتیجہ ایک اہم بات یہ ہے کہ ادارہ نے مکھیوں کو متاثر کرنے والی ایک خاص قسم کی بیماری کا بھی پتہ چلا یا ہے جو صرف مخصوص مہینوں میں پھیلتی ہے اس بیماری پر تحقیقات اور اس پر قابو پانے کے طریقے اب زیرِ غور ہیں۔

پرورش : شہد کی مکھیوں کی ایسی نسل کو بڑھا دینے کی خاطر ہندوستانی مکھیوں کی مختلف اقسام پر سائنسی تحقیقات کی گئی۔ ان

تومی راج

صنعتوں کے پھیلاؤ کے لئے پُر عزم اقدامات

مہاراشٹر ملک کے صنعتی نقشے میں ایک اہم مقام رکھتا ہے اور بڑھتی ہوئی صنعتی ترقی میں پیش پیش ہے۔ صنعتوں کے اعداد و شمار پر اگر نظر ڈالی جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے۔

مہاراشٹر میں ملک کی کل آبادی کا ۹۵٪ فیصد حصہ یہاں آباد ہے لیکن پورے ملک میں یہاں صنعتی یونٹوں کا فیصد ۱۲ ہے، جب کہ ملازمت کا فیصد ۲۰.۶۳ ہے اور مدتی سرمایہ کاری کا فیصد ۱۵.۶۳ اور پیداوار کا فیصد ۲۴۔ نیز کارخانوں کی تیار کردہ اشیاء میں شمار کردہ قیمت کا فیصد ۲۴.۶۳ ہے یہاں کی معیشت کی خاص بات یہ ہے کہ صنعتوں سے وابستہ مزدوروں کا تناسب یہاں پورے ملک میں سب سے زیادہ ہے۔ اور یہ ریاست صنعتی پیداوار کی فی کس قیمت کے لئے سرفہرست ہے کیونکہ ملک میں یہ ۴۹۹۶۵ روپے ہے جبکہ یہاں یہ ۱۳۰۱۶۰ روپے ہے۔ اسی طرح کارخانوں میں یومیہ ملازمت آبادی کے تناسب سے ۱۹۷۴ء میں ہر ایک لاکھ پر ۲،۱۶۸ تھی جبکہ ملک میں یہ تناسب ۱۰.۳۲ رہا تھا۔

حوصلہ افزائی

صنعتوں کا پھیلاؤ

مہاراشٹر میں صنعتیں عام طور پر ممبئی، نئے علاقے میں واقع ہیں۔ ریاست کی صنعتی پھیلاؤ کی پالیسی کے نتیجے میں صنعتوں کو اراضی، بجلی اور پانی کی فراہمی کی سہولتوں کے ساتھ انھیں ترقی پذیر علاقوں میں قائم کرنے کیلئے اقدام کرنے والے مدد ضروری تھا چنانچہ اس کے لئے صنعت کاروں کی حوصلہ افزائی کی گئی کہ وہ ایسے علاقوں میں صنعتیں قائم کریں جہاں صنعتی ترقی کے ضمن میں بہت کم کام ہوا ہے۔ ۱۹۷۳ء میں ریاست میں بڑے اور درمیانہ پیمانے کی صنعتیں اور میٹرڈ پولیٹن صنعتوں کا فیصد میٹرڈ پولیٹن علاقوں میں ۷۷

پچھلے دس پندرہ سالوں میں مرکزی اور ریاستی سرکار کے ترغیبی اقدامات اور ترقیاتی پالیسیوں کے نتیجے میں نیز دنیا کی ٹیکنالوجیکل ترقیوں کی بنیاد پر نجی سیکٹروں میں صنعت کاری کو بڑھاد ملا ہے۔

صنعتی ترقی کی بڑھتی ہوئی رفتار کے مطابق ریاستی سرکار کا اہم کام اراضی، پانی اور بجلی کی فراہمی ہے جس میں چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کی حوصلہ افزائی کرنا بھی شامل ہے تاکہ وہ غیر ترقی یافتہ علاقوں میں پھیلیں جس کی پوری ذمہ داری ریاستی حکومت پر ہے۔

ہو گیا تھا۔ اور چھوٹے سیمانے کی صنعتیں بھی ۱۹۶۱ء میں ۸۳۶۱۹ میٹرڈپوسٹ علاقوں میں رجسٹرڈ واقع تھیں، یہ فیصد ۱۹۷۷ء میں گھٹا کر ۷۶.۷۷ کم کر دیا گیا تھا۔

متوازن صنعتی پھیلاؤ کی ریاستی حکومت کی پالیسی کے خاص نکات ذیل میں درج ہیں :

مجمعی تھانے میں مزید صنعتی سرگرمیوں کو رد کا جائے اور ترقی پذیر علاقوں میں صنعتی پھیلاؤ کی حوصلہ افزائی کی جائے۔

بڑی زرعی صنعتوں مثلاً کپاس کی گانٹھیں دبانے اور کانتے وغیرہ میں شکر، تیل کے بیجوں کو پیسنے، ڈیری پیداوار وغیرہ کی حوصلہ افزائی کیلئے

جہاں تک ہوسکے سرکاری اور امداد باہمی سیکٹروں میں اقدام معیاری ٹیکنالوجی کے میدان میں، ترقی پذیر علاقوں میں مشترکہ صنعتی

سرگرمیوں کو بڑھاوا، نئی صنعتوں کے لئے ترغیبی اقدامات، مراعات اور حوصلہ افزائی کر کے گھریلو صنعتوں اور چھوٹی صنعتوں کی دیہی علاقوں میں ترقی

تعلیم یافتہ بیروں کاروں کے لئے ذاتی پیشہ اختیار کرنے کا اعلیٰ پیمانے پر پروگرام وضع کرنا۔

ترغیبات : مذکورہ باتوں پر عملی طور سے کام شروع کرنے کے لئے یہ پالیسی اختیار کی گئی ہے :

(۱) مناسب ادارہ جاتی ڈھانچے کی تشکیل (۲) حوصلہ افزائی کے لئے اقدامات۔

لہذا ریاستی سطح پر ۱۳ کارپوریشنوں مثلاً میکوم، ایم آئی ڈی سی، ایم ایس ایف سی، وغیرہ کی تشکیل کی گئی، تاکہ صنعتی ترقی کے کاموں کے مختلف پہلوؤں پر توجہ دی جاسکے۔

حوصلہ افزائی کے طور پر ریاستی اور مرکزی حکومتوں نے ریاست کے پسماندہ اور ترقی پذیر علاقوں میں صنعتوں کے قیام کے لئے ذیل کی سہولتیں فراہم کرنے کی پیش کش کی۔

(الف) بمبئی، تھانے اور پونے کے علاوہ کسی بھی علاقے میں صنعتوں کے قیام پر ریاستی حکومت کی جانب سے حوصلہ افزائی۔

(ب) رتناگیری، اورنگ آباد اور چندرپور، ان تین اضلاع میں مرکزی سرکار کی سرمایہ کاری،

(ج) ریاستی حکومت کی سرمایہ کاری کی نئی اسکیم اگر بمبئی، تھانے اور پونے ترقیاتی زون کے علاوہ کسی بھی پسماندہ اضلاع میں صنعت کاری

کی جائے جہاں کہ مرکزی امداد بھی مہیا ہے۔
سی کوہ نیز یکین ڈیولپمنٹ کارپوریشن (آر ڈی سی) انجنیئروں کے ذریعہ حوصلہ افزائی کا کام شروع کیا گیا۔ نیز یکری ٹیکس پر بنا سود قرض جو کہ مدتی سرمایہ کاری پر ۸٪ مقرر ہے یا ۵۰ لاکھ پر جو بھی کم ہو ۱۳ سال کی مدت کے بعد واجب الادا کیا گیا۔

یکری ٹیکس قرض میں ۵۰٪ تبدیلی کی گئی ہے ملازمین مہیا کرنے اور محنت کشوں کی حوصلہ افزائی کی اسکیمیں جاری کی گئی ہیں اور علاقوں کو 'بی' اور 'سی' گروپ میں ان کی ترقی پذیر حالت کے مطابق تقسیم کیا گیا ہے جس میں محنت کشوں کی حوصلہ افزائی کرنے والی صنعتوں کے لئے یکری ٹیکس قرض میں ۵۰ فیصد تک تبدیلی کی گئی ہے اور ملازمت کی تشکیل کرنے والی صنعتوں کو نئے مواقع روزگار مہیا کرنے پر ۱۲۰ روپے قرض دینے کی اسکیم وضع کی گئی جس کی مدت 'بی' گروپ کے لئے ۵ اور 'سی' سال تک اور 'سی' گروپ کے لئے ۶ سے ۸ سال تک مقرر کر دی گئی ہے۔

یکری ٹیکس قرض کے علاوہ دیگر ترغیبات بھی پیش کی گئیں۔
(۱) غیر زرعی اسسٹنٹ ٹیکس اور پانی رانٹلٹی سے سستی۔

(۲) الیکٹریٹی ڈیولپمنٹ کی بازا داری کی مقررہ مدت کے لئے ہمارا انٹرا سٹیٹ



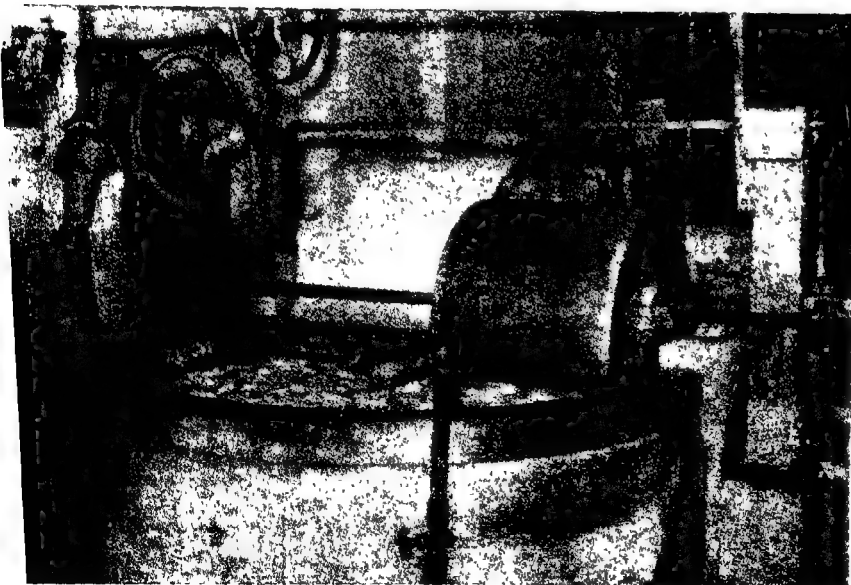
ایلیکٹریسیٹی بورڈ اور ٹائٹا کی ایلیکٹریسیٹی ٹریفک شرحوں میں فرق۔
 ۳۱٪ پروڈیکٹ رپورٹ کے اخراجات میں حصہ۔
 ۱۳ اسٹورس کی خریداری میں ۳۰٪ سرکاری اسٹورس کے لئے
 سیلان کی ضمانت اقل ترین شرح سے۔ ان مراعات کی مدت
 ۵ سے ۸ سال تک رکھی گئی جو کہ 'بی' اور 'سی' گروپ علاقے پر
 منحصر ہے۔

ضلعی مراکز: تبدیل شدہ صنعتی پالیسی کی وجہ سے ضلعی صنعتی
 مراکز وضع کئے گئے تاکہ چھوٹی گرام اور گھریلو صنعتوں کا دیکاس کیا جاسکے ایسے
 مراکز نے ریاست کے تمام اضلاع میں کام کرنا شروع کر دیا ہے۔
 ۱۹۶۱ء میں ۴۸۶۰ صنعتی یونٹیں چھوٹے پیمانے کے سیکٹر میں مندرج
 تھیں جبکہ یہ تعداد ۱۹۷۸ء میں ۴۷۶۰۶ ہو گئی۔ ان یونٹوں میں ۱۹۶۱
 میں ۹۰،۷۰۱ ملازمین کام کرتے تھے اور ۱۹۷۸ء میں تقریباً ۱ لاکھ
 مزدور ان چھوٹے پیمانے کی صنعتی یونٹوں سے وابستہ رہے۔ اسی طرح
 سرمایہ کا تخمینہ بھی بالترتیب ۴۵ کروڑ سے ۳۵۲ کروڑ، پھر بڑھ کر ۱۵،۸۵
 کروڑ ہو گیا۔

صنعتی اسٹیٹ اور علاقے: ۶۱-۱۹۶۰ء میں مہاراشٹر ریاست
 کی تشکیل سے قبل، صنعتی اسٹیٹ میں ۱۰۳ صنعتی یونٹیں چلتی
 تھیں ۴۹-۱۹۷۸ء کے آخر تک ۶۹ صنعتی اسٹیٹ قائم ہوئیں،
 جن میں ۲،۶۹۹ شہید تعمیر کئے گئے اور ۲،۷۹۵ یونٹ کام کرنے لگے۔
 جہاں ۲۲،۵۳۳ ملازمین کام کرتے تھے۔ ان میں سے ۶۳٪ صنعتی
 اسٹیٹ امداد باہمی کی بنیادوں پر چلتے ہیں۔ ۶۳-۱۹۶۲ء میں صنعتی
 علاقوں کی تعداد ۱۸ تھی جبکہ ۷۸-۱۹۷۷ء میں یہ تعداد ۵۸ ہو گئی،
 اور ۷۸-۱۹۷۷ء تک ۳،۰۳۸ کارخانے پیداوار میں لگے تھے جن میں
 ۳،۶۲۸ ملازمین کام کرتے تھے۔

برآمدات: پچھلے ۱۸ سالوں میں ریاست کی تشکیل کے بعد مہاراشٹر
 ایکسپورٹ تجارت ۸۰ کروڑ روپے سے بڑھ کر ۸۰-۱۹۷۹ء میں ۵۱۳ کروڑ
 روپے ہو گئی۔ یہ رفتار تقریباً ۳۹ فی صد ہے جبکہ کل ہندو ترقی کی رفتار
 ۵۲-۱۹۵۱ء سے ۱۶۶۵ فیصد ہے۔ کل ہندو تجارت میں بھی ریاست
 کا حصہ بڑھ کر ۱۶ فیصد ۶۶-۱۹۶۵ء سے ۲۸ فیصد ۷۸-۱۹۷۷ء میں
 ہو گیا ہے۔

مہاراشٹر: دستی کاغذ کی صنعت میں مثالی



دستی کاغذ ہاتھ سے تیار کردہ
 کاغذ سازی کی صنعت میں مہاراشٹر
 ملک بھر میں اول ہے۔ پونے میں واقع
 ریسرچ سینٹر ان کاغذوں کی تیاری
 کا ایک مثالی مرکز ہے۔ ملک میں
 تیار کردہ ایسے کاغذ کی کل پیداوار کا
 ۳۰ فیصد حصہ مہاراشٹر میں تیار ہوتا
 ہے۔ مذکورہ مرکز پر دستی کاغذ سازی
 کے تمام مرحلوں میں یعنی خام مال
 اُبالنے سے لیکر گودا بنانے (جیسا کہ
 تصویر میں دکھایا گیا ہے) بنانے
 اور پیکنگ کرنے تک ریسرچ کیا
 جاتا ہے۔

ظروف سازی - دیہی صنعتوں میں جدید صنعت



ظروف سازی، ہندوستان کی دیہی صنعتوں میں ایک اہم روایتی صنعت ہے۔ کچھ سال پیشتر نئی تکنیک اور خصوصاً ”شیلہ“ نامی پیمہ کی ایجاد سے نہ صرف یہ کہ ظروف سازی میں اضافہ ہوا بلکہ تیار اشیاء کے معیار میں بھی خاطر خواہ بہتری پیدا ہوئی۔ یہ برتنوں کے چند نمونے ہیں۔



ذاتی پیشہ کے لئے دیہی نوجوانوں کو لیس کیا جائے گا

ریاست۔ مرکز کی مشترکہ اسکیم سے ۲ لاکھ افراد کو فائدہ

حکومت ہند نے ذاتی پیشہ کے لئے دیہی نوجوانوں کو تربیت دینے کی قومی اسکیم کا جامع پروگرام وضع کیا ہے۔ جس کے تحت زراعت اور اس سے متعلقہ سرگرمیوں میں کم از کم ۲ لاکھ دیہی نوجوانوں کو ذاتی پیشہ کے لئے تربیت دی جائے گی اور ملک کے ہر علاقے سے کم از کم چالیس افراد کو لیا جائے گا۔

اسی مقصد کے لئے ملک کے موجودہ تربیتی اداروں کی استعداد کا بھرپور فائدہ اٹھایا جائے گا۔ تربیت کے دوران عملی کام کروائے جائیں گے اس تربیت کے تحت بر تربیت پانے والوں کو سرکاری جانب سے مدد دی جائے گی تاکہ وہ اپنی صنعتیں قائم کر سکیں۔ یہ تربیت منتخب ٹریڈ یا زرعی یا اس سے متعلقہ سرگرمیوں، پھولی مصنوعات اور مرکب سیکڑوں سے متعلق ہوگی اس تربیت کی ذمہ داری موجودہ تربیتی اداروں مثلاً گرام سیوک تربیت مراکز، گرام سیوکا تربیت مراکز، کاشتکاروں کے تربیتی مراکز، کڑشی و گیان کیندر، زرعی اور دیگر یونیورسٹیاں آئی ٹی آئی اور دیگر رضا کار ادارے انجام دیں گے۔

تربیت پانے والوں کے لئے عملی کام اور خود اعتمادی پیدا کرنے کے مواقع فراہم کئے جائیں گے تاکہ وہ اپنا ذاتی پیشہ خود اعتمادی کے ساتھ شروع کر سکیں۔ امیدواروں کا انتخاب چھوٹے اور درمیان کسانوں کے گروپ، بے زمین زرعی مزدوروں، کاریگروں اور شنگا نیز غریبی سے نیچے خطوط کے افراد میں سے کیا جائے گا۔

اس موقع پر فوقیت مندرجہ جاتیوں اور مندرجہ قبیلوں نیزہ کو دی جائے گی۔

اس اسکیم کے لئے حکومت ہند نے ۱۰۰ فیصد امداد کی منظوری دینی ہر ماہ کے لئے دیدی ہے اس کے علاوہ تربیت کا خرچہ جو کہ روپے ماہانہ فی تربیتی کے حساب سے متعلقہ اداروں کو دیا جائے گا۔

ذاتی پیشہ کے لئے تربیت کی اسی اسکیم پر عمل درآمد کرنے کے لئے ضلعی صنعتی مراکز کے ہمراہ مختلف محکمہ جات کے افسران اور ماہرین کی مدد سے ضلعی سطح پر ایک کمیٹی وضع کی جائے گی جس میں تمام ترقیاتی محکمہ جات کے افسران شامل ہوں گے۔ اس کمیٹی کی سربراہی جوائنٹ ڈائریکٹر آف انڈسٹریز کم مینجنگ ڈائریکٹر آف ريجنل ڈولپمنٹ کارپوریشن کریں گے۔ ضلع کے ضلع پرنسپل ایگزیکٹو افسر جو کہ ضلعی سطح پر دیہی ترقیات کے رابطہ انتظامی بھی ہیں اس کمیٹی کے نائب چیرمین اور ضلعی صنعتی مراکز کے جنرل مینجنگ کمیٹی کے سربراہی ہوں گے ضلع کی بہترین بینک کا نمائندہ جس کے ذمہ ضلع کے کریڈٹ پلان کی نیاری کی توقع ہوگی، وہ بھی اس کمیٹی کا ممبر نامزد کیا جائے گا۔

کمیٹی کے خاص کام میں خصوصی تربیتی اسکیموں کی منظوری کے لئے تفصیلات اکٹھا کرنا اور ترقیاتی محکمہ کے ضلعی سطح پر افسر کے ذریعہ ان پر عمل درآمد کروانا ہے۔ تربیت ختم ہونے کے بعد تربیت پانے والوں کی امداد کرنا ہے تاکہ وہ ذاتی پیشہ کھول سکیں۔

ریاستی سطح پر محکمہ صنعت اس اسکیم کی عمل آوری اور کنٹرول کی ذمہ داری سنبھالے گا۔ تمام ترقیاتی محکموں کے سربراہی کی ایک کمیٹی، جس کی سربراہی چیف سکرٹری جو کہ محکمہ صنعت اور محنت کے چیرمین اور سکرٹری بھی ہیں کنوینر ہوں گے جو کہ بین محکمہ جاتی رابطہ سے متعلقہ معاملات کا فیصلہ کریں گے۔

اس اسکیم کا خاص مقصد دیہی نوجوانوں کو ٹیکنالوجی اور ضروری قیادت میں لیس کرنا ہے تاکہ وہ ذاتی پیشہ شروع کر سکیں۔

وہ ساز و سامان اور دیگر اخراجات جو کہ تربیت کے دوران ہوتے ہیں پورے کر سکیں۔ بین الاقوامی دیہی پروگرام کے تحت یہ تربیت پانے والے افراد مالی امداد کے بھی اہل ہیں۔ اور حکومت ہند ان تربیتی اداروں کی ضروریات کے ساز و سامان کے لئے بھی امداد کرے گی۔

مرکز ۵۰ : ۵ کی بنیاد پر اخراجات میں مدد کرتا ہے۔ دیگر اداروں کے لئے دیہی ترقیات محکمہ میں مرکزی سطح پر جدید اسٹریٹجک کمیٹی کی تشکیل کی گئی ہے جو کہ اس اسکیم کے کام کاج کا معائنہ کرے گی اور ریاستی حکومت کو ضروری اصول بھی ہدیا کرے گی۔

مرکزی حکومت اور مرکزی حکومت کے تحت چلائے جانے والے اداروں، تربیتی اداروں اور زرعی یونیورسٹیوں کے لئے ضروری صنعتی

♦♦



ایک موجدی جو کہ کاریگروں کی ”روزگار ضمانت انجمن“ کا رکن ہے، اپنے کام میں مصروف ہے۔ اس اسکیم کے تحت دی جانے والی امداد کی بدولت ایسے کاریگر اب کم داموں پر خام اشیاء خرید کر زیادہ سے زیادہ مال بنا سکتے ہیں اس طرح ان کی اوسط آمدنی پونہ پھر روپے تک ہوتی ہے۔



شاہ پور ضلع تھانے کے ہلاک سازوں کی انجمن سے وابستہ بید اور بانس کا کام کرنے والا ایک کاریگر، اب اسے اوسط پانچ روپے بومیہ آمدنی ہو جاتی ہے۔



”سرور ڈنڈا کا دکھنی جھنڈا“

* پروفیسر عبداللہ شاہ مہدی
۲۱۹۔ بہرام۔ کھیرواڑی، باندہ ۰ بمبئی ۴۰

یوں تو دکھنی ادب میں بی شمار شاعروں اور ادیبوں نے اپنے رنگ
برنگے جھنڈے گاڑے ہیں لیکن مزاحیہ شاعری کی ”ایورسٹ“
پر ایک جھنڈا سب سے اونچا نظر آتا ہے جس کا پرچم تو دینے والا
ہے ہی ڈنڈا بھی قابل دید و قابلِ داد ہے۔ یہ دکھنی زبان کے
نامور مزاحیہ شاعر سرور ڈنڈا کا جھنڈا ہے۔ دکھنی زبان و ادب
میں جھنڈوں پر جھنڈے گاڑنے والے اس زندہ دل شاعر کو اب
پندرہ سترہ برس پہلے قدرت نے موت کی جھنڈی دکھا کر ہم
سے جدا کر دیا، لیکن اس کے کلام کی گوئی آج تک گونج رہی
ہے اور جب تک دکھنی زبان جاگنے والوں کا نقار خانہ سلامت
رہے گا یہ آواز گونجتی رہے گی۔

مولیٰ بخش بھی کہتے ہیں لیکن سرور ڈنڈا صرف طالب علموں کے استاد شاعر
نہیں تھے بلکہ عوامی شاعر تھے اور اپنے تخلص ہی کی طرح ان کی شاعری
بھی منفرد تھی۔ یعنی کسی تیل پلائے ہوئے ڈنڈے کی طرح ایک دم
سیدھی صاف نیچے سے اوپر تک نہ کوئی بل نہ کوئی پہنچ نہ غیر ضروری
گھاؤ پھراؤ ایک دم آسان دل سے نکل کر سیدھے دل میں اتر جانے والا
یہی وجہ ہے کہ عوام نے انھیں زندگی ہی میں سر آنکھوں پر بٹھایا اور
یہ مرتبہ بلند ظاہر ہے کسی کسی ہی کو ملتا ہے ورنہ اکثر شاعروں اور ادیب
کے ساتھ المیہ یہ ہوتا ہے کہ شہرت اور مقبولیت کی سیر بھی لگا کر عوام
کے سر آنکھوں پر بیٹھنے کی آرزو میں بیچاروں کی حالت بیٹھتے بیٹھتے
دن حشر یہ ہوتا ہے کہ خاک کے اوپر نظر آنے والی مشیت خاک کی جگہ پر
تہہ خاک پہنچ جاتی ہے۔
اے بسا آرزو کہ خاک شد!

آئیے اب ہم دکھنی زبان کے چٹخارے کا لطف اٹھانے کے لیے سرور
ڈنڈا کے کلام کے پس منظر لگا کر دکن کی سیر کو چلیں۔ سرور ڈنڈا کا تخلص
ڈنڈا ویسے صوفی اعتبار سے بڑا بھونڈا معلوم ہوتا ہے لیکن ڈنڈا اسی
”ڈنڈے“ کے سہارے اپنے مقطعوں میں بڑی بڑی سخن گسترانہ باتیں
بھی بڑی آسانی سے کہہ گئے ہیں۔

جوا چھی بڑی مانتے نیئیں چیکے اکوئیں

ایسوں کو صوبوں شام فقط ڈنڈا بجانا

سرور ڈنڈا صرف شاعری ہی میں اپنا ڈنڈا نہیں بجاتے تھے بلکہ عملاً بھی
ایک عدد ڈنڈا اپنے ساتھ رکھتے تھے صرف دکھانے کے لئے، یہ ان کے پیشے
کی مجبوری تھی۔ غلط من سمجھتے وہ کوئی سُود خور پٹھان نہیں تھے وہ ایک
شیخ تھے۔ اس مناسبت سے وہ اپنا تخلص بجاتے ڈنڈا کے مولانا بخش بھی
کہہ سکتے تھے، کیونکہ استاد کے ڈنڈے کو طالب علموں کی اصطلاح میں

آخر میں ”آں“ بڑھانے سے بنتی ہے جیسے کتاب کی جمع ”کتاباں“ گھر کی جمع ”گھراں“ وغیرہ۔ اگر فاعل جمع مؤنث ہو تو اس کا فعل بھی جمع آتا ہے جیسے کھان کی کھاناں، تھیلی کی ’تھیلیاں‘ وغیرہ۔ یہاں سرور ڈنڈا کا ایک شعر نمونہ پیش ہے جس میں دھنی قاعدے کی رُود سے شاعر نے پھول کی جمع ’پھوللاں‘ بنائی ہے۔

بات کرے تو پھوللاں بھرنا

بات کو منہ پھٹ نکرے

دھنی زبان نے سرزمین دکن کی جن دوسری مقامی زبانوں کا اثر قبول کیا ان میں ’مٹھی‘، ’تنگوڑا‘ اور ’کنڑی‘ اہمیت رکھتی ہیں۔ البتہ دھنی پر مٹھی زبان کا اثر نسبتاً زیادہ ہے۔ مثلاً دھنی میں حرف ’تھ‘ ’تھیلیاں‘ کے لئے ’ج‘ استعمال ہوتا ہے جو مٹھی کا لاحقہ ہے جیسے ’توہی‘ کو ’توچ‘، ’ایسا ہی‘ کو ’ایساج‘ وغیرہ۔ اسی ضمن میں سرور ڈنڈا کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے اس میں شاعر نے ’زلالاچ‘ کو دھنی قاعدے کی رُود سے ’زلالاچ‘ بنایا ہے۔

قانون زلالاچ ہے محفل میں اُن کی آج

مزدوروں ناوانوں کو آٹ بیٹ کرانا

بقول نقادانِ ادب، سرور ڈنڈا کی شاعری ان کے اپنے دور کی سچی آئینہ دار ہے جس میں ان کے گرد و پیش کے ماحول کی ہر تصویر کے خط و خال نمایاں طور پر دکھائی دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر ملاحظہ فرمائیے ان کی مشہور نظم ”ادے ناما دیشتم“ کے کچھ بند، واضح ہو کہ اس نظم کا عنوان تلگو زبان میں ہے جسے شاعر نے ٹیپ کے بند کے طور پر استعمال کیا ہے، اور اس کا مطلب ہے: ”یہی ہمارا دیش ہے“۔

سدا میرے گاؤں پو غربت کا موسم

نہ قانون سے فرصت نہ دم مینج ہے دم

یاں لنگ بھی گت نہیں داں ان کو ہے دیشتم

ادے ناما دیشتم، ادے ناما دیشتم

جاں جینے پو ٹیکساں جاں مرنے پو ٹیکساں

جاں جنور سے بدتر ہیں بے چارے انسان!

جاں ملنا بی مشکل ہے بیڑی کے دو دم

ادے ناما دیشتم، ادے ناما دیشتم

بڑا پاپ ہے یاں کو ہنسنا ہنسنا

سدا ریت ہے یاں کی رونا رلانا!

چچچ لڑ کو مر میں گھر دینک دیشتم

ادے ناما دیشتم، ادے ناما دیشتم

لیکن سرور ڈنڈا کے یوں زندگی ہی میں عوام الناس کے سرائیکھوں پر ندنا تے ہوئے چڑھ جانے کی وجہ صرف ان کی مزاحیہ شاعری ہی نہیں تھی بلکہ یہ زبان بھی جسے انھوں نے اپنی شاعری کے لئے منتخب کیا۔ سرور ڈنڈا یہ بات اچھی طرح جانتے تھے کہ ”عوامی زبان“ شاعری کے حق میں فائدہ برکگڈ کی سیڑھی کے مترادف ہوتی ہے چاہے جننا اونچا کرتے چلیے جلیے سیڑھی کے پہلے زینے کا ربط زمین سے کبھی نہیں ٹوٹنا چنانچہ ڈنڈا دھڑلے کے ساتھ اپنے شعروں میں اونچی اونچی مائیں کہہ جاتے، اور کبھی ان کی کوئی بات کسی فاسٹ بولر کے ’بمپر‘ کی طرح عوام کے سر سے نہیں گزرتی۔

عوامی زبان بظاہر بڑی آسان بڑی سہل معلوم ہوتی ہے لیکن جب کوئی اسے ضبطِ تحریر میں لانے کی کوشش کرتا ہے تو اس کا اپنا جسمانی نظم و ضبط بگڑنے لگتا ہے۔ تب پتہ چلتا ہے کہ عوامی زبان میں تخلیقی شعرو ادب کوئی کھیل نہیں اس کے لئے بڑے دل کمر سے کی ضرورت ہوتی ہے لیکن سرور ڈنڈا کا کلام بڑھے تو کہیں بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ انھیں کبھی کسی مرحلے پر کوئی مشکل درپیش آتی ہو بلکہ ہر قدم پر یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کا دل اور گردہ ان کے تخلص ہی کی طرح بے حد مضبوط ہے۔

سرور ڈنڈا کا پورا نام غلام سرور غاں تھا۔ یہ کہنے کی قطعی ضرورت نہیں کہ وہ پٹھان تھے۔ البتہ ان کے ذہنی احباب کی زبانی سنا ہے کہ اس پٹھان میں ”آں“ بہت زیادہ تھی اور ”پٹھ پن“ بہت کم۔ ویسے لوگ باگ کسی کے متعلق کچھ نہ کچھ اڑاتے ہی رہتے ہیں لیکن سرور ڈنڈا کی پٹھانی کے تعلق سے دوستوں کا یہ تجربہ اس واسطے بھی درست معلوم ہوتا ہے کہ اگر سرور ڈنڈا میں واقعی پٹھانیت، کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تو وہ شعر نہ کرنا کر داد وصول نہ کرنے بلکہ سو د وصول کرتے۔ البتہ ڈنڈے کا استعمال دونوں صورتوں میں ہوتا مگر فرق کے ساتھ۔ شاعری کے ڈنڈے کی کشش لوگوں کو اپنی طرف یوں کھینچتی جیسے مقناطیس لوہے کو، مسکے سوخور کے ڈنڈے کو دیکھ کر ہی لوگوں کی رُوح فنا ہو جاتی۔ اور سرور ڈنڈا نے، برسوں بلکہ صدیوں سے بدنام پٹھانی ڈنڈے کو اپنی شاعری کا لہو پلا کر محبت کی ایسی علامت بنا دیا، جسے بلا لحاظ مذہب و ملت دکن کے عوام نے اپنے دل میں جگہ دی۔

سرور ڈنڈا کے کلام کا پورا پورا لطف اُٹھانے کے لئے دھنی زبان کو، اس کے مزاج کو، لب و لہجہ کو، مخصوص لفظیات اور اصطلاحات کو سمجھنا ضروری ہے، یہ تفصیل میں جانے کا موقع تو نہیں تاہم دھنی زبان کی کچھ بنیادی خصوصیات پر روشنی ڈالنا ضروری ہے تاکہ آپ بھی سرور ڈنڈا کے کلام کا تھوڑا بہت لطف اُٹھا سکیں، دھنی زبان میں اسم کی جمع واحد کے

سرور ڈنڈا کے خیالات، جذبات اور محسوسات بالکل سچے، کھرے
وراسلوب و زبان و بیان بے حد سادہ اور عام فہم ہے ملاحظہ فرمائیے
غزل کے دو شعرے

دلِ ناداں سو یا مچلتے مچلتے پڑ کر یا ناک میں دم سعلتے سعلتے !
میرے امیدال کی میرا ناں کی پتنگ تھار کھا گئی سلکتے سلکتے
سرور ڈنڈا نے ہنسی مذاق میں عوام الناس کے جذبات کی بڑے دلچسپ
اور اچھوتے رنگ میں ترجمانی کی ہے۔ محبت کی ہڈی ملاحظہ فرمائیے
پی پو، پی پو کی ہڈی نکورے پڑ نکو ایسی ہڈی نکورے !
میں جو زو دیکھا شرم سے بولے پڑ چھوڑ مجھے جل ہڈی نکورے
اگلے شعر میں امن کا پرچار اور جنگ کی مذمت کرتے ہیں

امن کے باناں امن سے کرنا

ہاتھ میں برچی لٹ نکورے

سرور ڈنڈا نے ہرنا انصافی کے خلاف آواز اٹھائی ہے چاہے وہ
شخصی ہو، سماجی ہو یا سیاسی، آجکل کی سیاست کی صحیح ترجمانی
ملاحظہ فرمائیے

تعریف سیاست کی فقط اتنی ہے یا رو

جس کو ملیا موقع اُنے وصول جانا

اگلے شعر میں آج کے دل بدلو سیاستدانوں کی غیر یقینی کیفیت

ملاحظہ فرمائیے

چور سنے پو پہنچے جو سیاست کی تو بولیں

اندھا ہوں مافیٰ یاب مجھے رستنا بتانا

اور ان خود غرض سیاستدانوں کے ہاتھوں غریب جنتا کا حشر اس شعر

میں ملاحظہ فرمائیے

مہ مرنے میں شامل نہ جینے میں شامل

کئی سال گزر میں لٹکتے لٹکتے

سرور ڈنڈا نے غزل، نظم، گیت، ہر صنف میں خامہ فرسائی کی ہے

ملاحظہ فرمائیے ان کا یہ گیت جو انھوں نے دکنی اُردو کے پہلے صاحب

دیوان شاعر اور دکن کے مقبول و درومند بادشاہ قلی قطب شاہ کی خدمت

میں ندانہ عقیدت کے طور پر پیش کیا ہے

قلی قطب باشا تھے رنگ رنگیلے

رنگ رنگیلے بڑے چھیلے

بھاگیہ دنی سے لے کو بھاگ مہی رنگ

ممتا کے چاؤں سے مدھرتی تک

بہت مراد الی الی نلوے
قلی قطب باشا تھے رنگ رنگیلے

جنتا کی سیوا میں تن من دھن سے !

کبھی چھن چھن سے کبھی کھن کھن سے

جنتا کی سیوا میں پا پڑ بھی بیلے !

قلی قطب باشا تھے رنگ رنگیلے

سرور ڈنڈا چونکہ بنیادی طور پر عوامی شاعر تھے اسی لئے ان کی مخاطبت

ہمیشہ عوام الناس سے رہی ہے

سچی راہ پو کانٹے کانٹے

سچی راہ سے ہٹ نکورے

سورج بن کو جگ پو چھا جا

چان کے جیا گھٹ نکورے

اب ایک اور غزل کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے جن میں شاعر نے سادگی کے

ہاتھوں اپنے لٹ جانے کی واردات قلم بند کی ہے

ہو کے برباد اُن کے ہاتھوں سے

اب بھی ان کا خیال ہے سو ہے

ان کی قسمت میں مرغی اور چھی

میری قسمت میں دال ہے سو ہے

آخر میں سرور ڈنڈا کی ان دو مشہور نظموں کا ذکر کروں گا جو اپنے

سیاسی پس منظر کے باعث حیدرآباد میں بے حد مقبول ہوئی تھیں

اور کئی گلی گائی جاتی تھیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب موجودہ صدر جمہوریہ ہند

محترم سنجیواریڈی صاحب آندھرا پردیش کے چیف منسٹر ہوا کرتے تھے۔

ملاحظہ فرمائیے پہلی نظم کے دو بند

تمہیں آندھرا کے گاماں او سنجیواریڈی ماماں

یہ تم کہیں سوکا ماماں، او سنجیواریڈی ماماں

اس نظم کا آخری بند تو اس قدر اچھوتا اور چونکا دینے والا ہے کہ بھلائے

نہیں بھولتا ہے

پوس کی ڈائری میں، ڈنڈے کی شاعری میں

فل اسٹاپ ہے نہ کاماں، او سنجیواریڈی ماماں

دوسری نظم جو دراصل گیت کے اسٹائل میں ہے اس میں شہر

حیدرآباد کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک کے سفر کا حال بیان

کیا گیا ہے گویا حیدرآباد کی بلدی حدود کے اندر جتنے بھی سرکاری اور

سرکاری دفاتر وقوع پذیر تھے، ان میں اپنی اپنی اخلاقی، معاشرتی اور

ابھی حدود کو متجاوز کرنے والوں کے پول کھولے گئے ہیں۔ اور جس کی زبان
 نے ڈنڈا لے یہ گیت نما نظم گوائی ہے وہ عوام کے اس طبقے کا نمائندہ ہے
 جس کا کام ہی سڑکیں ناپنا گلیوں کی خاک چھانٹنا ہوتا ہے۔ یہ ایک
 ننگے والا ہے جو روز سوار یوں کو شہر کے ایک کونے سے دوسرے کونے
 لایا لیجا یا کرتا ہے۔ گیت کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے۔
 شاہ پور واڑی سے پہاڑی۔ میری چلی رہے گھوڑا گاڑی
 بابو ہوجانا فٹ پاتھ پر
 راجہ ہوجانا فٹ پاتھ پر
 لالہ ہوجانا فٹ پاتھ پر
 بھر گھوڑا گاڑی کے ساتھ گیت بھی آگے بڑھتا ہے۔

یہ ہے دفتر زراعت
 یعنی کسانوں کی بات
 جن کو جم کو دیتیں ہاتھ
 بابو ہوجانا فٹ پاتھ پر

یہ ہے سکرٹریٹ
 یاں پوکار روٹیاں بیٹ
 یاں پوراں چڑتیں بھیٹ
 بابو ہوجانا فٹ پاتھ پر

یہ ہے محکمہ برقی
 جتنا بولے یہ بُرخی
 اس کے کاماں سب درنی
 بابو ہوجانا فٹ پاتھ پر

یہ ہے اسمبلی کا ہال
 یاں پورسیا سی ہیں دلال
 جن کی بخشش ہوئی کھال
 بابو ہوجانا فٹ پاتھ پر

یہ ہے ریڈیو اسٹیشن
 یعنی پریوں کا جنکشن
 راگ ہوتاں میں اُن بن
 بابو ہوجانا فٹ پاتھ پر

یہ ہے دفتر انصاف
 یاں کی ترازو ہو گئی صاف
 مل گئی ملزموں کی تان
 بابو ہوجانا فٹ پاتھ پر

سروورڈنڈا کے کلام کی یہی خصوصیت ان کی مقبولیت کا راز تھی،
 اپنے شمسۂ طنز اور شگفتہ مزاج کے توسط سے جہاں ڈنڈا لے سماجی
 نا انصافیوں کو لالکا رہے، بر خود غلط سیاستداروں کے چہروں پر چڑھی
 خوبصورت نقاب فوج کر اُن کے سوتے ہوئے ضمیر کو جھنجھوڑنے کی کوشش
 کی وہیں اپنی سادہ دلی کے ہاتھوں معاشی اُلجھنوں میں گرفتار عوام اُنکے
 کو اُمید بھی دلائی کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا یا پوسی کے جو بادل وقتی
 طور پر اُٹ آئے ہیں ایک دن ضرور چھٹ جائیں گے لیکن افسوس ان بادلوں
 کے پھٹنے سے قبل عوام کو اُمید دلانے والا یہ البیلا شاعر خود موت کی
 دادی میں ہمیشہ کے لئے سو گیا۔
 خدا اس کی محمد پر شبنم افشانی کرے

چلتے چلتے اتنا اور عرض کر دوں کہ اس مضمون میں جو جدیدہ جدیدہ شعر
 میں نے استعمال کئے ہیں انھیں جادل کے وہ چنڈے سمجھے جنہیں دیکھ کر پوری
 دیگ کے پکوان کا اندازہ ہو جاتا ہے لیکن یہ کتنا بڑا المیہ ہے کہ اتنی شاندار
 دیگ کا مزیداریکوان، نضوں کی شکل میں ادھر ادھر بکھرا پڑا ہے۔ آج
 تک کسی کو یہ توفیق نہیں ہوئی کہ سروورڈنڈا کے بھرے ہوئے کلام کو
 مجموعے کی شکل دیے سکے۔

خود سروورڈنڈا کو جانے کی اس قدر جلدی تھی کہ مجموعہ کلام پیش کرنا
 تو دور وہ غالباً اسے مرتب بھی نہیں کر سکے۔ انھوں نے شاید حج بیت
 شریف سے مشرف ہونے کے بعد بربر و گرام طے کر رکھا تھا۔ میں سوچتا
 ہوں اگر سروورڈنڈا مجموعہ شائع کر دینے کے بعد چڑھ جاتے تو کسی کا
 کچھ نہیں بگڑتا بلکہ دھنی ادب میں ایک قابل قدر مجموعہ کا اضافہ ہو جاتا۔
 غالباً سروورڈنڈا کے زمانہ میں رج کے لئے روانگی سے قبل بدشاہی کی شادی
 کے فرض سے سبکدوش ہونے کے ساتھ آج کی طرح مجموعہ کلام بھی پھپکا
 کا رواج نہیں تھا۔ آج تو جس شاعر یا ادیب کو حج کی توفیق ہوئی ہے
 وہ روانگی سے قبل اپنا مجموعہ کلام چھپوا کر مفت تقسیم کر دیتا ہے۔
 بہر حال ضرورت اس بات کی ہے کہ کوئی آگے بڑھے اور سروورڈنڈا
 کے کلام کو زبور طبع سے آراستہ کر کے دکنی ادب کی اس بھتی ہوئی لو کو
 اذ سر نو نندگی و نابندگی بخش دے، ورنہ اپنوں کی بیگانگی اور چاہنے
 والوں کی بے اعتنائی کا سروورڈنڈا ہمیشہ گلہ کرتے رہیں گے۔
 ایسے روشن زمانے میں ڈنڈے
 ایو اُلفت کا کال ہے سو ہے



دلِ داغ اور شبابیات

• علامہ الدین جینا پڑھے
۶۳۷۔ شاشی نگر،
جیمپور۔ بمبئی ۴۰۰۰۱

نواب مرزاخان داغ دھلوی اس زمانہ کی پیدلدار ہیں جبکہ ہندوستان میں مغلیہ حکومت کا چراغ سحری خاموش ہوئے سے پہلے بھڑک اٹھا تھا۔ یہ وہ نازک زمانہ تھا کہ فکر فردا اور غمِ دوش ٹوٹتے ہوئے دلوں پر بارگذاں تھے اور ہر شخص ماضی و مستقبل سے بے خبر دمِ حاضر کو غنیمت جان کر زندگی کے مزے لوٹ رہا تھا۔ اس طرفہ زندگی میں شاہی خاندان کے افراد سب سے آگے تھے۔ لال قلعہ کے در دیوار سے حسرت و یاس ٹپکنے سے پہلے شعورِ سخن کے نغمے بلند ہو رہے تھے۔ مغلیہ حکومت کا آخری تاجدار انتظامِ حکومت میں حصہ لینے کے بجائے اپنے جذبات کو منظور کرنے میں مصروف تھا۔ نوجوان شہزادوں کی تربیت جنگ کے میدانوں کے بجائے طوائفوں کے کونٹھے پر ہوتی تھی۔ غرض ہر شخص ہوا و ہوس کا پتلا تھا۔

مُلانم تھی تاکہ اس کی اداؤں سے جذبات برا بکھنٹے ہوتے رہیں اور طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل رہے۔ ایسے ماحول اور خوشحالی میں زندگی بسر کرنے کے بعد انسان اگر خوش طبع اور رنگین مزاج نہ ہو تو تعجب کی بات ہوگی۔ نیز یہ کہ جہاں زندگی کٹھن اور دشوار نہیں ہوتی وہاں انسان میں غور و فکر کا مادہ بھی کم ہو جاتا ہے۔ انسان جذبات و احساسات کی گہرائی تک نہیں پہنچ سکتا لیکن احساس کی تیزی اور خیالات کی فراوانی، تصور کی رنگینی اور جذبات و میلانات گونا گویں اس میں ضرور ہوگی، اور یہی چیزیں شباب کی جان ہیں بلکہ انھیں چیزوں کا نام شباب ہے۔

چنانچہ داغ کے کلام میں شباب کے دل کی دھڑکنیں، مسرت و غوثِ کموش اور شوخی و شرارت کے اشارے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے بہارِ رشت اور رنگینی کی روح اس کی رگ رگ میں دوڑ رہی ہے۔ شرابِ کسر گھٹھی میں پڑی ہے اور وہ زندگی کی گونا گویں مسرتوں سے خوب لطفہ نبو رہا ہے۔ داغ نہ شباب کو حباب سمجھ کر کفِ افسوس ملتا ہے اور عشق و غم روزگار کو دواں دواں کسل سمجھ کر مضجیل و پریشان

یہ لال قلعہ کا ماحول تھا جب داغ چھ سات کی عمر میں وہاں پہنچے۔ اسی ماحول میں بچپن گزارا، جوان ہوئے۔ ۱۲۷۲ھ میں مرزا فتح و غلبہ بہادر شاہ ابو ظفر کی وفات کے بعد ماں کے ساتھ لال قلعہ سے نکلے۔ ۱۲۷۳ھ میں غدر کا عالم آشوب ہنگامہ برپا ہو گیا، جس کے فرو ہونے کے بعد داغ رامپور چلے گئے۔ تقریباً ۲۸ سال کی عمر تک دہلی میں زندگی بسر کی ممکن نہ تھا کہ داغ اس ماحول سے متاثر نہ ہوتے۔ داغ متاثر ہوئے اور خوب متاثر ہوئے بلکہ اس ماحول کی روح داغ کی رگ رگ میں دوڑ رہی تھی۔

عمر کیونکر نہ بسر کیجئے عسافل ہو کر
کہ ملا ہے ہمیں اک قطرہ دل سے ہو کر

نواب کلب علی خاں کے انتقال کے بعد داغ رامپور سے حیدرآباد آئے جہاں قدر دانوں نے استقبال اور خطابات نے سرفراز کیا۔ پہلے ساٹھ چار سو روپیہ اور پھر چند روز بعد ایک ہزار روپیے ماہوار وظیفہ مقرر ہوا۔ جو عمر بھر کی فاریع البالی کی ضمانت تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ داغ کی عیش پرستی و رنگین مزاجی بدستور قائم رہی، بلکہ ضعیفی میں بھی جبکہ ان کی عمر ساٹھ سے متجاوز ہو گئی تھی، دو سو روپیے ماہوار پر ایک طوائف اختر خان، ان کے ہاں

غ کے نزدیک زندگی ایک مسلسل کیفیت، ایک فردوس گوش سرود اور لپند
نغمہ ہے۔

فسرہ دل کبھی غلوت نہ انجمن میں ہے
بہار ہو کے رہے ہم تو جس چین میں رہے
غ کو زندگی سے بے حد الفت تھی۔ وہ اس زندگی سے بہت خوش تھا
ن سرت بھرے دل سے کہتا ہے۔

چاہیں پیے نشاط سلیمان سے بخت تخت
مانگیں مسیح و خضر سے عمر دراز ہم

ساقیا! دے بھی مے روح فرا تھوڑی سی
بے وفا عمر کرے اور وفا تھوڑی سی

نغمہ دلکش ہو تو دم ساز دم عیسیٰ ہے
کبھی آجاتی ہے کانوں میں صدا تھوڑی سی

جب داغ کو دنیا کی رنگینیاں اور عیش و طرب کے سامان دل پہلا دے کے
لے مل جاتے ہیں تو جنت کا تصور بھی اس کے لئے ایک موہوم صورت
غنیار کر لیتا ہے۔

وہ کون سی خوبی ہے جو دنیا میں نہیں ہے
کیا کون مکان کے ہے سوا خلد بریں اور!

اگر داغ کے پاس غالب کی طرح متفکرانہ صلاحیتیں ہوتیں تو شاید
اس پر زندگی کے کئی راز بائے سرہ سے منکشف ہو جاتے اور ممکن تھا فلسفہ
غالب کی طرح فلسفہ داغ کی داغ بیل پڑتی اور نقاد و مفکر داغ کے
کلام سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے کہ زندگی سچ سچ ایک کیفیت و
نشاط ہے۔ لیکن اس کو کیا سمجھے کہ شباب کی نظر محدود ہوتی ہے اور وہ
دور تک بہت کم دیکھ سکتی ہے۔ چنانچہ شعرا و کے متعلق یہ خیال ہے کہ
وہ عشق مجازی کی زبان میں عشق حقیقی کے رموز و نکات بیان کرتے ہیں،
اور حسن مجازی کے پس پردہ حسن مطلق سے دل لگاتے ہیں۔ لیکن جہان تک
داغ کا تعلق ہے یہ احتیاط بہت کم نظر آتی ہے۔ داغ کا معشوق اسی
عالم ہست و بود کا ایک انسان ہے جس کے سینے میں دل اور دل میں
جذبات ہیں۔ جو کبھی داغ کی جدائی سے سوگوار بھی ہوتا ہے اور چھوٹ
پھوٹ کر روتا بھی ہے۔ ذیل کے اشعار سے صاف ظاہر ہو گا کہ داغ
کا معشوق الارضی ہے معاوی نہیں۔

کل اس بُت نے جو پہنی تھی مٹنی سا طمی
پنڈلیاں صاف چمکتی رہیں کنڈن کی طرح

شب وعدہ گزر گئی آدھی، اب سُنا ہے کہ تیل سر میں پڑا

تم کہتے ہو کہ معشوق اطاعت نہیں کرتے
عاشق بھی تو معشوق کے نوکر نہیں ہوتے

وہ شرمائی ہوئی آنکھیں گھبرائی ہوئی باتیں
نکل کر گھر سے وہ گھر ناترا امیداروں میں

بلکہ داغ کا معشوق کبھی کبھی بہت ہی شوخ و بیباک بھی ہو جاتا ہے
مثلاً ہے پہلے کالی دی سوال وصل برا!
پھر ہوا ارشاد کیوں کیسی کبی؟

کسی کی شرم آلودہ نگاہوں میں پشیمانی ہے
اسے دیکھا، اسے دیکھا، ادھر کا ادھر جھانکا

جس کا معشوق چلمن کے پاس کھڑا ہوا تاک جھانک کر رہا ہو،
اس کے عشق میں سنجیدگی کہاں سے آئے گی؟ داغ اور عاشقوں کی طرح
کوئی یاری کی خاک جھاننے بہت کم جاتا ہے بلکہ اس کا جذبہ شوق خود
معشوق کو اس کے گھر پر کھینچ لانا ہے اور وہ اسے قریب پا کر تے تکلف
و بے محابا گفت گو کرتے ہوئے گناہیاں بھی کرنے لگتا ہے جو بعض اوقات
حد سے بڑھ جاتی ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ داغ کا شباب شعور کے تمام
پردوں کو چاک کر کے پھٹا پڑ رہا ہے۔ مثلاً ایسے اشعار ملیں گے کہ
مزاح و وصل کی شب اس طرح ہوں پیاری کی بائیں
ہمارا ہاتھ سینے پر تھارہا تھ کر دن میں!

گلے شکوے کہانیاں ہوں گے آدھی رات تو گزری
پریشاں ہم بھی ہوتے ہیں پریشاں تم بھی ہوتے ہو

دی مؤذن نے شب وصل اداں پھیلی رات!
ہائے کجحت کو کس وقت خدا یاد آیا!

تم زہے وصل غیر سے انکار
اور جو ہم نے آکے دیکھ لیا!!

چشمِ نا محرم کو برقِ حسنِ کر دیتی تھی بند
دامِ عصمتِ تیرا آؤدگی سے پاک تھا
داغ اس خیال کو ایک بازاری شخص کی زبان میں یوں ادا کرتا ہے۔
ہائے کہنا وہ کسی بُت کا دمِ نطرا رہا!
آنکھ بھر کر ہمیں دیکھے تو بس اندھا ہو جا

ایک اور چیز جو داغ کی شاعری میں شبابیات کو نمایاں کرتی ہے وہ
ہے زبان کی شوخی اور بے ساختگی! داغ کے اندازِ بیان میں ایک عالمِ
مفکر، ناصح یا فلسفی کی سنجیدگی نہیں ملے گی۔ جس قسم کے جذبات
و خیالات کو داغ نے لباسِ شاعری سے آراستہ کیا ہے ان کے لئے
زبان اور اسلوبِ بیان بھی وہی زیادہ موزوں و مناسب تھے، جنہیں
داغ نے پرتا ہے۔

مثلاً داغ کے مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں۔ پھر کئے مضامین میں
اور پھر کتنی زبان بھی ہے

قیامت ہیں بانگی ادائیں تمھاری
ادھر آؤ لے لوں بلا میں تمھاری
پھٹک جائے کیونکہ نہ انسان سن کر
سیلی مری ندائیں تمھاری!

اے شیخ جو بتائے عیش کو حرام
اس کو دو لگائے بھگو کر شراب میں

ہر اداستانہ سے پاؤں تک جھائی ہوئی
اُن تری کافر جوانی جوشِ پرائی ہوئی!

پھر ملاحظہ ہو۔ ذوق کا شعر ہے۔
دردِ دل کے واسطے یہ کیا انسان کو
ورنہ طاعت کے لئے کچھ تم نہ تھے کہ زبان

اس میں وہ پاکیزہ خیال پیش کیا ہے، جسے بقول چلبست 'انسانی
تہذیب کا معیار سمجھنا چاہئے۔ داغ کی نظر بھی اس مضمون پر پڑی لیکن
دیکھئے کس پھر کتنی شوخی سے داغ نے اسے بیان کیا ہے۔
پند واعظ سُننے سُننے کان اپنے بھر گئے
کیا عبادت کو ہمیں ہیں سب فرشتے مر گئے

اسی طرح آتش کا شعر ہے۔

ایک مثنوی 'فریادِ داغ' اور دو دیوان 'گلزارِ داغ' اور 'آفتابِ داغ'
۔ حیدرآباد پہنچنے سے پہلے کی تصانیف ہیں۔ حیدرآباد میں تیسرا دیوان
'پہتا داغ' تیار ہوا مگر غولِ مصنف گلِ رعنا، اس کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

ایک منسا قبر بڑی بڑی منز لیں طے کر کے تھک کر کسی مقام پر بیٹھ گیا ہے۔
تاہم مجموعی طور پر دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ داغ کے کلام میں رنگینی
نشاط اور کیف و سرور کا ایک دریا موجزن ہے اور ہر موج میں وہ شوقی
شہزاد اور بے باکی رقص کر رہی ہے جو دل میں چٹائیاں لیتی ہے اور خواہ
وہ انسان کے جذباتِ عالیہ کو جوش میں نہ لائے، لیکن اتنا ضرور ہے
کہ کچھ دیر کے لئے انسان دنیا کے رنج و غم کو بھول کر عالمِ شباب کی
سیرتاری کے مزے لینے لگتا ہے۔ یہی چیز داغ کی شاعری کی جان ہے
داغ کا کلام شروع سے آخر تک شبابِ ادرستی سے بھرا ہوا ہے اور
سیجِ توبہ ہے کہ داغ کو شبابیات نے اور شبابیات نے داغ کو چمکایا ہے۔

صفحہ ۹۷ سے آگے

ادارے کے اشتراک سے تربیت کا انتظام کمیشن کے ذمہ کر دیا گیا ہے اس کے
علاوہ شہر کی مصنوعات، کومب فاؤنڈیشن اور رانی مہی کی پرورش کے معانا
میں خصوصی تربیت دی جاتی ہے۔ نخل پروری کی تعلیم مراٹھی میں دی جاتی ہے
بدیسی ماہرین کے لئے اس ادارے میں ریسرچ کی ہر سہولت کا بھی انتظام ہے۔
اس میں کوئی شک نہیں کہ ادارہ نخل پروری نے مہا بلیشور اور دیگر
سیہادری علاقوں میں نخل پروری کو سائنٹیفک طریقے سے فروغ دینے میں
کامیابی حاصل کی ہے لیکن اب تک جو کچھ نتیجہ حاصل ہو سکا ہے وہ اس علاقہ
کے تناسب سے بہت ہی معمولی ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ تقریباً تہ
تحقیقاتی کارروائیاں صرف مہا بلیشور کے علاقہ تک ہی محدود ہیں۔ حال
ہمارا اشتر میں کوٹھاپور، سانگلہ اور کوکن جیسے کئی وسیع علاقے موجود ہیں
جہاں البتہ اقدامات کے کثیر مواقع حاصل ہیں۔ اسی طرح نخل پروری کو امرا
بندر پور، ناندیڈ، دھولے اور پونے کے علاقوں میں بھی فروغ دیا جاسکے

*

”اچھا ہوا کہ حاکم نہ ہوا“

مَصْنُوت : عزیز نسین
مترجم : شفیق بیگ
(بی ایس سی)

د قوی راج کے پچھلے شمارے میں عزیز نسین کا ایک تعارف پیش کیا گیا تھا ”اچھا ہوا کہ حاکم نہ ہوا“ عزیز نسین کا ایک شہ پارہ ہے جس کا فارسی سے اردو میں ترجمہ شائع کیا جا رہا ہے۔ اُمید ہے کہ فارمین پسند کریں گے۔

”بیٹے! آخر کس لیاقت کی بن پر سیاحت اختیار کرنا چاہتے ہو۔ اس نے کندھے اچکھڑے۔
”چھوڑیے بھی۔ اس ملک میں ہم جیسوں ہی سے رونق ہے۔
امین آغا اسی روز ایک پارٹی کے ممبر بن گئے۔

مدتیں گزر گئیں۔ غریبی اور ضعیفی نے مجھ پر اتنا دباؤ ڈالا کہ عرصہ حیات تنگ ہو گیا۔ سوچا چاہے جیسے بھی ہوا میں آغا کو تلاش کروں اور اس کی مدد سے کوئی کام حاصل کروں تاکہ بیوی بچوں کا پیٹ پلے تلاشیں بسیار کے بعد یہ چلا کہ امین آغا پارٹی کے علاقائی صدر ہو گئے ہیں۔ مارے تعجب کے تشدد رہ گیا۔ ان سے ملنے گیا۔ خیال تھا کہ دیکھنے ہی بنگلہ جو جائے گا اور عمو جان... عمو جان کہتے ہوئے مجھے بوسوں میں غرق کر دے گا... لیکن ایک گھنٹہ انتظار کے کمرے میں جمائیاں لینے کے بعد سمجھ میں آیا کہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ اجازت ملنے کے بعد جب میں کمرے میں داخل ہوا بھی، تو امین آغا نے بالکل لفٹ نہ دی۔ اس کا ظاہر و باطن بدل چکا تھا اور وہ موٹے شیشوں کی عینک لگائے ایک طویل و عریض میز کے پیچھے براجمان تھا۔
بڑے غرور کے ساتھ میرے سلام کا جواب دیا اور بغیر اس کے کہ مجھے بیٹھنے کو کہے۔ پوچھا

”فرمائیے۔ مجھ سے کوئی کام تھا“

میں اس عجیب و غریب ملاقات سے ایسا دم بخود ہوا کہ یاد ہی نہ رہا کس کام سے آیا ہوں، کوئی اور اگر میری جگہ ہوتا تو شاید اس کو اپنا نام تک یاد نہ رہتا، بمشکل بول سکا۔

”قربان۔ مزاج پرسی کے لئے چلا آیا تھا۔“ (باقی صفحہ ۳۲ پر)

شفیق آغا نے اتنی دفعہ یہ داستان اس سے اُس سے بیان کی تھی کہ بند ٹکرا کر نے کا حوصلہ بھی ان میں باقی نہ رہا تھا۔ لیکن قہوہ خلانے میں بیٹھے کسی مذاق کے رسیا ان کے دوست احباب بھلا کب ماننے والے تھے۔
”شفیق بیگ۔ میرا مرنہ دیکھو جو وہ قصہ بیان نہ کرو۔“
”اپنے غرونی قسم۔ سنا دونا“

”بس اب نخرے نہ کرو۔ شروع ہو جاؤ۔ ہاں“
شفیق آغا مجبور ہو گئے کہ ہزاروں دفعہ وہ قصہ بیان کریں۔
”تم لوگ امین آغا ولد عارف بیگ کو تو جانتے ہی ہو گے؟“
گوشتہ و کنار سے کئی صدائیں ایک ساتھ بلند ہوئیں۔ ”یقیناً کنوڑ“
مکن ہے اُسے نہ جانتے ہوں۔

یہ جناب! اپنے بچپن ہی سے نہایت بیہودہ قسم کے واقع ہوئے تھے۔ مکول میں داخل کئے گئے توجہ نہ دی، کام پر بٹھایا، فرار ہو گئے۔ خلاصہ یہ کہ عارف بیگ جلد ہی سمجھ گئے کہ یہ بچہ کسی کام کا نہیں ہے۔ اسی سبب سے اُسے کمپلٹری ملٹری ٹریننگ کے لئے بھیج دیا گیا۔ ان کا اعتقاد تھا کہ دجی ٹریننگ جوانوں کی بُری عادتوں کو چھڑا دیتی ہے اور ان کی اصلاح کرتی ہے۔ ہوا بھی ایسا ہی۔ لیکن خدا بخشنے عارف بیگ کی عمر نے وفانہ کی کہ وہ اپنے لڑکے کو انسان بنا دیکھنے۔ ادھر امین آغا نے ٹریننگ سے چھٹی پائی اور ان کے والد نے اس دنیا سے۔

ایک روز امین آغا میرے پاس آئے اور کہا
”شفیق بیگ۔ تم میرے لئے بجائے باپ کے ہو۔ میں اب تک کچھ بھی نہ بن سکا، اب ارادہ کر رہا ہوں سیاحت شروع کروں۔“
اس کے ان الفاظ کو سن کر مجھے بڑا تعجب ہوا۔ امین آغا نے اڑوس پڑوس کے شہر نہ دیکھے تھے۔ میں نے کہا۔

تبصرہ

تبصرہ نگار حسن عباس فطرت

رہ نور و شوق - سفر نامہ

ڈاکٹر سید عابد حسین، مرتبہ صالحہ عابد حسین

مکتبہ جامعہ ملیہ، نئی دہلی

صفحات: ۱۳۴

قیمت: ۱۴ روپے ۵۰ پیسے

اگرچہ ڈاکٹر عابد حسین نے اس کے علاوہ بھی ہندوستان کا سفر کیا تھا مگر انھوں نے وہ کبھی سفر نامہ نویسی کی طرف توجہ نہ دے سکے اور اردو ادب ایک قیمتی متاع سے محروم رہ گیا۔ ”رہ نور و شوق“ جو اپنے نام کی معنویت کے ساتھ عابد صاحب کا سفر نامہ کہلانے کا مستحق ہے مگر اس میں نئی تکنیک کا استعمال ہوا ہے۔ یہ سفر نامہ ان کی لائق و مشہور بیوی صالحہ عابد حسین نے ان ذاتی خطوط سے مرتب کیا ہے جو ہر دو سرے تیسرے روز ان کو اپنے شوہر کی طرف سے موصول ہوتے تھے۔ ابتدا میں صالحہ عابد حسین نے ”ہم سفر“ کے عنوان سے ایک مختصر سفر نامہ اپنے قلم سے لکھا ہے جنوبی ہندوستان کے اس سفر میں میاں بیوی ساتھ تھے اور کئی ماہ تک سیر و سیاحت کرتے رہے کتاب کے آخری حصہ میں ملیشیا و انڈونیشیا کے سفر کی انگریزی رپورٹ کا اردو ترجمہ ہے جو غالباً عابد صاحب نے سوسائٹی کی مجلس میں سنانے کے لئے لکھا ہوگا۔

”رہ نور و شوق“ کا اختتام عابد صاحب کے ایک مضمون ”اسلام و عصر جدید“ پر ہوتا ہے۔ جو اسلام اینڈ ماڈرن ایج سوسائٹی کے آرگن ”اسلام و عصر جدید“ کے پہلے شمارے کے لئے لکھا گیا تھا اس کو پڑھنے سے سوسائٹی کے اغراض و مقاصد کی گہرائی و تفصیل تک رسائی ہو جاتی ہے۔

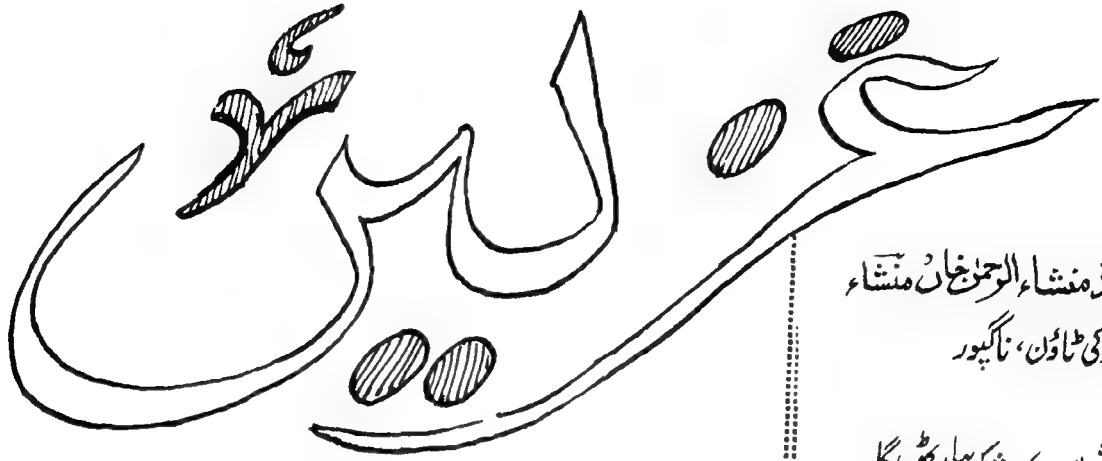
اس سفر نامے کی خوبی اس کی حرکی کیفیت ہے۔ خطوط کے قالب میں آکر اس کی دلکشی و تاثیر اور بڑھ گئی ہے۔ اس میں مقامات کی جھلک تو ہے ہی اس سے زیادہ شخصیتوں کی بے لطف سیر ہو جاتی ہے، اور بصارت سے زیادہ بصیرت کو مسرت و آگہی نصیب ہوتی ہے۔ خطوط میں جو جزر و مد، نئے نکلیں، سادگی، شگفتگی اور اپنا بیت کی چاشنی ہوتی ہے یہاں اُبھر کر آتی ہے۔ طباعت و کتابت میں بھی بڑی نزاکت و خوشنمائی سے کام لیا گیا ہے اور عابد صاحب و صالحہ عابد حسین کی تصویر بھی بہت عمدہ اور جاذبِ نظر ہے۔

محترمہ صالحہ عابد حسین کے قلم نے ”ہم سفر“ کو ایک علیحدہ فن پارہ کی حیثیت دے دی ہے قلم کی روانی و پھراؤ سے قاری بھی اس سفر شریک ہو جاتا ہے۔ اس میں تاریخ، افسانہ، خاکہ نگاری، نفسیات کا خوبصورت امتزاج ہے اور زندگی کا نمک یعنی مزاج و بذلہ سنجی جو قیمت مناسب ہے۔ مکتبہ جامعہ کے منیجر شاہد علی خاں نے اس کی چھاپہ میں جو خصوصی امتیاز پرتا ہے اس کے لئے ان کو بھی مبارکباد دینا چاہیے بات ہوگی۔

ڈاکٹر سید عابد حسین ہمارے ملک کے مایہ ناز سپوت تھے۔ انھوں نے سن غاموشی، لگن اور درد کے ساتھ قوم و وطن کی خدمت کی، اس کی مثال بہت کم ہے۔ ادب، فلسفہ، تعلیم، تاریخ، تہذیب و اسلامیات میں ان کی جملہ کاوشیں اردو ادب میں کلاسیکی حیثیت رکھتی ہیں۔ ملک و ملت کی محبت ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اور اپنی فکر و عمل سے خری سانس تک وہ اس کا ثبوت دیتے رہے۔ ان کی زندگی بہت سادہ اور درویشانہ تھی۔ جرمنی سے فلسفہ میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے کر بلن واپس آئے اور اپنے تئیں جامعہ ملیہ کے لئے وقف کر دیا۔ مالی دہائی داند سے قطع نظر وہ مشین کی طرح اپنے کام میں مصروف رہے۔ اعلیٰ پایہ کی تصانیف کے علاوہ انھوں نے معیاری کتابوں کا ترجمہ کر کے اردو کے فنانے کو مالامال کر دیا۔ جہانما گاندھی اور پنڈت نہرو کی تمام اہم کتابوں کو اردو میں منتقل کرنے کا سہرا بھی عابد حسین صاحب ہی کے سر ہے۔

جامعہ ملیہ اور دیگر تعلیمی و تہذیبی مصروفیات سے سبکدوش ہو کر ستر برس کی عمر میں عابد صاحب نے اپنی دیرینہ خواہش اور تاریخی مہم کا آغاز کیا اور وہ تھا ”اسلام اینڈ ماڈرن ایج سوسائٹی“ کا نیام یہ واقعی بہت مشکل کام تھا لیکن قریبی احباب مثلاً ڈاکٹر ذاکر حسین و خواجہ غلام امجد کے منع کرنے پر بھی انھوں نے کسی ہمت کو نہ کھولا اور اس کے بارے میں رائے مشورہ کرنے کے لئے دنیا کے طول طویل سفر پر چل پڑے مغرب و مشرق کے ہر ملک میں جہاں جہاں اسلامی سینٹرس اور مستشرقین کا پتہ ملا ڈاکٹر صاحب وہاں پہنچے اور ان لوگوں سے بات چیت کی۔ اس سفر نے ان کے بُرجیکٹ میں جان ڈال دی اور وہ روز بروز ترقی کرتے ناکگاہ آج ان کی دنیائے کائنات اسی جوش و خروش سے موعمل ہے۔

////



ڈاکٹر محمد منشاء الرحمن خان منشاء
۱۱۔ اسٹار کی ٹاؤن، ناگپور

حرف خاموش ہی صدر شکستیاں ٹھہریگا
ہم نہ کہتے تھے یہی غم کی زباں ٹھہرے گا

گردِ بن بن کے اُڑی جاتی ہے منزل کی
قافلہ درد کا اب جانے کہاں ٹھہرے گا

کس کو معلوم تھا آلام جہاں کے باتوں
دو گھڑی چین سے جینا بھی گراں ٹھہریگا

وہ نکا ہیں جہاں کر لیں گی کنار اہم سے
بس وہیں قافلہ عمر رواں ٹھہرے گا

بڑے ارمان سے پالا تھا ترغیم کو مگر
کیا خبر تھی کہ یہی جی کا زیاں ٹھہرے گا

دل کی پروانہ مزاجی یہی کہتی ہے کہ یہ
ایک دن شیفٹہ شعلہ رخاں ٹھہرے گا

یہی عالم رہا پیئے کا تو پھر اسے رند
شوقِ مے باعثِ بربادی جاں ٹھہریگا

غمِ انساں کو جو اپناے گا دل سے منشاء
تاقیامت وہی مقبول جہاں ٹھہرے گا

• بشہ نواز

کچھ تلخ و ترش ہو تو مزہ یاریوں میں ہے
ہر روز کی مٹھاس، ریا کاریوں میں ہے

پچھلی رفاقتوں کے نشاں سا کر میٹ ہے
وہ اکٹے سفر کی جوتیا ریلوں میں ہے

محفوظ ساحلوں سے نظر آئے گا کہاں
گرداب جو بہاؤ گئی تہہ داریوں میں ہے

آنکھیں ہیں خواب اسباب گیر لئے ہوئے
اک موجِ آب جلتی ہوئی کیا ریلوں میں ہے

درکار ہو ہو تو نہ کلفت روانہ رکھ
سننے میں یہ طلب بھی وفا داریوں میں ہے

خود اپنا درد اپنے لئے بھی ہوا ایک راز
یہ بھی محبت کی وضع داریوں میں ہے

• ظفر شاہین

معرفت ایم۔ ایم ظفر، نزد عاشور خانہ،
بھدکل گیٹ، آدرنگ آباد (ایم۔ ایس)

اسیرِ وقت تھے، لمحوں کا مال سا رہا
ہم آفتاب تھے، لیکن رُوال ساتھ رہا

ہمیشہ سدا دیا ہے کسی نے کس کا یہاں
اگر رہا تو بس اپنا کمال ساتھ رہا

غضب یہ ہے کہ اب ہر دم چلا وہ بھی
وہ ایک ل جو شر کی مثال ساتھ رہا

ہزار اہوں پہ آئی زندگی لیکن!
ہر ایک راہ میں تیرا خیال ساتھ رہا

ہر ایک شام اُداسی کا روپ تھی ہین
تمام عمر یہ کیسا ملال ساتھ رہا



حیاتِ وارثی

باغِ انوار - لکھنؤ (یو۔ پی)

ہمارے دیدہ و دل کا جواب بنتے ہیں
وہ آئینے جو ترا انتخاب بنتے ہیں

وہ جن خیالوں کے پیکر نہ ہم تراش سکے
وہ لاشعور میں گم ہو کے خواب بنتے ہیں

ہے میری ذات کے تیرے وجود کی تکمیل
الگ ہیں، جز ہیں، ملیں تو کتاب بنتے ہیں

نہ رنگ نہ ذرہ دوری نہ دھوپ اور نہ نگاہ
بس ایک تشنہ لبی سے سراب بنتے ہیں

جو چھین لیتے ہیں ہونٹوں سے جراتِ انوار
وہ ضابطے سببِ انقلاب بنتے ہیں!

وہ لمحے جن میں ترا لمس ہو گیا شامل
غزل کے جام میں ڈھل کر ترا بنتے ہیں

عجیب بات ہے وہ جب بھی رو برو آئے
تحتِ اپنے آنسو حجاب بنتے ہیں!

شوقِ ماہری

زیب منزل، موگھٹ روڈ
کھنڈوہ - ۲۵۰۰۰۱

دل سے لگاؤں حسرت دیدار کی طرح
غنم کوئی اور ہو تو غنم یار کی طرح

یار ب متاعِ غیرتِ ایمان کی غیر ہو
ہر شخص دیکھا ہے خریدار کی طرح

دل تک آئی تھی ابھی جلوؤں کی روشنی
لوگ آئے درمیان میں دیوار کی طرح

یہ احتیاطِ عشق ہے ان کے دیار میں
دیوانہ وار پھرتے ہیں ہتھیار کی طرح

ہم بھی دُورِ شوق میں اس پائے نازک
بڑھتے رہے ہیں گیسوئے خدا کی طرح

یہ کس جفا پرست سنگمر کا شہر ہے
دن بھی گزر رہے ہیں شبِ تاری کی طرح

کاندھے پر شوقِ دل کا جنازہ لئے ہوئے
پھرتے ہیں مدتوں سے گنہگار کی طرح

عبدالسلامِ اظہر

نزد مد رسہ ملت
محلہ رسول پورہ، مالیک گاؤں (ناسک)

منجھ ما حول بے صوت و صدا چادرِ طرف
رقص میں پڑ ہو ل سناٹا ملا چادرِ طرف

اس صدی کا لمحہ دوستو بزمِ بکفت
آگ کے شعلوں سے لکھا ہوا چادرِ طرف

باغبانِ لم یزل خوشبو کوئے اذنی سفر
جستجو کرتی ہے آوارہ صبا چادرِ طرف

اتنی سمیتیں تھیں کہ منزل تک پہنچ گئے ہم
زاویہ در زاویہ الجھاؤ تھا چادرِ طرف

ساری قدیں آبدیدہ سب صحیفے دم بخود
سایہ تشکیک سے پھیلا ہوا چادرِ طرف

تو کربکی فصیل ضبط، لیکن کیا ملا
پھر رہی ہے ٹھوکرین کھاتی دعا چادرِ طرف

کس طرح دیکھوں میں آئندہ رخِ رخصا وجود
آئینے کردار کے ہیں بے دنیا چادرِ طرف



خبریں - تصویریں میں

گورنر مہاراشٹر کے مشیر شری اے. این. بنرجی کا ۲۹ فروری کو سانٹا کروزا ایرپورٹ پہنچنے پر ایڈیشنل چیف سکریٹری شری موگھے (دائیں سے دوسرے) نے استقبال کیا۔ تصویر میں شری موہن پاتل، چیف ڈائریکٹر، ڈائریکٹر ریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز اور دائیں سرے پر ۳ خدی میں شری وی نائٹر، سکریٹری (ہاؤسنگ، پبلک و کرسپنڈنٹ ہاؤسنگ ڈیپارٹمنٹ بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

شری ایم. ایسور راج ماتھر، حکومت کے پندرہ روزہ جریدہ 'لوک راجیہ' کے چیف ایڈیٹر اور ایڈیشنل چیف ڈائریکٹر، ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز نے گورنر کے مشیر شری اے. این. بنرجی سے منترالہ میں ملاقات کی اور انھیں مذکورہ رسالہ کے چند خصوصی نمبر پیش کئے۔ شری بنرجی نے جریدے کو کافی سراہا۔



ہندوستانی صحافت کی ۲۰۰ ویں سالگرہ کے سلسلے میں ۲۹ جنوری کو ریاستی ڈائریکٹر ریٹ جنرل برائے اطلاعات و رابطہ عامہ کے ریجنل انفارمیشن سینٹر کی جانب سے اورنگ آباد میں ایک سیمپوزیم منعقد کیا گیا۔ ”مراٹھواڑہ ڈیلی“ کے شری ناگنا تھ پھولے اس موقع پر سامعین سے خطاب فرما رہے ہیں۔ شرکاء میں دائیں سے بائیں، ساہسترا بھویجنے، ڈیپٹی ڈائریکٹر (اطلاعات)، شری انٹر فارونی، شری سدھاکر لبار، ایس. بی. موگلے اور شانارام جوشی دیکھے جاسکتے ہیں۔



گرم ممالک میں شہید کبھی پالمن، پربلسبرج و تربیت سے متعلق سمپوزیم ۲۲ فروری کو پونے میں تنگ سمارک مندر میں منعقد ہوا، جس کا افتتاح سینٹرل بی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نے کیا تھا۔ سمپوزیم کا افتتاح گورنر جہا رانشر شری صادق علی نے فرمایا۔ تصویر میں گورنر جہا رانشر افتتاحیہ تقریر کرتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔ آپ کے ہمراہ شری شیرو بھاؤ لیئے، چیرمین ایم۔ ایس۔ کے۔ وی۔ آئی بورڈ، پونے کے میئر شری پانڈور نارادادے، سکریٹری، کھادی اینڈ ہینڈ ویلج اینڈ سٹریز کمیشن، شری دی۔ راجندر ن اور کمیشن کے چیرمین شری سوم دت دیکھے جاسکتے ہیں۔



صدر کے ”جیون رکشتا مہل“ حاصل کرنے والے کمار میشر راجارام سیکالے کو ڈسٹرکٹ انفارمیشن سینٹر جلگاؤں کی جانب سے استقبالیہ دیا گیا۔ شری ایچ کے دیشپانڈے، چیف ایگزیکٹو آفیسر، ضلع پربینڈ جلگاؤں، اس بہادر بچے کو ہدیہ تہنیت پیش کر رہے ہیں، جس نے بھساول میں ۱۰ اور ۸ سال کے دو بچوں کو ایک نالی میں ڈوبنے سے بچایا تھا۔



صحافیوں کی ایک جماعت نے حال ہی میں ضلع جلگاؤں میں گونا گہر کے تعمیری کام کا معائنہ کیا۔ صحافیوں کے اس دورہ کا اختتام ریاستی حکومت کی جانب سے کیا گیا تھا۔





نثری وسنت سائٹس، مرکزی ذریعہ اطلاعات و
شہزادہ سنا راضیہ میں بینونت کو آپریٹو شوگر
فیکٹری کے احاطے میں نصب ہوا جی ہماراج کے
مجسمہ کی نقاب کشائی فرما رہے ہیں۔ موصوف کے
بائیں جانب نثری وجے سندھ موہتے۔ پائل فیکٹری
کے چیرمین اور آخری سرے پر رکن پارلیمنٹ نثری
وسنت دادا پائل موجود ہیں۔

۱۸ دیں جہاں شہزادہ جہ تماشہ موسو کا افتتاح نثری ایل کے گئے، جوائنٹ
مہنگ ڈارکٹر، جہاں شہزادہ، اسٹیج اینڈ کلچرل کارپوریشن کے مہتمم عمل میں آیا۔
بائیں جانب کی تصویر میں نثری گئے، روایتی دیا جلا کر موسو کا افتتاح فرما رہے ہیں
آب کے ہمراہ نثری کا صاحب جادھو، والس چیرمین، مراٹھی تماشہ پرلند اور نثری دی
ایچ گارگے، سماجی بہبود افسر دیکھے جاسکتے ہیں۔ دائیں جانب دلشاد بانی مارائن گاؤنر
شہزادہ کی جانب سے سمانی تہ نہ ناچ کا ایک منظر۔



گورنمنٹ پالی ٹیکنک ناگپور میں داخلہ لے چکے ہیں، مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ بذات خود پرنسپل گورنمنٹ پالی ٹیکنک کھام گاؤں/کوٹھاپور سے پچھلے تعلیمی ادارے کے سربراہوں سے ”اعتراض نہیں“ سرٹیفکیٹ اور نمبروں کے سرٹیفکیٹ حاصل کر کے ملاقات کریں۔

پیشہ وارانہ ٹیکس دفتر

ڈپٹی کمشنر آف سیلز ٹیکس (پیشہ وارانہ ٹیکس) بمبئی، اپنا دفتر چھٹا منزلہ، وکریمکھون جھکاؤں، بمبئی میں قائم کریں گے۔

تینوں اسسٹنٹ کمشنر آف سیلز ٹیکس (پیشہ وارانہ ٹیکس) بمبئی اور شہر بمبئی کے تمام پروفیشن ٹیکس افسران بشمول تھانے اور قلاً اضلاع براہ راست ڈپٹی کمشنر آف سیلز ٹیکس بمبئی کے تحت کام کریں گے۔ اسسٹنٹ کمشنر آف سیلز ٹیکس (پیشہ وارانہ ٹیکس) اول، بمبئی کا دفتر پہلا منزلہ وکریمکھون، جھکاؤں، بمبئی میں ہوگا اور موصوف پیشہ وارانہ ٹیکس کی یونٹ افسران، بمبئی (۱۷ وارڈ) یونٹ ۲، بمبئی (ڈی وارڈ) یونٹ ۳، بمبئی (سی وارڈ) اور یونٹ ۴، بمبئی (بی اور ای وارڈ) کا چارج سنبھالیں گے۔

صفحہ ۲۷ سے آگے

امین آغا نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا

”شکریہ۔ بہتر ہے جلدی مطلب بیان کریں۔ میرے پاس یادہ وقت نہیں ہے۔“
حواس جمع کرتے ہوئے جواب دیا۔
”دراصل میری مالی حالت ابھی نہیں ہے۔ آیا ہوں مجھے کوئی کام دیں۔“

اس نے بات کاٹتے ہوئے پوچھا

”تعلیم کہاں تک ہے؟“

اس سوال سے مجھے سخت تکلیف پہنچی۔

”ہائی اسکول ہوں۔ تیس سال پہلے کا“

غصہ کے ساتھ لولا

”ہائی اسکول بھی کوئی تعلیم ہے۔ اس سے کوئی اچھا کام نہیں

مل سکتا۔“

بہت دیر تک شرمندہ کرنے اور سخت سست کہنے کے بعد ایک

خط لکھ کر میرے ہاتھ میں ہتھمادیا۔

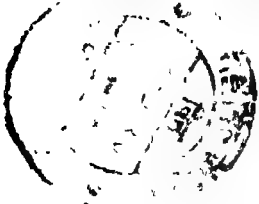
”لو۔ میں نے سفارش کر دی ہے ایک صاحب کچھ کام تمہیں

دے گا۔“

اسسٹنٹ کمشنر آف سیلز ٹیکس (پیشہ وارانہ ٹیکس) ۲، بمبئی کا ٹیلیکوم انڈسٹریز بلڈنگ، ڈاکٹر ایس۔ ایس راؤ روڈ، بمبئی میں ہوگا موصوف یونٹ ۵، بمبئی (ایف۔ جی اور ایچ وارڈ) کے پیشہ وارانہ ٹیکس افسر اور یونٹ ۷، بمبئی (جے سے ٹی وارڈ) سوائے جے سے ٹی وارڈ کے ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱



نیرا اور پم گڑھ اعلیٰ پیدا کی دیہی صنعت ہے۔ ۱۹۷۸ء میں اس صنعت سے ۳۶۵۲۳ لاکھ روپے کی آمدنی حاصل ہوئی۔



یہ مٹی کے بنے ہوئے برتنوں کے علاوہ نمونے، جصلع چند پور میں بعد رانی کے مقام پر واقع دیہی صنعتی مرکز میں تیار کئے گئے ہیں۔ یہ نہ صرف مقامی بلکہ بیرونی
ممالک کے لوگوں کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے ہیں۔

مہینہ مائل محنت ڈاکٹر، ڈاکٹر کورٹ جیل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، ممبئی نے گورنمنٹ میوزیم، ممبئی میں چھپوا کر شائع کیا۔

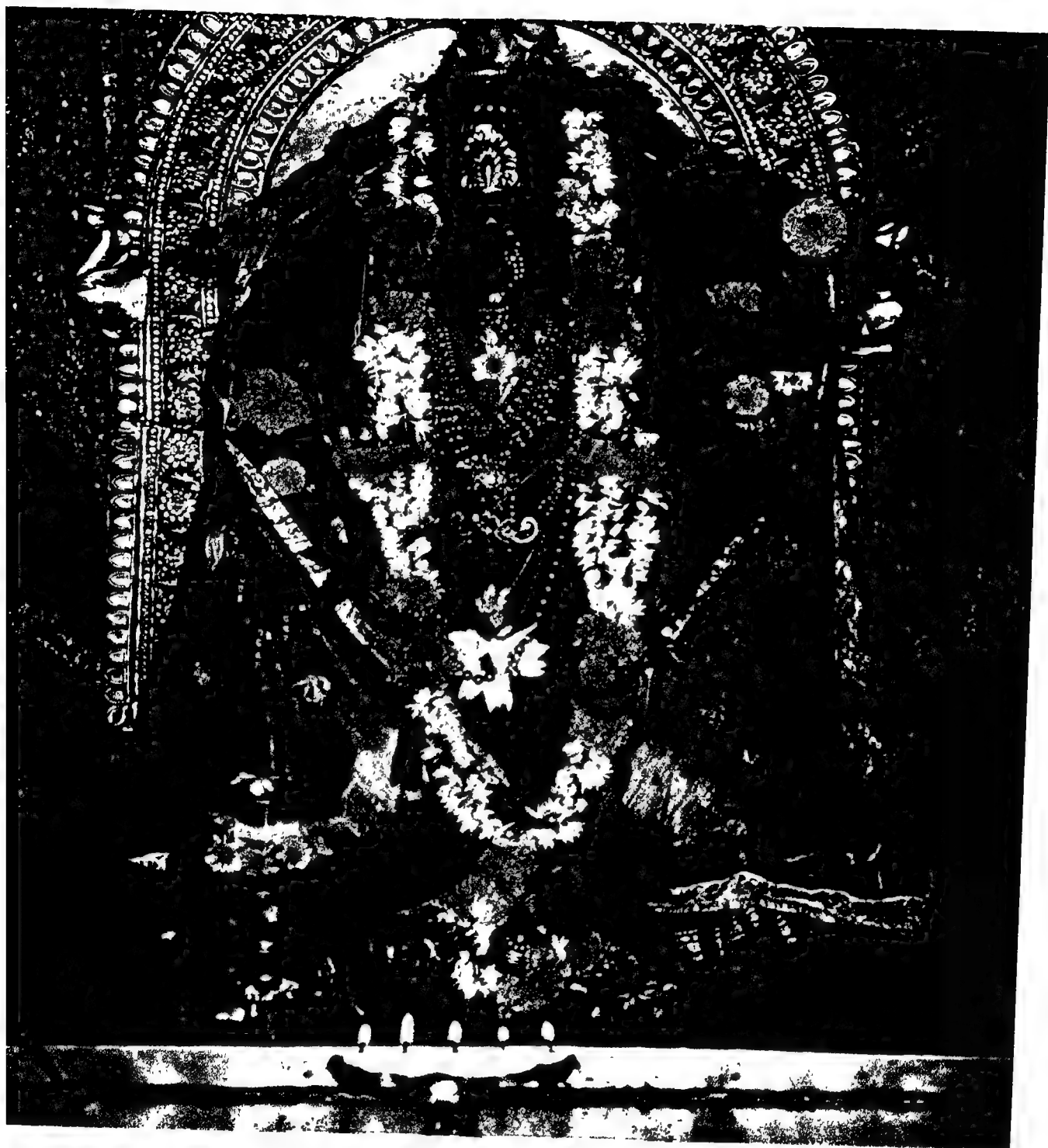
قوی راج

۲۷۰۵۰۸۰

چھترتی شیوا کی مہادیو
۳۰۰ دین پینہ تیتی شیوا کی مہادیو

*Scuwaie gewozen
Mandir Vork.*





▲ بهروانی دلی - برتنا پگده -



سخن

قومی راج کا یہ شمارہ ہندوستان کے عظیم سیت جیو جی مہاراج کی ۳۰۰ ویں برسی کے موقع پر انھیں عوامی شخصیت کی حیثیت سے شائع کیا جا رہا ہے۔ شیواجی مہاراج کی شخصیت کو ملک کا وقار قائم رکھنے کی غرض سے اور ملک کو بھرتی راج سے رکھنے کے لئے لکھی گئی تھیں۔ انھیں اس بات کا خطہ تھا ان کی دور رس نظروں نے انگریزوں کی بڑھتی ہوئی طاقت سے ان کا لیا تھا کہ وہ ہندوستان پر حکومت کرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ کوہیوں کے پاس بحری قوت اتنی نہیں تھی کہ وہ انگریزوں کا مقابلہ کر کے بڑھتے ہوئے قدم روک سکیں مگر اس قدر مختصر وسائل کے باوجود شیواجی مہاراج نے اپنی ذاتی قابلیت کی بنیاد پر اپنی بحری قوت کو

رکھ لیا۔ جہاں شیواجی مہاراج کی رسم تاجپوشی ۱۶۷۳ء میں ہوئی تھی وہیں ۱۶۸۰ء میں ان کا انتقال ہوا اور وہیں ان کی سمادھی بنائی گئی۔ شیواجی مہاراج نے اپنی تمام زندگی مہاراشٹر میں پھیلے ہوئے پہاڑوں اور ان پر بنائے گئے قلعوں میں گزاری، یہیں سے انھیں غم و استقلال کا سبق ملتا رہا، یہیں سے انھیں نے اپنی فتوحات کا سلسلہ شروع کیا۔

جیو جی مہاراج کے بارے میں اس شمارے میں کئی صفحات شامل کئے گئے ہیں جن سے ان کی عظمت، شخصیت اور انسانی کردار کی بہترین مثالیں مل سکتی ہیں اس کے علاوہ شیواجی مہاراج کے بڑے بڑے قومی اور سماجی خدمات، جن سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کے لئے ان کی قربانی کی قیمت آہنگی کا جیو جی مہاراج نے نہ صرف اپنی زندگی بلکہ اپنی تمام دولتیں اور بحری قوت میں اعلیٰ عہدوں پر فائز کیا۔

خاتم

شیواجی مہاراج

حکومت سندھ

صفحہ نمبر	موضوع
۲	شیواجی مہاراج - ایک نئی شخصیت
۳	شیواجی مہاراج کی شخصیت
۱۰	ایم۔ ایسور راج ماتھر
۱۵	شیواجی مہاراج کے بارے میں
۲۲	جی۔ بی۔ گوگر
۲۵	جیو جی مہاراج ...
۲۶	جیو جی مہاراج کی شخصیت
۲۸	جیو جی مہاراج کی شخصیت
۳۰	جیو جی مہاراج کی شخصیت
۳۲	جیو جی مہاراج کی شخصیت
۳۴	جیو جی مہاراج کی شخصیت
۳۶	جیو جی مہاراج کی شخصیت
۳۸	جیو جی مہاراج کی شخصیت

ایڈیٹر ایم۔ ایسور راج ماتھر؛ ایڈیٹر ریاض احمد خاں؛ سب ایڈیٹر عبداللہ محمد خان

قارئین کی رائے

حلقہ قریشی

عظیم شکر اسٹور، نزد لال اسکول، موہن پورہ، ناگپور ۱۸

’قومی راج‘، مشترکہ شمارہ ۲۵ نومبر اور ۱ دسمبر ۱۹۷۹ء نظر نواز ہوا۔ قومی راج کا ہر نیا شمارہ اپنے گزشتہ شماروں سے کچھ نہ کچھ نیا پن لئے ہوتا ہے۔ اس مرتبہ بھی جنگلی جانوروں کے بارے میں معلومات دی گئی ہیں۔ اس کے بعض گوشے انسانی سماج سے بالکل مطابقت رکھتے ہیں جن سے بڑا سبق اخذ کیا جاسکتا ہے جنگلی جانوروں کی حفاظت اور ان کے اضمحلت کے سلسلہ میں سرکاری طور پر جو ہدایات دی گئی ہیں، لفظ ب لفظ میں ان کی ناید میں ہوں۔ غزلوں میں شوق ماہری صاحب کی غزل نے زیادہ متاثر کیا۔ شوق صاحب آئندہ بھی قومی راج کے لئے اپنی تخلیقات ارسال فرماتے رہیں۔ ان کے فکر و فن سے مولانا ماہر القادری (مرحوم) کی نمائندگی آشنکار ہے۔ اعجاز صدیقی (مرحوم) کی کتاب ”کرب خود کلامی“ پر صحیحہ تبصرہ کیا گیا ہے۔

★

سید اختر الاسلام، ایڈیٹر سفت روزہ ”میرٹھ میلہ“

۱۵۸۔ شاہ ناٹھن، میرٹھ ۲۵۰۰۰۲ (یو۔ پی)

جلد ۱ کا شمارہ نمبر ۲۳-۲۲، ملا، شکر، طباعت، کاغذ اور مواد کی فراہمی کے اعتبار سے یہ پندرہ روزہ بڑے بڑے ڈائجسٹوں پر بھاری ہے۔ جنگلی جانوروں سے متعلق یہ شمارہ بھی بہت معلوماتی ہے۔ شیر سے متعلق جو معلومات آپ نے ہم پہنچائی ہیں وہ بہت کارآمد اور معلوماتی ہیں۔ گوشہ غزلیات بھی اچھا ہے۔ جنگلی جانور نمبر پہلے نمبر سے بھی سبقت لے گیا۔ یوم جمہوریہ کی مبارکباد قبول فرمائیں

★

رفیقہ خاں، اردو ٹیچر، اردو گرس اسکول،

پاچورہ، ضلع جلاکھڑی (مہاراشٹر)

۱۰ دسمبر ۱۹۷۹ء کا قومی راج، جنگلی جانور نمبر، نظر نواز ہوا، جو گزشتہ سال سے بھی زیادہ خوشنما ہے۔ بچوں نے ”ختر گوش“ کے مضمون کو بہت پسند کیا۔ اللہ تعالیٰ سے ہم سب دعا گو ہیں کہ قومی راج کو عمر حاددال عطا کریں اور دن دوئی رات چوگئی ترقی کی راہوں پر گامزن کریں۔

★

خیال انصاری

۷۷۲۔ خوش آمد پورہ، مالیک گاؤں (ضلع ناشک) ۲۳۲۰۳

آپ کی نگرانی میں ’قومی راج‘، بلاشبہ مہاراشٹر کا ہر دلہن رسالہ بنتا جا رہا ہے۔ یکے بعد دیگرے نگرانیگر اخبار اور خاص شہر ہر کسی کو متوجہ کر رہے ہیں۔

معیاری غزلیں، عمدہ نگارشات اور معلوماتی نیز صوبائی خبریں، قومی راج کا نہ صرف طرہ امتیاز ہیں بلکہ آپ کی بے لوث کاثرہ ہیں۔

★

محمد رضی الدین معظم (بی کام۔ ایل ایل بی)

۸۶۷۔ جیم منزل، شاہ گنج، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰۲ (اے پی)

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز مبالغہ اور

غالب کے زمانہ میں اچھے شاعروں کی کمی نہ تھی مگر غالب شہرت کوئی حاصل نہ کر سکا۔ ان کے کلام کی بات کچھ اور ہے۔

.... آج رسائل کی کمی نہیں مگر ”قومی راج“ کا اپنا ایک علیحدہ

ہے اس کا انداز سب سے مختلف، اس کا معیار سب سے اعلیٰ

قومی راج کے تمام شمارے اردو ادب میں خصوصیت کے حامل

لیکن جنگلی جانور نمبر جیسے گرانقدر شمارے کے بعد راج بھاشا

نمبر اور ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء کا شمارہ بھی نعمت عظمیٰ ہے۔ اراکتہ

میں ریاض احمد خاں صاحب شری آر۔ بی جوتشی، عبدالوحید خوا

اور ایس۔ کانیشکر کی تخلیقات قابل ستائش ہیں جب تک

میں ’قومی راج‘، شائع ہوتا رہے گا اردو کی مقبولیت بڑھ

سیج تو یہ ہے کہ اتنا خوبصورت، اتنا پیا پرا پرچہ کہ دشمن بھی جواز

سلیقگی اور حسن انتظام کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یقیناً

مخلصانہ کوششیں اردو کے حق میں خالی نیک ثابت ہوں گی

★

دقار وانقی

۱۵۲۵۔ رسول آباد کالونی، احمد آباد۔ ۳۸۰۰۰۲۸

’قومی راج‘، متغلا دیکھتا رہتا ہوں، ہر شمارہ ایک

رکھتا ہے اس کی مختصر ترین تعریف یہ ہو سکتی ہے کہ تو

گورنمنٹ کے روپے کے صحیحہ مصروف کی بہترین مثال

دسویں

★

۱۰ اپریل

شیواجی مہاراج۔

ایک قومی شخصیت

• سیٹومادھوراڈیاگری



شیواجی مہاراج کی زندگی کا اگر جائزہ لیا جائے تو ظاہر ہوگا کہ آپ کی زندگی ایک بامقصد زندگی رہی ہے۔ ہم عمر مورخوں کا یہ خیال کہ شیواجی ایک قومی تحریک کے علمبردار تھے، اور ابتدائی زندگی میں انہوں نے مغلوں کے خلاف جنگ لڑنا اسی لئے طے کیا تھا تا کہ ایک آزاد ریاست قائم کی جاسکے، محض ایک خیال ہے کیونکہ اس سلسلے میں کوئی دستاویزی یا قابل یقین ثبوت مہیا نہیں ہے۔ دراصل کسی قومی تحریک نے شیواجی کو جنم نہیں دیا بلکہ شیواجی نے ایک قوم کو جنم دیا۔ یہ شیواجی ہی تھے جن کی مدد سے ایسی طاقتیں ظہور میں آئیں جنہوں نے ۱۸ویں صدی میں ہندوستان کے سیاسی نقشہ کو ہی بکوبل کر رکھ دیا۔ اور مغرب کی موت کے ۵ سالوں کے اندر ہی مراٹھوں نے رفتہ رفتہ قدم جما نا شروع کئے یہاں تک کہ مغلوں کی حکومت برائے نام رہ گئی اور ہندوستان کا تقریباً نصف حصہ مراٹھوں کے قبضہ میں آگیا۔ مراٹھوں کا دور کئی عرصہ رہا اور ۱۸۰۳ء میں ان کی شکست کے بعد ہی اقتدار انگریزوں کے ہاتھوں میں چلا گیا۔

۱۷ویں صدی کے درمیان خود اور رنگ زیب کے زمانہ میں مغلوں کا زوال شروع ہو چکا تھا جس نے ۱۸ویں صدی میں مغل سلطنت کی بنیادیں ہلا دیں۔ مغلوں کے خلاف شیواجی کی معرکہ آرائی صحیح معنوں میں مادر و پدر کے باشندوں کی ایک بیرونی طاقت اور اثر کے خلاف جدوجہد کہی جاسکتی ہے

۱۰ اپریل ۱۹۸۰ء



جاگیر کی دیکھ بھال میں مصروف ہو گئے جس کا انتظام بعد ازاں شیواجی نے ۱۶۴۲ء - ۱۶۴۱ء میں سنبھالا۔

۱۶۳۵ء میں ایک معاہدے کی رو سے بیجاپور اور گولکنڈہ پر مغلوں نے بالواسطہ اپنا قبضہ قائم رکھا۔ ان حکومتوں کو نہ صرف پھلنے پھولنے بلکہ جنوب تک توسیع کی اجازت تھی۔ بیس سالوں (۱۶۵۶ء - ۱۶۳۵ء) تک مغلوں اور ان حکومتوں کے درمیان امن و امان قائم رہا۔ پھر بھی دکن پر ایک قطور حریف کے قبضہ کے اثرات بیجاپور اور گولکنڈہ کی محبوس ریاستوں میں ظاہر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ دولت اور اقتدار کی لالچ نے کئی ممتاز شخصیتوں کو مغلوں کا غلام بنادیا تھا۔ جنھوں نے یہ غلامی اختیار کی انھیں نیم خود مختار حکمران سلطنت بنادیا گیا۔

بیجاپور کی اس گرتی ہوئی حالت کو شیواجی کی نظروں نے بھانپ لیا۔ مغلوں کی اصلیت چھپ نہ سکی۔ دکن کو پورے طور سے مغل سلطنت میں شامل کرنا ہی ان کا اصل مقصد تھا۔

شیواجی کے پتا بیجاپور کے جاگیردار کی حیثیت سے بنگلوں میں مقیم تھے۔ شیواجی پورے میں ان کی جاگیر کا انتظام سنبھالے ہوئے تھے۔ جاگیر کی حفاظت کے لئے شیواجی کے دل میں پورے میں ایک قلعہ تعمیر کرنے کا خیال آیا۔ اس خیال نے شیواجی کی زندگی کو ایک نیا موڑ دیا۔ سپہاؤں کی

پہاڑیوں کے مہیناک ماحول میں بے خونی سے پلے شیواجی، بیجاپور کے جاگیردار ہونے کے باطن سیاسی بحران سے بظن ہو گئے۔ بیجاپور میں ہندوؤں کا

یہ جنگ کسی مذہب کے خلاف جنگ نہیں تھی بلکہ طاقت کے نشہ میں چوریا گیا۔ متعصب حکومت کے خلاف لڑائی تھی۔

شیواجی ہمارا ج کی زندگی میں جدوجہد کی ابتدا ان ہی عام حالات میں ہوئی، جب ریاست کی سالمیت کو خطرہ پیدا ہوا۔ شہنشاہ اکبر کے زمانے سے مغل توسیع حکومت کی پالیسی اختیار کئے ہوئے تھے۔ دکن کی پانچ سلطنتیں یعنی برار، بیدر، احمد نگر، گولکنڈہ اور بیجاپور بغاوت کا شکار ہوئیں۔ کمزور ہوا کھڑا قنور نے اپنا قبضہ جمایا۔ اس تسلسل کے نتیجے میں پانچ سلطنتوں میں سے احمد نگر، بیجاپور اور گولکنڈہ صرف یہ تین سلطنتیں باقی رہیں۔

۱۶۰۱ء میں خاندانیش مغل سلطنت میں شامل کیا گیا۔ ۱۵۹۶ء میں برار اور ۱۶۰۰ء میں احمد نگر پر پہلے ہی مغلوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ لیکن جانباً سپہ سالار ملک غنبر کی کامیاب پیشقدمی کی بدولت مغلوں کے توسیع پسند اقدامات میں رکاوٹ پیدا ہوئی اور احمد نگر کا فی عرصہ تک مغل سلطنت میں شامل نہ ہو سکا۔ ۱۶۲۶ء میں ملک غنبر کا انتقال ہو گیا۔ شیواجی کے پتا شاہ جی نے احمد نگر کو بچانے کی کوشش کی۔ لیکن ان کی جدوجہد زیادہ عرصہ تک نہ چل سکی اور آخر کار ۱۶۳۶ء میں احمد نگر کی خود مختار حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ شاہ جی بیجاپور کے مشہور جاگیردار ہوئے اور پورے میں اپنی

قومی راج



ساتھ ناروا سلوک نے انھیں بے چین کر دیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو بھی شیواجی آزادی کی تمنا میں بیجا پور کے لئے ایک چیلنج بن چکے ہوتے۔ یہ نہ بھولنا چاہئے کہ آزادی کے لئے سودے بازی کی کوئی گنجائش نہیں۔ عام لوگوں کی روایت اور عقیدے سے ہٹ کر خود مختار اور آزادانہ حکمرانی ایک اچھی حکومت کا نعم البدل نہیں ہو سکتی۔

شیواجی نے نہایت احتیاط کے ساتھ اپنی کارروائی شروع کی۔ ۱۶۵۶ء تک انھوں نے حوالی کے علاقہ تک قبضہ کر لیا تھا اور بیجا پور سے کوکن کے راستوں کی ناکہ بندی کر دی تھی۔ اس کے بعد کلیان اور بھونڈی کے ساحلی علاقوں پر بھی قبضہ ہو گیا۔ کلیان کے مقام پر ۱۶۵۷ء میں شیواجی نے پہلے ہندوستانی بحری بیڑہ تشکیل دیا۔ ۱۶۴۷ء میں مغل بیجا پور جنگ میں پونے کے اضلاع اور کلیان، بھونڈی مغلوں کے قبضہ میں چلے گئے تھے۔ یہیں سے شیواجی کی جدوجہد نے ایک نیا رخ لیا۔ وہ اب مغل حکمران کی رعایا بن گئے۔ بیجا پور کا معاملہ مشکل نہیں تھا۔ بہر طور بیجا پور کے علاقے میں ردپوشی اور افضل خاں کے خاتمے کے بعد بھی بیجا پور کے جنگجو سپہ سالار (۱۰ نومبر ۱۶۵۹ء) سے ہمیشہ اپنے آپ کو بیجا پور کا جاگیردار ظاہر کیا۔

مغل سلطنت میں پونے شامل ہونے کے بعد شیواجی نادانستہ طور پر مغلوں کی سامراجی سیاست کا شکار ہو گئے۔ شائستہ خاں کی قیادت میں مغلوں نے

شیواجی کے پونے اور کلیان کے اضلاع فتح کر لئے۔ لیکن اپنی نااہلی کی بنا پر شائستہ خاں نے شیواجی کے قبضہ میں نلعوں کو حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ بیجا پور کے عادل شاہ کے جنوبی کوکن کے علاقہ پر شیواجی نے قبضہ جما رکھا تھا۔ پھر بھی شیواجی مسلسل کوشش کر رہے تھے کہ اپنے وطن سے مغلوں کو نکال باہر کریں۔ ۱۵ اپریل ۱۶۶۳ء کو پونے میں شائستہ خاں کی رہائش گاہ پر ڈرامائی طور پر شہنشاہ مارا گیا۔ اس کے نتیجے میں شائستہ خاں کو ہنگاماً بلا لایا گیا۔ لیکن مغل فوجیں پونے کی سرزمین پر ڈیرہ ڈالے رہیں جبکہ پونے کا علاقہ مکمل طور سے شیواجی کے قبضہ میں تھا۔ شائستہ خاں پر حملہ کے بعد شیواجی نے سورت کی بندرگاہ پر دھاوا بول دیا۔ (جنوری ۱۶۶۴ء)۔

مغل بادشاہ اورنگ زیب نے شیواجی سے مغل سلطنت کو پیدا ہونے والے خطرات کو محسوس کرتے ہوئے اپنے راجپوت سپہ سالار مرزا راجہ جے سنگھ کو یہ ذمہ داری سونپی کہ وہ تین مہینوں کے اندر ہی شیواجی کے خلاف فیصلہ کن اقدامات کریں (مارچ تا جون ۱۶۶۵ء)۔



تمام علاقوں اور قلعوں کو مانگا۔ بدلے میں یہ وعدہ کیا کہ اپنے وطن کے باہر شیواجی اور ان کے مددگاروں کو اعلیٰ منصب عطا کئے جائیں گے۔ شیواجی نے اب جان لیا کہ اورنگ زیب کا خاص منشا انھیں جلاوطن کرنا اور انھیں سیاسی طور پر ختم کرنا تھا۔ شیواجی کی مدافعت کا ردروائی کا پیشگی اندازہ کرتے ہوئے اورنگ زیب نے شیواجی کے خلاف سخت اقدامات کرنے پر غور کرنا شروع کیا جبکہ شیواجی ۱۷ اگست ۱۶۶۶ء کو آگرہ سے فرار ہو گئے۔ تین سالوں تک شیواجی کا ہے بگاڑ نظر آئے رہا۔ مغلوں کو باہر نکالنا اب ان کا مقصد بن چکا تھا۔ ۱۶۷۰ء میں انھوں نے مغلوں پر ایک کاری ضرب لگائی اور انھیں وطن سے خارج کر دیا۔ ۱۶۷۰ء میں مغلوں کے ساتھ شیواجی کے تعلقات ۱۶۶۰ء سے ۱۶۷۰ء کے درمیان تعلقات سے مختلف رہے۔ ابتدائی زمانہ میں غل رسپالاروں شائستہ خاں، جسو نت سنگ اور بے سنگھ سے ان کی جنگیں ہوئیں۔ اس دوران اورنگ زیب کے اقتدار کو تسلیم کرتے ہوئے وطن پر اپنے قبضہ کی خواہش بھی شدید تھی۔ لیکن ۱۶۷۰ء کے بعد شیواجی نے مغلوں کے خلاف فیصلہ کن جنگ لڑنے کا فیصلہ کیا۔ اب مغلوں کی حکمرانی تسلیم کرنے کی کوئی گنجائش نہ تھی۔

۱۰ اپریل ۱۶۸۰ء

پورندر کے معاہدے کی رو سے (جون ۱۶۶۵ء) شیواجی کو ۳۰ روپے سے ۲۳ قلعے اور علاقے جن سے تقریباً ۲۰ لاکھ روپے آمدنی حاصل ہوتی تھی مغلوں کو سونپ دیئے گئے۔ شیواجی کے پاس صرف ۵ لاکھ روپے کی آمدنی کے لائق علاقے رہ گئے۔ اس کے علاوہ جنوبی کوکن (بیجاپور سے علیحدہ) اور کولہاپور میں بالاکھاٹ کے علاقوں پر شیواجی کا قبضہ اس شرط پر منظور کیا گیا کہ وہ ۱۳ سالانہ قسطوں میں ۴۰ لاکھ ہون ادا کرے جس میں سے پہلی قسط فوراً ادا کرنا ہوگی۔ شیواجی کے لڑکے سمبھراجی کو سلطنت کے خاتمہ پر منصب دار کا عہدہ دیا گیا۔

شیواجی کو ایسی مشکلات بھی پیش نہیں آئی تھیں۔ اگر مغل حکمران شیواجی کو اپنے وطن کا نائب حکمران تسلیم کرتے تو شاید شیواجی غل شہنشاہ کو منظور کر لیتے۔ مئی ۱۶۶۶ء میں آگرہ کے دورہ کے موقع پر شیواجی نے دو لاکھ روپیوں کی پیشکش بھی کی اس شرط پر کہ ان کے علاقے اور قلعے انھیں لوٹا دیئے جائیں۔

اورنگ زیب نے یہ پیشکش مسترد کر دی۔ وہ شیواجی کو جہاں لاشٹری سے جلاوطن کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے شیواجی کے قبضہ میں موجود باقی ماندہ

کے لئے اس کے دل میں قدر تھی۔ اس کی فرج میں ۵۷۱ قیصری بیرونی افراد تھے۔ جسے سنگھ اور جسوونت سنگھ کو چھوڑ کر کسی راجپوت کو اعلیٰ عہدہ نہیں دیا گیا تھا حکومت کے اعلیٰ حکام زیادہ تیزی اور ایرانی باشندے تھے۔ ہندوستانی مسلمانوں، جن میں نولسم تھے یا وہ جو نسل در نسل سے ہندوستان میں آباد تھے، میں سے بھی بہت ہی کم اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے، ان میں چند کے قابل ذکر نام یہ ہیں :

شائستہ خاں (ایرانی) محمد جعفر (ایرانی) وزیر اعظم، میر جملہ، آسام کا فاتح (ایرانی)، اسد خاں وزیر اعظم اور اس کا لڑکا ذوالفقار خاں (ترکی) غازی الدین فیروز جنگ اور اس کا لڑکا نظام الملک (بخارا، مرکزی ایشیا) اسلام خاں رومی (عراق کا ترکی)، روبا اللہ خاں (ایرانی)، سر بلند خاں (ایرانی) قیام الدین اور سرفروش خاں (ایرانی)، اعظم خاں اور ان کے لڑکے (ایرانی) مختار خاں (سبز دہ) فارسی، علی مردان خاں کا فرزند اور لڑخ کا فاتح، ایم خاں (ایرانی)، اور فتح اللہ خاں (ترکی)۔

اس زمانے میں فارسی سہکاری زبان ہوا کرتی تھی بالکل اسی طرح جس طرح انگریزوں کے زمانے میں انگریزی۔ اورنگ زیب کی مادری زبان نہ ہی فارسی تھی اور نہ ہی ترکی۔ وہ ہندوستانی زبان تھی جو بعد میں اردو بنی۔ مغلوں نے ہندوستانی کو بھی درباری زبان بنانے کا خیال نہیں کیا۔ ان کے لئے یہ صرف بول چال کی زبان تھی۔ اورنگ زیب ہندوستانیوں کے بارے میں اچھی رائے نہیں رکھتے تھے۔ انھیں اپنے ترکی ہونے پر فخر حاصل تھا۔ اس کے علاوہ، وہ متعصب بھی تھے ”اسلام خطرہ میں“ کا نعرہ لگا کر اس نے تخت پر قبضہ کیا تھا۔ لگاتار فوجی اقدامات میں ناکامی سے جھلا کر اس نے ہندوؤں پر ظلم کر کے اپنی طاقت کا لوہا منوانا چاہا۔ ہندوؤں کو ڈھانے اور ہندوؤں پر ناقابل برداشت جبر عائد کرنے کے احکامات نے ہندوؤں میں بے چینی پیدا کر دی۔ ست نامی بائی اور سکھ ان حالات میں ظہور میں آئے۔ راجپوت بھی رفتہ رفتہ اورنگ زیب کے امتیازی برتاؤ کو محسوس کرنے لگے۔ ان حالات میں یہ کوئی منجانب کی بات نہیں کہ شیواجی کی کارروائیاں پورے ملک کی توجہ کا مرکز بن گئیں اورنگ زیب کی مخالفت میں شیواجی کی بیباکی نے آگرہ کے لوگوں میں حسنی پھیلا دی۔ اس کا ثبوت راجستھانی خطوط میں ملتا ہے مغلوں کا ایک عہدیدار اور مورخ بھی سین شیواجی کی تعریف کرتے ہوئے ہمیشہ اسے بے نظیر سپاہی کہا کرتا تھا۔ شائستہ خاں پر شیخوئی ط کا ذکر کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے :

”اس سے پہلے کبھی کسی ہندو سردار نے مغل سپہ سالار پر

اٹھوں کو اس علاقہ سے ہٹانے اور کوکن میں داخل ہونے کے لئے مغلوں ۱۹ سال لگے (۱۶۸۹)۔ مغلوں نے شیواجی کو تباہ کرنے کا منصوبہ بنایا تھا لیکن بیجا پور اور گولکنڈہ قبضہ میں ہونے کی وجہ سے سنگین حالات بن بھی شیواجی بیجا پور کو بچانے میں کامیاب رہے۔ اس کے لئے انھوں نے مغلوں کے ماتحت دکن، غاندیش اور گجرات کے علاقوں پر زبردست اور کامیاب حملے کئے۔ یہاں تک کہ مغلوں کے خلاف انھوں نے دکن کی تمام طاقتوں کو بھی یکجا کرنے کی کوشش کی مغلوں کے خلاف سیاست میں بھی شیواجی نے شکست نہیں کھائی۔ بیجا پور میں صف آرائی کے لئے انھوں نے بہادر خاں کو مدد دینے کا وعدہ کیا۔ موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے انھوں نے تاملناڈا اور مرکزی کرناٹک (۱۶۷۷ء) میں جیجی تحریک (بیجا پور سے علیحدہ کر لے) بیجا پور کے خلاف گولکنڈہ کی مدد کی (۱۶۷۷ء) اور مغل سپہ سالار دلیر خاں کے خلاف بیجا پور کا ساتھ دیا (۱۶۷۹ء)۔ جان بوجھ کر یہ افواہ پھیلائی گئی کہ مہابت خاں شیواجی سے مل گیا ہے۔ نتیجہ میں مہابت خاں کو واپس بلایا گیا۔ بہادر خاں کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ جب دلیر خاں بیجا پور کا محاصرہ کئے ہوئے تھا، شیواجی دکن پر پے در پے حملے کر رہے تھے شہزادہ معظم، جو اس وقت اورنگ آباد کا گورنر تھا، اورنگ زیب سے شکایت کی کہ دلیر خاں کا محاصرہ کرنا ٹھیک نہیں جبکہ شیواجی کے حملوں سے مغل علاقے محفوظ نہیں ہیں۔ دلیر خاں رسوا ہوا اور اسے بھی بلایا گیا۔

مغل سرداروں کی آپسی جھوٹ اور ناچاقی کا شیواجی کو زبردست فائدہ حاصل ہوا لیکن اس سے کہیں زیادہ شیواجی کی اعلیٰ ذہانت اور کامیاب قیادت نے مغلوں کو خاموش کر دیا۔ ہندوستان میں مغل حکومت کی نوعیت سے بھی شیواجی اچھی طرح واقف ہو گئے تھے۔ مراٹھا تاریخ کا مطالعہ کرنے والے طالب علم جانتے ہوں گے کہ شیواجی کی کسی بھی تحریک میں حریفوں کے مذہب کا حوالہ نہیں ہے۔ شیواجی کے کسی بھی خط میں لفظ مسلمان نہیں ملے گا۔ ہمیشہ مغل، ترک، پٹھان، ابی سینیا کہا گیا ہے لیکن مسلمان نہیں۔ اس معاملہ میں مذہب سے زیادہ اخلاقی پہلو پوشیدہ ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ہندوستان میں بابر نے مغل سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ اس کے بعد مغلوں کی چار نسلیں گزریں لیکن اورنگ زیب نے ہمیشہ اپنے آپ کو ترک سمجھا۔ معاصر عالمگیری اور دیگر دستاویزات دیکھے جائیں تو معلوم ہوگا کہ اورنگ زیب نے ہمیشہ خود کو تورانی اور دوسروں کو ہندوستانی کہا ہے۔ ہندوستانی (ہندوستانی باشندے) ہندو اور مسلم دونوں کے بارے میں اورنگ زیب اچھی رائے نہیں رکھتا تھا۔ ایرانی اور ترک سپاہیو

اس طرح حملہ کی حیثیت نہ کی تھی۔

مدی کوئی بھوشن، شیواجی کو ہندوؤں کا نجات دہندہ اور ترکوں کا دشمن کہا کرتا تھا۔

اس طرح شیواجی نے ایک قومی رہنما کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔
ایک ظالم بیرونی طاقت کے خلاف مصروف جنگ تھا۔ راجپوتوں کے ساتھ ان کے تعلقات اچھے تھے۔ بیکانیر کا راؤ کرن، شیواجی کا دوست تھا۔ دہلیہ کے شیخ کرن بندہ ۱۶۶۵ء میں پورندر کے قلعہ میں شیواجی کی مدخلت کا ملزم قرار دیا گیا تھا۔ کیسری سنگھ راٹھور نے ۱۶۷۹ء میں مغلوں کے حملہ سے شیواجی کو بروقت آگاہ کر دیا تھا۔ جسے سنگھ اور ان کا لڑکا شیواجی کے ساتھ بھاروی کے ساتھ پیش آنے پر معنوب ہوئے۔ یہ بھی مشہور تھا کہ جسونت سنگھ کی چشم پوشی کی وجہ سے ہی شیواجی نے شالانہ خاں پر حملہ کیا۔ اس کا ذکر بھی ہم نے کیا ہے، جو اس وقت جسونت سنگھ کی ملازمت میں تھا۔

شیواجی نے مغل حکومت میں انتشاری قوتوں کا اندازہ لگالیا تھا۔ جوں جوں مغلوں کے خلاف ان کی جدوجہد بڑھتی گئی، انھوں نے محسوس کیا کہ یہ صرف وطن کی سالمیت کا سوال نہ تھا۔ آہستہ آہستہ ان کی جدوجہد عوام کو نجات دہانے کے درپہ ایک ظالم اقتدار کے خلاف جنگ کی شکل اختیار کرتی گئی۔ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے شیواجی کی ناچپوشی ایک اہم واقعہ تصور کیا جاسکتا ہے۔ ۱۷ویں صدی میں واحد ہندوستانی کا آزاد ریاست قائم کرنا، ناقابل یقین بات تھی۔ راجپوتوں کی جائداد مغلوں کے ماتحت زمینداری میں تبدیل ہو چکی تھی۔

کیا محض ایکٹا کے نام پر ہندوستان اپنے آپ کو قربان کر لے؟ ایک متعصب حکمران حوایتی رعایا سے نفرت کرتے ہوئے ان پر ایک ظالم حکومت مسلط کرنا چاہتا تھا، اگر ایکٹا قائم کرتا تو اس سے ہندوستان کو کیا فائدہ پہنچتا؟ ایکٹا بیشک تسلیم کی جاسکتی ہے لیکن غلامی میں نہیں، ورنہ ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت اور یورپ میں مغلوں کی حکومت کو تسلیم کرنے میں بھی کوئی عار نہ ہوتا شیواجی نے اس چیلنج کو منظور کیا۔۔۔

انھوں نے مغلوں کے خلاف مسلسل جدوجہد کی۔ مغلوں کے خلاف لوگوں کو غیرت دلائی۔ چھتر سال کو کہلا بھیجا ”ادبہادر سردار“ اٹھو اور اپنے دشمنوں کو زیر کرو۔ جب بھی مغل تم پر حملہ کرنے کا منصوبہ بنائیں گے میں ان کی توجہ ہٹاؤں گا اور ان کے منصوبے کو خاک میں ملا دوں گا بشرطیکہ تم میری مدد کرو۔“

بہترین منتظم:

شیواجی کی حکومت میں تمام مذہب و عقائد کے لوگوں کو آزادی حاصل تھی۔ فوج اور ملکی انتظامیہ میں صرف سپاہی ہی نہیں بلکہ سب ہی صحیح معنوں میں قومی جذبہ سے سرشار تھے۔ زندگی کے ہر امور سے تعلق رکھنے والے اشخاص کو اپنی اہلیت کے مطابق حیثیت حاصل تھی۔ سو فوہت دابر اور رکھونا تھے کوڑے کو اور رنگ زیب سے بات چیت کے لئے بھیجا جاتا تھا۔ گوکنڈہ میں نیراجی راؤ جی، سچاپور میں شام راؤ پانڈے، بمبئی میں سیلا جی، گوا میں پیتا مہر شینوئی، کا، شیواجی کے کامیاب لڑکوں میں شمار ہوتا تھا۔ نینتا جی بالکر، ہمیراؤ موہیتے، پرتاب راؤ گجر، مورو پنت پنگا لے، جنگ میں پیش آنے والے مصائب کا بہادری سے سامنا کیا کرتے تھے۔ درحقیقت خود اعتمادی کا یہی جذبہ شیواجی نے اپنے لوگوں میں پیدا کیا تھا جس کی وجہ سے جہاں اشٹراورنگ زیب کے حملے (۱۷۰۷-۱۷۱۱ء) کے بعد سے ۲۵ سالوں تک آزاد کشی دور میں ثابت قدم رہ سکا۔

شیواجی نے ہر طبقوں کو یہی تعلیم دی کہ وہ اپنا سر ہمیشہ بلند رکھیں، خود اعتمادی پیدا کریں اور بیرونی حملوں کا بہادری سے سامنا کریں۔ اپنے عوام کی قابلیت کو سراہتا، نظم و ضبط قائم رکھنا، کسانوں، ضعیف، مرد، عورتوں اور بچوں کے ساتھ ہمدردی سے پیش آنا یہ شیواجی کے یہ وصف لوگوں کو آج بھی یاد ہیں۔ شیواجی ایک قومی شخصیت تسلیم کئے جاسکتے ہیں۔ تمام مذاہب کا احترام، اورنگ زیب کے مذہبی تعصب کو مات کر دیتا ہے۔ ہندوؤں پر جزیہ کی پابندی پر تنقید کرتے ہوئے شیواجی نے اورنگ زیب کو کھمچا:

”دیشک اسلام اور ہندو دھرم دونوں ہی بھگوان کو پہچانتے کا ذریعہ ہیں۔ جو کوئی بھی مذہبی تعصب و نفرت کا اظہار کرتا ہے وہ دراصل خدا کے احکام کی خلاف ورزی کرتا ہے۔“

— شیواجی نے اورنگ زیب کو سخت تاکید کرتے ہوئے سمجھایا تھا کہ ”مذہبی تعصب کی پالیسی پر عمل کرتے ہوئے وہ صرف اپنی حکومت کی بریادی کو دعوت دے رہے تھے۔“

۱۶۸۰ء کو شیواجی فوت ہوئے۔ اس عظیم شخصیت کو رخصت ہوئے۔۔۔ تین صدیاں گزر چکی ہیں اس کے باوجود ان کا پیغام آج بھی دنیا میں امر ہے۔ تمام مذاہب کے احترام کی اہمیت ظاہر کر کے شیواجی نہ صرف یہ کہ تاریخ ہند میں قومی رہنما کی حیثیت سے مشہور ہوئے بلکہ وہ ایک عظیم انسان دوست بھی کہلائے۔

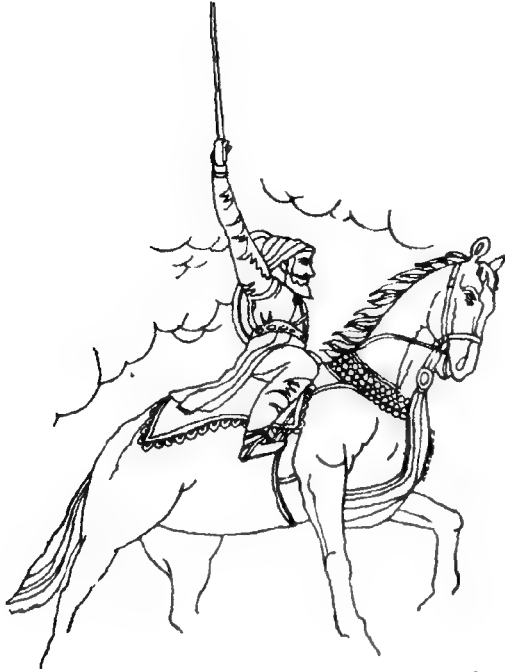




چھترپتی شیواجی مہاراج

• ایمر۔ ایشور راج ماکھہ

چھترپتی شیواجی مہاراج نے تاجپوشی سے پہلے ضلع رتناگیری کو پوری طرح فتح کر لیا تھا اور راجپور اور وینگورلا کی بندرگاہیں ان کے قبضہ میں آچکی تھیں۔ سارا دکنی کوکن شیواجی مہاراج کو اپنا سر تاج ماننا تھا۔ ضلع مغربی قلابہ کا ساحلی حصہ بھی ان کی ریاست کا حصہ بن چکا تھا۔ ۱۶۶۵ء کے صلح نامہ کی رو سے جو کچھ علاقہ انھوں نے مغلوں کو دیدیا تھا وہ ۱۶۷۰-۷۲ء کے درمیان فتح کر لیا۔ ۱۶۶۸ء سے مراٹھا فوجیں کاردار کے ساحلی علاقے ہسلی اور بیندر کے علاقوں پر حملے کرتی رہیں، بالآخر ۱۶۷۵ء تک سارا ساحلی علاقہ شیواجی مہاراج کے قبضہ میں آچکا تھا۔ ۱۶۷۱-۷۲ء میں بنگلورہ جو ناشک کے شمال میں واقع تھا اور شمالی کوکن کا کوئی علاقہ جس میں جواہر اور رام نگر شامل تھے، مراٹھا فوجوں کے تابع ہو چکے تھے۔ یہ علاقہ تھانے اور سورت کے درمیان واقع تھا۔



تاجپوشی کی رسم ادا کرنے کے لئے خاص طور پر بنارس سے بلایا گیا

جشن تاجپوشی کی تیاریاں :

جشن تاجپوشی کی تیاریاں کئی مہینوں تک جاری رہیں۔ ہندو شاستروں کی چھان بین کی گئی اور اودے پور اور امیر کے مہاراجوں کے ہاں سے تاجپوشی کی رسموں کی تمام تفصیلات اکٹھا کی گئیں۔ ہندوستان بھر کے عالم فاضل پنڈتوں کو تاجپوشی کی رسم میں شرکت کی دعوت دی گئی۔ گیارہ ہزار پنڈت اور ان کے پرہوار مدعو تھے جن کی کل تعداد ۵۰ ہزار تک پہنچ گئی۔ رائے گڑھ میں ان تمام لوگوں کا رہائش اور کھانے پینے کا انتظام نہایت شاندار کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ رسم تاجپوشی میں شرکت کرنے والے بے شمار مہمان جن میں امراء، عظام، مقامی معززین، دوسری ریاستوں کے نمائندے، غیر ملکی تاجر وغیرہ شامل تھے، ان سب کا شایان شان انتظام کیا گیا تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ تاجپوشی میں شرکت کرنے والے مہانوں کی تعداد ایک لاکھ سے بڑھ کر تھی لیکن انتظام اتنا شاندار تھا کہ کسی کو شکایت کا کوئی موقع نہ تھا۔

انگریزوں کے سفیر کیمپٹن کے بموجب شیواجی مہاراج تیارپول میں اس قدر مہمک تھے کہ ان کو دوسرے کاروبار سلطنت پر نظر ڈالنے کی فرصت ہی نہ تھی۔

۱۰ اپریل ۱۶۸۰ء

شیواجی مہاراج کی حکومت کافی مضبوط ہو چکی تھی ۱۶۷۳ء میں پنہالہ اور ۱۶۷۵ء میں کوہا پوران کی ریاست میں شامل ہو چکے تھے اسی طرح ۱۶۷۵ء تک ان کی سرحد کوہا پور ضلع کے اس پار مغربی کرنا تک پھیل چکی تھی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ شیواجی مہاراج نے بڑی بڑی فتوحات حاصل کی تھیں اور ان کے بھری بیڑے کی بھی بڑی دھاک تھی۔ ایک نادر اور خود مختار تاجدار کی طرح ان کو اپنی رعایا پر موت و زیست کے سارے اختیارات حاصل تھے پھر بھی ان کی حیثیت متعل شہنشاہ کی رعایا، یا ماتحت زمیندار کی سی تھی اور عادل شاہ کی نظروں میں وہ ایک ماتحت جاگیردار کا باغی لڑکا سمجھے جاتے تھے۔ سیاسی طور پر وہ کسی بادشاہ کی برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتے تھے۔ جب تک کہ ان کی حیثیت ماتحت اور پر جاتی تھی وہ اپنے ماتحتوں اور رعایا سے وفاداری اور جاں نثاری کی کوئی اُمید نہ رکھ سکتے تھے، حالانکہ وہ ان پر حکومت کرتے تھے۔ ان کے وعدے اور احکام کو قانونی نوعیت حاصل نہیں تھی اور نہ وہ صدر حکومت ماننے جاتے تھے۔ کسی صلح نامے پر وہ پورے

اقتدار کے ساتھ دستخط نہیں کر سکتے تھے اور نہ کسی کو قانونی طور پر عطا دے سکتے تھے اس لئے یہ ضروری ہو گیا کہ وہ شاہی اقتدار حاصل کریں۔ بھونسے خاندان کے عروج سے دوسرے مراٹھا خاندان ان سے حسد کرنے لگے اور شیواجی مہاراج کو اپنے سے بڑے ماننے سے انکار کرنے لگے۔ دیگر مراٹھا خاندانوں نے اپنی وفاداری یا تو شہنشاہ انگریز سے وابستہ کیا یا عادل شاہ سے اپنا رشتہ جوڑا۔ اور شیواجی مہاراج کو باغی کہنے لگے۔ اس غلط فہمی کو دور کرنے کے لئے یہ انتہائی ضروری ہو گیا تھا کہ تاجپوشی کی رسم ادا کر کے ان کی تمام غلط فہمیوں کا ازالہ کیا جاوے۔ رسم تاجپوشی ادا ہو جانے کے بعد شیواجی مہاراج اپنے آپ کو بیجا پور اور گوالکنڈہ کے حکمران سے برابری کے رتبے سے بات چیت کر سکتے تھے۔ شیواجی مہاراج کی رسم تاجپوشی ادا کرنے کے سلسلہ میں ایک رکاوٹ تھی۔ ہندو شاستروں کی رو سے بادشاہ صرف کشتریہ ہوتا تھا اور شیواجی مہاراج کو پنڈت لوگ کشتریہ ماننے سے انکار کر رہے تھے۔ اس رکاوٹ کو دور کرنے کیلئے بنارس کے مشہور پنڈت اور سنسکرت زبان کے ماہر گنگا بھٹ نے یہ ثابت کر دیا کہ بھونسے خاندان سوربہ ویشی ہے اور اودے پور کے مہاراجہ کے خاندان سے ان کا براہ راست قدیم تعلق ہے۔ گنگا بھٹ کو شیواجی مہاراج کی

جی راج



طرز زندگی کو پوری طرح نہیں اپنا سکے تھے۔ اس کے بعد شری گنگا بھند نے ان کی جینیو کی رسم ادا کی۔ جنوبی بنگالوؤں، شمالی ہند کے کشتریوں کی نشانی ہے۔ دوسرے دن شیواجی مہاراج کی دوبارہ شادی ان کی دوا رانیوں سے کشتری رسم و رواج کے مطابق کی گئی تاکہ وہ کشتری رانیوں کی حیثیت سے رسم تاجپوشی میں شرکت کر سکیں۔ جینیو کی رسم بڑے شہر پرمانے پر منائی گئی۔ برہمنوں کو ۱۰,۰۰۰ روپے دینا کے طور پر تقسیم کئے اور اس میں سے گنگا بھٹ ہی کو انفرادی طور پر ۷,۰۰۰ روپے دیئے گئے۔ دوسرے دن اپنی اس زندگی میں جو گناہ کئے ہوں، جان بوجھ کر انجانے طریقے پر ان سب کے لئے پراسچیت کیا۔ شیواجی مہاراج کو، علیحدہ سات دھاتوں میں تولادیا گیا۔ یہ تولادان، سونے، چاندی، جست، لوہا، سیسہ اور لٹن کے علاوہ انتہائی مہین کیڑے، کانور کیلے، سیاری، جالفل اور دوسرے مسالوں نیز مکھن، چینی، پھل، ہمد اقسام کی ترکاریوں اور پان کو شیواجی مہاراج کے درجن کے برابر ۱۰ اپریل

سب سے پہلے شیواجی مہاراج نے اپنے گرو سوامی رام داس کے چرن چھوئے اور اپنی ماں جیجی بانی کا آئینہ راج حاصل کیا۔ اس کے بعد وہ تیرتھ یاترا پر نکل پڑے۔ سب سے پہلے وہ مئی ۱۶۷۴ء میں چیلن گئے اور پریشو رام کے مندر میں خراج عقیدت پیش کیا۔ ۱۲ مئی کو راج گڑھ واپس آئے چار دن کے بعد وہ پھر راج گڑھ سے نکل کر بھوانی مانتا کی پوجا کے لئے تیار ہوئے۔ بھوانی دیوی کی یہ مورتی شیواجی نے خود استھاپت تھی۔ انھوں نے دیوی پر سونے کی چھتری چڑھائی، جس کا وزن ۱۸ من تھا۔ وہاں سے ۲۱ مئی کو راج گڑھ واپس آنے کے بعد وہ پھر عبادت میں مصروف ہو گئے۔ اپنے خاندانی پرہیز کی زیر نگرانی انھوں نے مہادیو، بھوانی اور دیگر دیوی دیوتاؤں کی پرستش کی جو کئی دنوں تک جاری رہی۔

تاجپوشی کی رسم ادا ہونے سے پہلے یہ ضروری تھا کہ شیواجی مہاراج کو شہ کشتری بنایا جائے، چنانچہ ۲۲ مئی کو انھوں نے اپنے، اور اپنے باپ دادا کے گناہوں کے لئے پراسچیت کیا کیونکہ وہ اتنے عرصے تک کشتری

برہمنوں، سدا دھوؤں، فقیروں اور پہنچے ہوئے بزرگوں کو دان کر دیا گیا۔ اس کے علاوہ ایک لاکھ ہن نقد بھی تقسیم کئے گئے۔

اب شیواجی مہاراج کی رسم تاجپوشی کے سلسلے میں جتنے مرحلے تھے صاف ہو چکے تھے۔ دس دن یعنی رسم تاجپوشی سے ایک دن پہلے شیواجی مہاراج نے سارا دن فاقہ کیا اور عبادت میں گزارا۔ علی الصبح اٹھ کر انہوں نے گنگا جل سے اشنان کیا۔ گنگا بھٹ کو ۵۰۰ ہن دکشاندن اور دوسرے تمام برہمنوں کو ایک ایک اشتری دی گئی۔

۶ جون ۱۶۷۴ء کو: جونا چپوشی کا دن تھا، علی الصبح اٹھ کر شیواجی مہاراج نے اشنان کی تیاری شروع کی اور دوسری رسومات میں شہکت کی۔ اس کے بعد اپنے کل دیوتا کی پوجا کی اور اپنے خاندانی گروہت بالم بھٹ اور گنگا کے پیر چھوئے آشرہ را دلایا اور ان دونوں پر دھن کو زبورات اور کپڑے پیش کئے۔

ہندو راجاؤں کی تاجپوشی کی رسم کے دو اہم اجزاء ہوتے ہیں، ایک ابھیشیک یعنی خاص غسل اور دوسرا چتر دھرن، یعنی بادشاہ کے اوپر شاہی چھتری کا پھیلا یا جانا۔ شیواجی مہاراج سفید کپڑے پہنے ہوئے، پھولوں کی مالالکے میں ڈالے ہوئے عطر عتر لگا کر اور صرف سونے کے زیورات پہن کر غسل کی خاص جگہ پہنچے۔ ان کو سونے سے مٹھی ہوئی چوکی پر بٹایا گیا۔ یہ چوکی دو فٹ لمبی، دو فٹ چوڑی اور دو فٹ اونچی تھی۔ مہاراجی سوترا بائی ان کے دائیں جانب بٹائی گئیں اور ان کی ساڑھی کا انچل شیواجی مہاراج کے لباس سے گرہ لگا کر باندھ دیا گیا تھا۔ ان دونوں کے پیچھے پورا جھمبھوجی بیٹھ ہوئے تھے۔ ان کی کاہنہ کے آٹھ وزیر (اشٹ پر دھان) سامنے کے آٹھ کونوں میں سونے کے جگ لے کر بیس میں گنگا جل بھرا ہوا تھا۔ نیار کھڑے تھے۔ جوں ہی شیواجی مہاراج ان کی اہلیہ اور شہمبھوجی اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ آٹھوں دزیروں نے گنگا اور دوسری متبرک ندیوں کا پانی سونے کے جگوں سے ان کے سر پر ڈالنا شروع کیا۔ اسی وقت وباروں کے اسلوک اور موسیقی کی دھیمی دھیمی شروع ہو چکی تھی۔ سولہ برہمنوں نے جو سفید بلوری کپڑے پہنے ہوئے تھے پانچ سونے کے دیبے سونے کی کشتی میں رکھ کر جلائے اور ان کی آرائی اتاری۔

اس رسم کے بعد شیواجی مہاراج نے اپنے کپڑے تبدیل کئے اور شاہی لباس زیب تن کیا۔ یہ لباس گہرے لال رنگ کا تھا اور اس کے اطراف سونے کی کناری لگی ہوئی تھی اور چمکتے ہوئے جواہرات جڑے ہوئے تھے اس کے بعد سونے کے زیورات پہنے پھولوں کی مالالیں اپنے گلے میں ڈالیں

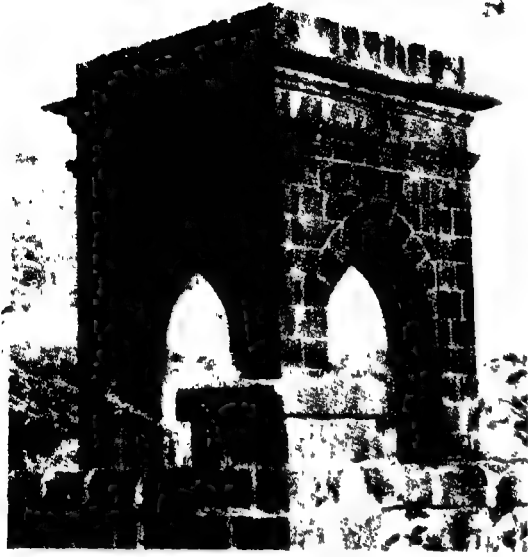
نوی راج

اور ایک پلڑی سر پہنی جس سے موتیوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ یہ شاہی لباس پہننے کے بعد انھوں نے اپنی تلوار ڈھال، تیر اور کمان کی پوجا کی۔ برہمنوں اور بزرگوں کی دعائیں لیں۔ نجومیوں نے جو خاص وقت مقرر کیا تھا رسم تاجپوشی کا، ٹھیک اسی وقت وہ شاہی سنگھاسن کے کمرے میں پہنچے۔ دربار ہال کو ۳۲ خاص نقوش سے سجایا گیا تھا جو ہندو رواج کے مطابق متبرک مانے جاتے ہیں۔ تخت کے اوپر سونے کی چادر لگائی گئی تھی اور موتیوں کی لڑیاں جھالہ کے طور پر لٹک رہی تھیں۔ سارے ہال میں غسل کافرن کیا گیا تھا۔ ہال کے بیچوں بیچ ایک بہت ہی شاندار شاہی تخت رکھا ہوا تھا۔ جو کئی ہینوں کی کاندھوں کے بعد تیار کیا گیا تھا۔ سچا سدا کے بیان کے مطابق اس شاہی تخت کو بنانے میں ۳۲ من سونا لگا تھا اور اس کی قیمت ۱۲ لاکھ روپے تھی۔ یہ شاہی تخت آٹھ سونوں پر ٹکا ہوا تھا اور اس پر پیرے جواہرات لگے ہوئے تھے۔ تخت کے اوپر سونے کے تاروں سے بنائے ہوئے کپڑے کی چادر آویزاں تھی۔ اور موتیوں کی لڑیاں اس کی شان کو دوبالا کر رہی تھیں۔ شاہی تخت پر جو گدے ڈالے گئے تھے وہ مغلیہ شان کی جھلک دکھا رہے تھے۔ نیچے شہر کی چڑی تھی اور اوپر مٹھل۔

تخت کے دونوں طرف اقتدار شاہی اور حکومت کے مختلف نشان اور نقشے سنہرے بھالوں کی ٹوکوں سے آویزاں تھے۔ دائیں جانب دو سونے کی بھجلی کے سرے جن کے بڑے بڑے دانت دکھائی دے رہے تھے اور بائیں جانب کئی گھوڑوں کی ڈیں آویزاں تھیں۔ یہ ترکوں کی شاہی شان کی نشانی تھی۔ اس طرح بھالے کے ایک اور سرے پر سونے کی ترازو جس کے دونوں پلڑے برابر تھے اور جو انصاف کی نشانی ہے۔ یہ تمام شاہی نشانیاں مٹھل دربار سے لے گئی تھیں شاہی محل کے دروازے کے دونوں طرف گھوڑوں میں پانی بھر کر رکھا گیا تھا۔ جس کے اوپر آم کے پتے رکھے گئے تھے۔ دو جوان خوبصورت ماٹھی اور دو جوان گھوڑے جن کو سونے اور چاندی سے سجایا گیا تھا کھڑے ہوئے تھے۔ یہ اہتمام ہندو رسم و رواج کے مطابق فال نیک سمجھے جاتے ہیں۔

جونہی شیواجی مہاراج تخت پر بیٹھے، سونے کے کنول کے پھول جن میں قیمتی پتھر جڑے ہوئے تھے اور دوسرے قسم کے سونے اور چاندی کے پھول بر سائے گئے۔ سولہ برہمن سہانگوں نے ان کی آرائی اتاری۔ برہمنوں نے سٹی سٹری آواز میں منتر پڑھ کر بادشاہ کو دماغ میں

۱۰ اپریل ۱۶۸۰ء



راج مانا جیجا بانی کی سمدھی

آراستہ کیا تھا۔ جیسے جیسے جلوس آگے بڑھتا تھا، عورتیں شیوا مہاراج کی آرتی آتاتیں، اور ان پر چاول، پھول اور دُوب چڑھاتا یہ جلوس رائے گڑھ کے سارے شہر میں گھومتا ہوا، تمام مندر میں بھگوان کے درشن کرتا ہوا، اور ہر مندر کو شاہی عطیات سے مال کرتا ہوا محل واپس آیا۔

رجون کو یعنی تاجپوشی کے دوسرے دن تمام مدعو سفراء، اور برہمنوں کی خاص ضیافت ترتیب دی گئی تھی، عام رعایا کوئے اور دان دیئے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ اس جشن تاجپوشی کا سلسلہ بار تک جاری رہا اور اس عرصہ میں سارے شہر کے لوگوں کو شاہی میں مدعو کیا گیا تھا۔ پنڈت اور سنیا سنی جو بہت اونچے درجے کے ان کو اس عام ضیافت میں نہیں مدعو کیا گیا تھا۔ عام لوگوں کو تیر لے کو پانچ من تک اور عورتوں بچوں کو ایک سے دو من تک دت دیئے گئے۔

تاجپوشی کا جشن ختم ہونے کے بعد ۱۸ جون کو شیواجی مہاراج والدہ جیجا بانی کا انتقال ہو گیا۔ انھوں نے اپنی شخصیت جائیداد کا اندازہ ۲۵ لاکھ من کیا جاتا ہے، شیواجی مہاراج کے لئے در چھوڑا۔ سوگ کے دن ختم ہونے کے بعد ڈچ دستاویزی رُو شیواجی مہاراج ۲۴ ستمبر ۱۶۷۴ء کو تخت پر رونق افروز ہوا۔ ۱۰ اپریل ۱۰

ہیں۔ مہاراج نے سرکوخم کر کے ان کی دعاؤں کا جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی وہاں بیٹھے ہوئے تمام مہمانوں نے ”شیواجی مہاراج کی“ کے نعرے لگائے۔ سازندوں نے بدھائیاں دیں۔ ٹھیک اسی وقت شیواجی مہاراج کے تمام قلعوں سے توپیں داعی گئیں۔ گگا بھٹ نے جو کہ رسم تاجپوشی کی تمام رسومات کے صدر تھے، آگے بڑھ کر شاہی تخت پر سونے کی مٹی ہوئی چھتری کھول دی اور شیواجی مہاراج کے تخت پر لگا دی اور ان کو شیواجی چھتری یعنی آزاد اور خود مختار بادشاہ کے نام سے خطاب کیا۔

اس کے بعد تمام برہمنوں نے آگے بڑھ کر شیواجی مہاراج کو دعائیں دیں اور بدھائی دی۔ انھوں نے نہ صرف وہاں پر مدعو مہمانوں کو بلکہ عوام الناس کو بھی پیش بہادان دیئے۔ یہ دراصل بہادان تھا، جس میں سولہ قسم کے دان شامل تھے جو شاستروں میں بتائے گئے ہیں اس کے بعد تمام وزراء آگے بڑھے اور بادشاہ کو سلام کیا اور مبارکباد دی۔ اس کے جواب میں شیواجی مہاراج نے ان کو مرتبہ کے لحاظ سے خلعت، خطاب، بڑے بڑے عہدوں پر تقرر اور نقد انعامات کے علاوہ ہاتھی، گھوڑے، مہرے، جواہرات وغیرہ سے نوازا۔

ٹھیک آٹھ بجے انگریزی سفیر مہتری آگنیڈن کو نیراجی پنت نے بادشاہ کے سامنے پیش کیا۔ وہ تخت سے ٹھوڑے فاصلے پر ادب کے ساتھ ٹھکا اور ایک مہرے کی انگوٹھی انگریزوں کی جانب سے بطور تحفہ پیش کی۔ شیواجی مہاراج نے ان بدیشی لوگوں کے نمائندوں کو شاہی تخت تک آنے کی اجازت دی اور ان کو حسب مراتب خلعت عطا کی تاجپوشی کی رسومات ادا ہو جانے کے بعد چھتری شیواجی مہاراج تخت سے اترے اور اپنے سب سے عمدہ گھوڑے پر سوار ہو کر جگدیشور کے مندر کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کر وہ اپنے سب سے پسندیدہ ہاتھی پر جسے اس موقع کے لئے خاص طور پر سجایا گیا تھا، سوار ہو کر ایک عظیم الشان جلوس کے ساتھ سارے شہر کی گشت پر نکلے۔ اس جلوس میں سارے فوجی عہدیدار، وزراء، امراء و عظام شامل تھے۔ اس جلوس میں سب سے پہلے جری ٹیکا اور بھگوا جھنڈا جو شیواجی

مہاراج کے شاہی اقتدار کی نشانی تھے، دو ہاتھیوں پر سجا کر لے جایا گیا۔ ان دونوں ہاتھیوں کے پیچھے فوج کے جبریل، اپنی اپنی فوجی جمنوں کو لے کر اور اپنے اپنے فوجی جھنڈوں کے ساتھ ٹوپ خانہ اور مینڈ کے ہمراہ جلوس میں چل رہے تھے۔ سارے شہر کو شاندار طریقے پر سجایا گیا تھا۔ شہریوں نے اپنے اپنے گھر وں کو رنگ و روغن سے فوجی راج



چہترپتی شیواجی مہاراج - اورنگ زیب کے دربار میں

ریاضِ احمدی

دکن۔ بیجاپور، گولکنڈہ اور ہندوستان کے شمالی علاقوں میں شیواجی کی متواتر فتوحات نے مغلیہ تخت کو فکر و تردد میں مبتلا کر دیا۔ آئے دن اورنگ زیب عالمگیر کے حضور میں شیواجی کے حملوں کی خبریں پہنچتیں، نیز یہ بھی کہ تمام مراٹھا سرداروں نے شیواجی کو اپنا تعارف دینا منظور کر لیا ہے۔ شہنشاہِ وقت کے پاس شیواجی کی فتوحات کو روکنے کے لئے صرف درہی راستے نظر آئے۔ اول تو یہ کہ شیواجی سمیت تمام مراٹھا سرداروں کے ساتھ ایک فیصلہ کن جنگ ہو جس میں مغلوں کی جیت یقینی ہو با پھر شیواجی کو اس بات پر رضامند کر لیا جائے کہ وہ اپنا دستِ تعاون مغلوں کی طرف بڑھائیں۔

دربار میں حاضر کرنا معمولی کام نہیں ہے۔ پھر یہ بھی ہے سنگھ کو معلوم تھا کہ شیواجی نے پُرندھر معاہدہ کے مطابق اس بات کا اعلان کر دیا تھا کہ نہ تو وہ مغل شہنشاہ کے دربار میں حاضری دے سکیں گے اور نہ ہی دربار سے دیئے گئے کسی منصب کو قبول کریں گے۔ جس کی سب سے پہلی وجہ یہ تھی کہ شیواجی اور ان کے سرداروں کو اورنگ زیب کی سیاسی یقین دہانی پر کم ہی بھروسہ تھا بلکہ وہ تو یہ سمجھتے تھے کہ وقت پر اورنگ زیب ان کے ساتھ ظالمانہ سلوک بھی اختیار کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ شیواجی مغل بادشاہ کے سامنے اپنے سرخ کرنا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔



جے سنگھ بھی ان تمام امور کو اچھی طرح سمجھتے تھے اور اسی لئے انھوں نے شیواجی کی منت و خوشامدی کہ ان کے مغل دربار میں حاضر ہونے سے صراحتاً مرادوں کو سرفرازی حاصل ہوگی بلکہ اس سے دوسرا فائدہ یہ بھی ہوگا کہ ممکن ہے کہ اورنگ زیب انھیں وکن کا حاکم مقرر کر دیں تاکہ مغل تخت کو دو کُن طرف سے کوئی خطرہ نہ رہے۔ شیواجی نے تو حاکم مقرر ہونا پسند کرنے سے انکار کیا اور نہ انھیں واسطے بننے کا شوق تھا۔ اس لئے شیواجی ایک طویل عرصے تک اسی شش و پنج میں مبتلا رہے کہ آیا وہ مغل دربار میں ہوں یا نہ ہوں۔ شیواجی کے رفقاء تو یہاں تک کہنے لگے کہ شیواجی کا دربار میں حاضر ہونا بالکل ویسا ہی ہے جیسا کہ راؤن کے جنگل میں پھنس

جے سنگھ چونکہ راجپوت تھے۔ اپنی بات پر اپنی جان دینے کو تیار رہتے، اس لئے انھوں نے شیواجی کو ہر طرح مطمئن کرنے کی کوشش کی اور کہا کہ شیواجی کو مغل دربار سے آج تک نہیں پہنچ سکے گی۔ اور ان کے فرزند کا رام سنگھ نے ہندو مذہب کے مطابق تسمیہ کیا اور شیواجی کو مطمئن کر دیا۔ شیواجی نے جے سنگھ اور رام سنگھ کی باتوں اور ان کی قسم کا تذکرہ اپنے مشیروں سے کیا۔ مشیروں نے بھی شیواجی کو دربار میں حاضر ہونے کی صلاح دی۔

جب مشیروں کے علاوہ درباریوں نے بھی شیواجی کو آگرہ جا کر مغل اورنگ زیب سے ملاقات کرنے کی اجازت دیدی، تب شیواجی نے براہِ دور اندیشی سے کام لیتے ہوئے اپنی حکومت کو برقرار رکھنے اور منظم پر حکومت کے کام کاج چلانے کے لئے کچھ اصول مرتب کیے۔ شیواجی اس بات کا بھی اعلان کیا کہ آگرہ سے زیادہ عرصہ تک وہ اپنے لوہیں یا آگرہ میں قید بھی کر دیئے جائیں اس صورت میں حکومت کا نظام انھیں رہنما اصولوں پر چلتا رہے۔ اپنی والدہ جے کو انھوں نے اپنے وزیر اعلیٰ مور و پنت اور نیلو جی کو نڈو کی حفا

اورنگ زیب یہ اچھی طرح سمجھتے تھے کہ شیواجی سے اگر جنگ چھڑے گی تو اس جنگ کا اختتام برسوں نہیں ہو پائے گا، کیونکہ شیواجی کے ملکیت میں مغربی سلسلہ کوہ میں ناقابل تسخیر قلعے تھے جن کا محاصرہ تو کیا جاسکتا تھا مگر وہاں سے شیواجی یا ان کے کسی فوجی دستے کو زیر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جبکہ شیواجی جن کا بچپن انھیں پہاڑی سلسلوں میں گذرا، ان پر بیچ راہوں سے بخوبی واقف تھے اس کے برعکس غل سپاہی نہ تو پہاڑی طریقہ جنگ جانتے تھے اور نہ ہی ان پہاڑی راستوں سے واقف تھے۔

ان مشکلات کو مد نظر رکھتے ہوئے اورنگ زیب عالمگیر نے یہ طے کیا کہ وہ خود ہی شیواجی کی طرف دستِ تعاون بڑھائیں۔ شیواجی کو اورنگ زیب سے ملانے کی ذمہ داری جے سنگھ کے اوپر ڈالی گئی، جسے جے سنگھ نے بخوشی قبول کر لیا۔ جے سنگھ یہ اچھی طرح جانتے تھے کہ شیواجی کو مغل بادشاہ کے



میں دیا۔ قلعوں کے محافظوں کو چوکتار بننے کی تاکید کی۔ اور جب تمام نیاریاں مکمل ہو چکیں تب شیواجی نے ہر ایک جگہ کا معائنہ کیا، یہاں تک کہ قلعوں کا خفیہ طور سے بھی معائنہ کیا اور جب ہر طرف سے مطمئن ہو گئے تو سفر کا ارادہ کیا۔

۵ مارچ ۱۶۶۶ء کو شیواجی نے بہارچی سفر راج گڈھ سے شروع کیا۔ اپنے ساتھ انھوں نے اپنے بڑے بیٹے شیبوجی اور پانچ اعلیٰ عہدیداروں کو بھی لیا۔ اورنگ زیب کے فرمان کے مطابق خزانہ دکن سے شیواجی کو زیادہ راہ کے بطور ایک لاکھ روپے کی رقم دی گئی اور ساتھ ہی ساتھ بے سنگھ کا ہمار اور جہاں نثار سردار غازی بیگ بطور ہمسفر مقرر کیا گیا۔ شیواجی کے ساتھ اپنے لڑکے اور پانچ اعلیٰ عہدیداروں کے علاوہ ایک مختصر سا فوجی دستہ بھی تھا جو ان کی حفاظت کے لئے شریک سفر تھا۔

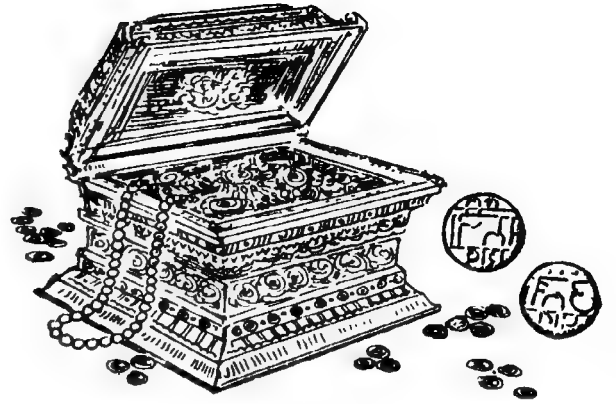
دوران سفر شیواجی کو ۵ اپریل کا آگرہ سے لکھا ہوا شاہی مکتوب ملا جس میں اورنگ زیب نے اس بات پر خوشی ظاہر کی تھی کہ شیواجی نے آگرہ کے لئے سفر شروع کر دیا ہے نیز یہ بھی کہ جلد سے جلد وہ آگرہ آکر مذاکرات کریں اور مغل بادشاہ کی طرف سے تحائف لے کر کامیابی کے ساتھ اپنے گھر واپس لوٹیں۔ اسی مکتوب کے ساتھ شیواجی کو ادناغ زیب کی طرف سے ایک گرانقدر خلعت بھی عطا کی گئی۔ شیواجی کا یہ سہرا تک بڑا خوشگوار گزر رہا تھا اور وہ اپنے ہمسفروں کے ساتھ کئی کئی منزلیں طے کرتے ہوئے اورنگ آباد پہنچے۔

اورنگ آباد میں شیواجی کے ساتھ ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے وقتی طور پر شیواجی کو کافی رنج پہنچا۔ ہوا یہ کہ جب اورنگ آباد کے گورنر صف شکن خاں کے پاس یہ اطلاع پہنچی کہ شیواجی مہاراج مغل بادشاہ اورنگ زیب سے ملاقات کے لئے بادشاہ کے دعوت نامے پر آگرہ جا رہے ہیں تب بھی وہ شیواجی کا استقبال کرنے نہیں گیا بلکہ اپنے بھانجے کو ان کا استقبال کرنے روانہ کیا۔ اس پر شیواجی بجائے گورنر سے ملنے کے اپنے خیمے میں چلے گئے جہاں انھیں ٹھہرنا تھا۔ جب صف شکن خاں کو یہ معلوم ہوا تو وہ بہت پریشان اور شرمندہ ہوا، اور بذات خود پیدل چل کر اپنے افسران کی معیت میں شیواجی سے ملنے ان کے خیمے تک آیا، اور شیواجی کے دل سے اپنی اس کوتاہی کو مٹایا۔ شیواجی دوسرے دن اپنے افسران کے ہمراہ صف شکن خاں کے گھر گئے اور اس طرح دونوں کے دل مطمئن ہوئے۔

اورنگ آباد میں مختصر قیام کے بعد شیواجی نے اپنا آگرہ کا سفر شروع

کیا۔ راستے میں انھیں سرکاری طرف سے ضروری رسد بہم پہنچائی جاتی تھی جس کے لئے شاہی فرمان جاری ہو چکا تھا۔ ۱۱ مئی کو شیواجی اپنے چھوٹے سے قافلے سمیت آگرہ کے گرد و نواح میں پہنچ گئے۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں پر اورنگ زیب عارضی طور سے حکومت کر رہے تھے، اور آگرہ ہی سے شاہی فرمان جاری کئے جاتے تھے۔

اورنگ زیب نے شاہجہاں کو آگرہ قلعے میں اس وقت تک مقید رکھا تھا جب تک کہ اس کی وفات نہ ہوگئی کیونکہ ۱۲ مئی کو اورنگ زیب کی سالگرہ بڑی شان و شوکت سے منائی جانے والی تھی جس میں بڑے بڑے راجے، مہاراجے، والیان ریاست اور بدیسی سفیر شرکت کر رہے تھے۔ آگرہ میں سالگرہ منانے کا دوسرا مقصد یہ تھا کہ وہ اپنے مرحوم والد کے مزار پر حاضری دے کر رعایا کے دل میں اپنی سعادت مند ظاہر



کریں۔ سالگرہ ہی کے دن کیونکہ دہلی سے ۱۱۴ کاڑیوں میں لایا جانیوالا خزانہ بھی روسا اور امراء کے معائنے کے لئے قلعہ میں رکھا جانیوالا تھا اسی وجہ سے اورنگ زیب نے شیواجی کو اپنے خزانے سے متاثر کرنے کے لئے ۱۲ مئی ہی کا دن اپنی ملاقات کا طے کیا۔ مگر چونکہ تاریخ میں ایک ناخوشگوار واقعہ پیش آنا ہی تھا اس لئے شیواجی کو اس بات کی اطلاع نہ مل سکی اور نہ ہی رام سنگھ ان سے ملنے آیا۔ ۱۲ مئی کو جب رام سنگھ کو شیواجی کی آگرہ کے گرد و نواح میں آمد کی اطلاع ملی تو وہ کیونکہ شاہی حکم کے بحالانے میں مصروف تھا اس لئے شیواجی کی پیشوائی کے لئے اپنے ایک آدمی کو روانہ کیا۔ شیواجی کو یہ باتیں بڑی ناگوار گذریں۔ اپنی ڈیوٹی ختم کر کے رام سنگھ خود شیواجی سے ملنے گئے۔ جب شیواجی کی ملاقات رام سنگھ سے ہوئی اس وقت دوہر ڈھل چکی تھی اور اورنگ زیب اپنی سالگرہ کا جشن منا کر دیوان عام سے اٹھ کر کچھ وزراء و امراء کے ہمراہ دیوان خاص میں جا چکے تھے۔ شیواجی کی دیوان خاص میں ہی اورنگ زیب سے ملاقات طے ہوئی مگر رام سنگھ، شیواجی کو لے کر دیوان خاص میں داخل ہوئے۔

کیونکہ شیواجی دربارے آداب سے ناواقف تھے اور رام سنگھ کو بھی موقع نہیں ملا تھا کہ انھیں کچھ اصول بتلائے اور سمجھائے۔ اس لئے جب شیواجی، شہنشاہ کے دربار میں جو اس وقت دیوان خاص میں ہو رہا تھا پہنچے تو نہ تو شیواجی درباری آداب کے مطابق اورنگ زیب کی خدمت میں آداب بحالانے اور نہ اورنگ زیب نے شیواجی کی طرف توجہ خاص دی۔ شیواجی نے اپنی طرف سے اورنگ زیب کی خدمت میں نذرانے کی طرز

پر دو ہزار روپے، ایک ہزار ٹہریں اور پانچ ہزار روپے بچھا کر کیڑے پتلیں گئے اور اس کے ساتھ ہی اپنے لڑکے کی طرف سے بھی نذرانہ پیش کیا اس پر بھی اورنگ زیب نے شیواجی کو خوش آمدید نہ گنہیں کہا۔ جس کا شیواجی پر بہت اثر ہوا۔ شیواجی کو امید تھی کہ اورنگ زیب کی طرف سے ان کا شایان شان استقبال ہوگا، انھیں خلعت ملے گی، انھیں مان دیا جائے گا اور تحفے تحائف ملیں گے مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا، بلکہ شیواجی کو اس دربار خاص میں تیسری صف میں کھڑا کیا گیا جہاں پر کہ وہ لوگ کھڑے تھے جو ڈھائی ہزاری یا ڈیڑھ ہزاری منصب پر فائز تھے۔ شیواجی یہ برداشت نہ کر سکے، مگر جب ان کی نظریں ہمارا جہسونت سنگھ پر پڑیں تو ان کے غصہ کی انتہا نہ رہی کیونکہ دیوان خاص میں جسونت سنگھ شیواجی سے اگلی صف میں کھڑا ہوا تھا، شیواجی، جسونت سنگھ کو شکست دے چکے تھے، مگر دربار اورنگ زیب میں شیواجی کے ہاتھوں شکست خوردہ ہمارا جہ دوسری صف میں کھڑا تھا اور شیواجی تیسری۔ اورنگ زیب کی نظریں نے شیواجی کو غصہ میں دیکھ کر رام سنگھ سے دریافت کیا کہ شیواجی کو کیا تکلیف ہے؟ جب رام سنگھ غصہ کی وجہ پوچھنے شیواجی کے پاس آئے تو شیواجی نے پُر رعب آواز میں کہا کہ تم نے دیکھا او تمہارے بادشاہ نے بھی دیکھا کہ میں طویل عرصہ سے دربار میں کھڑا ہوں۔ یہ میری توہین کے مترادف ہے۔ اورنگ زیب کو ایک راجہ کے ساتھ یہ سلوک زیب نہیں دیتا۔ اور پھر بادشاہ کی طرف مخاطب ہو کر اسی بارعب آواز میں یہ کہا کہ مجھے شہنشاہ کی طرف سے کسی منصب یا کسی خلعت کی ضرورت نہیں ہے۔ اتنا کہ کرتخت کو پیچھے دکھائے ہوئے شیواجی دربار خاص میں ایک ستون کے پیچھے چلے گئے اور وہیں بیٹھ گئے۔

رام سنگھ فوراً شیواجی کی طرف لپکے اور جاہا کہ بادشاہ کی شان میں جو الفاظ نیکل گئے ہیں انھیں معافی نامہ پیش کر کے رفع کردیں مگر شیواجی نے رام سنگھ کی ایک بات نہ مانی اور کہا کہ کوئی بھی مراٹھا راجہ ایسی ذلت سے موت کو نکلے لگانا بہتر سمجھے گا۔ شیواجی نے رام سنگھ سے کہا کہ وہ یا تو انھیں ختم کر دیں یا شیواجی خود اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالیں گے۔ شیواجی نے رام سنگھ سے بارعب آواز میں کہا کہ تم میرا سر بھی تن سے جدا کر دو گے تب بھی میں اب بادشاہ کے دربار میں حاضر نہیں ہو سکوں گا۔

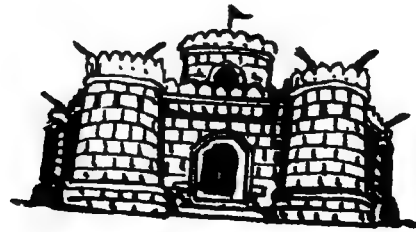
۱۰ اپریل ۱۸۰



رام سنگھ نے اس واقعہ کی اطلاع بادشاہ کو دی۔ اورنگ زیب نے تین معزز سرداروں کو حکم دیا کہ وہ شیواجی کو سمجھائیں۔ انھیں خلعت دیں اور ان کے حضور میں پیش کریں۔ شیواجی نے نہ تو خلعت قبول کی اور نہ ان معزز سرداروں کی بات مانی اور نہ بادشاہ کے سنا پہنچے۔ مگر رام سنگھ نے بادشاہ سے یہ کہا کہ چونکہ شیواجی در دراز کا سفر کر کے آج ہی یہاں پہنچے ہیں اس لئے انھیں بخار بھی ہے اور تھکن بھی۔ اس پر اورنگ زیب نے رام سنگھ سے کہا کہ وہ شیواجی کو اپنے ساتھ اپنے گھر لے جائیں۔ ان کا علاج کرائیں اور انھیں تسکین دیں۔

دوسرے دن بھی شیواجی دربار میں حاضر نہیں ہوئے۔ اورنگ زیب نے رام سنگھ سے جب شیواجی کے بارے میں پوچھا تو رام سنگھ نے بتلایا کہ شیواجی کو آج بھی بخار ہے مگر ان کے صاحبزادے شہجوشی اورنگ زیب کے حضور میں حاضر ہیں۔ اورنگ زیب نے شہجوشی کو نیک خلعت عطا کی، مگر شیواجی اس کے بعد کبھی اورنگ زیب کے دربار میں حاضر نہیں ہوئے۔

✽✽



چھترپتی شِری شیواجی مہاراج

۳۰۰ ویں برسی

۳۱ مارچ ۱۹۸۰ء کو قلعہ رائے گڑھ میں چھترپتی
شیواجی مہاراج کی ۳۰۰ ویں برسی منائی گئی۔
مہاراشٹر کے کونے کونے سے ہزاروں
عقیدت مندوں نے شریکت کی جن میں خواتین
بچے اور معمر حضرات تھے۔ سبھی عقیدت مندوں
نے پہاڑ پر چڑھنے کی صعوبتیں اٹھا کر چھترپتی
شیواجی مہاراج کی ۳۰۰ ویں برسی کے موقع
پر خراج عقیدت پیش کیا۔

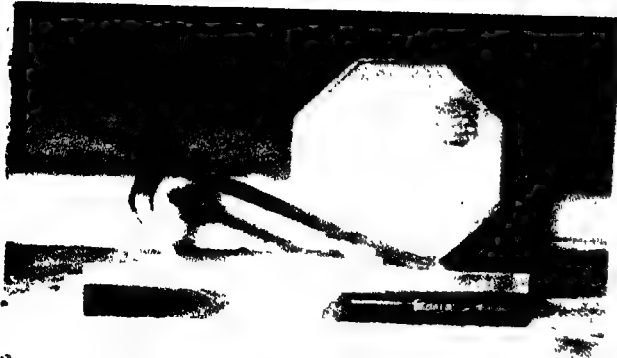
وزیراعظم اندرا گاندھی باوجود اپنی مصروفیات کے رائے گڑھ تشریف
لائیں اور شیواجی مہاراج کی سادھی پر پھول چڑھا کر خراج عقیدت پیش
کیا۔ وزیراعظم شریمنی اندرا گاندھی نے اس موقع پر عظیم اجتماع سے
خطاب کرتے ہوئے فرمایا کہ چھترپتی شیواجی مہاراج کی زندگی جدوجہد
کی زندگی تھی، انھوں نے حتی الامکان برائیوں کو ختم کرنے کے لئے اپنی
تمام تر طاقت صرف کی۔

وزیراعظم شریمنی اندرا گاندھی نے ۳۱ مارچ ۱۹۸۰ء کو قلعہ
میں چھترپتی شیواجی مہاراج کی ۳۰۰ ویں برسی کے موقع پر
پر پھول چڑھا کر انھیں خراج عقیدت پیش کیا۔

وزیراعظم شریمنی اندرا گاندھی قلعہ رائے گڑھ میں
شریمنی سمتراراجے بھوسلے سے پانچ مختلف حصوں
سے بنا ہوا اہل و مول کر رہی ہیں جو شیواجی مہاراج
کی طرف سے ان کی خدمت میں پیش کیا گیا، وزیراعظم
اعلان کیا وہ اس یادگار بل کو اپنی قیام گاہ میں اس
رکھیں گی کہ ہر روز ان سے ملنے والے ہزاروں آدمی
دیکھ سکیں اور اس سے خود اعتمادی حاصل کر سکیں

۱۰ مارچ ۸۰





شیوہندرا پر قہشتان کی طرف سے تیار
کردہ مختلف دھاتوں کا ہل جو ۳۱ مارچ کو
قلعہ رائے گڑھ میں وزیر اعظم شری مہتی اندرا گاندھی
کو پیش کیا گیا۔

نے ان کی تاجپوشی کے وقت دیا تھا۔ جس سے مراد یہ بھی کہ چھتری
شیواجی مہاراج اپنے درپیش مسائل کو کامیابی کے ساتھ حل کر سکیں
اس موقع پر شری مہتی دھاتوں نے چھتری شیواجی مہاراج کے
سیکولرزم نظام پر مبنی ایک پینٹنگ وزیر اعظم شری مہتی اندرا گاندھی کی
خدمت میں پیش کی۔
قلعہ رائے گڑھ کے علاوہ ملک کی راجدھانی دہلی اور ملک کے بڑے
بڑے شہروں میں بھی چھتری شیواجی مہاراج کی ۳۰۰ ویں برسی کے موقع
پر جلسے منعقد کئے گئے، جلوس نکالے گئے، چھتری شیواجی مہاراج کی
زندگی پر مبنی مٹیاں پیش کی گئیں اور اس طرح ملک کے عوام نے انجہانی
چھتری شیواجی مہاراج کو خراج عقیدت پیش کیا۔

وزیر اعظم نے فرمایا کہ شیواجی مہاراج ہی کی وہ شخصیت تھی جس
نے وطن کی آزادی کے لئے مشعل روشن کی اور آزادی کی راہ دکھائی۔
جس طرح چھتری شیواجی مہاراج نے تلوار، ڈھال اور نیز و کمان سے
اپنے مخالفین سے جنگیں کیں اسی طرح ہمیں بھی اب غربت، فرقہ واریت
کے خلاف جنگ کرنا ہے۔

وزیر اعظم نے انجہانی پینٹنگ جو اہر لال نہرو کا حوالہ دیتے ہوئے
فرمایا کہ پینٹنگ میں اکثر چھتری شیواجی کی دوراندیشی، صلاح پسندی،
منصوبہ بندی کی تعریف کیا کرتے تھے۔ آپ نے فرمایا کہ چھتری شیواجی
مہاراج سیکولرزم پر یقین رکھتے تھے۔ اور رنگ بپ سے شیواجی مہاراج
اس لئے نہرو آدما نہیں ہوئے کہ وہ ایک مسلمان شہنشاہ تھے بلکہ ان کی جنگ
اور رنگ بپ کے بڑھتے ہوئے مظالم کے خلاف تھی۔

مہاراشٹر کے گورنر شری صادق علی نے بھی اس موقع پر تقریر کی اور چھتری
شیواجی مہاراج کی سہادی برصوبہ چڑھا کر خراج عقیدت پیش کیا۔
گورنر مہاراشٹر کے مشیر شری اے۔ این نہرجی بھی چھتری شیواجی
مہاراج کی ۳۰۰ ویں برسی کے موقع پر رائے گڑھ لشرف لے گئے تھے۔
اس موقع پر شری مہتی سمبھاراجے بھوسلے نے وزیر اعظم شری مہتی اندرا
گاندھی کی خدمت میں پانچ مختلف دھاتوں سے بنا ہوا ہل پیش کیا۔
اسی طرح کا ایک ہل شیواجی مہاراج کو ان کی والدہ راج مانا جیجی بانی

۳۱ مارچ ۱۹۸۰ء کو قلعہ رائے گڑھ میں چھتری شیواجی مہاراج کی ۳۰۰ ویں برسی کے موقع پر ہزاروں عقیدت مندوں نے حاضری دی۔ وزیر اعظم
شری مہتی اندرا گاندھی اس عظیم اجتماع سے مخاطب تھیں۔





عظیم محبِ انسانیت -

پھترپتی شیواجی مہاراج



جی۔ بی۔ گوہر۔ سینئر اسسٹنٹ ڈائریکٹر

شیواجی مہاراج ہماری تاریخ میں سب سے زیادہ شریف النفس اور عظیم انسان دوست حکمران گذرے ہیں۔ ایک مشہور انگریز مورخ ڈیفنس کینلین لکھتے ہیں:

۹۱ ... عیسائی پادریوں سے شیواجی کی ہمدردی عیاں تھی۔ اس کے مقابلے میں پرتگالیوں کے مقبوضہ ہندوستانی علاقوں میں ہندو پنڈتوں سے بیجا سلوک کی داستانیں بھی عام تھیں۔ شیواجی کے دشمن بھی اکثر مسلم علماء مسجدوں اور قرآن کا احترام کرنے پر شیواجی کی تعریف کیا کرتے تھے۔ ”مسلم مورخ خان خانان جو ہمیشہ شیواجی کی تذہین کیا کرتا تھا“ یہ بات کہنے پر مجبور تھا کہ شیواجی کسی بھی مفتوح علاقے میں داخل ہونے سے پہلے ہمیشہ یہ انتظام کر لیا کرتے تھے کہ کسی بھی مسجد کو نقصان نہ پہنچے۔ اگر کبھی قرآن ساتھ آتا تو اس کا احترام شیواجی بالکل ایسے ہی کیا کرتے جیسے یہ مقدس کتاب خود ان کے مذہب کی ہو۔ مسلمان خواتین گرفتار ہو کر آئیں تو شیواجی ان کے ساتھ بڑے احترام سے پیش آتے اور انہیں اپنے رشتہ داروں کو واپس سپرد کرنے کی کوشش کرتے۔“



اسلام - مخالف اور نہ ہی ہندو دھرم کی حمایت میں تھا۔ اس کا مطلب تھا تمام مذاہب و عقائد کو آزادی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شیواجی ایک کٹر ہندو تھے۔ شتکر بھگوان کے بھگت تھے۔ تلجا پور کی بھوانی دیوی ان کی خاندانی دیوی تھیں۔ پر تاپا گڑھ میں بھی وہ بھوانی دیوی کے درشن کو جایا کرتے تھے۔ شیواجی مہاراج مذہب کے سخت پابند تھے۔ اس کے باوجود یہ ان کی وسیع النظری کا ثبوت ہے کہ فرقہ وارانہ کی بنیاد پر حکومت کرنے کا انھوں نے کبھی خیال نہیں کیا۔

شیواجی مہاراج انصاف پسند مزاج کے مالک تھے۔ غریبوں اور مظلوموں کے ہمدرد اور غم گسار تھے۔ دوستی اور وفاداری کی قدر کرتے تھے، اسی لئے تاناجی، ملوسرے، باجی پر بھو، مراد باجی، لیساجی کا تک جیسے کئی ایک نامور ہندو سورا جیہ کے لئے اپنی جانیں قربان کرنے کے لئے تیار

اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں کہ جس وقت مہاراشٹر کے عوام دستکھوں کے ہاتھوں ظلم و ستم کا شکار بنے ہوئے تھے اس وقت دکن کے مسلم حکمران شیواجی مہاراج کو اپنا ہیرو اور نجات دہندہ تصور کرتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لوگ ظالم حکمرانوں کے خلاف برسرِ جنگ تھے نہ کہ ان حکمرانوں کی فوجوں سے لڑ رہے تھے۔ ان حالات کا فائدہ اٹھاتے ہوئے شیواجی مہاراج نے مہاراشٹر کے عوام کے دلوں میں قومی جذبہ بیدار کیا۔ وہ تمام سیاسی، سماجی، مذہبی اور دیسی دشمن طاقتوں کو یکجا کر کے حب الوطنی کے دھارے میں شامل کرنا چاہتے تھے۔ اسی لئے انھوں نے ایک آزاد مراٹھا ریاست قائم کر کے اپنے ہندی سورا جیہ کے خواب کو مکمل کیا۔

شیواجی مہاراج کا ہندو سورا جیہ یا مہاراشٹر دھرم کا تصور نہ ہی

ہم سیکولرزم کی بات کرتے ہیں، ہم شیواجی مہاراج کے ان گرانقدر خیالات کی تائید کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

شیواجی کے خادموں میں کئی مسلمان بھی تھے جو اہم عہدوں پر فائز تھے اور جنھوں نے شیواجی کے لئے گرانقدر خدمات انجام دیں۔ ان میں مدارسی ہتھر، میر محمد مسوڑ، سدی سمبال، سدی مصری، سدا بلال، دولت خاں اور نور خاں کے نام قابل ذکر ہیں۔ شیواجی کے دور میں مسلمان بھی اتنے ہی خوشحال اور آزاد تھے جتنے کہ ہندو۔

شیواجی نے مذہب کو ہمیشہ انسانی عقیدت و نجات کا ذریعہ سمجھا۔ شیواجی مہاراج نے ہمیں یہ سبق دیا ہے کہ ہم ہر ظلم کے خلاف صف آرا ہوں اور تمام مذاہب و عقائد کا احترام کریں۔ ہم شیواجی مہاراج کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں کہ انھوں نے اشوک و کرماتہ اور اکبر کی قابل قدر روایات کو زندہ رکھا۔ ہم ان کی انسان دوستی کو سلام کرتے ہیں۔



ضروری گزارش

دفتر سے خط و کتابت کرنے وقت حوالہ نمبر ضرور تحریر فرمائیں، جو آپ کے خط یا الفاظ کے ریمپر کے اوپر درج ہوتا ہے۔

• جواب طلب امور کے لئے جوابی خط/الفاظ یا ڈاک ٹکٹ روٹ فرمائے کی زحمت نہ فرمائیں۔

• منی آرڈر کوپن پر اپنا نام، بینڈ اور پین کوڈ نمبر صاف صاف اردو کے ساتھ ملاحظہ، ہندی یا انگریزی میں بھی لکھ دیں۔

• ترسیل سے زور مراسلت کا پتہ:

چیف وائسرائے انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز

گورنمنٹ آف مہاراشٹر، منترالیم، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

ہتے تھے۔ شیواجی مہاراج کی حکومت میں اعلیٰ منصب اور عہدے موروثی ہیں ہوا کرتے تھے۔ ملکی خدمات کے صلہ میں نقد انعامات دیئے جاتے تھے۔ راشی اور سنگدل افسران پر کوئی رحم نہیں کیا جاتا تھا۔ انگریزوں، بستیوں میں شیواجی نے غلاموں کی تجارت تک ختم کر دی تھی۔ سپہ سالاروں اور سپاہیوں کو یکساں عزت دی جاتی تھی۔ سوداگری و مہاراج کے بارے میں فرماتے ہیں:

”دنیا میں ان کے جیسا مذہب کی حفاظت اور احترام کرنے والا شاید کوئی نہیں۔ اگر مہاراشٹر میں مذہب زندہ ہے تو یہ ان ہی کی بدولت ہے۔“

شیواجی کی حکومت میں تمام فرقہ کے لوگوں کو صحیح معنوں میں آزادی حاصل تھی۔ وہ اپنی تمام رعایا کے ساتھ یکساں سلوک کرتے تھے۔ مسلمانوں کے ساتھ کوئی امتیازی برتاؤ نہیں کیا جاتا تھا۔ ملکی معاملات میں مذہب کا کوئی دخل نہیں تھا۔ مسجدوں کی بھی حفاظت کی جاتی تھی بلکہ عطیات بھی دیئے جاتے تھے۔ چرچ کے معاملے میں بھی اسی طرح کا برتاؤ کیا جاتا تھا۔

ایک بار سورت میں حملہ کے دوران پرتنگالی پادری روبریڈ ایکلو کی درخواست پر شیواجی نے وہاں پر واقع چرچ کی پوری پوری حفاظت کی۔ مسلم بزرگان دین کا بھی شیواجی بے حد احترام کیا کرتے تھے۔ کیلیسا کے بابا یا قوت کے وہ معتقد تھے۔ ان کی درگاہ کے لئے شیواجی نے ایک گرانقدر عطیہ منظور کیا تھا جو کج بھی جاری ہے۔

اسلام سے شیواجی کی عقیدت و احترام کا ثبوت کسی اور نے نہیں بلکہ خود اوگت زیب کے دور حکومت کے نامور مورخ اور شیواجی کے سخت مخالف خانی خاں نے دیا ہے۔ دیگر مذاہب و عقائد کے لوگوں سے شیواجی احترام سے پیش آتے تھے برعکس اس کے اور گت زیب نہایت متعصب واقع ہوئے تھے۔ ہندوؤں پر ”جزیہ“ عائد کرنے کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے شیواجی نے اوگت زیب کو لکھا تھا:

”اسلام اور ہندو دھرم دونوں ہی معبود سے اظہار عقیدت کے مقدس ذرائع ہیں۔ مذہبی جنوں میں آکر جو کوئی بھی مذہبی تعصب کا ارتکاب کرتا ہے وہ درحقیقت خدا کے احکام کی خلاف ورزی کا مجرم ہے۔“

یہ وہ خیالات ہیں جو شیواجی مہاراج کے سیکولرزم ہونے کی تائید کرتے ہیں۔ جس کا اظہار ۱۷ ویں صدی میں کیا گیا تھا۔ آج جب بھی

چھترپتی شری شیواجی مہاراج

ڈاکٹر اے یو شیخ



شیواجی مہاراج ۱۹ فروری ۱۷۳۰ء میں جئیر کے نزدیک شیونیری کے مقام پر پیدا ہوئے۔ اس وقت دکن سنگین حالات میں گھرا ہوا تھا۔ شیواجی کے پتا شاہ جی راجے عادل شاہ کے سپہ سالار تھے۔ ان حالات میں شیواجی کی پرورش زیادہ تر ان کی ماما جی نے کی۔ شیونیری میں ان کے ہمدرد اور گھنے جنگلات سے بڑے ماحول نے ان کی پوری پوری حفاظت کی۔ شیواجی کی ماما جی بابائی اور ان کے استاد داد جی کونڈیو نے شیواجی کو جسمانی اور دماغی طور پر مضبوط ہونے میں مدد دی۔ خودی قائم رکھنے اور عوامی ذمہ داری سمجھنے کی صلاحیت پیدا کی۔ شیواجی کو قدم قدم پر مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن مشکلات سے دوچار ہونے کے بعد بھی ہمیشہ انھوں نے حیرت انگیز تدبیر اور ہوش مندی سے کام لیا۔



”توان“ کا مضبوط قلعہ۔

پس منظر میں

”راج گڑھ“ کا کچھ حصہ بھی نظر آ رہا ہے۔



علاقوں اور ناقابل شکست قلعوں کو فتح کرتے چلے گئے۔ ان کے پاس طاقت درجہ بڑی اور بری فوج تھی۔ انتظامیہ کے لیے اسٹاپ پر دھانا یعنی آٹھ وزراء پر مشتمل آٹھ رکنی، انتظام کا طریقہ اختیار کیا۔ چوالہ سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے وہ دکن کے ایک بڑے حصے پر قابض ہو چکے تھے۔ ان کے زمانے میں رام داس سوامی اور نکارام ہما کی تعلیمات سے مہاراشٹر کے عوام میں بیداری کی لہر مچا ہوئی تھی۔ بھگتی مارگ کی روایت پر چلتے ہوئے سکھائیشور، اکیٹا تھہ اور کبیر چ سبت، سادھو اور صوفی کی تحریروں نے مہاراشٹر میں نہیں بلکہ سار ہندوستان میں ایک روحانی فضا قائم کی تھی۔ شیواجی خود بھی ایک عقیدت مند تھے اور اس روایت کو قائم رکھنے میں جدوجہد کرتے لیکن مراٹھا علاقوں کی آزادی کا خیال ان کے دل سے کبھی دور نہیں مغل بادشاہ اورنگ زیب شیواجی کی باغیانہ سرگرمی سخت پریشان تھے۔ چھوٹے بڑے دوسرے حکمران بھی ش سے خوفزدہ تھے۔ اس کے باوجود شیواجی نے خود اس بات کو سے محسوس کیا کہ جب تک خود ان کے سر پر تاج نہ ہو وہ ان حکمرانوں کی برابری نہیں کر سکتے۔ شیواجی کے ساتھ بھی یہی چاہ تھا کہ شیواجی ایک آزاد حکمران بنیں۔ تمام مراٹھا جاگیردار، مان اور بجا پور کے عادل شاہوں کی بجائے شیواجی کے طرندار (باقی صفحہ ۷۷)

شیواجی غریبوں اور مظلوموں کے ہمدرد تھے۔ حب الوطنی اور دوستی کی تدر کر تے تھے۔ اسی لیے تانا جی باجی پر بھو اور دیگر کئی ہستیوں نے خوشی خوشی اپنی جانیں شیواجی کے لیے قربان کر دیں۔ ان کی نظر میں ہر کوئی شخص برابر تھا۔ انھوں کی عزت کرنے تھے۔ یہی وہ ہے کہ ان کی بھری اور بری فوج میں کئی مسلمان شامل تھے۔ دولت خاں سدی ستری شیواجی کے بھری سپاہیوں میں سے ایک تھے۔ قاضی حیدر شیواجی کے دلازمین سے ایک تھے۔ مداری بہتر جو شیواجی کا محافظ تھا۔ اور جس نے انھیں آگرہ سے فرار ہونے میں مدد دی تھی۔ ایک مسلمان ہی تھا۔ میر محمد شیواجی کا مصدور تھا۔ جس نے شیواجی کی کئی تصاویر بنائیں۔ جو آج بھی پیرس میں آرٹ گیلری کی زینت ہیں۔ شیواجی کا مقابلہ نہ صرف مغلوں اور عادل شاہوں سے تھا۔ بلکہ ان کی جنگ دیس مکھوں اور دیباہوں سے بھی تھی۔ جنھوں نے غیر موجود حکمرانوں کے چا پوس اور سنگدل صوبیداروں کی پشت پناہی میں دکن میں ہنگامہ مچا رکھا تھا۔

شہنشاہ کی تعلیم:

جب شیواجی باوہ برتس کے ہوئے توان کے پتانے اپنی جاگیر میں سے ۳۶ گاؤں جن میں پوتے بھی شامل ہے، انھیں سونپ دیے۔ جوں جوں وہ بڑے ہوتے گئے۔ دکن کے مزید

دیہی صنعتوں کا فروغ

— پرہی میں سیمینار

آج کل بجلی کا بحران ہونے کی وجہ سے ہر قسم کی صنعت پر شدید اثر پڑا ہے۔ صنعتی پیداوار میں بھی کافی حد تک کمی واقع ہوئی ہے۔ ان حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اب یہ ضروری ہو گیا ہے کہ بجلی کم سے کم استعمال کی جائے اور بجلی کی جگہ قوتِ انسانی سے کام لیا جائے۔

صنعتوں کو پیش آنے والے مسائل اور دہاتوں میں صنعتوں کے نیام کی اہمیت پر غور کرنے کے لئے مراٹھواڑہ اینڈ بکچر یونیورسٹی پرکھنی ور ہمارا شٹر اسٹیٹ کھادی اینڈ پبلج انڈسٹریز بورڈ کے تعاون سے ۲۳ اور ۲۴ فروری کو پرکھنی میں ”دیہی صنعتوں کا فروغ“ کے عنوان پر ایک سیمینار منعقد کیا گیا۔ سیمینار کا افتتاح کھادی بورڈ کے چیرمین شری شیر و بھاؤ لیما نے کے باقعوں عمل میں آیا۔ مذکورہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر وی۔ ایس۔ گھیسے نے صدارت کے فرائض انجام دیے۔ اس سیمینار میں مہاراشٹر بھر سے آئے ہوئے پروفیسر، دیہی صنعت کار، تاجر، عہدیدار، کارکن، صنعتی ماہرین، کھادی بورڈ کے افسران، بینک، ایم ڈی، سی، کے نمائندوں پر مشتمل ۲۶ افراد نے شرکت کی۔ یہ سیمینار تین دنوں میں مکمل ہوا اور زیر غور مسئلہ پر تفصیلی بحث کی گئی۔ سیمینار کے نتائج پر مبنی سفارشات پیش کرنے کی غرض سے پروفیسر ایم۔ ڈی پادھیائے شری جنیت ویدیا، شری گنگا پرشاد جی اگر وال اور پروفیسر بی۔ ڈی ایندگین پر مشتمل ایک ضمنی کمیٹی تشکیل دی گئی۔ دیہی صنعتوں کو فروغ دینے کی اہمیت پر غور کرتے ہوئے مندرجہ ذیل سفارشات پیش کی گئیں:

- ۱۔ ایسی مصنوعات جو فی الحال سرمایہ داروں کی اجارہ داری کے تحت صنعتیں تیار کرتی ہیں، جبکہ چھوٹی اور دیہی صنعتیں انھیں باسانی تیار کر سکتی ہیں، ان پر پابندی عائد کی جائے۔ ابتدائی مرحلہ میں کپڑے کی صنعتوں کی تقسیم کو اولیت دی جائے۔
- ۲۔ پیداواری علاقوں ہی میں مصنوعات کا استعمال تاکہ مصنوعات کے نفع محل اور بجلی کے استعمال پر زیادہ دباؤ نہ پڑ سکے۔
- ۳۔ مناسب تکنیک کے پھیلاؤ اور ترقی میں ریسرچ کی ضرورت پر زور دیا جائے۔

۴۔ قیمتوں میں اضافہ کی بدولت دیہی علاقوں میں مشینوں پر سرمایہ کاری نفع بخش نہیں ہوتی، دیہی صنعتوں کے ذریعے مشینوں پر سرمایہ کاری کو نفع بخش بنانے کے لئے ”ترقیاتی سرمایہ کاری“ کی تجویز جس کے تحت قرضوں کے بازیابی کی مدت کم از کم ۲۰ سال ہو اور شرح سود ۶ فیصد سے زیادہ نہ ہو۔

۵۔ مفتیہ دیہاتوں میں ”بڑھوتری مرکز“ قائم کئے جائیں اور ضروری ساز و سامان مہیا کیا جائے۔

۶۔ کیمیائی اور غیر کیمیائی ردی اشیاء کو قابل استعمال بنانا تاکہ ریاست پنجاب کی سطور پر ترقی یافتہ چھوٹی صنعتوں کو خام مال مہیا کیا جاسکے۔

۷۔ دیہی صنعتوں کو خام مال کی قلت کا ذریعہ مسئلہ حل کرنے کے لئے رد مال جسے ٹینڈر کے ذریعہ حکومت یا نیم سرکاری ادارے نیلام کرتے ہیں، جمع کرنے کے لئے ایک ذخیرہ مرکز بنایا جائے۔ یہ ذخیرہ مرکز صنعتوں کو خام مال فراہم کرنے کا ایک اچھا ذریعہ ثابت ہو سکتے ہیں۔

۸۔ دیہی صنعتوں کی ضرورت پوری کرنے کے لئے ضلع کے صدر مقام پر خام مال کا ایک گودام قائم کیا جائے۔

۹۔ دیہی صنعتوں کو فروغ دینے کے لئے ضلع میں واقع سرکاری اور نیم سرکاری اداروں کو درکار اشیاء کی فہرست تیار کی جائے تاکہ مصنوعات کی تیاری فروخت اور خام مال کا بروقت استعمال ہو سکے۔

۱۰۔ زراعتی یونیورسٹیوں میں تحقیقی و تربیتی مراکز قائم کئے جائیں جن کے ذریعہ زراعتی صنعتوں سے وابستہ کام مثلاً زراعتی پیداوار، جانوروں کی افزائش، نسل، ان کے چارہ وغیرہ کی پلاننگ اور تکمیل انجام پاسکے۔

پرکھنی میں ریاستی سرگرمیوں میں عوامی شرکت

ریاستی حکومت کے ڈائریکٹوریٹ برائے اطلاعات و رابطہ عامہ کے تحت ضلع پرکھنی دفتر اطلاعات نے یہاں کے دیہی باشندوں کو سرکاری اقدامات سے روشناس کرانے اور عوامی رابطہ قائم کرنے کی غرض سے حال ہی میں مختلف اقدامات کئے۔ فلم، دیہی نشریات، نمائش، کتابچے اور ریاستی حکومت کے رسائل لوگوں کو دکھائے گئے۔ یہ سب پرکھنی کے تین مفتیہ دیہاتوں جوالا بازار، کوندوز دیگراس، اور ڈونگرا کاڑا کے دیہاتوں میں ”نشیہ و عوامی رابطہ دن“ پروگرام کے تحت کیا گیا۔ (بقیہ صفحہ ۳۱ پر)

تبصرہ

منتقیدی شہ پارے

مصنف: علیم جہانگیر ترتیب و انتخاب: قمر اقبال

قیمت: پانچ روپے ناشر: زاہدہ بیگم

۸۶-۱-۶، رفاہی واڑہ، اورنگ آباد-۲۳۱۰۰۱

کے طالب علموں کے لئے مفید ہیں۔ انھیں بڑھ کر زبان اور ادب کا ایک واضح تصور دین میں اُبھرنا ہے اور زبان کی تدریج ترقی کھل کر سامنے آتی ہے بہر حال زبان کے بارے میں چار مضامین ہیں جو اس کتاب کی جان ہیں اس کے علاوہ امیر خسرو، چکبست، ڈیٹی نذیر احمد، پریم چند اور انبیا علی آج کی تخلیقات کے کچھ پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے جو اپنی جگہ موزوں ہے۔ ان مضامین میں علیم جہانگیر تنقید نگار سے بڑھ کر محقق نظر آتے ہیں۔ ان کا کام اہل سائنس ہے۔

غیاث قریشی کا بنایا ہوا ٹائٹل بہت ہی عمدہ ہے کاش اُسے طباعت بھی اچھی مل پاتی۔ کتابت، طباعت اور قیمت مناسب ہے۔

تبصرہ نگار: رفیق جعفر

(صفحہ ۲۶ سے آگے)

تھے۔ اس لئے شیواجی نے اپنی تاجپوشی کا اعلان کر دیا۔

تاجپوشی کے لئے اعلیٰ چپانے پر تیاریاں ہونے لگیں۔ شیواجی رائے گدھ قلعہ کو سب سے زیادہ پسند کرتے تھے۔ اسی لئے اس قلعہ کو تاجپوشی کے لیے چنا گیا۔ اس قلعہ میں نئے محل اور ہال بنائے گئے کئی ممتاز مہمانوں کے علاوہ گیارہ ہزار کی تعداد میں بہرمن

رسم تاجپوشی میں شرکت کے لیے جو جگہ سے آئے۔ محکم بھٹ نے جو اپنے وقت کے ایک عظیم سنسکرت عالم تھے مشورہ دیا کہ شیواجی دیکھ طور سے تاجپوشی۔ اس بات کو بخوشی قبول کرتے ہوئے ان ہی عالم کو سات روزہ رسم انجام دینے کی ذمہ داری سونپی گئی۔ اس دوران شیواجی کو کئی دفعہ ہوجا پاٹ کرنا پڑا۔

متعدد عظیم ہستیاں، سربراہان مملکت اور سفراء رائے گدھ میں مقیم تھے۔ ان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے نمائندے ہنری آکریڈا سفیر برنگال اور جرمانہ کے نمائندے بھی شامل تھے۔ انھوں نے رسم تاجپوشی کی تمام تفصیلات درج کی ہیں۔

تاجپوشی کے بعد شیواجی اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر جو کی شکل میں رائے گدھ میں واقع جگہ شیور سدر پتیجے۔ وہاں ہاتھی پر سوار ہو کر اپنے علاقے کا دورہ کیا۔ وہ اپنے علاقے میں واقع تمام مقدس مقامات مندروں اور درگاہوں پر گئے اور مندر پرستوں اور غریبوں میں قیمتی سونے تقسیم کیے۔

اس طرح پونے کا ایک جاگیردار ایک خود مختار بادشاہ بنا جسے تاریخ میں "ہندی سوراج کے چھترتی" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

۱۰ اپریل ۸۰

کچھ عرصہ سے چند نوجوانوں نے "تنقید" کی طرف توجہ دینا شروع کی ہے ان میں علیم جہانگیر کا نام بھی ہے، جو گاہے گاہے ہمارے سامنے آتا رہا ہے اب یہ نام ایک کتاب "تنقیدی شہ پارے" کے مصنف کی حیثیت سے سامنے آ رہا ہے۔ ان کے ادبی ذوق کو ان کے ماحول سے جلا ملی۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے طالب علم (گرجویٹ) ہونے کے باطن انھیں اردو ادب کے ماضی اور حال کو کھنگالنے کا موقع ملا۔ اور اسی موقع سے فائدہ اٹھ کر انھوں نے تنقید کو ذریعہ اظہار سنا اور ادب کے مختلف موضوعات پر قلم اٹھایا۔ ذہنا فوقتاً بہر مضامین پر طباعت سے آراستہ بھی ہوتے رہے پھر یہ بھرت مضامین، مارشل اسٹڈیٹ اردو کا نام لے کر قلم دان سے کچھا موائے اور "تنقیدی شہ پارے" نامی کتاب کی شکل میں سامنے آئے۔

"تنقیدی شہ پارے" میں کل ۹ مضامین ہیں۔ یہ مضامین اردو ادب کی ادب سے متعلق ہیں۔ انھوں نے وہی موضوعات چھوئے ہیں جو کہ بار بار مضبوط تحریر میں آچکے ہیں، لیکن علیم جہانگیر نے اپنے طور پر ان کا تجزیہ کیا ہے اور ان کی تحریریں محنت اور مطالعہ کی نشاندہی کرتی ہیں۔ ان کے خیالات سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ادب کے سمجھدہ فاری ہیں اور ادب برائے زندگی کے قائل ہیں۔ ہمیں کہیں تاریخی حقیقتوں کا ذکر کرتے کرتے انھوں نے اپنی رائے کا اظہار بڑی خوبصورتی سے کیا ہے۔

علیم جہانگیر کے پاس زبان کی بڑی اہمیت ہے لگتا ہے کہ انھوں نے لسانیات کا بڑا عمیق مطالعہ کیا ہے۔ چنانچہ اس کتاب کا پہلا مضمون ہی عوامی اور لکھائی زبان پر ہے۔ آگے چل کر انھوں نے دہلی اور لکھنؤ کی زبانوں پر الگ الگ مضامین دیں دلائل کے ساتھ لکھے ہیں۔ ان دونوں میں اردو زبان اور شاعری کی مختصر تاریخ مرتب ہو گئی ہے۔ یہ مضامین ادب



گورنر مہاراشٹر شری صادق علی راج بھون کے دربار
ہال میں تشریف لارہے ہیں آپ کے بائیں جانب ڈاکٹر
اسحق جھانہ والا جیرمن مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکاڈمی
اور آپ کے دائیں جانب شری خواجہ عبدالغفور ممبئی
مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکاڈمی دیکھے جاسکتے ہیں۔

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکاڈمی کا جلسہ تقسیم انعامات

حسب سابقہ امسال بھی مہاراشٹر اسٹیٹ
اردو اکاڈمی کا جلسہ تقسیم انعامات ۲۳ مارچ
۱۹۸۰ء کو راج بھون ممبئی کے دربار ہال میں
منعقد ہوا۔ جس میں گورنر مہاراشٹر
شری صادق علی نے بہ نفس نفیس شرکت
فرمائی اور اردو کے ادیبوں، شاعروں
اور مصنفوں کو ان کی بہترین تخلیقات
پر انعامات تقسیم کئے۔



گورنر مہاراشٹر شری صادق علی حاضرین سے خطاب فرما رہے ہیں

دربار ہال میں معزز سامعین (دائیں سے) شری ابراہیم سبیل، شری ایم. الشور راج ماکھر، شری راجندر سنگھ بیدی، شری ستمی سلمی صدیقی، شری
نجم رومانی، شری شبیر احمد راسمی، شری فیروز اشرف، شری ہارون رشید علیگ، شری ریاض احمد خاں، شری عبدالمجید سرور، شری ظفر گوہر پوری
شری مہدی رفیعہ شیم عابدی اور ڈاکٹر زینہ ثانی۔



ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکاڈمی، اردو کے مصنفوں، شاعروں اور ادیبوں کی حوصلہ افزائی کر کے اردو ادب کا ہمہ جہتی ترقی کے لئے ٹھوس اقدامات کر رہی ہے۔ آپ نے مزید فرمایا کہ اکاڈمی کی چیرمین شپ قبول کرنے کے پہلے ہی دن سے اس بات کو واضح کر دیا گیا ہے کہ ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکاڈمی کسی کا ذاتی ادارہ نہیں ہے اور ہر شخص کو مشورہ دینے کا پورا پورا اختیار حاصل ہے۔ آپ نے فرمایا کہ حکومت ہمارا اسٹراٹھیٹ نے ہر وقت ہر قسم کا تعاون دیا ہے۔

ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکاڈمی کے ممبر سکریٹری شری خواجہ عبدالغفور نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ ممبئی یونیورسٹی میں ماہ مئی تک اردو چیر مین ہو جائے گی۔ آپ نے ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکاڈمی کی مختلف کارکردگیوں پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا کہ اکاڈمی کا لائحہ عمل اور وسیع کیا جا رہا ہے تاکہ ادب کی زیادہ سے زیادہ خدمت کی جاسکے۔

اپنی تقریر میں شری صادق علی نے فرمایا کہ اردو ادب کی ترقی کے لئے وسیع ذرائع حاصل ہیں وہ ایسے کہ ملک کی دیگر زبانوں کی طرح اردو کو بھی خاص علاقے کی زبان نہیں ہے بلکہ ملک کے ہر حصے میں بولی اور سمجھی جانے والی زبان ہے۔ آپ نے فرمایا کہ اردو زبان کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے نئی ریاستوں نے اردو اکاڈمیاں قائم کی ہیں جس سے اردو زبان و ادب کو برابر تعاون ملنا چاہیے۔

شری صادق علی نے اس بات پر زور دیا کہ شعر و نغمہ اور افسانوی ادب کے ساتھ اس دور میں ضرورت ہے کہ دامن اردو کو سائنسی، ٹیکنیکی اور تحقیقی مضامین سے وسیع کر کیا جائے۔

شری صادق علی نے تمام انعام یافتگان کو مبارکباد دی۔ ہمارا اسٹراٹھیٹ اردو اکاڈمی کے چیرمین ڈاکٹر اسحق جٹانہ والائے اپنی تقریر میں فرمایا کہ اکاڈمی کی تشکیل کے وقت ہی سے

گورنر ہمارا اسٹراٹھیٹ صادق علی کے ہاتھوں انعامات حاصل کرنے والے:



آخر میں مہاراشٹر اسٹیٹ اُردو اکاڈمی کی میزبانی میں سلمیٰ صدیقی نے انعامات کے لئے منتخب کی جانے والی کتابوں کے سلسلہ میں اکاڈمی کے طریقہ کار کی وضاحت کی اور شرکا کا اکاڈمی کی طرف سے شکریہ ادا کیا۔

✽✽



(صفحہ ۲۷ سے آگے)

تقریباً ۵ ہزار باتندوں نے دیکھا۔

دوسرے دن کے پروگرام میں ڈاکٹر کٹریڈ ریٹ برائے دی نشریات کے ”ورنڈا“ ریڈیو سے دن بھر تقریبی پروگرام اور خبریں نشر کی گئیں۔ اس کے علاوہ ریاستی ترقیات پر مبنی ایک نمائش جس کا افتتاح متعلقہ سرزج نے کیا، لوگوں نے بہت پسند کی۔ اس نمائش کے ذریعہ نہ صرف یہ کہ ان علاقوں کے دیہی باشندوں نے ترقیات کے بارے میں معلومات حاصل کیں بلکہ ان ترقیات سے متعلق کتابچے اور فولڈرز بھی انھیں تقسیم کئے گئے۔ حکومت کے رسالے ”لوک راجیہ“ سے لوگوں کو واقف کرایا گیا اور اس کی خریداری سے متعلق تفصیلات پیش کی گئیں کئی لوگوں نے ”لوک راجیہ“ کا خریدار بننے میں دلچسپی کا اظہار کیا۔ موقع ہی پر تیسرا خریدار بھی حاصل ہو گئے۔ یہ تین روزہ پروگرام بے حد کامیاب رہا۔ جس میں منتخب دیہانوں کے تقریباً بیس ہزار باشندوں نے بالمشافہ شرکت کی۔

ریاستی سطح پر انتظامات سے لوگوں کو واقف کراتے ہوئے اس تین روزہ پروگرام کے پہلے دن ڈاکٹر کٹریڈ برائے فلمز کی تیار کردہ چند دستاویزی فلمیں دکھائی گئیں۔ بعد میں ”سنت سکرام“ نامی فلم کی نمائش کی گئی، جسے

(بائیں سے) شری ریاض احمد خاں، ایڈیٹر ”قومی راج“، ڈاکٹر زریبہ ناٹی، شری فیروز اشرف، شری ہارون رشید علیگ، شری عبدالمجید سہروردی، شری ظفر گوکھپوری، شری منیر آرزو، شری منیر انجم اور شری نظام الدین نظام، گورنر مہاراشٹر کے ہاتھوں انعام حاصل کرتے ہوئے دیکھے جاتے ہیں۔



۱۰ اپریل ۱۹۸۰ء



• محبوبِ رازِ حق
• نزد گلزاری مسجد، باری تہلی،
• ضلع اکوٹہ - (ایم. ایس)

وہ دن یقیناً آئیں گے

جو قدم اُٹھے ہیں بڑھتے جائیں گے
فاصلے خود ہی سمٹتے جائیں گے
ہم نہ رستے میں کہیں سستا ہیں گے
دیکھتے کے دیکھتے رہ جائیں گے
آپ اپنے راہبر بن جائیں گے
کامرائی کی طرف بڑھ جائیں گے
مشکلوں سے ہم نہیں گھبراہٹیں گے
ہم ہر اک آفت سے فکرا جائیں گے
طور جینے کے اُسے سیکھ جائیں گے
صدق دل سے اُن کے ہم کام آئیں گے
سبکے ہم درد آشنا بن جائیں گے
علم کی ہم روشنی پھیل جائیں گے
ناقوانوں کا عصا بن جائیں گے
آئیں گے وہ دن یقیناً آئیں گے
ہم نہ محنت سے کبھی کتراہیں گے
راستی کے ہم زباں بن جائیں گے
ایک دن دنیا سے خود مٹ جائیں گے
بن کھلے غنچے نہ جب مڑ جائیں گے
ایک دن ہم کیا سے کیا ہو جائیں گے

آندھبوں سے بھی نہ رکنے پائیں گے
منہ لیں بڑھ بڑھ کے چومیں گی قدم
ہوگی ہر اک دل میں بڑھنے کی لگن
سب ہماری تیز کامی دیکھ کر!
کوئی رہبر جب نہیں مل پائے گا
کامیابی کو روندِ گرفتِ رموں تلے
مہرِ کجی دیں گے غم و آفات کا
حوصلے ہوں گے ہمارے سر بلند
دیں گے دنیا کو اخوت کا سبق!
دشمنوں پر کوئی آفت گزرتے
بیکس معذور، مجبور و ضعیف
ہیں جہالت کی جہاں تاریکیاں
ہوں گے ہم ہر بے نوا کے ہم نوا!
جب کوئی مجبور نہ ہو گا یہاں
مفلسی سے دیں گے بھارت کو نجات
زندگی بھر جھوٹ سے رکھیں گے پیر
ظلم سے دنیا مٹانے کے لئے
آئیں گی اک دن بہاریں آئیں گی!
اپنے اس عزم و یقین کے فیض سے

ہم نہ رہبرِ راز ہی مانیں گے انھیں
راستے سے جو ہمیں بھٹکائیں گے

• حکیم رازی ادیبی
پوٹے (ایم ایس)

وفا کی منشا

شبِ سیاہ کے سینے سے پھر کرن پھوٹی
کسی کی گود میں معصوم پھر ہمک اٹھا

ستار پھوٹنے کی خواہش میں تھے باہر سے
پئے سلامی کو دھرتی پہ چاند اُتر آیا!

عمل کی دیوی کے ہاتھ میں چاند سورج ہیں
چھپیں گے جا کے پرستارِ شب کہاں آخر

اب اس کے ہاتھ میں ہے تحفہ سکونِ حیا
جس کی چیخ میں ہزل کی چیخ شامل ہے

وجودِ خاطرِ اختیار پہ ہے جس کا گراں
وہ جس کے مالی نے جاں نذر کی تبسم پر

بنا ہے بارِ سماعت اُسی کلی کا سخن
پیامِ شوقِ تجھے تیری رُوح کو گاندھی

ترے حضورِ گزارش ہے اندرا کا سلام
وطن پرست و فاکیش آج ٹھہرے ہیں

عزیز

حکیم عزیز قدوسی
شاہی دواخانہ
نیا بازار کامٹی

نام لیتا ہے حرم کا نہ صنم خانے کا
اب ہے کچھ اور ہی عالم ترے دیوانے کا

جب کیا مبدیہ فیاض نے دل کو پیدا
حسن عنوان بنا عشق کے افسانے کا

خُم یہ خُم کوئی پیے جام کو کوئی ترے
خوب دستور ہے ساقی ترے میخانے کا

جلوہ افشانی و حسن رخ زیبائے نثار
آج چمکا ہے مقدر مرے کاشانے کا

ہو رہا ہے یہ فرغِ مہ کا میل سے عیاں
حسن ہے نام جوانی کے نکھر جانے کا

اُن کی ٹھوکر کو نہ سمجھو مرنے کا سبب
جس نے مارا مجھے انداز تھا ٹھکرانے کا

ہو نہ بگڑے ہو حالات بدلے دوست
ہاں یہی وقت ہے جینے کی قسم کھانے کا

ہاتھ آتا ہے انھیں گوہر مقصود و عزیز
حوصلہ جن میں ہو طوفان سے ٹکرانے کا

۱۹۸۰

۱۹۸۰

قطعات

ڈاکٹر کنول پرشاد کنول

پریم سدن، وصول باٹیم،
حیدر آباد (لے پی)



ہم تو دشمن کے بھی نہیں دشمن
ہم سہرا یا خلوص و الفت ہیں
بے سبب ہم سے بدگماں ہیں لوگ
ہم کو پہنچانے کہاں ہیں لوگ



عُثم کی بھٹی میں من بنے کُتھن!
در دجو بے حساب دیتے ہیں
تجربے سے یہ جانتا ہوں میں
ان کا احسان مانتا ہوں میں

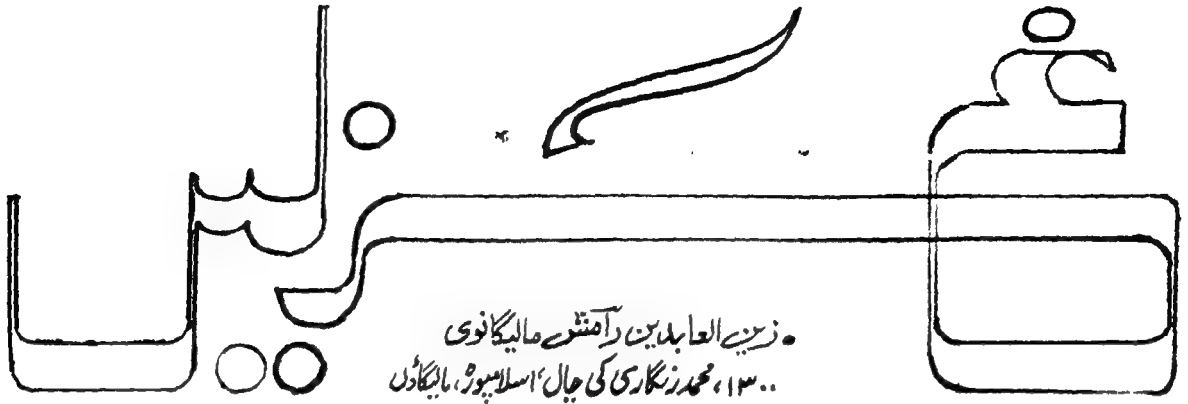


مستیوں میں شباب کی گم تھا
بھیڑ پر محفلوں کی مرتا تھا
شکر ہے جاگنے لگا ہے دل!
بھیڑ سے بھاگنے لگا ہے دل



آگ میں تپتے ہوئے جوگی سامن
ایک پردہ ہے مرے تن کا لباس
مختلف جینے کا ویسے طور ہے
ہے لفافہ اور مضمون اور ہے





• زینب العابدین رآمشے مالیکانوی
۱۳۰۰، محمد زنگاری کی چال، اسلامپور، لایکاڈن

• عید المجدد ساغر

نہند کے شہر میں آواز کا پتھر پھینکوں!
کوئی جاگے کہ نہ جاگے میں برابر پھینکوں

• منور رنالکیری
۲۶/ پرچان بلڈنگ ٹینک بندر روڈ، ممبئی

سے مکس کے لبوں کی جھوم کر ساغر اٹھا،
اُن لبوں پر پونٹ رکھ دے آدھر ساغر اٹھا

زرد پتے ہی بہاروں کا پتہ دیتے ہیں
توڑ کر سوکھے شجر جیسے میں کیونکر پھینکوں

مست میں سکون زندگی حاصل نہیں ہوتا
جہاں تک اضطراب در دل شامل نہیں ہوتا

زندگی چاہے دیے آنکھوں کے کجلائی رہے
چاندنی پی جا، طلوع جام کر ساغر اٹھا

دھوپ مگر دال ہے سائے کے لئے نہ رہے
نوح کراچ میں ہر سائے کا منظر پھینکوں

حقیقت سے عمل سے ندگی تعمیر ہوتی ہے
وہ انسان کیا ہے جو تدبیر کا قائل نہیں ہوتا

درد مندوں پر کرم کی رات ہے بھاری بہت
ظلمتِ افلاس کی نہ میں اتر ساغر اٹھا

دیکھ سکتا نہیں میں، جھیل کے پانی کا سکوت
میری فطرت ہے کہ بیٹھا ہوا کنگر پھینکوں

ذہن ماؤف ہوتا ہے ہاں گنگ کے رستی ہے
ہر اک سے قصہ غم کہنے کے قابل نہیں ہوتا

ملکے ملبوس کو، شہروں کی وسعت تنگ ہے
بس! تکلف برطرف در یوزہ گر ساغر اٹھا

صبح اترائے پھرے لے کے شہری چادر
شام کو خد کہ سیر رات کا منظر پھینکوں

عجب طر ف تا شہ ہے مقتل یہ دیکھا ہے
جہاں مقتول ہوتا ہے ہاں قاتل نہیں ہوتا

دیزنگ یوں، انتظار یکسی اچھی نہیں!
م دم، لمحہ بہ لمحہ، بیشتر ساغر اٹھا!

وقت کیا ہے مری پرواز کے آگے لے دوں
کتنی صدیوں کو میں اک پل میں ٹھا کر پھینکوں

نہ ہوا غبار کی تکلیف کا احساس جس میں
دہل ہوتا ہے سچ پوچھو تو ہر گز دل نہیں ہوتا

خشبہاں میں غرق ہو جائے جب ارباب دل
تو، برستے ابر سے چھاگل نہ بھر ساغر اٹھا

مجھ کو پہلے سے ہی احساس تھا سوائی کا
ورنہ ممکن تھا ترے نام پہ پتھر پھینکوں

فیطری چیز ہے آنکھیں بھی ٹھوکانا ہی جاتی
چمکنے والا ہر ذرہ مہ کا مل نہیں ہوتا

اس صدی کی کو کھ کتنی بانجھ ہے تر نہ پوچھ
کوئی اہل دل نہ اٹھا، سرسبز ساغر اٹھا

سچ تو یہ ہے کہ میں ہیں نہیں ہوں رآمش
مری پرواز میں نکٹے میں کیا پڑ پھینکوں

منور میرا دعویٰ ہے نہ ہوتا اس قدر رسوا
اگر انسان خدا کی یاد سے غافل نہیں ہوتا

ذی الحجہ

ذی الحجہ

ذی الحجہ

پی۔ پی۔ ایف کی مقبولیت

ریاستی ڈائریکٹوریٹ آف اسمال سیلونگز کی جانب سے جاری کردہ خصوصی حکم کے جواب میں ۳۵,۰۰۰ ٹیکس دینے والے افراد نے ہمارا اثرائت میں بدلک پراویڈنٹ فنڈ میں نئے اکاؤنٹ کھولے۔

یہ پچھلے مالی سال کے اختتام پر ریاست میں ۳۰۰ ڈیمیاں مقرر تھیں۔

پارہیوں کے لئے مکانات کی تعمیر

سہرکاری وضاحت

سہ کار کی قومہ بعض اخبارات میں شائع شدہ دھوکے کی موضوع کے پارچوں کے مکانات کی تعمیر سے متعلق ان خبروں کی جاناب مبذول کر دے والی لکھی ہے جو کہ آگ کی دھم سے تباہ ہو گئے تھے۔

اس سلسلہ میں حکومت دصاحت کرنا چاہتی ہے کہ حادثہ کی خبر ملتے ہی فوری طور پر دھوکے موضع میں سہکارنے تمام ضروری اقدامات اور رات کے کام کرنا شروع کر دیئے گئے اور پار دھیں کے ۱۲ خاندانوں کے مکانات جو کہ نذر آتش ہو گئے تھے ، بنائے جا چکے ہیں ۔

جب شہری شہر دیوار گورنر کے صلاح کار سے ملے تو انھوں نے انھیں حالات سے آگاہ کر دیا تھا۔ موصوف نے یہ تجویز بھی تھی کہ ان ۱۲ پارہوں کو خاندانوں کے لئے یکے مکانات تعمیر کیے جائیں جو کہ برباد ہو چکے تھے۔ ان سے یہ بھی کہا گیا تھا کہ جس وقت فتنہ سفاکی ہوگا تو سرکار وہاں کے تمام شہر یوں کو اسٹاڈ اور شہر یوں کو اسٹاڈ میں غریبوں کے لئے یکے مکانات بڑے پیمانے پر تعمیر کرے گی۔ بہر حال اس بات کو اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ ۱۲ برباد شدہ مکانات کو دوبارہ یکے مکانوں کی صورت میں تعمیر کیا گیا جبکہ دوسرے مندرجہ جانیوں اور قبیلوں کے غریب افراد اسی کچے مکانوں میں مقیم ہیں اس سے ان لوگوں میں حسد و رشک کا مادہ پیدا ہوا ہوگا۔

بیروزگاری کے قلع قمع کے لئے

چھوٹی صنعتوں کو فروغ دیا جائے

حوام کے خوابوں کو پورا کرنے اور بیروزگاری کے خاتمہ کے لئے گھریلو صنعتوں اور جھوٹے پیمانے کی صنعتوں کو فروغ دینے جانے کی سخت ضرورت ہے۔ اس بات کا اظہار شری ٹی ایم سکھنکار، ایسٹ انڈسٹریل سیکریٹری

۱۰ اپریل ۱۹۸۰ء

شیواجی مہاراج کو خراج عقیدت

۳۱ مارچ کو چھترپتی شیواجی مہاراج کی ۳۰۰ ویں برسی کے موقع پر شری
 این۔ دی۔ سندرم سرکاری سکریٹری محکمہ شہری ترقیات اور صحت عامہ نے
 چھترپتی شیواجی مہاراج کی تصویر کی نگلوشی کر کے انھیں خراج عقیدت پیش
 کیا۔ یہ تقریب منترالیم میں ہوئی۔
 اس موقع پر دیگر افسران اور ریاستی ملازمین نے بھی شیواجی مہاراج کی
 تصویر پر پھول چڑھائے۔

فلیگ ڈے کمیٹی

آرمڈ فورس فیلگ ڈکے کمیٹی نے ایروز سیمینار میں 'دی برنگ ٹرین' فلم کے چپٹی پرمیئر شو سے سابق فوجی نوجوانوں اور معذور نوجوانوں کے خاندان کی بہبود کے لئے چندہ اکٹھا کیا۔

جسٹس شری ایم. این چندو کو کرنے اس موقع پر مہمان خصوصی کے فرائض انجام دیئے۔

شرعی نند لال کلکٹر ممبئی اور آرڈ فورس فلیگ ڈے کمیٹی کے صدر نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ کمیٹی نے ۳۰۰ روپے کی رقم اس فلم شو سے حاصل کی ہے شرعی آر۔ پی آئندہ چرمین فلم شو ضمنی کمیٹی نے جہانوں کا خیر مقدم کیا مٹری وجے جی نکلا مٹری نے شکریہ ادا کیا۔

معذروں کو سٹرول سپلائی پر سبسڈی

کمیشنر افسران کو اختیارات

۱۔ حکومت ہند کی جانب سے معذور افراد کے لئے جوکہ وٹا ایبیل ڈیپارٹمنٹ کے کارپوریشن کا استعمال کرتے ہیں ان کے لئے پیپرول روڈز کی سپلائی میں ۵ فیصد سبسڈی کی نرمی کی گئی ہے لہذا حکومت ہمارا شہر نے بھی مامیہ و پولیٹن شہروں کے سماجی بھلائی کے ڈائریکٹروں کے سماجی بھلائی ڈائریکٹرز کی زیر تحویلداروں کو ہدایت کی ہے کہ وہ مستحق معذور افراد کی توجہ ضرورت، حاصل کرنے کی کاروائی اس سلسلہ میں شروع کرے۔

قومی راج

نے ۲۶ مارچ کو بمبئی میں کیا۔

موصوف ۱۹۸۰ء کے لئے صنعتی پالیسی پر ہمارا شرط کو فوٹک ڈیولپمنٹ کونسل کے زیر اہتمام ایک سیمینار کا افتتاح کر رہے تھے۔ سکریٹری نے مزید ایک ایک ریاستی حکومت پسماندہ علاقوں میں صنعتوں کے فروغ کی پالیسی کو ہمیشہ بڑھا دیتی رہی ہے نیز علاقائی صنعتی توازن کو برقرار رکھنے کی بھی ہمیشہ کوشش کرتی رہی ہے۔ سرکار کا مقصد ذاتی پیشے کو فروغ دینا ہے جو کہ چھوٹے پیمانے کی صنعتوں اور گھریلو صنعتوں کو بڑھا دیکر حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اس سے قبل شری سکھنکر نے کونسل کو اپنے رسالے کے خصوصی نمبر نکالنے پر مبارکباد بھی پیش کی۔

اس سیمینار میں تقریباً ۲۰۰ صنعت کاروں، پیشہ ور منیجرز اور سرکاری عہدیداروں نے حصہ لیا۔ شری وی۔ ڈی جوگلے نے مہمانوں کا خیر مقدم کیا اور شری بھوسے نے شکریہ ادا کیا۔

پھلے کارپوریشن کے نئے چیرمین

حکومت ہمارا شرط نے شری ایس۔ جیوٹا شخص سکریٹری محکمہ سوشل ویلفر کالج اونیورسٹی، اسپورٹس ڈیپارٹمنٹ کو ہمارا پھلے پسماندہ طبقہ ترقیاتی کارپوریشن کا چیرمین مقرر کر دیا ہے۔ یہ تقرری شری اے۔ ایس۔ کتورے کی جگہ پر کی گئی ہے حکومت نے شری این۔ ایچ۔ ہینوٹا ڈائریکٹر آف سوشل ویلفر ہمارا شرط اسٹیٹ کو کارپوریشن کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے نامزد کیا ہے۔

محنت سے کام کیجئے۔ شری وسنت ساٹھے

شری وسنت ساٹھے مرکزی وزیر برائے انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز نے بمبئی میں ۲۳ مارچ کو چیف سکریٹری اور مختلف سرکاری محکموں کے سکریٹریوں سے سہیادری میں ملاقات کی۔ اور ان سے عوامی مسائل مثلاً نظم و نسق اور ضروری اشیاء کی فراہمی وغیرہ پر تبادلہ خیال کیا۔

شری ساٹھے نے فرمایا کہ ہمارا شرط اپنے معیاری انتظامیہ کی وجہ سے مشہور ہے چنانچہ انھیں امید ہے کہ موجودہ حالات میں بھی عوام کو کسی قسم کی تکلیف کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ انھوں نے فرمایا کہ وہ کسی بھی موقع پر ریاست کے لئے اپنی خدمات دینے کے لئے تیار ہیں۔

پسماندہ طبقے کے افراد کو قانونی امداد کی اسکیم جاری

حکومت ہمارا شرط نے ہمارا شرط کورٹ ایکٹ ۱۹۰۶ء کے تحت پسماندہ طبقے کے افراد کو جن کی سالانہ آمدنی ۳,۶۰۰ روپے سے کم ہے ۳۱ مارچ ۱۹۸۱ء تک دیوانی اور قعداری کارروائیوں میں قانونی امداد دینے کی اسکیم جاری رکھی ہے ہمارا شرط سرکار نے ۳۱ مارچ ۱۹۸۱ء تک دیوانی اور قعداری کارروائیوں کے لئے مندرجہ جاتیوں کے افراد کو ایذا رسانی کی صورت میں مفت قانونی امداد جاری رکھنے کا بھی فیصلہ کیا ہے۔

قدرتی آفات متاثرہ افراد کیلئے راحت فنڈ میں تبدیلی

حکومت ہمارا شرط نے قدرتی آفتوں سے متاثرہ افراد کو گھر بنانے کے لئے امداد کے طور پر قرضہ جات دینے نیز مفت امداد کے طور پر رقم دینے کی موجودہ شرح میں تبدیلی کر دی ہے۔

لہذا اب یہ امداد یا قرضہ یا قرضہ کی صورت میں یا نقد یا جنس دیا جاسکتا ہے۔ ملا کر دی جائے گی کسی بھی خاندان کو یہ امداد مندرجہ ذیل شرح پر دی جائے گی۔ قدرتی آفات سے متاثرہ افراد کو ۲ روپے پونہ سے نہیں ہوگی، اور اس میں عمر کا لحاظ نہیں رکھا جائے گا نیز اس کی مدت آفت ناکہانی کے روز سے ۵۰ دنوں تک دی جائے گی۔

قدرتی آفات سے متاثرہ افراد کے دوسرے ساز و سامان کے لئے روپے فی کس کے حساب سے بھی دی جائے گی اگر کوئی ایسا شخص ۵۰۰۰ روپے تک قرضہ جات کی منظوری دی جائے گی اور خصوصی واقعات میں یہ مدد ۶۰۰۰ روپے تک ہو سکتی ہے۔

ڈیا بیٹس انسٹی ٹیوٹ کی نئی عمارت

ایشیاء کا پہلا ڈیا بیٹس انسٹی ٹیوٹ کا ”گرہ پرورش“ ۱۷ مارچ بمبئی کے ماہم کازوے میں شری آر۔ ایس۔ گوانی، چیرمین دھان پر باضوں عمل میں آیا۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری گوانی نے فرمایا کہ یہ ہندو کا پہلا انسٹی ٹیوٹ ہے جو پوری طرح ڈیا بیٹس کی تحقیقات کے انھوں نے اپیل کی کہ زندگی کے ہر شعبے کے لوگوں کو اس انسٹی ٹیوٹ کی جانب مدد کے لئے بڑھنا چاہئے۔

ڈاکٹر ایس۔ ایس۔ اچا کو نگر ایسوسی ایشن کے صدر نے مہمانوں کو کیا۔ شری وی۔ ایس۔ پاگلے ریاستی قانون ساز کونسل کے سالن؟

شری گمانی کا تعارف کرایا۔

مہان خصوصی شری دیو کمار اگر وال، جنہوں نے پانچ لاکھ روپے کا عطیہ دیا ہے، نے انسٹی ٹیوٹ کے انتظام کاروں کی کوششوں کی بہت تعریف کی۔

روسى وفد نے ملٹرون کا دورہ کیا

ڈیپٹی منسٹر برائے انٹر وینٹ ٹیکنالوجی، آٹومیشن مینز اور کنٹرول سسٹم سوویت روس، نیر ایکسیلنسی مسٹر جی آئی کا دلاروف کی سربراہی میں ایک اعلیٰ اختیاری وفد نے ۱۵ مارچ کو ملٹرون کا دورہ کیا۔ اس وفد میں یو ایس ایس آر کی مختلف آلات و مشین اداروں سے منسلک چھ ماہرین شامل تھے۔ وفد نے ملٹرون کے مینجنگ ڈائریکٹر شری ایس راج گوپال سے تفصیلی گفت و شنید کی۔

وفد ملٹرون کی کارگزاریوں سے کافی متاثر ہوا۔ وفد نے ملٹرون کی اس کاوش کو کافی پسند کیا۔ جو کہ وہ اپنے میدان میں کر رہا ہے اور اس میدان میں روس کی جانب سے ہر ممکن تعاون کی یقین دہانی کرائی تاکہ اس میدان میں دونوں ملکوں کا اشتراک ہو سکے۔

کوئٹا بند کا معاشرہ

حکومت ہمارا شہر نے ایک صلاح کار بورڈ کی دوبارہ تشکیل کی ہے جو کہ کوئٹا اور دیگر اہم مشینوں بشمول کوئٹا پاور ہاؤس اور کوئٹا ہائیڈرو پاور پراجیکٹ اسٹیج چار کا، چار سے چھ ماہ کی مدت کے بعد معاشرہ کیا کریگا خصوصاً برسات کے موسم سے قبل۔ جبے شری بی۔ ایس کیرے، چیف انجنیئر (دی)، اور جوائنٹ سکریٹری محکمہ آبپاشی، ریٹائر ہو گئے ہیں وہ کوئٹا آرگنائزیشن میں اس کے آغاز یعنی ۱۹۵۰ء سے منسلک تھے۔ ان کی خدمات کی ضرورت کوئٹا کنٹرول بورڈ کو پڑے گی۔ اس لئے ان کے ریٹائر ہونے کے باوجود ان کو سول ونگ میں بطور رکن کے جاری رکھا گیا ہے۔

ہمارا شہر اسٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ نے بھی چیف اسٹیشن سپرنٹنڈنٹ کو ہمارا شہر اسٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ واقع پو پھلی پر بطور سربراہ متعین کیا ہے۔ اس لئے ان کو بھی الیکٹریکل ایکو پمنٹ پر بطور ممبر سکریٹری کے سینئر پادرا اسٹیشن سپرنٹنڈنٹ (کوئٹا) جو کہ اب تک ہمارا شہر اسٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ واقع پو پھلی کے سربراہ تھے، کی جگہ پر متعین کیا گیا ہے۔

شری این جی مورنی، نظر ثانی شدہ بورڈ برائے صلاح کار کے چیئرمین ہیں

قومی راج

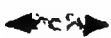
بورڈ کے دیگر ممبران یہ ہیں: ڈی۔ کے سی ٹامس، چیئرمین سنٹرل واٹر کمیشن اور ایکس آفیشیو سکریٹری، حکومت ہند، نئی دہلی، شری بی ایم مانے، کنسلٹنگ انجنیئر، ممبئی، شری وی آر دوسکر، سکریٹری، محکمہ آبپاشی یارکن (ڈی او آر) سنٹرل واٹر کمیشن، نئی دہلی، شری بی ایس کیسرے، ریٹائرڈ چیف انجنیئر، حکومت ہمارا شہر چیف انجنیئر (دی) اور جوائنٹ سکریٹری، محکمہ آبپاشی، منترالیہ، ڈائریکٹر سنٹرل واٹر اور پاور ریسرچ اسٹیشن، کھڑک واسلہ یا ان کے بدلے میں شری بی پنت ڈائریکٹر (سی۔ این۔ ڈی) سنٹرل واٹر کمیشن، نئی دہلی، دی چیف انجنیئر محکمہ آبپاشی، ممبئی، ڈائریکٹر، ہمارا شہر انجنیئرنگ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، ناسک سپرنٹنڈنٹ انجنیئر، سنٹرل ڈیزائن آرگنائزیشن (دی۔ ایچ) ناسک، شری ٹی۔ اے دوداس، ڈائریکٹر سینٹرل الیکٹریسیٹی اتھارٹی، نئی دہلی، ٹکنکل ڈائریکٹر (جن او اور ایم) ہمارا شہر اسٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ، ممبئی، چیف انجنیئر (ہائیڈرو) ہمارا شہر اسٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ، ممبئی اور چیف انجنیئر (الکٹ) ہائیڈرو پراجیکٹس، ممبئی۔ سپرنٹنڈنٹ انجنیئر کوکن آبپاشی حلقہ، اور اور چیف اسٹیشن سپرنٹنڈنٹ (کوئٹا) ہمارا شہر الیکٹریسیٹی بورڈ پو پھلی بورڈ کے ممبر کیپریز ہیں۔

چیئرمین کو اختیار ہے کہ وہ دیگر ٹکنیکل افسران کو کمیٹی کے کام کے کسی خصوصی پہلو کے لئے شامل کرے اور وہ اس مقصد کے لئے ضروری ہو۔ معاشرہ کے بعد بورڈ اپنی رپورٹ حکومت کو پیش کیا کریگا۔

ضلع بھنڈارہ میں پانی کی قلت دو کرنے کے لئے اقدام

ضلع بھنڈارہ میں قحط سے متاثرہ موضع جات کو سال برائے ۸۱-۸۰ کے دوران پینے کا پانی فراہم کرنے کے لئے ۵۰ دیہی پانی فراہمی اسکیمیں، ۶۰ چھوٹے پانی فراہمی اسکیمیں جاری کرنے پر ۲۰ پائال کنوئیں اور ۲۵ کھلے کنوئیں کھدوانے کی تجویز ہے۔

۵ لاکھ روپے کی رقم پانی کی قلت کے مسئلہ کے عارضی حل کے لئے فوراً اقدام کرنے کی خاطر بلاکوں میں تقسیم کی گئی ہے جس میں بیل گاڑیوں کے ذریعے پانی کی فراہمی کنوئوں کی مزید کھدائی اور نالوں اور ندی کے کناروں پر گڈھے کھودنے کی اسکیمیں شامل ہیں۔ ماحولی انجنیئرنگ بورڈ نے ۵۰ پانی کی قلت سے متاثرہ موضع جات کی چالیس اسکیموں کے سروے کا کام بھی شروع کر دیا ہے۔



۱۰ اپریل ۱۹۸۰ء

خبریں - تصویروں میں



نائب صدر شری ایم۔ ہدایت اللہ مارچ
کو ممبئی تشریف لائے۔ سائنس کونسل کے رپورٹ پر
گورنر مہاراشٹر شری صادق علی نے آپ کا استقبال
کیا۔ زیر نظر تصویر میں شری راجا بھاؤ چبھو لکر
میڈان ممبئی بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



نائب صدر شری ایم۔ ہدایت اللہ نے
۱۵ مارچ کو ممبئی میں ”کیم۔ ٹیک۔ ۸۰“
بین الاقوامی نمائش اور کانگریس کا افتتاح کیا
زیر نظر تصویر میں آپ ایک ماڈل کا معائنہ فرما
رہے ہیں۔



ممبئی کے کراس میدان میں کھادی ویڈی
صنعتی بورڈ کی سیلور جوبلی کے موقع پر ایک
نمائش کا اہتمام کیا گیا۔
گورنر مہاراشٹر شری صادق علی نے،
مارچ کو اس نمائش کا افتتاح کیا۔ یہ اسی
موقع کی تصویر ہے۔





گورنر بہار اشتر کے مشیر شری اشوک ناٹھ بھرجی
۲۶ مارچ کو کھادی دہیجی نمائش دیکھنے کے واس
میلان تشریف لائے۔ آپ اس موقع پر منعقدہ
ایک جلسہ سے خطاب فرما رہے ہیں۔



بہار اشتر کے چیف سکریٹری شری بی جی
گوائی نے ۱۹ مارچ کو پھیوالیہ چھانہ میں
پارکس اینڈ کارڈنس کے زیر اہتمام منعقدہ
پھولوں کی ایک نمائش کا افتتاح کیا۔
اس موقع پر آپ دیا روشن کر رہے ہیں۔



کلاسیکل سنگیت کے سٹورنگ مروج
استاد امیر خاں کی یاد میں پرجی میں ایک پروگرام
منعقد کیا گیا۔ اس موقع پر کمار ہند رٹو کے نے
مروج کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے
سنگیت پیش کیا۔ آپ کی دروہری آواز نے
سامعین پر جیسے جادو کر دیا۔ زیر نظر تصویر میں
سشن رنج شری جمشید سنجانا، رام مقام،
ناٹھ نیر لکر شرنار اور ویکٹر، اور دیگر افراد
کمار ہند رٹو کے کی جادوہری آواز میں کھوئے
ہوئے نظر آ رہے ہیں۔

۱۰ اپریل ۱۹۸۰ء



ہمارا شٹر اسٹیٹ اُردو اکاڈمی نے کچنل
کالج آف ایجوکیشن کے تعاون سے اساتذہ
کی رہنمائی کے لئے اُردو میں تعلیمی وسائل کے
سلسلے میں ۲۷ مارچ کو انجمن اسلام ہائی
اسکول، ممبئی کے وسیع ہال میں ایک نمائش
منعقد کی گئی جس کا افتتاح ہمارا شٹر اسٹیٹ
اُردو اکاڈمی کے چیئرمین ڈاکٹر اسحق ججانیہ والا
صاحب نے کیا۔ زیر نظر تصویر میں ڈاکٹر اسحق
ساتھ شرمی رضیہ نظام الدین اور ہمارا شٹر
اسٹیٹ اُردو اکاڈمی کے سکریٹری شری خواجہ
عبدالغفور بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

اساتذہ کی رہنمائی کے لئے اُردو میں تعلیمی وسائل کے سلسلے میں ۲۷ مارچ کو انجمن اسلام ہائی اسکول، ممبئی کے وسیع ہال میں ایک نمائش منعقد کی گئی جس کا افتتاح ہمارا شٹر اسٹیٹ اُردو اکاڈمی کے چیئرمین ڈاکٹر اسحق ججانیہ والا صاحب نے کیا۔

اساتذہ کی رہنمائی کے لئے اُردو میں تعلیمی وسائل کے سلسلے میں ۲۷ مارچ کو انجمن اسلام ہائی اسکول، ممبئی کے وسیع ہال میں ایک نمائش منعقد کی گئی جس کا افتتاح ہمارا شٹر اسٹیٹ اُردو اکاڈمی کے چیئرمین ڈاکٹر اسحق ججانیہ والا صاحب نے کیا۔

”ایسا کوئین کانٹیسٹ“ میں کامیاب
خوش قسمت دو شہزادہ کو مشہور فلم سارا اور شہ
آف ممبئی شری دیپ کمار نے تاج پہنایا
بتقابلہ تاج محل پر محل میں منعقد ہوا تھا



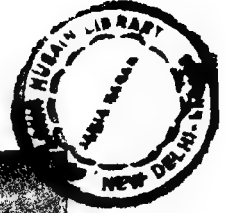
”یووک پریشٹیمان“ کے زیر اہتمام، مارچ
۱۹۸۰ء کو جشن سالگرہ ’برلا کرید اکیندر میں
منائی گئی۔ جس میں شری موہن پاتل، چیف
ڈائریکٹر، ڈائریکٹر ریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ
پبلک ریلیشنز، خصوصی مہمان تھے۔ زیر نظر تصویر
میں آپ سامعین سے خطاب فرما رہے ہیں۔





▲، ان دوستوں کے پس منظر میں نظر آنے والی عمارت، شیونیری میں واقع، چھتری شیواجی مہاراج کی جائے پیدائش ہے۔

QAUMIRAJ : Regd. No. MH-BY South-544
Licence No 89 for 'without prepayment of postage'

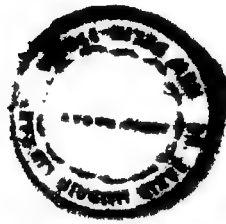


▲ رائے گڑھ میں پشت پیدہ عمارت میں چھتر پتی شیواجی مہاراج کی سماधी .

توحي راج

۱۰ مئی ۱۹۸۰ء
20/5/1980
قیمت: ۵۰ پیسے

۵/۹





چھترپتی شیواجی مہاراج، یادگار ٹکٹ

چھترپتی شیواجی مہاراج کی ۳۰۰ ویں برسی کے موقع پر ۲۱ اپریل ۱۹۸۰ء کو محکمہ ڈاک و تار کی جانب سے ایک خاص رنگین یادگاری ٹکٹ جاری کیا گیا۔ اس کا پورا سائز ۲۶۹۰ x ۳۶۹۱ سینٹی میٹر ہے اور قیمت تینس پیسے ہے۔

یہ ٹکٹ انڈیا سیکوریٹی پریس میں چھاپا گیا ہے اور اس کی تعداد فی الحال تیس لاکھ ہے۔ اس خوشخام ڈاک ٹکٹ پر چھترپتی شیواجی مہاراج کی تصویر کے پس منظر میں رائے گڑھ قلعہ کی جھلک یادگار ٹکٹ کا مندرجہ بالا عکس اصل سائز سے تقریباً چوگنا ہے۔

قومی راج



سخن ہائے گفتنی

ریاست مہاراشٹر کی تشکیل کو ۲۰ سال ہو گئے ہیں اس دوران مہاراشٹر نے صنعت و حرفت، زراعت، تعمیر کے شعبوں کی طرف خاص توجہ دی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ آج ریاست اس قابل ہو گئی ہے کہ وہ اپنی غذا کا مسئلہ خود حل کر سکے، کیونکہ اس سال ۱۰.۵ لاکھ ٹن اناج کی پیداوار کا نشانہ مکمل ہونا نظر آ رہا ہے۔ اسی طرح صنعتی اداروں کی روز افزوں ترقی کو دیکھتے ہوئے اس بات کا یقین کیا جاسکتا ہے کہ زراعت کے ساتھ ساتھ ریاست صنعتی پیداوار میں بھی قابل قدر ترقی حاصل کر سکے۔

حالانکہ ریاست مہاراشٹر کا مغربی حصہ چھوٹی بڑی پہاڑیوں پر مشتمل ہے مگر اس علاقہ میں بھی آبپاشی کے لئے کامیاب کوشش جاری ہے اور سال میں دو فصلیں پیدا کرنے کے دیرینہ خواب کی تعبیر نظر آرہی ہے۔ اسی طرح ودریج میں زراعت کے ساتھ ہی ساتھ صنعتی پروڈیکٹوں کی طرف بھی توجہ دی جا رہی ہے مراٹھواڑہ کا علاقہ ریاست کا پسماندہ علاقہ تصور کیا جاتا تھا مگر مہاراشٹر کی تشکیل کے بعد ہی اس علاقے پر خاص طور سے توجہ دی گئی اور آج مراٹھواڑہ بھی زراعت اور صنعت و حرفت میں ریاست کے دوسرے علاقوں کے ساتھ قدم بڑھا رہا ہے۔

قومی راج کا یہ خصوصی شمارہ مہاراشٹر کی ہمہ جہت ترقی پر معلوماتی مضامین سے مزین قارئین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ امید ہے کہ اپنی سابقہ روایا کو قائم رکھتے ہوئے یہ شمارہ بھی اپنی افرادی حیثیت قائم رکھے گا۔

۱۰-۵-۸۰

جلد ۱: یوم مہاراشٹر خصوصی نمبر ۱، شمارہ نمبر ۹

مستمر شمارہ: ۲۵ اپریل اور ۱۰ مئی ۱۹۸۰ء

بر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہونے والا: دس روپے: مئی تا دسمبر: پچاس روپے

نگراں: خواجہ عبدالغفور (آئی. اے۔ ایس) کم

- ترتیب
- صفحہ نمبر
- * قارئین کی رائے ... ۲
 - * یوم مہاراشٹر کے موقع پر گورنر مہاراشٹر کا پیغام ... ۳
 - * مہاراشٹر کی ترقی کے ۲۰ سال ... بنو راؤ ... ۶
 - * آبپاشی ... ۱۲
 - * مہاراشٹر میں صنعتیں ... ۱۸
 - * مہاراشٹر میں اصلاحات اراضی و منصفانہ تقسیم ... جے. جی. کوندلیو ... ۲۲
 - * مہاراشٹر میں ضمانت روزگار اسکیم ... گوند سروپ ... ۲۷
 - * یکم مئی ۱۹۶۰ء کی چند جھلکیاں ... ریاض احمد خاں ... ۳۱
 - * ودریج میں سیلاب متاثرہ لوگوں کی امداد ... ۳۶
 - * ہندوستان میں علوم و فنون - مسلم باہرین کی تخلیقات ... مولانا ابراہیم عمادی ... ۴۰
 - * عظمت کردار ... بہار صدیقی یاد دہانی ... ۴۲
 - * قصہ: 'شبائے محبوب' راہی، تنقیر نگار عبد الباقی ... ۴۴
 - * یکم مئی ... (نظم) ... عطاء الرحمن طارق ... ۴۵
 - * بیچ ندی ... (نظم) ... حکیم عزیز قدوسی ... ۴۶
 - * فلسفی کا پروا ... (کیت) ... جاوید وششٹ ... ۴۷
 - * غزلیں، مشابہ سحر ... ۴۷
 - * غور بنیدان سرسوانی، آفاق احمد ناخری، محمد سعد کاوش ... ۴۸
 - * خبریں تصویروں میں ... (ادارہ) ... ۴۹
 - * ریاستی خبریں ... (ادارہ) ... ۵۳

چیف ایڈیٹر: ایم۔ الیشور راج ماتھر
ایڈیٹر: ریاض احمد خاں
سب ایڈیٹر: عبد الوحید خاں جامی

قارئین کی رائے

☆ **دکتر محمد الفیاض قزازی**

نبیایا زار، ہلاکتی دنیا پر دریا ہوا شطر
 و قوی راج، کئی شمع، دھڑلادھڑ موعول ہوئے، تمام اشما
 اپنے وجود و مواد کے لحاظ سے قابلِ قدر ہیں کس کی تعریف
 کی جائے دینی دعا میں ہمیشہ قوی راج کے ساتھ ہے۔

✱ اخضر الاسلام

مدیر اخبار میرٹھ میاں، - بیٹھ - (پوچی)

۱۰ جنوری ۱۹۸۰ء کا فتویٰ کہ ”مشرق الحالیہ نظر سے“
”سلطان دہلائے“ ”نہموت“ ”الامرا لہوتی“... کا جواب نہیں۔

★ اہلبا اہل خاندان .. نامہ (اجمہ پی)

و قوی راجہ کے دو بیٹے شمار ہوتے ہیں۔ ایک بابا اظہار ہے، میرا دو بیٹے ہیں۔
 جب تک میرا قریبی ہے۔ میرا بیٹا تھا۔ ہے۔ ہے۔ امید ہے کہ آپ اسے
 راجہ اپنے آپ کو منہ میں قوی راجہ میں نکال کر لیں گے۔ اگر وہیں
 رہنا ہے آپ SPARKS کے لئے بھی بڑے سادے نو قوی راجہ کی
 زینت مزید بڑھ جائے گی۔ امید ہے کہ معوضی توجہ دی جائے گی۔

* سردار احمد (علیگ)

سیکھ را اردو، اسلام، یہاں، اٹاوا (جوبنی)

نقلمی راج، کا ۲۵ جنوری ۱۹۸۰ء کا شمار پیش نظر سے حسب معمول کیا، ترتیب انتخاب وغیرہ الون تماشے خواجہ محمد نعیم صاحب کا مضمون "سیکولر متذکرہ کتاب میں اسلامی تعلیمات" معلومات سے پرہیز ڈاکٹر صاحب کا تحقیقی مقالہ "میر کے دیوان کا مخطوطہ" ان کی محنت، ریاضت اور کوشش کا آئینہ دار ہے۔ پروفیسر شادوی صاحب کا مضمون "قدما میں دستیار اشرافیہ تائیں" بہت پرہیز گوشتوں کو سامنے لانے میں کامیاب ہے۔ غرضیکہ ادبی تحقیق معلوماتی تخلیقات جس طرح آپ پیش کر رہے ہیں، اس کے لئے آپ اور آپ کے معاونین قابل مبارکباد ہیں۔

تقریباً

☆ طرف قریشی

۲۵ جنوری ۱۶۸۰ء کے شمارے میں سالانہ رزائل کے ایکٹ کے نتائج کی تفصیل، قومی ایج، نے پیش کی ہے وہ عبارت کی تاریخ کا روشنی باپ ہے۔

حضرت مفتون کو کوسوں کی فاصلہ پر ایک نیا منجھوٹا رخ ۱۸ اعداد
ذو بیابان بوقیامت تک اپنا عظمیٰ وطن کو ملائی رہے گی بغیر لوانہ
مندانہ ایمان اور کوسوں اور بحر سعیدی اور ناز آبادی کی تخیل
نہ متاثر کیا۔

۴ دلاور خاں ساحل

مدرس، میونسپل اردو مٹا، اسکول کے، پوسٹر

የጥቅም ሆኖ የሚያገለግል ነው።

”قونی راج“ نو بے سہنو با نرہنما ہارہا۔ یہ سہریا
کا دشمن کا بیٹہ ہے۔ اردو زبان کو جو حق اور اس کو اس کا
دلانے میں حکومت کو ہار ایشور اور آپ کی شخصیت قابل ستائش
چوں کہ سال کے خلق سے ماہ دسمبر ۱۹۷۹ء کا رسالہ
تعارف ہے اور اس میں مسائل منسا میں بھی بے حد دلچسپ اور
ہیں۔ بہر کوئی کا کہ اس قابل ذکر کا زمانہ کے لئے آئی ہے
اور آپ کا استاد مبارکبادی کئے حق ہیں۔ میں دعا کرتا ہوں
آپ سر شمارے میں ایک نئے کار خیر کو لے کر آئیں اور قونی
و کاہانی کی منزل میں طے کرتا رہے۔

• محتاج بعد کاوش و سرنا کلدھی

۱۶۔ کوہین ٹواہ - (الہ آباد) (ہوئی)

۱۰ جنوری ۱۸۰۱ء کا 'قوتی راج'، سفرِ فراق کو کیسوریہ
 نظر سے گذرا۔ دادا دھرم دھیکاری کا مضمون 'خواہشیں اور
 مفاد و عزائم کا مضمین' اسے طائرِ لالہ بنی۔ اور ایم۔ اے
 عجیب جانور نے انسان کی جان بچائی، 'فانوسِ لور پر'۔
 'مستقبلِ انیسویں'، مظفر شاہ جہاںپوری اور زاد کمال کی 'موشا
 ستا' تشریحیں۔ مظفر صاحب نے اس شعر نے جید ستارہ
 جو تو نے چھوڑ دیا ہے، تیرے تیرے تیرے

مرے جنوں سے ترانہ نام لے لے جوڑ دیا



نئے سماج کی تعمیر کیلئے مُشترکہ جدوجہد

یومِ مہاراشٹر کے موقع پر گورنر کا پیغام

ریاست مہاراشٹر کی ۲۰ ویں سالگرہ کے موقع پر اپنے ایک پیغام میں گورنر مہاراشٹر شری صادق علی نے فرمایا کہ، مہاراشٹر اہم کردار انجام دے سکتا ہے بشرطیکہ عوام اپنی طاقت اور قابلیت تعمیری کاموں میں صرف کریں۔

گورنر مہاراشٹر شری صادق علی نے یہ اعتماد ظاہر کیا کہ، مہاراشٹر ملک کے روشن مستقبل کی تعمیر میں ایک اہم اور لازمی کردار ادا کر سکتا ہے بشرطیکہ ہماری تمام تر قوت اور صلاحیت سنبھال کر اسے تعمیری کاموں میں صرف کی جائے اور لوگ الگ اور کمزور کرنیوالی باتوں سے دور رہیں۔ آل انڈیا ریڈیو کے بمبئی اسٹیشن سے 'یومِ مہاراشٹر' کے موقع پر اپنے نشری پیغام میں گورنر موصوف نے فرمایا کہ، برائی نابرابری اور ناانصافی سے پاک ملک بننے سماج کی تعمیر کا کام آسان نہیں ہے، اس کے لئے واضح تصور اور مقصد کے تحت مشترکہ جدوجہد کی ضرورت ہے۔ گورنر کے پیغام کا متن حسب ذیل ہے۔

اس سال یکم مئی ہمارے لئے کچھ غیر معمولی حالات میں آیا ہے۔ فی الحال مہاراشٹر میں صدر راج ہے، جو اس کے لئے ایک بالکل ہی نیا تجربہ ہے۔ بہر حال صدر راج تھوڑی ہی مدت کے لئے ہے اور ہم سب اس وقت کے منتظر ہیں جب کہ ہماری ریاست جمہوری حسب معمول جمہوری طریقہ کار کے تحت آجائے گی۔ ہماری دو خواہش اور کوشش یہی ہے کہ الیکشن صاف ستھرے طریقے سے منعقد ہوں اور عوام اپنے نمائندوں کو منتخب کرے میں آزادی محسوس کریں۔

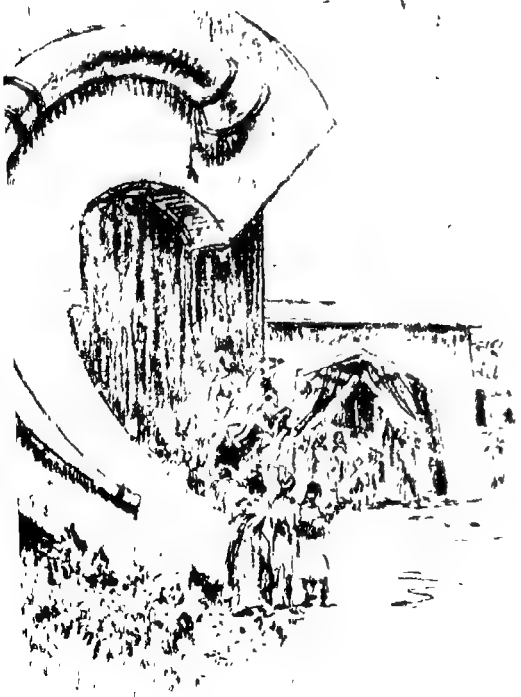
ملک کی سیاسی زندگی میں خواہ کچھ بھی عارضی تبدیلیاں آئیں، بنیادی مقصد بہر صورت ایک ہی رہتا ہے۔ ہمارا سب کی یہی خواہش ہے کہ ایک نئے سماج کی تعمیر کریں جو پورے سماجی نظام کی خرابیوں، نابرابری اور جبر و زیادتی سے پاک ہو۔ واضح تصور، مستحکم مقصد اور ہمارے عوام کے بھرپور تعاون اور شرکت کے بغیر اس نئے سماج کی تعمیر آسان نہیں ہے۔

یکم مئی ۱۹۶۰ء کو جب مہاراشٹر ایک الگ ریاست کے طور پر عالم وجود میں آیا تو اس وقت یہی اُمید تھی کہ اپنے بنیادی مقاصد کے حصول کے لئے ریاست اور بھی آگے بڑھے گی۔ زراعت، صنعت، تعلیم اور صحت عامہ میں ریاست نے کافی ترقی کی ہے۔ میں اعداد و شمار کی تفصیل بتا کر آپ کو حفاکانا نہیں چاہتا۔ جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں کہ صنعت میں بمبئی نے غیر معمولی ترقی حاصل کی ہے۔ بہر حال شہر میں موجودہ خورد

طور سے ان پر جنہیں سنجیدہ قسم کی عوامی ذمہ داری پوری کرنی ہو ہے، انھیں دیکھنا چاہئے کہ یہ نت و نکم سے کم ہو اور اتحاد و یکت جو کی قوتوں کو استحکام حاصل ہو۔

ہندوستان کو اس کے موجودہ دور ارتقاء میں بہت سے کام پورے کرنے ہیں اور بہت سے چیلنج کا مقابلہ کرنا ہے۔ ہمارے پاس ذہان اور صلاحیت کی کمی نہیں اور اس میں اضافہ بھی کیا جاسکتا ہے، ہمیں اس میں مقصد کا احساس اور محنت کا نعین کرنا ہوگا۔ اور ملک کے بنیادی معاملات میں اتحاد، فکر و عمل پیدا کرنا ہوگا۔ ملک کا مستقبل بہت روشن ہے اور وہ عالمی معاملات میں اپنا کردار ادا کر سکتا ہے، جو کہ آجکل بڑی نازک صورت اختیار کر رہے ہیں۔ یہ کہنے کی چنداں ضرورت نہیں کہ ہمارا اشتراک اہم اور ضروری ادارہ سکتا ہے نشہ طہیکہ ہماری تمام ترقوت اور صلاحیت سنجیدگی سے کام میں لگائی جائے اور ہم ان تمام باتوں سے دور رہیں جو کہ ہمیں کر کے کمزور کرتی ہیں۔

۱۰



۱۰

جگہ میں ترقی غیر محدود نہیں ہو سکتی۔ اس کے سبب نیز دوسری وجوہات کے تحت یہ ضروری تھا کہ اس ترقی کو پوری ریاست میں پھیلا دیا جائے یہ کام پورے ہو رہے مگر اس کی رفتار میں مزید تیزی لانے کی ضرورت ہے۔

ہماری پوری معاشیات میں بعض باتوں نے زراعت کو بہت ہی اہمیت کا حامل بنا دیا ہے۔ یہی معاشیات میں اب ایک جامع نظریہ ہے جس میں نہ صرف زراعت بلکہ صنعت، انجیل ہسٹری، رہی گیری، جنگلات، نقل و حمل اور مواصلات کے بہتر ذرائع، مناسب صفائی تفریحی سہولتیں اور سماجی خدمات جیسے صحت عامہ اور تعلیم بھی شامل ہے۔ یہی مربوط ترقی ہے جس سے دیہی زندگی پرکشش ہوگی اور بڑے پیمانے پر دیہی عوام کی ہجرت کو روک سکے گی جس سے کہ ہمارے قصبوں اور شہروں کی مشکلات میں اضافہ ہوتا ہے۔ بعض حالات میں ہجرت ضروری بھی ہو جاتی ہے، مگر اس کی بھی ایک حد ہونی چاہئے ہماری خواہش ہے کہ ہمارا شہر کی معاشیات کو مستحکم بنیاد پر تعمیر کریں تاکہ یہاں کے ہر شہری مرد اور عورت کو ایک اچھی تہذیبی زندگی فراہم کر لے گا ہمارا بنیادی مقصد پورا ہو سکے۔ یہ اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک کہ ہمارے عوام کے ایک بڑے حصے کو کام اور روزگار فراہم نہیں ہوتا۔ اس سے ال میں خودداری بڑھی ہے اور وہ اپنی ضروریات بھی پوری کر سکتے ہیں۔ یہی کچھ ہم روزگار ضمانت اسکیم کے تحت اپنے دیہی علاقوں میں کر رہے ہیں مگر اس کے ساتھ ہی اور بھی کئی اسکیمیں ضروری ہیں جس سے یہ اور آگے بڑھے۔

ایک مسئلہ جو کہ ہم سب کی پریشانی کا باعث ہے وہ ہے ان لوگوں کو مناسب کام فراہم کرنا جنہوں نے تقویٰ بہت تعلیم حاصل کی ہے۔ اس مسئلہ کا کارگر حل یہی ہے کہ شہری اور دیہی علاقوں میں زیادہ سے زیادہ معاشی ترقی کے ساتھ ہی مختلف میدانوں میں سماجی فلاح و بہبود کا کام کیا جائے۔ اس میں مرکز اور ریاست کی مشترکہ جدوجہد ضروری ہے۔ آنے والے سالوں میں اس جدوجہد کو کتنا زیادہ سے زیادہ بڑھا سکیں گے، یہی ہمارا خاص مقصد ہوگا۔

جب ہم اپنے چاروں طرف نظر ڈالتے ہیں تو داخلی اور بیرونی اسباب کی بنا پر یہ بہت ہی ضروری ہو جاتا ہے کہ ہم قومی اتحاد و یکجہتی برقرار رکھیں اور اسے بڑھا لیں۔ اس پر ہمیت کسی نہ کسی طریقے سے دباؤ پڑتا ہے، کبھی معاشی میدان میں اور کبھی سماجی اور ثقافتی میدان میں۔ اس کی ذمہ داری ہم سب پر آتی ہے خاص



• بنود راء

مہاراشٹر کی ترقی کے بیس سال

ریاست مہاراشٹر کے وجود سے قبل مہاراشٹر کا تصور محض ثقافتی اور جذباتی تھا۔ اس کے دروازے ہر زبان اور ہر تہذیب کے لوگوں کے لیے ہمیشہ سے کھلے تھے۔ آج سے بیس سال قبل جب وزیراعظم جواہر لال نہرو نے مراٹھی بولنے والے عوام کی آواز پر لبیک کہا اور ریاست مہاراشٹر کی بنیاد ڈالی اس وقت ایسے افراد جن کی زبان مراٹھی نہ تھی وہ بھی اس نئی تشکیل کردہ ریاست میں بہ بخیر و خوبی سموئے گئے۔ سرکار نے اس بات کی یقین دہانی کی کہ وہ تمام افراد جو کہ مہاراشٹر میں رہتے ہیں مہاراشٹری کہلائیں گے۔ اور ان کو مساوی حقوق ملیں گے۔ یہ نہ صرف ریاست بلکہ مراٹھی بولنے والے افراد کی ذمہ داری ہوگی کہ وہ غیر مراٹھیوں کی طبقہ کو یہ محسوس نہ ہونے دیں کہ وہ یہاں اجنبی اور غیر محفوظ ہیں۔

باعزم اقدامات:

مراٹھی بولنے والوں اور ایسے افراد جن کی زبان مراٹھی نہیں ہے، سب کے ملے جلے تعاون سے معاشی ترقی کے قومی نشانے کو حاصل کرنے کے لئے سرکار نے کئی باعزم اقدامات، بجلی صنعت، آبپاشی اور زراعت کے شعبوں میں اٹھائے۔

مہاراشٹر، ہندوستانی یونین کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ ریاست ہے مگر کچھ بھی یہاں کی خاص معیشت زراعت پر مبنی ہے اس وجہ سے زراعت کو یہاں سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے اور یہی وجہ ہے کہ ۱۹۶۱ء میں ۵۵ لاکھ ٹن کی زرعی پیداوار کو باوجود قحط سالی کے جو کہ ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۴ء میں یکے بعد دیگرے رہی ہے اب بڑھا کر دو گنا یعنی ۱۰۵ لاکھ ٹن کر دیا گیا ہے جس میں جدید آبپاشی کے طریقوں کو اختیار کرنے کا بڑا دخل ہے اسی مدت کے دوران بڑے پروجیکٹ مثلاً ہر گھوڑہ گزنا، پس اور پورنا مکمل کئے گئے اس وجہ سے آج ان مقامات پر جہاں صرف جوار بونی جاتی تھی دھان کی بوائی کی جاتی ہے اور اسی طرح چاول بونے والے کسان جوار کی بھی فصل حاصل کر سکتے ہیں ضلع فلاہ کے روایتی دھان کو والے کسان آج گہوں کی فصل بھی حاصل کر لیتے ہیں۔

زرعی پیداوار:

آج کل پانی کے ایک ایک قطرے کے صحیح استعمال اور بارش کے پانی کا ذخیرہ کرنے کے لئے جدوجہد کی جا رہی ہے۔ اس کے علاوہ کسانوں کو اعلیٰ اقسام کے بیج اور کھاد دیا جائے جاتے ہیں۔

کئی پائلٹ پروجیکٹ وضع کئے گئے ہیں اور پودوں کے تحفظ کے اقدام کئے گئے ہیں۔ آبپاشی کا فائدہ اٹھانے والوں کو نقد فصلیں اگانے کی ترغیب بھی دی جاتی ہے۔ اس سلسلے میں جھوٹے اراضی مالکان کو، جن کی تناسب ریاست میں ۶۰ فیصد ہے خاص طور سے سہولتیں فراہم کی گئی ہیں ان اقدامات کی وجہ سے کاشتکاروں میں خود اعتمادی پیدا ہوئی ہے اور وہ زراعت کو اب ایک صنعت سمجھنے لگے ہیں۔

خود کفالتی کی جانب بڑھتے قدم

باوجودیکہ زرعی پیداوار میں اضافہ ہوا ہے مگر پختی ہوئی آبادی نے ا زمین میں کئے گئے سارے اقدامات کو بے اثر کر دیا ہے یہی وجہ ہے زرعی پیداوار میں اضافہ پر اور خاندانی منصوبہ بندی پر سختی سے عمل درآ کرنے پر زور دیا جا رہا ہے۔ ۱۹۹۰ء تک آبپاشی استعداد کی بنیاد پر

مہاراشٹر میں اناج کی پیداوار کو بہت اہمیت دی گئی ہے۔ ۱۹۶۰ء میں اناج کی پیداوار ۵۵ لاکھ ٹن تھی جو ۱۹۸۰ء میں بڑھ کر ۱۰۵ لاکھ ٹن ہو گئی ہے



دور درہ میں (ضلع بھنڈارہ میں واقع دریا میں گنگا کے اوپر) تعمیر کردہ سب سے بڑا پل جس کا افتتاح یکم مئی 'یوم تہا راشٹر' کے دن کیا گیا۔ گزشتہ ۲۰ سالوں کے دوران ملک میں اصل و چمکی کی ترقیات سے دیہی باشندوں نے اپنی زندگی کو وافہ وہ خیال کرنا ترک کر دیا ہے۔

خاندانوں کو ۳۵۹۳۸ ہیکٹر اراضی ۸۰-۱۹۷۹ء تک دی گئی جبکہ اس اسکیم کا نفاذ ۶۶-۱۹۶۵ء میں کیا گیا تھا۔ ان افراد میں ۸۰ فیصد ادیبائی ہیں۔ سرکار نے سرکاری قبضہ میں اراضی چراگاہوں اور جنگلاتی زمینوں کو مندرجہ جاتیوں، مندرجہ قبیلوں، نو سیدک قبیلوں، دیہکت جاتیوں اور نو بدھسٹ یا ایسے افراد جن کی سالانہ آمدنی ۳۰۰ روپے سے زیادہ نہیں کے لئے باضابطہ کرنے کا بھی فیصلہ کیا ہے۔ ۳۱ مارچ ۱۹۸۰ء تک ۵۱۰۳۸ افراد کو ۶۹۶۵۸ ہیکٹر اراضی دے کر باضابطگی قائم کی گئی۔

پیداوار بڑھ کر ۳۵-۳۰ لاکھ ٹن ہو جانے کی امید ہے۔ بلکہ لو جیکل نرق سے جو بہت زیادہ ممکن ہے اس میں مزید اضافہ کی بھی توقع ہے۔ اس کے علاوہ اناج کے معاملے میں خود کفیل ہونے میں بڑھتی ہوئی آپاشی استعداد مخلوط وسیع جوار کی پیداوار کم مدتی دالوں کی مثلاً تور اور چنے کی پیداوار بڑھانے کا رنگ ثابت ہو گئی۔

کاشتکاروں کو اراضی:

اراضی حد بندی قانون کے تحت ۳۷۷ لاکھ ہیکٹر اصل اراضی نے زمین کاشتکاروں میں تقسیم کر دی گئی اس کے علاوہ ریاستی پروگرام وضع کیا گیا جس کی رو سے کاشتکاروں کو اراضی کا مالک ٹھہرایا گیا اور اس ضمن میں کرایہ داری قانون کے ذریعے پروڈرٹری کے حقوق کا خاتمہ کیا گیا۔

متاثرہ افراد کی بحالی:

آپاشی اور بجلی پروڈیکٹوں کی وجہ سے ۱۱۶,۰۰۰ متاثرہ خاندانوں کو نئے گوتھوں میں بحال کیا گیا اور انھیں متبادل اراضی مکانات کی تعمیر اور کاشتکاری کے لئے دی گئی۔ ناگہانی آفتوں سے متاثرہ افراد کو مثلاً ۱۹۶۱ء میں پشیت ڈیم بریج ۱۹۶۱ء اور ۱۹۶۶ء میں رتناگیری سائیکلو اور ۱۹۷۷ء میں کوننا زلزلہ، پھر ۱۹۷۹ء میں ودرہ میں سیلاب سے متاثرہ افراد کے لئے فوری امداد ہم پہنچائی گئی اور ان کی بازاہادکاری کے لئے ۱۹۸۰ء

گوتھن اسکیم: گوتھن اسکیم کے ذریعے کاشتکاروں اور دیگر افراد کو ۱۹۶۱ء کے بعد سے ۱۰,۱۶,۶۵۳ موضع جات میں ۳,۰۰۰ سے ۶,۰۰۰ اسکوائر فٹ اور ۵۰-۱۵۰ اسکوائر فٹ فی خاندان کے حساب سے فائدہ پہنچایا گیا اور ۲۳ سالہ پروگرام کے تحت (۷۸-۱۹۷۷ء) ۶۲,۳۳ موضع جات کو اس کے تحت لیا گیا ہے زمین کاشتکاروں کی بحالی کی اسکیم کے تحت ۲۲,۵۵



سڑکوں کی تعمیر سے قصبوں اور ملک کے دیگر مقامات کے درمیان فاصلہ کم ہونا چاہا رہا ہے۔ زیر نظر تصویر میں ضلع احمد نگر میں واقع ایک دیہی سڑک دیکھی جاسکتی ہے۔



مندرجہ ذیل اقدام کئے گئے۔

بے زمین افراد کے لئے مکانات:

یکم فروری ۱۹۸۰ء تک ۳۹ لاکھ سے ۳۰ لاکھ افراد کو ۱۹۷۲ء کی تیار کردہ فہرست کی رو سے اقل ترین ضروریات پروگرام کے تحت مکانات کے لئے اراضی دی گئی۔ سرکار نے مکانات کی تعمیر کے لئے ۷۵۰ روپے سے ۱۵۰۰ روپے کی تعمیری گرانٹ جاری کی۔ مارچ ۱۹۷۵ء سے ۱۹۸۰ء تک ۵۰۰۰ سے کم آبادی والے قصبوں میں ۱۲ لاکھ مکانات تعمیر کئے گئے۔

ارضی بہبود کے کام:

پہلی مرتبہ کسانوں کے مفاد کے لئے مفاد پرست مالکان اراضی اور افراد سے تحفظ کی خاطر کھائے پینے کا تقسیم کئے گئے۔ ۶۱ لاکھ کھائے پینے کا ۱۹۷۵ء سے تقسیم کئے جا چکے ہیں۔

اقل ترین شرح اجرت کھیت میں کام کرنے والے مزدوروں کے لئے ۳ روپے یومیہ سے ۵۵ روپے کر دی گئی (زوں پر انحصار) جس کا نفاذ ۱۹۷۸ء سے کیا گیا۔ اس سے متعلق ایک ٹران کالٹنر کیا گیا جو کہ اراضی مالکان کے ذریعہ قانوناً اس پر عمل درآمد کروا رہے ہیں۔

ادبیاسیوں کے لئے ضمنی منصوبہ:

سرکار نے اپریل ۱۹۷۱ء میں قبائلی ضمنی منصوبہ برائے ادبیاسی جو کہ ریاست کی کل آبادی کا ۶ فیصد ہیں وضع کیا۔ اس سلسلہ میں قبائلی ترقیاتی کارپوریشن کی جانب سے ادبیاسی امداد یا ہی کے ذریعہ

۳ کروڑ روپے کے فنڈ میں سے ۱۹۸۸ کروڑ روپے کے قرضہ جات ۱۹۸۵ لاکھ ادبیاسیوں کو ۱۹۷۹-۸۰ء میں اور ۵۷۸ لاکھ روپے ۱۹۷۹-۸۰ء میں دیئے گئے۔ بیوپاریوں کے استحصاں سے بچانے کے لئے کارپوریشن نے ۱۹۷۹-۸۰ء میں ۸۶ کروڑ روپے کی پیداوار خریدی۔ ادبیاسی کسانوں کو ۱۰۰ فیصدی سبسڈی الیکٹرک موٹر پمپ اور ٹیل کے انجن خریدنے کے لئے اور نصف سبسڈی نصف قرض تعمیری کاموں کے سلسلہ میں حاصل ہیں۔ تیر سو چار اس آئٹم اسکولوں میں ۳۳۰۰ بچے زیر تعلیم ہیں۔ پنجم نادہ جماعت - کے طلبہ کے لئے لاجنگ اور پورٹنگ کا بھی انتظام ہے۔ رہائشی اسکولوں میں مستحق طلبہ کو ۳۰ روپے سے ۶۰ روپے وظیفہ بھی دیا جاتا ہے۔ اس دوران مہاراشٹر ارضی محصول کوڈ اور کرایہ داری قوانین (ترمیم) ایکٹ بابت ۱۹۷۳ء اور مہاراشٹر ارضی کی بحالی برائے مندرجہ قبائل ایکٹ ۱۹۷۳ء کے تحت ۲۱،۹۶۷ روپے اراضی ادبیاسیوں کو الاٹ کی گئی جس سے وہ اپنے آپ کو غیر قبائل سے الگ محسوس کر رہے تھے آئندہ اس قسم کی ترمیم کی اجازت نہیں دے جائے گی۔

خاص اقدام:

ایماندہ طبقات کی معاشی و سماجی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے قبائلی ضمنی منصوبہ کے خطوط پر ایک جامع منصوبہ وضع کیا گیا۔ اس دوران مہاراشٹر پبلک ورڈ کلاس ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے ترقیاتی پروگراموں کو عملی جامہ پہنا رہا ہے جسے مرکزی سرکار کی سچ

کام تجارتی بنیاد پر امداد باہمی پروسیسنگ آئل ملز کے ذریعے جاری کیا گیا تاکہ کھانے کے تیل کی کمی کو دور کیا جاسکے اور مزید فائدہ کیا اس کے کاشتکاروں کو حاصل ہو سکے۔ کپاس کی مقدار منڈی میں بھی زائد ہونے کی وجہ سے مرکزی سرکار نے جنوب مشرقی ایشیائی ممالک اور چین کو ۲۰۰۰۰ اور پھر ۱۶۲ لاکھ کانٹھیں برآمد کرنے کی اجازت دیدی۔ جس کی قیمت ۲۳ کروڑ سے ۳۴ کروڑ روپے تک غیر ملکی زرمبادلہ ہے۔

دیہی علاقوں میں زرعی صنعتیں قائم کرنے سے زراعت اور صنعت میں باقاعدہ ربط پیدا ہوا ہے۔ اس میں ممبئی میں بھیلی ہوئی صنعتوں کی غیر ترقی پذیر علاقوں میں بھیلانے کا کام کافی مفید ہو سکتا ہے۔ اس مقصد کے تحت سرکار نے ایم آئی ڈی سی (MIDC) ایم ایس ایف سی سی اور میلٹرون نیز دیگر چار رجسٹرڈ ڈیولپمنٹ کارپوریشن جیسے ادارے قائم کئے ہیں جو کہ جو کم اٹھانے والوں کو مختلف پیچ اسکیمیں فراہم کرتے ہیں۔

اس کے نتیجے میں کیمیکلز میں ٹولنز، الیکٹرکل مشینری اور ٹرانسپورٹ کے سامان کی صنعتیں بڑھ رہی ہیں۔ اس کے علاوہ



ماہل ہے مندرجہ ذیل باتوں کے شہری حقوق پائمال نہ ہوں، اس سلسلہ میں رجسٹریشن کمیٹی ہر ضلع میں تشکیل دی گئی اس سے ۱۹۶۱-۶۲ء میں فائدہ اٹھانے والے ۱۳۷ افراد اب ۸۰-۱۹۷۹ء میں یہ تعداد بڑھ کر ۷۶۵۷۷ لاکھ ہو گئی اور خرچ ۳۴۵۵ لاکھ روپے کے مقابلہ میں بڑھ کر ۶۳۵۶۳ لاکھ روپے ہو گیا ہے۔

ضمانت روزگار اسکیم:

ریاستی ضمانت روزگار اسکیم کے تحت دیہی علاقوں میں عام کام کرنے والے افراد کے لئے روزگار کی بحالی جیسی اعلیٰ اسکیم وضع کی گئی اگر سرکار روزگار فراہم نہیں کر سکتی ہے تو اس صورت میں اسے کام کے متلاشی فرد کو ایک روپیہ یومیہ بھتہ دینا ہوگا۔ روزگار نہ صرف کام دینے والے بلکہ پورے سماج کے لئے مفید ہے کیونکہ اس سے سماج کی چوڑی ترقی میں اضافہ ہوتا ہے۔

۱۳۰۰ نہروں کے کام، ۵۶۰ چھوٹے آبپاشی نالاب، ۷۵۰ پمپشن نالاب، ۷۵۰ دیگر چھوٹے آبپاشی کے کام، ۳۰۰۰۰۰ راضی تحفظ کے بلاک کے کام بشمول نالابڈینگ، ۵۳۰ راضی ترقیاتی بلاک کے کام، ۸۰۰ جنگلات لگاؤ، ۶۵۰ سڑکوں کے تعمیری کام وضع کئے گئے اور ۳۱۰۰ کاموں کو ستمبر ۱۹۷۹ء تک مکمل کیا گیا اس سلسلے میں بجٹ میں ۳۶۳۶ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی تھی جس میں ضمانت روزگار اسکیم ۸۱۶۵۰ کروڑ روپے سے شروع کی گئی تھی اس اسکیم کے تحت کل خرچ قدری ۱۹۸۰ء تک ۲۹۱۶۲۰ کروڑ روپے آ رہے ہیں۔

مہاراشٹر میں امداد باہمی اداروں کے ذریعے کام شروع کیا گیا ۱۹۷۹ء میں ۵۶۲۳ امداد باہمی اداروں نے ۱۳۵ لاکھ ممبران کی تحریک آگے بڑھائی۔

اس وقت ریاستی مارکنگ فیڈریشن ۵۰ کروڑ روپے کے سرمائے سے کام کر رہی ہے اور پیداواری صلاحیت ۲۸۷ کروڑ روپے جس میں سے زرعی پیداواری مارکنگ کی پیداواری صلاحیت ۲۳۲ کروڑ روپے کی ہے۔

کپاس اجارہ داری حصولیابی اسکیم:

اس اسکیم کے تحت ۴۸ لاکھ کوئٹل کپاس ۱۶۶۳۳ کروڑ روپے مالیت کی ۷۹-۱۹۷۸ء میں خریدی گئی تاکہ کپاس پیدا کرنے والوں کے مفاد کی حفاظت کی جاسکے۔ اس کے علاوہ کپاس کے بیجوں سے تیل نکالنے

قومی راج

ناشک، اور رنگ آباد، ناگپور، روہا، تاراپور اور احمد نگر میں بھی صنعتی وکاس ہو رہا ہے۔

ریاست میں بڑی اور درمیانی صنعتیں تدریج ترقی کرتی گئی ہیں۔ ۱۹۶۱ء میں ان کی تعداد ۹۴۷ تھی جبکہ ۱۹۷۸ء میں ۱۶۷۵ ہو گئی اور ۵ لاکھ زائد ملازمتیں مہیا کی گئیں۔ اس طرح صنعتی پیداوار بھی بڑھی۔ اور درمیانی صنعتوں میں بالترتیب ۴۳۲ کروڑ روپے سے بڑھ کر ۳۰۰ کروڑ اور ۹۱۶ کروڑ سے بڑھ کر ۴۴۱ کروڑ روپے ہو گئی۔ چھوٹی صنعتوں کے اندراج میں بھی اضافہ ہوا۔ ۱۹۶۱ء میں یہ تعداد ۸۶۲ تھی جبکہ ۱۹۷۸ء میں بڑھ کر ۴۷۶۰۶ ہو گئی۔ ان میں ۱۹۷۸ء میں ساٹھ مزدور کام کرتے تھے جبکہ ۱۹۶۱ء میں یہ تعداد ۹،۷۱۰ تھی۔ ۶۱-۱۹۶۰ء میں ریاست میں محض ۱۰ صنعتی ایسٹبلمنٹ تھیں ۱۹۷۸-۷۹ء میں یہ تعداد ۱۰۳ ہو گئی، ۱۹۷۵ء کے مقابلے میں ۳۲،۵۳۴ ملازمین برسرِ روزگار رہے گئے۔ دہی علاقوں میں گرام ادھوک اور چھوٹی صنعتوں کے قیام پر حوصلہ افزائی اسٹیم میں شروع کی گئی۔

مبئی تھانے پونے سیٹھ کیمیکل پیداوار انجنیئرنگ ساز و سامان اور دیگر اشیاء کے لئے ملک کی معیشت میں اعلیٰ مقام لے کر ابھری۔ مبئی ہائی اور شمالی بسین میں آئیل فیلڈ کی وجہ سے نئی کھاد کی یونٹ تھل ویشیت کی وجہ سے مہاراشٹر کی معاشی استعداد میں کافی اضافہ ہوا ہے جس میں ریاست کی پیٹر و کیمیکل یونٹ بھی شامل ہے۔

رنتا گیری اور ودر بھ کی معدنی دولت اور گہرے سمندر میں مہی گیری نے بھی نئی راہیں کھول دی ہیں۔

برآمد کی استعداد ۸۰ کروڑ روپے سے بڑھ کر ۵۱۳ کروڑ روپے پچھلے ۱۸ سالوں میں ہو گئی جس میں ملک کی کل برآمد کا ریاستی حصہ ۲۸ فیصد ہے۔

مناسب اور پختہ ہو گئی صنعتی ترقی کا اٹوٹ حصہ ہیں ریاست میں ایک لاکھ کلومیٹر لمبائی کے مختلف درجوں کی سڑکیں ہیں جو کہ موضع جات کو شاہراہوں سے جوڑتی ہیں جن میں چھوڑ پنویل اور انے مہاشے گھاٹ روڈ پنویل۔ پتھی گوار روڈ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

بجلی: ۱۹۷۸-۷۹ء میں مہاراشٹر میں فی کس بجلی کا استعمال ۲۲۶۲۱ یونٹ تھا جبکہ ملک میں اس کا اوسط فی کس ۱۲۶۳۷ تھا۔ یہاں کے انجنیئروں کی ستائش ضروری ہے جنہوں نے ۷۷-۷۸-۷۹ میں مہاراشٹر میں بجلی پیداوار میں ۲۰ سالوں کے اندر

بجلی: ۱۹۷۸-۷۹ء میں مہاراشٹر میں فی کس بجلی کا استعمال ۲۲۶۲۱ یونٹ تھا جبکہ ملک میں اس کا اوسط فی کس ۱۲۶۳۷ تھا۔ یہاں کے انجنیئروں کی ستائش ضروری ہے جنہوں نے ۷۷-۷۸-۷۹ میں مہاراشٹر میں بجلی پیداوار میں ۲۰ سالوں کے اندر

مبئی تھانے پونے سیٹھ کیمیکل پیداوار انجنیئرنگ ساز و سامان اور دیگر اشیاء کے لئے ملک کی معیشت میں اعلیٰ مقام لے کر ابھری۔ مبئی ہائی اور شمالی بسین میں آئیل فیلڈ کی وجہ سے نئی کھاد کی یونٹ تھل ویشیت کی وجہ سے مہاراشٹر کی معاشی استعداد میں کافی اضافہ ہوا ہے جس میں ریاست کی پیٹر و کیمیکل یونٹ بھی شامل ہے۔

آبپاشی: آبپاشی کو مہاراشٹر میں زبردست اہمیت ہے کیونکہ ریاست کا ۹۰ فیصد فصل کا علاقہ نالوں کے رحم و کرم پر

برقی پیداوار میں مہاراشٹر بہت آگے ہے جس کی برقی پیداوار پچھلے بیس سالوں میں ۷۷-۷۸-۷۹ ایم ڈبلیو سے بڑھ کر ۳،۱۰۶ ایم ڈبلیو ہو گئی ہے۔





رباست کے قبائلی علاقوں سے جہالت دور کرنے میں محوری کردار انجام دینے والی کئی آئرم شالاؤں میں سے ایک زیر نظر تصویر میں دیکھی جاسکتی

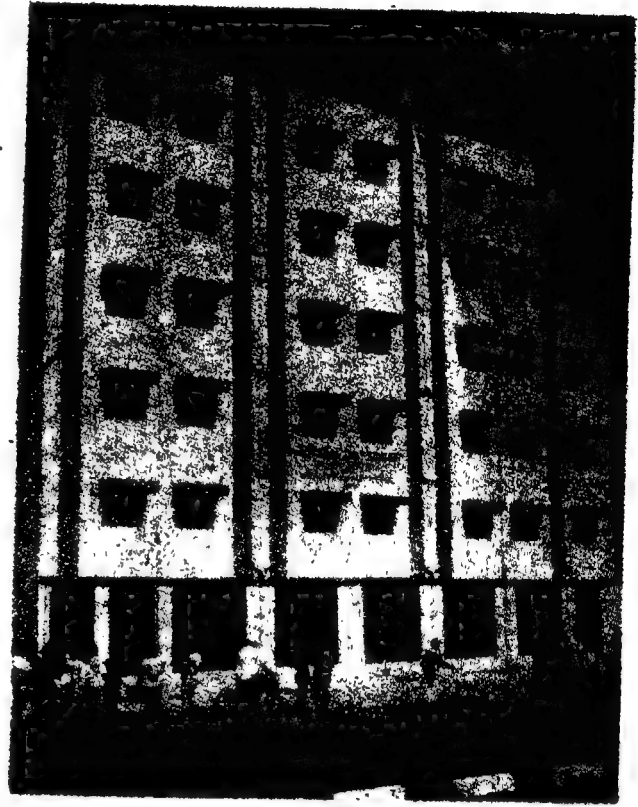
لاکھ ہو گئی جبکہ ثانوی اسکولوں کی تعداد ۲۴۶۸ سے بڑھ کر ۵۹۰۵ طلبہ کی تعداد اس مدت کے دوران ۵۶۸۵ لاکھ سے ۲۸۶۴۸ لاکھ کالج بھی اب ۹۵ کے مقابلے میں اب ۳۹۵ ہیں، اور ان میں پڑھنے والے طلبہ کی تعداد ۸۶۰۵۰ سے بڑھ کر ۴۸۰۴۸ ہو گئی ہے۔ اس علاوہ تکنیکی تعلیم میں ہمارا شعبہ ترقی کی رفتار کافی تیز ہے۔ کئی ادارے اور کالج کھلے ہیں۔

۱۹۶۱ء میں آبپاشی استعداد ۱۲۶۲۰ لاکھ ہیکٹر تھی ۱۹۷۸ء میں بڑھ کر ۲۳۶۴۳ لاکھ ہیکٹر ہو گئی۔ زیر زمین اور سطحی آبپاشی سے فی الحال ۷۰۶۱ لاکھ ہیکٹر اراضی زیر پانی لائی جاتی ہے۔ سرکار نے ایگریکلچرل کمیشن مقرر کیا ہے تاکہ آبپاشی استعداد کو مختلف طریقوں سے بڑھایا جاسکے۔

مرکانات : ہمارا سٹراڈسنگ اینڈ ایریا ڈیولپمنٹ اتھارٹی کا ۱۹۷۷ء میں ہوا تاکہ جھونپڑی سڈھار بورڈ اور ہاؤسنگ ریئرز ایڈ کنسٹرکشن بورڈ میں ربط پیدا کیا جائے۔ جھونپڑی میں رہنے والوں کو راحت پہنچانی گئی ان کے

تعلیم : تعلیمی میدان میں ہمارا شعبہ پیش پیش ہے۔ عام تعلیم پر ۶۶-۱۹۶۵ء میں ۳۸۶۶۰ کروڑ روپے خرچ ہوئے تھے جو کہ بڑھ کر ۷۹-۱۹۷۸ء میں ۲۶۸۶۴۰ کروڑ روپے ہو گئے ہیں۔ ۶۱-۱۹۶۰ء کے مقابلے میں ۷۹-۱۹۷۸ء میں پرائمری اسکولوں کی تعداد ۳۴۵۹۴ سے بڑھ کر ۴۹۳۷۲ اور طلبہ کی تعداد ۴۱۷۷۸ لاکھ سے بڑھ کر ۸۰۷۷۵

مہاراشٹر پلاؤسنگ اینڈ ایریا ڈیولپمنٹ
۴ تھارٹی نے مکانات کی تعمیر کے لئے ریٹ
کے ۲۶ شہروں میں ایسی جگہوں کا انتخاب
کیا ہے جہاں ضروریات زندگی مثلاً پانی،
بجلی، سڑکیں، نالہ وغیرہ جیسی سہولیات
بھی مہیا ہونگی۔



ماہی گیری کی سہولتیں عام ہیں۔ آج ماہی گیری سے ۷۴,۲۳۷ ماہی گیروں
کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ جدید تکنیک کی وجہ سے پھیلیوں کی پیداواری
صلاحیت جو کہ ۱۹۶۰ء میں ۱۶۹۰ لاکھ ٹن تھی ۱۹۷۸-۷۹ء میں بڑھ کر
۳,۵۸۶ لاکھ ٹن ہو گئی ہے۔ اسٹیٹ فشریز ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے
سمندر ماہی گیری میں ۳۰ (Fathoms) سے بھی بڑھ گئی ہے
جہاں اشٹ میں جنگلات کا تناسب کم ہے کل اراضی کا صرف ۲۰ فیصد
جن میں مختلف اسکیموں اور منصوبوں پر عمل درآمد جاری ہے۔ فی الحال
۴ نیشنل پارک، ۹ گیم سینچوریز، ۲۰ جنگلاتی پارک ہیں۔ ٹائیگر چوکی
۱۵۷۱ اسکوائر کلومیٹر پھیلا ہوا ہے۔ چیتوں کی آبادی ۱۹۷۳ء میں
۲۷ تھی جو کہ ۱۹۷۹ء میں بڑھ کر ۶۳ ہو گئی ہے۔ لائن سفاری پارک
میں ۱۲ جانوروں میں جو کہ نیشنل پارک یورپ کی کے علاوہ ہیں۔

غریبوں کو مفت قانونی امداد:

مہاراشٹر کے انتظامیہ میں غریبوں کو مفت قانونی امداد کی گنجائش
کافی روشن پہلو رکھتی ہے۔ ۱۹ ممبران پر مشتمل ریاستی قانونی امداد اور
مشورہ بورڈ اس پر عمل درآمد کر رہا ہے۔ ریاستی سرکار نے ۸-۱۷۹
میں اس ضمن میں ۲۵ لاکھ روپے کی گنجائش رکھی ہے۔

برسی نقل و حمل:

مہاراشٹر اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن، پونے، احمد نگر
راستے پر ۱۹۶۸ء میں ۳۶ بسیں چلاتی تھی۔ یہ تعداد ۸,۸۶۰ ہو گئی
ہے ۲۴ لاکھ مسافر روزانہ ۹,۴۳۲ راستوں سے سفر کرتے ہیں۔
۶۴,۰۰۰ افراد ملازمت میں لگے ہوئے ہیں۔ آج ایس ٹی کی خدمات
دیہی عوام کو ۹۷ فیصد علاقوں میں ۸ کلومیٹر کے اندر اندر مہیا کی

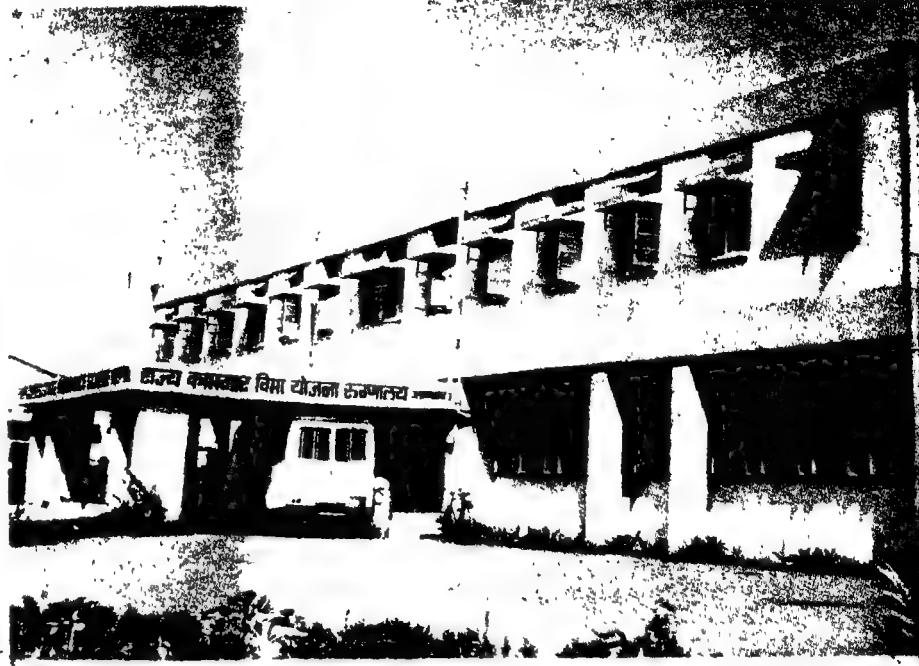
۲۰,۹۴۰ مکانات تعمیر کئے گئے اور انھیں ۱,۹۶۱ پلاٹ تقسیم کئے گئے۔

صحت : صحت عامہ کے میدان میں شہروں سے زیادہ دیہی علاقوں کو
توجہ دی گئی۔ اسی ایس آئی ایس کے تحت ۱۰۰۰ روپے ماہانہ تنخواہ
پانے والے ملازمین کو لیا گیا۔ کثافت سے تحفظ بورڈ کے ذریعے آبی دھواں
کثافت کی روک تھام کے لئے اقدامات کئے گئے۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء میں
جاری کردہ اسکیم کے ذریعہ ہر ایک موضع میں ایک سلیٹھ والڈیر کی گنجائش
رکھی گئی، مہاراشٹر میڈیکل تعلیم میں ملک میں سب سے آگے ہے۔ یہاں
۱۲ میڈیکل کالج ہیں، جہاں ہر سال ۱۵۰۰ ڈاکٹر تعلیم سے فارغ ہوتے
ہیں۔ سدھامی رامنڈیر خدی میڈیکل کالج، جو کہ ضلع پٹن میں ہے جو کہ
مقام پر ہے، اپنی نوعیت کا واحد کالج ہے جہاں آئور ویدک اور
ہومیو پیتھی طریقہ علاج کی حوصلہ افزائی کی جا رہی ہے۔

ماہی گیری : ۲۰ کلومیٹر ساحلی علاقے کی وجہ سے مہاراشٹر میں



ممبئی میں واقع ریاستی بیمہ اکیڈمی کے ملازمین (ایمپلائز اسٹیٹ انشورنس اکیڈمی) اسی ایس آئی ایس، کا دفتر گذشتہ چند سالوں کے دوران مذکورہ اکیڈمی کے ذریعہ صحت سے متعلق فائدہ حاصل کرنے والے صنعتی ملازمین کی تعداد میں کافی اضافہ ہوا ہے۔



صنعتی تعلقات و انتظامیہ :

کے ایک فرد کو جس کی سالانہ آمدنی ۳۴۰۰ روپے سے کم ہے، ملازمت فراہم کی جائے گی۔ اس کے علاوہ ادیاسی، پرچمن، بے زمین مزدوروں، چھوٹے میں رہنے والوں اور غریب طلبہ کی بہبود کے لئے اقدامات کئے گئے ہیں۔ ہندوستانی دیو مالوں کے تحت بھاگرت، سودگسے گنگالایا، اس وجہ سے گنگا کا نام بھاگرتی بھلا یا مراٹھی میں بھاگرتی پرائیڈناہر کیولین اقدامات کے مضمون میں استعمال کیا جاتا ہے، چھارا شتر میں آج ہم بھاگرتی پرائیڈنا کو عملی جامہ پہنے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔

مزدوروں کو تحفظ فراہم کرنے کے لئے مختلف لیبر قوانین وضع کئے گئے ہیں نیز انتظامیہ اور مزدوروں میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی مقدور کوشش کی گئی ہے۔

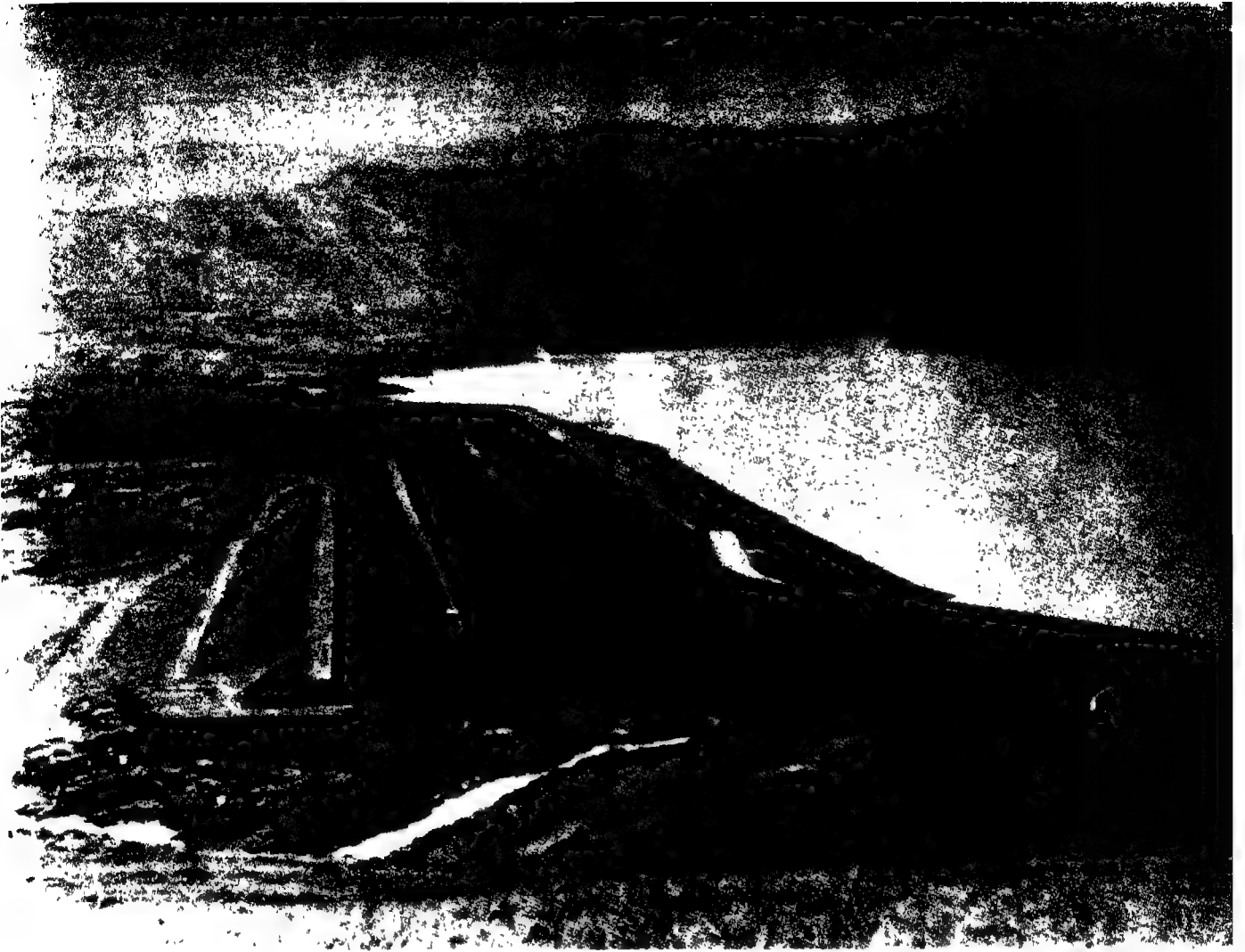
انتظامیہ کو بہتر بنانے کے لئے عہدیداران کی حالت ملازمت میں تیزی پیدا کی گئی ہے تاکہ وہ شہریوں کو بہترین خدمات عطا کریں۔ ریاستی پالیسی کے تحت محض چند افراد کے ہاتھوں میں تمام تر سرمایہ اور مواقع نہ چلے جائیں اس کے تدارک کے لئے ہر اس خاندان



قارئین کے لئے ضروری اعلان :

ہماری یہ خواہش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں کی پوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کمی کا احساس ہو سکتا ہے لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے ”سوال و جواب“ کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس تبادلہ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شکایتوں کی اشاعت تو مسئلہ ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں، پروگراموں، درمگر میوں سے متعلق آپ کے خطوط، سوالات اور شکایات بخوشی قبول کئے جائیں گے۔ پتہ لوٹ ہرائیں:

ایڈیٹر ”قومی راج“، نیو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ، ۱۵ دان منزلہ، مقابل منترالیہ۔ ممبئی ۴۰۰۰۳۴



مہاراشٹر میں آبپاشی کے ضمن میں چھپی دو دہائی کے دوران جیت بھڑکیا گیا ہے۔ سرحد کی زرعی آبپاشی نے تنازع کے مقابلہ میں ابھی یہ بہت کم ہے۔ اسی خصوصیت مضمون میں مہاراشٹر میں کھپتی دو دہائی کے دوران آبپاشی زرعی کا جائزہ لیا گیا ہے

آبپاشی

غیر متوقع خشک سالی کی وجہ سے پیداوار حاصل کرنے میں ناکامی کو دور کرنے کے لئے آبپاشی کی اہمیت زرعی پیداوار میں استحکام اور بہتری پیدا کرنے کے لئے بڑھتی جا رہی ہے کیونکہ بہتر آبپاشی کے ذریعے، دوسری فصل پیدا کرنے کے امکانات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مہاراشٹر جیسی ریاست میں آبپاشی کی اہمیت اور بھی واضح ہو جاتی ہے جہاں کہ تقریباً ۳۵٪ فصلوں کا علاقہ قحط سے متاثر رہتا ہے۔

پیراس سال کے دوران ہوا مستقبل میں آبپاشی کی سہولتوں کی مزید توسیع کے امکانات ہیں۔

آبپاشی استعداد سطحی اور زیر زمین ذرائع کا فی الحال اندازہ ۶۱ و ۵۲ لاکھ ہیکٹر اراضی ہے ۶۱ و ۵۲ لاکھ ہیکٹر سطحی پانی ذرائع سے اور ۱۸ لاکھ ہیکٹر زیر زمین آبی ذرائع سے طے درمیانی اور ریاستی سیکٹر، چھوٹے آبپاشی کے کاموں سے کل آبپاشی استعداد ۲۸۶۹۵ لاکھ ہیکٹر ہے۔ مشرق میں ریاست کی تشکیل کے وقت آبپاشی استعداد ریاستی سیکٹر سطحی کاموں سے ۳۷ لاکھ ہیکٹر بھی نہ تھی۔ تیسرے پانچ سالہ منصوبہ کے دوران آبپاشی کو خاص طور سے اہمیت دی گئی۔ مشرق سے مشرق کے دوران ۱۱۱۶ کروڑ روپے کی رقم مختلف آبپاشی کے کاموں کے لئے نقص کی گئی اور اس طرح آبپاشی کی استعداد میں ۱۳۶۹۳ لاکھ ہیکٹر کا اضافہ کیا گیا جو کہ منصوبوں سے پہلے کی مدت کے مقابلے میں ۳۴ گنا زیادہ ہیں۔ جون مشرق تک مجموعی استعداد کا اندازہ ۱۷۶۹۵ لاکھ ہیکٹر ہے۔

ریاست ہمارا شہر کی تشکیل کے وقت آبپاشی کا علاقہ تمام ذرائع (بنیوں کنواں) سے ۱۲۶ لاکھ ہیکٹر یا ریاست کے زیر کاشت علاقے کا ۵۶٪ تھا۔ ۶۸-۱۹۶۱ء کے دوران یعنی ۷ سالوں میں کل آبپاشی علاقہ ۱۱۶ لاکھ ہیکٹر حصہ مزید زیر آبپاشی لایا گیا جس سے کل آبپاشی علاقہ اب ۲۳۵ لاکھ ہیکٹر ہو گیا ہے۔ یہ فیصد کل ہندوستان کے ۲۵ کے مقابلے میں ۱۱۶ ہے جو کہ اب بھی کم ہے۔

آبپاشی کے ذرائع کا مطالعہ

پہلی مرتبہ ہمارا شہر میں آبپاشی کے امکانات کا باضابطہ مطالعہ ہمارا شہر آبپاشی کمیشن نے شری الین جی۔ برجے کی سربراہی میں کیا۔ آبپاشی کی صورت حال پر انجی۔ پورٹ پیش کرتے ہوئے کمیشن نے بتایا کہ ۱۳۱۶ لاکھ ہیکٹر اراضی زیر آب لائی جاسکتی ہے۔ اس کے علاوہ دریائی پانی پر مابین ریاست چھوڑے حل ہونے کی وجہ سے جیسا کہ کرشنا پر مشرق اور گوداوری





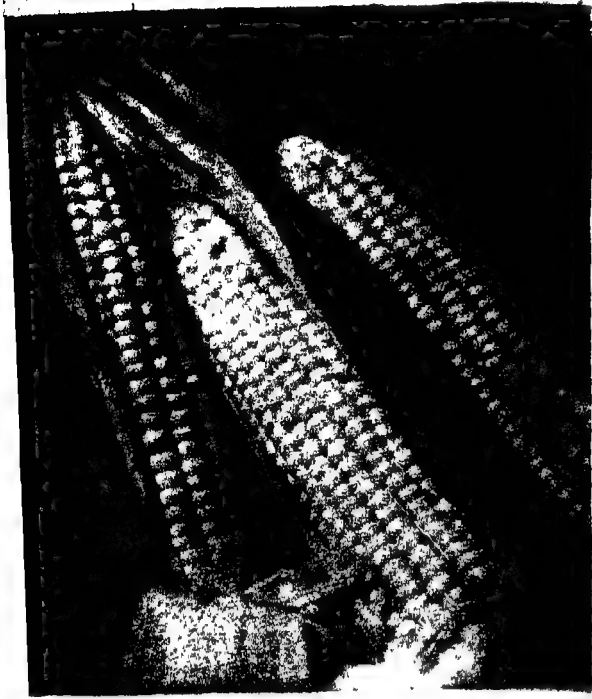
آبی ذریعہ کا ازسرنو انحصار

مئی ۱۹۷۹ء میں ۳۱ مہران پر مشتمل زرعی آبپاشی کمیشن شری لے پی۔ شندے کی سربراہی میں ریاستی سرکار کی جانب سے وضع کیا گیا تاکہ مختلف علاقوں سے ملے ادارہ کے تحت ذرائع آب کو کام میں لانے کے تمام ممکنہ طریقہ جلد از جلد تلاش کئے جاسکیں اور کوکن، دد بھہ نیز قبائلی علاقوں میں قحط سے متاثرہ علاقوں کو زیادہ فائدہ پہنچ سکے۔ پہلی دو دہائی کے دوران لز بڑے پروجیکٹ، ویر، گھوڑ، پورنا، گونا، باگھ، ایتا داہ، کال، بین، اور تیشی مکمل کرائے گئے۔ جن کی وجہ سے ۱۰ مزید پروجیکٹوں کو بھی فائدہ پہنچا ہے ان کے نام ہیں۔ جائیک ڈی مرحلہ ۱، جائیک ڈی مرحلہ ۲، گکڑی، جھیمما، داجین، سولا۔ بونج۔ سودیر۔ ابرگو ماوری۔ کھرک واسلہ۔ کرشنا (دھم)۔

تین پروجیکٹ یعنی ابرگو ماوری، جائیک ڈی مرحلہ ۱، ۲ اور سولا جلد مکمل ہونے والے ہیں یعنی زیادہ سے زیادہ ۲ سے ۳ سال کا عرصہ درکار ہے۔ اس مدت کے دوران ۵ پروجیکٹ کا آغاز ہوا۔ ۱۰ سے زائد ریاستی سیکٹر جوئے آبپاشی پروجیکٹوں میں سے ریاست میں اب تک ان میں سالوں کے دوران کئی ایک مکمل ہو چکے ہیں، اور ۲۰۰۰ء تک سینچائی اسکیمیں جو کہ آبپاشی ترقیاتی کارپوریشن کے ذریعے جاری کی گئی

میں مکمل ہو چکی ہیں۔

بھر میں تقریباً ۳۲۶ لاکھ یا موجودہ استعداد کا پانچ حصہ اب بے باقی ہے۔ اس سلسلے میں ریاست انٹرنیشنل فائنانسنگل اداروں سے بھی مالی امداد حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ مثلاً آئی۔ ڈی۔ این۔ انٹرنیشنل ڈیولپمنٹ ایسی ایشن، اور آئی ایف لے ڈی انٹرنیشنل فنڈ فار اگریکلچرل ڈیولپمنٹ، روم، وغیرہ تاکہ بڑے آبپاشی کے پروجیکٹ کو مکمل کیا جاسکے۔ ان کوششوں کے نتیجے میں آئی ڈی لے نے جائیک ڈی پروجیکٹ حصہ اول اور جائیکو ڈی اور پورنا پروجیکٹوں کے کمانڈا ڈیولپمنٹ کے کاموں کیلئے ۶۳ کروڑ روپے بطور قرض دینا منظور کیا ہے قرض جنوری ۸، ۱۹۷۸ء سے چار سالوں کیلئے منظور کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ عالمی بینک سے ۶ بڑے آبپاشی پروجیکٹوں یعنی دارنا، جھیمما، کھرکڑی، بالائی دروہا، بالائی بین گنگا اور دو بھدیدی اسکیمات اور گریٹا کیلئے مالی امداد کی کوشش کی گئی ہے۔ آئی۔ ایف۔ لے۔ ڈی۔ این۔ کنڈر روپے بھی پروجیکٹ بشمول اس کے کمانڈا ایریا ڈیولپمنٹ کی منظوری دیدی ہے۔ آئی۔ ڈی۔ لے نے ۶۰۸ کروڑ روپے کا قرض باقی ماندہ پانچ پروجیکٹوں کیلئے بشمول کمانڈا ایریا ڈیولپمنٹ اور دو پروجیکٹوں کیلئے دینا منظور کیا ہے اس سلسلے میں مواد پر جلد ہونے کی امید ہے۔



آپاشی کا واحد مقصد خشک سالی سے تحفظ ہی نہیں بلکہ خود کفالت کیلئے زرعی پیداوار میں اضافہ کرنا بھی ہے۔ اس سے زیادہ سے زیادہ کاشتکاروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے ہشت ماہی پر یوگرم وضع کیا گیا ہے۔ جس کے تحت سالی بھر پانی میں اپنے والے علاقوں کو کم کیا گیا ہے اور جہاں یہ سہولت نہیں ہے وہاں موسمی فصل کو فائدے پہنچانے کے لئے کاشتکاروں کو ایک موسم کیلئے آپاشی کا پانی دینے کی سہولت کی گئی ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو آپاشی کی سہولت سے فائدہ حاصل کیا جاسکے اس پالیسی کے تحت بارہ ماہی فصلوں کی پیداوار کے فیصد میں ضلع نائشک کے بالائی گودادری پر جبکہ مختلف نہروں کی وجہ سے کسی پیداوار ہو گئی ہے۔

آپاشی سہولتوں کی تیز رفتاری سے ترقی کے علاوہ اس کے زیادہ سے زیادہ استعمال پر بھی سرکار کی توجہ ہے۔ آپاشی سہولتوں کا بہتر طریقہ استعمال کیلئے اس ضمن میں ۶ کمانڈ ایریا پر باڈیولپمنٹ اتھارٹیز وضع کئے گئے جن کے تحت ۱۲ بڑے پروجیکٹ قائم کئے گئے ہیں۔ تاکہ مختلف جات کی مختلف سرگرمیوں میں ربط عامہ پیدا کیا جاسکے۔ عالمی بینک کی امداد سے پانی کے استعمال کو اس طرح زیادہ سے زیادہ وسیع دینا ہے۔

۱) باندھ سے لے کر کھیتوں تک ایسا نظام آپاشی اختیار کرنا چاہیے تاکہ پانی فراہمی علاقوں میں اضافہ ہو سکے اور کاشتکاروں میں خود اعتمادی پیدا ہو سکے۔

۲) گنتی پانی تقسیم کاری اختیار کی جائے تاکہ کاشتکاروں کو پانی کی فہم تاریخ اور وقت کا اندازہ ہو سکے۔

۳) خریف میں خریف موسم کیلئے یکم جون سے اپریل ماسوں سے پہلے آپاشی سہولتیں دینا۔

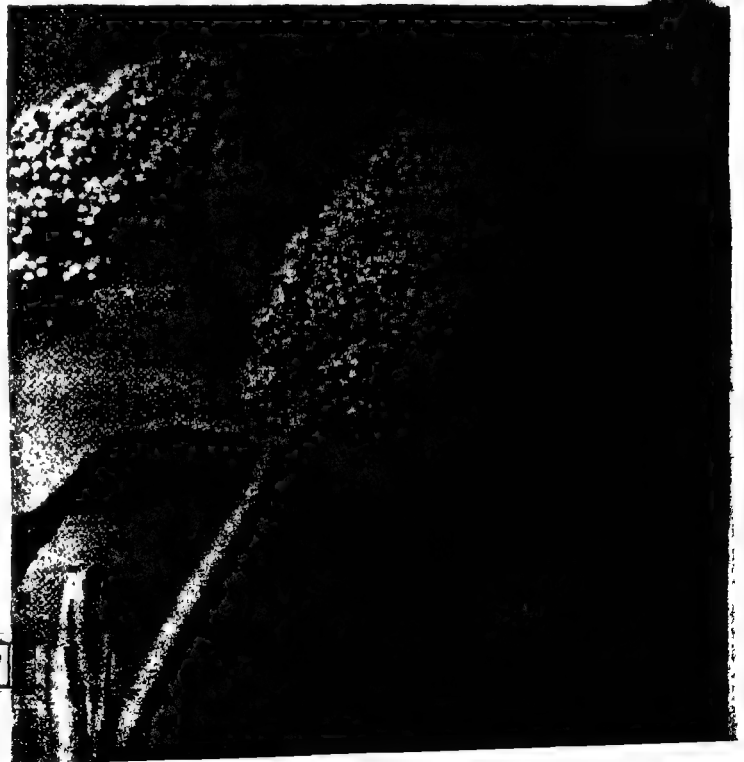
۴) پروجیکٹوں کے کمانڈ علاقوں میں زرعی استحکام پیدا کرنا۔

۵) مختلف دیگر سہولتیں فراہم کرنا جن میں مارکیٹ پارٹ اور ذرا ساز و سامان کی فراہمی شامل ہیں۔

مذکورہ بالا بہبودی کاموں کی بنیاد پر یہ امید کی جاسکتی ہے کہ علاقوں کو زیر آپاشی لایا جاسکے گا اور آپاشی کے کاموں میں تیز رفتاری پیدا ہو سکے گی۔

آپاشی کی استعداد میں اضافہ کے مدنظر یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ سن عیدوی تک ۳۵ کروڑ روپے کی رقم خرچ کر کے پونے چھ سو مربع میٹر کے دوران یعنی ۱۹۸۰ کے بود سے ۲۲ و ۲۶ لاکھ میٹر کے تو کو حاصل کیا جاسکے گا۔

•••



مہاراشٹر میں صنعتیں



ہندوستان کے صنعتی نقشہ میں مہاراشٹر کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ چند سالوں میں مہاراشٹر میں صنعتوں کو جس طرح فروغ حاصل ہوا ہے اس کے پیچھے ریاست اور مرکز کے ترقیاتی منصوبے اور ان پر کامیابی سے عمل آوری کارفرما ہے۔ نیز اس سلسلے میں دنیا بھر میں تکنیکی ترقی، بین الاقوامی اور مقامی مارکیٹ کی تیزی اور نجی اداروں کی جانب سے حوصلہ افزا تعاون بھی صنعتوں کے فروغ کا باعث ہے۔

۱۹۹۵ء فیصد ہے۔ ۱۹۷۰ء میں یومیہ اجرت پر کارخانوں میں ملاز کی تعداد کا اوسط ریاست میں ہر لاکھ شاخص میں ۲۱۶۸ تھا۔ جبکہ میں اس تعداد کا اوسط ۳۲۱ تھا۔

فیکٹری ایکٹ بابت ۱۹۴۸ء کے تحت ۱۹۶۱ء میں ۲۳۳ کارخانوں میں ۷۸۷ لاکھ لوگ برسرِ روزگار تھے۔ جون ۱۹۷۸ء میں ۱۲،۵۸ کارخانوں میں ملازمین کی تعداد ۱۰،۷ لاکھ تھی۔ اس عرصہ سرکاری کارخانوں میں ملازمت سے بڑھ کر ۲۲۳ کروڑ روپیہ اور پیداوار ۱۳ کروڑ روپیہ سے بڑھ کر ۷۵،۷ کروڑ روپیہ ہو گئی تھی۔

۱۰ افری

مہاراشٹر کی آبادی ملک کی کل آبادی کا ۹.۲ فیصد ہے۔ لیکن ملک کی مجموعی صورت حال کے مقابلے میں یہاں ۱۲ فیصد صنعتیں ۲۰.۲ فیصد روزگار، ۱۵.۴ فیصد مستقل سرمایہ کاری، ۲۳ فیصد پیداوار ۲۴.۶ فیصد منظم سیکٹروں میں کارخانوں کے تیار مال کا اندازہ لگایا گیا ہے۔ اس سلسلے میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ پورے ملک کی بہ نسبت یہاں صنعتوں میں کام کرنے والے لوگوں کی تعداد زیادہ ہے۔ صنعتی پیداوار میں فی کس قیمت کے معاملے میں بھی ریاست مہاراشٹر ملک بھر میں سر فہرست ہے۔ یہ فی کس قیمت ۳۰۱ کروڑ روپیہ ہے۔ جبکہ ملک میں یہ قیمت صرف

جہاں تک ریاستی حکومت کا تعلق ہے بڑے پیمانے کی صنعتوں کو فروغ دینے کے لیے حکومت نے تمام ضروری سہولیات مثلاً زمین، پانی بجلی فراہم کرنے کے علاوہ ایسے منصوبہ بھی عمل میں لانے کی کوشش کی جس کے تحت ترقی پذیر علاقوں میں صنعتوں کا پھیلاؤ ہو سکے۔ برعکس اس کے، چھوٹی صنعتوں کے فروغ کی ذمہ داری خود حکومت نے اپنے ہاتھوں میں لی۔ ۱۹۶۱ء میں ریاست میں بڑی اور درمیانی صنعتوں کی تعداد ۹۴۶ اور تعداد ملازمین ۶۱۷۹ لاکھ تھی۔ ۱۹۷۸ء میں یہ تعداد بالترتیب ۶۵۵ اور ۱۱۶۳ لاکھ تھی۔ اسی طرح اس عرصہ میں سرمایہ کاری اور پیداوار بالترتیب ۴۳۲ کروڑ اور ۹۱۶ کروڑ روپیہ سے بڑھ کر ۳۰۰ کروڑ اور ۱۱۴۰ کروڑ روپیہ تک بڑھ چکی تھی۔

نظر ثانی شدہ صنعتی پالیسی کے مطابق تقریباً ۸۰۰ مصنوعات صرف چھوٹی صنعتوں کے لیے محفوظ کر دی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں ۵۰۰ سے کم آبادی والے علاقوں کے لیے جہاں سرمایہ کاری ایک لاکھ روپے سے کم ہے۔ "بے حد چھوٹی یونٹ" نامی منصوبہ شروع کیا گیا ہے۔ اس طرح یہ واضح ہو جاتا ہے کہ خصوصاً دیہی علاقوں میں چھوٹی اور ازمہ چھوٹی صنعتوں کے فروغ پر ہی زیادہ زور دیا جا رہا ہے۔ دیہی علاقوں میں چھوٹی صنعتوں کے قیام اور عمل درآمد کے لیے "ضلع صنعتی مرکز" قائم کیے گئے ہیں جن کے ذریعہ تمام ضروری سہولیات اور تعاون فراہم کیا جاتا ہے



ایسے کئی مرکز ریاست کے کئی اضلاع میں قائم کیے جا چکے ہیں۔ ۱۹۶۱ء کے خاتمے تک رجسٹرڈ شدہ چھوٹی صنعتوں کی تعداد

۸۶۰ تھی۔ ۱۹۷۸ء کے خاتمے تک یہ تعداد ۴۹۳۱ تک پہنچ چکی تھی۔ ۱۹۶۱ء میں ان یونٹوں میں ملازمین کی تعداد ۹۰۰ تھی اور ۱۹۷۸ء تک یہ تعداد ۷۷ لاکھ ہو گئی تھی۔ اسی طرح

مذکورہ عرصے میں سرمایہ کاری اور پیداوار بالترتیب ۴۵ کروڑ روپے اور ۳۵ کروڑ روپے سے بڑھ کر ۲۱۳ کروڑ اور ۱۵۹ کروڑ روپے تک جا پہنچی۔ ۶۱-۱۹۶۰ء میں یعنی ریاست ہمارا شٹر کی تشکیل سے قبل ریاست میں صرف ۱۰ صنعتی مرکزوں میں ۱۰۳ صنعتیں جاری

تھیں۔ ۱۹۷۸-۷۹ء کے خاتمہ تک ۶۹ صنعتی مرکزوں میں ۲۶۹۹ مشین بنائے گئے۔ ۲۶۹۵ صنعتیں جاری ہوئیں۔ جن میں ۲۵۳۶ افراد برسر روزگار ہیں۔ نیز ۶۳ صنعتی مرکز امداد باجی کے بنیاد پر چلائے جا رہے ہیں۔ ہمارا شٹر صنعتی ترقیاتی کارپوریشن کی تعداد ۱۹۶۱-۶۲ء میں ۱۸ تھی۔ جبکہ ۷۸-۷۹ء میں ۵۸ کارپوریشن قائم ہوئے۔ ۷۸-۷۹ء کے دوران مذکورہ کارپوریشن کے علاقوں میں ۸۵، ۳۰، ۲۰ لاکھ روپے کے سرمایہ خالص کی بنیاد پر جاری صنعتوں میں تعداد ملازمین ۲۸۳، ۶۲، ۲۸ تھی۔ اور ان صنعتوں سے ۲۱، ۲۳، ۲۰ لاکھ روپے مالیت کی سالانہ پیداوار ہوئی۔ ان ہی علاقوں میں ۸۶ صنعتیں زیر تعمیر ہیں۔

صنعتوں کے چلنے میں ہمارا شٹر میں یہ خاص طور سے دکھا گیا ہے کہ زیادہ تر صنعتیں ممبئی، تھانے اور پونے کے علاقوں میں واضح ہیں۔ ترقی پذیر علاقوں میں صنعتوں کے قیام کو بڑھاوا دینے کی غرض سے حکومت نے جو اقدام کئے ان کے نتیجے میں ۱۹۷۳ء تک ۸۳ فیصد بڑی اور درمیانی صنعتیں جو میٹرڈ پولٹین علاقوں میں قائم تھیں ۱۹۷۶ء تک ان کی تعداد کم ہو کر ۷۷ فیصد ہو گئی۔ اسی طرح مذکورہ علاقوں میں ۱۹۶۱ء میں چھوٹی صنعتوں کی تعداد ۸۳ فیصد تھی۔ جبکہ ۱۹۷۷ء میں یہ تعداد کم ہو کر ۷۰ فیصد ہو گئی۔

• ہمارا شٹر میں برآمدی تجارت ۸۰-۱۹۷۹ء میں تقریباً ۱۸۰ کروڑ روپیہ سے بڑھ کر ۵۱۳ کروڑ روپے تک ہو چکی تھی۔ دوسرے لفظوں میں اضافہ کا سالانہ اوسط ۵۲-۱۹۵۱ء کے ۱۶۱ فیصد کل ہند اوسط کے مقابلے میں ۳۹ فیصد شمار کیا گیا ہے۔ ۶۶-۱۹۶۵ء میں ملک کی کل برآمدی تجارت کے ۱۶ فیصد حصہ کی ریاست ہمارا شٹر میں تشکیل ہوئی تھی۔ جواب ۷۸-۷۹ء میں بڑھ کر ۲۸ فیصد ہو چکی ہے۔ غیر معمولی

مصنوعات کی کل ہند برآمدی تجارت کا ۵ فیصد سے زیادہ حصہ ریاستی برآمدی تجارت میں شامل ہے۔ کل ہند سطح پر غیر معمولی مصنوعات کے ۱۰ مئی ۱۹۸۰

برآمدی تجارتی طبقہ اور ریاستی سطح پر مذکورہ طبقہ کا فیصد ۱۷ سے ۹۷ فیصد کے درمیان ہے۔

ادارہ جاتی سہولیات :-

ریاست میں علاقائی سطح پر داحدا و مجموعی کام انجام دینے والی متعدد خود مختار کارپوریشن قائم ہیں جو صنعتی ترقیات سے متعلق معاملات پر خصوصی توجہ دیتے ہیں۔

یہ کارپوریشنیں مندرجہ ذیل ہیں :-

- (۱) ہمارا شٹر انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن (ایم آئی ڈی سی)
- (۲) ہمارا شٹر اسٹیٹ فنانشیل کارپوریشن (ایم ایس ایف سی)
- (۳) ہمارا شٹر اسمال اسکیل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن (ایم ایس ایس آئی ڈی سی)
- (۴) اسٹیٹ انڈسٹریل انوسٹمنٹ کارپوریشن آف ہمارا شٹر (ایس آئی سی اور ایم یا سی کیوم)
- (۵) ہمارا شٹر ایگریکلچرل ڈیولپمنٹ اینڈ فریڈلٹیز پر مشن کارپوریشن (ماٹکو) لمیٹڈ۔
- (۶) ہمارا شٹر ایگریڈ انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن (ایم اے آئی ڈی سی)
- (۷) ہمارا شٹر اسٹیٹ میکینائل کارپوریشن (ایم ایس ٹی سی)

- (۸) ہمارا شٹر اسٹیٹ پاور لوم کارپوریشن (ایم ایس پی سی)
- (۹) ہمارا شٹر اسٹیٹ مینڈلوم کارپوریشن (ایم ایس ایچ سی)
- (۱۰) ہمارا شٹر انڈسٹریل اینڈ کمرشل آئیل سیڈ کارپوریشن
- (۱۱) فشریز ڈیولپمنٹ کارپوریشن (ایف ڈی سی)
- (۱۲) ہمارا شٹر مائیننگ کارپوریشن (ایم ایم سی)
- (۱۳) ہمارا شٹر الیکٹریک کارپوریشن (میدرون)

ان تمام کے علاوہ ذراستی اور صوبائی صنعتوں کی پیداوار کی برآمدات کو فروغ دینے کی غرض سے انکیپورٹ کارپوریشن آف ہمارا شٹر کا قیام کیا گیا حکومت کے زیر غور ہے۔ ساتھ ہی ساتھ علاقائی سطح پر ریاست کے علاقہ مراٹھواڑہ، مغربی ہمارا شٹر، ودریجہ اور کوکن میں بھی علاقائی ترقیاتی کارپوریشن کا قیام عمل میں لایا گیا ہے۔

سہولیات :- ریاستی اور مرکزی حکومت نے پسماندہ اور غیر ترقی یافتہ علاقوں میں صنعتوں کے قیام کے لیے کئی سہولیات مہیا کی ہیں۔ جن میں سے چند یہ ہیں :-

- (۱) ممبئی تھانے اور پونے کے علاقوں کے سوا تمام علاقوں میں حکومت ہمارا شٹر کی جانب سے مختلف نوعیت کی امداد
- (۲) - رتناگری اور نگ آباد اور چندر پور کے پسماندہ علاقوں کے لیے مرکزی حکومت کی سرمایہ خاص کی امداد



صنعتی ذریعہ معاش کے طور پر پھیل رہی ہے اپنے کا پیشہ اپنانے کے لئے امداد باہمی بنک کسانوں کی مالی ضروریات پوری کرتی ہیں۔ دیہی باشندوں کے کام آکر ان بنکوں نے ہمارا شٹر کے دیہی علاقوں کے کمزور طبقات کی حالت زندگی میں کافی بہتری پیدا کی ہے۔ بیشک یہ بنک دیہاتوں میں سماجی و معاشی ترقیات اور دیہی زندگی کے مہیا کو بلند کرنے کا خاص ذریعہ ہیں۔

(۷) صنعتی پیداوار کی کسی مالیت کے لحاظ سے بھی ریاست مرفہ مست ہے۔

(۸) ریاست میں صنعتی فردش کا بنیادی سبب برآمدی تجارت کے معیار میں بہتری ہے جس میں مزید بہتری پیدا ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ کل ہند سطح پر ریاست کا تعاون سب سے زیادہ ہے۔

(۹) پیداواری تقسیم، ٹیکنیکی معیار، فی لبرٹ پیداوار، تعداد درکار اور پیداواری سرمایہ کاری کے تناسب کے لحاظ سے دیگر تمام ریاستوں کے مقابلے میں ریاست ہمارا شرط زیادہ کامیاب ہے۔

(۱۰) ماترک، اورنگ آباد، روہڑہ، ٹانگوڑ، ناراپور اور احمد نگر بھی اب صنعتی مرکز کا مقام حاصل کر چکے ہیں۔

پہلی پائی اور شمالی بسین میں تیل اور علی بارغ کے قریب کھمال ولٹ سٹ میں کھاد کی صنعت ریاست میں ترقی یافتہ صنعتوں کا ایک خوش آمد رخ پیش کرتی ہیں۔ ان کی بدولت ریاست میں پٹرول اور کیمیائی یونٹوں کو فروغ حاصل ہوگا۔ درجہ اور زناگری میں معدنی صنعت بھی کوئلہ اور لکڑی کی صنعتوں کے لیے معاون ثابت ہوئی گی۔ اس طرح گجر سے سمندر میں ماہی گیری سے ریاست کے مسائل علاقوں میں جہاز سازی اور کھیل سے تعلق صنعتوں کے قیام میں مدد ملے گی۔ آب پاشی میں اضافہ ہونے کی وجہ سے زراعت سے متعلق صنعتی اشیاء مثلاً کاشت کاری آلات، کیمیات، کھاد وغیرہ بنانے والی صنعتوں کو فروغ حاصل ہونے کی توقع ہے۔



چند ماہ باہمی بینک گجر لو اشیاء خریدنے کے لئے فرد رتند دل کو قرض مہیا کرتی ہیں ان بینکوں کے ذریعہ غریب لوگوں کو آسانی سے قرض حاصل ہو جاتا ہے۔

(۱۱) ریاستی حکومت کی جانب سے بھی کبھی، کھانے اور پوتے کے علاوہ تمام غیر ترقی یافتہ علاقوں بشمول مکرئی اداو کے تحت مذکورہ بالا تین علاقہ میں ایسی ہی اسکیم کا اطلاق۔

یہ ایک اہم بات ہے کہ

صنعتوں کے فروغ کے ساتھ ساتھ صنعتوں کی خاصیت میں بھی نمایاں تبدیلی واقع ہوئی ہے۔ مثلاً۔

دام صنعتوں میں اضافہ، پھیلاؤ، اور ٹیکنیکی ترقی کے لحاظ سے ریاست ہمارا شرط کو ملک کے صنعتی نقشہ میں اعلیٰ مقام حاصل ہے۔ چھوٹی صنعتوں کے معاملے میں بھی ریاست ہمارا شرط نمایاں حیدریت کا حامل ہے۔

(۱۲) آزادی کے بعد خاص طور سے جدید صنعتی پیداوار میں صنعتوں کو فروغ حاصل ہوا ہے۔

دوسری اداروں کے تعاون میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔

(۱۳) ریاست ہمارا شرطی وہ واحد ریاست ہے۔ جہاں شکر اور سوت کھدائی کی صنعتوں کے لیے ایک مضبوط امداد باہمی ادارہ قائم ہے۔

(۱۴) کپڑا اور غذائی اشیاء تیار کرنے والی صنعتیں جو بھی مہارت، تبحر، ہوا کرتی تھیں۔ ان کی جگہ اب کیمیات، دھات، شیشی آلات، پتلی کی مصنوعات اور لاری کے سامان بنانے والی صنعتوں نے حاصل کی ہے۔

(۱۵) ہمارا شرط کی صنعتوں میں ملازمین کی تعداد کا اوسط ملک بھر سے زیادہ ہے۔



اصلاحاتِ اراضی کا مقصد زمین زرعت میں بہتری پیدا کرنا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور اہم مقصد زمینداری کے معاملوں میں سماجی انصاف قائم کرنا ہے۔ مہاراشٹر میں، ملک کی دیگر ریاستوں کی بہ نسبت محصول اراضی کے انتظامیہ میں کافی فرق ہے۔ ملکیت اراضی یہاں زیادہ تر رعیت داری قسم کی ہے جس کی رو سے اس معاملے میں کاشتکار اور حکومت کے مابین راست لین دین تسلیم کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ مشرقی اضلاع میں مالگداری، ساحلی علاقوں میں کھوتی اور چند دیگر علاقوں میں جاگیرداری اور انعامی جائیداد کا طریقہ عام ہے۔ لیکن اب یہ تمام طریقے وقتاً فوقتاً قوانین کے ذریعہ ختم کر دیئے گئے۔ اس سلسلے میں سب سے بڑا کارنامہ غیر موجود زمینداری کی لعنت کا خاتمہ ہے جو "زمین بنام کاشتکار" کا طریقہ اپنانے کے نتیجہ میں حاصل ہوا ہے۔

اصلاحاتِ اراضی و منصفانہ تقسیم

• جی کرنڈیکر، ڈپٹی سکرٹری محکمہ محصول

اصلاحاتِ اراضی کے نتیجہ میں دیہی معیشت میں سماجی و معاشی نابرابری دور کرنے میں مندرجہ ذیل اقدامات نہایت معاون ثابت ہوئے۔

- ۱۔ درمیانی حق ملکیت کا خاتمہ
- ۲۔ کرایہ دار - کاشتکار کو حق ملکیت
- ۳۔ حد بندی اراضی کے ذریعہ نابرابری کا خاتمہ
- ۴۔ زمینوں کا انضمام اور ان کی مزید تقسیم کی روک تھام
- ۵۔ قبائلیوں کو اراضی کی بازیابی

ان اقدامات کے نتیجہ میں قابل کاشت تمام مالکان اراضی حکومت کو دیے گئے اور محصول اراضی کی ادائیگی لازمی ہو گئی۔ مکانوں کے پلاٹ کا معاملہ بھی اصل قبضہ داروں کے ساتھ طے ہوا۔ صرف مغربی مہاراشٹر اور مراٹھواڑہ میں دیہستان انعامی جائیداد رہ گئی ہیں۔

درمیانی حق ملکیت : تمام انعامی جائیداد مثلاً جاگیر و زمین وغیرہ ۱۹۴۸ء سے وقتاً فوقتاً ملکیت اراضی منسوخی قوانین کے ذریعہ ختم کر دی گئی۔ اس طرح ۵۶۲۶ لاکھ درمیانی حق ملکیت منسوخ ہونے کی



بے زمین

افراد کو

فاضل زمین

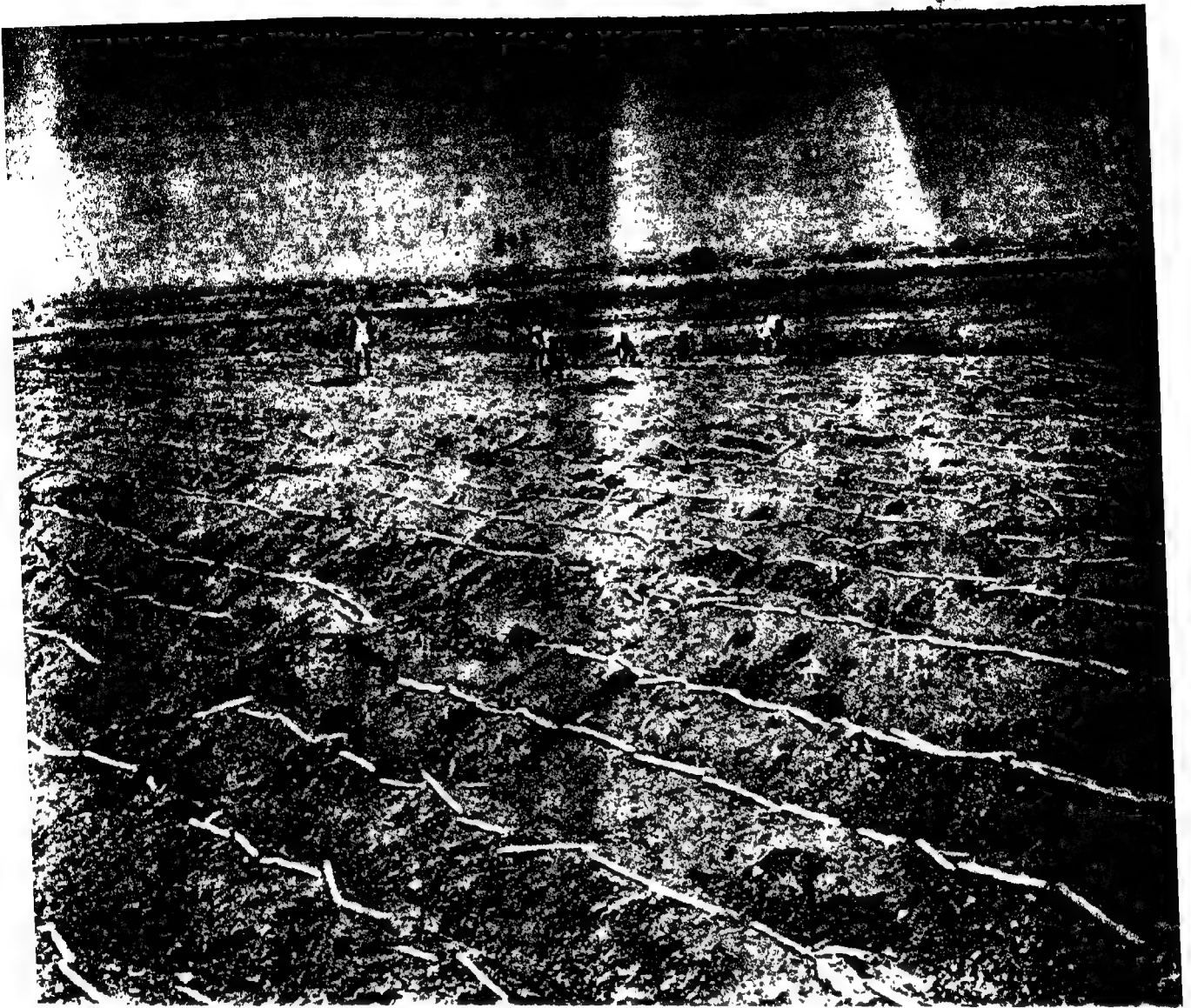
کی تقسیم



قابلض کرایہ ار: خریداروں کو اپنی زمین کی ملکیت حاصل کرنے کے لئے حکومت نے ۱۹۷۶ء میں ایک اسکیم وضع کی جس کی رو سے ایسے خریداروں کو قرض کی فراہمی منظور کی گئی۔ اس سلسلہ میں چونکہ درج فہرست طبقات سے تعلق رکھنے والے افراد قرضہ کی قسط کی ادائیگی باقاعدہ ادا کرنے کے قابل نہیں تھے اور اس صورت میں یہ ممکن تھا کہ ان میں سے کسی کو زمین سے ہاتھ دھونا پڑنا، حکومت کی وضع کردہ مذکورہ اسکیم کے تحت انہیں تقریباً ۱۶۶ لاکھ روپیہ بطور قرض دیا گیا۔ اس کے علاوہ قبائلی زمینیں، منصوبہ والے سی علاقوں کے لئے ایک خصوصی اسکیم مرتب کی گئی۔ جس کے تحت دیہاتی خریداروں کو بقایا رقم کی ادائیگی میں مدد دی گئی۔ اس اسکیم کے ذریعہ دی جانے والی مالی امداد قیمت خرید کی رقم کے مساوی جو کل میزان کا چھ گنا کم اور ۱۲ سالانہ قسطوں میں واجب الادا بننا سؤ قرض کی شکل میں تھی جو قیمت خرید کی بقایا رقم کے مساوی، یعنی کل میزان کا چھ گنا۔ لیکن یہ مالی اعانت صرف دو ہیکٹر قطعہ اراضی کی خریداری کے لئے مخصوص تھی۔ اس سلسلے میں اب تک ۳۸ لاکھ روپیہ صرف کیا جا چکا ہے۔

زمین مالک کاشتکار : بیٹی کرایہ داری، زراعتی زمین، بابت ۱۹۴۵ء اور زمین بنام کاشتکار قانون بابت ۱۹۵۶ء کو نفاذ میں لانے کا خاص مقصد کاشتکار کو زمین کے لئے قانونی حفاظت اور اس زمین کا حق ملکیت عطا کرنا ہے۔ اس قانون کی رو سے تمام زمین پر قابض کرایہ دار، سوائے نابالغ، بوجہ، اپاہج اور فوج میں ملازم افراد کے، اپنی زمین کے خریدار قرار دیئے گئے۔ لہذا اب تک ۱۱،۹۲،۶۰۵ ایسے کرایہ دار ۲۱۵،۹۰،۳۰۹ ہیکٹر اراضی کے مالک تسلیم کئے گئے۔ زمینداروں کو بھی خود کی کھیتی کے لئے زمین رکھنے کا آخری موقع دیا گیا۔ ۳،۶۷،۴۹۳ درخواستوں میں سے ۳،۶۶،۷۹۳ درخواستیں اب تک طے کی جا چکی ہیں اور صرف ۳۵،۵۳۰ معاملات میں زمین داروں کو تقریباً ۱۰،۱۰،۱۰۱ ہیکٹر اراضی رکھنے کی اجازت دی گئی۔ سوائے چند معاملات کے ”زمین بنام کاشتکار“ پالیسی پر عمل آوری کا کام تقریباً مکمل ہو چکا ہے۔ کرایہ داروں سے زمین کی خریداری کی رقم جو کہ ۳۹۵،۵۲ کروڑ روپیہ ہے، اب تک وصول کی جا چکی ہے جس میں سے ۳۷۵،۵۲ کروڑ روپیہ اصل ۱۱ لاکھ لگا کر دیا جا چکا ہے۔

۱۹۸۰ء



عارضی اور غیر قطعی آبپاشی زمین یا قطعی بارش والے علاقوں میں کم بارش والی زمین جس پر دھان کی کاشت کی جاتی ہو ۱۹۶۶ء ہیکٹر اراضی تک محدود ہندی کے اطلاق کے قابل کر دی ہے۔ اس کے علاوہ تمام خشک فصل کی زمین کی ۲۱۸۵ ہیکٹر تک حد بندی کر دی گئی ہے۔

دوسری اہم ترمیم یہ کی گئی کہ زائد زمین کا انوارہ لگانے کیلئے ایک سرکاری اور دو یا تین غیر سرکاری اراکین مشتمل ٹریبیونل بنائے گئے۔ دولہندہ/بلاک سطح پر ایسے ۳۲۸ ٹریبیونل قائم کئے گئے۔ اسی طرح زمین کی تقسیم کے لئے بھی ۳۲۳ ٹریبیونل قائم کئے گئے۔ ٹریبیونل کی رکنیت میں سے ایک آسامی پسماندہ طبقات کے لئے لازمی طور سے محفوظ کر دی گئی۔ دسمبر ۱۹۷۹ء تک ۱۶۸ لاکھ دعووں کی تحقیقات مکمل کی گئی۔ ۳۶۷۲۰ ہیکٹر اراضی زائد قرار دی گئی اس میں سے جو انٹ اسٹاک شوگر کمپنیوں کی ۵۱۵۳۳ ہیکٹر زمین مہاراشٹر اسٹیٹ فارمنگ کا پوریشن کو عطا کر دی گئی۔ ۱۶۸۰ لاکھ ہیکٹر زمین ۱۶۰ لاکھ افراد اور ۷۵ ادا باہمی زراعتی اداروں کے درمیان تقسیم کر دی گئی۔ زائد زمین کی تقسیم ۵۰ فیصد زمین درج فہرست اقوام، قبائل، ویمکت جاتی، خاندان بدو اور نو بدہ طبقات سے تعلق رکھنے والے افراد کے لئے محفوظ کر دی گئی۔

زمین حاصل کرنے والوں کو مالی امداد: زائد زمین حاصل کرنے والوں کو دیہی برائری اداروں کے رکن کی حیثیت سے نامزد کیا جاتا ہے تاکہ انہیں امداد باہمی اداروں اور قومی بینکوں سے زراعتی و دیگر مالی امداد حاصل ہو سکے۔ مالی امداد کی مرکزی اسکیم کے تحت مذکورہ مالکان اراضی کو زراعتی امداد کے بطور بیج، کھاد اور جراثیم کش ادویات وغیرہ کی خریداری کے لئے فی ہیکٹر ۲۵ روپیہ کی امداد دی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ترقات اراضی کے تحت ۵۰ روپیہ دیا جاتا ہے۔ فی ہیکٹر جاس فیصد امداد اور ۵۰ فیصد قرض کی شکل میں دیا جاتا ہے۔ ان کاموں کے لئے ۱۹۷۰-۷۹ء تک ۲۶۷ کروڑ روپیہ خرچ کیا جا چکا ہے۔

اصل قانون بابت ۱۹۶۱ء کے تحت حد بندی کی پڑ زمین یا ۶۳ ہیکٹر یا زائد زمین ایک فرد کو دی جاتی ہے۔ سرکاری فاضل زمین کی تقسیم میں بھی تقسیم کی حد ۶۳ ہیکٹر ہی مقرر کی گئی ہے۔ بعد ازاں یہ حد کم کر کے ۲ ہیکٹر کر دی گئی تاکہ زیادہ سے زیادہ افراد کو زمین تقسیم کی جاسکے۔ زمین حاصل کرنے والوں میں کمی ایک چونکہ بے زمین زراعتی مزدور ہیں جن کے پاس کھیتی کے لئے نہ بیلوں کی جوڑی ہے اور نہ ہی ضروری سازوسامان۔

اس کے علاوہ حد بندی شدہ علاقہ میں قبضہ دار کو اپنی پسندیدہ زمین لینے کا اختیار دیا گیا ہے اس لئے اکثر تقسیم کے لئے ملنے والی فاضل زمین معمولی نوعیت کی ہوتی ہے۔ اس حقیقت کو پیش نظر رکھتے ہوئے زمین حاصل کرنے والوں کو پہلے دو موسم کے لئے فصلی امداد دی جاتی ہے۔

زمین کا انضمام: ریاست بھرمیں ۱۹۵۹ء میں قانون برائے انضمام اراضی اور اس کی تقسیم کی روک تھام کی وجہ سے کئی دیہی سکیمیں مرتب کی گئیں تاکہ بکھری ہوئی زراعتی زمین کو ایک بلاک میں ضم کر کے کاشتکاری میں بہتری پیدا کی جاسکے۔ اب تک ۲۳۶۶۹ لاکھ ہیکٹر اراضی پر متبادل ۳۵,۰۰۰ دہاتوں میں سے ۱۶,۳۳۶ دہاتوں میں ۱۹۲ لاکھ ہیکٹر اراضی پر انضمام کا کام مکمل ہو چکا ہے۔ باقی ماندہ کام ۱۲ سالوں میں مکمل ہو جانے کی توقع ہے۔

ادیبا سیلوں کے لئے محفوظ زمین: زمین کے سلسلے میں

ادیبا سیلوں کا استحصال کافی عرصہ سے ہونا رہا ہے۔ پابندیوں کے باوجود ان کی زمین پر اکثر غیر ادیباسی قبضہ کر لیا کرتے تھے۔ اس استحصال کی روک تھام کے لئے مہاراشٹر قانون اراضی محصول اور قانون کرایہ داری (۱۹۷۱) ایکٹ بابت ۱۹۷۴ء (۳۵ بابت ۱۹۷۴) اور مہاراشٹر قانون بازیابی اراضی یہ تخیل درج فہرست قبائل ایکٹ بابت ۱۹۷۴ء (۱۳) بابت ۱۹۷۵ء منظور کئے گئے۔ اول الذکر قانون کی رو سے ۶ جولائی ۱۹۷۴ء سے قبل قانون اراضی محصول یا اس وقت زیر عمل متعلقہ قانون کے برخلاف کسی قبائلی فرد کی زمین اگر کسی غیر قبائلی فرد کے قبضہ میں دے دی گئی ہو تو ایسی زمین قبائلی فرد کو واپس دی جائے گی، یعنی یہ واضح کر دیا گیا کہ ریاستی حکومت کی اجازت کے بغیر غیر قبائلی فرد اب کسی قبائلی فرد کی زمین پر قبضہ نہیں کر سکتا۔ دوسرے قانون کی رو سے جائز طور پر منتقلی یا تبدیلی کے نتیجے میں یکم اپریل ۱۹۷۵ء اور ۶ جولائی ۱۹۷۴ء کے درمیان اگر کسی قبائلی فرد کی زمین غیر قبائلی کے قبضہ میں چلی گئی ہو تو اس زمین کی قبائلی فرد کو واپس کرنی ہوگی۔ مذکورہ بالا ان دو اقدامات کے نتیجے میں ۳۰,۲۵۴ قبائلی طبقات کے لوگوں کو ۳۵,۱۷۲ ہیکٹر اراضی واپس دلائی جا چکی ہے۔

قانون بازیابی اراضی کی دفعہ ۱۳ بابت ۱۹۷۴ء کے تحت ایک ادیباسی یا تو غیر ادیباسی کو زمین کے لگان کی ۴۸ گنا رقم ادا کرے یا اگر غیر ادیباسی نے زمین پر قبضہ کی برقراری کے لئے جو رقم ادا کی ہوگی وہ واپس کرے، ان دونوں میں سے صرف وہی رقم ادا کی جائے گی جو کم ہو۔ اس کے علاوہ غیر ادیباسی قبضہ دار نے زمین کی دستیابی پر کچھ خرچ کیا ہو تو وہ بھی ادا کرنا ہوگا۔ رقم کی ادائیگی ۱۲ سالانہ

قیسطوں میں صرف ۱۴ فیصد شرح سود پر ادا کی جاسکتی ہے۔ غریب ادیباسیوں کو اس رقم کی ادائیگی میں مدد کرنے کے لئے ۱۹۷۷ء سے قبائلی ضمنی منصوبہ کے تحت مالی امدادی اسکیم پر عمل کیا جا رہا ہے۔ اس اسکیم کے تحت ادیباسیوں کو زمین کے لگان کے ۴۲ گنا امدادی رقم دی جاتی ہے باقی ماندہ رقم بنا سود قرض کے طور پر مہیا کی جاتی ہے۔ یہ امداد دو ہیکٹر اراضی تک محدود ہے۔ اس طرح اب تک ۶۶,۹۳۷ روپیہ بطور امداد اور ۵۰,۷۲۲ روپیہ بطور قرض دیا جا چکا ہے۔ یہ تمام اقدامات دراصل زمینداری کے خاتمہ، کرایہ دار کاشتکار کو حق ملکیت عطا کرنے اور بے زمین مزدوروں کے ساتھ انصاف کرانے کی جدوجہد ہے جس میں مہاراشٹر سنجیدگی کے ساتھ مصروف ہے ان اقدامات ہی کا نتیجہ ہے کہ آج زراعتی معیشت میں زبردست تبدیلی آگئی ہے۔ آج کئی کسان زمینوں کے مالک ہیں اور زراعت میں جدید تر قیادت پر عمل کر رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ گذشتہ دس سالوں میں ریاست کی زراعتی پیداوار جو کہ ۱۹۷۰ء میں ۵۵ لاکھ ٹن تھی اب بڑھ کر ۱۹۸۰ء میں ۱۰۵ لاکھ ٹن ہو چکی ہے۔ یہ نہ بھولنا چاہئے کہ یہ اضافہ کئی دشواریوں مثلاً غیر یقینی برسات، ناقص آبپاشی اور قحط وغیرہ کا سامنا ہونے کے باوجود ہوا ہے۔ لہذا اس کے لئے ہمیں کسان برادری کا شکر گزار ہونا چاہئے جن کی محنت سے آج ریاست خوشحالی کی جانب گامزن ہے۔



ضروری گزارش۔ رقم روانہ کرنیوالے حضرات:

منی آرڈر کوپن پر اپنا نام، پتہ اور پیکو نمبر ضرور تحریر فرمائیے۔ معمولاً منی آرڈر کوپن پر لوگ اپنا نام و پتہ نہیں لکھتے جس کی وجہ سے شکایتی خطوط آتے پر کافی چھان بین کے بعد پرچہ جاری کرنا ممکن ہوتا ہے۔ اگر کوپن پر نام و پتہ تحریر ہو تو قومی راج، فوراً جاری کر دیا جاتا ہے۔ (ادارہ)



مہاراشٹر میں ضمانت روزگار اسکیم

(گورنر سروس - ڈپٹی سکریٹری پلاننگ ڈپارٹمنٹ)

اگرچہ ریاست مہاراشٹر کی دیہی آبادی کا ۸۶ فیصد حصہ زراعت پیشہ ہے، آبادی کی مناسبت سے ۱۹۴۳-۴۴ء تک صرف ۹ فیصد قابل کاشت اراضی پر آبپاشی کی جاتی تھی۔ یہ بھی ایک المناک حقیقت ہے کہ ۲۶ میں سے ۲۲ اضلاع دو یا تین سالوں میں کم از کم ایک بار سوکھے کاشتکار ہوتے ہیں اس لئے سال بھر دائمی آبپاشی اور دیہی روزگار کے مواقع نہایت ہی کم ہیں۔ غیر موسمی دنوں میں خاص طور سے تقریباً ۶ ملین زراعتی مزدوروں کے لئے روزگار ایک سنگین مسئلہ بن جاتا ہے۔ پینچسالہ منصوبوں میں متواتر دیہی روزگار کی جانب توجہ دی جاتی ہے لیکن اس کے باوجود بڑھتی ہوئی آبادی کے باعث بے روزگاری میں مزید اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

نہدودا آبپاشی نیز پیرا کر دہا لاجپت آبپاشی اور زیر استعمال آبپاشی کے دو بیان ایک بڑا فرق ہونے کی وجہ سے زراعتی پیاور میں کافی کمی واقع ہوئی ہے جبکہ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ریاستی معیشت میں زراعتی پیاور کا اب نمایاں حصہ ہے۔

فیضیا جاہوتے ہیں۔
مذکورہ اسکیم کے نفاذ کے ابتدائی دو سالوں میں (یعنی ۴۲-۱۹۷۲ء)
اس اسکیم کے اثرات بہت ہی معمولی تھے کیونکہ ان دو سالوں کے دوران اس
کے کئی علاقے سونگھے سے متاثر ہو گئے تھے جس کی وجہ سے راحت کے
کاموں کے لئے دیہی باشندوں کا تعاون حاصل کرنا ضروری تھا۔ اس
جہاں جہاں بھی راحت کے کام کئے جا رہے تھے، مذکورہ اسکیم پر عمل کر
دینا ضروری ہو گیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مذکورہ دو سالوں کے دوران اس
اسکیم پر سالانہ صرف ۲ کروڑ روپیہ خرچ ہوئے۔

مذکورہ ایکٹ کے تحت جو ایک خاص فائدہ حاصل ہوا وہ ہے پروگرام کی بھرتی۔ یہ بھرتی وہی علاقوں میں اس اسکیم کے تحت درج شدہ افراد کو دیا جاتا ہے جو کام کا طلبگار ہو اور جسے پسند و نفوں کے اندر کام مہیا نہ کیا جاسکا ہو۔ اضلاع میں کام کے متلاش افراد کو زیادہ سے زیادہ روزگار مہیا کرنے کی غرض سے پہلے ہی سے کاموں کا تفصیلی خاکہ تیار کیا جاتا ہے۔ جہاں ضرورت ہو وہاں سرورے کئے جاتے ہیں اور ضمانت روزگار اسکیم کے تحت پروجیکٹ کی ابتداء تیار کیا جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ کاموں کے خاکہ کی روشنی میں اس عملی منصوبہ بھی تیار کیا جاتا ہے تاکہ مزدوروں کو صحیح جگہ استعمال کر کے پیداواری کاموں کی جلد از جلد تکمیل ہو سکے۔ سرورے اور پروگرام عمل آوری کے لئے جہاں ضروری ہوا، ادارے بھی قائم کئے گئے ہیں۔ اسی اسکیم کے تحت راحت کے کاموں کے لئے بھی روزگار دیا جاتا ہے۔ خط زدہ علاقوں میں چونکہ کاموں کی تفصیلات پہلے ہی طے ہیں سرورے اور عمل آوری کے لئے ضروری اداروں کا بھی تعاون حاصل ہے۔ اس لئے ضمانت روزگار اسکیم کے تحت مذکورہ علاقوں میں روزگار کا مسئلہ آسانی سے حل کیا جاسکا۔ ضمانت روزگار اسکیم کے آغاز

زوری ۱۹۷۹ء تک اس اسکیم کے تحت ہونے والے اخراجات اور ہیا کئے گئے روزگار کی تفصیلات ذیل میں درج ہیں۔

نمبر شمار	سال	بجٹ (کروڑ روپے میں)	اغدا اخراجات (کروڑ روپے میں)	مزدور (لاکھ میں)	ایام کار کے حسابے فراہم کردہ روزگار
				زیادہ سے زیادہ	کم از کم
۱	۱۹۷۳-۷۲	۲۶۳۶	۱۶۸۸	—	۶۴۵
۲	۱۹۷۴-۷۳	۴۶۳۲	۱۶۸۹	—	۶۵۱
۳	۱۹۷۵-۷۴	۱۵۶۰۰	۱۳۶۷۲	—	۴۶۸۱
۴	۱۹۷۶-۷۵	۵۰۶۰۰	۳۲۶۴۸	۱۶۹۰	۳۶۳۱
۵	۱۹۷۷-۷۶	۵۰۶۰۰	۴۹۶۸۸	۲۶۹۲	۴۶۶۱
۶	۱۹۷۸-۷۷	۵۲۶۵۰	۴۹۶۲۰	۲۶۲۲	۳۶۹۱
۷	۱۹۷۹-۷۸	۶۵۶۰۰	۶۸۶۶۷	۳۶۵۵	۵۶۴۵
۸	۱۹۸۰-۷۹	۸۱۶۵۰	۷۱۶۲۸	۴۶۴۳	۶۶۶۰

(زوری ۱۹۸۰ء تک)

مذکورہ اسکیم میں بہت سی اہم تعمیری کاموں مثلاً نہری کٹائی، چھوٹے پیمانے کی آبپاشی، زراعتی زمین اور ترقیاتی اراضی کے کام وغیرہ کو پیسے اہمیت دی جاتی ہے۔
مندرجہ ذیل خاکہ میں مذکورہ اسکیم کے آغاز سے ستمبر ۱۹۷۹ء تک مختلف کاموں پر ہونے والے اخراجات کی تفصیل پیش کی گئی ہے:

اس طرح یہ واضح ہو جاتا ہے کہ زوری ۱۹۸۰ء تک اس اسکیم کے تحت ۲۶۱۱ کروڑ روپے خرچ کیا گیا اور ۷۶۲۷ کروڑ روپے گارنٹی کارڈ پر مشتمل ہیا کئے گئے۔ تاہم ذکر بات یہ ہے کہ کل ملا زمین میں عورتوں کی تعداد ۵۰ فیصد تھی۔ اسی طرح ۵۰ فیصد سے زیادہ سپہانہہ لیتھائٹ سے تعلق رکھنے والے افراد مزدوروں میں شامل تھے۔ ان اخراجات میں ۵۰ فیصد رقم غیر تیرہ وائے کاموں کی ہجرت کے طور پر صرف کی گئی۔

کام	اخراجات (کروڑ روپے میں)	فیصد
آبپاشی	۱۳۳۶۴۶	۵۱۶۸۶
زراعتی زمین د	۶۹۶۶۰	۲۷۶۱۶
ترقیاتی اراضی	۷۶۸۹	۳۶۰۶
جنگلاتی کام	۳۶۵۹	۱۴۶۶۳
سڑکیں	۸۶۳۸	۳۶۲۹
دیگر کام	۲۵۷۶۳۲	۱۰۰۰۰

کسان پیسہ فنڈ بنک سے قرض لے رہے ہیں۔ ایسی بنکیں کسانوں کی قائم کردہ ہیں جو انھیں ہجرت کی ترغیب دیتی ہیں۔



۱۰ مئی ۱۹۸۰ء

ضمانت روزگار اسکیم کے تحت ماہانہ و سالانہ مزدور حاضری

ماہ	۴۶-۱۹۴۵	۴۷-۱۹۴۶	۴۸-۱۹۴۷	۴۹-۱۹۴۸	۸۰-۱۹۴۹
اپریل	—	۵,۹۳,۹۷۶	۵,۳۶,۱۲۱	۴,۵۳,۵۶۳	۸,۸۳,۴۰۲
مئی	—	۷,۵۵,۵۷۰	۶,۱۹,۵۲۳	۵,۰۲,۰۳۵	۷,۸۳,۶۷۷
جون	—	۵,۸۱,۶۰۸	۵,۶۶,۵۱۰	۴,۲۱,۷۰۷	۷,۷۸,۹۳۲
جولائی	۳,۵۶,۷۴۲	۳,۳۹,۱۹۱	۳,۹۰,۵۵۳	۳,۵۴,۸۶۳	۶,۸۳,۸۶۳
اگست	۲,۷۵,۶۳۶	۳۰۳,۷۷۱	۲,۶۷,۹۱۳	۲,۲۳,۹۵۱	۵,۲۵,۶۵۲
ستمبر	۳,۳۸,۲۹۸	۲,۹۲,۴۹۸	۲,۵۴,۴۸۶	۲,۶۸,۵۸۳	۴,۹۹,۰۴۱
اکتوبر	۲,۷۰,۶۳۵	۲,۶۳,۸۲۲	۲,۲۶,۷۷۹	۳,۹۶,۷۶۶	۴,۳۴,۴۲۰
نومبر	۱,۸۹,۹۶۶	۳,۲۱,۸۷۹	۳,۱۱,۵۹۹	۲,۳۸,۶۰۶	۴,۳۲,۵۷۵
دسمبر	۲,۴۴,۳۸۸	۴,۳۸,۷۱۵	۲,۳۱,۹۷۲	۵,۹۹,۹۰۲	۶,۴۰,۹۷۳
جنوری	۳,۶۳,۵۰۶	۴,۹۰,۱۷۱	۲,۳۱,۵۷۹	۷,۶۸,۴۶۱	۷,۳۳,۶۳۱
فروری	۴,۹۳,۰۹۵	۵,۱۶,۸۲۹	۲,۸۷,۴۳۶	۸۰۹,۵۰۰	۸,۳۱,۸۷۳
مارچ	۵,۳۳,۳۳۸	۵,۹۸,۷۹۶	۲,۳۵,۸۲۱	۸,۹۳,۹۶۹	—
اوسط	۳,۳۰,۶۳۷	۴,۵۵,۸۱۹	۳,۹۰,۸۵۸	۵,۴۵,۱۵۹	۶,۵۹,۹۳۲

ہے کہ زیادہ تر ان ذرائع کو کام میں لایا جائے جو ضمانت روزگار اسکیم کے تحت ضمنی یا رضا کارانہ طور پر پیدا کئے گئے ہیں۔ اس کے لئے منصوبہ میں شامل فنڈ یا قومیائے اور امداد یا بھی بنکوں سے مالی اعانت حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اگر ضمانت روزگار اسکیم پر اسی طرح کامیابی سے عمل ہوتا رہا تو آئندہ دو سالوں میں بڑے اور درمیانی آب پاشی پروجیکٹوں کے تحت ۱۰۰۰ نہروں کی تعمیر، ۵۰۰ چھوٹی آبپاشی تالاب، ۱۵۰۰ پمپنگ ٹینک، ۱۵۰۰ تحفظ زمین اور ترقیات اراضی کے کام، نالہ بندی کے ۵۰۰ کام، جنگلات سے متعلق ۵۰۰ کام اور ۳۰۰۰ سڑکوں کی تعمیر کے کام مذکورہ اسکیم کے تحت انجام دے جاسکیں گے۔



اجرت کے سلسلہ میں ریاستی حکومت نے اس اسکیم کے لئے حکومت ہند کی تجویز کردہ کام کی اجرت اناج اسکیم منظور کر لی ہے۔ اس کے تحت غیر پیشہ ورانہ کام کرنے والے ملازمین کو کچھ نقد اور کچھ جنس کی صورت میں اجرت دی جاتی ہے۔ جنس کی صورت میں دی جانے والی اجرت ہفتہ وارانہ اجرت کا ٹکڑا ہوتی ہے۔ ضمانت روزگار اسکیم کے تحت ۱۹۴۸-۴۹ء کے دوران ۶۳۱۰۰ ملین ٹن اناج بطور اجرت تقسیم کیا گیا۔ ۱۹۴۹-۵۰ء کے دوران فروری ۱۹۵۰ء تک ۱۶۵۵ لاکھ ٹن اناج تقسیم کیا گیا۔ مذکورہ اسکیم میں ستمبر ۱۹۴۹ء تک مختلف قسم کے ۳۱۰۰۰ کام شامل ہیں۔ اس میں بڑے اور درمیانی آبپاشی کے نہروں کی تعمیر کے ۱۴۰۰۰ مرکز، ۵۶۰ چھوٹی آبپاشی تالاب، ۱۷۵۰ پمپنگ ٹینک، ۷۵۰ دیگر چھوٹے آبپاشی کے کام، ۲۰۴۰۰ زراعتی زمینوں کے کام بشمول نالہ بندی، ۳,۵۳۰ ترقیات اراضی کے کام، ۸۰۰ جنگلاتی کام، ۱۶۵۰ سڑکوں کی تعمیر اور ۱۶۰ دیگر کام شامل ہیں۔ جہاں تک مالی ذرائع کا تعلق ہے، کوشش اس بات کی جاتی



یکم مئی ۱۹۶۰ء

کی چند جھلکیاں

* ریاض احمد خاں

آج سے ۲۰ سال پہلے ہندوستان کے سابق وزیراعظم آنجنہانی پنڈت جواہر لال نہرو نے یکم مئی ۱۹۶۰ء کے دن بمبئی کے راج بھون میں ریاست مہاراشٹر کی تشکیل کی۔ اس تقریب کو پُر رونق بنانے کے لئے مہاراشٹر کا نیون سائن سے بنایا ہوا نقشہ تیار کیا گیا تھا جو مغل کے ایک خوبصورت پردے سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس نقشہ کے نیچے ہی ایک برقی بٹن تھا۔ پنڈت نہرو نے راج بھون میں جمع شدہ ارباب اقتدار، سیاسی رہنما، معزز عوامین شہر کے اس جم غفیر میں جو کہ خوشیوں سے سسپھار ہو رہا تھا اور ریاست مہاراشٹر کی تشکیل کے لئے بے چین تھا، کے سامنے برقی بٹن دبایا۔ اور پلک جھپکتے ہی نیون سائن کا مہاراشٹر کا نقشہ منور ہو گیا۔ ہر طرف سے مبارک و سلامت کی خوش آئند آوازوں سے راج بھون گونج اٹھا، اور اس طرح بخیر و خوبی ریاست مہاراشٹر کی تشکیل عمل میں آئی اور مہاراشٹر میں بسنے والوں کا دیرینہ خواب شرمندہ تعبیر ہوا۔

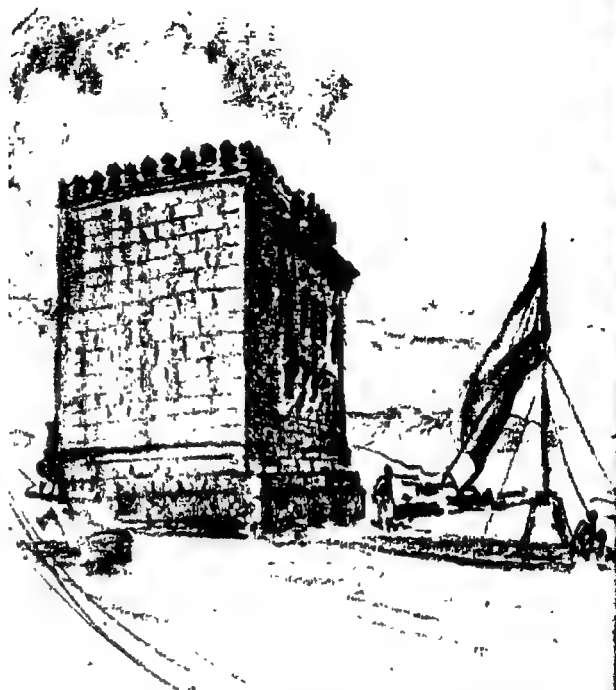
انہماک اور محبت سے آتش بازی کے بہترین مظاہرے پیش کئے اور پورے شیواجی پارک کو لفقہ نور بنا دیا۔ پھر یہ بھی نہیں کہ دس ۱۵ منٹ میں یہ آتش بازی ختم ہو گئی ہو، ایسا نہیں ہوا بلکہ آتش بازی کے یہ بے مثال نمونے رات ۱۰ بجے تک لوگوں کے دلوں میں اپنی چمک دمک سے جوش و خروش پیدا کرتے رہے۔

دوسری طرف شام ہی سے نہرو پارک، جمبوری میدان، گوپنڈ گارڈن اور ممبئی میں پھیلے ہوئے مختلف پارکوں میں ہمیں تمام منعقد ہوئے کہیں گیت گائے گئے، کہیں ناٹک ہوئے اور کہیں محفلِ رقص و سرور منعقد ہوئی، غرضیکہ ہر طرف خوشیوں کی لہریں جاری تھیں اور ان لہروں میں ہر شخص اپنے آپ کو مستغرق یا ناتھھا، ان خوشیوں میں اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ سمونے کی کوشش کرتا تھا کیونکہ یہ ایک تاریخی دن تھا۔ ریاست مہاراشٹر کی تشکیل ہوئی تھی اور یہ دن دوبارہ لوٹ کر آنے والا نہ تھا۔ ہاں اس دن کی یادیں ہر شخص کے دل میں قائم رہیں گی اور وہ آنکھیں جھنجھوٹنے اس روح پرور منظر کو دیکھا ہے ہمیشہ اس کی تازگی اپنے تصور میں محسوس کرتی رہیں گی۔



ریاست مہاراشٹر کا قائم ہونا ہی یہاں کے بسنے والے ہر شخص کی دلی خواہش تھی، ہر شخص سے مراد ہے ہر وہ شخص جو اس ریاست کے شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب، میں کہیں بھی رہتا ہو۔ چاہے کسی بھی ذات، ملت یا طبقہ سے تعلق رکھتا ہو، نصب العین ہر شخص کا یہی تھا جو یکم مئی ۲۰ کو حاصل ہوا۔

ریاست مہاراشٹر کے قیام کا پہلا دن ہر لحاظ سے ایک یادگار دن ثابت ہوا۔ اس دن سورج کی کرنیں آسمان کو منور بھی نہ کر نے پائی تھیں کہ منتر البیہ سے ملحق پارک میں ہر دھرم اور ہر مذہب کے ماننے والوں کا ایک یادگار اجتماع ہوا جس میں ہر مذہب کے پیشواؤں نے مہاراشٹر کی ترقی اور مہاراشٹر میں رہنے والے ہر شخص کی خوشحالی کے لئے دعائیں مانگیں۔ اس طرح ریاست مہاراشٹر کی تشکیل کا پہلا دور شروع ہوا۔ اسی دن شام میں شیواجی پارک کا منظر قابل دید تھا۔ اس قدر آتش بازی ممبئی میں شاید کسی بھی ہوئی ہو جتنی کہ اس روز ہوئی تھی۔ آتش بازی کے لئے شہر کے نامور آتش بازوں کی خدمات حاصل کی گئی تھیں جنہوں نے بڑے



بالا صاحب دیسائی نے ایک یادگار تمغہ پیش کیا۔
ہمارا مشر کے لوگوں کی خوشیوں کو دوبالا کرنے کے لئے آج کی
وزیر اعظم ہند شری اندرا گاندھی کو خاص طور پر مدعو کیا گیا تھا۔ آپ
اس تقریب میں شریک ہوئیں اور سب کے ساتھ آپ نے بھی اپنی
دلی مسرت کا اظہار کیا۔

روشنی کا نمودار ہونا علامت ہے تیرگی دور ہونے کی، چونکہ
ریاست ہمارا مشر کی تشکیل ہو چکی تھی اس لئے نہ صرف ممبئی شہر
بلکہ ریاست کا ہر چھوٹا بڑا شہر، گاؤں دیہات اور قصبہ روشنی
میں ڈوبا ہوا تھا، ایک طرف شہری اپنے طرز کی خوشیاں منانے
میں مہمک تھے تو دوسری طرف دیہات میں بسنے والے تماشے،

ناٹک، لادنی، بوڑھے کی محفلیں منعقد کر کے اپنے آپ کو خوشیوں
کے سپرد کر رہے تھے کیونکہ اب لوگوں کے دلوں میں یقین پیدا ہو چکا
تھا کہ ہمارا مشر دلشیں جنم لے چکا ہے جس کی خواہش ریشیوں اور
منفیوں نے اپنے گیتوں میں کی تھی۔ وہ دلشیں جنم لے چکا ہے جس کی
عظمت کے گیت یہاں کے بسنے والے بچے اور بڑے ہر ایک کی
زبان پر صدیوں سے رواں تھے۔ اس لئے خوشیوں اور جگ جگ

۱۰ مئی ۱۹۸۰ء

سرکاری اور غیر سرکاری عمارتوں کو برقی تمغوں سے روشن کیا
گیا تھا۔ ہر عمارت چمکتے ہوئے ہمارے کی طرح معلوم ہوتی تھی،
منتر الیہ کونسل ہال، میونسپل کارپوریشن بلڈنگ، ہائی کورٹ، سر
کاؤس جی جہانگیر ہال اور میونسپل گیسٹ ہاؤس کی شان سی زلی
تھی۔ ان عمارتوں کی جگہ جگہ دیکھنے کے لئے نہ صرف ممبئی بلکہ
اطراف کے علاقوں سے بھی ہزاروں لوگ آئے تھے۔

اس تقریب کو پوری طرح منانے کے لئے حکومت نے پانچ دن
وقف کئے تھے۔ اس وقت کے وزیر اعلیٰ شری شیونت راؤ جو ان
نے پہلے دن جو پانی پر نصب لوکمانیہ تلک اور ولیم بھائی پٹیل
کے مجسموں کی گل پوشی کی۔

ہمارا مشر میں کشتی لڑنا ایک تاریخی کھیل ہے اس موقع پر ممبئی
کے دلچسپ بھائی پٹیل اسٹیڈیم میں کشتیوں کے مقابلے ہوئے جنہیں
دیکھنے کے لئے وزیر اعلیٰ کے علاوہ بھی کئی معزز لوگ آئے اور
محفوظ ہوئے۔

بھلا اس منبر کے موقع پر چھتری شیواجی ہمارا راج کی یاد کیونکر تازہ
نہ کی جاتی۔ شیونیری، جہاں شیواجی ہمارا راج کا جنم ہوا تھا وہاں غمی
پرچم لہرایا گیا۔ اس موقع پر وزیر اعلیٰ شری شیونت راؤ جو ان کی
خدمت میں، جنیر کی شری شیو چھتری سمارک سمیٹی کے چتر میں

پیش کرنے کا موقع ہمارا شٹر ریاست کی تشکیل کے ذریعہ حاصل ہوا۔

صدیوں پرانی ہمارا شٹر کی ملی علی تہذیب کے نقوش ریاست ہمارا شٹر کے قیام کے بعد سے اور نمایاں ہوتے جا رہے ہیں اور ہمارا شٹر ہندوستان کی مثالی ریاستوں میں سرفہرست ہونے کا شرف حاصل کرتا جا رہا ہے۔

یہاں کی تہذیب و تمدن، یہاں کی زراعتی ترقی، یہاں کی صنعتی ترقی، یہاں کی نسلی اور ثقافتی ترقی آپسی اتحاد و اتفاق کا نتیجہ ہے جس سے یہاں کے بسنے والے سبھی لوگوں کو اتفاق ہے۔

قیام ہمارا شٹر کے وقت حکومت نے کچھ رہنما اصول ترتیب دیئے تھے جن میں سب سے پہلا اصول یہ تھا کہ ہمارا شٹر میں بسنے والے اپنے آپ کو صرف ایک قوم کا فرد تصور کریں۔

ہمارا شٹر میں جانبداری سے ہرگز کام نہیں لیا جائے گا بلکہ ہر شعبہ ذاتی قابلیت کو ترجیح دی جائے گی۔ حکومت ہر قیمت پر صاف ستھرا اور قائم کرے گی جس میں ہر شخص کا تحفظ حکومت کی ذمہ داری ہوگا۔



سے مرشدا اور منور ہونے کا اس سے اچھا اور اس سے زیادہ مناسب موقع کوئی اور نہیں تھا۔

ہندوستان کی طرح ہمارا شٹر بھی ایک رنگارنگ اور مشترکہ تہذیب کا گہوارہ ہے۔ یہاں ہر مذہب کے ماننے والے بستے ہیں۔ جن میں فرقہ وارانہ ہم آہنگی قائم ہے۔ یہ ہم آہنگی آج سے نہیں بلکہ اس وقت سے قائم ہے جب سے عرب تاجروں کے چھوٹے چھوٹے جہاز یہاں کے مغربی ساحلوں پر ننگرانہ اڑتے آئے اور ایک دوسرے سے نہ صرف کاروباری رشتہ قائم کرتے بلکہ ایک دوسرے کی تہذیب کو سمجھنے کی کوشش کرتے، ایک دوسرے کے مذہب کو احترام اور عقیدت کی نظروں سے دیکھتے۔ یہ رشتہ آہستہ آہستہ بڑھتے چلے گئے اور کئی بدیسی لوگوں نے ہندوستان کے مغربی ساحل پر ہی مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان مستقل سکونت اختیار کرنے والوں میں بگڑی بھی تھے، انگریز بھی تھے، ڈچ بھی تھے اور عرب تجارت بھی تھے۔

صدیوں سے ملی آنے والی یہ ہم آہنگی آہستہ آہستہ پورے ہمارا شٹر کے رگ و ریشہ میں سما گئی اور اس ہم آہنگی کا یہ نتیجہ نکلا کہ ہمارا شٹر کی ملی علی تہذیب کو ایک نئے انداز سے دنیا کے سامنے



آج بھی مہاراشٹر میں انھیں رہنما اصولوں پر عمل درآمد ہو رہا ہے۔
جس کی وجہ سے یہاں فرقہ وارانہ ہم آہنگی ہے۔ ہر خوشی اور تہوار کے
موقع پر صدیوں پرانی تہذیب کی جھلک نظر آ جاتی ہے جس سے ریاست
مہاراشٹر ایک جہان ریاست بن کر اٹھتی ہے۔

قیام مہاراشٹر کے بعد ہی سے مہاراشٹر کا سفر شروع ہوتا ہے۔ آج
سے ۲۰ سال پہلے جو مہاراشٹر کا نقشہ تھا، آج بھی اس کی حد بندی
وہی ہے مگر زرعی، تعلیمی و ثقافتی امور میں آج کا مہاراشٹر ۲۰ سال پیش
کے مہاراشٹر سے کئی قدم آگے ہے۔ آگے ہی بڑھ رہا ہے اور اسی تیز
رفتاری سے بڑھتا جائے گا۔

♦♦



شری آر. ایس گوانی چیئرمین اسٹیٹ لیجلیٹو کونسل نے
۱۴ اپریل کو ۸۹ ویں امبیڈکر جینتی کے موقع پر ممبئی کے کونسل
ہال میں ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر کی تصویر کو ہار پہنایا۔

وڈ زہ میں سیلاب سے پریشان حال لوگوں کی امداد

عوام کے معاملات، یقین دہانی، عوامی فلاح و بہبود کے لئے حکومت کی نگرانی ہی ایسے وقت پر پورے پورے طور سے نگاہ میں آتی ہے۔ وڈ زہ کا سیلاب، حکومت مہاراشٹر کے نقطہ نظر سے، آزمائش و امتحان کا وقت تھا۔ مگر وڈ زہ کے سیلاب زدہ لوگوں کی بازآباد کاری پر حکومت نے بڑی ہی تندہی کے ساتھ توجہ دی۔ ان کی بازآباد کاری کے لئے حکومت نے جس بلندی پر جہد کی اس نے سیلاب زدہ لوگوں کے دلوں میں گہرا کر لیا۔ یہ جذبات بہت ہی انمول ہیں۔

وقتاً جو فیصلے کئے وہ مختصر ذیل میں درج ہیں :

مالی امداد: فیصلہ کیا گیا کہ سیلاب زدہ لوگوں کو ہر طرح کی فوری امداد کے میں ان کے خاندان کے ہر فرد کو ہر روز ایک روپیہ پچاس پیسے کی شرح سے سے زیادہ پندرہ دنوں تک مالی امداد بہم پہنچائی جائے، اور جو کپڑے ہوں یا سیلاب کی زد ہو گئے ہوں یا تلف شدہ گھریلو استعمال کے سامان اور دیگر ضروری اشیاء کے لئے ہر فرد کو ۵۰ روپے دیئے سیلاب زدہ لوگوں کو پرائیویٹ طور سے ملنے والی امداد کو پیش نظر رکھنا امداد کے سلسلہ میں مندرجہ بالا فیصلہ کیا گیا۔

گھروں کی تعمیر کے لئے مدد: جہاں ہر وقت سیلاب آتا۔ اس وجہ سے وہاں کی آبادی کو دوسری جگہ منتقل کرنا ضروری قرار پایا ایسے "بلو زون" میں رہنے والے گھر کے مالکان کو ۵۰ روپے تک امداد اور ۴۰۰ روپے تک بطور قرض دیئے جانے کے احکامات جانب سے صادر کئے گئے۔

جو لوگ میونسپلٹی کی جگہوں پر یا سرکاری جگہوں پر غیر قانونی اور قابض ہیں انھیں بھی مندرجہ بالا امداد کا مستحق قرار دیا گیا۔ کرایہ داروں کو بھی ۴۰۰ روپے تک قرض دینا تجویز کیا گیا۔ ریڈ زون، میں یعنی بلو زون کے علاقوں کے علاوہ، گھرا

اگست ۱۹۷۹ء میں ریاست کے ناگپور ڈویژن میں اکولہ، امرادٹی، وردھا، بلڈانہ، چندر پور، بھنڈارہ، ایوت محل اور ناگپور اضلاع میں بہت زبردست سیلاب آئے۔ جن کی وجہ سے ان آٹھوں اضلاع میں بہت بڑے پیمانے پر جانی و مالی نقصانات ہوئے۔ ان سیلابوں میں ۴۴ افراد ہلاک ہوئے اور تقریباً ۷۸۰۰ تباہ و برباد ہوئے اور بہت سے گھر ٹوٹ پھوٹ گئے۔ جس کی وجہ سے تقریباً ۲۰۶۸۵ کروڑ روپے نقصان ہوا۔ اس کے علاوہ جملہ ۷۷ لاکھ روپے قیمتوں والے ۳۱ ہزار جانور مر گئے تقریباً ۳۰۰ گاؤں میں ۶۶۰۰۰ کاشتکاروں کی تقریباً ۹۳ ہزار ۵۰۰ ہیکٹر زمین پر پھیلی ہوئی ۴۴ کروڑ روپے فصل تباہی کی زد ہوئی۔ اسی طرح تقریباً ۳ سو ہیکٹر زمین فصل کی بوائی کے ناقابل اور بخر ہو گئی جس کی وجہ سے تقریباً ۳ لاکھ روپیوں کا نقصان ہوا۔ اسی طرح سرکاری اور ضلع پرائیڈوں کی ملکیتوں کا تقریباً ۵۰ لاکھ روپے کا نقصان ہوا۔ مگر حکومت نے نہایت بروقت سیلاب زدہ لوگوں کی طرف امداد کا ہاتھ بڑھایا۔ وزیر اعلیٰ، حزب مخالف اور کاہنہ کے دیگر ارکان نے پورے سیلابی حلقوں کا معائنہ کیا اور باز آباد کاری کے کاموں کو خود اپنے طور پر انجام دیا۔ آفات خواہ کتنی ہی بڑی ہو، حکومت ہمارا شکر آپ کو سہارا دینے کے لئے ہمیشہ تیار ہے۔ اس دورے سے سیلاب زدہ لوگوں کے دلوں میں ناقابل بیان بھروسہ جاگ اٹھا۔

حکومت نے سیلاب زدہ لوگوں کی بازآباد کاری کے سلسلے میں وقتاً

روپے تک مالی امداد اور گھروں کی مرمت کے لئے یا گھروں کی دوبارہ تعمیر کے لئے ۲۰۰ روپے تک قرض میں سے کا انتظام کیا گیا ہے۔ جو گھر مالکان کی مرمت کے لئے یا اسے دوبارہ تعمیر کرنے کے لئے تیار نہ ہوں باجن کی نئی حیثیت نہ ہو، ایسے ریڈ زون کے کرایہ داروں کو ۵۰ روپے تک کی مالی امداد اور گھروں کی مرمت یا دوبارہ تعمیر کرنے والوں کو ۲۰۰ روپے کا قرض دینا تجویز کیا گیا ہے۔

سیلاب زدہ لوگوں کے لئے کام: سیلاب زدہ لوگوں کے لئے ضمانت روزگار اسکیم کے تحت درج ذیل قسم کے کاموں کا انتظام کرنے کی اجازت دی گئی۔

الف) گبرے ہوئے گھروں کے صلیب کو اٹھانے کا کام، اسی طرح سیلاب سے متاثر گھروں کی مرمت یا ان کی دوبارہ تعمیر کا کام، ان کاموں کو غیر ہنر مند کاموں کے طور پر ہاتھ میں لیا گیا۔

ب) سیلاب سے خراب شدہ جڑے ہوئے راستوں کی مرمت کا کام۔
ج) پینے کے پانی والے کنوؤں میں سے کائی اور کیچڑ نکالنے کا کام۔

ان کاموں کے عوض ہر روز ۲۰ روپے اور ایک کھیل گاہوں کے حساب سے دیا جانا ہے۔

کھیتی کے لئے امداد

بیج اور کھاد: چار ہیکٹر سے کم زمین والے کاشتکاروں کو بیج مفت دیا جائے گا اور ۴ یا اس سے زیادہ ہیکٹر زمین والے کاشتکاروں کو بیج اور کھاد قرض کی صورت میں دیئے جائیں گے۔
یہ امداد دوبارہ بوائی کے لئے یا فصل ریح کی بوائی کے لئے تجویز کی گئی۔

کھیت کے اوزار کی خرید کے لئے امداد: جن کاشتکاروں کے اوزار سیلاب میں بہہ گئے ہوں ایسے سب لوگوں کو اوزار کی دوبارہ خرید کے لئے مبلغ ۳۰۰ روپے تک کی مالی امداد، وزیر اعلیٰ کے امدادی فنڈ سے دی جائے۔

زمین کو دوبارہ بوائی کے قابل بنانے کی کوشش:

سیلاب سے ناقابل ہو جانے والی زمین کو سوائل کنزرویٹن ڈپارٹمنٹ کے ذریعہ بوائی کے قابل بنائے جانے کے احکامات جاری کئے گئے۔ اس سلسلے میں فی ہیکٹر ۲۵ روپے تک کا خرچ ضمانت روزگار اسکیم کی رقم میں سے

لیا جائے۔ اس سے بھی زیادہ خرچ ہو گا اسے ۵ سالانہ قسطوں میں متعلقہ زمین مالکان کے ذمے قابل وصول قرض خیال کیا جائے گا۔ یہ کام متعلقہ انسپکٹروں، زراعتی افسروں اور سوائل کنزرویٹن ڈپارٹمنٹ کے ہاتھ انجام دیا جائے۔

موشی پالمن کے لئے امداد: جن کاشتکاروں کی کھیتی اور دودھ دینے والے جانور سیلاب سے بہہ گئے ہوں ان کو ان کی دوبارہ خرید کے سلسلہ میں درج ذیل امداد منظور کی گئی:

جن لوگوں کے پاس ۴ ہیکٹر تک زمین ہے انھیں نقصان کا ۵۰ فیصد لیکن زیادہ سے زیادہ ۵۰۰ روپے تک مالی امداد دینا۔ سیلاب میں اگر ایک بیل یا بیلوں کی ایک جوڑی ختم ہو گئی ہوگی تو دوبارہ خرید کے لئے مالی امداد کے علاوہ اور چھٹی رقم درکار ہوتی ہے اتنی رقم بطور قرض دینا۔ لیکن قرض کی یہ رقم زیادہ سے زیادہ دو ہزار روپے تک ہوگی۔

دودھ دینے والے جانوروں کی خرید کے لئے بھی مذکورہ بالا اصولوں کے مطابق مدد منظور کی گئی۔

تعلیم کے لئے امداد: جن طلباء کے کورس کی تمام کتا ہیں سیلاب میں بہہ گئی ہوں گی، ان تمام طلباء کو وہ تمام کتا ہیں محکمہ تعلیم کی طرف سے مفت تقسیم کی جائیں اور اس خرچ کو پورا کرنے کے لئے چیف منسٹر کے فنڈ سے مالی امداد دی جائے۔ یہ امداد متعلقہ افسران کی معرفت دی جائے۔

طالب علموں کو تعلیمی وظیفہ دینا: جن لوگوں کے گھر سیلاب سے بہہ گئے ہوں گے یا خاندان کے لئے ضروری فصل تباہ ہو گئی ہوگی، ایسے پرائمری، سیکنڈری اور ہائر سیکنڈری اسکولوں کے تمام طالب علموں کو موجودہ تعلیمی سال کے اختتام تک چیف منسٹر فنڈ سے ہر ماہ ۲۵ روپے تعلیمی وظیفہ دیا جائے گا۔

غلہ اناج کے لئے قرض: سیلاب سے جن لوگوں کے غلہ اناج برباد ہو گئے ہوں گے ان سب کو حقیقی نقصان کے حساب سے لیکن زیادہ سے زیادہ تین کونٹل گیموں یا جوار سرکاری گودام سے نقادی قرض کی شکل میں مہیا کیا جائے گا۔ بعد میں اس کی قیمت کم سے کم ۵ قسطوں میں نقد رقم کے

اد باقی ماندہ رقم کو ہینڈلوم کارپوریشن، ناگیور کی طرف سے دیئے قرض شمار کیا جائے گا۔ یہ امداد ہمارا سٹرا سٹیٹ ہینڈلوم کارپوریشن، ناگیور کی طرف سے دینا منظور کیا گیا۔

ڈیم بنانے کے لئے جن گاؤں قریبی زمینیں استعمال میں آئیں

انھیں دی جانے والی امداد: ۱۹۸۵ء کے آس پاس ڈیم سے متاثر ہونے والے گھراؤں گاؤں اگر فی الحال، بلوزون، میں بھی ہوں تب بھی وہاں کے لوگوں کو کسی طرح سہنے نہیں دیا جائے گا۔ انھیں تعمیر مکان کے لئے یا گھروں کی مرمت کے لئے، ریڈزون کے لوگوں کی طرح امداد دینے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔

منتقل ہونے کیلئے امداد: 'بلوزون' والے لوگوں میں سے جنہوں نے پہلے منتقل ہونے کے لئے امداد لینے کے باوجود منتقل نہیں ہوئے وہ بھی اس موقع پر منتقل ہونے کے لئے امداد کے مستحق سمجھے جائیں گے۔ البتہ ان میں سے جن لوگوں نے ۱۹۶۱ء کے بعد مالی امداد لی ہوگی۔ ان کی مبلغ ۲۵۰ روپے کی امدادی رقم کو منتقل کر دیئے جانے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔

مکان تعمیری-کھنسی: پُل گاؤں اور سنگین گھاٹ کے شہروں میں پلو زون، کے سبب ہونے والے نقصان سے متاثر گھروں کے عوض نئے گھروں کی تعمیر کا کام ہاؤسنگ بورڈ اور فنانشیل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کو سونپ دیا گیا ہے۔ اسی طرح، گم گاؤں، بونی بوری، امرافٹی، بدینر اور مکمل طور سے منتقل کئے جانے والے دوسرے دس گاؤں میں سے نئے گھروں کی تعمیر کا کام ہمارا سٹرا ہاؤسنگ اور ترقیاتی بورڈ کو سونپا گیا ہے۔

سیلاب زدہ لوگوں کی دوسری جگہ باز آباد کاری: ایسے چند گاؤں جن کے گھر بلوزون، میں ہیں۔ صرف ان ہی سب کو حکومت کی طرف سے دی جانے والی متبادل جگہ پر منتقل کیا جائے جو لوگ 'بلوزون' سے باہر دوسری جگہ جانے کے لئے تیار ہوں صرف ان ہی لوگوں کو حکومت کے احکامات کے مطابق مالی امداد اور قرض دیئے جائیں۔ جہاں کل کل گاؤں منتقل کیا جانے والا ہو وہاں نئے گاؤں میں پینے کے پانی کا انتظام حکومت کرے گی۔ اسکول، دواخانہ، چاؤڈی، مندر وغیرہ جیسی سہولتوں کا انتظام اگر پہلے والے گاؤں میں رہا ہو گا تو ساری سہولتیں اس گاؤں میں بھی رہیں گی۔

روپے میں وصول کی جائے۔ حقیقتاً جتنا نقصان ہوا ہو اس کا اندازہ لگایا جائے اور اس کے مطابق یہ قرض فیصل شدہ احکامات کی روشنی میں دیا جائے۔

ضلع سیلابی آفیسر کے ہاتھوں یہ مدد دی جائے گی۔

بجلی کی فراہمی: ہمارا سٹرا سٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ کی طرف سے سیلاب کے سبب متاثر ہونے والی بجلی کی فراہمی کو دوبارہ بحال کرنے کا اور سیلاب سے تمام خراب ہو جانے والے بجلی کے میٹروں کی بورڈ کی طرف سے مرمت مفت کئے جانے کا حکم صادر کیا گیا۔

کاروبار کرنے والوں کو دوبارہ بسانے کے لئے امداد: جن لوگوں کا سیلاب کی وجہ سے نقصان ہوا ہے ان پشکر پور یوں کو ۲۰۰ روپے تک کی اور بڑے پور یوں کو ۵۰۰ روپے تک کی مالی امداد دی جائے گی۔ اس طرح سے ان کے لئے ۵۰۰ روپے تک قرض دینے کا انتظام کیا گیا۔

دیہی کاریگروں کو اداروں کے لئے امداد: گاؤں فزیوں کے جن کاریگروں کے ادارے سیلاب کی نذر ہو گئے ہوں ان کو ادارہ کی پھر سے خریدائی کے سلسلہ میں وزیر اعلیٰ فنڈ سے ۳۰۰ روپے کی نقد مالی امداد دیئے جانے کے احکامات صادر کئے گئے۔ یہ مدد ضلعوں کے کلکٹر کے ہاتھوں دی جائے گی۔

مجھڑوں کو امداد: سیلاب کی وجہ سے جن مجھڑوں کے چھای پکڑنے کے حال بہ گئے انھیں ڈسٹی ڈائریکٹر، فیشریز، ناگیور کے ذریعے چیف منسٹر فنڈ میں سے ۲۰۰ روپے تک کی مالی امداد اور وزن میں ۲ کلو ناٹیلون کے جال دیئے گئے۔

پشکروں کو امداد: سیلاب کی وجہ سے ہینڈلوم یا دوسرے متعلقہ سازو سامان کے نقصان سے دوچار ہونے والے سمجھی پشکروں کو ہمارا سٹرا سٹیٹ ہینڈلوم کارپوریشن ناگیور کی معرفت زیادہ سے زیادہ ۶۰۰ روپے تک کے ہینڈلوم اور دوسرے متعلقہ سازو سامان جہاں کئے جائیں گے۔ اس میں سے ہر پشکر کو نقصان کا ۵۰ فیصد لیکن زیادہ سے زیادہ ۳۰۰ روپے تک کی مالی امداد چیف منسٹر فنڈ سے دینا طے کیا گیا۔



جن لوگوں کو پرانے گاؤں سے نئے گاؤں کی طرف منتقل کرنا ضروری ہے۔
ایسے ہر شخص کو اس کے پرانے گاؤں کے پلاٹ کے رقبہ کے حساب سے ہی
نئے گاؤں میں نیا پلاٹ دیا جائے گا۔ اس لئے نئے گاؤں میں پلاٹ کے
رقبہ کو اسی حساب سے بنایا گیا۔ لیکن پرانے گاؤں میں چھوٹے پلاٹ
کے مالکان کو بھی اتنا ہی پلاٹ نئے گاؤں میں دیا جائے گا جو سرکاری
جاچکا ہے۔ مقررہ پلاٹ کا رقبہ حسب ذیل حساب سے تجویز کیا گیا:

غیر کاشتکار:

جن کے خاندان میں خواہ کتنے ہی افراد کیوں نہ ہوں، ان کے لئے
۱۵۰۰ مربع فٹ۔

کاشتکار: ۳۰۰۰ سے ۶۰۰۰ مربع فٹ تک، یہ تعداد ان کے
افراد کی گنتی کے حساب سے مقرر کی جائے گی۔ نئے گاؤں میں پلاٹوں کی
تقسیم قریب اندازی کے ذریعے ہوگی۔

بعض ہی گاؤں ایسے ہوں گے جن کے زیادہ سے زیادہ ۷۵ فیصد گھر
”ریلوڑوں“ میں آتے ہوں گے صرف ایسے ہی گاؤں کے تمام لوگوں کو دریا
محفوظ جگہ منتقل کیا جائے گا۔

اب تک دی گئی امداد: ناگپور ڈویژن کے سیلاب سے متاثرہ لوگوں
کو دوبارہ بسانے کے لئے حکومت کی طرف سے ۳۱ اکتوبر ۱۹۷۹ء تک
مالی امداد درقرض کی شکل میں ۱۶۸ کروڑ روپیہ دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ
تقریباً ۷۰ لاکھ روپیہ چھٹ منسٹ فنڈ میں سے کاریگروں اور کاشتکاروں
کو امداد کے طور پر دیا گیا ہے۔ گھروں کی مرمت اور گھروں کی دوبارہ تعمیر



کے لئے ۲۲,۸۰۰ اشخاص کو ۴۰ لاکھ روپے بطور امداد اور ۲۲
اشخاص کو ۲۶ لاکھ روپے بطور قرض دیا گیا ہے۔ نادرست کھیتی کی
زمین کو کھیتی کے قابل بنانے کے لئے ۲۵۰۰ کاشتکاروں کو ۵۵ لاکھ
روپے کی مالی امداد دی گئی۔ اسی طرح بیج اور کھاد کی خرید کے
لئے ۲۹۸۰۰ کاشتکاروں کو ۴۳ لاکھ روپے بطور امداد کے
اور ۳۲ لاکھ روپے بطور قرض کے ۸,۲۰۰ اشخاص کو دیئے گئے ہیں
ترجمہ: عبداللہ عبدالخالق

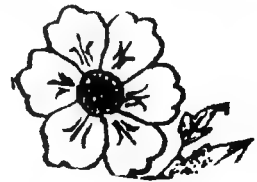


یوٹھ فورم، کا مستقل فیچر، میر برکی رہنمائی، مشہور اشخاص
اور نوجوانوں کی رہنمائی قمر نے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا
ہے۔ اس فیچر میں قوم کی سماجی، دانش ترقی پر روشنی ڈالی جاتی
ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جہیز مخالفت، تحریک، صفائی، ہم
چھوٹ چھات کا خاتمہ اور تعلیم کے ذریعہ پرکھے گئے مضامین کو
مرامہ جاتا ہے۔

ایسے مضامین اس پتے پر حجت فرمائیں:

ایڈیٹر: قومی راج، ۱۵ اول منزلہ، نیو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ،
مقابلہ منزلہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

یوٹھ فورم



علوم و فنون - مسلم ماہرین کی تخلیقات

مولانا ابراہیم عمادی، ندوی

عرب و ہند تعلقات نہایت قدیم ہیں، ہندوستان میں مسلمانوں نے علم و فن کو ترقی دی۔ یہاں علم ہیئت سے متعلق ماہرین اور ان کی تخلیقات کے بارے میں معلومات پیش ہیں:

ماہرین کا خیال ہے کہ حضرت مسیحؑ کی پیدائش سے کئی ہزار سال قبل آفتاب ہندیب و تمدن اور ثقافت اول اول مشرقی ممالک میں چمکنا شروع ہوا۔ دریائی و ادیاں گہوارہ تمدن بن گئیں۔ ممالک مصر، بابل، ایران، ہند، چین میں وسیع سلطنت قائم ہو گئیں۔ اور انسان ترقی کے منازل طے کرنے لگا۔

قاضی صاحب اسی قدیم ترین دور کے متعلق لکھتے ہیں: ان کا علم الہی، اللہ تعالیٰ کی توحید اور شرک سے پاک تھا۔ ان کے مختلف فرقے ہیں۔ بعض عالم کے حادث اور بعض ازلیت کے قائل ہیں۔ (صد ۱۱۰۱ - طبع بیروت)

مورخین کہتے ہیں:۔۔۔ قدیم ترین ہندوستان میں علوم و فنون کی ابتدا اور ترقی کا دور چھٹی صدی (ق م) سے شروع ہوتا ہے۔ (۱) علم نجوم چوتش اور ریاضیات میں پندت برہم گیت اور پندت دراہ مہرنے ترقی کی راہیں کھولیں۔ (۲) ادویہ اور جڑی بوٹیوں میں داگھ بھٹ نے قرا با دین مرتب کی۔

- ۱۔ راجہ رتن سنگھ محمدی۔ ماہر علم ہیئت، باکمال سائنسدان مرتب حدائق النجوم (۱۸۲۳ء)
- ۲۔ میر شجاعت علی حیدر آبادی۔ ماہر علم کیمیا، علم کیمیا کی کتابوں کا انگریزی سے ترجمہ کیا۔
- ۳۔ میرامان دہلوی۔ ترجمہ ستہ شمسہ انگریزی سے ترجمہ
- ۴۔ مولوی غلام حسین۔ مرتب جامع بہادر خانی، ۱۸۳۳ء رکن مجلس اشاعت العلوم، کلکتہ

(۳) سائنس اور علم فن میں آریہ بھٹ پہلا باکمال پندت تھا۔ اس کا عہد چھٹی صدی (ق م) گزرا ہے۔ (۴) فارما کے ایورہ، اجنتا، باگھ، بدای، سارنا تھ اور دیگر قدیم ترین یادگاریں اسی قدیم ترین دور میں قائم ہوئیں اور یہ سب کلام راجہ برہش کے عہد میں ختم ہو گیا۔ (۵) مشہور فلسفی شاعر کالیداس قریب قریب ۵۳۲ء میں پیدا ہوا۔ یعنی چھٹی صدی عیسوی میں۔

- ۵۔ مولوی کریمت حسین جون پوری۔ رکن مجلس اشاعت العلوم (ایشیا ٹک سوسائٹی) مرتب:۔۔۔ ماخذ العلوم
- ۶۔ مولوی عبدالرب، ماہر علم ہیئت، لکھنؤ۔ تقریباً ۱۸۳۴ء
- ۷۔ مولوی کمال الدین حیدر ماہر علم ہیئت، لکھنؤ تقریباً ۱۸۳۵ء
- ۸۔ مفتی اسماعیل مراد آباد، فلکیات کے ماہر۔ ۱۸۳۵ء

مورخ قاضی صاحب طبقات الامم (الموتی ۱۲۲۱ھ) لکھتے ہیں: ہندوستان کی قومیں ہر زمانے میں علم و فن کی ممالک رہیں یہ ملک ہر زمانے میں علم و فن کی کان اور دانائی و عقلمندی کا سرچشمہ بنا رہا۔

۱۱ برہمی ۱۹۸۰ء

احتشام الدولہ مبارزا ملک خان بہادر نصرت جنگ راجا جیت سنگھ لکھنؤ کے دربار میں پیش کی تھی۔

(۵) شمس الہندسہ :-
شمس الامراء نواب فخر الدین خان نہایت ذی علم اور صاحب ذوق تھے۔ آپ نے اس کتاب کو مرتب کیا۔ ۱۲۲۳ھ
(۶) زریح سلیمان جاہی :-

نصیر الدین شاہ، حیدر شاہ، اودھ کے عہد میں شہزادہ سلیمان جاہ دہلی سے لکھنؤ آکر یہیں مقیم ہو گئے۔ مولوی رستم علی مراد آبادی جو علم ہیئت میں کمال رکھتے تھے۔ بڑی کادشوں اور تحقیق کے ساتھ زریح سلیمانی مرتب کی۔ اور شہزادہ کے دربار میں پیش کی تھی۔ شہزادہ سلیمان جاہ نے اس علمی خدمت پر ان کی بڑی قدر و منزلت کی۔

۷۔ کتاب فن زراعت :-

ایک انگریز جو فن زراعت میں ماہر تھا اور اردو زبان بھی اچھی جانتا تھا اس نے اردو میں فن زراعت پر یہ رسالہ لکھا اور دربار میں پیش کیا تھا۔

۸۔ جدید علوم کے انیس رسالوں کا اردو میں ترجمہ :-
انگریزی میں یہ انیس رسالے، ماہرین فن کے مرتب کردہ تھے۔ شاہان اودھ نے ایک خاص کتب خانہ اور دارالترجمہ قائم کیا تھا ان رسالوں کا دارالترجمہ میں مولوی سید کمال الدین حیدر نے اردو زبان میں ترجمہ کیا۔ چند رسالوں کے نام یہ ہیں :-

- (۱) رسالہ علم ہیئت ڈاکٹر ورسن
- (۲) رسالہ علوم طبیعیہ
- (۳) رسالہ قوت مقناطیسی (ڈاکٹر ٹی)
- (۴) رسالہ علم الجراحات
- (۵) رسالہ علم الحاد
- (۶) رسالہ علم انواء
- (۷) رسالہ علم المناظر
- (۸) رسالہ مقاصد العلوم

یہ آخری رسالہ بھوپال کے کتب خانے میں موجود ہے۔



۹۔ مولوی رستم علی مراد آبادی، فلکیات کے ماہر مرتب، زریح سلیمانی ۱۸۳۵ء

۱۰۔ مولوی تفصیل حسین فلکیات کے ماہر لکھنؤ ۱۸۲۳ء

۱۱۔ نواب فخر الدین شمس الامراء فلکیات کے ماہر حیدر آباد دکن ۱۸۲۳ء

۱۲۔ مولانا وجیہ الدین، رکن مجلس اشاعت العلوم ایشیاء کسٹومی کلکتہ ۱۲۲۱ھ

۱۳۔ مولوی کبیر الدین احمد
چند علمی کتابیں متعلق علم ہیئت :-

۱۔ کتاب حدائق النجوم :-
مرتب :- راجہ رتن سنگھ محمدی
راجہ رتن سنگھ محمدی نے کتاب حدائق النجوم فلکیات سے متعلق بڑی تحقیق سے مرتب کر کے لکھنؤ کے دربار میں پیش کی تھی۔ اس کتاب میں مصنف نے جدید اور قدیم دونوں علوم سے متعلق بحثیں پہلو بہ پہلو کی ہیں اور ہر نکتے کی صراحت کی ہے۔

کتاب مستند اور مشہور ہے۔
حدائق النجوم ضخیم کتاب ہے اور دانش وران ہند میں فلکیات پر مستند سمجھی جاتی ہے۔

ماہر علم ہیئت اور فلکیات مولوی کرامت حسین جون پوری ماخذ علوم میں لکھتے ہیں :-

”خصوصاً کتاب حدائق النجوم فارسی میں مرتب راجہ رتن سنگھ بہت مفید ہے۔ مرحوم نے انگریزی زبان سیکھ کر جدید علم حاصل کیا اور عربی میں تو استعداد کامل رکھتا تھا۔ اور پھر سب اخراجات بھی خود برداشت کئے۔ بڑا آدمی ہو تو ایسا ہو!“

۲۔ کتاب علم کیمیا (کیمسٹری)

میر شجاعت علی حیدر آبادی کو سائنس سے کمال دل چسپی تھی۔ کیمسٹری میں یہ کتاب انگریزی زبان سے ترجمہ کر کے مرتب کی اور شائع کیا۔

۳۔ کتاب ستارہ شمسیہ :- مختلف نئے علوم پر یہ کتاب ریورنڈ چارلس، مسٹر جونس اور سنڈوگی، فریچ (۱۸۱۸ء) کی مرتب کردہ تھی۔ شمس الامراء نواب فخر الدین کے اہتمام سے ۱۲۵۳ھ میرامان دہلوی اور مولوی غلام محی الدین نے اس کا اردو میں ترجمہ کیا۔

۴۔ جامع بہادر خانی :-
علم ہیئت پر یہ مستند اور ضخیم کتاب فل اسکیپ سائز (۱۴) صفحات پر مشتمل ہے۔ کلکتہ میں چھپی تھی۔ مولوی غلام حسین جون پوری نے اس کتاب کو ۱۸۳۳ء میں مرتب کر کے راجہ

عظمتِ کردار

بہارِ صدیقی بدایونی

آج کل عام مشاہدات میں جو باتیں آئی ہیں۔ ان میں یہ خاص بات ہے کہ انسان تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود بھی اچھے کردار کا حامل نہیں عمدہ سوسائٹی اور اچھی شہرت رکھنے پر بھی انسان میں متعدد خامیاں ضرور ہوتی ہیں آخر کیوں؟

کہا جاتا ہے کہ آغوشِ مادرِ بذاتِ خود ایک مدرسہ ہوتا ہے۔ بچے کی نشو و نما کے ساتھ ساتھ اس کے ذہن و شعور میں بھی پختگی آتی ہے۔ کیوں کہ سچے ہمیشہ ماں کے نقل و حمل پر نگاہ رکھتا ہے۔ اور یہ فطری بات ہوتی ہے۔ اگر ماں خوش مزاج، بیدار ذہن، شیریں زباں اور مہذب ہوتی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ بچہ بھی شیریں زباں، خوش مزاجی اور عمدہ کردار کا حامل نہ ہو۔

لئے اس کا ذہن صرف اپنے گھر پر ماحول ہی کو قبول کرتا ہے اور برہم بدیہی بات کو اپنے ہی ماحول کی میزان پر تولتا ہے۔ مثلاً اکثر اوقات اگر والدین کی زبان کچی ہے یا کوئی غیر مہذب طریقہ کار ہے تو باہر بھی وہ اسی کو صیغہ سمجھے گا۔ اور اپنے غیر مہذب طور پر ہی کو وہ اعلیٰ اور افضل جانے گا۔ کیوں کہ وہ تمام باتیں اس کے والدین کے ماحول سے متعلق ہیں۔

دورِ حاضر کے نوجوانوں میں غیر مہذبانہ طور و طریقہ بدرجہ اتم موجود ہیں۔ مثلاً انسان کا خود غرض ہونا۔ فضول کے جواب دہ سوال اور بے نیکی بحث و مباحث کلماتِ بد (یعنی حیرت زبانی) کا آیام و شبانہ درد ہو جانا بات بات پر کالی گلوں، یادہ گوئی، تنبیہ ماحول میں خواہ مخواہ کے قہقہے اور بے معنی مذاق، تلون مزاجی اور شرفائی صحابت میں چڑچڑے پن کا اظہار، وغیرہ وغیرہ

مسئلہ بد طبیعتی و بد مزاجی کے مظاہر دل سے نوبت دست و گریبان ہونے تک آجاتی ہے اور جب یہ تمام باتیں اپنی حد سے تجاوز کر جاتی ہیں تو ماحول میں غنڈہ گردی، انحرافی لہجہ اور نوبت دہیسیں تھلنے تک پہنچتی ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک مہذب شخص نے کاچشم و چراغ جرم کی حدود میں داخل ہو جاتا ہے۔ اس

آج کے دور میں بد مزاج چڑچڑے اور بڑا کا خصلت نوجوانوں کی کمی نہیں ہے۔ اس کا خاص سبب یہ ہے کہ بچہ ادا اعلیٰ عمری میں بدگونی اور تلخ کلامی کے ماحول سے زیادہ متاثر ہوتا ہے۔ اور بڑے ہونے تک تو یہ لغویت اس کے دماغ پر اس طرح مسلط ہو جاتی ہے کہ وہ ایک جذب اور تعلیم یافتہ ماحول میں رہ کر بھی اپنے اس ابتدائی ماحول کو نہیں بھلا سکتا۔ انجام یہ ہوتا ہے کہ وہ عمدہ تعلیم و تربیت تو حاصل کر لیتا ہے۔ لیکن خوش مزاجی، بردباری، نیک خوئی اور خوش بیانی سے روشناس نہیں ہو پاتا۔ اور وہ اعلیٰ اور میاری تعلیم رکھنے کے باوجود خلوص و محبت سے بے بہرہ اور کردار کی عظمت سے نا آشنا رہ جاتا ہے۔ موجودہ دور کے ماحول کی مناسبت سے حضرت عروجِ فریدی بدایونی نے اپنی غزل کے ایک مطلع میں خوب ہی کہا ہے

اور جذبے ہیں مگر جذبہ اختیار نہیں،
ہم میں کردار تو ہے عظمتِ کردار نہیں

انسان کے اچھے کردار کا دار و مدار اچھی تربیت اور ماحول پر ہوتا ہے۔ اور اس کی ابتداء گھر کے ماحول سے ہوتی ہے جب شخص ماحول سے بچہ نشو و نما پا کر آگے بڑھتا ہے تو رہائی کے

طرح اولاد کے ساتھ ساتھ والدین بھی اس کے اس کردار کے ذمہ دار ٹھہرائے جاتے ہیں۔

سوچنے کا مقام ہے کہ ابتدائی عمر ہی سے، نافرمانی بد مزاجی، خند خوئی اور بد خلقی وغیرہ انسانی خصلت کا جز بن جاتے ہیں کیوں کہ ذہن و شعور کی پختگی تک گھر کا وہی ماحول اس میں جذب ہو کر رہ جاتا ہے۔ اور یہی تمام باتیں اولاد کو نافرمان، ضدی اور بد کردار بنانے میں ایک اہم رول ادا کرتی ہیں جس کا نتیجہ ماں باپ دونوں ہی کو بھگتنا پڑتا ہے۔

اب ان ماؤں پر توجہ دیجئے جن کے بگڑنے کا سبب ان کے والدین کا حد سے زیادہ لڑائی ہے۔ والدین شفیقت و ایثار کے جذبے سے مغلوب ہو کر لڑکی کی ہر جائز و ناجائز ضد پوری کرنے میں بڑا فخر سمجھتے ہیں۔ لڑکیوں کی تلون مزاجی تلخ کلائی کو بڑی خندہ پیشانی سے برداشت کرتے ہیں۔ اور ان کا یہ عمل لڑکیوں میں ناز برداری سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ گویا والدین لڑکیوں کی ضد پوری کر کے اور ہر غیر منہذب طریقے کو خندہ پیشانی سے برداشت کر کے ان کے ناز اٹھانے کا ثبوت دیتے ہیں۔ بس پھر یہ تمام غیر منہذب عناصر لڑکیوں میں سن بلوغ تک سجوبی سرایت کر جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ بعد شادی ان سے سسرال کا ماحول بھی پر آگندہ ہو جاتا ہے ایسی لڑکیوں سے ان کے شوہر اور ان کے سسرال والے بھی بیزار اور نالاں رہتے ہیں کیوں کہ یہ لڑکیاں سسرال میں بھی اپنی چرب زبانی کے تیر برساتی ہیں۔

سب شرم و حجابات مٹا دیتی ہے
اطوار یہ ذلت کے سکھا دیتی ہے
کہتے ہیں جسے چرب زبانی لے دوست
انسان کو نظروں سے گرا دیتی ہے

بڑوں کی موجودگی کو نظر انداز کر کے زبان درازی اور تلخ کلائی ماحول میں کشیدگی اور ناقابل برداشت تلخی پیدا ہو جاتی ہے شوہر سے دبدبہ ٹکراؤ، دیگر افراد خسرال کو بات بات پر تلخ جوابات اس ہو کو نظر سے گمراہ دیتے ہیں۔ یہ باتیں سماج میں کبھی پسند نہیں کی جاتیں۔ اچھی نصیحتیں عمدہ اور مفید مشورے ایسی بہوں کے لئے کبھی قابل قبول نہیں ہوتے۔ چنانچہ شوہر یا سسرال سے رشتہ ٹوٹ جاتا ہے یا ٹوٹ لیا جاتا ہے۔ اور پھر یہ لڑکیاں والدین کے سر پڑتی ہیں اور اپنے ماں باپ کے لیے ایک سستی بن جاتی ہیں۔ چنانچہ غیر منہذب لڑکیاں کبھی کامیاب مائیں نہیں بن سکتیں۔

بلکہ اپنی آغوش کے پروردہ سبوں کو وہ ایسا ہی کردار عطا کرتی ہیں کہ جس کی وہ خود ایک جیتی جاگتی تصویر مہتی ہیں۔ اولاد بڑے بچنے پر پھر وہی تمام حربے اس پر ہی (ماں پر) استعمال کرتی ہے۔

غرض یہ کہ اولادوں کے ان طور و طریقے سے والدین کی فوری شنا ہو جاتی ہے کیوں کہ اولاد اپنے اہلداد کی تصویر ہوتی ہے اور یہی سب ہے کہ معاشرے ایسی ماؤں کی گمراہ اولاد کو کسی اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا۔ تعلیم یافتہ یونے کے باوجود کبھی ایسے نوجوان شراب جوئے اور دیگر بری عادتوں کے شکار ہو جاتے ہیں۔ کیوں کہ بچپن سے انھیں کوئی نصیحت حاصل نہیں ہوتی۔ انجام یہ ہوتا ہے کہ وہ بچے آوارہ زندگی گزارتے ہیں۔ پولیس میں بھی ان کے مشکوک چال چلن کا ریکارڈ درج ہوتا ہے۔ جو ملازمتوں اور شادی بیاہ میں آڑے آتا ہے۔

اس طرح یہ واضح ہے کہ آج کل کا یہ جدیدیت کا ماحول نوجوان طبقہ کو ہر طرح سنبھل جانے کی تلقین کرتا ہے۔ بہت کم لوگ ہیں جو موجودہ ردش پر سوچ سمجھ کر گامزن ہیں۔ بلکہ بڑی تعداد ان نوجوانوں کی ہے جو بچپن ہی سے گھر کے غیر منہذب ماحول کا شکار ہیں اس طرح ان کی زندگی بگاڑنے اور سنوارنے میں والدین کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔

قارئین کیلئے ضروری اعلان

’قومی راج‘ میں ’قارئین کی رائے‘ کا سلسلہ جاری ہے۔

آپ قومی راج میں شائع شدہ کسی بھی مضمون یا کالم پر اپنے خیالات کا اظہار کر سکتے ہیں اور یہ بھی لکھ سکتے ہیں کہ آپ کس قسم کی تخلیقات کو پسند اور کس قسم کی تخلیقات کو ناپسند کرتے ہیں۔

حکومت کی کسی اسکیم پر بھی آپ بحث کر سکتے ہیں اور اس سلسلے میں اپنی تعمیری رائے کا اظہار بھی کر سکتے ہیں۔ بس یہ خیال رکھیے کہ آپ کا خط ۳۰۰ سے زائد الفاظ پر مشتمل نہ ہو۔ اپنے خطوط آپ اس پتہ پر روانہ فرمائیں:

مدیر، ’قومی راج‘، نیواڈ منسٹر، بیٹولڈ ٹاؤن،

۱۵ وال منزلہ، مقابل منزلہ، ممبئی ۴۰۰ ۳۲

تبصرے

تبصرہ نگار: عبد السمیع پور

ثبات — نتیجہ فکر: محبوب راہی

قیمت: دس روپے
میلنے کا پتہ: محبوب راہی۔ بارسہی ٹاکلی، ضلع اکوڑہ، بہاراشتر

عمر نوٹشک کے گرداب میں؛ کس قدر ایوس ہے کتنا نراس
پھر مسائل کے بزد آئے ہیں بیعت لینے
غم پر پھر معرکہ کرب و بلا ہے مجھ میں!

بھول مت اپنی حیثیت راہی
اپنی حد رسا کے اندر چیل!

گزشتہ کل کے اندھیروں کا تذکرہ کر کے،
سیاہی آج کے ذہنوں میں گھولنے کیوں ہو

برن آنگن میں راہبر سی؛ گھر میں چلتے رہے دمام بدن
محبوب راہی کے ان اشعار سے آپ نے ان کا لب و لہجہ، طرز بیان،
اور ندرت خیال کا اندازہ کیا۔ ان کی جدید غزلیں اچھا اضافہ ہیں۔ ثبات
محبوب راہی کا نقش اول ہے اور اسی رنگ میں خوان کا خاصہ ہے مستقبل
میں بھی امید ہے اس سے اور بہتر نقش پیش کریں گے۔
محبوب راہی کا یہ مختصر سا مجموعہ کلام ایک اور خصوصیت کا
مامل ہے۔ بڑی جہان پھٹک کے بعد انھوں نے ایک اچھا انتخاب
دیا ہے۔ کہیں بھی سطحی اشعار یا غزل کو دخل نہیں۔ اخیر میں راہی کی
یہ جدید غزل ملاحظہ فرمائیے اور سر دھنئے۔

دھرم بیجے جائیں گے ایمان بیجے جائیں گے
اس مٹی کی ٹیگ میں تو بھگوان بیجے جائیں گے
مندروں میں اب بکلیں گے دید گیتا کے شلوک
مسجدوں میں بیٹھ کر قرآن بیجے جائیں گے
دن بدن انسانیت کا بھاؤ گزرتا جائے گا
کوڑیوں کے مول اب انسان بیجے جائیں گے
ساکھ پرکھوں کی جوبلی کی بجائے گے لیئے!
کھیت بیجے جائیں گے کھلیان بیجے جائیں گے
ڈگریاں ان سب کے جسموں پر سجادی جائیں گی
گیان کے بازار میں دودھان بیجے جائیں گے

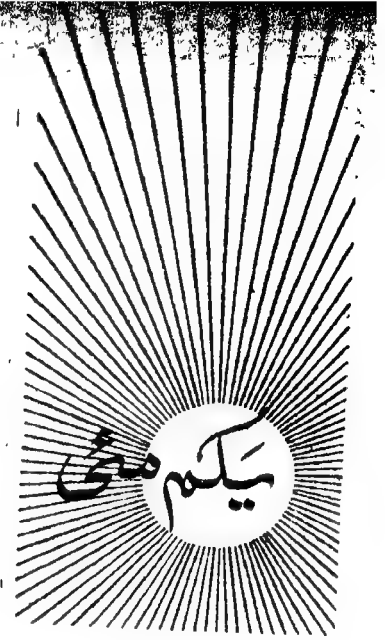
امید ہے محبوب راہی کی یہ پہلی کاوش ”ثبات“ اردو حلقوں میں
مقبول ہوگی۔ کتابت، طباعت، کاغذ عمدہ اور قیمت مناسب، مندرجہ
پتے سے حاصل کیجئے۔

”ثبات“ محبوب راہی کا اولین مجموعہ کلام ہے جو بہاراشتر اسٹیٹ
اردو اکادمی کی مالی اعانت سے شائع ہوا ہے۔ ثبات کے مطالعے سے کہیں
بھی بے ثباتی نہیں جھلکتی، اس بات کا اعتراف ”ثبات“ میں ڈاکٹر مظفر
حنفی نے کیا ہے۔ اپنے مقدمہ میں محبوب راہی کے کلام کا محاسبہ کرتے
ہوئے اخیر میں ان کے یہ جملے ”وہ (محبوب راہی) نئی بات کہتے ہیں کہ ان
کے پاس کہنے کے لئے باتیں ہیں، وہ نئے انداز میں کہتے ہیں کہ انھیں کہنے
کا سلیقہ ہے اور واقعی نیا شعر کہتے ہیں کہ انھیں معلوم ہے پُرانا کیا ہے۔“
یہ واقعہ ہے کہ ان جملوں میں صداقت ہے، اور اس بات کا ثبوت
آپ کو محبوب راہی کے اشعار میں ”اثبات“ میں ملے گا۔

ہمیں حیرت ہے کہ اکوڑہ کے بارسہی ٹاکلی جیسے غیر معروف اور ادبی لحاظ
سے سب سے علافے، میں ’جدید غزل‘ کا علمبردار اور خوش کلام شاعر محبوب
راہی کیونکر بہت جلد اپنا مقام بنا سکا۔ لیکن محبوب راہی کا کلام پڑھنے
کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ کلام میں آمد ہے، آورد نہیں۔ ان کی جدید غزلیں
اچھے ذوق اور شوق کی غمازی کرتی ہیں۔ ”اپنے منہ“ سے ابتدا میں وہ
کہتے ہیں ”میری سات پشتوں میں شعر کہنا تو کجا شاید ہی کسی نے کوئی
مصرعہ سمجھنے کی بھی سعادت حاصل کی ہو، گویا اس بدعت کی مرتکب میری
اپنی ذات واحد ٹھہری۔“ ان جملوں کو پڑھنے کے بعد خوشی ہوتی ہے کہ
اپنے ذوق اور شوق کو جس لگن اور دیانت سے انھوں نے پالا پوسا، آج
”ثبات“ کی صورت میں ہم سے دارِ سخن وصول کر رہا ہے۔ محبوب راہی
کے اشعار میں چاشنی ہے، ندرت ہے۔ ان کی غزل جدید ضرور ہے لیکن
مقصدیت سے فراز نہیں جو عام جدیدیوں یا جندویوں کا وطیرہ ہے۔

شاعر کا تعارف یا اس کے کلام پر تبصرہ، اس کے اشعار سے بہتر کیا
ہو سکتا ہے ملاحظہ فرمائیے۔
راونوں کے شہر میں بے سود
رام، سینا اور چمن کی تلاش

قومی راج



یوم مہاراشٹر

یکم مئی آئیں مارے نہ ہے مقدر نہ ہے مقدر
ہیں آج خاک و خیزن منور، نہ ہے مقدر نہ ہے مقدر

یکم مئی یومِ دریاں ہے یکم مئی یومِ شہنشاہ ہے
بلن کے دولوں کا ہے یہ اوسر نہ ہے مقدر نہ ہے مقدر

یکم مئی یومِ پرست، اُخوتِ عظمتِ ریاست
مہاشا ہدیہ راشٹر اگر نہ ہے مقدر نہ ہے مقدر

نہ مارے بہت نہ چپور و میداں یکم مئی تیار ہے
لڑو، مرو، یا کمرو مسخر، نہ ہے مقدر نہ ہے مقدر

یا آگ بھریا قہر ٹوٹے، مٹی قلعہ اپنے حوصلوں کا
نہ تھا نہ ہے نہ جھکے گا بہتر نہ ہے مقدر نہ ہے مقدر

نہ خوف کھاؤ آتر پر تو تم، یکم مئی دے رہی ہے نعرہ
ہے سنا آگ کا سمندر نہ ہے مقدر نہ ہے مقدر

یکم مئی تھی نصیب کو، یکم مئی آج پھر آئی
دعا ہے دیکھیں یکم مئی ہر نہ ہے مقدر نہ ہے مقدر

• عظام الرحمن طارق
۹۴/۹، فاطمہ بائی بنگلہ، کے۔ کے روڈ،
جیکب پور، ممبئی - ۱۱



مفتی راج

حکیم عزیز قدوسی
شاہی دوخانہ، نیا بازار
لاہور - (ناگپور)



تیج ندی

نغمہ عذرم و عمل گاتی ہوئی آئی ہے تیج
راہ میں حائل بہاروں کی چٹانیں کاٹ کر
مرگ نہیں سکتے کبھی بڑھنے ہوئے اسکے قدم
آبشاروں کی صدا سے گونج اٹھی ہے فضا
مور کچھ ایسے بھی آتے ہیں جہاں دیوانہ وار
جنگلوں کے درمیاں سے پتھروں کے ساز پر
آؤسی ٹیڑھی چال سے اٹھ حسیہ کی طرح
دیکھنے والوں کے دل میں جاگ اٹھتی آہنگ
بے حجابانہ کہیں نکلی ہے سینہ تان کر
اس ادائے دہری کے کیوں قرباں جاوے
تو لا کا بانہ ہو یا کامٹی کھیری کا بانہ
تھے مرے ہمراہ اسرائیل و عوفی و رسول
زندگی کا رارسبھاتی ہوئی آئی ہے تیج
سانپ کی مانند بک کھاتی ہوئی آئی ہے تیج
چلتے رہتے کی قسم کھاتی ہوئی آئی ہے تیج
پتھروں کے دل کو گرماتی ہوئی آئی ہے تیج
سر کو چٹانوں سے ٹکراتی ہوئی آئی ہے تیج
گنگناتی ناچتی گاتی ہوئی آئی ہے تیج
حسن کا آئینہ چمکاتی ہوئی آئی ہے تیج
اس طرح آج کل کو لہراتی ہوئی آئی ہے تیج
اور کہیں دلہن سی شرماتی ہوئی آئی ہے تیج
شان محبوبی سے اٹھلاتی ہوئی آئی ہے تیج
ہر قدم پر فیض پہنچاتی ہوئی آئی ہے تیج
دوستوں کے دل کو گرماتی ہوئی آئی ہے تیج

دیکھ کر قدرت کا منظر مجھ کو اٹھادے عزیز

یہ خودی کا جام چھلکاتی ہوئی آئی ہے تیج

جگادیدی و شیشٹ
شعبہ اردو، ڈاکٹر حسین کالج
اجیری گیٹ، دہلی ۱۱۰۰۰۶

تلسی کا بروا



شبانہ سحر

حزیم آذر،
ہریالی، ممبئی ۴۰۰۰۸۳

ہم شناسائی کا اقرار کریں یا نہ کریں
بات اُن سے دم گھٹا کر کریں یا نہ کریں

اس طرح شوق کی تکرار کریں، بار بار
ساتھ ہی دل کے انہیں، بیابانِ دل کے

خود انا ڈالے گی بنیادِ صلیب کی
آرزوئے رسن و دار کریں یا نہ کریں

زندگی دھوپ اور چھاؤں کے
منہدم سایہ دیوار کریں یا نہ کریں

اپنے جینے سے جو بیزار ہیں ان کو
تیز تر وقت کی رفتار کریں یا نہ کریں

اپنے بگڑے ہوئے تہذیب کے ڈھانچے کو
کیا کہیں وقت کے معمار کریں یا نہ کریں

خدمتِ اردو زباں کیجئے شبانہ دن رات
اشترک آپ کے اختیار کریں یا نہ کریں

گردِ تھر کی میرا

گوالے کی رادھا
من کی مرلیا، تلسی کا بروا

دیوی کا پوجن ہے آج گھر میں
اور رت جگے کا ہے راج گھر میں
جیون کا میللا
خوشیوں کا ریللا
پر بھات میللا، تلسی کا بروا

سُوج کے رتھ میں جیوتی کلس ہے
کاگر میں دل کی گیتوں کا رس ہے
ہنگھٹ نین کا
دیرین گلن کا
درشن سجن کا، تلسی کا بروا

چھلکائے اوشا سونے کی پیالی
سندھیانے ہنس کر بینا اٹھائی
گیتوں کی میللا
ویک نو میللا
جگنو اکیلا، تلسی کا بروا

گھر کا شوالا
آنکھن کی شوبھا
ہے کتنا پیارا، تلسی کا بروا

گھر کا شوالا

آنکھن کی شوبھا
ہے کتنا پیارا، تلسی کا بروا

تلسی کا بروا، جیون کی پوٹی!
ہریالی رت میں شو بھا اٹھی
خوشبو کا جھونکا
من ہر دھنک سا
دل ہے دھڑکتا، تلسی کا بروا

بھگتی کے جل سے سینچے سہاگن
پوجا کی تھالی دھوپ اور چندن
دوب اور کلاوا
دیک دلاسا
شر دھا ہی شر دھا، تلسی کا بروا

ماتھے پہ دیکے چندن کا ٹیکا
ہے چین دل کا، آرام جی کا
چندا سہی بالا
تلسی کی مالا
من کا اجالا، تلسی کا بروا

جیون کی بگیا، پھولوں کی کیاری
ہے لاج گھر کی ستونتی ناری



غزلیں

خورشید افندی بسوان
بسوان ضلع سبناپور (پوئی)



آفاق احمد فاخری
پوسٹ جلال پور،
ضلع فیض آباد (پوئی)

چھینک کر میں بھی کوئی فکر نہ کر رہا
اور پھر دور اس پیر کا منتظر دیکھوں

اب بھی کچھ باقی ہیں بامٹ سا شکرین
آج بستر کی ذرا گرد ہٹا کر دیکھوں

پھر جلاسر و خراں مرے دل کو چھوئے
پھر لچکتی ہوئی اک شاخ صدیہ دیکھوں

اک کرپ ایک گش لفظوں کی نہیب ہے
کیوں نہ اس عارضی سے میں ابھر کر دیکھوں

کوئی شمشیر کیف آئے تو کہا آئے ادھر
میں تو اس شہر میں ہر شخص کو اپنے گھر دیکھوں

رفتہ رفتہ یہ زمیں ساتھ مرا چھوڑ نہ دے
وہ دن آجائے، جدھر جاؤں سمندر دیکھوں

شاید اس طرح میں آجاؤں مانے سے قریب
آئینہ اپنے سر لانے سے ہٹا کر دیکھوں

زندگی ہے تو مقامات جنوں اور بھی ہیں !
اب اس راگداز میں تھیں آفسر دیکھوں

محمد سعد کاوش پرنایا گڈھی
۱۹۔ کولہن ٹولہ، الہ آباد ۲۰

دل کے رستے ہوئے زخموں کو دکھاؤں کیسے
حال کیا ہے تری فرقت میں بتاؤں کیسے

کوئی ٹنوس، کوئی ہیم کوئی غنوار نہ تھا
رات کس درجہ بھیاناک تھی بتاؤں کیسے

اب ہاں خم ہے نہ ساقی ہے نہ پیمانہ ہے
اتنے دیر ان سے میخانے میں جاؤں کیسے

دل تو افکار زمانہ سے نہیں ہے خا
یہ نگر پھر تری یادوں سے بساؤں کیسے

چہرے سب کو رستہ سے نہیں عاری کاوش
ایسے حالات ہیں میں جشن سناؤں کیسے

چلنا ہے تو پھر شہر ستمگر کی طرف چل
ہر ماہ میں اٹھے ہوئے پتھر کی طرف چل

کیوں قتل کیا جائے ہے ہر شام یہ سورج !
دیکھیں تو ذرا غون سے منظر کی طرف چل

وہ حوش ہیں بہت ریت کے ٹیلے پہ بھینکے
نوبھی تو ذرا گہرے سمندر کی طرف چل !

اک چائے کی پیالی میں سمٹ آئے مسائل
ان کو جو بھلانا ہو تو دفتر کی طرف چل

مر جائے گا سیل کی گھنی چھاؤں میں حسا
مت بیٹھ بہاں دھوپ کے لشکر کی طرف چل

یہ کون پہ ابھرنے لگے ظلمات کے سائے
آفاق یہ بہتر ہے کہ اب گھر کی طرف چل



۱۹۸۰ء

48

قومی راج



۱۶۔ اپریل کو گورنر ہمارا شرعی صدارتی ملے
شیو جنتی کے موقع پر شرعی شیواجی ہمارا
کی نظم پر پور ہار پھول چڑھا کر خراج عقیدت
پیش کیا۔



۱۳۔ مارچ کو دی میں نائب صدر ہند شرعی ایم ایٹ اللہ
نے چھتری شیواجی ہمارا کچھ مجسمہ کو
ہار پہنایا۔ زیر نظر تصویر میں (دائیں سے) شرعی
ریشی والگاؤ نکھر۔ ڈاکٹر کمرانہ ریشی منیٹر اور
شرعی اسے۔ آہر۔ انتولے۔ الیم پی بھی دیکھے
جاسکتے ہیں۔



خبریں - تصویروں میں

شرعی گجراتی ذیل سنگھ اسکرکزی دذیر برلے اور
داخلہ نے سہارا پر مل کوراچ بھون میں منعقدہ
میننگ میں گورنر ہمارا شرعی صدارتی ملے آنکے
نیشتر شرعی اسے این: بنرجی کے ساتھ ریاست
کا قافرن اور نظر کی صورت حال پر تباد لہ خیال
کیا۔ یہ اسی موقع کی تصویر ہے۔



نشریہ ایم ایسٹیفن مرکزی دفتر برائے مواصلات نے ۲۱ اپریل ۱۹۸۰ء کو سی بی ہال بمبئی میں گورنر مہاراشٹر شری صادق علی کی زیردست منعقدہ تقریب میں چھتری شیواجی مہاراج کی ۱۲۰ ویں پینڈتیسویں کے موقع پر خاص یادگاری ڈاک ٹکٹ جاری کیا۔



ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر کی ۸۹ ویں جینتی کے موقع پر ۱۳ اپریل ۱۹۸۰ء کو منترالبیم، بمبئی میں منعقدہ ایک تقریب میں گورنر مہاراشٹر شری صادق علی تقریر کرتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ ان کے بائیں طرف گورنر کے مشیر شری ایے۔ این۔ برنجی اور ریاست کے چیف سکریٹری شری بی جی گوائی، نشریہ فرما رہے ہیں۔





مہاراشٹر کے اراکین پارلیمنٹ سے گورنر کے
مشیر شری اے۔ این بنرجی نے خطاب فرمایا۔



یوم مہاراشٹر کے موقع پر، ریجنی میں پولس سنجیلن مہدان پر منعقدہ
تقریب پرچم کشائی میں ضلع ادھیکاری شری ستیش ترپاٹھی، پولس
اسلامی لیٹے ہوئے۔



گذشتہ ماہ مہارانا پرتاپ سنگھ ہال،
جلگاؤں میں 'بزمِ اردو' ایم۔ جے کالج کے
زیر اہتمام ایک سہ ہفتہ کی مشاعرہ ترتیب
دیا گیا۔ تصویر میں ایک بزمِ اردو کے چیمپین
پروڈیوسر افتخار احمد صاحب غزل سرا ہیں۔
بشمیلے ہوئے (دائیں) شری باکین، جناب غلام
رسول (سابق ایم ایل اے) جناب بشیر الدین
صاحب (سابق جج) اور مہمان خصوصی محترم
سادھنا کھولے منٹا صاحبہ۔



قومی قرض و وظائف کی وصولی

حکومت جہاں راشٹرنے ڈائریکٹ آف ایکویشن سینٹرل بلڈنگ یونٹ نے غیر کے دفتر میں قومی قرض و وظائف کی متعلقہ طلبہ سے وصولی کے سلسلہ میں وصولی سبیل وضع کئے ہیں۔

حکومت ہند 'مستحق طلبہ کو ۶۳-۱۹۶۳ سے وظائف دیتی ہے' قومی قرض و وظائف یافتہ طلبہ کو ان

کی اعلیٰ تعلیم کی تعلیم کے بعد روزگار حاصل کرنے کے ایک سال بعد ما وظائف کے خاتمہ کے تین سال کے اندر جو بھی پہلے ہو، بہ رقم واپس کرنا پڑتی ہے۔ قرض کی اس رقم پر سود نہیں لگا یا جاتا ہے مگر قسط میں عہد شکنی کرنے پر پینل سود ۶ فیصد / ۱۰ فیصد لگا یا جاتا ہے۔

ایسی صورت میں جبکہ طلبہ قرض کی رقم کی بازادائیگی میں ناکام ہونے میں توبہ رقم اراضی محصول کے بقایا کی صورت میں قرض لینے والے سے وصول کی جاتی ہے۔

طلبہ کو یہ ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ دفتر سے فوری طور پر ضروری تفصیلات کے لئے رجوع کریں، اس دفتر سے رابطہ قائم کرنے وقت قرض یافتہ طلبہ کو چاہئے کہ وہ اپنے اکاؤنٹ نمبر ضرور تحریر کریں کیونکہ ان کے اکاؤنٹس ڈھونڈنے میں کافی وقت پیش آتی ہے۔ انہیں چاہئے کہ وہ اپنی (sum) پاس بک بھی اکاؤنٹوں سے حاصل کر لیں۔ اگر کالج / ادارہ چھوڑنے وقت انھوں نے نہیں لی تھیں۔

ڈاکٹر امبیڈکر کو خراج عقیدت

گورنر جہاں راشٹر، شری صادق علی نے ۱۲ اپریل کو ممبئی میں شہر بابا امبیڈکر کی تصویر کی کلچریشن کرتے ہوئے ڈاکٹر امبیڈکر کی ۸۹ ویں برسی کے موقع پر انھیں منتر الہ میں منعقدہ ایک سادہ سی تقریب میں خراج عقیدت پیش کیا۔

اس موقع پر شری اے۔ این بنرجی، گورنر کے صلاح کار، شری پی۔ جی گوئی، چیف سکریٹری اور کئی دیگر سرکاری عہدیداران موجود تھے۔

کوآپریٹو باؤسنگ سوسائٹیز کو اسٹامپ ڈیوٹی میں رعایت

جہاں راشٹر کوآپریٹو سوسائٹیز ایکٹ بابت ۱۹۶۰ء کے سیکشن ۱۶۶ کے ضمنی سیکشن (۱) کے قانون کے مطابق تمام موجودہ احکامات اور حکمتوں

کی موافقی کی بنا پر گورنر جہاں راشٹر نے کوآپریٹو باؤسنگ سوسائٹیز کے معاملات میں رہائشی اور غیر رہائشی حصوں کی درجہ بندی ان کے استعمال کے تحت کارپٹ ایریا کی بنیاد پر کرنے کی ہدایت کی ہے۔ ممبئی اسٹامپ ایکٹ بابت ۱۹۵۸ء اور انڈین رجسٹریشن ایکٹ بابت ۱۹۰۸ء کے تحت سودے (عائد یعنی عمارت وغیرہ کے سودے) پر بالترتیب اسٹامپ ڈیوٹی اور اندراج فیس سوسائٹیز کے ذریعہ درجہ بندی کے تحت کئے گئے متغیروں کی بنیاد پر شمار کئے جائیں گے۔

ممبئی اسٹامپ ایکٹ بابت ۱۹۵۸ء اور انڈین رجسٹریشن ایکٹ بابت ۱۹۰۸ء کے تحت (۱)۔ اسٹی استعمال کے تحت ۱۶۵ اسکوٹر فیٹ سے زائد کارپٹ ایریا پر تمام معاملات میں پورے طور سے (۳) ۱۶۵ اسکوٹر فیٹ سے زائد کمز ۱۱۰۰ اسکوٹر فیٹ سے کم پر ۶۰ فیصد اسٹامپ اور رجسٹریشن فیس واجب سودے پر جو کہ رہائشی حصہ کے ہر یونٹ کے کارپٹ ایریا پر مبنی جاتی ہے۔

(الف) ان سوسائٹیز کے ذریعہ اراضی کی خرید و سودے سے متعلق (ب) ایسی سوسائٹیز کے غیر رہائشی حصوں میں (ج) ایسے رہائشی حصوں میں جہاں کارپٹ ایریا یونٹ کے تحت رہائشی استعمال میں ۱۱۰۰ اسکوٹر فیٹ سے زائد ہے۔

۴۔ رٹے گذشتہ ۲۴ مارچ سے ان پر لگائی گئی اسٹامپ ڈیوٹی اور واجب الادا رجسٹریشن فیس بھی ختم کر دی ہے۔

اسکولی بچوں کا غذائی پروگرام بند نہیں کیا گیا

سرکاری وصفا

پرائمری اسکولی بچوں کا غذائی پروگرام، جس کا پورے اور ممبئی کے بعض اخباروں میں شائع کیا گیا ہے کہ سرکار کے ذریعہ بند کر دیا گیا ہے، غلط ہے۔ یہ پروگرام نہ صرف بند نہیں کیا گیا ہے بلکہ اسے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے مجموعی سیشن کے دوران جاری رکھا جائے گا کیونکہ اسے ۸۱-۱۹۸۰ لے بجٹ میں بھی شامل کر دیا گیا ہے۔

موجودہ حالات اس طرح ہیں :

پرائمری اسکولی بچوں کے لئے جس کی عمر ۶ سے ۱۱ سال کے درمیان میں جہاں راشٹر میں ان کے لئے ۶۹-۱۹۶۸ء میں غذائی پروگرام یاد رہا۔ میں کھانے کا پروگرام جاری کیا گیا تھا۔

اس پروگرام کے ذریعہ جو خورد و نوش کی اشیا بچوں میں تقسیم کی

۱۰ مئی ۱۹۸۰ء

جاتی ہیں وہ تغذیہ دار ریڈی میڈ اجناس جو کہ پوشٹک یا سکھدا سے تیار کی جاتی ہیں۔

۲ اکتوبر ۱۹۷۹ء سے سرکار نے اس کے عوض میں دو دھ فراہمی کا پروگرام ۱۱۰۰ موضع جات میں جاری کیا جس کی بناء پر ۱۰۶۲۵ لاکھ میں سے ۲۶۰۰ لاکھ اسکولی بچوں کو فائدہ پہنچا۔ دو دھ پوشٹک اہار یا سکھدا کی تقسیم کاری ایک ماہ میں ۲۰ روز تک ایک سال میں ۲۰۰ دنوں تک یعنی خطرات اور انوار کے دنوں کے علاوہ روزانہ کیجانی ہے۔ عام طور پر گرمیوں کی چھٹیوں میں ۱۵ اپریل سے اس غذائی تقسیم کاری کا کام بند ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ گرمیوں میں اچھا دو دھ نہ ملنے کی شکایات ضلع ہریشدوں سے موصول ہونے کی بنا پر دو دھ کی تقسیم کاری پر عمل آوری کا کام جو کہ ۲ اکتوبر ۱۹۷۹ء سے جاری کیا گیا تھا یکم اپریل ۱۹۸۰ء سے بند کرنے کا حکم دیا گیا ہے اس کے باوجود اس بات کی وضاحت کر دی گئی تھی کہ جیسے ہی اچھا دو دھ مہیا ہوگا اپریل ۱۹۸۰ء میں ہی جب تک کہ اسکول بند نہیں ہوتے ہیں دو دھ کی تقسیم دوبارہ شروع کر دی جائے گی اور بصورت دیگر پوشٹک اہار یا سکھدا برائری اسکول کے بچوں میں تقسیم کیا جائے گا۔ سال ۸۱-۱۹۸۰ء کے لئے ایس ایف بی ہمیتہ کی طرح تعلیمی سال کے ابتداء سے ہی جاری کر دیا جائے گا۔ چنانچہ یہ بات واضح ہو گئی کہ یہ پروگرام جاری رکھا جائے گا۔ اور ماضی کی طرح عام تعطیلات میں اسے ملتوی کر دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ ۸۱-۱۹۸۰ء کے بجٹ میں اس کی شمولیت اس بات کی ضمانت ہے کہ جیسے ہی اسکول کھلیں گے اسے دوبارہ ہمیشہ کی طرح جاری کیا جائے گا۔

مذکورہ بالا باتوں سے اس بات کی وضاحت ہو جاتی ہے کہ سرکار برائری اسکول کے بچوں میں دو دھ پوشٹک اہار یا سکھدا کی تقسیم کاری کا پروگرام جو کہ سالین سرکار نے جاری کیا تھا ختم کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی جیسا کہ بعض اخباروں میں شائع شدہ خبروں سے معلوم ہوتا ہے۔

انسانی قوت کا استعمال - نوجوانوں کے بات چیت

ایک انوکھا تجرباتی پروجیکٹ مہاراشٹر میں زیر عمل ہے۔ اس کے مقاصد میں انتظامیہ اور نوجوانوں سے متعلقہ مختلف عوامی رجحان کی اسکیموں کے درمیان براہ راست رابطہ قائم کرنا ہے تاکہ تعمیری اور علامتی ذرائع کی بہتری کے لئے انسانی قوت کے صحیح استعمال کے مسائل کو حل کیا

جاسکے۔ ضلع رتناگری میں فی الحال پیر پروجیکٹ ریاستی حکومت اور وینگور لائنز کنڈل کے ہائی اسکولوں کے سربراہوں کے اشتراک سے جاری کیا گیا ہے جیسا کہ کون کے ترقیاتی مسائل کا انسانی قوت کے استعمال اور ذرائع میں رابطہ سے براہ راست تعلق ہے۔ اس لئے اسکول کے حکام نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ریاستی حکومت کی امداد کا فائدہ اٹھایا جائے۔ یہ پروجیکٹ روزگار پر منحصر اسکیموں کی وجہ سے مواصلاتی خلا کو پُر کرنے کے لئے جاری کیا گیا ہے۔

اسکولی حکام نے آگے بڑھ کر نئی سرکاری محکموں سے رابطہ قائم کیا ہے اور ان کی امداد حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔

طلبہ کے مسائل کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے طلبہ کا ایک کیمپ ضلع رتناگری کے مقام وینگور لائن منعقد کیا گیا جس میں مختلف اسکولوں کے ۵۲ اساتذہ اور ۳۰۰ طلبہ نے شرکت کی۔ اسی طرح کنڈل میں بھی ایک کیمپ منعقد کیا گیا جس میں ۱۵۳ اساتذہ اور ۷۰۰ طلبہ نے سوال و جواب کے پروگرام میں شرکت کی۔

ان کیمپوں میں انتظامیہ اور طلبہ کے درمیان رابطہ کافی فائدہ مند ثابت ہوا اور حکام کو طلبہ کی دشواریاں جاننے اور اسکیموں کی عمل آوری میں کافی مدد ملی۔

انجینئرنگ کالجوں میں آئی ایس سی طلبہ کے داخلے

حکومت مہاراشٹر نے یہ ہدایت کی ہے کہ ۸۰-۱۹۷۹ء تعلیمی سال سے مہاراشٹر کے اداروں کے طلبہ جو کہ انڈین اسکول سرٹیفیکٹ (۱۲ویں کلاس) یا اس کے مساوی کونسل یا مہاراشٹر کے باہر پورڈ کے بائریٹ سیکنڈری (۱۲ویں کلاس) امتحانوں میں بیٹھتے ہیں اور یہ طلبہ جو کہ ربات کے انجینئرنگ کالجوں میں داخلے کے اہل ہیں انھیں اب ہائر سیکنڈری سرٹیفیکٹ امتحان میں جو کہ مہاراشٹر اسٹیٹ بورڈ آف سیکنڈری اور ہائر سیکنڈری ایجوکیشن کے ذریعہ منعقد کئے جاتے ہیں، کے تین مضامین میں باہر سے بیٹھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ انتخاب کے لئے ان مضامین میں طلبہ کی کارکردگی کا اندازہ اب فزکس، کیمسٹری، حساب/بائیکوجی میں حاصل کردہ نمبروں کی بنیاد پر لگایا جائے گا البتہ داخلے کے لئے انھیں کوئی خصوصی رعایت نہیں دی جائے گی۔ ریاست میں اس نئے تین سالہ ڈگری کورس کے لئے جو کہ تمام یونیورسٹیاں ۷۸-۱۹۷۷ء سے چلا رہی ہیں اور ہائر سیکنڈری تعلیمی طریقہ کار یکساں طور پر نافذ العمل کیا گیا ہے۔

۱۰ مئی ۱۹۸۰ء

سابق فوجیوں کے ذریعے لئے گئے قرض کے سوپر سبسڈی

حکومت ہمارا شرط نے ہمارا شرط راجیہ سینک بورڈ کی تحویل میں رکھے گئے خصوصی فنڈ سے سابق فوجیوں، جنگ میں مارے گئے جوانوں کی بیواؤں اور ان کے لواحقین کو ذاتی پیشہ / آمداد باہمی سوسائٹیز کا جو کھم اٹھانے کے لئے بنکوں سے لئے گئے قرض پر لگائے گئے سود کے لئے بعض رعایت اور سبسڈی دینے کی منظوری دے دی ہے۔

یہ رعایت "سود کے بوجھ کو کم کرنے کے مد نظر متعلقہ افراد کو دی گئی ہیں تاہم ایسے افراد میں سابق فوجیوں کی جو سہ افریقہ کی جگہ ہے۔

ان رعایت کی مختلف اقسام کی ذیل میں درج ہیں:

سابق فوجی اور ان کے لواحقین جنھوں نے چھوٹے دیانے کی صنعتیں زرعی صنعتیں / آمداد باہمی سوسائٹیز قائم کرنے کے لئے جو کھم اٹھانے کے قصد سے بنکوں سے قرض لیا ہے۔

(۱) ۵۰۰ روپے تک قرض: جو کھم اٹھانے والوں کو سالانہ پیار فیصد سود واجب الادا ہے۔ بنکوں کے ذریعے لگائے گئے سود کی شرح میں تفاوت اور ۴ فیصد سے تین سال کی مدت کے لئے قرض کی تاریخ سے ہمارا شرط راجیہ سینک بورڈ پر مارے گئے ذریعہ منعقدہ فنڈ سے ادائیگی۔

(۲) ۵۰۰ روپے سے زائد اور ۲۵۰۰۰ تک: قرض مدت: بڑے سالانہ شرح سے جو کھم اٹھانے والے پر سود واجب الادا ہے۔ بنکوں کے ذریعے لگائے گئے سود کی شرح اور قرض کی منظوری کی تاریخ سے ۲ سال کی مدت تک ۵ فیصد سالانہ ہمارا شرط راجیہ سینک بورڈ ہونے کے ذریعہ منعقدہ فنڈ سے ادائیگی۔

(۳) سابق فوجی اور ان کے لواحقین سبسڈی کا مطالبہ ڈائریکٹر ہمارا شرط راجیہ سینک بورڈ سے درخواستیں بھیج کر کر سکتے ہیں۔ سبسڈی کی منظوری کے لئے درخواستوں کے ہمراہ بنک کے ذریعہ سرٹیفیکٹ جس میں باتحادگی سے قرض کی باز ادائیگی اور قسط دار سود کی ادائیگی سنایا ہے، بھیجنا ضروری ہے جو کہ ضلع سینک بورڈ کے ذریعہ پیش کی جاتی ہیں۔ جنگ میں مارے گئے جوانوں اور ان کی بیواؤں اور ان کے لواحقین کے لئے۔

(۱) قرض کی رقم پر جو کہ ذاتی دھندے یا مکان کی تعمیر کے لئے دی گئی ہے، بنک سے لگائے گئے سود پر ۵۰ فیصد سبسڈی دی جائیگی۔

(۲) متعلقہ امیدوار سبسڈی کا مطالبہ کریٹری کیلنڈر راجیہ سینک بورڈ

کے ڈائریکٹر سے راجیہ سینک بورڈ کے ذریعہ درخواستیں پیش کر کے اور قرض کی ادائیگی سے متعلق بنک کے سرٹیفیکٹ کے ہمراہ جس میں باقاعدہ سود کی قسط وار ادائیگی بھی شامل ہے۔ ضلع سینک بورڈ کی جانب سے بھیج سکتے ہیں۔

سابق فوجیوں کو یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ ان رعایت کا فائدہ اٹھائیں اور سوپر سبسڈی نیز ذاتی پیشہ / آمداد باہمی کا جو کھم اٹھانے کے لئے جو سہولتیں دی گئی ہیں وہ حاصل کریں۔

تفصیلات کے لئے راجیہ / ضلع سینک بورڈ سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

اسٹامپ رجسٹریشن کے تحت رعایات

تبدیل شدہ احکامات کا ۲۰ اپریل سے نفاذ

حکومت ہمارا شرط نے اسٹامپ رجسٹریشن ایکٹ ۱۹۰۸ء اور بمبئی اسٹامپ ایکٹ ۱۹۵۸ء کے تحت آمداد باہمی سوسائٹیز سے متعلق فیس دینے سے معافی کرنے والے قوانین کو آسان و جامع بنا دیا ہے۔ ان احکامات کا نفاذ ۲۰ اپریل ۱۹۸۰ء سے کیا جائے گا۔ اور یہ گزٹڈ مورخہ ۱۸ مارچ ۱۹۸۰ء میں شائع کر دیئے گئے ہیں۔

آمداد باہمی باؤسنگ سوسائٹیز متعلقہ علیحدہ احکامات ہمارا سرکار کے ۲۴ مارچ ۱۹۸۰ء کے گزٹ میں شائع کر دیئے گئے ہیں۔

ٹکنیکل کورس / اداروں میں داخلے

ٹکنیکل اداروں میں داخلے کے خواہشمند طلبہ کو یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ داخلے سے قبل ریاست کے ان اداروں سے متعلقہ اطمینان کر لیں کہ یہ تمام ادارے اور کورس ڈائریکٹر بورڈ آف ٹکنیکل ایجوکیشن ہمارا شرط اسٹیٹ کے ذریعہ تسلیم شدہ ہیں یا نہیں۔

تسلیم شدہ اداروں اور ڈپلومہ اور ڈگری کورس سے متعلقہ اداروں سے تفصیلات ڈائریکٹر آف ٹکنیکل ایجوکیشن ہمارا شرط اسٹیٹ، بمبئی سے ٹکنیکل ہائی اسکول بلڈنگ ۳، ہمارا بلکا مارگ، بمبئی ۴۰۰۰۰۱ سے حاصل کی جاسکتی ہیں اور سرٹیفیکٹ کورس سے متعلقہ اداروں کے بارے میں رجسٹرڈ ڈپٹی ڈائریکٹر آف ٹکنیکل ایجوکیشن، بمبئی رجسٹر ۴۹ کھڈاؤن ویسٹرن اکیسپس ہائی وے، باندرا (مشرق)، بمبئی ۴۰۰۰۵۰ سے نمبر ڈپٹی ڈائریکٹر آف ٹکنیکل ایجوکیشن رجسٹر آفس، ہونے رانگپور اور رنگ آباد سے متعلقہ علاقوں میں قائم اداروں کے بارے میں تفصیلات حاصل کی جاسکتی ہیں۔

۱۰ مئی ۱۹۸۰ء



شری بی نیل کنٹھ، طلبہ و سامعین سے خطاب کرتے ہوئے۔ تصویریں دائیں سے بائیں: شری عبدالحمد باٹکا، شری عین الدین عارث، پرنسپل قادر حسین، مسٹر نیل کنٹھ، شری بشیر احمد انصاری اور اسٹوڈنٹ جلال کریمانی جلال بیگ۔



صابو صدیق پولی ٹیکنک کا ۲۲واں سالانہ جشن

موسیقی اور ڈراموں کے پروگراموں میں ادارہ کے کئی طلبہ نے حصہ لیا۔ دو ڈرامے "اور انسان روزگار رہا اور انسان گر گیا" میں کئی نئے اور انسان روزگار" اور انعام کا مستحق رہا۔ ساتھ ساتھ اچھے اداکاروں کو انعام دیے گئے۔ جن میں عمر انصاری اور بشیر تیج بھی شامل تھے۔ اس پروگرام تقریب کا اختتام شری بی نیل کنٹھ کے سرکاری مقررہ فیصلے کے تحت کیا۔

۲۸ اپریل سنہ ۱۹۷۹ء کی تمام میں صابو صدیق پولی ٹیکنک کے طلبہ کی طرف سے ۲۲واں سالانہ سالانہ میلہ منعقد ہوا۔

قارئین کیلئے ضروری اعلان

ہماری یہ کوشش ہے کہ آپ قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں سے پوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ کمی کا احساس ہو سکتا ہے۔ لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں اضافے کے خیال سے "سوال و جواب" کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس نادر خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شکایاتوں کی اساعت کو مشکل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں پر درکار امور اور سرگرمیوں سے متعلق آپ کے خطوط، مواصلات اور شبہات بخوشی قبول کئے جائیں گے۔ بہت فوری کر لیجئے۔

ایڈیٹر "قومی راج" نبواؤ مندر، بیٹو بلڈنگ، بندر، حوالہ مندر، مقابل مندر، علیہ۔ مئی ۱۹۸۰ء

تقریب کے مہمان خصوصی جناب بی نیل کنٹھ (جنرل میجر رتن رین سینئر ایڈیٹور) تھے۔ اور مسٹر نیل کنٹھ نے انعامات تقسیم کیے۔ پرنسپل قادر حسین نے مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے اس انسٹی ٹیوٹ کی نوعیت اور انفرادی حیثیت سے متعلق اظہار خیال فرمایا اور ۲۲ سالانہ کی تقریب کا مفہوم واضح کیا۔ پرنسپل صاحب نے اپنی تقریر میں کہا کہ ٹیکنیکل اداروں اور صنعتی اداروں میں باہمی تعلق ہونا چاہیے۔ اور بغیر ربط کے ٹیکنیکل تعلیم کی ترقی ناممکن ہے۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ صنعتی ادارے جو ٹیکنیکل اداروں کو اپنائیں۔

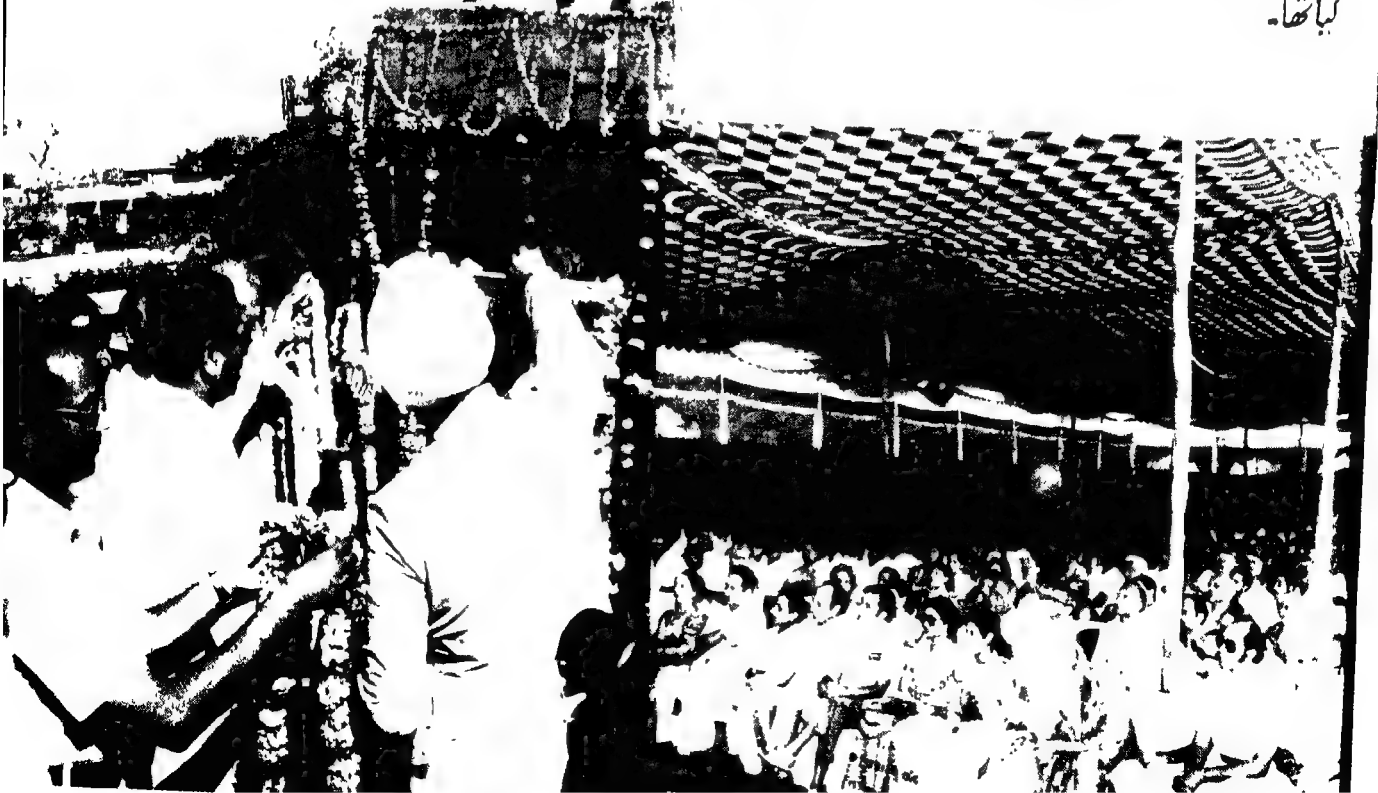
شری بی نیل کنٹھ نے اپنی تقریر میں موجود سماجی حالات میں صنعتی تعلیم کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ اور یقین دلایا کہ وہ اپنے حلقہ میں اس بات کی وضاحت کریں گے کہ ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ اور صنعت میں رابطہ قائم رہے۔

آپ نے صابو صدیق پولی ٹیکنک کی گونا گوں ترقی پر اساتذہ اور طلبہ کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے اپنی نیک تمناؤں کا اظہار کیا۔

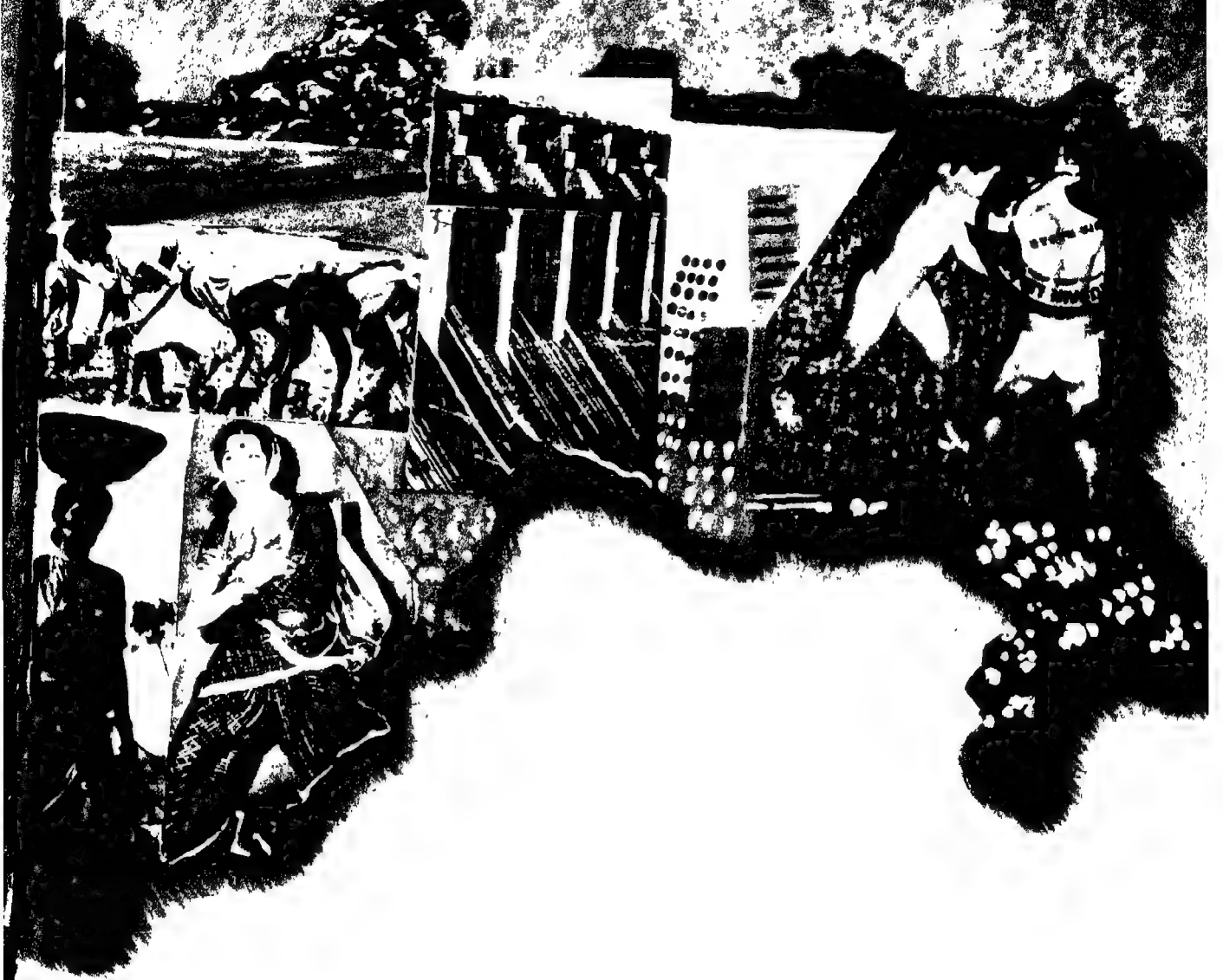
چھترپتی شیواجی مہاراج کو ان کی ۳۵۰ ویں جینتی کے موقع پر
خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے ۱۶ اپریل ۱۹۸۰ء کو نئی دہلی میں
ایک شاندار تقریب منعقد ہوئی۔

اس تصویر میں ٹکونا پارک، (شیواجی برج) نئی دہلی، پر نصب
شیواجی مجسمہ کے نیچے بائیں طرف تھری گیاتی ڈیل سنگھ، مرکزی
دزیبرائے داخلہ شیواجی مہاراج کی تصویر کو پارہینار ہے ہیں، دائیں
طرف حاضرین موجود ہیں۔ تھری وسنت ساٹھے، مرکزی دزیبرائے
اطلاعات و نشریات بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

اس تقریب کا انتظام مشترکہ طور پر شیو ندرا پرستھان، بھئی
مقامی شیواجی میموریل کمیٹی اور دہلی میونسپل کارپوریشن نے
کیا تھا۔



Copyright © 1984 by the Board of Regents of the University of California
License No. 10 for "without preparation of a new work"



مومن پائل، چیف ڈائریکٹر، ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف بہاراشٹر نے گورنمنٹ سنٹرل پریس، ممبئی میں چھپوا کر شائع کیا۔



قومی راج

۲۵ مئی ۱۹۸۰ء کی قیمت: ۵۰ پیسے

25/5/1980



آنجہانی منوہر رائے، اسکو یڈرن لیڈر کی بیوہ شرییتی
مادھوی منوہر رائے، صدر ہند شری این۔ سنجیوار یڈی سے
”شوریہ جیکو“ حاصل کر رہی ہیں جو ان کے شوہر کو بعد از مرگ
دیا گیا ہے۔ منوہر رائے ہسپتال کو پٹر کے حادثہ میں ہلاک ہوئے تھے۔



کرکٹ کے مشہور کھلاڑی سنیل گاڈسکر
صدر ہند شری این۔ سنجیوار یڈی سے ’پدم بھوشن‘
اوارڈ حاصل کر رہے ہیں۔



یوم ہمارا شہر کے موقع پر دتی کے
ہمارا شہر انفارمیشن سینٹر کی جانب
سے موسیقی کا ایک پروگرام منعقد
کیا گیا جس میں شری ارولن دلتے
نے غزلیں اور شری ہرے ناتھ
مکیشکر نے کوئی گیت گائے۔



قومی راج

۲۵ مئی ۱۹۸۰ء

جلد نمبر ۲؛ شمارہ نمبر ۱

ہرمہ ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

سالانہ: دس روپے فی کاپی: پچاس پیسے

ترتیب: خواجہ عبدالغفور الہی علیہ السلام

- ترتیب
- ۱. قارئین کی رائے ... ۲
 - ۲. مہاراشٹر میں کھیل کود مگر میوں کی ... ۳
 - ۳. موصولہ افرائی ... ۴
 - ۴. متحدہ دیہی نو سیدی اسکیم ... ۸
 - ۵. مزدور غیر خواہی بورڈ - ایک ... ۱۲
 - ۶. قابل فخر کارنامہ ... پی. کے. نائیک ... ۱۵
 - ۷. ریاست مہاراشٹر میں ماہی گیری ... ۱۸
 - ۸. اثر لکھنوی - ایک جامع الکملات ... ۲۱
 - ۹. شخصیت ... محمد شافع قدوائی ... ۲۱
 - ۱۰. تبصرے ... ۲۴
 - ۱۱. غزلیں: ... ۲۶
 - ۱۲. مجیب الرحمن برمی، ریاض المایکانوی، جعفر ... ۲۶
 - ۱۳. معیت عظمی، شان بھارتی، فاروق نازکی ... ۲۸
 - ۱۴. ریاستی خبریں ... ۲۸
 - ۱۵. خبریں تصویروں میں ... ۳۱

سخن ہائے گفتنی

قومی راج کی طباعت میں تاخیر کی وجہ سے قارئین کو جو زحمت انتظار کرنا پڑ رہی ہے اس کو دور کرنے کی کوششیں جاری ہیں۔ اس بات کی قوی امید ہے کہ ۱۰ جولائی سے قومی راج اپنی مقررہ تاریخوں پر شائع ہوسکے گا۔ اس کی باقاعدہ اور بروقت طباعت کے لیے گورنمنٹ سنٹرل پریس نے موثر اقدام کئے ہیں۔ اور انھیں اقدام کی بنیاد پر قارئین کو یقین دلائی کی جارہی ہے۔

قومی راج کے خصوصی نمبر "جنگلی جانور نمبر" سال اطفال نمبر "شراب، بندی نمبر" "شیواجی مہاراج نمبر" اور یوم مہاراشٹر نمبر پر قارئین نے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ اور شائع شدہ مضامین کو بھی انفرادی اہمیت کا حامل قرار دیا۔ جس کے لیے ادارہ ان تمام قارئین کا مشکور ہے۔ یہ بات پہلے بھی کہی جاچکی ہے کہ قومی راج کی مزید ترقی کے لیے آپ کے تعاون اور مفید مشوروں کی ضرورت ہے۔ ہمیں امید ہے کہ آئندہ بھی آپ کے مفید مشورے قومی راج کو مزید ترقی کی راہوں پر گامزن کرتے رہیں گے۔

ذی الحجہ ۱۴۰۱ھ

لکھنؤ: ۲۵ مئی ۱۹۸۰ء

۲۰ ویں یوم مہاراشٹر کے موقع پر ریاست بھر میں مختلف پروگرام منعقد کئے گئے جس میں سے چند کی جھلکیاں بائیں طرف: شری وسنت سائے، مرکزی وزیر برائے اطلاعات، ناگپور میں پرچم کشائی کرتے ہوئے۔ نیچے: گورنر مہاراشٹر، شری صادق علی شیواجی پارک بمبئی میں منعقدہ پولس اور یوم کارٹون کی پریڈ کا سنا کرتے ہوئے۔

چیف ایڈیٹر: ایم۔ ایشور راج ماتھر؛ ایڈیٹر: ریاض احمد خاں؛ سب ایڈیٹر: عبدالوہید خاں جاسمی

ادارت کی آئینہ دار ہیں جس کے لئے ادارہ کے تمام ارکان لائقِ خدمت مبارکباد ہیں۔



قارئین کی لئے

* مقبول ظہیرِ وارثی

وارث پورہ، کامٹی۔ ناگپور

”قومی راج“ کا بین الاقوامی بچوں کا سالِ خصوصی نمبرِ باہرہ نواز ہوا۔ بچوں کے بین الاقوامی سالِ پریوں تو تقریباً ملک کے تمام اخبارات اور جرائد نے اپنے خصوصی نمبر پیش کئے، لیکن قومی راج کا خصوصی نمبر سب سے معیاری اور نمایاں ہے بالخصوص تصویریں بڑی دیدہ زیب ہیں۔ ”نندن دن“، ”سلمان ماہی صاحب کا“ تحریر کردہ مضمون، ”بچوں کا غذائی مسئلہ“، ”سردار احمد (علیگ) کا مضمون“ ”اردو میں بچوں کا ادب“ وغیرہ نے اس شمارے میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔ اختر محمود کی نظم ”عصر حاضر کے بچے“ کافی معیاری ہے۔ غزلیات میں شاہر علی سی، ڈاکٹر نایاب لکھنوی اور منظور ندیم کی غزلیں کافی پسند آئیں۔ ادارہ قومی راج مبارکباد کا مستحق ہے۔

* نیاز علی نیاز۔ چوڑی محل، بالا پور۔ ۲۴۴۳۰۲ ضلع کوئلہ (بھاراشتر) قومی راج کا ”راج بھاشا نمبر“ نظر نواز ہوا۔ یوں تو تمام مضامین نہایت معلومات افزا ہیں، مگر ”تحریر کاظمی ادبِ دلت ساہتیہ“ ”راج بھاشا کی مختصر تاریخ“ اور ڈاکٹر سید عبد حسین نے سیرِ متناثر کیا۔ بالورائو بینڈر کی بنائی ہوئی حسین پنڈنگ کا بھی جواب نہیں۔ اب کے ترتیب و ترتیب نے ذہن پر بڑے اچھے تاثرات چھوڑے ہیں۔ بلاشبہ یہ خاص نمبر مراٹھی زبان پر کام کرنے والوں کے لئے مشعلِ راہ ثابت ہوگا۔ مبارکباد قبول فرمائیے۔

* احمد علی۔ ۲۰۵، کٹ گھر، شہرِ الہ آباد (یو پی)

”قومی راج“، باہرہ نواز ہوا۔ مواد اور زیبائش دونوں لحاظ سے رسالہ بکھرتا جا رہا ہے۔ اس شمارہ میں حصہ نثر اور نظم دونوں وسیع ہیں بالخصوص علامہ محوی صدیقی (مرحوم) کی نظم بہت معیاری اور پسندیدہ ہے۔ حصہ نثر میں احمد صدیقی کا مضمون ”گاندھی جی اور تلاشِ حق“ اچھی کاوش کا نمونہ ہے۔

* اسرارِ نجمہ

”اد میکس ٹیلیس“، گوپی پورہ، مومنا روڈ، سورت قومی راج“ نظر نواز ہوا۔ ہمارے شہر کے حالات کا احاطہ کئے ہوئے واحد رسالہ لگا۔ ساتھ ہی ادبی گوشوں میں خوشگوار چمک کا احساس ہوا۔ ہمارے شہر کا باشندہ ہوں میں بھی، اس لئے کچھ انسیت زیادہ ہے۔ قومی راج کے لئے نیک خواہشات۔

* ایچ۔ آئی۔ سیاجد (ایم۔ اے۔ بی ایڈ) ”ریسیرچ اسکالر“ نزدیکی مسجد، کھام گاؤں۔ ۳۰۳۴۴۳ (ضلع بلڈانہ) بلا مبالغہ کہا جا سکتا ہے کہ ”قومی راج“ اپنی ہر ایک اشاعت میں معیاری ہوتا جا رہا ہے۔ بھرپور مضامین، ہمارے شہر کے نئے نئے منصوبے، معلومات سے پر مواد، منتخب کلام، بہترین ترین و ترتیب، خصوصی شمارے اور کارآمد موضوعات اس کے علاوہ ہمارے شہر کے باہر کے شعراء کی نگارشات، قابلِ مبارکباد قدم ہے۔ گوکہ پریس کی مصروفیات کی بنا پر قومی راج دیر سے پہنچتا ہے لیکن مطالعہ کے بعد جی خوش ہو جاتا ہے، اُمید ہے آپ اسی طرح رسالے کو خوبصورت بنائے رکھیں گے۔

* شفیق اللہ خاں رازا ڈاؤی (ایم۔ اے)

ایس۔ این کالج، کٹھہ پور دل خاں۔ اٹاڈہ (یو پی) از فروری کا شمارہ ”قومی راج“ نظر نواز ہوا۔ سیر کے دیوانِ سوم کا مخطوطہ، از جناب ڈاکٹر صفدر آہ، ہندوستانی ادب اور ادبیات میں امیر خسرو کا حصہ۔ از جناب مناظر عاشق بہرگانوی، بے حد معلوماتی اور مفید ادبِ پارے ہیں۔ ہمارے شہر کی جھلکیاں دھنک رہی ہیں۔ ایک محبتِ وطن سا آئینس داں اور عالمِ حشرات، اپنی نوعیت کے منفرد، کارآمد اور دلچسپ مضامین ہیں۔

محبوبِ راہی صاحب کی نظم ”بھارت میں کیا نہیں ہے“ حب الوطنی سے بھرپور اور دیدہ آفریں ہے۔ جناب کوثر نظامی جناب ساعر اعظمی اور جناب حیات وارثی کی غزلیات بہت پسند آئیں، اس کے علاوہ ”قومی راج“ کی دیگر تخلیقات بھی پسند



مہاراشٹر میں کھیل کود سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی

اسپورٹس، فٹ اور سوسائٹی دونوں ہی کیلئے ایک لازمی سرگرمی ہے۔ اس سے فرد کی جسمانی صحت و تندرستی بنی رہتی ہے اور اس میں قیادت، وطن دوستی، خود اعتمادی اور باہم یک جہتی سے کام کرنے کی صلاحیت اور خوبیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اسی لئے حکومت کی جانب سے اسپورٹس پر زیادہ توجہ دی جا رہی ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ مہاراشٹر میں ۱۹۷۰ء میں علیحدہ ڈائریکٹوریٹ آف اسپورٹس اینڈ یوتھ سروسز کا قیام عمل میں آیا۔

تعلیم مدرسین کے لئے یوگا اور ریفرشنگ کورس کا اہتمام کرتا ہے، نیز اسپورٹس ٹیلنٹ ریسرچ اسکالرشپ بھی دیتا ہے، سمندری لڑکیوں کے مقابلہ بھی ایک نئی دلولہ انگیز تحریک ہے۔ ڈائریکٹوریٹ کو اس کے کاموں میں مدد دینے کے لئے کئی صلاح کار جماعتیں ہیں جن کے نام یہ ہیں: مہاراشٹر اسٹیٹ

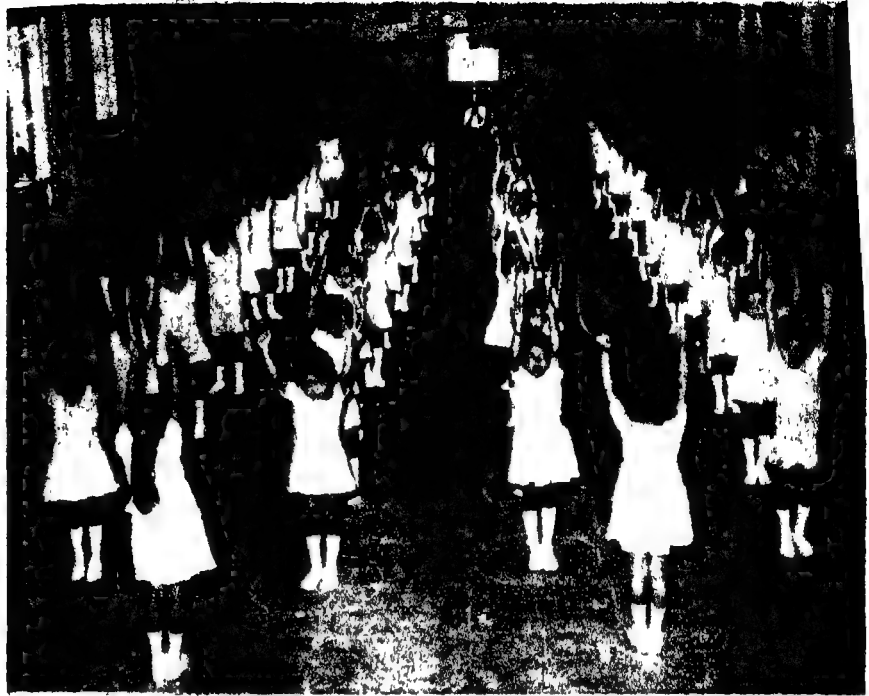
وسیع تربیرو گرام: ڈائریکٹوریٹ نے کئی وسیع تر اسکیمیں بڑے پیمانے پر جاری کی ہیں جن میں حسب ذیل امور شامل ہیں: ابتدائی، ثانوی اور کالج سطح پر جسمانی تعلیم، جسمانی تعلیم اور اسپورٹس میں مدرسین کی تربیت، طلبہ کے لئے اسپورٹس، طلبہ اور نوجوانوں کی فلاح و بہبود کی خاطر تنظیمیں مثلاً اسکالرش ایڈ گارڈس، نیشنل کڈز کور (این سی سی)، نیشنل سروس اسکیم (این ایس ایس)، نیشنل فریکل ایفیشیسی ڈرائیو (این ایس ایس)، ڈی، اور اسپورٹس اسٹیڈیم کی تعمیرات وغیرہ۔ ڈائریکٹوریٹ مہاراشٹر سرگرمیوں مثلاً کوہ پیمائی اور کشتی وغیرہ کی بھی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ یہ ڈائریکٹوریٹ، اسٹیٹ اسپورٹس کونسل فنڈ کے توسط سے مختلف اسپورٹس جماعتوں اور اداروں کو امداد بھی پہنچاتا ہے۔ یہ جسمانی تعلیم کے غیر سرکاری کالجوں، یوتھ سینٹر اور دیگر نوجوانوں کی رضا کار تنظیموں کو مالی امداد دیتا ہے۔ فنکشن کی کوترتی دینے کے لئے بھی مالی امداد دی جاتی ہے۔

ڈائریکٹوریٹ کھیل کود کے مقابلوں مثلاً ہر موسم مہاراشٹر خزانے کے زمانے میں ثانوی اسکولوں کے مقابلے، خواتین کھیل کود مقابلے اور دیگر کھیل کود مقابلوں کا اہتمام کرتا ہے۔ اس کے علاوہ جسمانی





اسکولی بچوں کے نصاب میں
جسمانی ورزش
بھی شامل کرنی گئی ہے۔



ایسی رضا کارانہ تنظیموں، جمخانوں اور اکھاڑوں کو جو جسمانی تعلیم، کھیل کود اور اسپورٹس میں روایتی ہندوستانی سرگرمیوں کو فروغ دیتے ہیں۔ امداد دیکر صحت مند سوسائٹی کی تعمیر میں ان کے کردار کی سرانجامی جاتی ہے۔

سوسائٹی رجسٹریشن ایکٹ ۱۹۶۰ء نیز پبلک ٹرسٹ ایکٹ ۱۹۵۰ء کے تحت درج شدہ اسپورٹس ادارے اسکیم کے مطابق امداد پانے کے مستحق ہیں۔ یہ رقم خاص طور سے تعمیری کام اور جدید سازوسامان کی خریداری میں صرف کی جاتی ہے اور یکایک فیصد مساوی حصہ داری کی بنیاد پر دی جاتی ہے۔ ضلع، تعلقہ اور دیہی مقامات پر جمخانوں کو زیادہ سے زیادہ منظور شدہ حد تک بالترتیب ۱۰,۰۰۰ روپے، ۵,۰۰۰ روپے اور ۵۰۰ روپے کی امداد دی جاتی ہے۔ ۸۰-۱۹۷۹ء میں ۸۰ تنظیموں کو ۳۰ لاکھ روپے کی رقم بطور امداد مہیا کی گئی۔ ۷۲-۱۹۷۱ء میں یہ رقم ۶۹ لاکھ روپے اور تنظیموں کی تعداد ۲۸ تھی۔

کھیل کے میدان: کھیل کود کے سلسلہ میں تعلیمی اداروں اور رضا کارانہ تنظیموں کو عموماً کھیل کود کے میدان کی سہولتوں کے معاملے میں دقت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس مسئلے کو حل کرنے کے لئے ایسے ثانوی اسکولوں اور اسپورٹس اداروں کو جن کے پاس ۸ سو ایکڑ

اسپورٹس کونسل، ریاستی صلاح کار کمیٹیاں برائے این۔ ایس۔ این۔ اور این۔ سی۔ سی، اسٹیٹ بونڈ ویلفیئر بورڈ اور ضلع سطح پر ملٹی۔ گیم ڈسٹرکٹ اسپورٹس کونسل۔ ڈائریکٹوریٹ کی سرگرمیوں میں توسیع کے پیش نظر اس مقصد کے لئے بجٹ میں مختص رقم بڑھا کر ۳۹۶۶۹ لاکھ روپے کر دی گئی ہے جبکہ یہ تنظیم کے اول سال میں ۱۳۶۱۳ لاکھ روپے تھی۔ اس سے یقیناً یہ ظاہر ہوتا ہے کہ حکومت اسپورٹس کو کتنی اہمیت دے رہی ہے۔

اسپورٹس اداروں کو امداد: ڈائریکٹوریٹ اس منظور شدہ کھیلوں کو فروغ دینے کے لئے اسٹیٹ اسپورٹس کونسل کے فنڈ سے اسپورٹس جماعتوں کو مالی امداد مہیا کرتا ہے۔ حکومت کی جانب سے کونسل کی سفارش پر سی امداد منظور کی جاتی ہے۔ امداد دینے کے مقاصد میں اسپورٹس کے سازوسامان کی خریداری اور درستی، ٹورنامنٹس کے انعقاد، نیشنل ٹورنامنٹس میں شرکت کو چنگ کمیس اور کھیل کے میدانوں کا سدھار وغیرہ شامل ہیں۔ اس اسکیم کے تحت ۸۰-۱۹۷۹ء میں ۹۵۵ اداروں وغیرہ کو ۱۲۷ لاکھ روپے کی رقم ادا کی گئی۔ ۷۲-۱۹۷۱ء میں یہ رقم ۳۵ لاکھ روپے اور امداد سے فیضیاب ہونے والوں کی تعداد ۳۵ تھی

ہے۔ ۸۰-۱۹۷۹ء کے لئے ۲۰ روپے ماہانہ کے حساب سے نو وظائف
حکومت کی جانب سے نئے پہلوانوں کے لئے منظور کئے گئے ہیں۔

اسٹیڈیم کی تعمیر: ضلع اور حلقہ داری مقام پراسٹیڈیم
کی تعمیر کے لئے ایک اسکیم منظور کی گئی ہے۔ اس کے مطابق زیادہ
سے زیادہ بالترتیب دو لاکھ روپے اور ۵ لاکھ روپے کی حد تک مالی
امداد دی جاتی ہے۔ اب تک چار حلقہ داری مقامات کو چھوڑ کر ۲۲
مقامات ضلع پروسٹرکٹ اسٹیڈیم کی تعمیر کے لئے امداد منظور کی
جا چکی ہے۔ حلقہ داری درجہ پراسٹیڈیم کے واسطے ممبئی، پونے اور
ناگپور کے واسطے امداد منظور کی گئی ہے جہاں یہ اسٹیڈیم پایہ تکمیل
کو پہنچ چکے ہیں۔

ریاستی منصوبہ جات کے لئے مرکزی امداد: مرکزی حکومت

کی جانب سے ۵۰ فیصد اور ۲۵ فیصد مالی امداد دی جاتی ہے۔ ریاست
میں کھلے اسٹیڈیم، سوئمنگ پول، میدانوں میں فیلڈ لائٹ، انڈور
اسٹیڈیم، کوچنگ کمپس، اسپورٹس سامان کی خریداری، دیہی کھیل
مرکز، جسمانی تربیتی اداروں میں سہولتوں کی بہتری اور اسپورٹس کمپلیکس
کی توسیع و ترقی کے لئے منصوبہ جات زیر عمل لائے جا سکیں۔

ہر سال ثانوی اسکول اسپورٹس مقابلے، دیہی اسپورٹس مقابلے اور نانہ
اسپورٹس مقابلے کرائے جاتے ہیں۔ یہ مقابلے تعلقہ، ضلع حلقہ اور ریاستی سطح
پر ہوتے ہیں۔ ریاستی مقابلے میں بہترین کھلاڑیوں اور ٹیموں کا انتخاب کیا
جاتا ہے جو قومی سطح پر مقابلوں میں ریاست مہاراشٹر کی نمائندگی کرتے
ہیں۔

مہاراشٹر سے ٹیمیں اسکولی قومی مقابلوں، خواتین کے قومی مقابلوں،
دیہی اسپورٹس قومی مقابلوں، جونیئر نرہوا کی ٹورنامنٹ، سپر ڈو مکرجیٹ
بال ٹورنامنٹ اور سی کے نائیڈو کریکٹ ٹورنامنٹ میں حصہ لیتی جاتی ہیں۔

سمندری تیراکی مقابلہ: ممبئی میں ہر دس سال متبادل سال تقریباً
۳۵ کلو میٹر فاصلے تک سمندری تیراکی مقابلے کرائے جاتے ہیں۔ مقابلے میں
اول آنے والے تین تیراکوں نیز خواتین مقابلے میں اول آنے والے تیراک کو
میڈل عطا کئے جاتے ہیں جو سہری اوم آئٹرم ٹرسٹ (گجرات) کی جانب
سے عطا کردہ فنڈ سے دیئے جاتے ہیں۔ اب تک ایسے تین مقابلوں کا انعقاد
عمل میں آیا ہے۔

۲۵ مئی ۱۹۸۰

زمین سہولتوں، جنگل، احاطہ دیوار، ۳۰۰ میٹر راستہ کی تعمیر کی
غرض سے تیرپے گراؤنڈ کے لئے زمین کے حصول یا خریداری کیلئے
امداد دی جاتی ہے۔ یہ امداد ۵۰ فیصد برابر حصہ داری کی بنیاد پر
دی جاتی ہے اور ضلع، تعلقہ اور دیہی مقامات کے لئے زیادہ سے
زیادہ امداد کی رقم کی حد بالترتیب ۶۰۰۰ روپے، ۲۰۰۰ روپے
اور ۵۰۰ روپے ہوتی ہے۔
دیہی اور قصبائی علاقوں میں کھیل کود سرگرمیوں کی حوصلہ افزا
کے لئے جدید ترین کھیل میدان سہولتوں کی قطعی ضرورت ہے۔
لہذا حکومت نے حال ہی میں ایک اسکیم جاری کی ہے تاکہ تعلقہ
اور بلاک سطح پر ایسی ایجنسیوں کو امداد بہم پہنچائی جائے جن کے
پاس کم از کم دو سیکٹر قطعہ اراضی ہو اور وہ اس پر باقاعدہ پلے گراؤنڈ
بنائیں۔

کھلاڑیوں کی بہمت افزائی: کھلاڑیوں کو بھی مالی امداد دی
جاتی ہے تاکہ وہ قومی پیمانے پر مقابلوں میں حصہ لے سکیں۔ یہ امداد
۲۱۰ روپے تا ۵۲۰ روپے فی کھلاڑی کے حساب سے دی جاتی ہے۔
ایک دیگر اسکیم کے تحت ممتاز اہلہ ججناہ کوآل انڈیا سول سروسز
ٹورنامنٹس میں شرکت کے لئے امداد دی جاتی ہے۔

فن کشتی کی ترقی: کشتی مہاراشٹر کی ایک روایتی اور مقبول
عام سرگرمی ہے، اس فن کو ترقی دینے کے لئے مہاراشٹر راجہ
گشت گہر پریشد کے سپرد یہ کام کیا گیا ہے کہ وہ ماہر پہلوانوں کیلئے
ہر سال معینہ کورس چلائے اور کشتی کے مقابلے کرائے۔ یہ سالانہ
کانفرنس بھی منعقد کرتی ہے جس میں مختلف وزن رکھنے والے
پہلوانوں کے گروپ کے لئے کشتی کے مقابلے بھی کرائے جاتے ہیں۔
ان سالانہ کانفرنسوں میں منتخب ہونے والے پہلوانوں کو وظیفہ
دیئے جاتے ہیں۔ حکومت کی جانب سے اب تک پہلوانوں کے
وزن گروپ کے لحاظ سے ۳۰ روپے تا ۱۵۰ روپے ماہانہ کے
حساب سے ۳۳ وظیفہ منظور کئے گئے ہیں۔

پریشد ریاستی ٹیموں کی نمائندگی کے لئے بھی امداد دیتی ہے،
تاکہ وہ قومی پیمانے پر انتخابی مشق اور کوچنگ کمپ میں شرکت کر سکیں
اس کے علاوہ اسے ۵۰ فیصد شرح پر سالانہ انتظامی امداد بھی ملتی

قومی راج

جلدی کی تھی تاکہ لوگوں میں صحت و تندرستی کا شعور اُبھاراجائے۔ منصوبہ معینہ معیار کامیابی کے ساتھ جسمانی کارکردگی، جانچ کی بعض مدات پر مشتمل ہے۔

ترتیبی پروگرام: طلباء کے لئے عموماً درکھلاڑیوں کے لئے خصوصاً تربیتی مراکز اب تک ہوا لائبریری کے چھ اضلاع یعنی ممبئی، ناشک، اورنگ آباد، پونے، امراتئی اور دھولے میں قائم کئے جا چکے ہیں۔ ناگپور میں بھی ایک مزید مرکز قائم کیا گیا ہے، جہاں بینا جی سمبھاش نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف اسپورٹس پٹیلہ کی جانب سے کھیل میں تربیت دینے کے لئے کھنچ مقرر کئے گئے ہیں۔ حکومت ہریانہ میں تربیتی مرکز قائم کرنا چاہتی ہے۔ فی الحال ممبئی میں بھی ایک علاقائی تربیتی مرکز قائم کرنے کی تجویز حکومت کے زیر غور ہے۔ ممبئی میں کاندیولی کے مقام پر گورنمنٹ کالج برائے جسمانی تعلیم موجود ہے، جہاں نہ صرف یہ کہ اعلیٰ سہولیات مہیا ہیں بلکہ یہاں بی۔ ایڈ ڈگری کے تحت ایک سالہ جسمانی تعلیم کا ڈگری کورس بھی نصاب میں شامل ہے۔ ممبئی یونیورسٹی سے منسلک مذکورہ کالج میں ہر سال ۱۰۰ طلبہ تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ جسمانی تعلیم کے غیر سرکاری کالج ناگپور، اورنگ آباد، ایوت محل اور امراتئی میں موجود ہیں وہاں ۳۰۰ طلبہ تعلیم حاصل کرتے ہیں۔

یو تھ ویلفیئر: قومی نصاب تعلیم میں یو تھ ویلفیئر جس کا مقصد عین نوجوانوں کو باشعور زندگی گزارنے کے قابل بنانا ہے، اب ایک ضروری

جسمانی تعلیم: جسمانی تعلیم، این۔ ایف سی، پرائمری اور سکونڈری اسکول ٹیچروں کے لئے کورس چلائے جاتے ہیں۔ اضلاع میں مدرسین کے لئے یوگا میں نئے خاص کورس چلائے جاتے ہیں۔

تقسیم وظائف: اسکول کے بچوں اور کالج کے طلباء میں فطری سہولت صلاحیت بڑھانے کے لئے حکومت نے وظائف کے ۲۸ سیٹ رکھے ہیں جو دیہی اور شہری علاقوں کے لئے الگ الگ مختص ہیں اور لوکے و لوکی دونوں کو درستی جانچ میں دیانت و صلاحیت کی بنیاد پر ماہانہ ۲۰ روپے، ۳۰ روپے اور ۵۰ روپے کے حساب سے دیئے جاتے ہیں۔ مزید برآں پوری اسکول طلباء کے لئے مختلف کھیلوں اور اسپورٹس میں مہارت پر ۱۳ وظائف ہیں جو ریاستی سطح پر ثانوی اسکول مقابلوں میں ان کی کارکردگی پر مختص کئے جاتے ہیں۔ ایسے ایک وظیفے کی رقم ۲۵ روپے ماہانہ ہے۔ ان وظائف کی میعاد ۲ سال ہے، البتہ کالج طلباء کے معاملے میں یہ میعاد ایک سال ہے۔

چھتریتی انعامات: کھیل کود کے میدان میں ممتاز مرد و عورت کھلاڑیوں کی عزت افزائی کی غرض سے ہر سال چھتریتی ریاستی ایوارڈز دیئے جاتے ہیں۔ یہ انعامات ۲۵ گیمس میں مردوں اور ۱۵ گیمس میں عورتوں کو دیئے جاتے ہیں۔ مزید برآں کھیل اور جسمانی تعلیم کے میدان میں ممتاز کارکنوں کو بھی دو یا تین انعامات سے نوازا جاتا ہے۔ قومی جسمانی کھیلے دی گئے مرکزی وزارت تعلیم نے ۶۰-۱۹۵۹ء میں



پیدا کرنا ہے۔ اس اسکیم کے اخراجات مرکزی دریا سستی حکومت مل کر ۵: ۷ کے تناسب سے پورا کرتے ہیں۔ مذکورہ اسکیم میں پلے گراؤ نہ بنانا، جہالت دور کرنے میں مدد دینا، چھوٹی آب پاشی دہی سڑکوں کی تعمیر، امداد باہمی، تعلیم بالغان، گندری بستوں کی صفائی اور ابتدائی طبی امداد کے کاموں کو فروغ دینا شامل ہے۔ عام اور خاص کمیوں کے ذریعے مذکورہ پُرگرام کے تحت یونیورسٹی کے طلبہ اپنی تعلیم کے ساتھ ساتھ سماجی کاموں میں حصہ لیتے ہیں ریاست میں واقع تمام یونیورسٹیاں اور انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی پوائی، ممبئی کے زیر اہتمام ۳۸۰ کالج میں یہ اسکیم زیر عمل ہے۔

نیشنل کیڈٹ کارپس (این سی سی) : ۱۹۴۸-۴۹ء
میں مختلف اسکول اور کالجوں میں قومی سطح پر این سی سی کا نفاذ کیا گیا۔ این سی سی کے خاص مقاصد مندرجہ ذیل ہیں۔
(۱) طلبہ میں قیادت اور رفاقت کا جذبہ پیدا کرنا، کھیل کود اور محنتی کاموں میں دلچسپی پیدا کرنا۔
(۲) نظم و ضبط اور حالات سے مقابلہ کرنے کی صلاحیت پیدا کرنا تاکہ سنگامی حالات میں ان سے مدد لی جاسکے۔
(۳) فوج میں اعلیٰ ملازمت حاصل کرنے کے قابل بنانا۔



قلینک
دعے گذارش ہے کہ اپنی تخلیقات کے خاتمے پر یا نیشنل پرائیوٹ، پن کوڈ نمبر کے ساتھ ضرور تحریر فرمائیں۔ مضمون کاغذ کے صرف ایک ہی طرف اور صاف لکھیں اور قلمی نام کے ساتھ اصلی نام بھی تحریر کریں بغیر طلبیدہ مضامین کی نقل اپنے پاس ضرور رکھیں۔

۲۵ مئی ۱۹۸۰

اور اہم تعلیم کے طور پر شامل ہے۔ فوجیوں کے مسائل حل کرنے کی غرض سے حکومت نے ۱۹۶۳ء میں ایک یوتھ ویلفیئر بورڈ قائم کیا۔ یونیورسٹی سطح پر بھی حکومت یوتھ ویلفیئر سینیٹر قائم کرنے کی طرف توجہ دے رہی ہے تاکہ طلبہ دیہی صفائی، طبی امداد اور دیگر سماجی امور کے کاموں میں دلچسپی لیں۔ فی الحال ممبئی، ناگپور، پونے، اورنگ آباد اور کولہا پور ان پانچ علاقوں میں یوتھ سینیٹر قائم ہیں۔ ہر یوتھ سینیٹر کو حکومت کی جانب سے ۵۰۰۰ روپے کے علاوہ پُر وجیکٹ گرانٹ بھی دی جاتی ہے۔ بودک برادری، انڈین انسٹی ٹیوٹ آف یوتھ ویلفیئر، ناگپور جیسے اداروں کو بھی اسی طرح کی گرانٹ دی جاتی ہے۔ مرکزی حکومت نے ریاست میں ۱۵ ہزار یووک کینڈر کی منظوری دی ہے لیکن ابھی صرف تین ہی قائم کئے جاسکے ہیں۔

پرائمری اور سکنڈری اسکول کے اساتذہ کو خصوصی کورس کے طور پر ماہرین کی زیر نگرانی حب الوطنی کے گیت و ترانے سکھائے جاتے ہیں۔ چھتری بی اساتذہ اپنے اسکولوں میں بچوں کو یہ نعمات سکھاتے ہیں۔ انھیں قومی ترانہ گانے کا ڈھنگ بتاتے ہیں۔ گانے کی تربیت حکومت کی جاری کردہ 'ایک - مٹر - ایک - نال' کے تحت دی جاتی ہے۔

اسکاؤٹ اینڈ گائڈ : نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کو اچھا شہر بنا نے اور ان کے جسمانی، دماغی اور روحانی کردار میں بہتری پیدا کرنے کی غرض سے اسکاؤٹ اور گائڈ کی تحریک کی بنیاد ڈالی گئی ہے۔ ۱۹۴۲-۴۳ء کے تعلیمی سال سے ہندوستان میں اسکاؤٹ اینڈ گائڈ بطور تربیتی کورس نصاب تعلیم میں شامل کیا گیا ہے۔ ہمارے اسٹیٹ بھارت اسکاؤٹ اینڈ گائڈ سے تربیت یافتہ اساتذہ کے ذریعہ مذکورہ نصاب کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس ادارہ کو منظور شدہ اخراجات کا ۷۵ فیصد یا خسارہ کی تلافی کی رقم، جو بھی کم ہو بطور گرانٹ دی جاتی ہے۔

نیشنل سروس اسکیم : ۱۹۶۹-۷۰ء میں اس اسکیم کا نفاذ عمل میں آیا۔ اس اسکیم کو پہلے لازمی این سی سی کے متبادل رکھنے کی تجویز تھی لیکن مالی دشواریوں کے باعث اسے صرف چند منتخب کالجوں تک محدود کر دیا گیا۔ اس اسکیم کا خاص مقصد یونیورسٹی طلبہ میں قومی شعور اور سماجی ذمہ داریوں کو سمجھنے اور نبھانے کی صلاحیت قومی راج

متحدہ دیہی

توسیع اسکیم



آزادی ملنے کے بعد ہم نے پہلے پانچ پچاس سالہ پلان پر عمل کر کے ترقیاتی منزل کی طرف قدم بڑھانے کا ایک بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ ترقیاتی پروگراموں پر اگرچہ ٹھوس کام ہو رہا ہے لیکن ایسا لگتا ہے کہ جیسے ہم اب تک سماج کے پچھلے طبقات کو بھی پیش قدمی سے ہونیوالے فائدے بہم نہیں پہنچا سکے ہیں۔

جہاں یہی وہ نقطہ نظر ہے جس کے تحت خاص خاص حصوں میں پیداوار پر مشتمل کام کو فروغ دینا حکومت نے طے کیا ہے۔ اسی پروگرام کو متحدہ دیہی توسیع اسکیم کا نام دیا گیا ہے۔ اس اسکیم کا خاص مقصد یہ ہے کہ وہ سب مسائل جن کا تعلق دیہاتوں کے کمزور طبقوں سے ہے۔ ان پر عمل کر، متحدہ طور پر غور و فکر کر کے انھیں ترتیب وار حل کرنے کی کوشش کی جائے۔

توسیع اسکیم

کمزور طبقوں کی بھلائی کے لیے ریاستی حکومت کئی پروگراموں کو عطا میں لارہی ہے۔ حکومت کے پروگراموں کا مرکزی نقطہ انھیں حقائق ایک حصہ ہے۔ جسے متحدہ دیہی اسکیم پر عمل درآمد کے ذریعہ انجام دینا ہے۔

مہاراشٹر میں ۷۰ فیصد لوگ زراعتی صنعتوں پر انحصار کرتے ہیں۔ ریاست کے ۸۰ فیصد لوگ دیہاتوں میں رہتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے ریاست کی ترقی کے معنی ہیں کھیتوں کی ترقی اور کھیتوں کی ترقی کے معنی ہیں دیہات کی ترقی۔ اگر اس فارمولہ کو مان لیا جائے تو غلط بھی نہیں ہوگا۔ لیکن اس سے بھی چند قدم آگے بڑھ کر ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ اور جیسا کہ آپ کو بھی معلوم ہے کہ دیہات کی ترقی سماج کے اس حصے کی ترقی ہے جو ہر لحاظ سے نہایت کمزور ہے اور اس حصے کی ترقی کے بغیر سماج کی ترقی بے معنی ہو کر رہ جائے گی۔ اسی لیے چھوٹے اور بہت چھوٹے زمین مالک کاشت کار دیہی دست کار کا ریکارڈ دوسرے درجے سے تعلق رکھنے والی جاتیوں، جماعتوں کے لوگوں کی آمدنی میں اضافہ کیے جانے کے خیال سے ضروری ہے کہ ان کے لیے زیادہ روزگار کے مواقع ہم بنائے

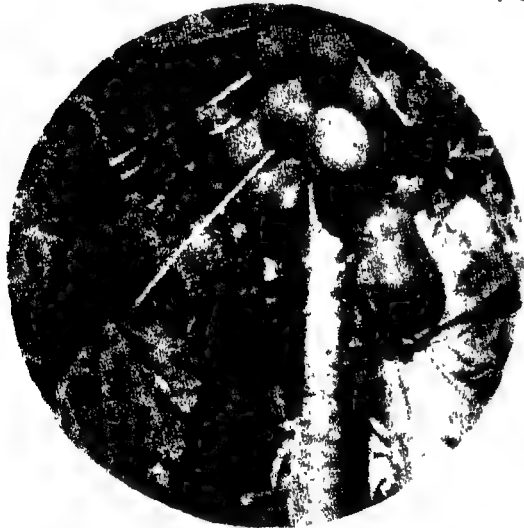
لیکن جن کی ۵۰ فیصد سے زیادہ پیداوار کھیت مزدوری سے حاصل ہوتی ہے ایسے کھیت مزدوروں کو اس اسکیم سے فائدہ پہنچے گا۔

سوکھے سے متاثر علاقوں میں سے چنے گئے گروپ

جن کے پاس خشک زمین ۳ ہیکٹر سے کم ہے یا آب پاشی والی زمین ۵۱۵ ہیکٹر سے کم ہے ایسے چھوٹے زمین مالک۔
جن کے پاس خشک زمین ۵۱۵ ہیکٹر سے کم ہے یا آب پاشی والی زمین ۵۱۵ ہیکٹر سے کم ہے۔ ایسے بہت ہی چھوٹے زمین مالک کاشت کار اور

رہائشی مکان کے علاوہ کسی بھی قسم کی زمین نہیں ہے۔ لیکن جن کی ۵۰ فیصد سے زیادہ پیداوار کھیت مزدوری سے حاصل ہوتی ہے۔ ایسے کھیت مزدوروں کو اس اسکیم سے فائدہ پہنچے گا۔

چھوٹے زمین مالک کاشت کاروں کی ترقیاتی اہلیت کے تحت آنے والے اور علاقہ داری ترقیاتی پروگرام کے تحت آنے والے ۱۷ دوسرے گروپ پر مشتمل کاشت کاروں کو فی شخص ۳۰۰ روپے تک کی مالی امداد ملتی ہے۔ اور سوکھے سے متاثرہ علاقوں والے پروگرام کا فائدہ اٹھانے والے کاشت کاروں کو فی شخص ۳۰۰ روپے تک کی مالی امداد دی جاتی ہے۔ علاقہ داری توسیعی پروگرام کے تحت ۳۰۰ روپے تک کی مالی امداد دی جاتی ہے۔ ادیباسیوں کے فائدے کے لیے ان تمام گروپوں سے متعلق مالی امداد کی زیادہ سے زیادہ حد ۵۰۰ روپیہ ہے۔



۲۵ مئی ۱۹۸۰ء



مرکزی حکومت نے چھوٹے کاشت کاروں کی ترقیاتی اہلیت اکثر سوکھے سے متاثر ہونے والے علاقوں کی بھوادی کے پروگرام اور علاقہ داری ترقیاتی پروگرام کے تحت جن کھدو طبقوں کی بھوادی کا منصوبہ اپنے چھٹے پنج سالہ پلان میں بتایا ہے انھیں منصوبوں کو متحدہ دیہی توسیعی اسکیم کے ذریعہ ریاستی حکومت اپنے ہاتھ میں لے رہی ہے۔ یہ اسکیم سارے ہندوستان میں تقریباً ۳۰۰ کھدو طبقوں میں سے ۲۰۰۰۰ طبقوں کے سلسلے میں بروئے عمل لائی جا رہی ہے۔ ہندوستان میں یہ اسکیم ۱۱۶ کھدو طبقوں پر لاگو ہوگی۔

۱۹۷۸-۷۹ میں حکومت ہند نے اس اسکیم پر ۳۳ کروڑ ۹۲ لاکھ ۸۹ ہزار روپے خرچ کیا۔ اور ۷۰۰۰ لوگوں کو اس کی برکت فائدہ پہنچایا۔ اس کے علاوہ ۷۴ کروڑ ۷۹ لاکھ روپیہ بینکوں کے ذریعہ قرض بھی دلایا گیا۔

اسکیم کا فائدہ

۱) جن کے پاس خشک زمین ۵ ایکڑ سے کم ہے۔ یا جن کے پاس بھرپور پانی باقی حاصل کرنے والی زمین ۲۵ ایکڑ سے کم ہے ایسے چھوٹے زمین مالک

۲) جن کے پاس خشک زمین ۲۵ ایکڑ سے کم ہے یا بھرپور پانی باقی حاصل کرنے والی زمین ۲۵ ایکڑ سے کم ہے۔ بہت ہی چھوٹے زمین مالک کاشت کار اور

۳) رہائشی مکان کے علاوہ جن کے پاس کسی بھی قسم کی زمین نہیں ہے۔



ہاتھ میں لیے جانے والے منصور بے

دیہی توسیع کی متحدہ اسکیم کے تحت درج ذیل منصور بے عمل میں لائے گئے ہیں اور فائدہ اٹھانے کے خواہشمندوں کو نیچے مذکور طریقے پر درودی جاتی ہے۔ منصور بے کا باقیماندہ خرچ مالی امداد دینے والے اداروں سے خرچ کی شکل میں ملتا ہے۔

انفرادی فائدے کی اسکیم :-

اس اسکیم میں پانی پہنچانے یا مہیا کرنے کے جھوٹے کاموں کو بھی شمل کی گیا ہے۔ اس میں کاشت کاروں کا ملکیتی یا ذاتی کنواں، پچھلے سیلاب ذیل کنوؤں میں بورنگ کرنا اور انھیں زیادہ گہرا کرنے کا کام، اسی طرح پیرائے کنوؤں، رہٹ یا حرق سے پانی نکالنے جانے والے کنوؤں، پمپ سیٹس، الیکٹرک موٹروں، ڈیزل انجنوں، پمپ گھروں کو پھر سے بنانا، پمپوں کے لیے بجلی جاری کرنا وغیرہ شمل ہیں۔ اس کام کے لیے جھوٹے زمین مالکوں کو زرعی خرچ کا زیادہ سے زیادہ ۲۵ فیصد اور جھوٹے زمین مالک کاشت کاروں کو ۳۳ فی صد مالی مدد دی جاتی ہے۔

اجتماعی پانی فراہمی کا کام :-

اس میں گہرے ٹوب دیل، بڑے قطر یا گولائی والے ادھب بھٹائے گئے کھودے ہوئے کنوؤں، اسی طرح ندی اور نالوں پر اٹھار آب رسانی اسکیم (لفٹ ایریجیشن اسکیم) شمل ہیں۔ اس کے لیے جھوٹے اور بہت جھوٹے زمین مالک کاشت کاروں کو زرعی خرچ کا زیادہ سے زیادہ ۵۰ فیصد مالی مدد دی جاتی ہے۔ اجتماعی پانی فراہمی کے کام کے واسطے مالی مدد کے لیے نیچے مذکور اصول بنائے گئے ہیں۔

ایسے تمام ادارہ یا کمیٹی کے اداروں، پنجائیوں یا کارپوریشنوں یا کاشت کاروں کی جماعتی ملکیت، لیکن جھوٹے اور بہت جھوٹے زمین مالک کاشت کاروں کے واسطے ہی جوئے چاہیں۔ ایسے اداروں میں جھوٹے اور بہت جھوٹے زمین مالک کاشت کاروں کے برابر برابر ساجھے داری کے حساب سے، ۵۰ فیصد سے زیادہ حصے ہونے چاہیں اور ایسے کاشت کاروں کے لیے پانی پٹی کے طور پر لگایا جانے والا ٹینکس جھوٹے مالی یا سہولت والی شرح کے مطابق لاگو ہونا چاہئے۔

پانی نہ لگنے والے کنوؤں کو امداد :-

میں کنوؤں میں کھیتوں کی آب پاشی کے لیے پانی نہ لگا ہوا ایسے کنوؤں کے لیے خرچ کے سلسلے میں ۱۰۰ روپے تک کی مالی مدد یا جملہ کیے گئے خرچ کی رقم ان درجنوں میں سے جو کم ہوگی وہ دی جائے گی۔

کیمیائی کھاد :-

جھوٹے اور بہت جھوٹے زمین مالک کاشت کاروں کو پٹاس اور فاسفورس والی کیمیائی کھادوں کے لیے خرچ کے حساب سے علی الترتیب ۲۵ فیصد اور ۳۳ فیصد مالی امداد دی جاتی ہے۔

کھیتی کے بارے میں معلوماتی تجربات

پاؤ ایکڑ سے ڈیڑھ ایکڑ تک زمین پر تجربہ و تعلیم کے لیے استعمال کی جانے والی کھاد کے لیے ۲۰ روپیہ تک کی مالی امداد دی جاتی ہے۔

دیہی توسیع کی متحدہ اسکیم زمین سدھار کے بعد پوائی

اس کام کے لیے چھوٹے اور بہت چھوٹے زمین مالک کاشت کاروں کو بالترتیب ۲۵ فیصد اور ۳۳ فیصد مالی امداد دی جاتی ہے۔

دودھ دینے والے مویشیوں کی تقسیم :-

چھوٹے اور بہت چھوٹے زمین مالک کاشت کاروں کو بالترتیب ۲۵ فیصد اور ۳۳ فیصد مالی امداد دی جاتی ہے۔

مخلوط نسل کے بھڑوں کی پیدائش کی خاص اسکیم :-

یہ اسکیم مالی امداد اور ترقی کی فراہمی کے ذریعہ عمل میں لائی جاتی ہے۔ اس پروگرام کے تحت مخلوط نسل کے بھڑوں کو چوتھے پینے سے ۲۸ روپیہ پینے تک چارہ خوراک کے سلسلے میں آنے والے خرچ کا ۵۰ فیصد مالی امداد چھوٹے اور بہت چھوٹے زمین مالک کاشت کاروں کو دی جاتی ہے۔

کھیت مزدوروں کے لیے یہ سلسلہ ۶۶ فیصد ہے۔ مرغیوں، خنزیر، اور بھڑوں کی پیدائش کے لیے چھوٹے اور بہت چھوٹے زمین مالک کاشت کاروں کو سرمایہ کی رقم کا بالترتیب ۲۵ فیصد اور ۳۳ فیصد مالی امداد دی جاتی ہے۔ بالخصوص رقم رقم فراہم کرنے والے اداروں سے حاصل کر کے دی جاتی ہے۔

خنزیر کی پیدائش کے لیے ۳۰ روپے کی ایک یونٹ پر ۱۰۰ روپیہ کا سرمایہ درکار ہوتا ہے۔ اور ۵۰ مرغیوں کی ایک یونٹ پر ۲۳۵ روپیہ لگتا ہے۔ میں مادہ بھڑوں اور ایک بھڑی ڈالی یونٹ پر تقریباً ۳۰۰ روپیہ کی رقم لگی ہے۔ مخلوط نسل کے بھڑوں کے لیے خوراک اور چارے کے لئے ۲۵ ہینوں میں ۲۵۰ روپیہ خرچ ہوتا ہے۔

اڑلی کا بچن مقام پر بھارتی زرعی صنعتی لڑ کے ذریعہ مخلوط نسل کی پیدائش :-

اس مقام پر مصنوعی طور سے حاصل کیا جو انطف استعمال کر کے مخلوط نسل کے مویشیوں کی پیدائش کا انتظام کیا جاتا ہے۔ ٹرسٹ کی معرفت چھٹے علاقوں میں چلائے جانے والے مخلوط نسل والے مویشیوں کے لیے مصنوعی لطفوں کے اداروں میں سے ہر کامیاب ادارے کو ۱۵۰ روپیہ کی امداد دی جاتی ہے۔ اس سے فائدہ اٹھانے والوں کو مصنوعی لطفوں کی سہولت خود ان کے گھر پر عطا



اوزار :-

چھوٹے اور بہت چھوٹے زمین مالک کاشت کاروں نے جو بہتر قسم کے اوزار خریدے ہوں ان کی قیمت خرید کا ترتیب وار ۲۵ فیصد اور ۳۳ فیصد مالی مدد دی جاتی ہے۔

ذخیرہ رکھنے والے برتن

چھوٹے اور بہت چھوٹے زمین مالک کاشت کاروں کو اس کے لیے ترتیب وار ۲۵ فیصد اور ۳۳ فیصد مالی مدد دی جاتی ہے۔

زمین کی اصلاح و ترقی اور کھیت والی زمین کی حفاظت

اس اسکیم کے تحت زمین کو ہموار کرنے اور ڈھلوان زمین کے گرد نار باندھنے، زمین کی سطح کو درست کرنے اور نئی زمین کو برابر کرنے، استعمال شدہ یا گندہ مانی کی نکاسی کا بندوبست وغیرہ کرنے کا کام کیا جاتا ہے۔ چھوٹے اور بہت چھوٹے زمین مالک کاشت کاروں کو اس کام کے سلسلے میں ہونے والے خرچ کا اعلیٰ ترتیب ۲۵ فیصد اور ۳۳ فیصد مالی مدد دی جاتی ہے۔

کی جاتی ہے۔

بھڑوں، بکریوں، خنریں، مرغیوں، لٹخوں وغیرہ کی تقسیم

چھوٹے اور بہت چھوٹے زمین مالک کاشت کاروں اور کھیت مزدوروں کو اس سلسلے میں علی الترتیب ۲۵ فیصد اور ۳۳ فیصد مالی امداد دی جاتی ہے۔

پھلوں کے باغات :-

روپائی، کھار، زمین کی ہواری، اوزار، احاطہ وغیرہ پر ہونے والے خرچ کے لیے چھوٹے اور بہت چھوٹے زمین مالکوں کو علی الترتیب ۲۵ فیصد اور ۳۳ فیصد مالی امداد دی جاتی ہے۔

مچھلیوں کا کاروبار :-

مچھلی پکڑنے سے جال نوزائیدہ مچھلیوں، مچھلیوں کے سج، کشتیوں کی خرید کے لیے برٹھیرے کو فراخوار ۳۳ فیصد اور مچھلی مارنے والے مچھلیوں کو خرچ کا ۵۰ فیصد مالی امداد دی جاتی ہے۔

ریشم سازی :-

شہرت کے درخت کی کاشت، پرورش، دیکھ بھال، حفاظت کے لیے سائیاں ریشم بیٹے کی چرخی اور کاشت کاروں کی ٹرینگ کے لیے چھوٹے اور بہت چھوٹے زمین مالک کاشت کاروں کو علی الترتیب ۲۵ فیصد اور ۳۳ فیصد مالی امداد دی جاتی ہے۔

کھیت کی زمینوں والے درختوں کی دیکھ بھال

کھیت کی زمین پر درخت لگانے کے لیے چھوٹے اور بہت چھوٹے زمین مالک کاشت کاروں کو روپائی پر ہونے والا خرچ ۱۰۰ فیصد مالی امداد کے طور پر دیا جاتا ہے۔

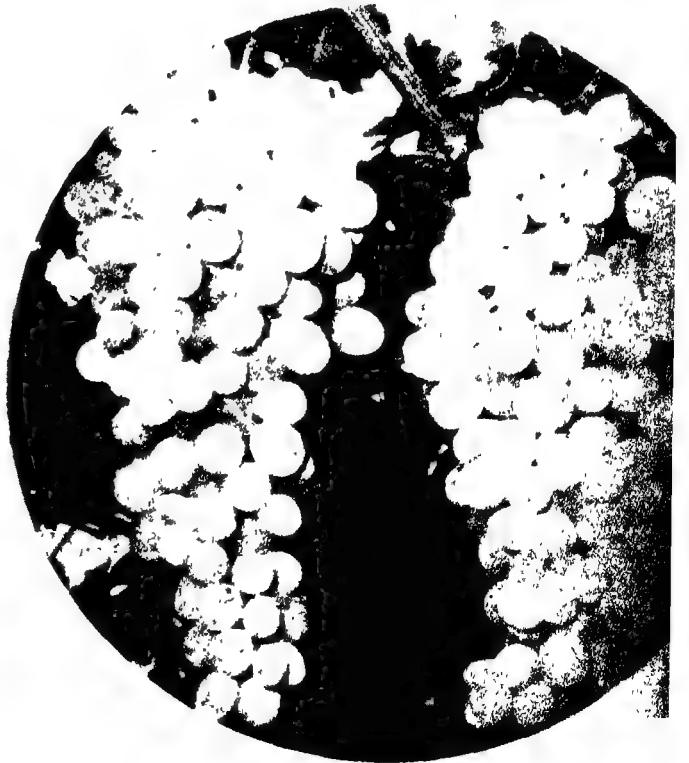
شہد مکھی پالنے

شہد کی مکھی پالنے کے لیے بنانے والے صندوق، جھتے میں سے شہد کا لے کر شہن وغیرہ کی خرید کے لیے چھوٹے اور بہت چھوٹے زمین مالک کاشت کاروں کو علی الترتیب ۲۵ فیصد اور ۳۳ فیصد مالی امداد دی جاتی ہے۔

بنیادی سہولت اور مالی امداد کی توسیع

اس پروگرام کے تحت مصنوعی لٹخوں کے اداروں کے قیام کے لیے ۱۰۰ فیصد امداد دی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ کوآپریٹو اداروں کو مرکز تبرید (شیت کمینر) کے لیے جملہ خرچ کا ۵۰ فیصد مگر زیاد سے زیادہ دوا لاکھ روپیہ کی امداد دی جاتی ہے۔ کھیت کی پیداوار کو منڈیوں تک پہنچانے کے لیے اور تقسیم کاری کے لیے چھوٹی گاڑیوں جیپ ۴۔ پیس دیوٹی ٹیمپو خریدنے کے لیے کوآپریٹو اداروں کو ۵۰ فیصد مالی امداد دی جاتی ہے۔

اسی طرح سرکاری اسکانہ زمین پر آب پاشی کے قابل رقبہ کے احوال پر اور کھیت والی زمین کی حفاظت اور بنیادی ڈھانچہ



دلے خرچ کی تفصیل نیچے درج ہے:-

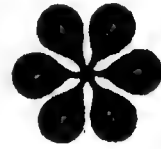
منصوبہ	روپے (لاکھوں میں)	(۷۹-۱۹۷۸ء کا خرچ)
سینچائی	۴۹	۱۹۹
کھیتی	۱۰۸	۱۹۴
موتی پالن	۱۵۲	۱۵۷
دودھ کا کاروبار	۳۴	۳۳
جنگلات کی دیکھ بھال	۴۱	۴۹
پھلی کا کاروبار	۲	۱۰۸
سکو آبیٹری	۱۱	۲۳
صنعتی کاروبار	۲	۱۶

ان اسکیموں سے جنھیں فائدہ حاصل کرنا مقصود ہوا ان کو چاہیے کہ متعلقہ گروپ ڈیولپمنٹ آفیسر یا اس اسکیم کے ضلع پراجیکٹ آفیسر سے طاقات کریں۔

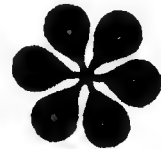
تیار کرنے کے لیے ۱۰۰ فیصد خرچ کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس پروگرام کے تحت "محکمہ سیک ٹریننگ سینٹر" کاشت کار ٹریننگ سینٹر، زراعتی ٹریننگ سینٹر، زراعتی کالج وغیرہ جگہوں سے فائدہ اٹھانے والے لوگوں اور دیہی کاریگروں کو ٹریننگ کی مفت سہولت حاصل ہے۔ دیہی کاریگروں کو کاروبار شروع کرنے کے لیے سرمایہ کاری پر خرچ ہونے والی رقم کا ۳۳ فیصد یا ۱۵۰۰ روپیہ ان میں سے جو بھی کم ہو مالی امداد کے طور پر دیا جائے گا۔

مالی مدد

چھوٹے اور بہت چھوٹے زمین مالک کاشت کاروں کو مالی امداد مالی ادارے کا غیر ہونے کے لیے بنیہ سودی رقم، چار حصوں کی قیمت یا ۴۰۵ روپے دی جاتی ہے۔ اسی طرح کاشت کاروں کی خدمت کرنے والے اداروں کے ٹیکنیکی عملے کے انتظامی امور کے لیے مالی امداد دی جاتی ہے۔ یہ مالی امداد پانچ سال۔ ۱۰ فیصد دوسرے سال ۷۵ فیصد اور تیسرے سال ۵۰ فیصد کی شرح سے دی جاتی ہے۔ اس اسکیم کے تحت ۷۹-۱۹۷۸ء میں الگ الگ منصوبے پر ہونے



ناشک ضلع کے ارباسی علاقے میں ایک ٹرک سڑکوں کی تعمیر سے تباہی علاقوں کی ترقی کی راہیں روشن ہو گئی ہیں۔



مزدور خیر خواہی بورڈ: ایک قابل فخر کارنامہ

چمے۔ مکے۔ ٹائیک۔ سینئر نامہ نگار، یونائیٹڈ میوز آف انڈیا

مزدوروں کے بھلائی کے سلسلے میں مہاراشٹر ہمیشہ پیش پیش رہا ہے۔ ریاستی حکومت کے طرف سے وقتاً فوقتاً نافذ کیے جانے والے ترقی پسندانہ قوانین کے علاوہ مہاراشٹر میں خیر خواہ بورڈ کی جانب سے بھی اسے باتے کے سلسلے کو ششیشہ ہوتے رہے ہیں کہ نیکٹریے مزدوروں کے شخصیت و اہمیت میں تمام پہلوؤں سے اضافہ ہوتا رہے۔

انے تمام کوششوں کے پشت پر پچھلے چالیس سال سے یہ عقیدہ کارفرما رہا ہے کہ ہر نیکٹریے مزدور اپنے دوستوں کے خیالات سے منہ دماغ اور توانا جسم کے بدلنے رفتہ رفتہ خداید سماج کی تعمیر اور ملک کے صنعتی اور معاشی ترقی کے نشوونما کے لیے ایک قابل قدر بلکہ اہم شخصیت کے حیثیت رکھتا ہے۔

اس بات پر مائل کیا جائے کہ فرصت کے ذقتوں میں وہ تعمیری کام کریں۔ رفتہ رفتہ مزدور بھلائی سرگرمیوں کو دوسرے شہروں تک بھی احمد آباد، شولاپور، پونے، جالنگاؤں، دھولے اور بڑودہ تک وسعت دے دی گئی جو اس وقت ریاست ممبئی ہی کا حصہ تھے۔

ایک اہم قدم

ممبئی لیبر ویلفیر ایکٹ کے تحت ۱۹۵۳ء میں ریاستی حکومت کی جانب سے مزدور خیر خواہی پروگرام کے لیے ایک اہم قدم اٹھایا گیا تھا۔ ایکٹ کے تحت حکومت نے ممبئی لیبر ویلفیر بورڈ قائم کیا اور اس وقت ۵۴ مزدور خیر خواہی مرکز جو موجود تھے ان کا انتظام بورڈ کو سونپ دیا۔ ایکٹ کی دفعات کے تحت فیکٹریوں کے لیے یہ بات ضروری تھی کہ مزدوروں پر عائد کردہ مختلف قسم کے جرمانے ادران کی غیر ادا کردہ مزدوری کا معاملہ بھی بورڈ کے سپرد کر دیا جائے۔

یہ بات حیرت انگیز ہے کہ مزدور خیر خواہی پروگرام کو ایک نظام کے تحت لانے اور اسے مضبوط بنانے کے لیے حکومت کی

اس کی ابتدا ۱۹۳۸ء میں انڈین نیشنل کانگریس کی پہلی ہرولہر ہرملو کے دور میں شری بی جی کھیر کی رہنمائی میں ہوئی تھی۔ جب ممبئی میں ملک کا اول ترین مزدور بھلائی مرکز قائم کیا گیا تھا۔ اس وقت کپڑے کی تیاری ہی ملک کی سب سے بڑی صنعت تھی۔ ممبئی احمد آباد اور شولاپور کپڑا ملوں کے مراکز تھے۔ مل مزدور ہی محنت کش طبقہ کی سب سے بڑی جماعت شمار ہوتے تھے۔ کھیر منسٹری کی جانب سے مزدور خیر خواہی محکمہ کا قیام مل مزدوروں کی غریبی، ناخواندگی، شراب نوشی اور جوئے بازی جیسی ناپسندیدہ عادلوں سے چھٹکارہ دلانے کے لیے تھا۔ کمیوں کو ہی سب باتیں تھیں جن کی وجہ سے غرض مند لوگ ان کا استحصال کیا کرتے تھے۔

ابتداء میں مزدور خیر خواہی پروگرام کے تحت اس بات پر زور دیا گیا کہ مزدوروں کے لیے لائبریریاں، سماجی تعلیم، کیرم وغیرہ قسم کے گھروں میں کھیلے جانے والے کھیل اور دیگر تفریحی مشاغل کا انتظام کیا جائے۔ ان تمام سرگرمیوں کا مقصد یہ تھا کہ مزدوروں کو چھٹی کے اوقات میں شراب نوشی، جو بازی جیسی بری عادتوں سے دور رکھا جائے اور انھیں

تقریب پر آج رین کا رد عمل ابتداءً متغی رہا۔

راہ نکل آئی

ریاستی حکومت نے بھی ۱۹۶۱ء میں بمبئی ریفرنڈم کیس میں تسلیم کی تاکہ اس کی بعض خامیوں کو دور کیا جاسکے اور بڑھکے لیے قانونی طور پر آمدنی کا

بورڈ کو اندازاً غیر ادا شدہ مزدوری اور پنشن کی جمع شدہ رقم کے حساب سے تقریباً ۱۵ لاکھ روپے سالانہ کی مجموعی رقم ملتی ہے۔ بورڈ کا مزدور خرابی کے لیے سالانہ بجٹ ۲۵ کروڑ روپے کے قریب



(اوپر کی تصویر میں) اسکول جانے والے بچوں کے لیے دوپہر کا کھانا، اور سامنے کی تصویر میں عورتوں کے لیے سلائی کی کلاسیس، بورڈ کے بھلائی پروگرام کو اجاگر کرتی ہیں۔ عورتوں کے لیے روزگار دیکھانے والی کلاسیس بھی بورڈ نے جاری کر رکھی ہیں۔ اس قسم کی سرگرمیوں کا شمار ادارہ جاتی بھلائی مرکز کے ذیل میں ہوتا ہے۔ جہاں پیشہ ورانہ اور تعلیمی مقصدوں پر زور دیا جاتا ہے۔



بورڈ نے اپنی مزدور بھلائی سرگرمیوں کو اس خیال کے ساتھ جاری کیا ہے کہ صحیح حجم درآمد رکھنے والا مزدور ایک خوش حال سدھ کی تعمیر اور اقتصادی ترقی کے حصول کے سلسلے میں ایک اہم امانت ہے۔ اسی لیے بورڈ نے مزدوروں کے لیے تفریحی سہولتوں کے ساتھ ساتھ جتنا کہ تعمیر پر بھی کافی زور دیا ہے۔



اور ایک آراستہ لائبریری۔ اس کے بعد سے بورڈ نے کچھ مکانات تعمیر کیے۔ دو کامگار کلیان بھون کے لئے مہی میں اور دلت کلا بھون کے لئے ناگپور، سولاپور، اورنگ آباد پر بھنی جلاؤں اور اکولہ میں مزدور بھلائی مراکز کی تعداد اس سال کے مابین تک ۱۸۴۷ ہو چکی تھی۔ جبکہ ۲۰۷۱-۱۹۷۱ء میں یہ تعداد صرف ۹۲ تھی۔ بورڈ فی الحال فیکٹری مزدوروں کے ۱۲۰۰۰ بچوں کی درجہ بنیاد کی تعلیمی ضرورت کو پوری کر رہا ہے۔ یہ کام مونٹیسری اسکولوں کے ذریعہ ریاست کے مختلف حصوں میں انجام پا رہے ہیں جن میں مہی بھنی عظمیٰ میں واقع ۷۵ ادارے شامل ہیں۔

کامگار کلیان نگر

پولے میں پیری کے قریب بورڈ کا سب سے زیادہ قابل قدر کارنامہ کثیر مقصدی کامگار کلیان نگر پروجیکٹ ہے۔ پیری چنچو میونسپلیٹی نے نہ صرف یہ کہ اس کے لئے ۱۱ ہیکٹر زمین عنایت کی ہے بلکہ ۳۵ لاکھ روپیہ کا گرانٹ قد عطیہ بھی اس پروجیکٹ کے لئے عطا فرمایا۔ پروجیکٹ کا پہلا مرحلہ ۸۰ لاکھ روپے کے خرچ سے نکالی کو بنایا اور اس کا افتتاح پچھلے سال جنوری میں ہوا۔ یہ تعمیر اور لوہین اور ایک بیضاوی شکل کے اسٹیڈیم پر مشتمل ہے۔ جہاں درختوں کے لئے والوں کے لئے تیار کی گئی زمین ہے۔ ہندوستانی کھیلوں کے ایک علیحدہ میدان ہے اور اسٹاف کے رہنے کے لئے الگ سے رہائش گاہیں۔

مہاراشٹر کے مہی پولے اور چند دیگر شہروں میں صنعتوں کی ترقی و ترقی کی وجہ سے دیہی علاقوں کے رہنے والے لوگوں نے رگڑ کی تلاش میں شہری علاقوں کا رخ کیا جس سے گندے رہائش

بورڈ کا جانب سے بھلائی کی مہیوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ادارہ جاتی اور غیر ادارہ جاتی۔ پہلا حصہ جو تعلیمی اور پیشہ ورانہ باتوں پر مشتمل ہے۔ مانیٹیسری کلاسوں یعنی ایسا طریقہ تعلیم جس کے ذریعہ ہر قسم کے لوگوں کو تعلیم دی جاتی ہے، لائبریریوں، اطلاعاتی مراکز، ریڈنگ روم، ٹیلرنگ اور سلائی کی کلاسوں، دستکاری کی کلاسوں، ورزش گاہوں، مطالعاتی کورس، عورتوں کے لیے روزگار حاصل کرنے میں سہولت بخش ٹریننگ ورکشاپ اسکول کے بچوں کے لیے دوپہر کے کھانے اور اسکالرشپ کے انتظام پر زور دیتا ہے۔ دوسرے حصے میں تفریحات اور ثقافتی ترقی پر زور دیا گیا ہے۔ اس میں مختلف قسم کے کھیلوں، ادبی مقابلوں، عمل میں لائے جانے والے آرٹس، جیسے ڈانس ڈرامہ، اور میوزک کا انتظام ہوا کرتا ہے۔

کامگار کمریڈا بھون

۱۹۷۱ء میں بورڈ کا پہلا بڑا کارنامہ یہ تھا کہ ۴۰ لاکھ روپیہ کے خرچ سے واد میں مہی نگر کی کامگار کمریڈا بھون قائم کیا۔ یہ بھون تین ایجنسیوں کے تعاون کی علامت ہے۔ ریاستی حکومت مل مالکان کی ایسوسی ایشن اور مہی میونسپل کارپوریشن، جس نے اس مقصد کے لیے زمین عطا کی تھی۔ کمریڈا بھون ان باتوں پر مشتمل ہے۔ ایک متعل اسٹیڈیم جس میں ۶۰۰۰ کھیل دیکھنے والوں کے بیٹھنے کا انتظام ہے۔ ایک فٹ بال میدان، ایک اولمپک کے معیار کا تیرنے کا تالاب (سوئنگ پل) ایک اپن ایئر تھیٹر، ایک بند بیڈمنٹن کورٹ، کشتی کے اکھاڑے

بورڈ کی کارکردگی

اس چارٹ کے ذریعہ بورڈ کا گزشتہ پانچ سال کا خاکہ پیش کیا گیا ہے جو اس نے مزدوروں کی بہبودی کے سلسلے میں انجام دیا۔

پوزیشن	۱۹۷۵ء میں	۱۹۷۶ء میں
لائبریریاں اور معلوماتی مراکز	۲۷	۲۲
شیومنڈرمانٹس (نری)	۱۳۵	۲۱۸
سلائی کلاسیز	۱۱۸	۱۶۹
گورنمنٹ منظور شدہ ٹیلرنگ کلاسیز	۱۷	۳۶
مطالعاتی حلقے	۳۰	۴۶
ادین ایڑتھپٹر	۴	۸
تیراکی کے ٹالاب	۱	۲
اسٹینڈیم	۱	۲

ریاستوں یعنی گجرات، مغربی بنگال، تامل ناڈو، آندھرا پردیش، مدھیہ پردیش اور پنجاب میں نمونہ کے طور پر پیش نظر رکھا جا رہا ہے۔ چنانچہ ان ریاستوں نے بھی ایسے ہی قوانین بنائے اور ان پر عملدرآمد کے لئے ایسے ہی طور طریقے اپنائے ہیں۔

بورڈ نے پچھلے سال سے ایک انعامی اسکیم بنائی ہے جس کے تحت بہترین مزدور کو انعام عطا کیا جانا مقصود ہے۔ اس نے علاقائی سطحوں پر اسپورٹس منعقد کرنے کا سلسلہ بھی شروع کیا ہے فیکٹری مزدوروں کے ہونہار بچوں کو بورڈ کی جانب سے اسکالرشپ بھی دیئے جاتے ہیں۔ سابق وزیر صنعت شری سوشل کمار شندے، بہار اور آندھرا پردیش کے سابق گورنر شری آر ڈی۔ بھنڈارے، ممتاز اسپورٹس اکاڈمی ہنگوئی، گنیش سونکی، کرشن کانت ولوی، ممتاز اسپورٹس مین رام ناٹھ پادکر، سداوند شیڈ (ارجن انعام یافتہ)، مھوپاٹل، سوباس کاملی، شام راؤ ماہی، کیشو پاٹل (اور یہ دونوں حضرات "چھتری انعام یافتگان ہیں) بورڈ کے ان چند اراکین میں سے ہیں جنہوں نے سماجی زندگی اور اس کے مختلف پہلوؤں کو خوشگوار بنانے کے لئے کوشش کرنے والوں میں مشہور و معروف ہیں۔

اس بات کی قومی امید کی جانی چاہیے کہ بورڈ کی مزید بہت افزائی کی جائے گی۔ زیادہ سرگرمی سے اپنے مشن کو جاری رکھنے کے لئے اسے مزید تعاون و مدد سے نوازا جائے گا۔



۱۹۸۰ء

علاقوں کی تعداد بڑھنے لگی ہے کیونکہ مکانات کے باقاعدہ کرے گواں قیمت ہونے کی وجہ سے فیکٹری مزدوروں کی پہنچ سے باہر تھے اس لئے ان کو مجبوراً جھونپڑوں میں سکونت اختیار کرنی پڑی۔

بورڈ نے فوراً ہی اس بات کی اہمیت کو محسوس کیا کہ اسے اپنی سرگرمیوں کو ان جھونپڑی والے حلقوں میں شروع کرنا چاہیے چنانچہ فیکٹری مزدوروں کے لئے اورنگ آباد، پونے اور سولاپور میں اور ان کے اہل و عیال کی تعلیم، صحت، تفریح اور دوسری سہولتوں کے لئے ترتیبی ادارے ہم بھیجائے۔

مطالعاتی ٹیم کا مشورہ

۱۹۷۸ء میں بورڈ نے ٹکسٹائل مزدوروں کے لیڈر شری بھائی بھونے کی چیئر مینی میں ایک مطالعاتی ٹیم مقرر کی تاکہ وہ بورڈ کی سرگرمیوں کو وسیع کرنے اور پھیلانے کے بارے میں مناسب مشورہ دے مطالعاتی ٹیم کی سفارشات کی بنیاد پر ایک پانچ سالہ پلان (۱۹۷۸-۸۳ء) تیار کیا گیا۔ اس پلان پر عملدرآمد کے دوران ۴۴ مہینے مزدور بھلائی مراکز کھولنا، بھلائی مراکزوں کے لئے مزید ۱۲ عمارتیں تعمیر کرنا اور ۱۹۸۳ء تک موجودہ ۵ لاکھ کی بجائے تقریباً ۱۰ لاکھ مزدوروں کو ان کے اہل و عیال سمیت رہن سہن کے لئے مزید ایک سو کالونیاں بنانا ان کے پیش نظر تھا۔ پلان پر خرچ کا تخمینہ ۶۲۰ کروڑ روپے ہے۔

گزشتہ سال فیکٹری مزدوروں میں فیملی پلاننگ کو فروغ دینے کے لئے بورڈ نے ایک نقشہ بھی تیار کیا۔ یہ اسکیم ریاستی اور مرکزی حکومتوں کی جانب سے منظور کر لی گئی ہے۔ اس اسکیم کے لئے اقوام متحدہ کے فنڈ برائے آبادی، تعلیم اور خاندانی بہبودی سے بین الاقوامی لیبر آرگنائزیشن کے توسط سے ایک کروڑ روپے ملنے کی امید ہے۔ آئندہ تین سالوں میں اس پر عملدرآمد کے دوران ۱۲۵ مزدور بھلائی مراکزوں کے ذریعے زیادہ سے زیادہ فیکٹری مزدوروں اور ان کے خاندان تک پہنچنے اور خوشحال زندگی کی خاطر ان تک فیملی پلاننگ کا پیغام بھیجائے گا مقصد پیش نظر ہے یہ ہم تقاریر، دستاویزی فلمیں، نمائشوں اور صحت افزا کلینکوں پر مشتمل ہوگی۔

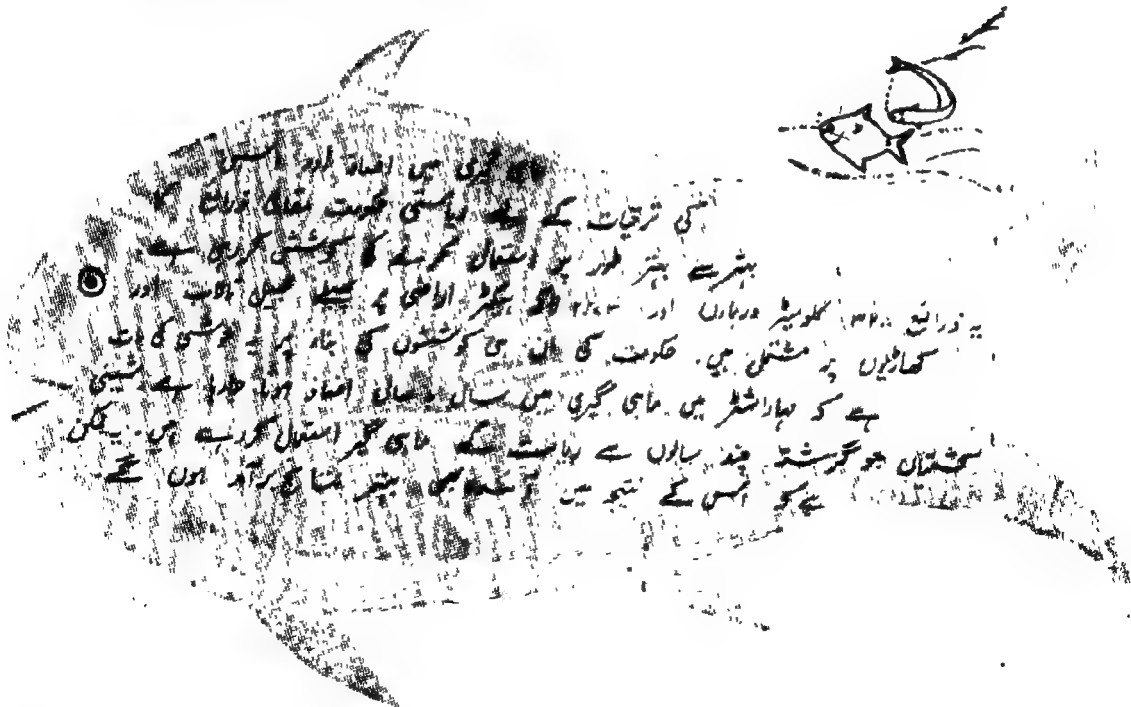
یہ بات شک و شبہ سے بالاتر ہے کہ مہاراشٹر لیبر ویلفیئر بورڈ فیکٹری مزدوروں کی زندگی کو بہتر بنانے کے لئے اور ان کے خاندان میں خوشی اور خوشگوازی لانے کے لئے ایک اچھا رول انجام دے رہا ہے۔ مزدور بھلائی کے سلسلے میں مہاراشٹر کی کامیابیوں کو دہرائی

قومی راج



ریاست مہاراشٹر میں ماہی گیری

کیشو۔ اے۔ کنٹے - ۱۸/۲۴۱ دے نگر سوسائٹی
سواہی قیانتا مارگ، اندھیری (ایسٹ)، ممبئی نمبر ۶۹



یہ خوشی کی بات ہے کہ ریاستی حکومت کی مرتب کردہ پالیسی میں بھی ماہی گیری پر خاص توجہ دی گئی ہے۔ کچھلے تین پچ سالہ منصوبوں میں تو صرف ماہی گیری پر ہی زور دیا گیا۔ اور بعد کے سالوں میں ماہی گیر خاندانوں کو مالی امداد بھی پہنچانے کی غرض سے اقدامات طے کیے گئے۔ اس سلسلے میں سب سے اہم بات جس کی جانب حکومت نے خاص توجہ دی وہ ہے تیز رفتار خود کار کشتیاں۔ ماہی گیری کشتیوں میں بھی اصلاح کے لیے اسکیم مرتب کی گئی۔ ان اقدامات کے نتیجے میں پہلے منصوبے کے ختم ہونے تک ۲۶ لاکھ ٹن مچھلیاں حاصل کی گئیں جس کے لیے ۶۹۳ خود کار کشتیاں استعمال میں لائی گئیں۔ ۷۸-۱۹۷۷ء میں پانچویں منصوبہ کے اختتام تک مذکورہ کشتیوں کی تعداد ۳۱۹۲ ہو چکی تھی۔ ۸۰-۱۹۷۹ء میں اس میں مزید اضافہ ہوا۔ اور تعداد ۳۵۵۲ تک پہنچ گئی اور اب بھی توجہ ہے کہ مذکورہ کشتیوں کی تعداد زیادہ سے زیادہ ہوتی جائے گی۔

ماہی گیروں کو خود کار کشتیوں کے لیے حکومت ہند کے تحت نیشنل کوارٹر میٹریو ڈیولپمنٹ کارپوریشن (این سی ڈی سی) کے ذریعہ مالی امداد دی جاتی ہے۔ فی الحال یہ کارپوریشن اس سلسلے میں ریاستی حکومت کو بطور قرض ۶۰ فیصد اور بطور امداد ۲۰ فیصد مالی اعانت پیش کرتی ہے ریاستی حکومت یہ رقم ماہی گیروں کے امداد باہمی ادارہ کو بطور قرض ۵۵ فیصد اور بطور امداد ۲۰ فیصد اور سرمایہ خاص میں بطور حصہ داری کے ۲۵ فیصد کی صورت میں تقسیم کرتی ہے۔ قرض کی رقم کی بازیابی کے بعد سرمایہ میں حصہ داری کی ۲۰ فیصد رقم کو دوبارہ امداد میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ اور بقایا ۵ فیصد سرمایہ خاص میں ریاستی حکومت کی حصہ داری کے طور پر ادارہ کے کھاتہ میں جمع رہتا ہے۔ ریاستی حکومت نے یہ طریقہ اس لیے اپنایا ہے تاکہ مالی اعانت کے ساتھ ساتھ کشتیوں پر حق ملکیت بھی ماہی گیروں کے امداد باہمی ادارہ کے خوراغ میں حاصل ہو سکے۔ اسکے فی مقبول کا نتیجہ ہے کہ صرف دو ہی سالوں میں این سی ڈی سی کے ذریعہ ۲۵ کشتیاں تقسیم کی گئیں۔ ۸۰-۱۹۷۹ء کے دوران حصہ داری کی تسکین میں ریاستی حکومت نے ۳۳ لاکھ روپے کی مالی اعانت کی۔ جبکہ ۱۰۵ خود کار کشتیوں کے لیے مذکورہ کارپوریشن نے ۹۸۵ لاکھ روپے سٹاک کیا۔ ۸۱-۱۹۸۰ء کے دوران مزید ۷۰ کشتیوں کا نشتانہ رکھا گیا ہے جس کے تجویز ماہی گیری میں مزید ۵۰ لاکھ ٹن اضافہ ہونے کی توقع ہے۔

ماہی گیری سے منسلک دیگر سہولیات مثلاً مچھلیوں کے لیے سرد خانہ نقل و حمل اور بازار وغیرہ پر بھی حکومت نے خاصی توجہ دی ہے۔ ماہی

۲۵ مئی ۱۹۸۰ء

ریاست کے ۲۶ اضلاع میں سے صرف چار تھانے، بمبئی، عظمیٰ، ماہ، رتناگیری ساحلی خطے ہیں۔ ماہی گیری کے لیے یہی سب سے بڑی اڈہ ہے۔ اس کے باوجود ریاستی حکومت سنجیدگی سے اس بات کی رشاں ہے کہ اس نقصان کی تلافی مقامی ذرائع سے پوری کی جاسکے۔ ریاست ٹاسمیلی علاقہ تقریباً ۲۰ کلو میٹر تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ۸۷۰ مربع کلو میٹر خطہ آب میں جہازوں کے ذریعہ ماہی گیری کی جاتی ہے۔ ۸۰۰۰۰ ہیکٹر سمندری پانی اور ۳۷۳ لاکھ ہیکٹر ستائی آبی ذرائع مثلاً تالاب وغیرہ بھی ماہی گیری میں اضافہ کا باعث ہیں۔ ان تمام ذرائع کو استعمال کرتے ہوئے نیز ماہی گیروں کے حالات زندگی کو بہتر بنانے کی حکومت کی کوششوں کی بدولت گزشتہ ۲۰ سالوں میں ماہی گیری میں زبردست

اضافہ ہوا ہے۔ ۶۱-۱۹۶۰ء میں سمندری و مقامی ذرائع سے ماہی گیری ۵ اوسط بالترتیب ۱۹۰ لاکھ ٹن اور ۱۰۰۰۰ ٹن تھا۔ جس میں تدریجاً اضافہ ہو کر ۷۹-۱۹۷۸ء میں یہ تعداد بالترتیب ۳۸۶ لاکھ ٹن اور ۲۲۵ ٹن ہو چکی تھی۔ سمندری پانی میں ماہی گیری کے لیے وسیع مواقع ہیں۔ ماہی گیری اب تک صرف خطہ آب تک محدود ہے جو کہ ۸۷۰ کلو میٹر علاقے پر مشتمل ہے۔ اور جس کی گہرائی صفر سے ۷۵ میٹر تک ہے۔ گہرے پانی میں جس کی گہرائی ۵۰ میٹر تا ۱۹۰ میٹر ہے) ماہی گیری کی کوشش اب تک نہیں کی گئی۔ ایک اندازہ کے مطابق ملکی سمندری پانی میں صفر سے ۷۵ میٹر کی گہرائی تک تھانہ کی جانب ۹۵۰۰۰ ٹن، بمبئی عظمیٰ کی جانب ۵۰۰۰۰ ٹن، تملیہ میں ۱۵۴۰۰۰ ٹن، اور رتناگیری میں ۶۸۰۰۰ ٹن ماہی گیری کی جاسکتی ہے۔ اس طرح ہمارا شٹر اسٹیٹ فشریز ڈیولپمنٹ کارپوریشن کے تحت کیے جانے والے سروے سے یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ گہرے پانی (صفر تا ۱۹۰ میٹر گہرائی) میں ماہی گیری کے مواقع زیادہ ہیں۔ مذکورہ بالا چاروں اضلاع میں کل ۴۶۱۰۰۰ ٹن ماہی گیری کی جاسکتی ہے۔ اور یہ بے شک قابل اور جان باز ماہی گیروں کے لیے ایک سنہری موقع سے کم نہیں جو سمندری موجوں سے کھینچے ہوئے تقریباً ۳۵۰۰۰ ٹن تک مچھلیاں حاصل کر لیتے ہیں۔ یہ کل ہند سمندری ماہی گیری کا ۲۵ فیصد ہے۔

ماہی گیری میں اضافہ کی وجہ سے نہ صرف یہ کہ مقامی ضرورت پوری ہوگی بلکہ برآمدات میں بھی ترقی ہو سکتی ہے۔ ۸۰-۱۹۷۹ء میں ہمارا شٹر نے ۲۹۹ کروڑ روپے کی مالیت کی ۱۵۱۳ ٹن مچھلیاں برآمد کی تھیں۔

قومی راج

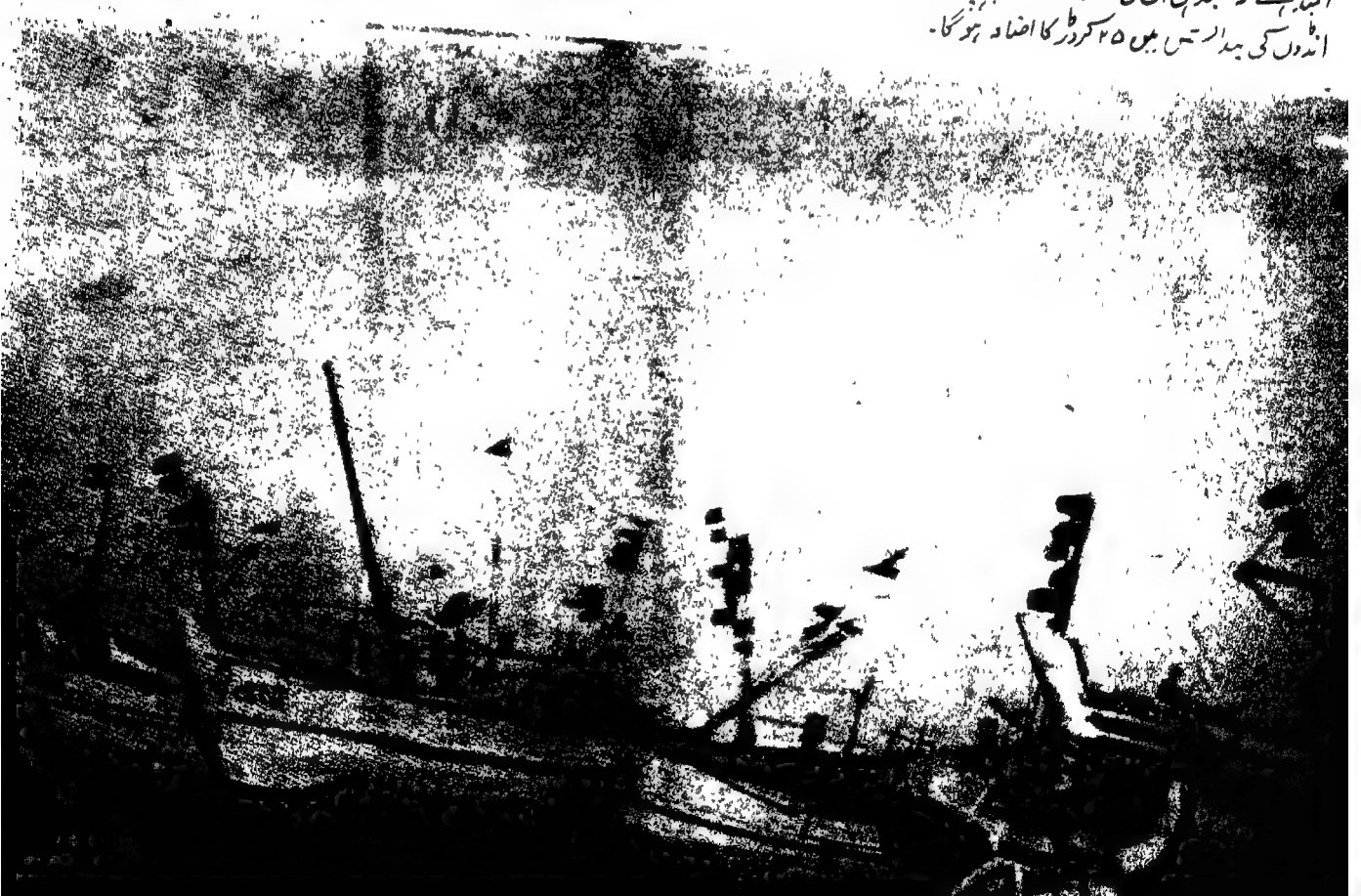
۱۹۸۵ء تک مہاراشٹر کی آبادی میں ۶۰ ملین اضافہ ممکن ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اتنی آبادی کو پروڈین کی مناسب مقدار مہیا کرنے کے لیے تقریباً ۴۰ لاکھ ٹن مچھلیاں درکار ہوں گی۔ لہذا یہ واضح ہے کہ ماہی گیری میں اور اضافہ سرعت سے کیا جانا چاہیے۔



مہاراشٹر میں ماہی گیری کے لیے مشینی کشتی جس کے استعمال سے مچھلیوں کی دیر سہی میں کھیلے دس سال میں ۱۰ فیصد اضافہ ہوا ہے۔

اس کے فائدے کے لیے حکومت امداد باہمی اداروں کو مالی امداد مہیا کرتی ہے۔ ۱۹۷۶ء کے دوران ریاست میں ۱۸۰۰ ٹن مچھلیاں رکھنے کے لیے ۱۷ برف کارخانے اور سرد خانے تھے۔ آج ۱۶۱ برف کارخانے درگجاش ۲۹ ٹن، اور سرد خانے جس میں ۶۳۹۲ ٹن مچھلیاں رکھی جاسکتی ہیں، موجود ہیں۔ امداد باہمی ادارہ کے تحت ۲۵ برف کارخانے اور ۶۰ ٹرانسپورٹ گاڑیاں ہیں۔ اس کے علاوہ خود کار کشتیوں میں ماہی گیری میں معاون دیگر شہاد مثلاً، ٹائیڈن جال، رسبیاں، فٹس ہوک اور ڈریل کی خریداری کے لیے بھی ریاستی حکومت مالی امداد کرتی ہے۔ یہ امداد ضلع، علاقائی اور ریاستی فشریز کو آپریٹو اداروں کے ذریعہ مہیا کی جاتی ہے۔

مقامی ماہی گیری کو فروغ دینے کے لیے ریاست کے مناسب موزوں علاقوں میں مچھلیوں کی افزائش نسل کا انتظام کیا جاتا ہے اور باقاعدہ پروجیکٹ بنائے گئے ہیں۔ اچھی نسل کی مچھلیوں کے انڈے "تجربات افزائش کے تحت تیار کیے جاتے ہیں۔ ہر سال مہاراشٹر کی ۱۵۰ کروڑ انڈے لاکھ سے خریدنا ہوتے ہیں۔ جبکہ مقامی ذرائع سے ۳۱۵ کروڑ انڈے دستیاب ہوتے ہیں۔ نئی الحال ریاست میں مچھلیوں کے ۲۲ افزائشی پروجیکٹ ہیں اور امید ہے کہ جلد ہی ان کی تعداد ۱۰۰ تک پہنچ جائے گی جس کے نتیجے میں انڈوں کی پیداوار میں ۲۵ کروڑ کا اضافہ ہوگا۔



اثر لکھنوی - ایک جامع الکمال شخصیت

محمد شافع قدوائی
خاتون منزل، جید مرزا روڈ، گولہ گنج، لکھنؤ (یو۔ پی)



نواب جعفر علی خان اثر عبقری نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ یہ نسل ساہا سال کی گردش کے بعد خاک کے پردے سے نکل کر زندگی کے افق پر نمودار ہوئی ہے۔ وہ واقعی ایسے انسان تھے جنہیں صحیح معنوں میں "نابغہ عصر" کہا جاسکتا ہے۔ اثر لکھنوی کی شخصیت بڑی مثبت پہلو ہمہ جہت اور طہدار تھی۔ کیوں کہ وہ بیک وقت مسلم الثبوت شاعر بھی تھے اور بلند پایہ نقاد بھی۔ انشا پرداز ادیب بھی تھے۔ اور دوسری زبانوں کے معیاری تخلیقات کے شارح یا مترجم بھی۔ اس طرح اثر لکھنوی نے کئی حیثیتوں سے اردو زبان و ادب کی آبیاری اپنے خون جگر سے کی۔ اثر نے اپنی شاعری کا آغاز اس وقت سے کیا تھا جب اودھ کی پیرکیش شامیں بے کیف ہو چکی تھیں۔ اور انگریزی سامراج کا تسلط قائم ہو چکا تھا۔ زندگی کے ہر شعبہ میں انقلابی تبدیلیاں آرہی تھیں۔ اور قدیم رنگ کی غزل گوئی اپنا بھرم کھورہی تھی۔ اس پر آشوب دور میں اثر لکھنوی سامنے آئے اور اپنی شاعری میں ماضی کی رعنائی کو فکری گہرائی کے ساتھ سمیٹ کر ایک لطیف رنگ تغزل کی بنیاد ڈالی۔ جس میں بیک وقت ماضی کی رعنائی بھی تھی اور حال کا شعور بھی۔ عصری آہ بھی بھی تھی اور معنویت بھی۔



اثر لکھنوی کی غزلیں حسن خیال معنی آفرینی، پرکاری، اسلوب ندرت، تخیل اور اجتہاد فائز کا نادر مرقع ہیں۔ ان میں بصیرت بھی ہے اور رمزیت بھی۔ اثر کی غزلوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ایک نیا لطیف نشاطیہ رنگ تغزل بدرجہ اتم موجود ہے جس میں ماضی کی رعنائی اور مستقبل کی آس کا ہی شامل ہے۔ رمزیت، استعارات، صنائع بدائع اور زباں و بیاں کی خوبی سمیت غزل کے تمام لطیف اور نازک حربوں کو اثر نے اپنے کلام میں بڑی مشاقی اور جا بکرتی سے برتنا ہے جس سے ان کا لطف دو بالا ہو گیا اور ان کی غزلیں بصیرت و معنویت کی وجہ سے دو آتشہ بن کر رہ گئیں۔ "اثرستان"، "نہاراں" اور "نور کی مرصع غزلوں کے گرانقدر مجموعے ہیں۔ بعد میں اثر کی غزلوں کا انتخاب "نہاراں" کے نام سے بھی شائع ہوا تھا۔ اردو کے مشہور صاحب طرز ادیب، انشا پرداز صحافی اور بلند پایہ نقاد مولانا عبدالمجید دریا بادی مرحوم نے "نہاراں" کے مطالعہ کے بعد ان تاثرات کا اظہار کیا۔

اثر لکھنوی چونکہ لکھنؤ اسکول سے تعلق رکھتے تھے۔ لہذا ان کی شاعری میں خاص لکھنوی مذاق یعنی خارجیت بھی شامل ہے۔ لیکن یہ پست یا مبتذل نہیں ہے۔ اثر لکھنوی مسلم الثبوت شاعر غزل لکھنوی کے شاگرد رشید تھے۔ جن کی غزل گوئی کے متعلق کہا جاتا تھا "ان کی غزل کی بنیاد غالب کے نئے تغزل پر رکھی گئی ہے"۔ اثر لکھنوی بھی غالب اور میر سے بہت متاثر تھے۔ لیکن وہ خصوصاً میر سے بہت متاثر تھے۔ اس کا اظہار انھوں نے اپنے ایک شعر میں کیا ہے۔

ریختے میں ہوئے ہر رنگ کے شاعر لیکن

رنگ میں رنگ ہے بس میر تقی میر کا رنگ

چونکہ اثر غالب اور میر سے ذہنی طور پر متاثر تھے۔ لہذا ان کے کلام میں وہی غالب جیسا حکیمانہ انداز فکر اور میر کی سی درد مندی ندرت تخیل اور پرکاری شامل ہے۔ اثر لکھنوی نے جملہ اصناف سخن پر طبع آزمائی کی اور اپنی جملاتی فکر کا حسین نمونہ پیش کیا ہے۔ لیکن دراصل وہ اردو شاعری کی مقبول ترین صنف "غزل" کے مرد میدان ہیں۔

اثر کے نام ایک نکتہ میں رقمطراز ہیں
 "نوباروں کا کیا کہنا وقت نکال کر ایک ایک شعر بغیر درمیان سے
 کچھ چھوڑے پڑھنا جانا ہوں۔ اتنی توجہ کم ہی کسی کتاب کے حصے
 میں آتی ہے۔ ص ۲ پر اس شعر نے غضب ہی دھا دیا۔ اس سے بڑھ
 کر شعر تو اس دیوان میں بھی عاشقانہ رنگ میں نہ ملے گا۔
 چپ بھی رہتے ہو تو گفتار کا ہونا ہے گماں
 شاذ اس طرز کی شیریں سخن ہوئی ہے
 سبحان اللہ و ما شانہ اللہ، انصوف و معرفت کے شعر بھی ایک سے
 بڑھ کر ایک، اس سلسلے سے الگ، بارک اللہ۔ والسلام دو دعا گو۔

عبدالمجید

اثر کی نکھنی زبان خاص نکھنی فصیح و بلیغ زبان ہے۔ اثر کی
 غزلوں میں زبان کی صفائی کا خاص اہتمام ہے۔ نمونہ کلام ہے

اتنی ہو مخمور اسے چشم جانوں
 پھولوں میں تلنے لگے خوش نگاہی
 چپ بھی رہتے ہو تو گفتار کا ہونا ہے گماں
 شاذ اس طرز کی شیریں سخن ہوئی ہے
 ان نکھریوں کی مستی افسانہ کہہ رہی ہے
 کس مزے سے راز میخات کہہ رہی ہے
 مجھ پر باد تو کرتا ہے نین اتنا یاد رکھ
 لہے جی مدنوں تیرے ستم کو جستجو میری
 کیا چلیے وہ آنکھ ملائے ہیں میں کیوں
 یہ کہہ کے "ترا عشق اثر معتبر نہیں"
 جھپکی نہیں پلک کہ قیامت گزر گئی
 فرصت سبھی جو دی خلش انتظار نے

اثر سے فریب تر سے انتظار کا،
 میں اپنے آپ شوق میں دیوانہ ہو گیا
 یوں دھڑکتا ہے دل زار اثر راتوں کو
 دور پہ جیسے کہیں سید زنی ہوئی ہے
 ایماں غلط اصول غلط ادعا غلط
 انسان کی دل ہی اگر انسان نہ کر سکے
 ساتھ ہے حسرتوں کا ایک مجموعہ
 زندگی سچی برات جاتی ہے

لے ۱۔ منقول از: نیادور، عبدالمجید دریا بادی نمبر ۱۰۴

نہ دیکھنے کی طرح ہم نے زندگی دیکھی
 چراغ بجھنے لگا جب تو روشنی دیکھی
 اس آشتیاں کی یاد نہ تڑپائے کیوں اثر
 حلقے میں بھلیوں کے جو محصور ہو گیا
 یہ بھی زندگی میں کوئی زندگی کو ہم
 ماضی میں جیتے ہیں غم خردائے ہوئے
 اثر کا سلام ایسے مذہب کو جس میں
 پرستش فقط نفس کی ہو رہی ہے
 اب ناخدا کے ناز اٹھائے نہ جاہیں گے
 جس تشنگی کا نام تھا ساحل نہیں رہی
 میں اس سے کہہ چلا تھا محبت کا ماجرا
 وہ تو کہو کہ بات ادھوری ہی مل گئی
 میری جانب آتے آتے وہ نگاہ
 میری ہی برگشتہ قیمت ہو گئی
 محبت کس لیے آسودہ غم ہوتی جاتی ہے
 کہ درد دل میں اک لبت بھی جو کم ہوتی جاتی ہے
 موج بادہ رنگین ہے اس قدر کہاں رنگین
 اس کے محل لب دیکھو جب وہ مسکراتا ہے

ان اشعار کے مطالعہ کے بعد یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے
 کہ اثر کی غزلیں نغزل لطف زبان، پختگی، فن، پرکاری اسلوب جذبہ کو
 تاثیر اور سلامت ذوق کا حسین مرقع ہیں۔ اثر کے عاشقانہ رنگ تغزل
 پر غالب جیسے حکیمانہ انداز فکر کا اثر غالب ہے۔ غزل کے علاوہ اثر
 نے قطعات، رباعیات سمیت تمام جملہ اصناف سخن پر طبع آزمائی
 کی ہے اور اپنی موزوں طبع اور اصابت فکر کا نمونہ پیش کیا ہے۔ "لالہ"
 اثر نکھنی کے قطعات اور رباعیات کا گراں قدر مجموعہ ہے جس پر
 عصری آگہی بھی ہے اور خاص فنی رجحان بھی۔ اس طرح اثر نکھنی
 غزل پر ہمیشہ ایک ایسے ناباک اور درخشاں ستارے کی مانند جگمگا
 رہیں گے، جس کی آپ و تاب رہتی دنیا تک قائم رہے گی۔

جہاں اثر نکھنی خوش نگر غزل خواں ہیں وہی وہ دوسری زبانوں
 کی معیاری تخلیقات کے شارح بھی ہیں۔ اثر نکھنی نہ صرف اردو
 فارسی کا ذوق سلیم رکھتے تھے بلکہ وہ کئی غیر ملکی زبانوں پر بھی پوراء
 رکھتے تھے۔ سب سے پہلے اثر نے ہندوؤں کی مشہور کتاب "ما
 بھگوت گیتا" کا منظوم ترجمہ ادبی بلاغت کے ساتھ اردو میں لکھا
 جاوید کے نام سے کیا اور ندیم ہندو فلسفہ کے تمام اسرار و رموز سے

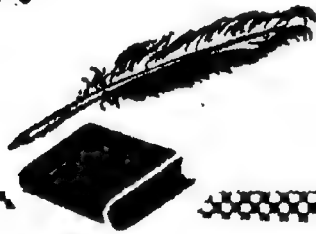
ان کو شاعر ماننے سے انکار کرتے تھے اور ان کے کلام میں غلطیاں نکالنے کی کوشش کرتے۔ اثر نے ان پر انے شاعروں کے کلام کو ہر وہ علامت سے بچانے کی کوشش کی۔ خزانہ گو رکھپوری سے اثر کی جو معاہدہ چٹنگ رہی اس کی بنیاد یہ تھی۔

تنقید کے ساتھ ساتھ اثر کو ذوق و جستجو کا بہت شوق تھا لہذا انھوں نے میر کے کلام کو بچا کیا اور اس پر ایک جامع و مبسوط شرح لکھی۔ اس میں میر کے کلام کے محاسن کو بڑی خوبی سے اجاگر کیا گیا ہے۔ اثر نے ایک نکتہ بھی "آخر تک اثر" کے نام سے مرتب کیا تھا۔

اس طرح اثر لکھنؤ کی ذات تنہا سے اردو زبان و ادب کو وہ فیض پہنچا کہ جو ایک انہن سے بھی ممکن نہ تھا۔

اردو ادب اثر کی گونا گوں گرانقدر خدمات جو انھوں نے مختلف النوع میدانوں میں انجام دیں کیوجہ سے ہمیشہ ان کا رہنما منت رہے گا اور اردو ادب کا مورخ بھی اثر کی خدمات کو فراموش نہیں کر سکے گا۔

اثر اردو غزل اور تنقید کے آسمان پر ایک تابناک اور روشن ستارے کی مانند ہمیشہ جگمگاتے رہیں گے اور اسے دلی نسلیں اثر کا نام بڑی عزت و احترام سے لیں گی اور انھیں "محسن اردو" کے نام سے یاد کریں گی۔



ان طبقہ کو روشناس کرانے کی سعادت حاصل کی۔ اثر نے ایشیاء و یورپی زبانوں کی معیاری منظوم تخلیقات کا ترجمہ یا محاورہ سلیس اردو میں "رنگبست" کے نام سے کیا۔ اثر نے "رنگاری بیگم" کے نام سے ایک فرانسیسی مزاحیہ ڈرامہ کا منظوم ترجمہ کیا۔ اور ایک پولش ڈرامے کو اردو میں "ہلاک فریب" کا لباسِ فخر عطا کیا اور اردو ادب کی معیاری سے خراج تحسین وصول کیا۔ اثر نے اردو میں یورپی زبانوں کی معیاری منظوم تخلیقات کا ترجمہ کرنے کی سعی کی اور اردو زبان کو دسویں سے دینے تر کرنے میں قابلِ قدر خدمات انجام دیں۔

اثر لکھنؤ کی مشاعرہ عظمت کے ساتھ ساتھ تنقیدی بصیرت بھی پوری طرح مسلم ہے۔ اثر ایک بالغ نظر غیر جانبدار اور شاعرانہ مذاق آویزاں ناقد تھے۔ ان کی تنقید میں بصیرت بھی تھی اور معنویت بھی۔ اردو میں سب سے پہلے سائنٹیفک انداز کی تنقیدی بنیاد اثر لکھنؤ نے ڈالی۔ اثر کے تنقیدی مضامین میں ایک محققانہ شان بھی پوری طرح جلوہ گر ہے۔ "چھان بین" اور اثر کے تنقیدی مضامین اثر لکھنؤ کے تنقیدی مضامین کے گراں قدر مجموعے ہیں۔

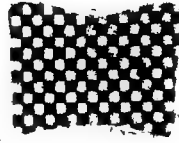
اثر نے اپنے مضامین میں کلامِ انیس، کلامِ اقبال کا پوری طاقت سے دفاع کیا۔ اور ان کے نام نہاد مخالفین کو خاموش ہو جانے پر مجبور کر دیا۔ اس زمانے میں اردو ادب میں فحاشی اور عریانی ترقی پزیر کے نام پر داخل ہو رہی تھی۔ اثر نے اس کی بڑی شدت سے مخالفت کی۔ حضرت نوح ناردی اور حضرت بے خود موہانی اردو کے مسلم الشہوت شاعر تھے۔ لیکن اس زمانے میں نام نہاد ترقی پسند نادانینے انہیں

قارئین کے لئے ضروری اعلان

ہماری یہ خواہش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں سے بوری حرت باخبر رکھیں۔ لہذا ہر ایک کو اس میں کچھ کچھ کا احساس ہو سکتا ہے لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے "قارئین کی رائے" کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس تبادلہ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شریکوں کی اشاعت تو مشکل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں، پروگراموں اور کامیابیوں سے متعلق آپ کے خطوط، سوالات اور شبہات بخوشی قبول کئے جائیں گے۔ ہر نوٹ فرمائیں:

ایڈیٹر "قومی راج"، نوائے منظر، بیٹوبلاڈنگ، پندرہواں منزلہ، مقابل مندرالہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۲

پہلی کتاب کی قیمت ایک روپیہ ۲۰ پیسے اور دوسری کتاب کی ایک روپیہ ۵۰ پیسے ہے جو اقبال بک ڈپو ۱۴، بھنڈی بازار، بمبئی ۴ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔



بصرے

[قوی راج کے اسی صفحہ پر آج بچوں کے ادب پر دستیاب چار عدد کتابوں پر تبصرے کئے جا رہے ہیں۔]

میری کتاب

”میری کتاب“ کے ترتیب کار میں ریاض آفندی صاحب جنھوں نے بچوں کے لئے مختلف کارآمد مضامین لکھے ہیں۔ ”میری کتاب“ میں انھوں نے ۱۶ نظمیں اور کہانیاں شامل کی ہیں۔ یوں تو ہر نظم بڑی سیاری لگتی ہے جس میں بلکہ ہلکے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں اور ہمارے ممتاز شاعروں کی تخلیق میں مگر ۱۶ ویں نظم ”بوجھو تو جانیں“ بچوں میں بہت زیادہ مقبول ہوگی کیونکہ اس میں منظوم پہیلیاں ہیں اور دوسرے صفحہ پر ان کے جوابات بھی ہیں۔

کہانیاں، بچوں کو اخلاق کا سبق سکھاتی ہیں۔ سب کی سب مزیدار اور دلچسپی لئے ہوئے ہیں۔ ”میری کتاب“ ہر لحاظ سے ایسی ہے کہ اسے ”میری کتاب“ کہتے ہوئے کسی قسم کی جھجک محسوس نہیں ہوتی بلکہ فخر یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ”میری کتاب“ ہے۔ بھارت کی تصویریں میں چھپی ہوئی اس کتاب کی قیمت ایک روپیہ ہے جو ”کہانی گھر“ کی ۸ پرتاپ نمبر، ۲۲۵ لال بہادر شاستری مارگ کمرلا (دیسٹ) بمبئی ۴۔ ۴۰۰ سے خریدی جاسکتی ہے۔

سدا بہار کہانیاں

سردار عرفان صاحب نے بچوں کے بین الاقوامی سال کے موقع پر ”سدا بہار کہانیاں“ ترتیب دیجن بچوں کی خدمت میں اپنی طرف سے ایک تحفہ پیش کیا ہے۔ سردار عرفان صاحب کی دور رس نظروں نے اس بات کو محسوس کر لیا کہ ہمارے ادب میں سو- ڈیڑھ سو سال پہلے چھپی ہوئی کہانیاں ایسی ہیں جو اگر قاعدے سے آسان زبان میں لکھی جائیں تو یہی کہانیاں نہ صرف دلچسپ ثابت ہوں گی بلکہ سبق آموز بھی۔ یہ خیال آتے ہی انھوں نے ۹ کہانیوں کو آسان اور سہل زبان کا جامہ بخشا۔ اور ہر کہانی کے لئے جاذب نظر اور عنوان سے مناسبت رکھتے ہوئے خاکے تیار کئے اور اس بھی مٹی سدا بہار کہانیوں کو ”کہانیاں“ بنا دیا۔ ہے۔ کتاب اتنی عمدہ ہے کہ جی خوش ہونے لگے بغیر نہیں رہتا۔ کتاب ترتیب دیتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ

لٹ کٹ کٹاک، اور ’اللہ میاں پانی بھیجو‘

بچوں کے ادب کو آج تک ایک طرح سے نظر انداز کیا جاتا رہا۔ اردو یا بھی لکھتی کے چند ادیب تھے جنھوں نے اس طرف خاص طور سے توجہ دی اور جب تک رہے بچوں کے لئے زیادہ سے زیادہ دلچسپ اور سبق آموز کہانیاں، قصے اور نظمیں لکھتے رہے۔ ۱۹۷۹ء کو بین الاقوامی سال اطفال سے منسوب کیا گیا اور اس سال بچوں کے لئے کئی کتابیں شائع ہوئیں۔ مولانا ابراہیم عمادی صاحب نے بچوں کے لئے ”اقبالی کہانیوں“ کا سلسلہ ہوا ”لٹ کٹ کٹاک“ جو پہلی جماعت کے لئے ہے اور ”اللہ میاں پانی بھیجو“ دوسری جماعت کے لئے تصنیف کی ہیں۔

”لٹ کٹ کٹاک“ ایک کالی مرغی اور سفید بطخ کی کہانی ہے جیسے جیسے کہانی آگے بڑھتی جاتی ہے بچوں کی دلچسپی بھی بڑھتی جاتی ہے کیونکہ اس کہانی میں طوطا بھی ہے جو بلی کی جانیں کھا رہا ہے، بندر بھی ہے جو پلکے پلکے آم کھا رہا ہے اور باغی بھی ہے جس نے مرغی اور بطخ کو اپنی پیٹھ پر بٹھا کر باغ کی سیر کرائی۔

اسی طرح ”اللہ میاں پانی بھیجو“ کی کہانی بھی ہر بچے کو موسم گرما کا مزہ چکھاتی ہے۔ گرمی سے نہ صرف انسان بلکہ جانور تک ہانپ رہے ہیں۔ احمد، اکبر اور دیگر بچے جھوم جھوم کر ”اللہ میاں پانی بھیجو“ گارے ہیں۔ پھر خوب پانی برستا ہے اور برسات کی سیر کرنے کے لئے بلی، بکری اور بندر بھی اپنی اپنی چھتریاں لیکر نکلتے ہیں۔ گدھا ہیٹ اور برساتی پہن کر ساتھ ہو لیتا ہے۔ لومڑی، خرگوش، اونٹ، ہرن غرضیکہ جنگل کے کسمبھی جانور برسات سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

مولانا عمادی صاحب کی یہ دونوں تصنیفات بڑی سبق آموز ہیں۔ دونوں کتابوں کی لکھائی اور چھپائی بڑی عمدہ ہے۔ پڑھنے میں بچوں کو ذرا بھی دقت نہیں ہوگی۔

کہانیاں شریک ہوں جن میں شیر ہو، بندر ہو، سیار ہو، بلی ہو، ہنسی
یا سانپ ہو۔ کیونکہ ہر کچھ انہی جانوروں سے خاص طور سے جیسی
منا ہے۔ سدا بہار کہانیاں بچے اور بڑے دونوں کی دلچسپی کو برقرار
رہتی ہیں۔

”سدا بہار کہانیاں“ بزم اطفال، باندہ کے زیر اہتمام، ناولٹی
ٹرس بمبئی ۱۹۴۰ء میں چھاپی گئی ہے۔ جس کی قابل تعریف ترمیم
مہرہ خود سردار عرفان کے سر ہے۔

یہ کتاب این۔ یو۔ کتاب گھر ۸۔ ۱۷/سی، مولانا شوکت علی روڈ، نزد
جے اسپتال، بمبئی ۴۰۰۰۰۸ اور کہانی گھر، کولہ، بمبئی ۴۰۰۰۰۷ سے
۲ روپے پچاس پیسے میں حاصل کی جاسکتی ہے۔ (۱-۱-خ)



زل اور شہنشاہ غزل - مہدی حسن

مرتب: ابراہیم درویش

قیمت: پانچ روپے

۴۸۰۔ سر جے روڈ، دوسرا منزلہ، روم نمبر ۱۱، بمبئی ۴۰۰۰۰۸

مہدی حسن، پاکستان کے مشہور گلوکار ہیں اور خصوصاً اردو غزل کو اپنی
سے آج ایک عالم میں انھوں نے جو مقبولیت دی ہے، اس سے ہر کوئی
با واقف ہے۔ اردو والے نوالگ رہے، غیر اردو داں طبقہ کے افراد بھی
ی حسن کی آواز میں اردو غزل سننے کے لئے بیتاب رہتے ہیں۔

ابراہیم درویش نے غیر اردو داں حضرات کے لئے، جنھیں اردو غزل
محبت ہے، اور جو مہدی حسن کے شیدائی ہیں، دیوناگری رسم الخط
یہ نگہ سند غزل مرتب کیا ہے۔ درویش، جن کی مادری زبان اردو
نہیں ہے، پھر بھی اردو زبان و ادب کے یہ خادم ہیں اور ان کی یہ شوش
استائنش ہے کہ غیر اردو داں طبقہ میں اردو کے فروغ کا کام انجام
دے رہے ہیں۔ پچاس صفحات کے اس چھوٹے سے انتخاب میں درویش صاحب
نقد آغزل، کیا ہے اور کیسے کہی جاتی ہے؟ آسان پیرائے میں سیاں
بتا۔ اس کے بعد مہدی حسن کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔
احمد فراز، رتنی ترمذی، تسلیم فاضلی، قتیل شفائی، بہادر شاہ ظفر،

فارغ بخاری، فیض احمد فیض، خاطر، غالب، میر، مومن، حالی، جذبی،
حسرت موہانی، علامہ اقبال، سلیم گیلانی، ساغر صدیقی، ناظر کاظمی کی
مفتخ غزلیں ہیں۔ شہدادلی کے تحت مشکل الفاظ کے ہندی میں معنی
دیئے گئے ہیں۔ کہیں کہیں راگ اور تال بھی مندرج ہیں جو گانوں کے
شائقین کی رہنمائی کے لئے ہیں۔

کتاب کا سرورق سادہ ہے۔ نفیس کاغذ اور طباعت دورنگ میں
ہے۔ دیوناگری رسم الخط میں اردو کو جب بھی پیش کیا جائے، صحت
الفاظ کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔ قتیل شفائی کو قاتل شفائی
اور جذبی کو جاذب، یہ اور ایسی ہی کئی غلطیاں کھسکتی ہیں۔ اُمید ہے کہ
دوسرے ایڈیشن میں تصحیح کا خاص خیال رکھا جائے گا۔ یہ اس لئے

بھی ضروری ہے کہ غیر اردو داں طبقہ مبادا کسی غلط لفظ کو ہمیشہ صحیح
سمجھ کر ہی ادا کیا کرے گا۔ یہ کتاب سندھ بلا بیتہ سے حاصل کی جاسکتی ہے۔
اپنے غیر اردو داں دوستوں میں جو اردو غزل یا شاعری کے شیدائی
ہیں تقسیم کیجئے۔

.. عبدالسمیع بوبیرے

یوتھ فورم

یوتھ فورم کا مستقل فیچر کیریری رہنمائی، مشہور اشخاص اور نوجوانوں
کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں قوم
کی سماجی و معاشی ترقی پر نوجوانوں کے رول پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی
پرگراموں جیسے جیو مخالف تحریک، صفائی، ہم، جھوٹ جھات کا خاتمہ،
اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔
اپنے مضامین اس پتہ پر مرحمت فرمائیں:

ایڈیٹر قومی راج، نیو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ، ۱۵ دال منزلہ، مقابل منظر الیہ
بمبئی ۴۰۰۰۳۲

عزیز

• مَقِیَّتِ اعظمی
اینگلو اردو ہائی اسکول
اقبال روڈ، دھولپہ، ۲۲۲۰۰۱

• فاروقِ نازکی
دور درشن - سرینگر کشمیر

• شآن بھارتی

پوسٹ سبجوا - دھنیاد (بہار)

مجھے نہ پا کے یہاں مجھ کو رو گیا ہوگا
مجھے یقین ہے ایسا ہی ہو گیا ہوگا

کہاں تلاش کروں میں اکہاں ٹنڈو
وہ ماہ و سال کے جنگل میں کھو گیا ہوگا

اکاؤں کیسے اُسے دل کے آگینے میں
اگر وہ خود کو حلاؤں میں بو گیا ہوگا

چھپا کے آنکھ میں کالے گلاب سپنا
بیادہ برف کا اوڑھے وہ سو گیا ہوگا

لکھوں تو کیسے لکھوں لفظ لفظ کا نو
وہ حرف حرف میں خنجر جھو گیا ہوگا

ہے کب سے منتظر یہ جاہدِ شب
کہاں ہے وہ نگارِ سادہِ شب

تری یادوں کی خوشبو تھی انوکھی
ہمیشہ میں رہا جاں دادہِ شب

یقین نہ رہا کر لیتا ہوں لیکن
عجب کچھ شے ہے تیرا وعدہِ شب

• میں پہنچوں صبح کی منزل پہ کیسے؟
ہے اپنا کارواں اُفتادہِ شب

کہیں کیا، رات کی رانی کرے کیا!
بڑے غصہ میں ہے شہزادہِ شب

رے نطق ہی جب اہلِ جہنم بولنے لگے
مجبور ہو کے عشقِ دہن بولنے لگے

یادوں کی چھپر چھاڑ کا انجام یہ ہوا
خاموش دل کے زخم کھن بولنے لگے

ہاں، چشم التفات تری کام کر گئی
مستی میں اُم کے تشنہ دہن بولنے لگے

اتنا لوظ نہ ہو نگہِ انتخاب میں
فدکار ہو خاموش تو فن بولنے لگے

رازِ شبِ فراق مرا فاش کیوں نہ ہو
بستر کی میرے جب کہ شکن بولنے لگے

معصومیت کے قتل پہ خاموش تھا جہاں
بیچارگی سے دار و رسن بولنے لگے

عزم و یقین کے ساتھ مجھے دیکھا جب کبھی
سرگوشیوں میں کوہ و دمن بولنے لگے

یہ بھی مقیتِ شہر میں حیرت کی بات ہے
گوئی بھی مثلِ اہلِ سخن بولنے لگے



سرکار نے اس سے متعلق پولیس سب انسپکٹر، راستنک سپرنٹنڈنٹ انسپکٹر اور ایسے افسران کو جو محکمہ پولیس، غذا و شہری رسد اور معمولی سبلی وغیرہ سے متعلق ہیں اور تذکرہ درجہ کے افسران ہیں۔ چھان بین اور قبضہ کی ہدایت دے رہی ہے۔

یہ حکمنامہ ہمارا شٹر سرکار کے غیر معمولی گزٹ مورخہ ۲۹ اپریل ۱۹۸۰ء کے حصہ چہارم اے میں شائع کر دیا گیا ہے۔

ضلع پریشد کے ریاستی ملازمین کے عارضی تبادلے کی مدت میں توسیع

گورنر ہمارا شٹر نے آج ہمارا شٹر ضلع پریشد اور پنجایت سمیتی (نریم) آرڈی ننس بابت ۱۹۸۰ء نافذ کر دیا ہے جس کی رو سے ضلعی ملازمتوں سے وابستہ بعض سرکاری ملازمین کے عارضی تبادلے (DEPUTATION) کی مدت میں اور سرکاری ملازمتوں سے وابستہ افراد کی ضلع پریشدوں میں (اختیاری تبادلے کی مدت یا قبل از وقت ریٹائرمنٹ کی مدت میں مزید ایک سال کے لیے توسیع کر دی ہے۔

اس آرڈی ننس کا نفاذ فوری طور سے کیا گیا ہے اور اسے ہمارا شٹر کے سرکار کے غیر معمولی گزٹ مورخہ ۲۹ اپریل ۱۹۸۰ء کے حصہ چہارم میں شائع کر دیا گیا ہے۔

ایم پی ڈی سی ٹور سے متعلق معلومات راشن کی دوکانوں سے حاصل کیجئے

ہمارا شٹر ٹوریزم ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے موسم گرما میں مختلف ٹور کا اہتمام کیا ہے۔ ان سے متعلق تفصیلات اور معلومات کے لئے شہر کی تمام راشن کی مقرر کردہ دوکانوں اور کارپوریشن کے ٹور ڈیپارٹمنٹ سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

مزید تفصیلات ٹور ڈیپارٹمنٹ ایم پی ڈی سی بمقابلہ ایل آئی سی بلڈنگ مادام کامارڈ بھی ۲۰۰۰ سے یا ٹیلی فون نمبر ۱۳ ۱۴ ۲۴، ۲۴ ۱۴ ۶۲، اور ۲۴ ۸۳ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

شہری اداروں کی مدت کار میں توسیع

گورنر ہمارا شٹر نے ریاست کے ۱۹۲ یونسل کونسلوں کی مدت کار میں ۳ نومبر ۱۹۸۰ء تک توسیع کر دی ہے۔

درجہ بندی کے تحت ان کونسلوں کی تعداد یہ ہے: ۱۵ اے کا ۲۸ بی کلاس اور ۱۴۹ سی کلاس۔

۲۵ مئی ۸۰

سنگ حکام کا تقرر

حکومت ہمارا شٹر نے ہمارا شٹر مندرجہ ضروری اشیاء خوردہ فروش بار لائسنس حکمنامہ بابت ۱۹۷۹ء کے تحت کو لھا پور کے ڈسٹرکٹ پلائی افسر اور اجناس تقسیم کاری افسران کو ان کے علاقہ میں لائسنس حکام کے اختیارات سونپ دیے ہیں۔

یہ حکمنامہ ہمارا شٹر سرکار کے غیر معمولی گزٹ کے حصہ چہارم اے میں شائع کر دیا ہے۔

ہمارا شٹر لکڑی (تعیشات) ایکس ٹرور روپیہ اکٹھا کیا گیا

ہمارا شٹر کے لاجنگ ہاؤس اور ہوٹلوں میں لکڑی (تعیشات) پر ایکس کے ذریعہ مالی سال ۸۰-۱۹۷۹ء کے دوران ۲ لاکھ روپے کی رقم اکٹھا کی گئی۔

یہ رقم ۷۹-۱۹۷۸ء کے قلعے میں دگنی ہے۔ کیوں کہ مذکورہ سال کے دوران اس میں ایک کروڑ ۵ لاکھ روپے کی رقم اکٹھا کی گئی تھی۔ اور اس سے قبل یہ رقم محض ۶۰ لاکھ روپے تھی۔

شری اشوک دیسائی سکریٹری (ٹوریزم) اور ہمارا شٹر ٹوریزم ڈیولپمنٹ کارپوریشن کے مینیجنگ ڈائریکٹر نے حال ہی میں کلکٹوریٹ کا دورہ کیا۔ اور جرنل ڈائریکٹر آف ٹوریزم اسسٹنٹ ڈائریکٹر آف ٹوریزم اور علاقہ کو ان کی بہترین کارکردگی پر مبارکباد دی۔

چارہ کنٹرول احکام، ضلع بھنڈارہ پر لاگو

ضروری اشیاء ایکٹ بابت ۱۹۵۵ء کے قوانین کے تحت حکومت ہمارا شٹر نے ہمارا شٹر مویشیوں کا چارہ ڈسٹریبیوٹر کنٹرول، حکمنامہ بابت ۱۹۸۰ء جاری کر دیا ہے۔ اس حکمنامہ کا نفاذ فوری طور سے ۲۹ اپریل ۱۹۸۰ء سے ضلع بھنڈارہ میں کیا جائے گا۔

حکمنامہ کے تحت متعلقہ کلکٹر کی اجازت کے بغیر جہاں یہ حکمنامہ نافذ العمل ہے۔ وہاں سے کسی بھی شخص کو مویشیوں کے چارہ کی نقل و حمل کرنے کی ریاست کے کسی بھی ضلع میں اجازت نہیں ہے۔

محمد حاجی صابو صدیق ٹکنیکل ہائی اسکول اور جونیر کالج - جشن سالانہ

پچھلے دنوں ڈاکٹر الما لطیفی ہال میں ادارہ ہذا کا جشن سالانہ زیر صدر
مناب کیپٹن ایم۔ ایم جدری، ڈپٹی ڈائریکٹر ٹکنیکل ایجوکیشن ممبئی ریجن،
منعقد کیا گیا۔ جس میں اسکول کے بچوں نے رنگارنگ پروگرام پیش کیا۔
پرنسپل قادر حسین صاحب نے اپنی خیر مقدمی تقریر میں صدر جلسہ کا
مختصر تعارف پیش کیا۔ بچوں کو خطاب کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ
مذہب ہمیں سکھانا آپس میں برہ رکھنا

مختلف خیال اور مذہب کے لوگ اگر آپسی بھید بھاؤ ترک کر دیں تو دنیا
جنت نشان بن سکتی ہے۔ پالی ٹکنک کے مختلف شعبوں کا ذکر کرتے
ہوئے آپ نے فرمایا کہ اس سال پارٹ ٹائم ڈپلوما کے کلاس شروع کیے
جائیں گے۔ آپ نے سارے پروگرام کو پسند کرتے ہوئے بچوں اور اسٹاف
کو دلی مبارکباد پیش کی۔

صدر جلسہ کیپٹن ایم۔ ایم جدری صاحب نے اپنی طالب علمی کے
زمانے کا ذکر کرتے ہوئے اپنی ان مشکلات کا ذکر کیا جو عموماً ایک غریب فرد
کو جھیلنا پڑتی ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ ذات پات اور زبان کے جھگڑے میں
ہمیں نہیں پڑنا چاہیے اور اندھی تقلید سے ہر شخص کو پرہیز کرنا چاہیے
اقبال کے نرائے سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

کو آپ نے پسند کرتے ہوئے بچوں کو اس پر عمل پیرا ہونے کا مشورہ دیا۔
جناب شیخ اکبر سلیمان صاحب نے پروگرام میں حصہ لینے والے طلبہ
کو اپنی جیب خاص سے مبلغ ایک سو ایک روپیہ انعام دیا۔ یہ آپ کی

طلبہ اور تعلیم سے دلچسپی کی عمدہ مثال ہے۔ ادارہ مذکور کی طرف سے آپ
کا شکریہ ادا کیا گیا۔

نظامت کے فرائض عبدالقیوم خاں نے انجام دیے اور اسکول
کی سالانہ رپورٹ جناب ایم۔ کے پونا والا نے پیش کی۔

موٹر گاڑیوں کے ٹیکس جمع کرنے کے لیے گشتی مراکز،

مبئی عظمیٰ میں کار، موٹر سائیکل، اسکوٹر کے موٹر گاڑی ٹیکس
سے متعلق باندہ اور جمپور میں گشتی مراکز کے ذریعہ موٹر گاڑیوں کے
ٹیکس اکٹھا کرنے کی جو اسکیم وضع کی گئی ہے اسے ٹیکس نے
دائے موٹر مالکان کی جانب سے خاطر خواہ جواب ملا ہے اور اس
طرح رجسٹرڈ ٹرانسپورٹ ڈسٹرکٹ میں ٹیکس بھرنے والوں کی بھڑکی
بھی تخفیف ہوئی ہے۔

دو گشتی گاڑیاں ہر مرکز پر ممبئی میونسپل کارپوریشن کے ذریعہ مہیا
کی گئی ہیں۔ جو کہ اکتوبر ۱۹۷۷ء سے تمام کام کاج کے دنوں میں ہر ماہ
کی پہلی سے دس تاریخ تک صبح ساڑھے دس بجے سے دوپہر ڈھائی
بجے تک اس کام کے لیے مامور ہیں۔

اس کے علاوہ نئے ڈرائیونگ لائسنس بھی ان ہی مراکز سے
جاری کیے جائیں گے۔ یہ مراکز ہندوستان پٹرولیم میپ نزد ایس دی
روڈ اور پیری روڈ پر مینز چھگن مٹھا پٹرول میپ نزد سواتک کاٹن
ملز کپاؤنڈریو راڈ روڈ جمپور میں قائم کیے گئے ہیں۔

یہ سہولت شری آر واسو دیو ٹرانسپورٹ کمشنر کی گزارش
پر دوبارہ بحال کی گئی۔



زیر نظر تصویر میں بائیں سے دائیں شری
رفیق احمد، شری عبدالقیوم، پرنسپل شری
قادر حسین، شری ایم۔ کے پونا والا، کیپٹن
ایم۔ ایم جدری (تقریر کرتے ہوئے)



دو پہر کو دوسرے اجلاس میں سریندر پرکاش، سلام بن رزاق اور خان، مشتاق مومن، حمید سہروردی اور ظفر خان ناز نے اپنے افسانے سنائے۔

پروگرام کے اختتام سے پہلے شاہ حسین نہری نے جہاڑا سٹریٹ اردو اکادمی، افسانہ نگاروں، جہانوں کالج کے پرنسپل شری بی۔ بی شندے معاونین خصوصاً صدر شعبہ اردو شریا اقبال قریشی، طلبہ اور سامعین کا شکریہ ادا کیا۔

انجمن ترقی اردو بیڑ، کی جانب سے مشاعرہ اور تحریری و تقریری مقابلے

انجمن ترقی اردو بیڑ کے زیر اہتمام بہ تعاون جہاڑا سٹریٹ اردو اکادمی، بتاریخ ۸ مارچ ۱۹۸۰ء ملیہ ہائی اسکول، قلعہ بیڑ میں ایک مشاعرہ منعقد کیا گیا۔ مشاعرے کی صدارت آل انڈیا ریڈیو بمبئی کے شری جاوید نے فرمائی۔ نظامت کے فرائض انجمن کے معتمد شاہ حسین نہری نے انجام دیے۔ اس مشاعرے میں جہان شعرا شری جاوید کے علاوہ زاہد کمال (پونا)، امان اختر، رؤف انجم اور انکا ز افضل (اورنگ آباد) تھے۔ میزبان شعرا میں احسن یوسف زئی، شاہ حسین نہری، حمید سہروردی، غوث محی الدین سوزاں، ظفر خان ناز اور خواجہ منظور الدین نے شرکت کی۔

اس کے علاوہ انجمن ترقی اردو بیڑ (جہاڑا سٹریٹ) کی جانب سے شہر کے دیگر کالجز کے طلبہ کے لیے ۱۱ اپریل کو تحریری و تقریری مقابلے منعقد کئے گئے جس میں شری بیٹھی کیمبرائی کالج کی بی۔ اے سال آخر کی طالبات مس شمیم بانو اور مس سیدہ فزانہ بالترتیب اول آئیں۔ بل ہیم کالج کے طالب علم شیخ سلیم بی۔ ایس سی (سال اول) دونوں مقابلوں میں دوم آئے۔ انعامات کی تقسیم ڈاکٹر انکا ز افضل کے ہاتھوں ہوئی۔

”محفل افسانہ“ بل ہیم کالج، بیڑ

یزم اردو ادب، بل ہیم آرٹس، سائنس و کامرس کالج، بیڑ (جہاڑا سٹریٹ) جانب سے بہ تعاون جہاڑا سٹریٹ اردو اکادمی، بتاریخ ۹ مارچ ۱۹۸۰ء، جلسہ گاہ ضلع پربند، بیڑ ایک ”محفل افسانہ“ کا انعقاد عمل میں آیا۔ یہ محفل دو اجلاسوں پر مشتمل بھی اور اپنی انفرادیت کے اعتبار سے بڑی افادیت اور اہمیت کی حامل بھی۔ دونوں اجلاسوں کی صدارت مانہ نگار شری سریندر پرکاش نے فرمائی اور نظامت کے فرائض شری جاوید نے انجام دیے۔ دونوں اجلاسوں میں سامعین کثیر تعداد میں شوق اور دل چسپی کے ساتھ موجود تھے۔

پہلے اجلاس کا آغاز دن میں اچھے ہوا۔ سب سے پہلے شاہ حسین نہری (نچر شعبہ اردو بل ہیم کالج) نے جہانوں کا استقبال کیا۔ مضمون نگاری، تقریر، خوش نویسی اور اردو زبان و ادب کی عام معلومات کے مقابلوں میں اول اور دوم آنے والے کالجز کے حسب ذیل لکچر شری سریندر پرکاش کے ہاتھوں نقد انعامات تقسیم کئے گئے۔ ۱۔ محمد مجاہد صدیقی، بی اے (سال دوم)، شیخ سلیم، بی ایس ی (سال اول) (۳) واجد علی خان، بارہوی (سائنس) اور (۴) محمد عبدالقدیر، بارہوی (سائنس)

پہلے اجلاس میں ڈاکٹر انکا ز افضل (نچر شعبہ انگریزی) مراٹھوارہ و نیورسٹی، اورنگ آباد دکن نے اپنا مقالہ پیش کیا جس میں انھوں نے سریندر پرکاش اور سلام بن رزاق کے ہم عنوان افسانوں ”بجوا کا“ کا موضوعاتی ورثہ کی اعتبار سے تجزیہ کیا۔



(بائیں سے) شری سریندر پرکاش (ہائیک پر) شری جاوید آل انڈیا ریڈیو بمبئی کے شری سہیل بیابانی، شری انکا ز افضل، شری انور خان، شری سلام بن رزاق اور شری مشتاق مومن





شری بی۔ ایم پارکر، چیف ایگزیکٹو آفیسر
برائے کھادی اینڈ ہلیج انڈسٹری بورڈ
مہاراشٹر اسٹیٹ انکھر ضلع قلمیہ
میں کیڑائی ہال کا رنگ بنیاد رکھتے ہوئے



مختلف ذات کا ایک شادی شدہ جوڑا،
شری پرکاش بکارے اور ان کی شریملی دہوڑ
نمائے ضلع پریشند کے ایگزیکٹو آفیسر شری
شوگ بسنہا کے ہاتھوں کہیں کی بی بی پاڈ
کی ایک ٹانہی بطور تحفہ قبول کر کے ہوئے



۲۵ مئی ۱۹۸۰



شاعرِ صفت سبھارائے مہاراج آت سولہ لہری کی ۲۰۰ سالہ پڑائی
تعداد کی نمائش حال ہی میں نئی دہلی، پاناجی، گوا اور ممبئی میں منعقد کی
گئی۔ اس نمائش کا اہتمام ریاستی حکومت کے ڈائریکٹر کورپس جنرل اظہار
درالہ عالم کی جانب سے کیا گیا تھا۔ اوپر دائیں جانب کی تصویر نئی دہلی
میں منعقدہ نمائش کی ہے۔ جس میں مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات
شری وسنت ساسکے دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس نمائش کا افتتاح میوزیم
کے ڈائریکٹر شری نیل رتن بری نے کیا تھا۔ درمیانی تصویر گوا میں منعقدہ
نمائش کی ہے جس کا افتتاح گوا، دمن اور دیو کے وزیر اعلیٰ شری پرتاب
سنگھ رائے نے ہاتھوں میں لیا۔ اس سیرے کی تصویر ممبئی میں منعقدہ
نمائش کی ہے، جس کا افتتاح جے جے اسکول آف آرٹس کے ڈائریکٹر



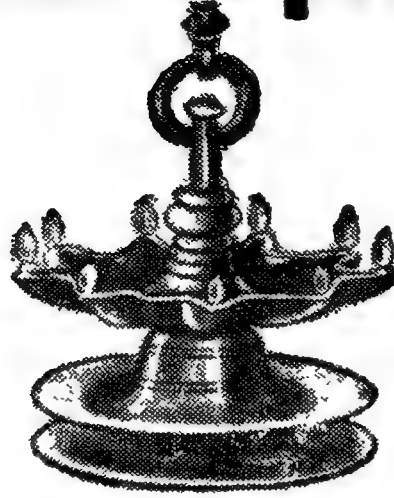


چھوٹ چھات مٹانے کے لئے ۱۳ اپریل سے یکم مئی ۱۹۸۰ء
ایک پندرہ واڑہ منایا گیا۔
□ افتتاحی تقریب کے موقع پر ایک انٹر کاسٹ شادی شدہ جوڑ
سولہا پور کے کلکٹر شری برہا کر گزندیکر، ناریل اور ہار پٹیش کر رہے
□ اوپر دائیں طرف، کولہا پور کے کلکٹر شری آر۔ ایم پریم کما
طرح کے ایک جوڑے کو بدعائی دے رہے ہیں۔
□ (نیچے) کارپوریشن ہال، ممبئی میں، ممبئی کے میئر شری باپورا
ایک جوڑے کا پھولوں سے استقبال کرتے ہوئے۔



QAUMIRAJ : Regd. No. MH-BY South-544
Licence No. 89 for ' without prepayment of postage '

Maharashtra marches on... 20 years of progress.



1960

1980

55 Lakh Tons	Food Production	105 Lakh Tons
11,71,400 Hectares	Irrigation	17,69,000 Hectares
522 Villages Electrified	Rural Electrification	24,544 Villages Electrified
5,420 Pumps Energised	Rural Electrification	5,68,192 Pumps Energised
770 M.W.	Power Generation	3,106 M.W.
37,350	Educational Institutions	57,466
28,973	Co-operative Societies	55,230
37,757 K.M.	Roads	94,146 K.M.
24,440	Beds in Hospitals	73,415
946	Large and Medium Industries	1,675 (1978)
4860	Small Scale Industries	47,931 (1978)

Government of Maharashtra

Issued by the Directorate General of Information and Public Relations, Bombay.

شری موہن پاتل چیف ڈائریکٹر، ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف مہاراشٹر، منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲ نے
گورنمنٹ سیکرٹریٹ پریس، ممبئی ۴۰۰۰۰۳ میں چھپوا کر شائع کیا۔

قومی راج

۲۵ جون ۱۹۸۰ء

25-6-80

قیمت: ۵۰ پیسے





کانگریس (آئی) پارلیمینٹری بورڈ کی جانب
سے منظوری پانے کے بعد منتخب وزیراعلیٰ
شری اے۔ آرانتولے، ۷ جون ۱۹۸۰ء کو
نئی دہلی سے سناٹا کر واپس گئے۔ جہاں آپ کے
پارٹی کارکنوں اور خیر خواہوں نے بڑی گرجوشتی
سے آپ کو خوش آمدید کہا۔



کونسل ہال، ممبئی میں ۸ جون ۱۹۸۰ء کو
ریاستی قانون ساز اسمبلی کے نئے منتخب
ممبران کے اجلاس میں شری اے۔ آرانتولے
کو مہاراشٹر کانگریس (آئی) لیجسلیچر پارٹی کا
منفقہ طور سے لیڈر منتخب کیا گیا۔ اس موقع
پر پارٹی ممبران اور خیر خواہوں نے انھیں بار
پیشوں پہنا کر مبارکباد دی۔



”منترالیمہ اینڈ کونسل ہال رپورٹس ایسوسی ایشن“
کی جانب سے ۹ جون کو بریس روم، منترالیمہ میں
وزیراعلیٰ کو استقبالیہ دیا گیا۔ اس موقع پر لی گئی
تصویر میں آپ اس عزت افزائی پر شکریہ ادا
کر رہے ہیں۔ دائیں سکر پر شری کے بی. سامک
صدر ایسوسی ایشن نشر لیت فرما رہے ہیں۔



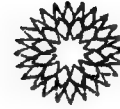
قومی راج

جلد نمبر ۱، شمارہ نمبر ۱۱، ۱۲

مشترکہ شمارہ ۱۰ جون اور ۲۵ جون ۱۹۸۰ء

ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ کو شائع ہوتا ہے
مسالانہ: دس روپے ۴ فی کاپی پچاس پیسے

نگارے: خواجہ عبدالغفور (آئی۔ اے۔ ایس) ایم



چیف ایڈیٹر: ایم۔ ابشور راج ماتھر
ایڈیٹر: ریاض احمد خاں
سب ایڈیٹر: عبدالوحید جامعہ

صفحہ نمبر	ترتیب
۲	قارئین کی رائے
۳	وزیر اعلیٰ کی اپیل
۹	ریاستی کابینہ

ہمارے وزیر اعلیٰ شری اے آر انٹوے
سری رام ترکانند...

ہمارے وزراء اور وزراء مملکت
ریاستی قانون ساز اسمبلی کے نئے منتخب امیدوار
مہاراشٹر میں ڈبری ترقی

حضرت ریاض خیر آبادی... مولانا ابراہیم عادی ندوی
بولے تو چاندی نہ بولے تو سونا... (عزیز نسیم)
منترجم: شفیق حسن خاں

تبصرے: 'سنگ آشنا' تبصرونگار: قاضی افضل حسین
'یادوں کے آباوے' تبصرونگار: رفیق جعفر

نظم: نغمہ برنگال — وکی عثمانی (امروہوی)
غزلیں: ... بسنت کمار بسنت

• منشا الرحمن خان منشاء: جمیل سحر و ماہر بریل پوری

• ساحل احمد: حقیقہ مالکانویہ راز آبادی

• امین تابش: سچیں آبادیہ نظام الدین نظام

ریاستی خبریں ... (ادارہ)



سرورق: نئے وزیر اعلیٰ، منتر خاں — آر انٹوے جو ہمارا سفر راست کی تکمیل کے بعد ساتویں وزیر اعلیٰ ہیں، ۹ جون ۸۰ء کو راج بھول، بمبئی
مہاراشٹر، شری صادق جی کے دور: علف عہدہ و رازداری سے رہے ہیں۔
آخری سرورق: مہاراشٹر میں، مالہ اسمبلی انتخابات کی چند جھلکیاں اس انتخاب میں کانگریس (آئی) برسر اقتدار آئی۔



لکڑھیہ الحق ضعیف میرٹھی

یو۔ ایم۔ ایم۔ (ایس۔ اے) فزیشن اینڈ سرجن

رسالہ کی گیت، پدم پورہ، میرٹھ شہر (یو۔ پی)

چھتری شیبو اجمی ہمارا راج پر خصوصی نمبر باصرہ نواز ہوا۔ یکے
دیگر کے یہ خصوصی شمارے یقیناً آپ کی کاوشوں کا ثمرہ
باصرف پندرہ دن کے وقفہ سے آپ لوگ کیا کیا کر رہے
ایاں مہر انجام دیتے ہیں، موجیرت ہوں۔ میری جانب سے مبارک
دل فرمائیں۔

منابت علی، سب ڈویژن انجینئر

خونا، مکان نمبر ۷۷، محلہ گھٹی، اورنگ آباد۔ ۱۰۱-۲۳۱

”قومی راج“ برابر موصول ہو رہا ہے جس محنت سے آپ
حضرات یہ رسالہ شائع کر رہے ہیں اس کے لئے دلی مبارکباد۔
ایک بات جو ”قومی راج“ کے اکثر مضامین میں کھٹکتی ہے وہ
اکثر انگریزی اور مراٹھی الفاظ اور ناموں کا بے جا استعمال ہے
جبکہ اردو میں ان کے متبادل کافی اچھے الفاظ موجود ہیں۔

[اردو کے علاوہ دیگر زبانوں کے الفاظ استعمال کرے

سے اور کاوا من و جمع ہوتا ہے یہی نظریہ ہے: (ادارہ)

یاست ہمارا شہر کے اکثر شہر اور گاؤں ایک عظیم تاریخی بہت
کے حامل ہیں، مناسب ہوتا کہ اگر آپ ان شہروں اور مقامات
کے بارے میں باتیں پر معلوماتی مضامین کا ایک سلسلہ شروع
کر سکیں۔ اسی طرح مراٹھی زبان کی نظموں سے ترجمے بھی شائع کریں
تاکہ مراٹھی کے شعری ادب سے قارئین کو واقفیت ہو سکے

[”قومی راج“ میں ہمارے شہر اور تقصبات، نامی ایک

سلسلہ شروع کیا گیا تھا جس میں قریب قریب ہمارا شہر

کے سب ہی شہروں کے بارے میں نیز ضلع ہیڈ کوارٹرز

کے بارے میں اطلاعات و اہم کی جا چکی ہیں۔ مراٹھی نظموں

کے منظوم ترجمے ”قومی راج“ میں آکر شائع ہوتے رہتے ہیں۔]

* یونیٹ عابدی۔ سہ باواں مارا، رستی (یو۔ پی)

”قومی راج“، صیری و معنوی ہر دو اعتبار سے بہت خوب ہے

حصہ شہر و نظم، دونوں ہی مرصع ہیں۔

پروفیسر یونس اکا سکر کا مقالہ ”جوہر کی شاعری“ زیر نظر شمارے

(۱۰ مارچ ۱۹۸۰ء) کی جان ہے جس کے لئے مصنف دادارہ قومی راج

دونوں ہی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

* نیاز علی نیاز

چوڑی محل، بالا پور، ۲۲۲۲۲۲، ضلع اکولہ (ہمارا شہر)

”قومی راج“ ۱۰ مارچ ۱۹۸۰ء کا شمارہ باصرہ نواز ہوا۔ زیر نظر شمارہ

میں مضمون بعنوان ”چھتری شیبو اجمی ہمارا راج“ اور رنگ زیب کے دربار

میں ”نہایت معلومات افزا ثابت ہوا کہ اس میں چند اہم نکتہ باقی

باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ان تاریخی حقائق کی طرف توجہ مبذول کرائی

گئی ہے جن پر غالباً ابھی تک بہت کم لکھا گیا ہے۔

روداد جلسہ تقسیم انعامات پڑھ کر ہم بلاشبہ کہہ سکتے ہیں کہ ہماری

ریاستی حکومت اردو کے لئے دیگر صوبوں کے مقابلے بہترین رد ادا

کر رہی ہے۔ میں انعام یافتگان ادباء و شعرا کی خدمت میں مبارکباد

پیش کرتے ہوئے ہمارا شہر اسٹیٹ اردو اکادمی سے ارسال کردہ گا کہ

علاقہ دوریہ کو بھی خصوصی نمائندگی کے مواقع فراہم کریں۔

* مدد علی بیٹا بلکھائی

معرفت ایگزیکٹو انجینئر، ارری گیشور ڈویژن، پراگٹھ (یو۔ پی)

”قومی راج“ نے مضامین کو پڑھ کر انتظار کی ساری اذیت دور ہوئی۔

اس مارچ آپ نے کورہ میں دیوانہ کیا ہے شراب سندی سے متعلق

مختلف مضامین، ہولی سے متعلق نظمیں جوہری شاعری اور فن مطالعہ کا

تاریخی و تشریحی جائزہ بہت اہم تخلیقات ہیں نہ بد زبانوں کی وافر

تعداد۔ نوٹسک تازہ شمارہ کئی معنوں میں اہم ہے۔ حضرت یونس کا

مجید بیدار، یونس عابدی، وقار واثقی اور طرفہ نشینی وغیرہ مبارکباد

کے مستحق ہیں جن کی تخلیقات نے اس شمارہ کو جا۔ چاند لگا دیئے

ہیں۔ ریاض احمد خاں صاحب کا مضمون ”مے نوش سماج کی نظر میں“ خوب

ہے اور توجہ طلب ہے۔

مراسلت ورسیل زرکاپتہ۔

صفت ڈاکوٹا الفاس اسٹاک ریلنڈ، گورنمنٹ آف ہارنڈ

میزانہ اسٹیٹ

خوش حال مہاراشٹر کی تعمیر میں سرگرم تعاون نئے وزیر اعلیٰ شری عبد الرحمن انتولے کی اپیل



مہاراشٹر کے نئے وزیر اعلیٰ شری عبد الرحمن انتولے نے ۱۰ جون ۱۹۸۰ء کو شب میں آل اربیا ریڈیو اور دور رسشن، ممبئی سے نشریہ اپنے اولین پالیسی بیان میں لوگوں سے ہر ضروری اپیل کی کہ وہ حکومت کے ساتھ پوری مددگرمی سے تعاون کریں تاکہ خوش حال مہاراشٹر کی تعمیر کا کام انجام دیا جاسکے۔ وزیر اعلیٰ کے نشریہ بیان کا متن حسب ذیل ہے:

”سب سے اول میں یہ اپنا مقدس فرض سمجھتا ہوں کہ اس عزت افزائی اور وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے ریاست مہاراشٹر کی خدمت کرنے کا موقع دینے پر ہماری عزت رہنما شری مہا اندرا گاندھی کا تہہ دل سے شکریہ ادا کروں۔ وزیر اعظم نے مجھ پر جس اعتماد کا اظہار کیا ہے وہ میرے لئے باعث مسرت و تقویت ہے۔ اسی کے ساتھ کانگریس (آئی ایچ پی آر) کی جانب سے متفقہ حمایت اور مہاراشٹر کے باشندوں کی دعاؤں اور جذبہ خیر سگالی سے میرا حوصلہ بڑھا ہے۔ اس محبت اور شفقت پر میرا دل خوشی سے بھر آیا ہے اور اس سے مجھے یقیناً بڑی تقویت اور حوصلہ ملا ہے جس کے بل پر میں عوام کی خدمت اور خصوصاً لاکھوں غریبوں کی بھلائی کا کام انجام دے سکتا ہوں جنہوں نے ہمیں یہ جمہوری اختیار عطا فرمایا ہے اور اب انہیں قدرتی طور سے یہی امید ہے کہ ان کے ساتھ بہتر سلوک روا رکھا جائے گا اور انتظامیہ زیادہ با مقصد اور نفاذی رُخ پر کار گزار ہوگا۔

شاندار ورثہ:

میں نہایت خلوص سے یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے میرا متفقہ انتخاب ہماری ہر و عمر بزرگوار کی اعلیٰ سیکولر قیادت کا مظہر ہے۔ میرا یہ بھی خیال ہے کہ یہ مہاراشٹر کی شاندار روایات کے عین شایان شان ہے جو چترپتی شیواجی مہاراج نے ہمیں سونپی ہیں، جن کا شمار آج بھی تاریخ کے عظیم سیاست دانوں میں ہوتا ہے۔ ہم سب ہی جانتے ہیں، ان کا شعور عدل، انصاف، مساوات اور رواداری ذات پات اور عقیدہ سے بالاتر رہی۔ حقیقت میں اقلیتوں کے تئیں ان کی فراخ دلی ہماری ثقافت کی جہت نصیر دہی ہے جو ہمیں ورثہ میں ملی ہے اور جس سے ہماری ریاست میں سیکولر طاقتوں کو استحکام ملتا ہے۔ جمہوری فرمان اور اختیار مل جانے کے بعد اب ہمیں پورے انہماک سے انتظامی امور میں لگ جانا چاہئے، غربت و افلاس کے مسائل حل کرنے کے لئے قدم اٹھانا چاہئے اور ریاست اور اس کے باشندوں کی ترقی و خوشحالی کی خاطر زیادہ کارگر طریقہ کار وضع کرنا چاہئے۔ اس کام میں کسی بحث و تکرار کی گنجائش نہیں اور ہم اس کام میں ہر فرد، اپوزیشن میں اپنے دوستوں عرض سب ہی کا تعاون چاہتے ہیں۔

جیسا کہ آپ سب جانتے ہیں، ہم نے ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کو پوری قوت سے زیر عمل لانے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ جس کا اولین مقصد غربت کے خلاف جنگ ہے۔ پروگرام کے دیگر مقاصد کے تحت بجلی پیداوار اور امکنہ ذرائع آبپاشی سے پورا استفادہ جیسی لازمی ضروریات پوری کرنا ہے تاکہ ریاست میں زرعی و صنعتی بنیاد اور وسیع تر ہو سکے۔ اس پروگرام کا مقصد یہ بھی ہے کہ غریبوں کی حالت سدھاری جائے یعنی انہیں قرض سے بھٹکا مارا ملے اور بنگلوں کے لئے رہائشی جگہ اور مکانات مہیا کئے جائیں۔ جب یہ جاری کیا گیا تھا تو یہ لوگوں کے لئے ایک نعمت ثابت ہوا تھا اور اب

بھی بہتر مستقبل کا ضامن ہے۔ یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ عالمی طور پر ایسا قابل قدر پروگرام گذشتہ تین سال کے دوران جاری نہیں رکھا گیا اور حکومت نے اسے ترک کر دیا جو ابھی اقتدار سے الگ ہوئی ہے۔ میری حکومت نے یہ تہیہ کیا ہے کہ اس پروگرام کو مزید بڑھا دیا جائے اور فوری فوجیت دے کر اسے زیر عمل لایا جائے۔

چھوٹے کسانوں سے بہتر سلوک : حالیہ سالوں میں زرعی پیداوار کے استثنیٰ کام کے سلسلہ میں ہمیں کچھ کامیابی ملی ہے اور خوشحالی کے گوشے نکلتے ہیں۔ پھر بھی دیہی باشندوں اور کسانوں کی خاصی تعداد جن کی کھیتی باڑی کا انحصار بارش پر ہے اور چھوٹے اور معمولی کسان ہیں یا خشک سالی سے متاثرہ علاقوں میں رہتے ہیں ان کٹھن قدرتی حالات سے دوچار ہیں۔ کم پیداوار بیت، کم آمدنی، کم سرمایہ کاری اور بھاری قرض داری ان کی زندگی کی خصوصیات ہیں۔ میری حکومت کا مقصد یہی ہے کہ سرکاری اقدامات کے ذریعہ اس خراب صورت حال کو سدھارا جائے۔ ہماری کوشش یہی ہوگی کہ دیہی باشندوں اور کسانوں کو ان کی محنت اور لگائی رقم کا مناسب معاوضہ ملے اور زرعی معیشت کو حسب ضرورت آگے بڑھایا جائے تاکہ موجودہ چیلنج کا مقابلہ کیا جاسکے۔

یہاں میں ضمانت روزگار اسکیم کا بھی ذکر کرنا چاہتا ہوں جو دیہی روزگار کے میدان میں ایک مثالی اقدام تھا۔ یہ اسکیم نائیک سرکار نے شروع کی تھی اور مجھے فخر ہے کہ میں بھی اس کا ایک رکن تھا۔ بہر حال یہ اسکیم عمل آوری میں قدرے بے توجہی اور شروع کئے گئے کاموں میں کچھ رکاوٹوں کے باعث آگے نہ بڑھ سکی۔ میں ان مشکلات کو پوری قوت سے دور کرنا چاہتا ہوں تاکہ وہ امیدیں پوری ہو سکیں جو دیہی بے روزگاروں کی حالت سدھارنے کے بارے میں پیدا ہوئی تھیں۔

بے گھروں کے لئے مکانات : میری حکومت دیہاتوں میں بے گھروں کو رہائشی جگہ اور مکان فراہم کرنے پر پوری توجہ دے گی اور یہ کام زیادہ مستعدی سے انجام دیا جائے گا۔ اسی طرح ریاست مہاراشٹر کے دشوار گزار دیہی علاقوں میں پینے کا پانی جمیا کرنے کے لئے ابھی بہت کچھ کام کرنا ہے۔ اس سے قبل کچھ دیہاتوں میں نیا ٹیوب ویل کے ذریعہ پانی کی فراہمی کی کوشش شروع کی جا چکی ہے لیکن اب گاؤں اور دور دراز علاقوں کی چھوٹی باتوں میں پانی کی فراہمی کے لئے وسیع پیمانے پر اقدامات کرنے کی ضرورت ہے۔ میری حکومت اس کام کو اولین ترجیح دیتے ہوئے انجام دینے کی کوشش کرے گی تاکہ آئندہ پانچ سالوں کے اندر یہ قصہ حل ہو سکے۔

ہمیں مناسب طریقے پر شہری ترقیات کے مسئلہ پر بھی خاص توجہ دینا ہے۔ اس سلسلے میں یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ ممبئی ایک مالا مال شہر ہے اور ہمارے لئے خاص اہمیت اور قدر قیمت رکھتا ہے۔ اس کے مفاد اور ترقی پر بھی ہمیں خاص طور سے دھیان دینا ہو گا۔ ہمیں خاص طور سے غریب اور محروم لوگوں کی فکر ہے۔ یہ افراد جو شہر کی صنعتی ترقی کے ضامن اور معاون ہیں، چالوں اور گندی بستیاؤں میں زندگی بسر کرنے پر مجبور ہیں۔ یہ ہمارا اولین فرض ہے کہ ہم ان اہلنازک کو بہتر سہولیات زندگی مہیا کریں۔

شہری علاقوں میں درمیانی طبقہ کے مسائل بھی غور طلب ہیں۔ صنعتی پیداوار میں کمی بھی ہمارے لئے باعث تشویش ہے۔ اس کا نہ صرف سد بائیکاٹ چاہئے بلکہ پیداوار میں جلد از جلد اضافہ کی کوشش کی جانی چاہئے۔ یہ اسی وقت ممکن ہے جبکہ صنعتی امن قائم ہو۔ لہذا میری حکومت ملازمین اور مالکان کے درمیان تنازعہ دور کر کے خوشگوار صنعتی ماحول اور باہمی اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کرے گی۔ ہماری کوشش ہوگی کہ منظم، غیر منظم اور غیر محفوظ شعبہ میں مزدوروں کا مفاد پوری طرح محفوظ رہے۔ ممبئی کے علاوہ ریاست کے دیگر حصے بھی صنعتی طور سے فروغ پا رہے ہیں۔ اچھی مجھے یہ اندازہ نہیں ہے کہ حکومت اس معاملے میں کہاں تک مددگار ثابت ہوئی ہے۔ بہر صورت میری پوری کوشش یہی ہوگی کہ اس سلسلہ میں حائل رکاوٹیں دور ہوں، آسان طریقے اپنائے جائیں، اختیارات کی تقسیم، وعدہ کے مطابق اراضی، قرضے، لائسنس، خام مال، مارکیٹنگ سہولیات اور بجلی فراہم ہو، اور یہ تمام کارروائی بسرعت ہو تاکہ ان لوگوں میں بھروسہ اور اطمینان پیدا ہو سکے۔ پس ماندہ علاقوں میں صنعتوں میں اضافہ اور ترقی کے لئے میری حکومت خاص طور سے کوشاں رہے گی اور اس سلسلے میں ٹھوس اقدامات کئے جائیں گے۔ اراضی اور قرضوں کی فراہمی میں مزید رعایت کے علاوہ چھوٹی صنعتوں کے قیام کے سلسلہ میں ہر ممکن مدد دینے کی کوشش کی جائیگی۔

تاکہ روزگار اور خود روزگار کے مواقع اور بڑھیں۔
مزید برآں عام اشخاص کو فوری مالی امداد مہیا کرنے کے لئے میری حکومت ایک خاص رقم مختص کرے گی تاکہ وہ تجارت یا کاروبار میں اپنے پیروں پر کھڑے ہو سکیں۔

بجلی کی قلت: ریاست میں بجلی کی قلت کا مسئلہ درپیش ہے جس کی وجہ سے زراعت اور صنعتی پیداوار پر اثر پڑا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس معاملے میں عامل مشکلات دور کرنے کے لئے موجودہ ذرائع ہی کافی ہیں۔ لہذا میری حکومت بجلی کے شعبہ میں انتظام میں بہتری پیدا کرنے اور فراہمی بڑھانے کی غرض سے موجودہ جنریٹر اور ٹرانسمیٹر پروجیکٹوں کو تیزی سے مکمل کرنے کی کوشش کرے گی نیز ایسے مزید پروجیکٹ شروع کرنے اور انھیں تیزی سے زیر عمل لانے کی کوشش کی جائے گی۔

آج عام آدمی کو سب سے زیادہ پریشانی ضروری اشیاء کی قیمتوں کے سلسلے میں لاحق ہے۔ یہ کہنے کی چندال ضرورت نہیں کہ جتنا پارٹی کی بدانتظامی اس کی ذمہ دار ہے۔ بہر حال ہمیں قیمتوں پر قابو پانے کے لئے ہر ممکن اقدامات کرنے کی فکر ہے۔ خاص طور سے اشیاء کی فراہمی قلت کے معاملے میں میری حکومت تمام ضروری اقدامات کرے گی تاکہ ان اشیاء کی دستیابی یقینی ہو سکے چاہے اس کے لئے سخت ترین اقدامات کیوں نہ کرنے پڑیں۔ عوامی تقسیم کاری کے طریقے کو مزید بہتر بنایا جائے گا تاکہ اشیاء کی سپلائی بغیر کسی رکاوٹ کے برابر جاری رہے۔

بدعنوانی اور رشوت خوری ہمارا شر میں اتنی عام نہیں تھی لیکن مجھے افسوس ہے کہ اب یہ بات نہیں ہے۔ میں انتظامیہ کے ہر شعبے سے رشوت خوری کو ختم کرنے کی پوری کوشش کروں گا۔ مجھے توقع ہے کہ اس کام میں آپ سب تعاون اور مدد کریں گے

پسماندہ طبقات کی بہتری: شریعتی انداز گاندھی کی قیادت، درج فہرست جاتیوں اور قبائل کے جان و مال اور ذقار کی حفاظت اور ان کے حالات زندگی کو سدھارنے کی بہترین ضامن ہے۔ آپ کے واضح نظریات اور طریقہ کار کے مطابق میری حکومت ایسے اقدامات کرے گی جن کی رو سے مذکورہ طبقات کو ان کی دہرا رضی واپس مل سکے گی جو ان سے زبردستی چھین لی گئی ہو۔ اس کے علاوہ ان کی فلاح و بہبود کی اسکیمات بھی تیزی سے رو بہ عمل لائی جائیں گی۔

میری حکومت اقلیتوں کے مختلف طبقات کو درپیش مشکلات کو دور کرنے کی کوشش کرے گی اور ان کی لسانی و تہذیبی ترقی میں مدد کرے گی۔ ہمیں جہاں ہمیں بھی ہو، غربت اور سماجی و معاشی نا انصافی کے خلاف لڑنا ہے لیکن صرف سرکاری اقدامات سے ہی کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ انتظامیہ کے ہاتھ مضبوط کرنے کے لئے عوام، چاہے وہ فرداً فرداً کسی بھی سیاسی یا سماجی خیال کے حامل ہوں، سب کی شرکت اور ان کا مکمل تعاون نہایت ضروری ہے۔

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر کی انسان دوستی، ہما تم جیوتی یا پھولے کی تعلیمات، شاہو مہاراج کی اصلاح پسندی اور لوکمانیہ تیلک اور دادا بھائی نوروجی کی قابل رشک حب الوطنی اور ان سب سے بڑھ کر گاندھی جی، پنڈت نہرو اور مولانا آزاد کے قابل قدر نظریات اور اصولوں کی پیروی کرتے ہوئے میں اور میری حکومت ”سب کی خیر خواہی اور کسی کے نہیں بُرائی نہیں“ اس جذبہ کے ساتھ ایک خوش حال مہاراشٹر کی تعمیر کا بیڑا اٹھاتے ہیں۔ اس عظیم اور مشکل کام میں، میں آپ سب کے سرگرم تعاون، نیک خواہشات اور دعاؤں کا طالب ہوں۔ میں نہایت عجز و انکساری سے خدا تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ مجھے پوری قوت و استقامت بخشے تاکہ میں اس زبردست کام کو تیزی سے بخوبی انجام دے سکوں۔



رائے شماری کا نتیجہ !



کانگریس (آئی) حکومت برسرِ اقتدار

ریاست ہمارا شرط ملک کی دیگر آٹھ ریاستوں کے ہمراہ ۲۸ اور ۳۱ مئی ۱۹۴۷ء کو ریاستی اسمبلی میں ۲۸۷ اراکین کے چناؤ کے لئے انتخابات کے دور سے گزری۔ ضلع چندر پور میں سروناچن (محفوظ) حلقہ کے آزاد امیدوار کے کاغذات نامزدگی جانچ کے بعد رد کئے جانے کی بناء پر حریت امیدوار کانگریس (آئی) کے شری پنناراما تلندی بلا مقابلہ منتخب قرار دیئے گئے۔

۳،۶۳۹ امیدواروں نے ۱۲۸۸ اسمبلی نشستوں کے لئے کاغذات نامزدگی داخل کئے تھے جن میں سے نام واپس لینے اور جانچ کی کارروائی کے بعد ۲۸۷ نشستوں کے لئے ۱،۵۳۷ امیدوار باقی رہے۔ ۱۹۷۸ء کے ریاستی انتخابات میں ۲،۵۲۰ نام داخل کئے گئے تھے جن میں سے نام واپس لینے اور جانچ کی کارروائی کے بعد ۱،۸۱۹ امیدوار باقی رہے تھے۔

۲۸ اور ۳۱ مئی کے انتخابات میں کانگریس (آئی) نے ۲۸۵ امیدواروں کو نامزد کیا۔ مذکورہ پارٹی کے دو امیدواروں کو جو پٹھار دی اور مالشیرا حلقوں سے کھڑے ہوئے تھے، تکنیکی اسباب کی بناء پر پارٹی کی نشانی حاصل نہیں ہو سکی۔

قومی راج

دیگر پارٹیاں اور ان کے امیدواروں کی تعداد اس طرح تھی — کانگریس (یو) ۱۹۱، بھارتیہ جنتا پارٹی ۱۳۵، جنتا پارٹی (جے پی) ۱۱۰، جنتا (ایس) ۱۰۰ (راج نرائن گروپ) ۱۷، جنتا (ایس) ۱۰، چرن سنگھ گروپ ۲۲، کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا (مارکسٹ) ۱۰، اور کسان مزدور پارٹی ۴۰، چھوٹی پارٹیوں کے آزاد امیدوار، ری پبلکن پارٹی آف انڈیا کی بنیاد پر متنازعوں کے اور کانگریس (آئی) کے دو امیدوار جو بحیثیت آزاد امیدوار انتخابات میں شریک ہوئے، باقی ماندہ ۶۹۹ تعداد میں شامل تھے۔ راست مقابلوں میں ۱۶، تین طرفہ مقابلوں میں ۴۵، چوتھے مقابلوں میں ۱۵ اور

کیفیت انتخابات

نام پارٹی	تعداد امیدوار	کامیاب نشست	اندازاً فیصد
کانگریس (آئی)	۲۸۷	۱۸۵*	۴۴.۴۸
کانگریس (یو)	۱۹۱	۴۷	۲۰.۶۵۴
بھارتیہ جنتا پارٹی (جے پی)	۱۳۵	۱۳	۹.۶۳۷
جنتا نیشنل پارٹی (جے این پی)	۱۱۱	۱۷	۸.۶۵۶
جے سی ایس	۲۲	۰	۰.۶۱۵
جے آر این	۱۷	۰	۰.۶۰۵
سی پی آئی	۱۷	۲	۱.۶۲۲
سی پی ایم	۱۰	۲	۰.۶۹۳
پی ڈی پی	۴۱	۹	۲.۶۱۳
آر پی (کے)	۲۵	۱	۱.۶۳۲
آر پی (جی)	۲	۰	۰.۶۰۳
آر پی (کے بی)	۳	۰	۰.۶۰۱
آر پی آئی	۲۹	۰	۰.۶۴۸
ایچ ایم ایس	۵	۰	۰.۶۰۳
انڈین یونین مسلم لیگ	۳	۰	۰.۶۱۸
دیگر	۶۱۰	۱۰	۸.۶۵۰
کل میزبان :	۱،۵۳۶	۲۸۷*	—
* کانگریس (آئی) ایک نشست بلا مقابلہ جیتی			

زائد مقابلوں میں باقی ماندہ ۱۶۹ حلقے شامل تھے۔

رائے دہندگان کی کل تعداد ۴۹۱،۴۶۱،۳۷۳ تھی۔ جس میں —
۴۳،۸۷،۷۲۰ مرد اور ۱۸،۵۹،۶۴۰ خواتین شامل ہیں۔

۱۳۸ حلقوں میں ۲۸ مئی کو اور باقی ماندہ ۱۴۹ حلقوں میں ۳۱ مئی کو انتخابات ہوئے۔ ریاستی حکومت نے متعلقہ حلقوں میں ۲۸ اور ۳۱ مئی کے دنوں کو نگوشی ایل انسٹرمنٹ ایکٹ، بابت ۱۸۱ء کے تحت عام تعطیل قرار دیا تھا۔ کارخانوں، دکانوں اور تجارتی فرموں کے منتظر سے درخواست کی گئی تھی کہ انتخابات کے دن اپنے ملازمین کو جمع نہواہ چھٹی دیں تاکہ وہ اپنے حق رائے دہی کا استعمال کر سکیں۔ انتخابات مجموعی طور سے پرامن رہے۔

۲۸ مئی کو جن حلقوں میں انتخابات ہوئے وہاں ووٹوں کی گنتی یکم جون کو ہوئی۔ اسی طرح ۳۱ مئی کو جن حلقوں میں انتخابات ہوئے وہاں ۲ جون کو ووٹوں کی گنتی کی گئی۔ ریاست میں آخری اعداد و شمار اس طرح تھے:

کانگریس آئی۔ ۱۸۶، کانگریس (یو)۔ ۴۷، جنتا (جے پی)۔ ۱۷، بھارتیہ جنتا پارٹی۔ ۱۴، پی۔ ڈبلیو۔ پی۔ ۹، سی پی آئی۔ ۲، سی پی ایم۔ ۲، آر پی آئی (دکے)۔ ۱، اور آزاد۔ ۱۰۔



مہاراشٹر میں کل تعداد رائے دہندگان ۳۷،۳۷،۷۲۰ کروڑ تھی جس میں ۷۲۰ کروڑ مرد اور ۶۴۰ کروڑ خواتین شامل ہیں۔ وہی علاقوں میں سماج کے تمام طبقات کے افراد نے اپنے حق رائے دہی کا بصد شوق استعمال کیا۔ غریب و امیر، جوان اور بوڑھے، مرد اور خواتین سبھی نے ووٹنگ میں حصہ لیا۔



۲۱ رکنی ریاستی کابینہ - ۱۳۱ نئے چہرے



وزیر اعلیٰ شری اے آر۔ انتولے نے ۱۴ جون کو اپنی دو جاتی ۲۱ رکنی کابینہ کا اعلان کیا۔ کابینہ میں ۱۲ کا بیٹی درجہ کے وزراء اور ۹ وزراء نے مملکت شامل ہیں۔ آٹھ کا بیٹی اراکین سابقہ حکومت میں وزارت کے عہدوں پر رہ چکے ہیں۔ ۱۳ نئے چہرے ہیں۔ کابینہ میں تین خواتین بھی ہیں۔ جس میں سے دو کا بیٹی درجہ کی وزراء اور ایک وزیر مملکت ہیں۔ بشمول وزیر اعلیٰ بارہ کا بیٹی وزراء میں چھ ریاستی قانون ساز کونسل کے نمبران میں اور بقیہ دو کوچہ مہینوں کے اندر کسی بھی ایوان میں منتخب ہونا ہے تمام نو وزراء مملکت ریاستی قانون ساز اسمبلی کے نمبران ہیں۔

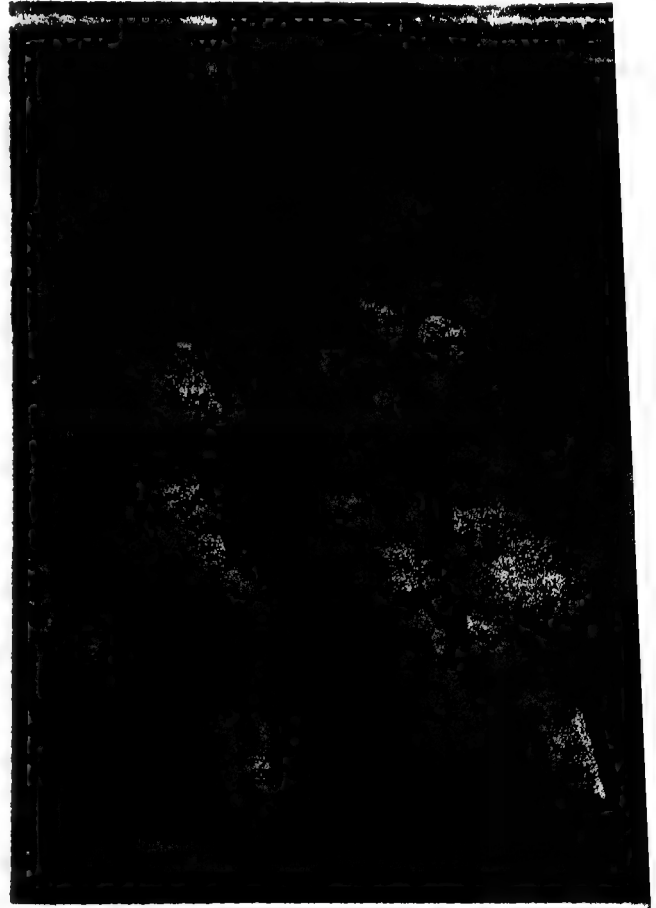
وزیر اعلیٰ سمیت سات وزراء، ایک ڈاکٹر، دو صحافی، ایک پروفیسر اور ایک نیچر ہے۔ کابینہ کے دو اراکین کھیتی کرتے ہیں اور دو مزدور لیڈر ہیں۔ علاوہ ازیں نوجوانوں کی تحریک کے دو کارکن ہیں۔ وزراء میں ۱۴ گریجویٹ اور ان میں سے بارہ ڈبل گریجویٹ ہیں۔ ۱۴ جون کو راج بھون، بمبئی میں وزراء نے حلف لیا۔ گورنر ہمارا شری صا دن علی نے ایک سادہ سی تقریب میں عہدہ حاور رازداری کا حلف اٹھوایا۔

حلف برداری کی تقریب میں وزیر اعلیٰ شری اے آر۔ انتولے، بیسیاٹ کونسل کے چیئرمین شری آر۔ ایس گوائی، تحلیل شدہ اسمبلی کے اسپیکر شری پران لال وورا، چند سابق وزراء، ہائی کورٹ کے جج صاحبان، سفارتی نمائندے اور دیگر ممتاز اشخاص موجود تھے۔ وزیر اعلیٰ نے ۱۴ جون کو وزراء کے درمیان محکمے تقسیم کئے۔



گورنر ہمارا شری صا دن علی (بائیں سرے پر) اور وزیر اعلیٰ ہمارا شری

شری اے آر۔ انتولے (درمیان میں) ۱۴ جون ۸۰ء کو کابینہ کی رسم حلف برداری کے لئے راج بھون، بمبئی کے دیباہ ہال جاتے ہوئے۔



ریاستی کابینہ

جنرل ایڈمنسٹریشن، داخلہ، اطلاعات و تعلقات عامہ اور دیگر محکمہ جات جو فی الحال تقسیم نہیں کئے گئے ہیں

شری اے. آر. انتولے :- وزیر اعلیٰ

محکمہ نجات

:- وزراء :-

۱. شری شالینی تائی پاتل
۲. شری رام راؤ دامن اوڈیک
۳. شری جواہر لال درڈا
۴. ڈاکٹر بی رام دامن ہیرے
۵. شری بابو راؤ کالے
۶. شری بھیکاجی جیجا باکھتال
۷. شری شیواجی راؤ بی. پاتل
۸. شری بابا صاحب آنتت راؤ بھوسلے
۹. شری بھگونت راؤ ایم. گائیکوٹ
۱۰. شری پرمیلابین بھانوشنکر یاگنک
۱۱. شری جینت راؤ تلک
۱۲. شری جینت راؤ تلک

:- وزراء مملکت :-

۱. شری ایچے سنگھ شاہوہراج راجے بھوسلے
۲. شری خان محمد اظہر حسین
۳. شری سریش بی رام دیوتلے
۴. شری ستیش چندریدی
۵. شری دینا ناتھ شیراٹا کاملے
۶. شری تارا بانی ترسنہا ورتک
۷. شری ایس. این. دیبائی
۸. شری ہری بھاؤ جاگو باٹائیگ
۹. شری چندر کانت ترپاٹھی

ہمارے وزیر اعلیٰ - شری اے آر انتولے

● سری رام تریکانند
اسسٹنٹ ایڈیٹر، فری پریس جرنل، ممبئی

’کوکن پٹی - ارن سے مالوان تک پہلی ہوئی‘ سنگلاخ سرزمین ساحل
چھتری شیواجی کی ناموری، اولوالعزمی، شجاعت اور کارہائے نمایاں کی
آماجگاہ رہی ہے۔ وہ اولین ہندوستانی حکمران تھے جنہوں نے بحری جنگ
کی اہمیت کو سمجھا۔ ایڈمرل انگریز اور دیگر بحری سرداروں کی معیت میں
مراٹھا فرمانروا نے جنگی جہازوں اور ملاحوں پر مشتمل لڑاکا بحری بیڑا تیار کیا
جو پرتگالیوں کے مقبوضہ قلعوں کا محاصرہ کر کے برابر کی کاری ضرب
لگا سکا تھا۔



آزادی کے بعد پہلی مرتبہ اسی سرزمین کا ایک فرد مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ
کی گدی پر بیٹھا ہے۔ اور اس اعلیٰ عہدے پر فائز یہ شخص ہیں شری
عبدالرحمن انتولے، جو اس خطے کی تمام جانی پہچانی خصوصیات اور
خوبیوں کے حامل ہیں۔ انھوں نے زندگی میں ابھرنے کے لئے بھاری
مشکلات پر قابو پایا اور کبھی کامیابی پر گمراہ نہ ہوئے۔ آج بھی سرزمین وطن
سے ان کا فطری رشتہ مضبوط ہے اور وہ اب بھی اسی قدیم روایت کو
مانتے ہیں کہ ایک فرد کی محنت مشقت کی کمی میں خاندان کے سب ہی
افراد برابر کے حقدار ہیں۔

تین بھائیوں اور ایک بہن پر مشتمل خاندان میں سب سے چھوٹے
شری انتولے پانچ چھ برس کی عمر میں ہی قسمتی سے باپ کے سایہ طاف
سے محروم ہو گئے۔ ان کا تعلق کسان گھرانہ سے ہے جس کے پاس ضلع
قلابہ کے تعلقہ شریوردھن میں واقع امبیٹ گاؤں میں چھوٹا سا فارم اور
مکان تھا۔ ان کے دو بڑے بھائی عطاء اللہ اور ثناء اللہ اپنی تعلیم ترک
کر کے کمائی میں لگ گئے تاکہ گھربار کا خرچ چلتا رہے۔ ان کی والدہ
زہرہ بی بھی اپنی دو بھینسوں اور ایک گائے کا دودھ آس پاس کے گاؤں
میں بیچ کر جو کچھ پائیں گھر کے خرچ میں لگا دیتیں۔

ثناء اللہ ان کے منجھلے بھائی ایک سیدھے سادے اور کھڑے آدمی
ہیں اور ابھی تک ممبئی پورٹ ٹرسٹ ڈیریج ”ویکاس“ پر کرین ڈرائیور کی

حالیہ دور میں ممبئی کی توسیع و ترقی میں کوکن کا بڑا ہاتھ ہے۔ جہاں
اس کی زبردست صنعت پارچہ بانی اور دوسرے کارخانوں کے لئے
بن پادڑ فراہم ہوتی ہے۔ کیا یہ حیرت کا مقام نہیں کہ مہاراشٹر بھر میں
تمام اضلاع کے مقابلے میں کوکن کے دو اضلاع یعنی قلابہ اور زنناگیری
یہ خاص امتیاز حاصل ہے کہ وہاں کی اصل آبادی میں عورتوں کی تعداد
دل سے زیادہ ہے۔ مرد و دوڑ ممبئی میں آکر اپنی محنت اور قوت لگاتے
تاکہ یہاں صنعت کا پیہ چلتا رہے۔

خطہ کوکن جغرافیائی طور پر ناہموار زمین، بے شمار ندی، نالوں کھاڑ
پر پھیلے ساحل کی وجہ سے ریاست کا سب سے زیادہ پیمانہ حصہ
ہا۔ یہ واحد ساحلی پٹی ہے جہاں کوئی قابل ذکر ریلوے لائن نہیں۔
سات کے مہینوں میں جب اسٹیمر سروس بند ہو جاتی ہے صرف آئٹ
رانسپورٹ بسوں کے ذریعہ ہی بیرونی علاقوں سے اس کا رابطہ قائم رہتا
ہے۔ بہر حال ان حالات کی بدولت قدرتا سرزمین کوکن کے باشندے
پختہ عقیدہ، عزم، استقامت، قوت برداشت اور صلاحیت و ہمت
کے مالک ہیں اور ہر طرح کی قربانی پیش کر سکتے ہیں۔ ان خوبیوں کے
ساتھ ان میں خاندانی رشتے بھی مضبوط ہیں۔ کوکن کا باشندہ خواہ اپنے
گھر سے کتنا ہی دُور کہیں بھی رہے، اس کا دل سدا اپنے وطن کوکن میں
رہتا ہے اور اس کی محنت کا پھل پھر اس کے وطن ضرور پہنچتا ہے۔

کامیابی درجہ پر وزیر برائے قانون و عدلیہ اور پبلک ورکس مقرر کیا گیا۔ وہ اس عہدہ پر فائز رہے تا آنکہ کانگریس نے ان کی خدمات حاصل کر لیں، اور انھیں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا جنرل سکریٹری مقرر کیا۔ انھوں نے بخوشی وزارت چھوڑ کر پارٹی سکریٹری کا قدرے حقیر عہدہ قبول کر لیا۔

وزیر کی حیثیت سے شری انتولے نجی طور پر ایمان داری و اخلاق کا اعلیٰ معیار کس طرح قائم رکھتے ہیں اس کی ایک مثال یہ ہے کہ جب شری انتولے وزیر بنے تو خاندان کی یکجہا رہنے کی روایت کے مطابق وہ سب ان کے ساتھ وزارت میں منگے ہوئے۔ لیکن پورے نو سال کے عرصہ میں جب کہ شری انتولے ریاستی وزیر کی حیثیت سے کارگزار رہے نہ تو کبھی شوالہ نے ان سے یہ کہا کہ اپنا اثرو رسوخ استعمال کر کے انھیں پورٹ ٹرسٹ میں ترقی دلائیں اور نہ ہی کبھی شری انتولے نے بڑے بھائی کو پیش کش کی کہ وہ اپنے اعلیٰ اختیار سے کام لے کر انھیں فیض پہنچائیں گے۔ شوالہ نے کہا کہ ”یہ ہمارا طریقہ نہیں۔ ہمارا طریقہ تو وہی ہے جو ہماری ماں نے ہمیں سکھایا ہے۔ ہمیں تو یہی سکھایا گیا ہے کہ انسان اپنی تقدیر خود بناتا ہے۔“ شری انتولے پہلی مرتبہ وزیر ہوئے تو دعائیں لینے کے لئے اپنی ماں کے پاس گئے تو انھوں نے بیٹے سے یہی کہا کہ وہ اس کرسی پر بیٹھ کر صرف عوام کی بھلائی کے لئے کام کرے۔“ اور وہ ہمیشہ اسی نصیحت پر عمل پیرا رہے اس مرتبہ بھی ۹ جون کو بیر کے دن صبح ہمارا شہر کے ساتویں وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے حلف لینے کے لئے راج بھون، ممبئی جانے سے کچھ قبل آپ اول اپنی ۹۰ سالہ بوڑھی ماں زہرہ بی کے پاس گئے جو خاص طور سے اس خاندانی مسرت کے موقع پر شرکت کے لئے امبیٹ گاؤں سے ممبئی آئی تھیں اپنی ماں سے انھوں نے اپنے حق میں یہی دعا کرنے کی درخواست کی کہ ان کی وزارت اعلیٰ سے ہر ایک کو فیض پہنچے۔ بقول صدر ابراہیم لیکن ”سب کے ساتھ نہ کی کسی کے ساتھ بدی نہیں“ یہی رہنما اصول شری انتولے کی زندگی میں ہمیشہ کارفرما رہا۔

شری انتولے کی ازدواجی زندگی بھی خوشگوار ہے۔ ان کے چار بچے (تین بیٹیاں اور ایک بیٹا) ہیں۔ ان کی بیگم نرگس بھونڈی کی رہنے والی ہیں اور ایک مقامی صنعتکار کی بیٹی ہیں۔ ماضی میں جب کبھی سیاسی کاموں سے شری انتولے کو ممبئی سے دور دہلی یا دوسرے مقامات پر رہنا پڑتا تو ان کے بچے یہیں ان کے بڑے بھائی کی نگرانی میں رہتے۔ جہاں کنیشن رپورٹ یو بی ہائی کورٹ اور مجلس قانون ساز کے مابین تنازعہ

۲۵ جون ۱۹۸۰ء

نیت سے کام کرتے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ عبدالرحمن انتولے اپنے مائیںوں سے الگ ہی واقع ہوا ہے۔ اس کے دل میں کچھ ہی سے بڑھنے لہنے اور تعلیم یافتہ بننے کا انتہائی شوق تھا۔ وہ اپنی جماعت میں ہمیشہ ال آتا رہا۔ لہذا دہڑے بھائیوں نے یہی سوچا کہ اگر ہم تینوں میں کوئی کالج جانے کے قابل ہے تو وہ سب سے چھوٹا ہی ہو سکتا ہے جسے تعلیم کا اس قدر شوق ہے۔ اسی خیال کے مطابق وہ اس مقام سے جہاں وہ ملازم تھے، یعنی عطاء اللہ ایسٹ افریقہ سے اور شوالہ ممبئی سے رقم گھر بھیجتے رہے تاکہ خاندان کی گذر بسر ہو سکے اور ان کا چھوٹا بھائی تعلیم حاصل کر سکے۔ ہائی اسکول کے درجے پر پہنچتے ہی اے۔ آر انتولے ممبئی آکر انجمن اسلام ہائی اسکول میں داخل ہوئے اور اپنے بھائی شوالہ اللہ کے ساتھ رہنے لگے۔ کچھ عرصہ بعد اسماعیل یوسف کالج، ممبئی سے گریجوایٹ ہوئے اور پھر قانون کی تعلیم کے لئے انگلستان چلے گئے۔ ۱۹۵۳ء میں اے۔ آر انتولے وہاں سے بیرسٹر بن کر واپس وطن آئے اور اس طرح بالآخر خاندان کی مرادیں پوری ہوئیں۔

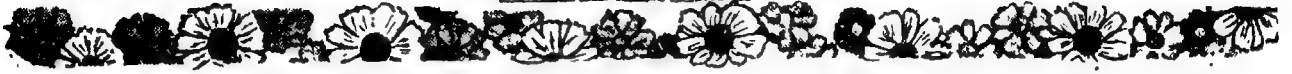
اس اثناء میں انھوں نے عوامی زندگی میں عملی حصہ لینا شروع کر دیا۔ شوالہ ابھی وہ ہائی اسکول کے نوعمر طالب علم ہی تھے کہ انھوں نے امبیٹ گاؤں کے ساتھیوں کو جمع کر کے اپنے گاؤں کے لئے ایک جیٹی بنائی تاکہ چھوٹی بڑی کشتیاں وہاں ٹھہر سکیں۔ اس طرح امبیٹ گاؤں کے باشندے دور دراز جگہ پر اترنے کی زحمت سے بچ گئے۔ کالج کے زمانہ تعلیم میں اپنی چھٹیاں امبیٹ تک ایک ملوک بنوانے میں گزارتے۔ انھوں نے کوشش کر کے اپنے گاؤں میں ایک ڈاکخانہ بھی کھلوا دیا اور اس طرح بیرونی دنیا سے اس گاؤں کا براہ راست رابطہ قائم ہو گیا۔

انگلستان میں قیام کے دوران انھوں نے ہندوستانی نوجوانوں کی جانب سے ایک مظاہرہ میں عملی حصہ لیا جو روسی سفارتخانہ کے سامنے ستو انسانی کھوپڑیاں جہاں کانگریس کی شان میں تو ہیں آمیزہ تحریر نالغ کرنے پر احتجاج کیا گیا تھا۔ وطن واپس آکر مقامی معاملات میں اور بھی زیادہ حصہ لینے لگے اور شریو رھن تعلقہ سدھار سینٹی کے ممبر بن گئے انھوں نے ۱۹۵۷ء میں شریو رھن حلقہ سے اسمبلی کا ممبر منتخب ہونے کی بھی کوشش کی مگر اس پہلی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے۔ پھر ۱۹۶۲ء میں دوبارہ کھڑے ہوئے اور کامیاب ہوئے۔ کوکن کے اس لائق نوجوان کانگریسی پر شری نائیک کی نظر پڑ گئی اور انھیں ۱۹۶۷ء میں پہلی مرتبہ ریاستی کابینہ میں لے کر وزیر مملکت برائے قانون و عدلیہ، تعلیم، ماہی گیری اور چھوٹی بندرگاہ بنایا گیا۔ ۱۹۷۲ء میں اسمبلی انتخابات کے بعد انھیں ترقی دے کر

قومی راج

رجیٹ جیسٹس کا تقرر ان موضوعات پر شری انتولے تین کتابوں کے
صنف ہیں۔ آپ ایک اچھے ناقد اور مبصر ہیں اور آپ نے پارلیمانی
مور پر بھی مضامین لکھے ہیں۔
شری انتولے ہمیشہ شریتمندی اندرا گاندھی، ان کی پالیسی اور پروگرام
کے مداح اور حامی رہے۔ وزیر اعلیٰ بننے کے بعد اپنے اولین پالیسی بیانیہ

ترجمہ: عبدالوحید خاں جامعی



۸ جون ۱۹۸۰ء کو کونسل ہال بمبئی میں کانگریس آئی۔ ایچ بی جی۔ بی۔ ڈی کے مراد کے اجلاس میں پارٹی میڈر منتخب ہونے کے بعد
منتخب وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انمولے نے اسی دن راج بھون میں گورنر، پارلیمنٹ، شری صادق علی سے ملاقات کی۔





شری رام راؤ وامن اڈوٹیک
وزیر برائے ماسات و شہری ترقیات



شری عبدالرحمن انتولے
وزیر اعلیٰ
جنرل ایڈمنسٹریشن، داخلہ، اطلاعات و تعلقات
اور دیگر محکمہ جا جو فی الحال تقسیم نہیں کئے گئے



شہینتی شالینی تائی پاٹل
وزیر برائے محصولات اور باز آباد کاری

وزراء



شری بابوراؤ کالے
وزیر برائے دیہی ترقیات و جیل

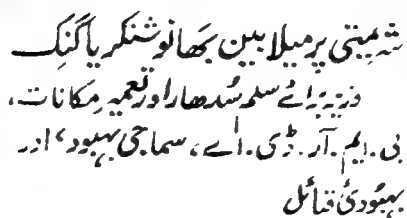
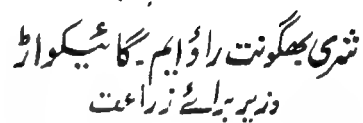
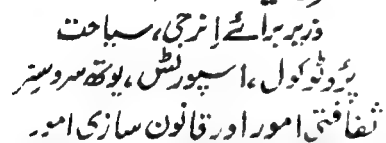
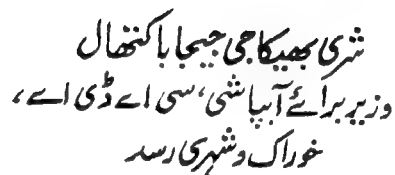
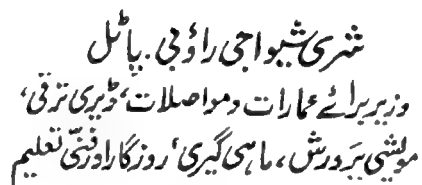
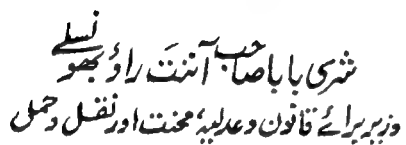
۱۹۸۰ جون ۲۵



ڈاکٹر پی رام وامن مہرے
وزیر برائے تعلیم، صحت و خاندانی بہبود



شری جواہر لال درڈا
وزیر برائے صنعت



وزرائے مملکت



شری سریش بلی رام دیوتلے
وزیر مملکت برائے تعلیم، انرجی و دیہی ترقیات



شری خان محمد اظہر حسین
وزیر مملکت برائے محصول، بازار آباد کاری
اور پروڈکٹ کول



شری ابھیئے سنگھ شاہو مہاراج راجے بھو
وزیر مملکت برائے امور داخلہ،
آپاشی، سی۔ اے۔ ڈی۔ اے،
اور زراعت



شرمتی تارا بائی نرسنہا ورنکے
وزیر مملکت برائے عمارات و مواصلات
نقل و حمل، سماجی بہبود اور کھارارا خا



شری دینا ناتھ شیراپا کاملے
وزیر مملکت برائے خوراک و شہری
موشی پرورش، ماہی گیری اور ڈیری ترقی



شری ستیش چندر ویدی
وزیر مملکت برائے جنگلات، بونٹھ، سرو سبز،
صحت عامہ، اسپورٹس، سیاحت و
ثقافتی امور، روزگار اور فنی تعلیم و تربیت

۲۵ جون ۱۰



شری چندر کانت ترپاٹھی
وزیر مملکت برائے شہری ترقیات، تعمیر
مکانات، بی۔ ایم۔ آر۔ ڈی۔ اے، سلم
سدھار اور جیل



شری ہری بھادو جاگو بانامیک
وزیر مملکت برائے محنت، ماہیات
اور قانون سازی امور



شری ایس۔ این ڈیسیائی
وزیر مملکت برائے امداد باہمی، صنعت،
منصوبہ بندی، اطلاعات و تعلقات ما



قارئین کیلئے ضروری اعلان

ہماری یہ کوشش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں سے پوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کمی کا احساس ہو سکتا ہے۔ لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے ”سوال و جواب“ کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس تبادلہ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شکایات کی اشاعت تو مشکل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں، پروگراموں اور سرگرمیوں سے متعلق آپ کے خطوط، سوالات اور شبہات بخوشی قبول کئے جائیں گے۔ یہ نوٹ فرمائیں :

ایڈیٹر قومی راج، نیواڈ منسٹر بیڈ بلڈنگ، بندرہواں منزلہ، مقابل منترالیہ، ممبئی - ۴۰۰۰۳۲

ریاستی قانون ساز اسمبلی کے نئے منتخب امیدوار

قہ	حلقہ کا نام	کل تعداد رائے دہندگان	ڈالے گئے ووٹ	مسترد ووٹ	کامیاب امیدوار	پارٹی	حاصل کردہ ووٹ
۱	سوات واریٹی	۱,۰۰,۶۰۶	۲۲,۸۷۰	۹۳۳	شری شیورام ستودھو	کانگریس (آئی)	۲۱,۱۵۶
۲	وینگورلا	۹۶,۳۱۳	۳۵,۳۶۷	۷۷۹	شری ایس۔ این۔ ڈیسائی	کانگریس (آئی)	۱۶,۵۲۸
۳	مالوان	۹۳,۹۷۲	۳۵,۷۰۳	۵۳۵	شری کیشور اوو سکیش رائے	کانگریس (آئی)	۱۳,۵۹۱
۴	دیو گڑھ	۸۳,۹۴۹	۲۵,۶۹۸	۸۹۲	شری رائے امر راؤ گنگو رام	کانگریس (آئی)	۱۶,۳۲۳
۵	راہید پور	۱,۰۲,۱۸۸	۲۵,۱۳۶	۱,۳۶۵	شری تارن رائے سکھارام	جنتا (جے پی)	۱۷,۸۷۵
۶	رتنا گیری	۱,۰۰,۶۹	۲۹,۶۰۶	۱,۳۳۸	شرمستی اچیندر کرم تللی راجندر	بھارتیہ جنتا پارٹی	۱۶,۹۹۶
۷	سنگمیشور	۱,۰۳,۹۹۲	۴۲,۲۳۱	۱,۳۲۹	شری جگنادر راؤ جادھو	جنتا (جے پی)	۲۷,۲۵۲
۸	گولماگر	۱,۰۰,۴۸۷	۵۳,۴۴۸	۱,۸۴۲	ر۔ بینڈل، راجندر سارشیو	کانگریس (آئی)	۲۵,۷۷۷
۹	چپلون	۸۷,۵۴۲	۵۰,۹۰۳	۱,۲۵۳	شری رائے رام شندے	جنتا (جے پی)	۲۲,۲۴۵
۱۰	کھیڑ	۹۴,۴۸۲	۴۲,۲۷۳	۹۲۲	شری کدھ کارام بابو راؤ	کانگریس (آئی)	۲۳,۳۳۳
۱۱	واپولی	۱,۰۴,۱۲۳	۵۳,۱۲۶	۱,۹۳۱	شری سکھال گنگارام دولت	جنتا (جے پی)	۲۵,۱۳۰
۱۲	مہاڈ	۹۷,۷۸۱	۵۷,۴۳۰	۲,۱۸۶	ر۔ چندر کانت کھاندراؤ رینگھ	کانگریس (آئی)	۲۲,۸۷۹
۱۳	شری وردھن	۱,۱۱,۰۹۷	۵۷,۹۹۴	۲,۱۹۵	ر۔ رویہ در راؤت	کانگریس (آئی)	۳۶,۱۵۷
۱۴	مان گاؤں	۱,۰۴,۷۳۰	۵۳,۴۲۹	۲,۳۳۷	ر۔ اشوٹ سالیہ	جنتا (جے پی)	۲۶,۶۶۲
۱۵	پین	۱,۰۶,۴۱۹	۵۹,۸۴۵	۱,۸۲۴	ر۔ پائل۔ جون مہادیو	کسان مزدور پارٹی	۳۶,۹۹۶
۱۶	علی باغ	۱,۰۹,۳۱۰	۶۰,۸۱۳	۱,۷۷۹	ر۔ دنار پٹل	کسان مزدور پارٹی	۴۱,۱۹۱
۱۷	پنویل	۱,۱۲,۸۰۸	۵۸,۶۶۱	۲,۰۰۱	ر۔ ڈی۔ بی۔ پائل	کسان مزدور پارٹی	۲۹,۸۱۹
۱۸	خالا پور	۱,۱۷,۷۰۸	۵۶,۴۲۴	۱,۸۲۷	ر۔ سورج کارام (کیناٹھ)	کانگریس (آئی)	۲۳,۶۳۵
۱۹	قلابہ	۹۵,۹۹۰	۳۴,۱۹۳	۳۲۱	ر۔ او۔ پی۔ بھل	کانگریس (آئی)	۱۷,۰۹۱
۲۰	عمر کھاڑی	۱,۱۹,۸۶۰	۲۵,۹۷۷	۴۵۷	ر۔ کھنڈرانی محمد امین	کانگریس (آئی)	۱۵,۲۹۰
۲۱	مہادیوی	۱,۰۳,۲۵۱	۲۴,۸۵۴	۳۳۳	ر۔ نانوبھائی ایس پٹیل	بھارتیہ جنتا پارٹی	۱۵,۶۳۳
۲۲	کھیت واریٹی	۱,۲۰,۱۰۰	۲۹,۳۰۶	۴۱۲	ر۔ تمرا پریم کمار شنکر دت	" " "	۱۸,۴۷۵
۲۳	ادپیرا ہاؤس	۱,۰۶,۴۹۱	۲۹,۳۱۵	۳۳۱	شرمستی جیوتی بین مہتا	" " "	۲۳,۱۱۳
۲۴	مالا بارہل	۱,۳۰,۰۳۵	۴۴,۹۸۵	۴۱۵	شرمستی بلونت رائے	کانگریس (آئی)	۱۹,۴۶۴
۲۵	چنچپوٹلی	۱,۱۵,۸۳۳	۳۳,۸۹۹	۴۴۷	ر۔ شیخ نسیم احمد	" " "	۱۷,۵۱۲
۲۶	ناگپاڑہ	۱,۰۴,۶۶۳	۳۰,۹۸۶	۴۷۷	ر۔ سید احمد	" " "	۱۷,۹۷۵
۲۷	مچھاڈوں	۹۹,۳۴۹	۴۴,۷۲۹	۵۴۷	ر۔ آتمارام نکارام عوہائی بھو	" " "	۱۹,۳۲۷
۲۸	پرہل	۱,۲۸,۹۸۱	۵۴,۳۳۱	۶۶۷	ر۔ ستیش پیٹنیکر	" " "	۲۹,۵۷۵
۲۹	سیوڑی	۱,۲۹,۱۱۴	۵۱,۳۲۸	۵۹۱	ر۔ بھادراؤ پائل	" " "	۳۲,۸۷۴
۳۰	ورلی	۱,۱۴,۸۲۸	۴۹,۳۵۸	۵۸۸	ر۔ دگھے شرودشکر	" " "	۲۳,۸۴۱
۳۱	نایک گاؤں	۱,۲۱,۷۳۳	۵۴,۱۰۳	۶۷۳	ر۔ رام مہادیو	" " "	۲۸,۷۸۴

شمار	حلقہ کا نام	کل تعداد رائے دہندگان	ڈالے گئے ووٹ	مسترد ووٹ	کامیاب امیدواروں کے نام	پارٹی کا نام	حاصل کردہ ووٹ
۳	دادور	۱,۲۵,۱۲۰	۵۵,۱۰۴	۵۸۰	شرمیتی شریو گوند ٹھاکر	کانگریس (آئی)	۱۸,۴۲۱
۳	ماٹونگا	۱,۲۸,۴۵۸	۵۰,۳۲۹	۷۱۱	ڈاکٹری سبرامینیم	"	۲۲,۱۸۶
۳۱	ماہرم	۱,۱۶,۷۳۴	۴۸,۳۳۷	۶۵۳	شری پیٹو فریڈرک مائیکل	جنتا (جے پی)	۲۵,۲۵۴
۳۷	دھارادی	۱,۶۰,۵۳۲	۵۲,۷۶۷	۷۶۸	" پریمانند آدے	کانگریس (آئی)	۳۷,۹۷۱
۳۶	باندرہ	۱,۲۳,۰۷۷	۴۶,۶۳۲	۴۹۸	" احمد بی. زکریا	"	۲۲,۴۴۰
۳۷	کھڑاڑی	۱,۲۶,۲۱۵	۴۹,۷۸۱	۵۹۲	" چھٹا امیکھ جی ہنسراج	"	۲۱,۷۶۵
۳۸	وٹے پارے	۱,۳۵,۰۱۳	۴۲,۷۳۸	۴۶۲	" پران لال دورا	جنتا (جے پی)	۲۴,۲۱۵
۳۹	امبوی	۱,۵۳,۷۱۲	۵۸,۲۹۶	۶۸۲	" حفیظ یوسف	کانگریس (آئی)	۲۲,۵۷۲
۴۰	سانتا کروز	۱,۴۳,۳۰۱	۴۹,۵۸۰	۶۸۱	" اوما چین. سی. ڈی	"	۲۴,۹۲۸
۴۱	اندھیری	۱,۶۰,۹۸۰	۴۵,۸۳۸	۵۳۶	" چندر کانت ترپاٹھی	"	۲۵,۰۷۳
۴۲	گورے گاؤں	۱,۳۴,۲۵۳	۴۸,۳۱۹	۴۷۱	" سی. ایم. شریما	"	۱۸,۵۳۵
۴۳	ملاڈ	۱,۶۰,۷۷۹	۵۱,۵۱۶	۶۷۱	" پنڈا گلے رام جانکی رام	"	۲۲,۷۴۷
۴۴	کانڈیولی	۱,۵۱,۱۶۱	۵۰,۷۷۳	۷۱۶	" انوپ چند کیم چند شاہ	"	۱۹,۷۶۳
۴۵	بورولیولی	۱,۷۲,۲۱۹	۶۳,۰۱۳	۵۸۷	" رام نائیگ	بھارتیہ جنتا پارٹی	۳۴,۵۱۳
۴۶	ٹراپے	۱,۶۶,۹۶۷	۶۲,۶۵۱	۷۶۰	شرمیتی ڈاکٹر لیتنا راؤ	کانگریس (آئی)	۲۷,۹۶۳
۴۷	چیمبور	۱,۳۸,۹۴۱	۵۴,۹۲۵	۶۵۱	شری اڈوانی حسو پریم رام	بھارتیہ جنتا پارٹی	۲۳,۸۱۰
۴۸	نیرونگر	۱,۲۷,۹۷۸	۴۷,۳۰۶	۵۴۱	" دادا صاحب اننت راؤ بھوسلے	کانگریس (آئی)	۲۱,۲۷۶
۴۹	گرلا	۱,۶۸,۷۷۶	۶۹,۱۴۶	۸۷۳	" دتتا سامنت	آزاد	۲۹,۴۱۰
۵۰	گھاٹ کوپر	۱,۴۰,۷۷۴	۶۱,۱۱۸	۶۴۲	ایڈوکیٹ لیلادھر دیاس	کانگریس (آئی)	۲۰,۳۳۱
۵۱	بھانڈوپ	۱,۶۷,۸۴۱	۵۷,۳۸۴	۴۹۲	ڈاکٹر دامن راچندر شیریکیم	"	۲۳,۳۵۴
۵۲	ملنڈ	۱,۶۳,۲۵۹	۶۳,۵۴۷	۶۴۸	شری تریویدی گوری شنکر سنگھ نارائش	"	۲۷,۵۱۵
۵۳	تھالے	۱,۷۵,۲۳۲	۶۷,۶۱۸	۸۲۵	" کوئی کانتی کین	"	۳۲,۱۸۶
۵۴	بیلاپور	۱,۷۳,۹۹۴	۴۸,۹۱۷	۱,۰۳۴	" بالا جی کانھور بھگت	"	۲۸,۶۸۸
۵۵	الہاس نگر	۱,۳۷,۲۱۲	۶۵,۱۱۵	۸۶۴	" ہر چندانی سینل داس بچند	بھارتیہ جنتا پارٹی	۳۵,۱۹۸
۵۶	امبر ناتھ	۱,۵۵,۰۰۰	۶۶,۶۱۵	۱,۵۶۵	" پاپنل نکل پنڈلک	کانگریس (آئی)	۳۱,۳۶۵
۵۷	کلیان	۱,۷۳,۳۶۰	۶۹,۷۲۸	۷۶۷	" کپاسے رام چندر گنیش	بھارتیہ جنتا پارٹی	۳۹,۰۶۶
۵۸	مرباد	۱,۰۳,۳۶۱	۵۹,۲۴۳	۱,۶۸۱	" شاننارام گوپال ڈھوک	کانگریس (آئی)	۳۶,۴۴۲
۵۹	واڑا دیس ٹی	۱,۲۷,۰۳۷	۴۱,۴۵۱	۱,۱۹۸	" گوری شنکر ابا	"	۱۶,۸۷۲
۶۰	بھینڈی	۱,۵۳,۵۴۶	۷۴,۵۵۹	۱,۸۴۸	" مومن وقار احمد غلام محمد	"	۲۶,۷۸۲
۶۱	دستی	۱,۳۳,۵۷۱	۶۸,۵۰۵	۱,۲۰۵	شرمیتی تارابائی نرسنگھ ورنک	"	۲۴,۶۲۷
۶۲	پال گھر	۱,۰۷,۶۳۳	۳۶,۸۱۱	۹۱۲	شری دلی وشنو گوپال	"	۷,۹۵۶

نمبر شمار	حلقہ کا نام	کل تعداد رائے دہندگان	ڈالے گئے ووٹ	مسترد ووٹ	کامیاب امیدواروں کے نام	پارٹی کا نام	محل کردہ ووٹ
۶۳	دھانو	۱,۱۸,۳۹۲	۴۴,۲۴۵	۱,۷۸۹	شری کدو مہادیو گوپال	کانگریس (آئی)	۲۵,۵۲۲
۶۴	جوہر (ایس ٹی)	۱,۱۸,۶۰۰	۵۲,۰۶۸	۲,۴۲۸	” کوم لالہ نوشڈلا	سی پی آئی (ایم)	۲۵,۶۷۱
۶۵	شالپور (”)	۹۹,۲۱۷	۳۲,۲۹۳	۹۵۲	” برادر مہادیو ناگو	کانگریس (یو)	۱۴,۱۵۶
۶۶	اگت پوری (”)	۱,۰۹,۸۲۴	۴۸,۵۶۲	۱,۴۳۱	” گھایے دھل راؤ گنپت	کانگریس (آئی)	۱۷,۳۸۹
۶۷	ناشک	۱,۴۷,۹۵۳	۷۱,۱۴۱	۹۵۶	” وادرے شانتارام کونڈاجی	آزاد	۲۴,۹۰۰
۶۸	دیوالی	۱,۲۴,۴۲۵	۵۵,۲۹۶	۹۱۴	” امیرے بابولال سومرا	کانگریس (یو)	۲۸,۸۷۶
۶۹	سنہ	۱,۰۷,۸۴۳	۶۵,۶۶۷	۱,۲۹۰	” گڈاخ سوربہ بھان سکھدیو	”	۴۶,۶۳۹
۷۰	نپھاد	۱,۱۵,۵۰۷	۶۹,۵۲۸	۱,۶۳۲	” مغل مانوجی راؤ سداسیو	”	۳۸,۶۱۲
۷۱	ایولہ	۱,۱۱,۸۱۸	۶۴,۸۹۷	۱,۶۲۲	” پائل جناردن دیورام	”	۲۵,۸۵۱
۷۲	نندگاؤں	۱,۱۸,۷۸۱	۷۲,۷۹۳	۱,۶۲۵	” دھنرک جگناتھ مری دھر	کانگریس (آئی)	۳۲,۴۷۳
۷۳	مالیگاؤں	۱,۲۳,۹۰۲	۸۳,۸۹۱	۹۷۵	” نہال احمد محمد عثمان	جنتا (جے پی)	۴۲,۶۰۴
۷۴	داجپوری	۱,۰۱,۸۴۳	۶۹,۶۹۱	۱,۵۹۴	” ملبی رام دامن میرے	کانگریس (آئی)	۳۸,۹۰۶
۷۵	چاندور	۱,۰۲,۸۵۵	۵۹,۳۴۴	۱,۳۲۶	” گائیکوٹ نارائن کاشی رام	”	۲۲,۰۲۷
۷۶	ڈنڈوری	۱,۰۸,۰۶۳	۵۱,۴۰۳	۱,۲۰۸	” مہالے ہری شنکر	جنتا (جے پی)	۲۹,۹۹۹
۷۷	سرگند (ایس ٹی)	۹۵,۸۵۷	۴۹,۳۶۴	۱,۶۱۸	” گوٹ جیوا پانڈو	سی پی آئی (ایم)	۱۸,۱۳۴
۷۸	کلوان (”)	۱,۰۴,۲۸۹	۴۱,۷۴۰	۱,۱۴۵	” پوار ارجن نرشی رام	کانگریس (آئی)	۳۰,۴۹۰
۷۹	بگلان	۱,۰۶,۳۸۴	۴۸,۰۰۰	۱,۲۵۹	” پوار لکشمی توتارام	”	۴۳,۱۵۴
۸۰	سکری (ایس ٹی)	۱,۱۸,۴۸۴	۵۰,۴۷۴	۱,۷۵۰	” مالوسرے سکرام بھوریا	”	۲۱,۸۰۷
۸۱	نواپور (”)	۱,۱۵,۹۷۵	۵۴,۵۶۳	۱,۳۸۱	” گوٹ مانگ راؤ ہوڈلیا	”	۴۴,۳۵۷
۸۲	نندوربار (”)	۱,۱۹,۵۶۳	۵۴,۰۱۳	۱,۶۵۷	” دلوئی ریش پانیہ	”	۳۷,۱۹۷
۸۳	تالوڈا (”)	۹۱,۲۱۱	۴۴,۴۱۹	۲,۰۱۳	” اجمینو لوری دلوئی	”	۲۱,۶۲۵
۸۴	اکرائی (”)	۸۶,۸۷۹	۴۰,۸۲۷	۲,۱۶۱	” پوار ریش بھائی تمکھ	”	۲۶,۳۰۹
۸۵	شاہاڑے	۱,۱۲,۳۸۸	۷۵,۶۰۳	۲,۰۲۲	” انا صاحب بی کے پائل	جنتا (جے پی)	۳۲,۱۰۲
۸۶	شروپور	۱,۰۷,۸۲۵	۷۵,۵۰۶	۲,۱۷۳	” راجپوت اندر سنگھ چند سنگھ	کانگریس (آئی)	۳۸,۶۹۱
۸۷	سندھیر	۱,۰۳,۵۷۱	۶۰,۷۳۳	۱,۹۰۸	” پائل رنگ راؤ مادھو راؤ	”	۲۱,۳۲۰
۸۸	کسمبا	۱,۱۰,۵۶۷	۷۳,۲۳۴	۲,۳۷۸	” رومی دہن چھٹامن پائل	”	۳۷,۵۵۰
۸۹	دھولے	۱,۱۴,۵۷۱	۵۹,۶۷۶	۱,۰۰۴	” شیمتی اجمیر اکملابائی جھنگلال	”	۲۵,۵۴۱
۹۰	چالیس گاؤں	۱,۲۵,۱۴۳	۵۶,۳۱۴	۱,۷۵۲	” شری دینکر دیوان چوان	آزاد	۳۰,۲۸۳
۹۱	پرولا	۱,۲۹,۱۰۱	۶۲,۹۸۴	۱,۷۹۸	” پائل بھاسکر راؤ راجہ رام	آزاد	۲۵,۳۲۶
۹۲	آملنیر	۱,۲۱,۶۶۱	۶۶,۳۶۳	۱,۷۹۳	” گلاب راؤ دامن راؤ پائل	جنتا (جے پی)	۳۶,۱۷۹
۹۳	چوہڑا	۱,۰۲,۳۵۶	۶۱,۶۹۵	۱,۷۳۸	” شیمتی شرجیو بکاسویش پائل	کانگریس (آئی)	۳۷,۴۳۵

بشمار	حلقہ کا نام	کل تعداد رائے دہندگان	ڈالے گئے ووٹ	مسترد ووٹ	کامیاب امیدواروں کے نام	پارٹی کا نام	حاصل کردہ ووٹ
۹۴	ایرنڈول	۱,۳۰,۲۷۸	۵۱,۷۶۶	۱,۳۸۸	شرمستی داگہ پارو بانی چندربھان	کانگریس (آئی)	۲۴,۱۱۱
۹۵	جلگاؤں	۱,۳۰,۹۴۹	۷۳,۸۰۸	۱,۵۰۶	شری عین شری بھیکم چند	"	۴۳,۸۲۷
۹۶	پاچورہ	۱,۳۳,۳۸۶	۷۰,۰۰۳	۱,۷۲۵	کرشن نارو مہاروپاٹل	"	۳۷,۶۰۱
۹۷	جامنیر	۱,۱۰,۱۱۰	۶۳,۷۳۳	۱,۷۵۲	ایشور لال شنکر لال جین	کانگریس (یو)	۳۱,۰۶۸
۹۸	بھساول	۱,۳۰,۵۶۰	۶۱,۴۴۱	۱,۴۴۲	باگوان ایم بھین راج محمد	کانگریس (آئی)	۲۷,۰۴۷
۹۹	یادول	۱,۰۶,۳۵۲	۶۲,۹۶۲	۲,۰۳۵	مہاجن جیو رام نکا رام	کانگریس (یو)	۳,۵۰۳
۱۰۰	راویپر	۱,۰۹,۶۵۷	۶۰,۶۲۶	۱,۶۸۵	پاٹل رام کرشن نارگھوناٹھ	کانگریس (آئی)	۲۶,۵۴۵
۱۰۱	ایڈلاباد	۱,۱۳,۲۵۸	۷۳,۶۹۱	۱,۶۳۹	شرمستی پاٹل پریتھادیو سنگھ	"	۲۵,۳۸۲
۱۰۲	ملکا پور	۱,۰۷,۲۹۸	۶۷,۷۴۶	۱,۵۹۷	شری سچین کسن لال ناتھ مل	بھارتیہ جنتا پارٹی	۲۳,۵۸۱
۱۰۳	بلڈانہ	۱,۱۸,۸۷۳	۷۶,۲۱۳	۱,۶۹۴	امیر سنگھ رام دھوبیا	کانگریس (آئی)	۳۳,۱۴۳
۱۰۴	چکھلی	۱,۱۹,۳۲۶	۸۶,۳۲۸	۱,۹۳۰	بھارت راجہ بھادو بوند رے	کانگریس (یو)	۳۹,۰۱۲
۱۰۵	مسند کھیر راجہ	۱,۱۲,۶۸۶	۷۳,۳۰۷	۱,۷۱۱	شنگھ بھاسکر راؤ سمیت راؤ	کسان مزدور پارٹی	۴۰,۴۲۰
۱۰۶	مہکر	۱,۰۶,۱۲۴	۶۵,۵۷۳	۱,۷۸۱	سانکھ کسن راؤ نکا رام	کانگریس (آئی)	۳۸,۴۸۱
۱۰۷	کھم گاؤں	۱,۲۲,۵۱۰	۶۶,۲۵۴	۱,۴۸۱	پھنڈکر پانڈورنگ پنڈک	بھارتیہ جنتا پارٹی	۳۳,۰۰۳
۱۰۸	جالمب	۱,۰۹,۶۲۴	۶۸,۴۵۹	۱,۸۶۱	رٹاپرے شردھاپر بھاکر راؤ	کانگریس (آئی)	۲۸,۰۰۸
۱۰۹	اکوٹ	۱,۰۷,۷۰۵	۶۱,۹۰۶	۱,۲۳۸	تانیڈے منوہر بھیکاجی	"	۲۹,۶۱۶
۱۱۰	بور گاؤں منجھو	۱,۱۵,۷۳۶	۷۲,۰۴۸	۱,۸۰۲	دوبیرا دون وشنو	"	۳۱,۴۶۱
۱۱۱	اکولہ	۱,۱۶,۰۲۴	۶۶,۱۹۳	۹۶۲	رخان محمد اختر حسین خان محمد	"	۲۸,۰۲۷
۱۱۲	بالا پور	۱,۰۹,۱۸۶	۵۷,۲۵۵	۱,۸۲۷	کھوڈے پرلہاد راؤ نارائن راؤ	"	۲۰,۰۳۹
۱۱۳	میدیشی	۹۶,۹۱۶	۶۰,۰۷۲	۱,۶۴۹	سری رنگ رام راؤ جی گوپال راؤ	"	۴۰,۱۷۳
۱۱۴	دائشم	۹۹,۵۸۴	۳۸,۹۴۳	۱,۲۳۷	دھندلے رامیشور پریمانی	"	۲۴,۶۵۲
۱۱۵	منگروں پیر	۱,۰۷,۷۶۶	۶۱,۷۶۷	۱,۴۵۰	راقصوڑ گجدرام سنگھ	کانگریس (یو)	۳۵,۹۱۳
۱۱۶	مرنضی پور	۱,۰۶,۱۰۹	۵۷,۰۱۱	۱,۵۸۳	کنوٹ سریش دالھی	کانگریس (آئی)	۱۹,۱۵۲
۱۱۷	کارنجنہ	۹۸,۷۳۳	۵۳,۰۱۳	۱,۰۸۴	راکھی رام کرشنا گنگا رام جی	"	۲۲,۰۴۵
۱۱۸	دریا پور	۱,۰۳,۰۰۳	۵۴,۴۸۲	۸۴۰	ڈاکٹر شنکر راؤ کرشن راؤ بوبڑے	"	۲۷,۲۰۷
۱۱۹	میل گھاٹ (ایسٹ)	۱,۰۴,۸۳۷	۴۶,۷۲۵	۱,۷۷۸	نرائن نانو	"	۳۱,۴۲۰
۱۲۰	اچل پور	۱,۱۳,۶۹۵	۶۳,۴۵۳	۱,۳۲۴	دیشکھ سدھام عرف امن ناتھ	کنوٹ پارٹی آف انڈیا	۲۷,۹۸۹
۱۲۱	مورشی	۱,۰۰,۱۴۱	۵۰,۷۱۱	۸۱۶	شرمستی کوکیلا بانی جگناتھ گاونڈے	کانگریس (آئی)	۲۶,۵۶۱
۱۲۲	تیوسا	۹۸,۸۵۸	۵۳,۳۰۰	۱,۱۹۰	شری شا کر چندرا کانت رام چندر	"	۲۴,۴۸۰
۱۲۳	وال گاؤں	۱,۰۲,۱۳۳	۵۳,۳۹۹	۹۷۱	امباداس باپو راؤ عرف بھادو	"	۲۴,۳۶۳
۱۲۴	امراؤتی	۱,۲۳,۳۵۶	۵۳,۲۶۱	۵۹۸	بھوٹر سریندر چھترپال	"	۲۹,۷۱۲

نمبر شمار	حلقہ کا نام	کل تعداد رائے دہندگان	ڈالے گئے ووٹ	مترددوٹ	کامیاب امیدواروں کے نام	پارٹی کا نام	حاصل کردہ ووٹ
۱۲۵	بدنیرا	۱,۰۳,۰۵۰	۵۰,۲۱۵	۹۷۶	شری میگھے رام کرشن راؤ	کانگریس (آئی)	۲۶,۳۸۰
۱۲۶	چندور	۹۹,۲۰۲	۵۵,۰۲۹	۹۶۳	شریکریشونت راؤ گنگا رام جی	"	۳۲,۷۱۵
۱۲۷	آردی	۱,۲۲,۳۳۱	۷۲,۵۰۲	۱,۳۶۲	جھڈی والا شیو چند گوردھن داس	"	۴۴,۸۵۹
۱۲۸	پل گاؤں	۱,۱۳,۸۹۱	۶۱,۲۰۳	۱,۰۷۹	مانک مہادیو راؤ سبائے	"	۴۱,۶۲۶
۱۲۹	وردھا	۱,۱۹,۰۶۵	۵۹,۰۸۵	۹۹۹	پرمود بھادراؤ جی شندے	"	۳۶,۹۴۲
۱۳۰	ہنگن گھاٹ	۱,۳۲,۵۷۹	۶۷,۹۳۹	۱,۳۵۰	دھن راج لکشمی راؤ کبھارے	"	۴۷,۴۱۲
۱۳۱	امرپٹ	۱,۱۷,۶۴۵	۵۵,۸۸۵	۱,۶۳۵	ملک بھادراؤ صاحب گوندراؤ	"	۲۲,۱۳۵
۱۳۲	کامٹھی	۱,۲۱,۲۷۷	۴۱,۱۳۹	۶۲۶	سرنش بابو بانی رام جی دیوتالے	"	۲۶,۰۱۸
۱۳۳	ناگپور	۱,۲۵,۳۳۸	۵۴,۷۸۸	۵۴۳	ایڈووکیٹ ڈونگرسوے ریہا کاجا گوباجی	آر پی آئی (کے)	۲۹,۳۹۷
۱۳۴	ناگپور (مشرقی)	۱,۴۲,۴۹۷	۷۲,۶۰۷	۷۸۶	شری چندر دیدی ستیش	کانگریس (آئی)	۳۸,۶۲۵
۱۳۵	جنوبی	۱,۱۷,۹۳۵	۵۹,۵۷۵	۵۶۶	بنواری لال بھگوان داس	"	۳۱,۹۶۵
۱۳۶	مرکزی	۱,۰۹,۴۰۹	۵۰,۳۶۷	۲۹۹	محمد یعقوب نرمان محمد سردار	"	۲۵,۸۳۸
۱۳۷	مغربی	۱,۳۹,۹۰۲	۶۷,۵۵۲	۵۷۷	اداری گیو منچر شاہ	"	۳۳,۷۷۰
۱۳۸	کلمیشور	۱,۰۹,۲۳۸	۴۳,۱۴۴	۸۹۸	گائیکوڑ بھگونت راؤ مانک و	"	۳۲,۶۹۲
۱۳۹	کاتول	۹۸,۱۸۱	۵۹,۴۵۵	۱,۰۰۴	ڈاکٹر شریکانت راچندر جھکیر	"	۲۶,۵۶۴
۱۴۰	ساؤنبر	۱,۰۶,۲۰۶	۵۶,۶۵۴	۱,۱۴۹	شری نائک رام جی جین	"	۲۸,۹۳۲
۱۴۱	رام ٹیک	۱,۱۸,۹۳۶	۵۶,۷۷۲	۱,۳۳۵	تیمبکر مادھو کرشنیم راؤ	"	۲۸,۱۴۰
۱۴۲	تمسٹر	۱,۰۵,۹۰۸	۶۹,۶۴۶	۱,۲۲۳	کریمپورے سمبھاش چند نارائن راؤ	"	۳۲,۹۹۱
۱۴۳	بھنڈارہ	۱,۰۳,۷۴۶	۶۳,۳۸۷	۱,۱۹۱	دلال مادھو راؤ تلسی رام	آزاد	۲۵,۵۷۰
۱۴۴	ادیار	۱,۱۱,۴۳۴	۷۱,۲۰۰	۱,۳۶۱	کافے کھارے رام کرشنا زیبا لکھی	کانگریس (دیو)	۳۱,۴۸۱
۱۴۵	تیروڑا (ایس سی)	۱,۱۶,۹۱۲	۶۳,۶۹۵	۱,۵۳۹	ڈونگارے سکھ دیو مٹھو باجی	کانگریس (آئی)	۳۳,۶۴۱
۱۴۶	گوڈیا	۱,۱۶,۹۶۶	۵۸,۸۷۷	۱,۲۷۱	شرمستی باجی راج لاری گوبال نارائن	"	۲۴,۸۲۸
۱۴۷	گوریگاؤں	۱,۰۸,۲۷۷	۶۵,۱۰۸	۱,۳۲۴	شری ناگپور کریشنا سنگھ سراج سنگھ	"	۱۹,۶۰۲
۱۴۸	آمگاؤں	۱,۲۱,۵۶۰	۷۶,۷۰۳	۱,۷۶۷	شیونکر مہادیو راؤ سکاجی	بھارتیہ جنتا پارٹی	۸,۵۲۲
۱۴۹	ساکولی	۱,۱۷,۰۳۸	۷۶,۰۸۷	۱,۰۷۰	کنک دارجنت کرشنا مراری	کانگریس (آئی)	۰,۹۵۳
۱۵۰	لاکھنور	۱,۲۲,۳۸۹	۷۲,۲۵۷	۱,۴۱۶	بھیا میرالال ٹھٹھ مل جی	"	۷,۰۴۹
۱۵۱	آرموری	۱,۱۰,۴۴۱	۴۷,۶۲۷	۱,۸۲۳	مادوی بابو راؤ نارائن	"	۱,۳۵۲
۱۵۲	گڈچرولی	۱,۰۵,۴۲۲	۴۴,۸۰۳	۱,۲۹۷	کواسے ماروتی سائنو	"	۵,۱۹۲
۱۵۳	سروچندراپور	۱,۱۹,۵۷۲	۶۲,۷۳۲	۱,۷۳۷	تلندی پنڈا رام	"	۱,۲۳۵
۱۵۴	راجوڑا	۱,۳۲,۰۲۳	۶۵,۴۱۹	۱,۰۲۶	مامونکر برہما کر راؤ بابو راؤ	"	۶,۰۳۸
۱۵۵	چندرپور				پنگلیا نریش چنلال	"	

۱۵ جون ۱۰

نمبر شمار	حلقہ کا نام	کل تعداد رائے دہندگان	ڈالے گئے ووٹ	مسترد ووٹ	کامیاب امیدواروں کے نام	پارٹی کا نام	حاصل کردہ ووٹ
۱۵۶	ساؤلی	۱۱,۵۲۳	۷,۷۱۵	۲,۱۶۳	شری جہادیو لکشمی رائے تھانے	کانگریس (آئی)	۲۱,۷۲۹
۱۵۷	برجہاپوری	۱۱,۲۵۱	۹,۵۳۶	۱,۹۶۹	رکھانوکر کھنیش چنتامن	آزاد	۵۷,۲۳۲
۱۵۸	چمور	۱۲,۵۹۵	۸,۷۹۱	۲,۱۵۴	شریمتی سراجیشور ہرا بھائی گیلرت جی	کانگریس (آئی)	۴۴,۲۶۴
۱۵۹	بھدراتی	۱۲,۴۳۰	۷,۱۷۱	۱,۸۱۸	شری دادا صاحب دیوتا لے	" "	۳۱,۹۹۹
۱۶۰	والی	۱۰,۹۲۹	۵,۴۶۵	۱,۲۶۷	پنگھاتے باپو رائے ہر باجی	" "	۳۶,۰۵۸
۱۶۱	رائے گاؤں	۱۵,۲۳۳	۴,۳۷۹	۸۵۷	دھورے سدکر رائے باکرام	" "	۳۸,۵۲۱
۱۶۲	کیلاپور	۹,۱۹۳	۵,۱۷۸	۱۸۹	موگے شیواجی شیورام	" "	۴۱,۰۴۸
۱۶۳	ابوت محل	۱۰,۷۸۳	۵,۲۹۳	۸۹۸	ابا صاحب پروے کر	" "	۳۵,۸۶۸
۱۶۴	داروہا	۱۰,۵۲۴	۶,۹۳۵	۹۰۱	ایڈوکیٹ مندھانا ہرش رامیشور	" "	۲۸,۸۸۱
۱۶۵	ڈگر اس	۱۳,۵۶۲	۶,۲۰۴	۸۹۲	شری امبوار نانا بھادڑا نرائن رائے	" "	۴۷,۴۷۸
۱۶۶	پوسہ	۱۰,۲۴۹	۷,۹۲۱	۱,۳۶۷	سدھاکر رائے راجو سنگھ نائیک	" "	۴۸,۳۶۸
۱۶۷	عمر کھاڑی	۱۰,۸۴۹	۷,۳۳۷	۱,۲۶۲	دیشمکھ تریمبک رائے گوپال رائے	" "	۴۰,۶۹۹
۱۶۸	کنوت	۱۰,۲۲۶	۵,۱۱۴	۱,۳۸۲	بچے کشن رائے جیت رائے	" "	۲۲,۷۲۵
۱۶۹	ہڈ گاؤں	۱۲,۶۴۴	۷,۶۹۴	۱,۶۰۲	شریمتی پاتل سربہ کانت جیتو رائے	" "	۳۴,۷۱۳
۱۷۰	ناندرپٹ	۱۳,۵۲۷	۷,۷۸۱	۱,۷۳۵	شری کدملی کشور نانا صاحب	کانگریس (یو)	۲۷,۶۵۷
۱۷۱	ڈکھیڈ	۱۷,۷۰۷	۵,۱۷۷	۱,۶۶۳	صاحب رائے مار دکر	کانگریس (آئی)	۳۴,۶۸۰
۱۷۲	بھوکر	۱۰,۵۹۹	۵,۲۹۶	۱,۶۳۲	دیشمکھ بالاجی رائے گوپال رائے	کانگریس (آئی)	۴۵,۵۸۲
۱۷۳	بلولی	۱۳,۱۳۷	۸,۷۲۷	۲,۰۷۰	رحمان بلونت رائے امرت رائے	کانگریس (آئی)	۶۵,۶۹۳
۱۷۴	مکھیڈ	۱۲,۶۶۲	۷,۱۱۲	۱,۰۶۳	راج گاؤں کرنا گانڈھ رائے ستوا جی	کانگریس (یو)	۳۵,۵۶۹
۱۷۵	قندھار	۱۲,۵۵۷	۶,۳۵۸	۱,۵۹۵	ایشور رائے نرائن رائے بھو سیکر	کانگریس (آئی)	۲۹,۴۲۶
۱۷۶	گنگا کھیڈ	۱۰,۸۲۴	۴,۰۸۸	۱,۲۳۰	گائیکوڑ دیانو باہری	کسان مزدور پارٹی	۱۷,۳۹۸
۱۷۷	سنگاپور	۱۰,۷۱۳	۵,۵۵۸	۱,۵۷۴	جاکر رائے صاحب باپو صاحب	کانگریس (آئی)	۳۲,۱۸۴
۱۷۸	پر بھنی	۱۳,۳۳۸	۵,۸۷۸	۱,۲۹۸	عبدالرحمن خاں یوسف خاں	" "	۲۳,۹۱۰
۱۷۹	اسبیت نگر	۱۰,۳۰۹	۶,۳۰۸	۱,۴۵۶	دودھ گاؤں گنیش رائے ناگور رائے	" "	۲۱,۵۴۸
۱۸۰	کلا منوری	۱۹,۳۲۷	۵,۴۶۰	۱,۵۲۹	شری ساتو جی شنکر رائے	" "	۲۳,۰۸۸
۱۸۱	ہنگولی	۱۸,۰۸۵	۶,۸۴۲	۱,۸۴۸	دیشمکھ صاحب رائے شنکر رائے	" "	۳۶,۶۵۲
۱۸۲	جنتور	۱۳,۱۴۵	۵,۸۴۷	۱,۷۳۹	بھالے مانک اوگیشور رائے	" "	۴۳,۸۶۲
۱۸۳	پاتھری	۱۰,۵۵۱	۷,۱۱۱	۱,۹۵۶	رود گاؤں کر دگوبہ بالاجی	کانگریس (یو)	۴۰,۴۴۲
۱۸۴	پارتور	۱۰,۰۳۳	۵,۴۳۳	۱,۵۵۷	بور رائے ام پرشاد جی دھل رائے	کانگریس (آئی)	۴۳,۸۶۰
۱۸۵	امبڈ	۱۷,۴۹۸	۶,۵۳۳	۱,۴۷۶	شری بھال چندریشورنت رائے	کانگریس (آئی)	۳۴,۰۱۷
۱۸۶	جالنہ	۱۲,۶۹۳	۷,۰۶۶	۱,۱۱۷	داتا کرشن عرف بابولال داتا رامچند	" "	۴۵,۲۰۳

نمبر شمار	حلقہ کا نام	کل تعداد رائے دہندگان	ڈالے گئے ووٹ	مسترد ووٹ	کامیاب امیدواروں کے نام	پارٹی کا نام	حاصل کردہ ووٹ
۱۸۷	بدنایپور	۱,۲۰,۹۹۷	۵۲,۹۷۵	۲,۱۰۸	شری شکتیناند کشور شرما	کانگریس (آئی)	۲۲,۷۳۳
۱۸۸	بھوکروان	۱,۲۰,۳۱۲	۶۶,۶۶۵	۲,۰۰۶	شری رنگنا تھ شیوارام پاتل	کانگریس (یو)	۳۱,۸۸۹
۱۸۹	سلوڑ	۱,۰۲,۵۲۵	۶۳,۹۹۰	۲,۲۰۸	مانک راؤ پالوڈکر	کانگریس (یو)	۳۳,۲۹۳
۱۹۰	کنٹر	۱,۲۴,۲۷۱	۶۲,۵۷۹	۱,۹۹۴	رائے بھات رجبھاجی	"	۲۳,۱۴۳
۱۹۱	ویجپور	۱,۰۹,۶۳۶	۶۱,۸۱۳	۱,۷۳۳	راک گوند راؤ دامن راؤ	"	۳۱,۰۹۰
۱۹۲	گنگاپور	۱,۳۹,۲۰۱	۵۶,۴۴۴	۲,۴۸۳	اشوک راجہ رام پاتل	کانگریس (آئی)	۲۳,۱۲۶
۱۹۳	اورنگ آباد (مغربی)	۱,۵۴,۲۹۷	۳۰,۵۹۱	۱,۵۰۷	عبدالغفور عبدالحمید	"	۲۷,۳۰۲
۱۹۴	اورنگ آباد (مشرقی)	۱,۳۴,۳۸۷	۶۳,۹۷۷	۲,۲۹۱	اوتارے کیشور راؤ دشوانا تھ	"	۲۳,۳۶۹
۱۹۵	پیتھان	۱,۰۶,۵۵۳	۵۷,۱۶۵	۱,۸۶۴	شیواجی صاحب راؤ کالے راؤ	"	۲۷,۷۳۹
۱۹۶	گیورائی	۱,۱۸,۳۸۹	۷۲,۲۳۴	۲,۷۵۸	پوار جہاد پور راؤ عزیز بیاضا شیواجی	کانگریس (یو)	۳۴,۷۹۸
۱۹۷	ماجلا گاو	۱,۳۷,۴۲۶	۸۳,۶۵۲	۲,۶۳۲	گوند راؤ سیتا رام جی ڈاک	"	۳۶,۲۹۶
۱۹۸	پیٹ	۱,۳۰,۸۸۷	۶۱,۲۹۵	۲,۱۳۶	جگنپ راجندر صاحب راؤ	"	۲۴,۶۲۶
۱۹۹	آشٹی	۱,۳۹,۳۰۶	۷۱,۴۱۶	۲,۱۳۲	ڈونڈے بھیم راؤ انسدا	آزاد	۳۶,۰۷۰
۲۰۰	چاؤسل	۱,۳۵,۴۶۶	۶۸,۴۸۵	۲,۷۰۷	چاندل راج مل لوڈھا	کانگریس (یو)	۲۵,۹۶۳
۲۰۱	کیچ (ایس سی)	۱,۳۳,۶۶۶	۵۶,۸۶۰	۱,۶۶۵	ایڈوکیٹ سوامی گنگا دھربل کنٹھ	"	۳۰,۹۳۷
۲۰۲	ربیناپور	۱,۳۱,۰۰۲	۶۸,۰۰۵	۱,۹۵۰	شری منڈے گوپی ناتھ پانڈورنگ	بھارتیہ جنتا پارٹی	۳۸,۴۴۳
۲۰۳	احمد پور	۱,۱۰,۵۶۷	۶۸,۰۰۵	۱,۴۶۲	ریش مکھشن راؤ ناتھ صاحب	کسان مزدور پارٹی	۳۳,۱۷۸
۲۰۴	اورگیر	۱,۳۰,۳۲۳	۷۳,۹۹۸	۱,۴۴۶	جادھو بالا صاحب کشن راؤ	کانگریس (یو)	۳۳,۲۴۳
۲۰۵	ہیر (ایس سی)	۹۶,۹۳۹	۴۶,۸۲۳	۸۶۴	کاملے ارونڈتلسی رام	کانگریس (آئی)	۱۸,۴۶۴
۲۰۶	لاٹور	۱,۴۰,۲۶۵	۹۰,۵۹۲	۱,۶۵۴	دیشکھ دیلا س راؤ دگدجی	"	۳۸,۱۶۰
۲۰۷	کلمب (ایس سی)	۱,۰۸,۰۸۶	۵۸,۵۶۸	۱,۵۶۶	بھونسلے وناٹک یادھو	"	۲۱,۳۸۱
۲۰۸	پرانندہ	۱,۱۷,۸۵۳	۷۰,۳۷۱	۲,۱۳۴	سدیوال چند سنگھ بابا سنگھ	"	۲۵,۹۵۰
۲۰۹	عثمان آباد	۱,۱۵,۶۸۵	۷۴,۷۳۴	۱,۵۳۴	پاتل پدم سنگھ باجی راؤ	کانگریس (یو)	۴۰,۳۲۰
۲۱۰	اوسا	۹۶,۶۳۱	۶۰,۱۳۵	۱,۰۹۹	انگے شیو سنگھ اپا دشوانا تھ پاپا	"	۲۸,۲۵۸
۲۱۱	نیلنگا	۱,۱۹,۳۱۵	۸۰,۲۷۷	۱,۷۰۷	پاتل شیواجی راؤ بھاؤ راؤ	کانگریس (آئی)	۴۳,۵۵۰
۲۱۲	اومرگا	۱,۱۳,۲۱۸	۷۱,۰۳۹	۱,۳۶۰	پاتل راجہ رام پریم ناتھ	کانگریس (یو)	۳۸,۹۶۸
۲۱۳	تلجا پور	۹۵,۰۸۸	۶۲,۱۸۷	۱,۴۴۶	آلوئے سد رام ایانا گپا	کانگریس (آئی)	۳۴,۱۲۱
۲۱۴	اکل کوٹ	۹۸,۲۶۲	۶۲,۷۱۸	۱,۶۶۸	شری منی مل گوند پارتی گورونگ اپا	"	۲۴,۴۸۰
۲۱۵	ساؤتھ سولاپور	۹۷,۲۰۱	۶۵,۰۶۹	۱,۳۱۷	شری پاتل گوروناتھ شیواجی	جنتا (ج پی)	۳۲,۷۶۸
۲۱۶	سولاپور شہر ساؤ	۱,۰۱,۲۸۹	۶۱,۹۹۹	۸۹۶	کملے دینا ناتھ شرپا	کانگریس (آئی)	۲۸,۶۳۵
۲۱۷	سولاپور شہر نارٹھ	۹۹,۹۰۶	۶۴,۳۱۱	۱,۱۲۴	چاکوٹے بابو راؤ چن اپا	کانگریس (یو)	۲۵,۸۷۰

۲۵ جون ۱۹۸۰ء

نمبر شمار	حلقہ کا نام	کل تعداد رائے دہندگان	ڈالے گئے ووٹ	مسترد ووٹ	کامیاب امیدواروں کے نام	پارٹی کا نام	حاصل کردہ ووٹ
۲۱۸	سولاپور ترقی یافتہ	۱,۰۶,۷۰۱	۵۹,۳۴۳	۱,۱۲۴	شری شندے شوبھلکار سنبھاجی راؤ	کانگریس (آئی)	۳۲,۵۱۱
۲۱۹	منڈا، ویدھیا	۱,۰۵,۰۳۱	۵۰,۴۲۳	۱,۴۱۱	شری جیتی بوراڈے دل کیا نوبا	"	۲۷,۴۲۷
۲۲۰	موسبول	۱,۰۰,۳۳۲	۷۳,۹۵۵	۱,۴۶۷	شری نبالکر چندر کانت دتہ جی راؤ	کسان مزدور پارٹی	۳۷,۱۴۳
۲۲۱	بارشی	۱,۰۵,۷۱۸	۶۶,۷۶۶	۱,۷۱۰	" نرکے بابو راؤ ہادیو	کانگریس (آئی)	۳۲,۴۵۵
۲۲۲	ماڈھا	۱,۱۳,۶۰۲	۶۷,۴۵۶	۱,۸۵۵	" ساٹھ دھانہ جی گنپت راؤ	"	۲۹,۶۵۹
۲۲۳	پنڈھریور	۱,۲۱,۳۳۳	۷۷,۹۰۰	۱,۷۴۱	" پانڈورنگ بھانوداس ڈنگرے	"	۴۰,۱۹۸
۲۲۴	سنگولا	۱,۲۶,۳۴۸	۸۴,۰۰۱	۲,۰۰۰	" گنپت راؤ انا صاحب دیشمکھ	کسان مزدور پارٹی	۴۸,۲۶۲
۲۲۵	مال شیرس	۱,۲۶,۸۸۷	۹۰,۷۰۴	۲,۷۷۲	" موہتے پائل جے سنگھ شکر راؤ	آزاد	۶۴,۰۸۶
۲۲۶	کرمالا	۹۱,۴۰۲	۶۷,۱۰۹	۱,۸۰۰	" جگتاپ ناندیو راؤ ہادیو راؤ	کانگریس (یو)	۳۰,۰۰۶
۲۲۷	کرچت	۱,۰۷,۷۳۶	۵۰,۳۰۱	۱,۸۴۲	" نکالچے دگدو مکھاسام	"	۲۶,۰۳۱
۲۲۸	شری گونڈا	۱,۲۲,۸۱۱	۶۵,۹۳۵	۲,۲۱۸	" پاجپوتے بن راؤ بھیکاجی	جنتا (جے پی)	۲۷,۹۹۲
۲۲۹	احمد نگر	۱,۱۸,۸۰۳	۶۶,۰۰۶	۹۵۷	" پروفیسر اسیر ایس۔ ایم۔ آئی	کانگریس (آئی)	۳۰,۱۳۲
۲۳۰	ناگیور (نارتھ)	۱,۲۹,۹۷۴	۶۱,۶۵۹	۱,۷۴۱	شری شکر کے ماروتی دیوارام	"	۳۷,۶۵۸
۲۳۱	پاتھڑی	۱,۲۱,۲۹۵	۶۶,۷۸۰	۲,۳۱۰	" ڈھاکنے بین راؤ دادا بابا	جنتا (جے پی)	۳۹,۷۱۲
۲۳۲	شیوگاؤں	۱,۰۹,۶۸۰	۵۶,۹۲۳	۱,۹۲۵	" پھانکے سنبھاجی راؤ شکر راؤ	کانگریس (آئی)	۲۷,۰۲۵
۲۳۳	شی رامپور	۱,۰۲,۴۷۹	۶۵,۴۴۶	۱,۳۳۳	" مہرکے بھانوداس کاشی ناتھ	"	۴۲,۰۹۷
۲۳۴	شیرڈی	۹۹,۵۳۵	۵۹,۸۸۳	۱,۶۴۵	" ہمسکے انا صاحب سارنگھر	"	۳۷,۱۷۹
۲۳۵	کوپرگاؤں	۱,۰۳,۴۵۱	۷۷,۰۳۳	۱,۷۶۱	" کوہیے شکر راؤ گینوجی	"	۴۳,۱۶۶
۲۳۶	دھوری (ایس ٹی)	۱,۰۵,۳۷۳	۶۷,۸۳۱	۱,۶۰۳	" تن پورے پرشاد بابو راؤ ٹھوٹے	"	۳۶,۶۴۷
۲۳۷	پارنبر	۹۵,۳۷۷	۵۵,۲۱۶	۱,۵۹۱	" بابا صاحب عرف پرہیاجی پاپا صاحب	کمیونسٹ پارٹی (ایف ای)	۱۹,۸۳۶
۲۳۸	سنگمیر	۱,۱۷,۹۸۶	۷۳,۷۳۰	۱,۳۷۵	" کھنٹال بھیکاجی جیجا بابا	کانگریس (آئی)	۳۷,۸۸۵
۲۳۹	نگراکولا (ایس ٹی)	۱,۵۶,۰۵۴	۵۶,۲۰۹	۱,۸۹۸	" پیچڈھوکر کاشی ناتھ	"	۲۵,۱۸۲
۲۴۰	جستہ	۱,۱۱,۸۰۳	۴۵,۶۵۷	۱,۰۵۷	" ایڈووکیٹ دیپ دھندھیرے	کانگریس (یو)	۲۸,۴۹۴
۲۴۱	اچھے گاؤں	۹۳,۹۶۹	۵۲,۴۲۶	۱,۳۴۷	شری بان کھیلے کسان راؤ بابو راؤ	جنتا (جے پی)	۲۱,۰۵۶
۲۴۲	کھڈاندی	۱,۲۳,۹۴۶	۴۳,۲۳۴	۱,۰۳۳	" کاندکے رام جتار دھن	کانگریس (یو)	۸,۹۶۳
۲۴۳	مادول	۱,۱۲,۹۷۴	۶۱,۶۴۲	۱,۶۰۱	" گاڈے پائل بی۔ ایس	کانگریس (آئی)	۳۰,۰۳۳
۲۴۴	ملشی	۱,۱۵,۶۶۵	۶۰,۸۰۷	۱,۵۸۹	" نوہیے ودھرا دھوبابا	کانگریس (یو)	۴۸,۱۵۸
۲۴۵	حویلی	۱,۷۶,۹۱۴	۷۵,۵۸۵	۱,۶۲۲	" موتی رام پوار	کانگریس (آئی)	۴۲,۲۱۸
۲۴۶	بوپوڈی	۹۸,۴۶۸	۴۸,۹۶۰	۷۱۷	" کدم ششی کانت راجارام	"	۳,۷۵۱
۲۴۷	شیواجی نگر	۱,۴۵,۶۱۵	۷۱,۹۱۶	۹۴۴	" جوشی اتا	بھارتیہ جنتا پارٹی	۶,۲۷۳
۲۴۸	پاروتی (ایس ٹی)	۱,۴۵,۶۱۰	۶۹,۶۷۶	۹۵۳	" چوان دسنت راؤ چھوٹے لال	کانگریس (آئی)	۶,۲۳۳

نمبر شمار	حلقہ کا نام	کل تعداد رائے و چندگان	ڈالے گئے دوٹ	مسترد دوٹ	کامیاب امیدواروں کے نام	پارٹی کا نام	مائل کردہ دوٹ
۲۴۹	قصہ بیٹھ	۱۲۰,۸۹۲	۶۶,۹۸۰	۷۱۲	ڈاکٹر بیٹے اروند	بھارتیہ جنتا پارٹی	۲۸,۸۵۱
۲۵۰	بھوانی بیٹھ	۱۲۲,۳۹۰	۵۸,۹۲۲	۶۶۵	شری امین الدین لے۔ اے۔ بین والا	کانگریس (آئی)	۲۷,۵۲۰
۲۵۱	پونے	۱۲۴,۱۳۸	۶۸,۱۳۸	۱,۰۹۷	گھلے شیواجی راؤ کرشنا جی	"	۲۵,۵۴۶
۲۵۲	شورور	۹۸,۱۹۵	۵۸,۴۰۰	۱,۳۹۶	پالانڈے سوریکانت گلاب راؤ	کانگریس (یو)	۳۸,۶۴۸
۲۵۳	ڈونڈ	۱۳۳,۱۰۰	۵۹,۱۲۳	۱,۵۰۳	جگدالے پاٹل بالاساھب	کانگریس (یو)	۲۹,۹۴۴
۲۵۴	انداپور	۱۲۰,۱۱۱	۷۸,۹۱۴	۱,۴۶۹	گھولپ راجندر کمار بابو راؤ	کانگریس (آئی)	۴۱,۶۱۹
۲۵۵	بارامتی	۱۲۷,۹۰۳	۸۳,۸۴۶	۱,۶۳۸	پوار شردچندر گوندراؤ	کانگریس (یو)	۵۳,۹۱۹
۲۵۶	پورندر	۱۲۵,۳۰۳	۶۶,۱۷۹	۱,۷۶۹	گونجیر سمبھاجی راؤ رام چندر	"	۲۳,۹۰۱
۲۵۷	بور	۹۷,۶۳۸	۶۳,۵۷۱	۱,۶۳۲	تھوپٹے انت راؤ نارائن	کانگریس (آئی)	۳۳,۸۵۶
۲۵۸	پلیٹن	۱۰۹,۵۳۲	۷۱,۶۶۸	۱,۵۵۸	کدم سوربی جی راؤ شنکر راؤ	کانگریس (یو)	۴۶,۲۱۰
۲۵۹	مان	۱۱۸,۵۴۲	۶۵,۱۳۷	۱,۹۷۰	سونانے دشنوتا قوبا	کانگریس (یو)	۳۲,۳۰۷
۲۶۰	کھٹاؤ	۱۱۵,۵۴۶	۷۰,۸۷۸	۱,۷۳۹	پاٹل کیشور راؤ شنکر راؤ	کانگریس (آئی)	۴۰,۱۰۱
۲۶۱	کورے گاؤں	۱۰۶,۷۲۷	۶۳,۲۹۹	۱,۷۳۸	جگتاپ شنکر راؤ جیما جی	کانگریس (یو)	۳۴,۸۲۹
۲۶۲	وائی	۹۹,۳۸۳	۶۳,۶۹۳	۱,۱۸۴	بھونسے پرناپ بابو راؤ	"	۲۴,۳۳۸
۲۶۳	جاولی	۱۱۱,۹۳۶	۷۲,۹۶۹	۱,۳۲۱	کدم ڈھونڈی رام بھیکوبا	"	۳۷,۰۹۵
۲۶۴	ستارا	۱۱۳,۵۹۵	۷۲,۴۸۸	۱,۳۷۶	راجے بھونسے ایس۔ ایس۔ سہوہراج	کانگریس (آئی)	۳۶,۰۴۸
۲۶۵	پٹن	۱۲۰,۷۰۴	۷۲,۱۴۳	۱,۸۴۸	دیسائی دولت راؤ شری پدراؤ	"	۴۰,۴۸۳
۲۶۶	کراڈ (نارنگھ)	۱۱۵,۸۵۶	۷۵,۸۶۲	۱,۳۵۶	پاٹل پانڈورنگ دادا صاحب	کانگریس (یو)	۴۱,۶۵۰
۲۶۷	کراڈ (ساڈنگھ)	۱۱۷,۵۱۳	۷۸,۳۲۷	۱,۳۴۸	پاٹل ویلاس راؤ بالکرشنا	"	۳۳,۳۴۸
۲۶۸	شیرالا	۱۱۸,۵۷۲	۸۳,۰۳۰	۱,۴۷۹	دیشمکھ شیواجی راؤ بابو صاحب	کانگریس (آئی)	۵۴,۳۷۹
۲۶۹	مالوا	۱۲۲,۰۰۰	۸۵,۱۰۳	۱,۳۸۹	پاٹل شواس راؤ آتمارام	جنتا (جے پی)	۴۰,۷۷۹
۲۷۰	بھیل واڑی	۱۱۶,۱۳۳	۷۸,۵۱۱	۱,۶۷۱	چوان سمیت راؤ انا صاحب	کانگریس (آئی)	۳۳,۴۷۶
۲۷۱	سانگلی	۱۱۰,۴۰۳	۶۷,۰۴۹	۱,۷۷۴	شریتی شالینی تائی وسنت پاٹل	"	۲۹,۵۴۲
۲۷۲	میرج	۱۰۵,۰۴۹	۶۰,۹۵۳	۱,۰۶۰	شری شنڈے موہن راؤ عرفام سنگھ راؤ	"	۲۷,۳۴۳
۲۷۳	تاسگاؤں	۱۰۵,۱۰۱	۷۱,۵۲۸	۱,۷۳۸	پاٹل ڈنگراؤ کرشنا جی	آزاد	۲۵,۳۰۶
۲۷۴	خانپور اٹپاڈی	۱۲۰,۸۲۲	۷۶,۸۳۳	۱,۸۹۹	پاٹل منومنٹ راؤ لیشونت راؤ	کانگریس (یو)	۳۳,۴۱۶
۲۷۵	کادتھے ہانکال	۱۰۹,۷۵۶	۵۵,۲۴۶	۱,۴۳۳	پاٹل دھنل شری پتی	کانگریس (آئی)	۴۰,۰۳۰
۲۷۶	جبت	۱۲۳,۵۲۳	۴۲,۹۶۱	۱,۴۱۲	سوہنی جینت ایشور	"	۲۹,۰۳۶
۲۷۷	شیردل	۱۱۹,۶۶۴	۹۰,۸۱۹	۱,۵۳۸	یادھو ڈنگراؤ	کسان مزدور پارٹی	۴۶,۲۸۸
۲۷۸	ایکل کرنجی	۱۳۱,۰۹۰	۹۱,۹۷۸	۱,۲۲۱	ادڈے کلپا بابو راؤ	کانگریس (یو)	۴۴,۱۰۴
۲۷۹	وڈ گاؤں	۱۰۵,۸۸۲	۴۵,۵۳۵	۱,۰۶۰	راوالے جیونت گنگارام	کانگریس (آئی)	۲۹,۷۷۱

۲۵ جون ۱۹۸۰

شمار	حلقہ کا نام	کل تعداد رائے دہندگان	ڈالے گئے ووٹ	مسترد ووٹ	کامیاب امیدواروں کے نام	پارٹی کا نام	حاصل کردہ ووٹ
۲۸	شاہو واڈی	۱۰,۴۳۵	۵۶,۴۳۷	۱,۶۱۱	شری پاٹل بابا صاحبیشونت	کانگریس (آئی)	۴۴,۸۶۴
۲۸۱	پنہالہ	۹,۶۳۲	۶,۵۴۵	۱,۲۱۶	پاٹلیشونت ایکنا تھ	آزاد	۳۴,۸۰۰
۲۸۲	سانگرول	۱۰,۴۳۵	۸۱,۷۹۶	۱,۴۲۱	بوندرے شری پدراؤ شنگراؤ	کانگریس (یو)	۲۹,۸۷۹
۲۸۳	رادھا نگری	۱۰,۶۴۲	۸۶,۰۶۱	۱,۵۰۲	ہری بھاؤ راجندر کرٹوے	کانگریس (آئی)	۳۶,۸۲۰
۲۸۴	کولہاپور	۱۰,۴۳۵	۵۸,۸۲۵	۵۲۷	یادھولالہ صاحب بالاصاحب	"	۴۱,۷۱۸
۲۸۵	کاردار	۱۰,۴۳۵	۷۱,۲۴۹	۱,۱۲۲	کھانوکر ڈی بھاؤ صاحب	"	۴۳,۳۴۶
۲۸۶	کاگل	۱۰,۵۸۳	۷۲,۰۷۹	۱,۱۳۴	گھاتلے وکرم جے سنگھ راؤ	"	۴۴,۳۴۸
۲۸۷	گندھنگ لچ	۱۰,۴۳۵	۷۳,۸۵۴	۱,۷۶۸	گھالی شیولنگا شیویوگی	"	۳۱,۳۹۵
۲۸۸	چند گڈھ	۱۰,۷۱۴	۷۷,۶۰۵	۱,۹۱۸	چوان پاٹل وٹھل کالوجی راؤ	"	۴۸,۶۹۵

رسم حلف برداری کی جھلکیاں



وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انٹولے کی قیادت میں گیارہ وزراء اور ۹ وزراء مملکت کو دربار ہال، راج بھون بمبئی میں ۱۴ جون کو منعقدہ ایک تقریب میں عہدہ ورازداری کا حلف دلوا یا گیا۔
 تصویر میں (دائیں سے دائیں) شری شالینی تائی پاٹل، شری رام راؤ اڈک، شری جواہر لال درڈا، شری بابو راؤ کالے اور شری بابا صاحب بھونسلے، گورنر شری صادق علی کے زور و دفا داری ورازداری کا حلف اٹھا رہے ہیں۔



ہمارے وزیر امداد و زراعت مملکت - تعارف



وزراء

شری شالینی تائی پاٹل
وزیر برائے محصول و بازار آباد کاری

آپ ۸ اگست ۱۹۳۳ء کو ضلع ستارا میں پیدا ہوئیں۔ بی اے کے بعد شیواجی یونیورسٹی سے قانون کا امتحان اول درجہ سے کامیاب کیا۔ وکالت کے پیشے کے علاوہ آپ گزشتہ ۲۵ سالوں سے ادا بھی چلی اور سماجی میدان میں سرگرم عمل ہیں۔
۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۲ء تک آپ سانگلی ضلع لوکل بورڈ کی رکن تھیں۔ ہمارا شریویش کانگریس کمیٹی کی خواتین کی تنظیم کی سربراہی کر چکی ہیں۔
۱۹۷۵ء میں جیواؤ فاؤنڈیشن کی بنیاد ڈالی اور دیہی باشندوں کے لیے کم نسی کے عوض طبی سہولیات کی فراہمی کا ایک وسیع منصوبہ عمل میں لانے کی کاپ کوشش کی۔ مذکورہ ادارے کے تحت فی الحال سات اسپتال جاری ہو چکے ہیں۔ اور گیارہ مزید اسپتال مکمل ہونے کے قریب ہیں۔
خواتین کے لئے متعدد امداد باہمی اسکیمات آپ نے جاری کی ہیں۔ آپ لکشی ہسپتال سانگلی، اندرا سہکاری بینک داور، جنتا سہکاری بینک سانگلی ضلع سہکاری بینک کے انتظام میں شامل ہیں۔ آپ سانگلی حلف سے کامیاب ہوئی ہیں۔

شری رام راؤ وامن راؤ اڈیک
وزیر برائے مالیات و شہری ترقیات

آپ ماہ ستمبر ۱۹۶۲ء میں موضع کھانا پور، تعلقہ سری رام پور، ضلع احمد نگر میں پیدا ہوئے۔
اس گاؤں میں ایک بھی اسکول نہ تھا۔ لہذا آپ نے یاس ہی کے انھیلی گاؤں میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۴۴ء میں در تکیولر فاسل انگریزی نیشن پاس کیا اور ضلع بھر میں اول رہے۔ ۱۹۴۷ء میں میٹرک امتحان پاس کیا اور امتیاز کے ساتھ درجہ اول حاصل کیا۔ ۱۹۵۱ء میں بمبئی

نئی راج

یونیورسٹی سے ایل ایل بی امتحان پاس کیا۔ تعلیم کے پورے عرصہ میں سرکاری وظیفہ پایا۔

آپ ۱۹۵۱ء میں پریکٹس شروع کی۔ آپ ۱۹۵۴ء میں بمبئی میں ایٹمی غنڈا فرنٹ کے بانی و صدر رہے۔
آپ کئی سال تک دیپٹن انڈیا ایڈوکیٹس ایسوسی ایشن ہائی کورٹ، بمبئی کے صدر رہے۔

گزشتہ بارہ سال سے ہمارا شریویش لائسنس ایسوسی ایشن کے صدر ہیں۔

ہمارا شریویش بار کونسل کے ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۹ء تک اور پھر ۱۹۷۵ء سے ۱۹۷۷ء تک چیرمین رہے۔ آپ بار کونسل آف انڈیا کے بھی رکن ہیں۔ آپ نے اولہ اور پربھتی میں منعقدہ دوسری اور تیسری ہمارا شریویش اسٹیٹ لائر کانفرنس کی صدارت کی۔
آپ سدھارتھ کالج آف لاء بمبئی کے پچھ رہے ہیں۔ بمبئی یونیورسٹی کے ایل ایل بی امتحان کے پیپر سیٹر اور انگریز انٹر بھی رہ چکے ہیں۔
آپ ستیہ شودھک سماج ہمارا شریویش کے صدر رہے۔ نیز احمد نگر ضلع فیڈریشن بمبئی کے بھی صدر رہے۔

آپ ۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۸ء تک ریاست ہمارا شریویش کے ایڈوکیٹ جنرل رہے۔ آپ حکومت ہمارا شریویش کے اعزازی مشیر قانونی بھی رہ چکے ہیں۔ آپ لاکیشن ہمارا شریویش کے چیرمین تھے۔ نیز غریبوں کے لیے قانونی امداد اور صلاح بورڈ کے ڈپٹی چیرمین۔
آپ بمبئی اور ریاست ہمارا شریویش کے دیگر مقامات میں کئی ثقافتی سماجی اور تعلیمی اداروں کے عہدے دار ہیں۔

آپ نے دو مرتبہ ہائی کورٹ کے جج کا عہدہ قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ آپ بمبئی پریویش کانگریس کمیٹی کے صدر رہ چکے ہیں۔ آپ فیکلٹی آف لاء یونیورسٹی کے رکن رہے۔

آپ نے امریکا اور کینیڈا وغیرہ کا دورہ کیا اور وہاں کیج رہے۔
آپ جنوری ۱۹۷۸ء ایڈوکیٹ جنرل کے عہدے سے متعلق ہو گئے اور کانگریس راندرا میں شامل ہو گئے۔

آپ ایم پی سی سی ڈی کے نائب صدر اور ایم پی سی ڈی کی مہم

۲۵ جون ۱۹۸۰

کیٹی کے چیرمین ہیں۔

شری ادک ۱۹۷۸ء میں دسنت دادا وزارت میں وزیر برائے آب پاشی سہجی بہبود، قبائلی سہارا اور قانون و عدلیہ تھے۔

اسی حلقے سے منتخب ہوئے اور دسنت دادا وزارت میں وزیر تعلیم مقرر ہوئے۔
آپ ۱۹۸۰ء میں بھی دھاروی حلقے سے منتخب ہوئے۔

شری بابو راؤ کالے
وزیر برائے دیہی ترقیات اور جیل

شری جواہر لال درڈا
وزیر برائے صنعت

آپ ۲۵ اگست ۱۹۲۶ء کو جلگاؤں میں کھارچا کے مقام پر پیدا ہوئے۔
سویا گاؤں میں تعلیم پائی۔ آپ ایک مجاہد آزادی ہیں۔ ۱۹۴۰-۴۱ء میں آپ مسلح کیمپ میں شامل ہوئے اور جب آزادی کی جدوجہد کے سلسلے میں سویا گاؤں پولیس اسٹیشن پر حملے میں شامل تھے جس کے نتیجے میں آپ کو جیل بھیج دیا گیا۔ لیکن وہاں سے بھی آپ فرار ہونے میں کامیاب ہوئے۔
حیدرآباد کی آزادی کے بعد آپ تعلیمی سماجی اور مزدور تحریک میں حصہ لیتے رہے۔ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۰ء تک آپ نے حیدرآباد امن کمیٹی کے چیرمین کی حیثیت سے فرائض انجام دیئے۔ ۱۹۵۸ء میں مراٹھواڑہ شکن پر ساراک منڈل کے رکن بنے۔ اجنٹا ایجوکیشنل انسٹی ٹیوٹ، نہر کالج اور نگ آباد کے آپ بانی ہیں۔ اسی کالج اور سویا گاؤں میں واقع آرٹس و کامرس کالج، چیرمین بھی ہیں۔ امداد باہمی تحریک میں آپ کی خدمات قابل قدر ہیں۔
۱۹۶۱ء میں آپ نے اورنگ آباد ڈسٹرکٹ کوآپریٹو لینڈ ڈیولپمنٹ بینک کی بنیاد ڈالی اور ۱۹۶۱ء سے ۱۹۷۲ء تک صدر رہے۔ ۱۹۷۵ء میں ڈسٹرکٹ کوآپریٹو یونین مل کے چیرمین مقرر ہوئے۔

آپ ایس بی ڈرکس یونین داننگ گورنمنٹ پریس یونین داننگ کے صدر اور ۲۰ نکاتی پروگرام کی مجلس عاملہ کے رکن ہیں۔ ۱۹۶۱ء میں ڈرکس کانگریس کمیٹی کے صدر تھے۔ ۱۹۶۲ء میں سلوٹر حلقے سے اور ۱۹۷۷ء بھوکورن حلقے سے اسمبلی کا جناؤ جیتا۔ ۱۹۷۱ء میں جالندہ سے لوک سبھا کے لیے منتخب ہوئے۔ فی الحال آپ دھاراشی پودیش کانگریس ڈائی ریکٹ کے صدر ہیں۔

شری بھیکا جی جیبا اکھتال
وزیر برائے آبپاشی، سی۔ اے ڈی اے، خوراک اور شہری رسد

آپ سنگنیر تعلقہ، ضلع احمد نگر میں دھندریال کے مقام پر ۲۶ ۱۹۱۹ء کو پیدا ہوئے۔ بی۔ اے ایل ایل بی تک تعلیم حاصل کی۔ مراٹھی اور کے علاوہ اردو سے بھی اچھی واقفیت رکھتے ہیں۔ پیشہ کے اعتبار سے ۲۵ جون

آپ نے ۲ جولائی ۱۹۲۳ء کو جنم لیا۔ آپ مراٹھی روزنامہ "لوک منت" کے چیف ایڈیٹر ہیں جو ناگپور سے شائع ہوتا ہے۔ آپ نے ۱۹۴۲ء میں تحریک آزادی میں حصہ لیا۔ اور سترائے قید کاٹی۔ آپ کچھ عرصہ تک ایروت محل ضلع کانگریس کمیٹی کے صدر رہے۔ نیز درجہ پریس کانگریس کمیٹی کے بھی صدر رہے۔

آپ نے درجہ میں امداد باہمی، تعمیر مکانات سوسائٹیاں قائم کرنے میں نمایاں حصہ لیا۔ آپ ۱۹۶۵ء سے ۱۹۷۵ء تک ہمارا شٹر ہاؤسنگ فائنانس سوسائٹی کے چیرمین رہے۔ آپ آل انڈیا ہاؤسنگ فیڈریشن کے داس چیرمین اور درلڈ ہاؤسنگ آرگنائزیشن کے رکن ہیں۔ آپ ایروت محل میں واقع اموک چند کالج کی محو رنگ باڈی کے چیرمین رہے۔
شری درڈا ۱۹۷۸ء میں دسنت دادا پائل وزارت میں وزیر برائے انرجی تھے۔
شری درڈا ۱۹۷۲ء سے اسٹیٹ لیبیلیٹو کونسل کے ممبر ہیں۔

ڈاکٹر بیلی رام دامن ہیرے
وزیر برائے تعلیم، صحت عامہ و خاندانی بہبود

آپ ۱۶ دسمبر ۱۹۳۳ء کو ناشک ضلع کے مالیک گاؤں تعلقہ میں نیم گاؤں میں پیدا ہوئے۔

ڈاکٹر ہیرے (ایم بی بی ایس) میڈیکل پریکٹیشنر ہیں اور سبیل ٹینس بیڈمنٹن اور دانی بال ٹیم شوق سے کھیلتے ہیں۔

آپ نے کالج کے زمانے میں ناشک ضلع دو یا تھی ادھائے منڈل قائم کیا۔

آپ مالیک گاؤں میں کانڈھی دیا لیا اور ہار دیا لیا کی مجلس عاملہ کمیٹی کے ممبر تھے۔ آپ آج بانی ہمارا صاحب ہیرے میموریل فنڈ کمیٹی کے صدر اور ناشک ڈسٹرکٹ سنٹرل کوآپریٹو بینک کے ڈائریکٹر ہیں۔ آپ ۱۹۷۲ء میں دھاروی سے ریاستی اسمبلی کے لیے منتخب ہوئے تھے اور ۱۹۷۸ء میں دوبارہ

قوی راج

آپ دیکھیں ہیں۔

آپ ایک بہترین سماجی خدمت کار ہیں۔ اور کئی سماجی تنظیموں میں شامل رہے ہیں سنگتینز یونین، مزدور یونین کے چیئرمین، سنگتینز یونین کے مشیر، احمد نگر ضلع ترقیاتی بورڈ کے رکن، سنگتینز کوآپریٹو اسٹور مل اور سنگتینز کوآپریٹو مارکٹس کمیٹی کے چیئرمین رہ چکے ہیں۔

۱۹۳۲ء میں آزادی کی جدوجہد میں حصہ لیا اور یہی ہے آپ کے سیاسی کردار کی ابتداء ہوئی۔ ۱۹۵۱ء میں فرسٹ کلاس مجسٹریٹ اور سول جج کے عہدوں سے مستعفی ہوئے۔

۱۹۶۲ء کے عام انتخابات میں مہاراشٹر اسمبلی کے لیے منتخب ہوئے اور اعداد باہمی، غذا اور شہری سپلائی محکمہ کے ڈپٹی وزیر مقرر ہوئے۔ ۱۹۶۷ء کے عام انتخابات کے بعد کئی نئی وزارت میں بھی آپ محکمہ آب پاشی، سبھی اور زراعت کے ڈپٹی وزیر مقرر ہوئے۔ اکتوبر ۱۹۶۹ء میں باکسی وزیر کی حیثیت سے زراعت، پلاننگ اور اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کا وزیر منتخب ہوئے۔ ۱۹۷۵ء میں سنگتینز حلقہ سے دوبارہ مہاراشٹر اسمبلی کے لیے منتخب ہوئے۔ فروری ۱۹۷۵ء میں محصول، پلاننگ، قانون و عدلیہ اور اطلاعات و اشتہارات کے محکموں کے ریاستی وزیر بنائے گئے۔ ۱۹۷۶ء میں کا بنیہ درجہ کے وزیر بنائے آپ پاشی قانون و عدلیہ مقرر ہوئے۔ آپ اس بار بھی سنگتینز حلقہ سے ریاستی اسمبلی کے چننا میں کامیاب ہوئے ہیں۔

شری شیواجی راؤ بی۔ پاٹل نیلا نگیکر

وزیر برائے عمارات و مواصلات، ڈپٹی ترقی،
موشی پرورش، ماہی گیری، روزگار اور
فنی تعلیم و تربیت

آپ ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوئے۔ آپ نے ناگپور یونیورسٹی سے ایم اے ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کی۔ آپ ۱۹۵۸ء میں ڈسٹرکٹ لوکل بورڈ کے ممبر اور ۱۹۶۲ء میں تعلقہ کانگریس کمیٹی کے صدر رہ چکے ہیں۔ آپ ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۷ء اور ۱۹۷۲ء کے عام انتخابات میں نیلا نگیکر حلقہ سے اسمبلی کے لیے منتخب ہوئے۔

آپ ۱۹۶۲-۶۷ء میں ڈسٹرکٹ کانگریس کے صدر رہ چکے ہیں۔ آپ کئی لیجسلیو کمیٹیاں اور مہاراشٹر ایجوکیشن نیلنگا کے چیئرمین رہ چکے ہیں۔ آپ ۱۹۷۳ء میں نایک وزارت میں وزیر مملکت برائے محصول باز

تومی راج

آباد کاری اور پارلیمانی امور رہ چکے ہیں۔ ۲۱ اپریل ۱۹۷۷ء کو آپ وسنت ادا

وزارت میں وزیر آب پاشی مقرر کیے گئے تھے۔

آپ ۱۹۷۸ء کے الیکشن میں نیلا نگیکر حلقہ سے چنے گئے۔ اس

وقت آپ وزیر برائے صحت عامہ، خاندانی بہبود اور لیجسلیچر امور کے عہدے پر فائز ہوئے تھے۔

مئی ۱۹۸۰ء میں آپ دوبارہ ریاستی اسمبلی کے لیے منتخب ہوئے۔

شری بابا صاحب آننت راؤ بھوسلے

وزیر برائے قانون و عدلیہ،
محنت اور اصل و عمل

بابا صاحب بھوسلے ۱۵ جنوری ۱۹۲۱ء میں ضلع ستارا کے پٹن (ضلع) میں تارے کے مقام پر پیدا ہوئے۔ آپ ایک کان خاندان کے جیسم دچراخ ہیں۔ آپ قانون دان ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں آپ نے ممبئی یونیورسٹی سے قانون میں ڈگری حاصل کی، ڈگری حاصل کرنے کے بعد سندھ راج میں ہی ۱۹۵۲ء میں پریکٹس شروع کی اور جلد ہی ایک ممتاز مقام حاصل کر لیا۔

طالب علمی کے زمانے سے ہی آپ آزادی کی جدوجہد میں حصہ لیتے رہے۔ تحریک آزادی میں حصہ لینے کے جرم میں آپ ۱۹۴۱ء اور ۱۹۴۲ء میں دو مرتبہ جیل گئے۔ سانگلی اور کولھاپور کے علاقوں میں گیارہ مہینوں تک آزادی کے لئے تحریک سرگرمیاں انجام دیں۔ اس کام کی سزا میں ان کی جائداد ضبط کر لی گئی تھی۔ آزادی کے لیے آپ کی مجاہدانہ سرگرمیوں کے اعتراف میں حکومت ہند کی جانب سے آپ کو "ناٹھر میٹر" عطا کیا گیا ہے۔

قانون دان بننے کے بعد آپ کانگریس سے منسک ہو گئے اور پارٹی کے امور میں حصہ لینا شروع کیا۔ کھنڈا و تعلقہ کانگریس کے صدر، ایسارہ ضلع کانگریس کے خزانچی مقرر ہوئے۔ بعد ازاں مہاراشٹر-پاشی کانگریس کمیٹی کے سکریٹری بنے۔

۱۹۶۰ء میں مہاراشٹر میں ریونیو ڈیپارٹمنٹ کے رکن منتخب ہوئے۔ اس عہدے سے استعفٰی دیا اور ہائی کورٹ میں جج کے عہدے سے پریکٹس شروع کی۔ ۱۹۷۵ء میں اسٹیٹ ٹوبو کے صدر ہوئے اور دفعہ مہاراشٹر بار کونسل میں اکثریتی کے ساتھ رہے۔ آپ دیک نیٹا، نکل، اور (۱۹۷۵ء) کے ادارے سے وابستہ ہیں۔ آپ سے دو بچے ہیں۔

شہریتی یا گنگا ہندوستان چھوڑ دو تحریک کے دوران سرگرم کلرکن
نیرا شٹر یہ سبوا دل کی رکن رہی۔
۵۲ - ۱۹۴۵ء کے دوران آپ سی دارڈو ہسپتال کانگریس کمیٹی
کی صدر رہیں۔ اور ممبئی پردیش کانگریس ہسپتال اگھاری کی ممبر رہیں۔
۴۰ - ۱۹۵۴ء کے دوران آپ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی ممبر رہیں۔
آپ ۱۹۷۴ء سے ہمارا شٹر دھان پردیش کی ممبر ہیں۔

جوش نئے ہو چکی ہے۔
شری نلسی داس جادھو کی دختر شہریتی کلاوٹی آپ کی اہلیہ ہیں شہری
بھوسلے جو اپنے افراد خاندان میں "ناتیہ" کے نام سے جاتے جاتے ہیں۔ ایک
اچھے کہانی نویس بھی ہیں۔ "کوٹا چاچی پائیٹری" نامی مشہور پروگرام جو ممبئی دور
درشن سے پیش کیا جا رہا ہے، آپ ہی لکھا ہوا ہے۔

شہری بھگونت راؤ ایم۔ گائیڈ کوٹ
وزیر برائے زراعت

شہری جینت راؤ تلک
وزیر برائے انرجی، سیاحت، پُرڈو کول،
اسپیورٹس، یوتھ سروسز، ثقافتی امور اور
قانون سازی امور

مشہور زمانہ اخبار "کبیری" کے سب ایڈیٹر اور چیف ایڈیٹر کی حیثیت
سے آپ نے گرانقدر خدمات انجام دی ہیں۔ گوا کی آزادی سے تعلق ۱۹۵۵ء
میں آپ نے ایڈیٹری میں سرگرمی سے حصہ لیا۔ ۱۹۵۶ء میں ممبئی ہمارا شٹر
میں شامل ہوئے۔ اسی سال ہمارا شٹر۔ گونا گم سرحدی خازنہ کے سلسلے میں
بیلگام میں ستر گروہ کرنے پر تین مہینے کے لیے جیل بھیجے گئے۔

آپ احمد نگر ضلع کے مقام بارنر میں ۱۱ جولائی ۱۹۲۰ء کو پیدا
ہوئے۔ آپ کی تعلیم میٹرک تک کی ہے۔ آپ اپنے لڑکپن میں مشہور
انقلابی سینما پتی باپٹ سے بہت متاثر تھے۔ آپ ۱۴ سال کی عمر میں
قومی تحریک میں شامل ہوئے۔ آپ نے پرائیویٹ ملازمت چھوڑ دی
آپ بیس سال سے زیادہ عرصہ سے مزدور تحریک میں سرگرمی سے حصہ لے
رہے ہیں۔ آپ کئی لیبر یونینوں کے عہدہ دار ہیں۔
آپ ۱۹۷۵ء میں ناگیور کارپوریشن کے میئر رہ چکے ہیں۔
۱۹۷۸ء میں گلشیر حلقہ اسمبلی سے منتخب ہوئے۔ دوبارہ آپ
۱۹۸۰ء میں سادینر حلقہ اسمبلی سے ممبر منتخب ہوئے۔

شہریتی پر میللا بین بھانوشکر یا گنگا
وزیر برائے مسلم سڈھار اور تعمیر مکانات،
بی ایم آر ڈی اے، سماجی بہبود اور بہنوی فنانس

۱۹۵۷ء میں ریاستی مجلس قانون ساز کے چناؤ میں کامیاب ہوئے۔
۱۹۶۸ء میں راجیہ سبھا کے لیے منتخب ہوئے۔ ۱۹۷۴ء میں دوبارہ کانگریس
کی ٹکٹ پر راجیہ سبھا کے لیے منتخب ہوئے۔

آنجنابی صدر راجندر پرشاد اور وزیراعظم اندرا گاندھی کے ہمراہ روس
کا سفر کیا۔ اس کے علاوہ ممبئی فیوں کے ایک دند کے صدر کی حیثیت سے روس
اور یوگوسلاویہ کا دورہ کیا۔ یورپی ممالک کی حکومتوں کی دعوت پر امریکہ کینیڈا اور
اور مشرقی جرمنی بھی جا چکے ہیں۔

آپ ایک اچھے مصنف بھی ہیں۔ "اشی ہی دہلی اور شکار" یہ دو مشہور
کتابیں آپ ہی کی تصنیف کردہ ہیں۔ بے روزگاری سے متعلق ماہرین کی کمیٹی
جو "بھگوتی کمیٹی" کے نام سے مشہور ہے۔ رکن رہ چکے ہیں۔ آپ کئی سماجی
اداروں مثلاً تلک سارک ٹرسٹ، رائے گوڈھ سارک منڈل اور ناتھ ہندو ہسپتال
آشرم وغیرہ کے ٹرسٹی اور چیرمین ہیں۔

شہریتی پر میللا بھانوشکر یا گنگا ۱۱ جولائی ۱۹۲۱ء کو ممبئی میں
پیدا ہوئیں۔ آپ نے انٹر آرٹس تک تعلیم حاصل کی۔
آپ حصول آزادی سے قبل ہی سماجی کاموں اور سیاست میں علمی حصہ
لے رہی ہیں۔ آپ نے اودیجا ہسپتال سماج نامی جماعت قائم کی اور اس کی صدر
ہیں۔ ۱۹۶۳ء کے عرصہ میں آپ خواتین کی انجمن "مہیلا ملن" کی سکریٹری
رہیں۔ خواتین کو روزگار مہیا کرنے کی غرض سے "گللاں دائری ہسپتال سماج"
تعمیم قائم کی۔ اس تنظیم کی سربراہ رہیں اور اس کی جانب سے کئی منصوبے
جاری کیے۔
شہر میں کنڈن گارڈن اسکول کھولنے کے سلسلے میں سرگرم حصہ
لیا۔ سرودیہ ایجوکیشن سوسائٹی کے زیر اہتمام شہری نکیتن جیسے ادارہ کی
صدر رہیں۔ آپ نے شہری دفاع اور جوان بہبودی سرگرمیوں میں بھی حصہ
لیا۔

قومی راج

وزیر اعلیٰ مملکت

شری بیہے سنگھ شاہو مہاراج راجہ بھو
وزیر مملکت برائے امور داخلہ، آب پاشی،
سی اے ڈی اے اور زراعت

شری سریش بلی رام دیوتلے
وزیر مملکت برائے تعلیم، انرجی و دیہی ترقیات

آپ ۱۶ مارچ ۱۹۲۳ء کو ناگپور میں واقع مقام آشتہ میں پیدا ہوئے۔ آپ بی اے ایل ایل بی ہیں۔ اور پیشہ کے لحاظ سے کسان ہیں۔ آپ ہمارا شرط شکن سن تھا کے نائب صدر اور ڈسٹرکٹ انگری کلچرل یونین کے سکریٹری ہیں۔

آپ نے ۱۹۵۹ء میں منعقدہ انڈین انگری کلچرل یونین میں درجہ کے کاشت کاروں کی رہنمائی کی۔ آپ ناگپور ضلع زراعتی بورڈ کے رکن اور آریل گٹھ سوسائٹی کے صدر ہیں۔ آپ نے ۱۹۴۲ء میں تحریک آزادی میں حصہ لیا۔ اور ۲۳ ماہ تک سزائے قید بھگتی۔

یوٹک کانگریس اور اسٹوڈنٹس کانگریس کے ممبر رہے۔ ۱۹۶۲-۶۴ کے دوران ضلع پریشر کے ممبر رہے۔

۱۹۶۳-۶۴ کے دوران ہمارا شرط شکن سٹی بورڈ کے ممبر رہے

آپ ۱۹۶۷ء میں امر پٹہ حلقے سے ہمارا شرط شکن لیجسلیٹر اسمبلی کے لیے منتخب ہوئے۔

آپ دوبارہ ۱۹۸۰ء میں ضلع ناگپور میں واقع کاٹی حلقے سے منتخب ہوئے۔

شری ستیش چندر ویدی

وزیر مملکت برائے جنگلات، پوتھ سرور سبب،
صحت عامہ، اسپورٹس، سیاحت و ثقافتی
امور، روزگار اور فنّی تعلیم و تربیت

۱۹۴۶ء میں ضلع آگرہ کے ہونی پور مقام پر پیدا ہوئے۔ اس پ کالج ناگپور سے ایم اے کیا۔ آپ ایک ذہین طالب علم رہ چکے ہیں۔ ایم اے میں آپ نے تاریخ میں گولڈ میڈل حاصل کیا ہے۔ کالج کے دنوں سے ہی آپ ایک ممتاز لیڈر تھے۔ کالج اور یونیورسٹی اسٹوڈنٹ یونین کے آپ صدر تھے۔

۱۹۷۴ء میں ہمارا شرط شکن ناگپور میں درجہ کے سکریٹری اور ہجرا ایم ڈی سی ہجرا سکریٹری مقرر ہوئے۔ ۱۹۷۸ء میں ہمارا شرط شکن ناگپور میں کے صدر رہے اور فی الحال آپ ایم پی سی (آئی) کے جنرل سکریٹری ہیں۔ آپ ۲۵ جون ۱۹۸۰

آپ ۱۶ مئی ۱۹۴۴ء کو مدھیہ پردیش میں دھار کے مقام پر پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم بی اے تک ہے۔ پیشہ کے لحاظ سے آپ کاشت کار ہیں۔ آپ کو خاص طور سے زراعت سے دل چسپی ہے۔ اور کئی مقامی سماجی تعلیمی اداروں سے وابستہ ہیں۔ آپ ۱۹۷۸ء میں ستارا حلقہ سے ریاستی اسمبلی کے لیے منتخب ہوئے تھے اور ۱۹۸۰ء کے انتخابات میں بھی اسی حلقے سے دوبارہ منتخب ہوئے۔

پرفیسر محمد اظہر حسین خان

وزیر مملکت برائے محصول، بازا بازاری
اور پروڈکٹ

۲۰ اکتوبر ۱۹۴۸ء کو آپ اکولہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اکولہ میں مکمل کی۔ امرتھ اور ناگپور میں کالج کی تعلیم پائی۔ ایم ایس سی ریونی کرے کے بعد آپ شیواجی کالج اکولہ میں شامل ہوئے۔ آپ نہایت ہی ذہین طالب علم رہے اور تمام امتحانات اول درجہ میں پاس کئے۔

۱۹۷۴ء میں اکولہ میونسپل کونسل کے لیے منتخب ہوئے۔ فراہمی آب کی کمی کے چیرمین مقرر ہوئے اور اس دوران کونسل کے نقطہ نظر آب پلاٹ سکنیکل تک پہنچایا۔ ریاستی حکومت کی جانب سے اسٹیٹ پوتھ دلیفر بورڈ کے رکن مقرر ہوئے۔ اردو ہائی اسکول کی مجلس عاملہ کے نائب صدر بھی آپ رہ چکے ہیں۔

آپ ایک بہترین کھلاڑی بھی ہیں۔ آپ اکولہ ڈسٹرکٹ فٹ بال اسٹیڈیم ایتھلیٹک ایسوسی ایشن کے رکن ہیں۔ اکولہ حلقہ سے آپ ریاستی اسمبلی کے لیے ۱۹۷۸ء میں منتخب ہوئے اور پیکر کس اور ڈیوٹی ترقیات کے محکمہ کے ریاستی وزیر بنائے گئے۔ اب بھی آپ اسی حلقہ سے کامیاب ہوئے ہیں۔

قومی راج

آج کو بائیس منعقدہ نوجوانوں کے عالمی میلے میں ریاست کے نمائندہ کی حیثیت سے شرکت کی۔
آج رات نور مشہ فی حلقہ سے منتخب ہوئے ہیں۔

شرعی وینا مانفہ شبیر آپا کا ملے
۱۰ ریاست برائے نوراک و شہری رسد،
مذاہبی بروٹس، ماہی گیری اور ڈیری ترقی

سولہ ضلع میں واقع بھنڈار کاوتھ کے مقام پر ۱۰ جون ۱۹۲۲ء کو آب کا جنم ہوا۔ آپ ایک درج فہرست قبیلہ خاندان (بہا دی کوئی) سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ نے درنا کولر فاسل تک تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۴۲ء میں ۵۰ کا بیٹہ اختیار کیا۔ ۱۹۴۵ء میں لوکری چھوڑ کر کانگریس میں شامل ہوئے اور قائد ملیہ آواز میں سرگرم عمل ہوئے۔

آپ ۱۰ دلاور تعلقہ کانگریس کمیٹی کے سکریٹری رہے۔ ۱۹۵۲ء میں سکول بورڈ کے چیئرمین بنے۔ ۶۳-۱۹۵۸ء تک ضلع ترقیاتی بورڈ کے سکریٹری رہے۔ ۶۰-۱۹۵۴ء تک ضلع بودک کانگریس کے سکریٹری، ۶۹-۱۹۶۴ء تک سوشلسٹ فارم کے ضلع منظم اور ۷۵-۱۹۷۰ء تک بینک فارم کے صدر کی حیثیت سے خزانہ منظم دیے۔ ۷۲-۱۹۷۷ء تک تعلیمی، ذراعتی کمیٹی ضلع پریشد کے چیئرمین رہے۔ فی الحال ۷۷-۱۹۷۲ء سے انڈوسودیت کچول آرگنائزیشن کے سکریٹری ہیں۔ یوتھ کانگریس کے نمائندے کی حیثیت سے آپ نے سری نکاملیٹ اور سنگاپور کا کامیاب دورہ کیا۔ انڈوسودیت کچول آرگنائزیشن کے نمائندے کی حیثیت سے روس، مشرقی جرمنی، زیمبیا، سلاواکیہ اور پولینڈ کا دورہ کر چکے ہیں۔

پچھلے افراد کی فلاح و بہبود کے لیے آپ کی اعلیٰ خدمات کے اعتراف میں ۱۹۷۷ء آپ کو "دلت مترا" کا اعزاز عطا کیا گیا۔ ۱۹۷۸ء سے آپ ضلع کانگریس آئی کمیٹی کے صدر ہیں۔

شرمیتی تارا بانی نرسنہا ورتک
وریمملکت برائے عمارات و مواصلات،
نقل و حمل، سماجی بہبود اور کھاراراضی

شرعی تارا بانی ورتک جو کہ بستی حلقہ سے چناؤ میں کامیاب ہوئی
ہیں ضلع تھانے میں بورڈی کے مقام پر ۱۹ اگست ۱۹۲۶ء کو پیدا

فوجی راج

موسمی۔ ابتدائی و ثانوی تعلیم بورڈی کے نیشنل اسکول میں مکمل کرنے کے بعد جن کے بائیسوں میں آپ کے والد شری آمارام پنٹ سماجے بھی ہیں۔ آپ ۱۹۴۴ء میں اس وقت کے لوکل سیلف گورنمنٹ کے ذریعہ شری گوند راؤ ورتک عرف انا صاحب ورتک کے صاحبزادے سے بیاہی گئیں۔ اس طرح انھیں مزید سماجی و سیاسی کاموں میں حصہ لینے کا موقع ملا۔ شادی کے بعد بھی آپ نے تعلیم جاری رکھی اور ۱۹۴۶ء میں گریجویشن کر لیا۔

ویرا، آکاشی، بھیرا کے علاقوں میں واقع متعدد تعلیمی و سماجی اداروں سے وابستہ رہی ہیں۔ ویرا میں آپ نے ایک خواتین کی ایک انجمن قائم کی اور ایک کینڈرگارٹن اسکول جاری کیا۔ اس کے علاوہ آپ مہاراشٹر مرکزی حکومت کے متعلقہ سماجی بہبود اداروں میں بھی شامل رہ چکی ہیں۔ ۱۹۶۲ء میں آپ ویرا وریج پنچایت کی سربراہ مقرر ہوئیں۔ اس عہدہ پر رہتے ہوئے آپ مقامی افراد کی بہبودی کے لیے گرافر و خدرانت انجام دی ہیں۔ ۱۹۶۷ء میں تھانے ضلع پریشد کے لیے منتخب ہوئیں۔ اور مالیات دھت کمیٹیوں کی چیئرمین مقرر ہوئیں۔ ۱۹۷۲ء سے ۱۹۷۹ء کے دوران ضلع پریشد کی صدر رہیں۔ اس طرح آپ پہلی خاتون ہیں جسے پورے مہاراشٹر میں منع پریشد کی صدارت کا اعزاز حاصل ہوا۔

شرعی سینارام نارائن دیسانی

وزیر مملکت برائے امداد باہمی، صنعت،
منصوبہ بندی، اطلاعات و تعلقات عامہ

آپ ۲۳ جون ۱۹۲۷ء کو رتناگیری ضلع میں والادل کے مقام پر پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم ایم اے ایل ایل بی ہے۔ پیشہ کے لحاظ سے آپ ایک وکیل ہیں۔

آپ نے کوکن کی کل ترقی کے لئے قابل قدر کوششیں کیں جس طور سے خود ال انڈسٹریل اسٹیٹ کے قائم کرنے میں۔

آپ ۵۲-۱۹۵۱ء میں کوکن ڈیولپمنٹ بورڈ کے چائیرمن سکریٹری رہ چکے ہیں اور ۱۹۶۹ء سے ۱۹۷۱ء تک کوکن ڈیولپمنٹ پریشد کی پریزیڈنٹ کمیٹی کے ممبر رہ چکے ہیں۔

آپ والادل و سچرس یونین کے صدر، والادل ہائی اسکول ٹرسٹ کے ٹرسٹی، ممبئی ٹینس ایسوسی ایشن کے بانی اور قانونی مشیر ہیں۔

دینگور لاهلقے سے آپ ۱۹۷۲ء میں ریاستی لیجلیچر کے لیے منتخب ہوئے۔ آپ لیجلیچر کی مختلف کمیٹیوں کے ممبر رہ چکے ہیں۔ آپ ۱۹۸۰ء میں ریاستی مجلس قانون ساز کے لیے دوبارہ منتخب ہوئے ہیں۔

شری چندر کانت تریپاٹھی
ذریعہ مملکت برائے شہری ترقیات، تعمیر کائنات
بی ایم آر ڈی اے، سلم سدھار اور جمیل

شری ہری بھاؤ جاگو باجی نائیک
ذریعہ مملکت برائے محنت، مالیات
اور قانون سازی امور

آپ کا جنم مرزا پور اتر پردیش میں ۱۹۵۳ء میں ہوا۔ آپ ایک عظیم مجاہد آزادی پنڈت جواہر لال نہرو کے خلیفہ ساتھی کے بیٹے ہیں۔ آپ نے پندرہ سال کی عمر سے ہی سیاست میں قدم رکھا۔ آپ کی تعلیم مرزا پور اور الہ آباد میں ہوئی۔ آپ نے اتر پردیش میں طلبہ کی تحریک میں سرگرم حصہ لیا۔ اور طلبہ کی مختلف انجمنوں کے لیڈر رہے۔

آپ یکم جولائی ۱۹۷۸ء کو مدھیہ پردیش میں واقع پنڈھنا کے مقام پر پیدا ہوئے۔ آبائی وطن میں ثانوی درجہ کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد آپ نے کامرس کالج ناگپور سے بی کام کیا۔

آپ رہنماؤں کی ایما پر خاص طور سے اتر بھارتیوں کی تنظیم کے لیے مبعوث آئے۔

مزدور تحریک میں آپ نے نمایاں حصہ لیا ہے۔ اننگ اور راشٹریہ مل مزدور سنگھ میں شامل رہ چکے ہیں بگڑ شدہ اسلوں سے آپ ٹیکسٹائل یونین میں کام کرتے رہے ہیں۔ ۱۹۷۱ء میں ناگپور کارپوریشن کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۷۰ء میں جینیوا میں منعقدہ بین الاقوامی مزدور اجلاس میں ہندوستانی وفد کے رکن کی حیثیت سے شرکت کی۔ ۱۹۷۸ء سے آپ ایم ایل سی ہیں۔

کچھ لوگ سمجھا انتخابات میں ایم پی سی سی کی انتخابی ہم کمیٹی کے ممبر تھے۔
۱۹۸۰ء کے عام اسمبلی انتخابات میں شری تریپاٹھی اندھری حلقہ سے ریاستی اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے ہیں۔



ضروری گزارش۔ دفتر سے خط و کتابت کرنے وقت حوالہ نمبر ضرور تحریر فرمائیں، جو آپ کے خط یا لفافے کے ریپر کے اوپر درج ہوتا ہے۔

- جواب طلب امور کے لئے جوابی خط / لفافے یا ڈاک ٹکٹ روانہ فرمانے کی زحمت نہ فرمائیں۔
 - منی آرڈر کوپن پر اپنا نام، پتہ، پن کوڈ نمبر صحت صحت اردو کے ساتھ مراثی، ہندی یا انگریزی میں بھی لکھ دیں۔
- ترسیلیے زر و مراسلت کا پتہ: چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف ہاراشٹر، منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

• جی۔ این نیو الکر۔ رپورٹر فائنشل اسپیئر

مہاراشٹر میں ڈیری ترقی

مہاراشٹر میں گزشتہ ۳۰ سال کے دوران ڈیری ترقی کافی آگے بڑھی ہے اس کا ثبوت یہ ہے کہ کل ۳۱ دیہی دودھ اسکیمیں جاری کی گئیں جن کے تحت سرکاری صلاحیت ۱۹۶۲ لاکھ لیٹر روزانہ ہے نیز ۶۹ چینگ سینٹرز یعنی سردخانے ہیں، جن کی سرکاری صلاحیت ۷۵۲ لاکھ لیٹر روزانہ ہے۔ اس طرح باقاعدہ سپلائی اسکیم یا سردخانے کے ذریعہ ریاست کے تقریباً سبھی علاقہ حلقہ میں آجاتے ہیں۔ مزید ۱۱ 'سردخانے' زیر منصوبہ ہیں۔ ان اسکیموں کے ذریعہ دودھ کی تقسیم کی مقدار بھی ۶۱-۱۹۶۰ء میں دو لاکھ لیٹر روزانہ سے بڑھ کر ۸۰-۱۹۷۹ء میں ۱۰ لاکھ لیٹر روزانہ ہو گئی۔

مہاراشٹر میں ڈیری ترقی پر دو گرام ڈیئرے مقصد کے تحت شروع کیا گیا ہے۔ یعنی ایک طرف اس کے ذریعہ کسانوں کو معاون روزگار ملے اور دوسری طرف شہری مہارت مندوں کو مناسب بھاد پر اچھا دودھ فراہم کیا جائے۔ گزشتہ بیس سال کے دوران ممبئی، پونے اور ناگپور وغیرہ کے شہریوں کی جانب سے اچھے دودھ کی بڑھتی ہوئی مانگ کے سبب ریاست میں کسان برادری خصوصاً معمولی کسانوں کے لئے ڈیری ایک معاون پیشہ ثابت ہوا ہے جنہیں زراعت کی آمدنی بڑھانے کی رہتی ہے۔



ڈیریوں میں
خاص حوص
بنائے جاتے ہیں۔
تاکہ کوئی
سکو پینے کا
صاف ستھرا پانی ملے۔



سرکاری اقدام : باسجورائزڈ ۱۰ اچھے اور صحت بخش دودھ کی فراہمی کے لئے بڑھتی ہوئی مانگ کو پورا کرنے کی ضرورت کے مد نظر ریاستی حکومت نے مختلف مقامات پر دودھ اسکیمیں جاری کرنے کے سلسلہ میں ابتداً، جس کے تحت دودھ اکٹھا کرنے، محفوظ رکھنے اور تقسیم وغیرہ کا کام انجام دیا جاتا ہے۔

مبئی عظمیٰ دودھ اسکیم ایک زبردست پروگرام ہے جو حکومت ہمارا سٹر نے شروع کیا ہے اور آرے، ورلی اور کرا میں تین ڈیری پلانٹ قائم کئے گئے ہیں۔ آرے اور ورلی ڈیری سے مجموعی طور پر دودھ کروڑوں سالہ کی مقدار ۴۰ لاکھ لیٹر روزانہ، کرا لاکھ لیٹر دودھ روزانہ تیار کیا جاتا ہے۔ فی الحال دس لاکھ لیٹر سے اوپر دودھ شہر میں تقسیم کیا جاتا ہے جبکہ اندازاً ضرورت ۱۷ لاکھ لیٹر سے زیادہ دودھ کی رہتی ہے۔ چوتھی ڈیری جہاں روزانہ چار لاکھ لیٹر دودھ تیار کرنے کی گنجائش ہو، مہاراشٹر ایگریکلچرل ڈیولپمنٹ فیڈلٹیز پروموشن کارپوریشن (میفلو) نے مبئی عظمیٰ کے شمالی مضافات گوریگاؤں میں ۸۰ و ۴ کروڑ روپے کی لاگت سے قائم کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ ریاستی حکومت نے اس پروجیکٹ کے لئے اجازت دیے دی ہے۔

۶۱-۱۹۶۰ء تک تقسیم دودھ کے سب سے بڑے حلقے مبئی میں سارنیں کی ضروریات آرے ملک کاٹنی گوریگاؤں، مبئی سے دسباب

دودھ سے پوری کی جاتی تھیں۔ یہ سبک سیکٹر اور نجی بیوپاریوں کے درمیان مشترکہ کاروبار تھا، نیز گجرات میں آئندہ سے بھی دودھ لایا جاتا تھا۔ وہی علاقوں میں فراہم دودھ کی کھیت کے لئے مارکیٹ نیز وہی معیشت کو بڑھاوا دینے کی غرض سے حکومت نے ۱۹۶۲ء سے بڑے پیمانے پر اقدامات شروع کئے۔ ابتدا میں وہی سرکاری دودھ اسکیموں کے تحت بہت کم مقدار میں دودھ جمع ہو پاتا تھا بہر حال ۶۱-۱۹۷۵ء سے مختلف سرکاری دودھ اسکیموں کے تحت جمع کئے جانے والے دودھ کی مقدار کافی بڑھی۔ ۶۱-۱۹۶۰ء میں روزانہ جمع ہونے والی اوسط مقدار ۸۰ لاکھ لیٹر تھی جو ۸۰-۱۹۷۹ء میں بڑھ کر ۳۴ لاکھ لیٹر ہو گئی۔

سرخانہ کی سہولتیں : زیادہ تر دودھ ریاست کے مختلف حصوں سے جمع کیا جاتا ہے۔ دور دراز دیہاتوں سے دودھ اکٹھا کرنے کے وقت اسے محفوظ رکھنے کے لئے کافی احتیاط برتنے کی ضرورت ہے، کیونکہ وہاں سے صارفین تک دودھ پہنچنے میں کچھ وقت لگتا ہے۔ جمع کرنے کے دوران کافی مقدار میں برف استعمال کرنے کی ضرورت رہی ہے تاکہ دودھ تازہ رہے۔ مذکورہ بالا ڈیریوں کے علاوہ حکومت نے کم از کم دس آئس فیکٹریاں قائم کی ہیں جہاں روزانہ کل ۹۰ ٹن مقدار میں برف تیار ہوتی ہے۔ معاون پیشہ کے طور پر ڈیری کی مقبولیت بڑھنے کے ساتھ حکومت نے

دودھ اکٹھا کر کے لے جانے کے لیے ایسے سنڈے بڑے کا درآمد ثابت ہوتے ہیں۔ یہ سنڈے خریدنے کے لیے کوآپریٹو ڈیریوں کو خاص امداد دی جاتی ہے



تحت دودھ تقسیم کرنے کا کام ۲۲۵۴ جزوقتی دودھ تقسیم مراکز اور دو کھل وقتی تقسیم دودھ مراکز کے ذریعہ انجام دیا جاتا ہے۔ مزید برآں ۱۳۶۸ تقسیم دودھ مراکز مختلف جماعتیں بشمول کوآپریٹو سوسائٹیاں چلاتی ہیں۔ اس طرح نکاس کے معاملے میں فی الحال ۵۲۴ مراکز کام کر رہے ہیں اس کامطاب ہے کہ گذشتہ پانچ سال کے دوران ۴۷۴ مراکز کا اضافہ ہوا ہے۔

جہاں اشتر کے بقیہ حصے میں فی الحال ۶۳۰ لاکھ لیٹر مقدار میں دودھ روزانہ تقسیم کیا جاتا ہے۔ تقسیم کا انتظام سرکاری دودھ اسکیمات اور کوآپریٹو سوسائٹیاں کرتی ہیں۔ سرکاری دودھ اسکیموں کے تحت لاکھ سے زائد صارفین کی ضرورت پوری کی جاتی ہے۔

امداد یا سہی: جہاں اشتر میں ڈیری ترقی کے کام میں باقاع کوآپریٹو تنظیم بڑی خصوصیت کی حامل ہے اور حصول بھل و پروسیسنگ اور سرکاری ڈیریوں کو دودھ پہنچانے میں معاون

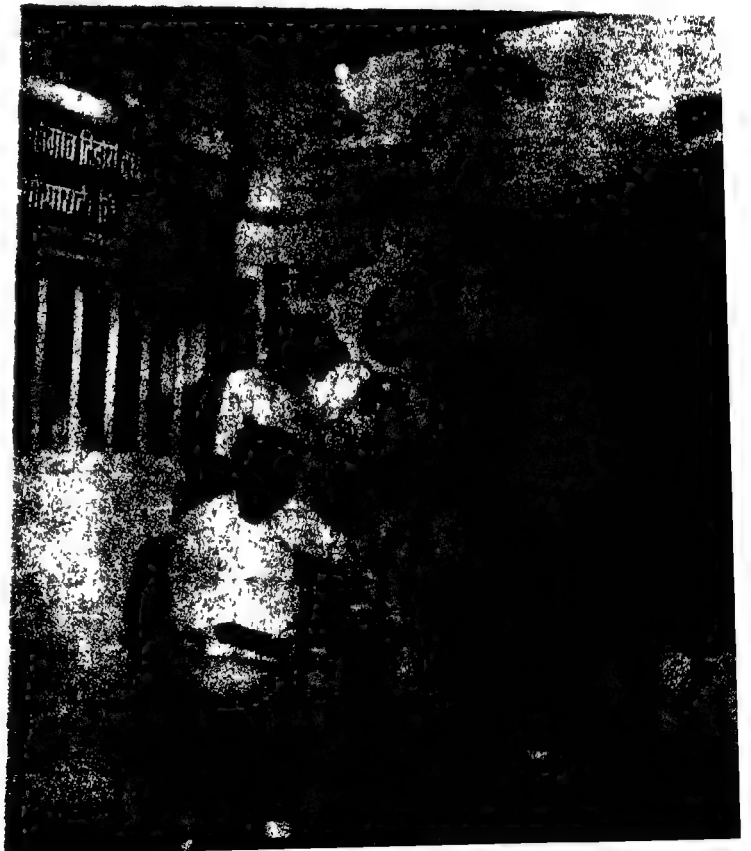
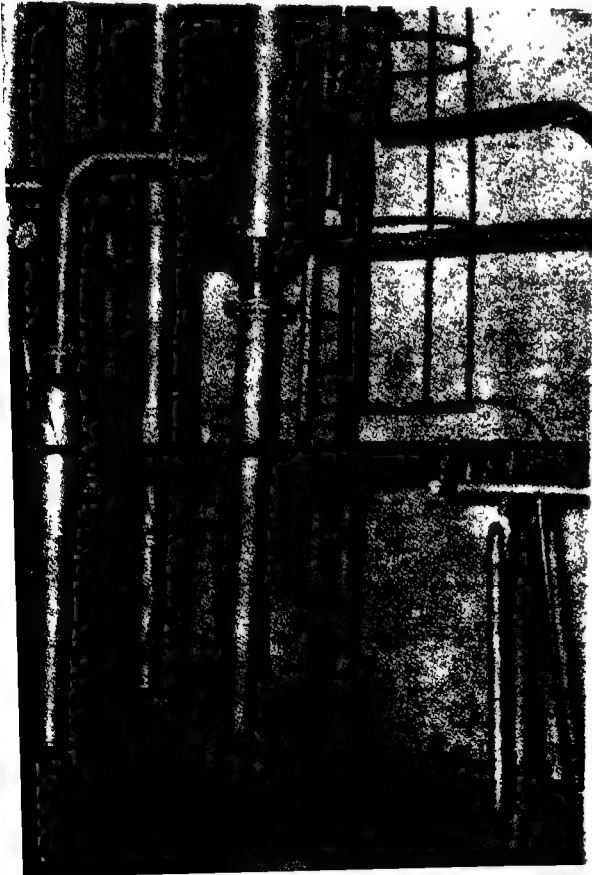
مختلف علاقوں سے دودھ جمع کرنے اور پروسیسنگ کے لئے ڈیری پلانٹ پر پہنچانے کے سلسلے میں سہولتیں فراہم کی ہیں۔ دودھ مراکز مقامات سے لے جانے والے دودھ کو ٹھنڈا رکھنے کی ضرورت ہے تاہم یہ ناک خراب ہوگا لہذا حکومت نے مختلف مقامات پر ۶۶ سرد خانے قائم کیے ہیں یہاں روزانہ کل ۵۲ لاکھ لیٹر دودھ ٹھنڈا رکھنے کا بندوبست ہے۔ اس طرح دودھ پھٹنے وغیرہ کے باعث نقصان نہیں ہوتا۔ اسی طرح مزید ۱۱ سرد خانوں کا قیام زیر غور ہے۔

کل جمع شدہ دودھ کا بیشتر حصہ صرف بمبئی عظمیٰ میں ہی تقسیم کیا جاتا ہے ریاست کے بقیہ حصوں میں گو سرکاری دودھ اسکیموں کے تحت دودھ تقسیم کرنے کا انتظام کیا گیا ہے، لیکن بہت کم مقدار میں دودھ فروخت ہوتا ہے۔ ۶۱-۱۹۶۰ء میں روزانہ دو لاکھ لیٹر دودھ تقسیم ہوتا تھا۔ یہ مقدار ۸۰-۱۹۷۹ء میں ۱۰۵ لاکھ لیٹر ہو گئی۔

کل جمع شدہ دودھ کا لگ بھگ ۸۸ فیصد حصہ بمبئی عظمیٰ اور قریب جوار کے نسبات جیسے تھانے، ڈومبولی، کلیان، اہماس نگر، جیونڈی اور دسی میں تقسیم ہوتا ہے۔ ان تمام مقامات پر گریٹر بمبئی بلک اسکیم کے

دودھ پاسچورائزڈ کرنے والے مشینے

مرکز پر گواہوں سے دودھ جمع کیا جا رہا ہے۔





جاتا ہے تاکہ امداد باہمی سوسائٹیاں سب سے کم از کم پندرہ سال کی عمر کے لوگوں کے لئے قرض حاصل کر سکیں۔ ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے پروگرام کے تحت دودھ داری جانور ہیا کئے جاتے ہیں۔ وسیع و ترقی پزیر کی غرض سے باہمی سرکار مانتی دامن پر گامزن پھینک سیں مہیا کرتی ہے۔ ایک سال عمر کی بھینس یا بھینسا ۵۰ روپے کی معمولی قیمت پر مہیا کی جاتی ہے۔ نیز مخلوط النسل بھیا نہ نفع نہ نقصان کی بنیاد پر فراہم کی جاتی ہے۔ خاص پیداوار کے خیال سے اضلاع بڑے، پر بھنی، نانہ پڑا اور بلڈا نہ میں چالیس سوسائٹیاں میں سے ہر ایک کو ۴۰۰۰ روپے کی امداد دی گئی ہے تاکہ وہ دودھ کی جانچ کے آلات، ہنڈے اور فرنیچر وغیرہ خرید سکیں۔

مزید برآں دودھ کی جانچ کے لئے منظور کئے گئے ہیں تاکہ امداد باہمی سوسائٹیاں گوالوں کو سائنسی معلومات دے سکیں۔ ڈیری سائنس انسٹی ٹیوٹ، آری میں دنیا فوڈ ٹرننگ کلاسیں چلائی جاتی ہیں تاکہ گوالوں اور ان کی گھروالیوں کو تربیت دی جاسکے۔

خواہ سبب کچھ بھی ہو یہ بات پریشان کن ہے کہ گذشتہ دودھائیوں کے دوران نمایاں کامیابی کے باوجود ریاست کے سالانہ منصوبہ میں ۱۹۷۷-۷۸ سے بندرج ڈیری ترقیات شعبہ کے لئے مختص رقم میں چھٹائی کی گئی۔ پانچویں منصوبہ (۱۹۷۳-۷۹) کے لئے ڈیری ترقیات شعبہ کے واسطے ۱۰ کروڑ روپے کی مختص رقم کے مقابلے میں پانچویں منصوبہ کے اول تین سال کے دوران اصل خرچ ۴۷ کروڑ روپے تھا ۷۹-۸۰ کے دوران ڈیری ترقی کے لئے ۱۰ کروڑ روپے کی مختص رقم کے مقابلے میں محوزہ مصارف برائے سال ۸۰-۷۹ ۵۶ کروڑ روپے تھے۔ اس میں بھی مزید تخفیف کر کے ریاست کے سالانہ منصوبہ بابت ۸۱-۸۰ میں یہ رقم ۵۵ کروڑ روپے کر دی گئی۔ بڑھتی ہوئی آبادی اور اس کے نتیجے میں دودھ کی بڑھتی ہوئی مسلسل مانگ کے مد نظر اس بات کی ضرورت ہے کہ ریاست کے ڈیری ترقیاتی پروگرام کے لئے مصارف کی رقم بڑھائی جائے تاکہ ضرورت کو پورا کیا جاسکے۔



۲۵ جولائی ۱۹۸۰ء

ستی سرکاری پالیسی ہی رہی ہے کہ امداد باہمی اداروں کی حوصلہ انگیزی کی جائے تاکہ وہ ڈیری ترقی کے کام میں حصہ لیں، کسانوں کی پریکٹیس سوسائٹیاں کے ذریعہ دودھ کی پیداوار اور اکٹھا کرنے میں انجام دیا جاتا ہے۔ ان سوسائٹیاں کو اپنے تجربہ ان سے دودھ اکٹھا کرنے کا کام سونپا گیا ہے۔ ان سوسائٹیاں کی مزید حوصلہ افزائی اس صدد سے کی جاتی ہے تاکہ وہ دودھ اکٹھا کرنے اور آگے بڑھیں تاکہ لے کر مرکزی ڈیریوں کو پہنچانے کے لئے باہم مل کر یونین اور فیڈریشن بنالیں۔ بہر حال ایسی سی یونین یا فیڈریشن کی تشکیل ممکن نہیں ہے جہاں امداد باہمی جماعتیں ٹھیک سے کام نہیں کر رہی ہیں وہاں سرکاری دودھ اسکیم کے ذریعہ براہ راست سوسائٹیاں سے دودھ جمع کیا جاتا ہے یا براہ راست محکمہ داری طور پر اکٹھا کیا جاتا ہے۔ ان سوسائٹیاں کا ایک سلسلہ ہے جس کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ مقدار میں دودھ جمع کیا جاتا ہے اور ایسی سوسائٹیاں کی تعداد ۶۱-۱۹۶۰ء میں ۲۵۰ سے بڑھ کر ۱۹۷۸-۷۹ء میں ۶۱۳۰ تک پہنچ گئی ہے۔ ان سوسائٹیاں کے کام پر نگرانی نیز نئی سوسائٹیاں کے قیام کی غرض سے محکمہ ڈیری ترقی، میں ایک امداد باہمی شعبہ قائم کیا گیا ہے۔ فی الحال دودھ کی کل جمع شدہ مقدار کا ۹۵ فیصد سے زیادہ حصہ امداد باہمی جماعتوں کے ذریعہ جمع کیا جاتا ہے۔ ان اداروں کے اراکین کی تعداد ۶۱-۱۹۶۰ء میں صرف ۱۷۵۰۰ تھی جواب ۷۸-۷۹ء کے اعداد و شمار کے مطابق بڑھ کر ۲۴۰۰۰ تک پہنچ گئی ہے۔

امداد باہمی جماعتوں کو امداد: حکومت مختلف طریقوں سے ان امداد باہمی جماعتوں کو امداد دیتی ہے۔ امداد باہمی جماعتوں کو انتظامی امداد دی جاتی ہے تاکہ وہ ابتدائی مراحل میں انتظامی امور سے نمٹ سکیں۔ دودھ فیمنٹ اور کیشن اجرت برائے خدمت کے علاوہ ان سوسائٹیاں کو ترقیاتی امداد بھی دی جاتی ہے۔ ۱۹۷۱ء تک حکومت دودھ داری پولیسی اور گارڈیاں خریدنے کے لئے قرض دیتی تھی دودھ داری خریدنے کے لئے قرض امداد ۱۹۷۱ء سے سرکاری ضمانت پر اسٹیٹ بینک آف انڈیا اور ڈسٹرکٹ سنڈرل کوآپریٹو بینک کی معرفت تھلے، قلابہ اور زنناگیری ضلع میں ہم پہنچائی جاتی ہے۔ اسی طرح نیشنل کوآپریٹو ڈیولپمنٹ کارپوریشن بھی ان امداد باہمی جماعتوں کو ٹرک اور ہنڈوں کی خریداری، آئس فیکٹری اور سردخانوں کے قیام وغیرہ کے لئے قرض دیتی ہے۔ ریاستی حکومت کی جانب سے سرمایہ حصص بھی منظور کیا

قوی راج

حضرت ریاض خیر آبادی

• مولانا ابراہیم عمادی ندوی

غدر سے لگ بھگ کا زمانہ رہا ہوگا کہ ”خیر آباد کے“ مدرسہ عربیہ سے خرمسال ریاض کی شوخ طبیعت اور چلبیلے تخیل نے شعر و سخن میں طبع آزمائی شروع کر دی شاعری کی طرف طبعی رجحان اور خداداد قابلیت نے بہت جلد قبولیت عامہ کی سند حاصل کر لی۔

زمانہ پُر آشوب تھا، لیکن اقلیم شعر و سخن میں ذرا بھی اختلال واقع نہیں ہوا تھا اور کچھ سے بھرے اپنی دھن میں بے ارغوانی کے تصور میں گاتے اور تان پر تان لگاتے چلے ہی جاتے تھے۔

کہ ہر طرف دھوم مچ گئی، اساتذہ وقت نے ہاتھوں ہاتھ لیا، یہاں تک حیدر آباد اور رامپور سے قدردانی کا ہاتھ بڑھا۔
دربار رامپور میں اس وقت عروج، تہر، منبر، فلق، امیر اور دار جیسے یگانہ روزگار شعراء جمع تھے، گلگدہ ریاض کی اشاعت کے بعد خلد آشتیاں نواب کلب علی خاں نے محض قدردانی کے خیال سے صرف ریاض کو طلب فرما کر خلعت اور زر نقد سے ممتاز فرمایا۔

حضرت ریاض دوبارہ کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں :
”اب یاد فرمائی کا سلسلہ شروع ہو گیا، آواز آئی مولینا عبد الحق کو حضور یاد فرماتے ہیں، اسی طرح منبر، داغ اور دیگر حضرات تشریف گئے، تیس تیس کے بعد میر انبریا، خشنا نے میں بیرونی روشنی سے گوشت تکلف ہوتا تھا، میں اس دروازہ پر پہنچا ”نگہ رو برو“ کی بلند ہوتی تھی۔ آواز کے ساتھ ہی مجھے سلام کے لئے جھکنا پڑتا، دوبارہ آداب استاد مرحوم سے دریافت کر کے نقش دل کر چکا تھا، سرکار کی تقریباً وسط ہال میں مسہری پرکیوں کے سہارے تھی، ایک صف کے رو برو جنوب میں استاد مرحوم سے شروع ہو کر کسی اور پر ختم ہوا دونوں صفوں کے مابین کچھ جگہ چھوٹی ہوئی تھی، جس سے ”نگہ رو برو“ منزل طے کر کے مجھے نذر دینے مسہری کی طرف بکمال ادب، دست نیچی نظر کئے، خشنا کی خوشگوار، کم کم روشنی میں سنگ مرمر کی فرش پر سے گذرنا پڑا، نذر پیش کی، قبول ہوئی، والپسی میں بھی رز آشتیاں کی طرف تھا۔ خدا نے بخیر و خوبی منبر کے برابر نشست کی مشکا

اس ماحول اور زمانے میں ہونے کو تنکے کا سہارا دیدیا، لوگ اس طرف جھکتے گئے اور دل بہلانے لگے، اور حقیقت تو یہ ہے کہ اس وقت جبکہ دل و دماغ منتشر اور خیالات پراگندہ ہو رہے تھے اگر اہل دل اس طرف توجہ نہ کرتے، تو زبان آرد کا فاتحہ کبھی کا پڑھ لیا گیا ہوتا۔

طبیعت کے اس فطری لگاؤ نے ریاض کو بہت جلد آگے بڑھنا شروع کیا ارباب سخن اور قدردان اصحاب نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ سرانگھوں پر رکھا اور غائب ہیں۔ اس حوصلہ افزائی نے ریاض کے حوصلہ بہت بڑھا دیئے۔ طبیعت میں بھی اور سخن آفرینی کی طرف مائل ہو گئیں۔ مشاعروں میں گرمی پیدا ہو گئی۔ ریاض کو بھی ان مشاعروں میں شریک ہونے کا بہت شوق تھا، اور کوئی مشاعرہ ایسا نہ ہوتا تھا جس میں ریاض نہ ہوں، کوئی گلہ سنہ ایسا نہ تھا جس میں ریاض کی غزل نہ ہو، پیام یار کی طرح ہے اور منشی شام حسین کی فرمائش ہے کہ گلہ لکھا ہوا رکھا ہے اور تمھاری غزل کا انتظار ہے، آپ نے قلم اٹھایا اور غزل موجود۔

مشق سخن بڑھتی رہی، صاف و مستحضر ٹکسالی زبان سے تیر و نشتر کا کام کرتے رہے، اور حضرت امیر کے شاگرد ہوئے، اس کے بعد امیر مینائی کے، سخنوروں کی سخن شناسی اور قدردانوں کی قدردانی نے ریاض کی دلہری کی ہمت بندھائی، آخر جنوری ۱۹۷۱ء میں حضرت ریاض نے ”گلگدہ ریاض“ خیر آباد سے نکالنا شروع کیا۔ گلگدہ ریاض کا نکالنا تھا

علیہ تذکرہ آب بقا، علیہ تذکرہ آب بقا

، زانو شکستہ، دست بستہ، بیچی سہرے بیجہ بیا، سرور سے برہا ریبار۔
آنے آئے میں بہت دیر کی۔ معذرت کے الفاظ ختم ہونے پر داغ سے
بابا، کچھ ہمارا کلام ریاض کو سنناؤ، جناب داغ نے اپنی قنات سے
یادہ کثرتہ دہندہ آواز سے اپنے مخصوص انداز میں سرکار کے اشعار
سنائے، کبھی حضور خود خافیه و ردیف اور کسی غزل کا مصرعہ داغ صاحب
کو بنا دیتے، جس طرح خاص سے داد دی جاتی تھی، اس نے حضور کو اس
ذرا لطف اندوز کیا کہ خود حضور اپنے شعر سناتے لگے۔

نواب جب نے بہت قدر کی اور چاہا کہ رامپور سے حضرت ریاض اب
وہاں نہ جائیں، ورنہ بھی مقرر ہو گیا، مگر حضرت داغ مرحوم کو نساہدان
بانوں کی اطلاع نہ تھی، انھوں نے نواب مرحوم سے فرمایا کہ ”دیوان الملم
کی مطبوعہ جلدیں جو اس وقت کتب خانے میں موجود ہیں وہ حضرت ریاض کو
بطور امداد کے مرحمت فرمادی جائیں تو اس سے وہ بہت کافی طور پر رفع
اندوز ہو سکیں گے۔“

داغ مرحوم نے لائسنس میں یہ تجویز پیش کی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پہلی تجویز
مسترد ہو گئی اور ریاض رامپور میں اقامت نہ کر سکے، واپسی کے وقت نواب
مرحوم نے دست خاص سے خلعتی دوشالہ ریاض کے زیب دوش فرمایا، اس
کے علاوہ اور بھی انعام و اکرام دے کر رخصت کیا۔

حضرت ریاض ’ریاض الاخبار‘ ہفتہ وار اور گلکہ ریاض‘ ماہ وار کی دہ
سے سارے ہندوستان میں مشہور ہو چکے تھے اور اسی زمانے میں سہنسنہا
جارج پنجم ہندوستان میں تشریف لانے والے تھے۔ بڑی شان و شوکت
سے دہلی میں دربار منعقد ہونے والا تھا، حضرت ریاض بھی بحیثیت اڈیٹر
کے مدعو کئے گئے، وہاں اکثر والیان ملک اور سارے ہندوستان کے
بڑے بڑے لوگوں سے حضرت ریاض کی ملاقات ہوئی اور سب نے قدر کی
نگاہ سے دیکھا۔

حضرت ریاض دربار دہلی کے واقعات بڑے مزے لے سیکر بیان
کرتے اور فرماتے ہیں :-

دربار قیصری میں عجب رنگت رنگت ہنگ ہیں

دہلی ہے اور ہم ہیں بتان فرنگ ہیں

اور پھر اپنا دلچسپ قصہ یوں بیان فرماتے ہیں :-

ایک دن ہم اور مولوی نظام اللہ مرحوم شام کو پرس آف اراکٹ

(مدرس) کے کیمپ میں جا پہنچے، نواب ناظر علی خاں بہادر وہاں

موجود تھے، میں صبح ہی کو کچھ ناشتہ کر کے نکلا تھا اور سو، اتفاق سے دن

بھر یوں ہی گزر گیا، خیال تھا کہ نواب ناظر علی خاں بہادر سے جلد رخصت

قومی راج

ذرا دیر میں دسترخوان چٹا گیا، اور مجھ سے باصرہ کر گیا، شامت اعمال میں
نے معذرت ہی چاہی، مولوی نظام اللہ صاحب تو بلا تکلف جا بیٹھے اور میری
طرف مڑ کر بھی نہ دیکھا، کہ میں کچھ اشارے ہی سے کہتا ”قہر گرسنہ برہان
گرسنہ، دسترخوان ختم ہو گیا، بعد از طعام جب نشست ہوئی تو میں
نے اجازت چاہی مگر اجازت نہ ملی اور یہ کہہ کر روکا گیا کہ شہر دور ہے
اور رات زیادہ جا چکی ہے، میں کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ نظام اللہ مرحوم
نے اپنی مرضی کا اظہار کر دیا۔ اب کیا تھا میں خاموش رہ گیا، ذرا دیر میں
خواہنگاہ میں سامان انتراحت ہو گیا، اور لوگ تو میٹھی نیند سورہے
تھے اور میں بھوک سے کروٹیں بدل رہا تھا معایا دایا کہ متصل کے کمرے
میں کھانے کے برتن اٹھ کر گئے اور میں نے رنگین شیرینی کی طشتہاں

دسترخوان پر پرتی ہوئی دیکھی تھیں، اب مجھے قدرے اطمینان ہوا اور آہٹ
لینے لگا کہ مبادا کوئی جاگ کر نہ جائے گا، مگر روشنی دیکھی تھی بغیر خواب
سرطوت سے بلند ہو رہی تھی۔ میں اٹھا اور دے پے پاؤں اس کمرے کی طرف
بڑھا، میز پر ہاتھ سے ٹٹولا، ڈلی باؤں، ہونہا نسا کہ خد کے اندر پہنچا،
اور حلوں میں جا کے ایسا اٹکی کہ نہ اٹکنے کی نہ نکلنے کی، وہ رنگین شیرینی کی
ڈلی نہ تھی بلکہ صابن کا، چٹائی تھی۔

صبح کو بعد نماز فجر جائے آگئی اور زمینوں ناسینے کے لئے بیٹھے گئے
میں نے جو بسکٹ کی طرف، خاص نوہ کی تو بزرگ مدوح نے ایک اور
پیالی بڑا صادی اور فرمایا کہ اب بسکٹ اس میں ڈالے جائیں، نظام اللہ
صاحب کو سنسی آگئی اور آخر سارا بھانڈا پھوٹ گیا۔

حضرت ریاض کے والد بزرگوار مولوی سید فی احمد صاحب آگرے
میں کو تو ال تھے، وہاں سے گورکھپور تبادلا ہو گیا، حضرت ریاض بھی گورکھپور
چلے گئے۔ اور تقریباً تمام عمر گورکھپور میں گذاری، حکام گورکھپور اور روسا میں
مرحوم ریاض بہت ہی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے، ہر چھوٹے بڑے
سے میل ملاپ تھا اور ہر محفل و مجلس میں شریک ہوتے، امرائے میز پرش
اور مولوی سبحان اللہ صاحب سے بہت تعلقات تھے، غرض ریاض نے
وہاں بھی اپنا ایک حلقہ پیدا کر لیا تھا، شعر و سخن کی مجلسیں اکثر منعقد ہوتی
تھیں، ایک موقع پر حضرت ریاض گورکھپور کا بول ذکر فرماتے ہیں :-

ریاض اب کیا کریں ہم قصہ گورکھپور جانے کا

مقدمیں لکھا ہے خاک گورکھپور ہو جانا

وہ گلیاں یاد آتی ہیں جوانی جس میں کھوئی ہے

بڑی حسرت سے دل پر ذکر گورکھپور آتا ہے

بولے تو چاندی۔ چپ رہے تو سونا

مترجم: شفیق حسن
(بی۔ ایس۔ سی)

پیدائش کے بعد شروع کے مہینوں میں، جیسے ہی وہ چاہتا روئے
مال منہ میں دودھ ٹھونسے ہوئے کہتی۔

”لا... لا... لا... لولو آ رہا ہے، مجھے کھا جائے گا۔“

رات کو جب اس کے رونے کی آواز بلند ہوئی، باپ چلاتا۔

”بچہ کو چپ کرو۔ میرا سر پیٹا...“

ذرا بڑا ہوا تو مال باپ برابر حکم دیتے رہتے۔

”اے بچے۔ شور مت کرو، خاموش رہو۔“

اگر کوئی جہان آجائے تو بت کی طرح دیوار سے لگ کر بیٹھے اور

اس کی آواز نہ نکلے۔ جہان نہ بھی آئے تو بھی ساکت اور مودب رہے،

تاکہ مال گھر کے کام کاج نہ پٹا سکے۔

یہ صورت حال پانچویں سال تک جاری رہی۔

جب مدرسہ گیا، جیسے ہی چاہتا کلاس میں کچھ بولے، فوراً
ٹیچر ڈانٹ بتاتے۔

”خاموش۔ بات چیت مت کرو۔“

وہ بہت ہی چیزیں نہ جانتا تھا۔ اس کا دل چاہتا پوچھے۔ جواب

ملتا۔ ”فضول باتوں میں مت پڑو۔ اپنا سبق یاد کرو۔“

گیارہویں سال تک اسی طور سے گزری۔

جب ہائی اسکول میں داخل ہوا، جیسے ہی منہ کھولتا اس سے

کہتے۔ ”تم سے کسی نے نہیں پوچھا۔ خاموش رہو۔“

صبح صاف بندی کے وقت ہیڈ ماسٹر ہر روز تکرار کرتے۔

”بولے تو چاندی۔ چپ رہے تو سونا۔“

کلاس ٹیچر کہتے

”کہو ایک اس وقت جب دوسنو۔ کہ حق نے زبان ایکے ی

کان دو۔“

ہمیشہ یہ جملے اس کے کانوں میں گونجتے رہتے۔

”خاموش۔“

”ساکت۔“

قومی راج

”زبان مت چلاؤ“

پندرہویں سال تک اسی طرح گزری۔

کالج میں پہنچنے پر یہی جملے ذرا احترام کے ساتھ اس سے کہے جانے

”زبان اس طرح ہے جن میں۔ جیسے کہ کلید گنج قاروں۔“

”تا وقت کہ انسان زبان نہ کھولے۔ سب عیب و گنہگار اس کے

ڈھکے رہتے ہیں۔“

جب دانش گاہ میں داخل ہوا تو بھی یہی بحث دانش گاہ اور گھر میں

چلتی رہی۔ جب کبھی گھر میں اپنے نقطہ نظر کا اظہار کرتا۔ مال کہتی

”جب بڑے بولتے ہوں تو چھوٹوں کو چاہئے خاموشی سُنیں۔“

ایک بار اپنی ایک مشکل کے بارے میں استاد سے سوال کر بیٹھا۔

استاد نے ناراضگی سے جواب دیا۔

”فضول سوال مت کرو۔“

بالآخر دانش گاہ کا دور بھی اسی طرح گزر گیا۔

محکمہ میں وارد ہوئے۔ سب لوگ کھانے پینے میں لگے تھے۔ ب

پریشان ہوتا، جیسے ہی چاہتا، اعتراض کرے۔ ساتھی کہتے

”ہیش... ساکت۔“

”خود چکر میں آ جاؤ گے۔“

باس کہتا

”اپنے کام سے کام رکھو۔ جس چیز سے متعلق نہیں اس پر

ٹانگ مت اڑاؤ۔“

جب شادی ہوئی تو بیوی بولی

”تم دخل مت دو۔ یہ معاملے مردوں سے متعلق نہیں ہیں۔“

بچے ہو گئے.... عورت اور مرد بزرگ ہونے کے باوجود مجبوراً

خاموش رہیں۔ بچے کہتے

(باقی صفحہ ۴۸)



تبصرے

تبصرہ نگار: قاضی انصاف حسین
(دیکچر، رانا پرتاب ڈگری کالج، سلطانپور)

سنگ آشنا“ کا شاعر

اس عہد میں حیاتیاتی سطح پر علینے اور اپنے احساس و جذبے کی اپنے
مد کے نگرانی و جذباتی ارتعاشات سے مکمل ہم آہنگی اور اس کی آگاہی کی
طرح پر زندہ رہنے کا فرق نہ صرف یہ کہ مابین طبقہ بندی میں برابری
سین رکھتا ہے، بلکہ خود ایک خاص طبقہ جیسے وسیع تر فہم میں خاص
طبقہ کہا جاسکتا ہے، اس کے درمیان بھی تفریق و امتیاز کا سبب
نہا ہے۔ چنانچہ وہ شعراء اور دیگر فنکار جن کے احساس و شعور کی تہذیب
پہلی صدی کے اقدار و ادب کے زیر اثر ہوئی اور انھوں نے خود کو ان
نڈار کی برکات اور ان کی توفیق کے وظیفہ تک محدود کر لیا ہے ان
اب عصری سہجان، بے یقینی اور شکست خواب کے سے حادثات کی
روح فرسا خراب نگ نہیں پہنچی۔ اور وہ آج بھی جسمانی طور پر
ہماری صدی میں زندہ رہنے کے باوجود اپنی حیثیت کے اعتبار سے
پچھلی صدی کی ابتدائی دہائیوں کے لوگ ہیں۔

”اقتدار و اعتقاد“۔ خواہ سائنس سے متعلق ہوں یا مذہب فلسفہ
سے۔ کی شکست اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی بے یقینی، ایک
جذباتی بکھراؤ اور احساس محرومی، جس نے اب سہجان کی شکل اختیار
کر لی ہے، اس عہد کا سب سے بڑا المیہ ہے اور اب یہی المیہ ہمارے
درمیان بحث و تجسس کا موضوع ہے، مصوری اور شاعری میں
علامت نگاری کی تحریک زار کی شاعری، وجودیت کا فلسفہ، کائنات کے
ناؤں پر سب اس کے ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔

قیصر الجعفری بھی اس سنگ گراں سے آشنا ہیں۔ احساس کی سطح
پر دوسرے شعراء کی طرح انھیں بھی اپنے خوابوں کی شکست اور نئے عہد کی
میکانیکیت اور بے رحمی کا احساس شدید ہے چنانچہ اس نئے مجموعے
میں جس موضوع کو سب سے زیادہ برتا گیا ہے وہ احساس محرومی ہے۔

ملاحظہ فرمائیے۔

قومی راج

ساری شادابی تو پی لی پچھلے سال کے سورج نے
نذر کئے موسم نے ہم کو سو گئے پتوں کے انبار

پیا سے رہے جہاں میں، پیا سے گئے جہاں سے
دو بوند بھی نہ پائی اس بحر سیکراں سے!

لیکن ان اشعار میں احساس محرومی کا اظہار ہے، شکست کا اعتراف
نہیں۔ ایک صحت مند و توانا اگر چہ اب تو صحت و توانائی کا یہ تصور
بھی مضحکہ خیز لگتا ہے، دل و دماغ کا شاعر ہونے کی حیثیت سے قیصر اس
فقدان کی تلافی اپنی ذات کے نہاں خانوں میں تلاش کر رہے ہیں اور کبھی
اسی ذات کے حوالے سے اپنے ماضی میں، لیکن جیسا کہ ابھی مذکور ہوا
اب یہ فرد کی اپنی ذات بھی اپنا اعتبار کھوٹی جا رہی ہے اور غالباً قیصر کو
اپنی یہ تلاش کہیں کہیں خود بھی بے معنی لگنے لگی ہے۔

میرا وجود ہے مرے ماضی کا مرثیہ!
جو شمع بجھ گئی ہے اسی کا دھواں ہوں میں

پھر بھی اس کا اعتراف کیا جانا چاہئے کہ اپنے عہد کے اوصاف و
عیوب کو قیصر نے پوری طرح سمجھا ہے اور بڑی حد تک اس ادراک کی
سمت صحیح ہے۔

لیکن شعر گوئی کے لئے فزکار کی حیثیت کا عصری ہونا کافی نہیں بلکہ
اس آگاہی کا شاعر کی شخصیت میں تحلیل ہو جانا بھی لازمی شرط کی حیثیت
رکھتا ہے کہ اس کے بغیر جذبے یا فکر کا کوئی (SMADE) اپنی منفرد
ذات کے حوالے سے بیان ہی نہیں کیا جاسکتا ہے اور یہی ذاتی حوالے جو
اپنے اظہار کے لئے ایک خاص شعری لسانیات کا بھی مطالبہ کرتے ہیں
ابک ہی عہد کے دو نمائندہ شعراء کے درمیان امتیاز کا موجب بنتے ہیں
اسی بنا پر قیصر، سودا سے اور غالب، مومن و شفیقہ سے مختلف تھے،
اور ماضی قریب میں فیض، محمد دم اور ہمارے عہد میں ظفر اقبال، منیر نیازی
سے مختلف ہیں۔

قیصر الجعفری اگرچہ بعض غزلوں میں اپنی مخصوص آواز کی بناء پر دوسروں
سے الگ دکھائی پڑتے ہیں لیکن ابھی غالباً ان کی منفرد شخصیت نے اپنے
اظہار کے محاورے (DOMS) دریافت نہیں کئے جس سے وہ لسانیات
تشکیل پاتی جوان کی اپنی آواز کہی جاسکے، اور اس کا سبب بیشتر شمع
گل، ساغر، جام، پروانہ، خار وغیرہ کی زبان ہی جعفری کا وسیلہ اظہار
رہی ہے۔

قیصر جن میں باد و خزاں اس طرح ملی، پتوں کے ٹوٹنے کی صدا بھی نہ سن سکے!

۲۵ جون ۱۹۸۰ء

خدا سے محبت کریں گے بھلا کیا
جنہیں آدمی سے محبت نہیں ہے

عمر کے ساتھ نہیں عشق کو کوئی نسبت
عشق جس عمر میں ہوتا ہے حسین ہوتا ہے

جئے ہیں بکرا کر یہ بچا ہے
مگر دانٹوں پسینہ آگیا ہے

پیر میں جھوٹ کے پہناؤ مگر یاد رہے
چھپ نہیں سکتی کسی طرح صدا کوئی

۱۴۴ صفحات کی اس کتاب میں ایسے کئی اچھے اشعار ملتے ہیں جن
کئی خوبوں کے باوجود میں آخر میں یہ کہنا چاہوں گا کہ کاش اس مجموعہ
میں شامل غزلوں کا انتخاب اچھا ہوتا اور اس کی ترتیب پر نظر نا
کی جاتی۔ ہر غزل میں اشعار کی نشست کا خیال رکھا جاتا تو بہتر ہوتا
تبصرہ نگار: رفیق جعفر



مراسلت و ترسیل زر کا پتہ:

چیت ڈاکٹر کٹر،

ڈاکٹر کٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،

گورنمنٹ آف مہاراشٹر۔

منترالید، بمبئی نمبر ۳۲-۴۰۰۰



پھر بھی ایسی غزلوں کی تعداد خاصی ہے جس میں قیصر کا اپنا منفرد لمبہ
بہت واضح طور پر نمایاں ہوا ہے اور اس کی اُمید کی جاتی ہے کہ اپنے
اگلے مجموعے کی اشاعت تک (جس کا اشتہار ’سنگ آشنا‘ کے گرد پوش
پر ہے) اپنا ایک منفرد محاورہ پالیں گے جو صرف اور صرف ان کی آواز
ہوگی۔

یادوں کے اُجالے (شعری مجموعہ)

مصنف: روشن لال روشن، قیمت: بیس روپے
ناشر: نشاط امر دھوی، ملنے کا پتہ: بزمِ میتر
۱۸۹۰ کو چھپایا، دریا گنج، نئی دہلی - ۱۱۰۰۲

روشن لال روشن، دہلی کے ادبی حلقوں میں کافی مقبول ہیں۔
آپ کا کلام فکر و احساس سے بڑھ ہے۔ پولیس آفیسر ہونے کے باوجود
آپ کے احساس میں نزاکت اور فکر میں گہرائی ہے۔ آپ نے اپنے پیشے
کو اپنے ذوق کے قریب آنے نہیں دیا۔ ماضی کی اچھی روایتوں کو آپ
نے اپنے فن کا جزو بنایا ہے اور روایت کو قائم رکھنے کے لئے محنت
کی ہے، غزل کو آگے بڑھانے کی اپنے تئیں کوشش کی ہے۔
”یادوں کے اُجالے“ میں صرف غزلیں ہی ہیں اگر اس کے علاوہ
کچھ ہے تو متفرق اشعار۔ ”یادوں کے اُجالے“ پڑھنے کے بعد جی چاہتا
ہے کہ اسے ’ہوم لائبریری‘ کی زینت بنالیا جائے اور وقتاً فوقتاً اس مجموعے کو
پڑھا جائے۔ شعری تشنگی رکھنے والے قاری کو ان کا کلام مطمئن کرنے کی
پوری صلاحیت رکھتا ہے۔

غزل کے روایتی فارم کو روشن نے تقریباً اپنی ہر غزل میں ملحوظ رکھا
ہے، لیکن غزل کے دامن میں اور کچھ بھی سمیٹا جاسکتا تھا انھوں نے
سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ ایک ایک مصرعہ سے ان کی محنت اور زبان
سے محبت کی جھلک نظر آتی ہے۔ چند مشکل مضامین کو انھوں نے شعر
کے سانچے میں بڑی آسانی کے ساتھ ڈھال دیا ہے۔ کہیں جذبے کا اظہار
ملتا ہے تو کہیں احساس اور کہیں ناصحانہ انداز۔ روشن لال روشن
کی شاعری ایک روشن ذہن کی دین ہے۔ روشن کے چند اشعار ملاحظہ
فرمائیے۔

فنا سے زندگی مٹتی ہے لیکن
نئی اک زندگی بھی ہے فنا میں

نغمہ برشگال

• دلیر عثمانی امرہوسی

نیازیان - امرہہ (یو۔ پی)

برسات کا موسم آیا ہے گھنگور گھٹا کی چھایا ہے
دل اس کا بھی تڑپا یا ہے یوں کوئی ملن کو آیا ہے

یہ بوندیاں چھوٹی چھوٹی سی آکاش سے بادل لایا ہے
تصویر ہے میرے رونے کی دل اس کا یوں بھرا یا ہے

ہریتہ سبز درختوں کا اور فرش گھاس زرد کا
پھر آب کوثر کی بارش برسات کا یہ سہرا یا ہے

کچھ قطرہ بارش کا کل پر اور کل پیچاں اس رخ پر
مہتاب نکل کر بدلی سے اس شوخ سے یوں شرما یا ہے

جب کالی بدلیا چھائی ہے اک مستی اس پر آئی ہے
نہ مست آنکھوں سے اس نے اک سا غرے پلوا یا ہے

جلی کی کرک سے وہ ڈر کر کہتے ہیں چھپا لیجے مجھ کو
پھر گھر کر بادل آیا ہے اک اجگر سا لہرایا ہے

گلشن میں سبز پری بن کر سبزے یہ خرام ناز کیا
آکاش سے بوند باندگی میں یوں سیمیں بدن چکایا ہے

قاہد مجھے لینے آیا ہے پریش یہ یہ کہتا ہے مجھ سے
ہاں ہاں کوئی ہے کوئل بھی اور پیہما گایا ہے

ان کالی کالی راتوں میں بدست فضاؤں سے ہو کر
اس نے بھی دلیر اک گیت ہمیں کیا فرختا کسنا یا ہے



• بسنت کمار بسنت

۳۹ - طیرھی بازار، رکاب گنج، لکھنؤ (یو۔ پی)

رسم درواج عہد کھن کے مٹا دیئے
جینے کے عہد نولے سلیقے سکھا دیئے

کون آرہا ہے کس کے لئے تو نے اے نسیم
چن چن کے غار راہ میں غنچے بچھا دیئے

وہ لوگ جو مٹانے چلے تھے میرا وجود
برق تپاں نے ان کے نشیمن جلا دیئے

یہ تو نہ ہو سکا کہ جلاتا مجھے چراغ
جلتے ہوئے چراغ کسی نے بجھا دیئے

آئے جو میکہ میں تو جھلکے خم و سبو
اٹھے جو میکہ سے تو شیشے صدا دیئے

ہم سے خفا ہیں لوگ تو اس تباہ بسنت
دہن و خرد کے ہم نے خزاں لٹا دیئے





غزلیں



• ایمر - حفاظت بیگ ماہر برہانپوری
۴/ اسی بلاک، دنو باجھامے نگر
پائپ روڈ، کرلا، ممبئی - ۴۰۰۰۰۴

• جمیل سخی
حریم آذربائی گاہوں، وکھرنی، ممبئی ۸۳

الکثر محمد منشاء الرحمن خاں منشاء
۱۱۔ اسٹارکی ٹاؤن، ناگیپور

میرے داغوں میں نہاں شمس تو دیکھ گا کون
یہ نظارہ دل کی آنکھیں کھول کر دیکھ گا کون

ظلمت کدے پہ نور کے بادل برس گئے
سورج کی اک کرن کو مگر ہم ترس گئے

منگین مرحلوں گزرتے رہیں گے لوگ
مینے کے نام پر یونہی تر رہیں گے لوگ

اپنی نظروں سلگ اپنا گھر دیکھ گا کون
تو جدھر جائے گی بربادی ادھر دیکھ گا کون

زندہ غم سے ایسے امیران ہو بس گئے
ساتھ اپنے لیکے ٹوٹا سا تارِ نفس گئے

بے عملیوں کے عیب چھپانے کے واسطے
الزامِ بختِ خفہ پہ دھرتے رہینگے لوگ

کس نظارے سے نظرِ مروج ہو کر رہ گئی
سن تو سب لیں گے مگر زخمِ نظر دیکھ گا کون

کھائے فریبِ وقت کے ہاتھوں کچھ اس قدر
کچھ لوگ بستے بستے سراووں میں بس گئے

لطفِ جتا ہو گا نہ حاصل کبھی انھیں
بب تک غمِ حیات سے ڈرتے رہینگے لوگ

ہم سفر کوئی نہیں جز تیرے لے کر سفر
لیکن لے کر سفر تیرا سفر دیکھ گا کون

ایں تیرے میں کہوں کس طرح یہ بات
مجھ کو انا کے سانپ ملے اور ڈس گئے

عزمِ یقین کی پشت پناہی نہ ہو تو پھر
ہو ہو کے ریزہ ریزہ بکھرتے رہینگے لوگ

کچھ تو کہہ دیجئے زباں غمش کی کام کی ان
دل میں کیا ہے دل کے اندھانک دیکھ گا کون

مجھ کو یقینِ وقت کے طوفان کا ہوا
اڑ کر ہوا کے ساتھ ہی جب رخصت گئے

دامِ ہوس میں ہو کے گرفتار تا کجا
مذموم پسینوں میں اترتے رہینگے لوگ

میں ہی میں ہی ہیر میں ہی اپنا راہزن!
کون میری راہ میری رہ گزریکھ گا کون!

برائی آگ پھولوں پیتوں اگلا خون!
فریاد کرنے ان سے جب اہلِ نفس گئے

فکرِ علاج بھی کوئی ہوگی کہ بس یونہی!
شکوے گلے زمانے کے کرتے رہینگے لوگ

میں تو دیدنِ گزراں بھر کو ماسک کا پیام
راہ تیری وقت کے پیغامِ بریکھ گا کون

وہ بھی فریب کا رہی ثابت ہوئے سحر
لے کر جوا اپنے ساتھ صد جرس گئے

منشاء یہ دیکھنا ہے کہ آخر کہاں تلک
زندہ حقیقتوں سے مکر تے رہینگے لوگ



غزلیں

شفیع الشخاں راز نادری

کڑھ پر دل خاں، اٹا دہ (پو۔ پی)

کسی کی یاد میں جب شک غم مچلتے ہیں
تمام رات دیئے حسرتوں کے جلتے ہیں

کرم کی بھیک مانگو سنگروں سے کبھی
یہ آدمی نہیں پتھر میں کب پگھلتے ہیں

یہاں کسی کا نہیں کوئی غمگسار و رفیق
وہاں چراغ سے اب تک چراغ جلتے ہیں

وہاں پہنچ کے ملائک کا ساتھ کیا دیں گے
جب آدمی ہی یہاں آدمی سے جلتے ہیں

کہیں ضرور کوئی بے قرار رہتا ہے
مدام شام و سحر کو وہیں بدلتے ہیں

خزاں کے دورے مایوس کیوں ہو دیوانو!
ابھی چپکن کی ہواؤں کے رخ بدلتے ہیں

جنہیں عذاب شب غم سمجھ رہے ہو تم
اُن آنسوؤں سے نئے ماہتاب جلتے ہیں

نظر بچا کے جدھر سے بھی میں گذرنا ہوں
مرے فسانے مرے ساتھ ساتھ چلتے ہیں

سنبھل سنبھل کے چلو وادی محبت میں
یہیں سے راز نئے راستے نکلتے ہیں!



حفظ مالیدگانوی

سارے ہنگاموں بے پروا ہوں میں
بھیر میں رہتے ہوئے تنہا ہوں میں

منعکس ہوں آئینہ در آئینہ
سیکڑوں چہروں میں اک چہرہ ہوں میں

بیٹھے بیٹھے چھو رہا ہوں آسمان
آج اپنی کھوہ سے نکلا ہوں میں

بے سرو سامانیوں کے باوجود
سارے عالم کی خبر رکھتا ہوں میں

چھپ نہیں سکتا کوئی راز نہاں
آپ کی دیوار سے اونچا ہوں میں

آج بھی جس سے ٹپکتا ہے لہو
جانیوالی رت کا دہ سایا ہوں میں

آپ کیا مجھ کو دکھاتے ہیں حفظ
ایک دنیا دیکھ کر آیا ہوں میں



مساحیل احمد
پرنس، ایوننگ کے سچیرے کا، ال آباد

رات گئے تک جاگوں میں
صبح دعا کی سوچوں میں

نیند کی پریاں آتی ہیں
آنکھ جھپکتے دیکھوں میں

ابری کشتی آنکھوں میں!
کوئی جزیرہ ڈھونڈوں میں

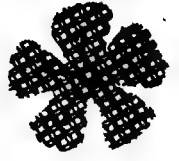
سب کی سنبھلی روشن ہے
کس کا چہرہ دیکھوں میں

یاد کی خوشبو ہونٹوں پر!!
شہر بدن کا ڈھونڈوں میں

کیسی خواہش آنکھوں میں
دھوپ کی چادر اوڑھوں میں



خزین



• نظام الدین نظام
۹۴ بجائے دیرانی مارگ، ممبئی ۷۷

• بیچس الہ آبادی
معرفت عارف احمدی، اینڈاپ ہل،
دہلی، ممبئی - ۲۰۰۰۳۷

• (امیونٹ ٹائٹل)
۲۰۳، پٹما، ۷، بنگلہ، جے۔ پی۔ روڈ
انڈیپری (ولیسٹ) ممبئی نمبر ۵۸

چہرہ ہے تصویر کی شرارت سے نظر بھی
سائے کی طرح ساتھ ہی چلتا ہے سحر بھی

کیمجے بیاں کیونکر جوہر آسمان تنہا
سیکڑوں ہیں افسانے اور لگے ہاں تنہا

ہو چکے ہمارے خوابوں کے نگر
چھوڑے اب ماہتاہوں کے نگر

سر میں ہے وہی سا غر جتید کا ستودہ
اور پیاس کو درکار ہے اک کا سہ میر

خار کو بھی فطر نے دی جگہ گلستاں میں
گل ہی کو نہیں حاصل حق گلستاں تنہا

خواہشوں کے رنگزاروں کا سفر
میلے جاتے ہیں سراہوں کے نگر

کردار کی عظمت کا کوئی عکس نہیں ہے
اک چیز مگر پھر بھی ہے تقدیس ہنر بھی

ساتھ اگر نہ ہم دیتے راستے ہی میں اک دن
تھکے رہ گیا ہوتا میر کا رواں تنہا

اپنے ان پیاسے سوالوں کے لئے
ٹھونڈے نکلے جوابوں کے نگر

پا پیاس کی پریوں کی وہی آنکھ مچو
یا کھیل سراہوں کا ہے صحر کا سف

بے شما نظر دل سے ہے بقا سمندر کی
دیکھنے میں لگتا ہے بحر سیکراں تنہا

ہم ہی تنہا تھے حساسی آدمی!
آگے ہیں بے حسابوں کے نگر

بریلی ہواؤں کا وہ طوفان تو گزرا
اب خون میں اترے گا حرار کا بھٹو بھی

ختم کی جنھوں نے تیرے در کی تنہائی
ورنہ آج تک ہوتا تیرا آسمان تنہا

اپنے منصوبوں کا حاصل دیکھ لو
بہر ہے خانہ خرابوں کے نگر

کس موڈ میں کل رات کہا چاند سے
تکٹا ہے فلک سے کبھی سینے میں اتر

اب کسی کی محفل میں ہے وہ سب کے ہونٹوں پر
آج تک سناتے تھے ہم جو داستان تنہا

ساٹیاں سر پر تنہا تھا دھوپ کا
زیر پا تھے آفتابوں کے نگر



رازدار دل نکلی وہ نگاہ بھی بیچس
ہم نے خود کو سمجھا تھا اپنا راز داں تنہا

اب ہے تعبیر کی تابش جستجو
خواب میں دیکھتے تھے خوابوں کے نگر



نظامیہ میں مقصدی نظریہ کی ضرورت“ — وزیراعلیٰ

زالیم، ممبئی میں ۹ جون کو حکومت کے سکریٹریوں سے خطاب کرتے ہوئے، شری انتولے نے اپنی کی حکومت کے فیصلوں میں غریبوں کے مفاد نظر رکھا جائے۔ اپنی پالیسیوں اور پروگرام کے ذریعے عوام کے دکھ دور کرنے کی کوشش کی جائے۔ آپ نے مزید فرمایا کہ سرکاری امور میں ان اور تعبیری نظریات رہنما اصول کے طور پر شامل ہونے چاہئیں۔ آپ نے حکومت کے ذمہ داروں سے پُر زور اپیل کی کہ وہ حکومت کی نئی پالیسی پر سنجیدگی سے عمل آوری کے لئے ان کے ہاتھ مضبوط کریں۔

اس سے قبل، وزیراعلیٰ کا استقبال کرتے ہوئے چیف سکریٹری شری گوگائی نے پیش کردہ مقاصد کی حوصلہ دہانی کے لئے انتظامیہ شینری کی سب سے آپ کو مکمل تعاون کا یقین دلایا۔

تعمیر کردہ بلڈنگ کے معائنے کے لیے

وزیراعلیٰ کی عہدہ داران کو ہدایت

وزیراعلیٰ شری اے آر انتولے نے ممبئی میں ۱۹ جون کو بلڈنگ ریپر ایڈری سٹرکشن بورڈ کے انجینئرز کو ہدایت دی ہے کہ وہ دیر میں حال ہی میں تعمیر کردہ بلڈنگوں کی تعمیر کا معائنہ کریں۔

وزیراعلیٰ کو ان بلڈنگوں کے مکینوں کی جانب سے شکایت ملی ہے کہ بلڈنگ انجینئرز میں تانفس سال استعمال کیا گیا ہے۔

وزیراعلیٰ نے نوری طور سے بورڈ کے فلائنگ اسکاڈ کو معائنہ حکم دیا ہے۔

قومی راج میں شائع شدہ مواد حوالہ کے ساتھ یا ملاحذہ نقل کیا جاسکتا ہے۔ تاہم جس شمارے میں یہ مواد شامل ہو اس کی ایک کاپی چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف مہاراشٹر، ممبئی ۴۰۰ ۴۰۰ کے نام ضرور روانہ فرمائیں۔

(ادارہ)

وزیراعلیٰ کی جانب سے

خبیر خواہوں کا شکریہ

وزیراعلیٰ شری اے آر انتولے نے وزارت اعلیٰ کے عہدہ پر اپنی تقرری کے سلسلے میں عوام کی جانب سے مبارکباد اور نیک خواہشات کے لئے اپنے گہرے تشکر کا اظہار کیا ہے۔

وزیراعلیٰ نے کہا کہ مہاراشٹر کے عوام نے جنہیں وزیراعظم شریمنتی اندرا گاندھی کی قیادت پر پورا بھروسہ ہے، مجھے ایک عظیم ذمہ داری سونپی ہے۔ آپ نے یقین دلایا کہ وہ اپنے ان فرائض کو کامیابی سے نبھانے کے لئے کوئی کوتاہی نہیں کریں گے۔

آپ نے کہا کہ مجھے معلوم ہے کہ لوگوں کی توقعات پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ گئی ہیں۔ یہ بالکل قدرتی ہے کہ لوگ اس بات کی توقع رکھیں کہ ان کی مشکلات جلد دور ہوں اور ان کے خواب پورے ہوں۔

آپ نے مزید فرمایا کہ اس کے لئے عوام کا تعاون نہایت ضروری ہے اور انہیں یقین ہے کہ جو ذمہ داری انہیں سونپی گئی ہے اسے نبھانے کے لئے عوام کا تعاون اور ان کی نیک خواہشات ہمیشہ ان کے ساتھ رہیں گی۔

شری ایس ایل لولہ

شری ایس ایل لولہ - سابق چیف سکریٹری گورنمنٹ آف مہاراشٹر نے ۱۹ جون ۱۹۸۰ء کو بحیثیت آفیسر آف اسٹیل ڈیولپمنٹ وزیراعلیٰ کے سکریٹری میں جارج لے لیا۔ ایک براہ راست وزیراعلیٰ کی زیر نگرانی کام کریں گے۔

آپ بحیثیت آفیسر آف اسٹیل ڈیولپمنٹ ۲۰ لکھاتی پروگرام زیرہ نکاتی سماجی وکشی پروگرام کی عملی آوری میں نگرانی اور رابطہ کا کام انجام دیں گے۔ عام شکایات کو تیزی سے دور کرنے کے لیے متعلقہ شعبے کو مستعد اور زیادہ کارساز بنائیں گے نیز بدعنوانی کو دور کرنے کے سلسلے میں آپ شری دیں گے۔ آپ ان تمام فرائض کے علاوہ وزیراعلیٰ کی طرف سے ان کے ذمے کیے جانے والے دیگر کام بھی انجام دیں گے۔

شری لولہ کا آفس طبعی دن نمبر ۳۹-۲۴۳ اور فٹنر ایڈریکشن ۷۱-۷۱ ہے۔

جواہر لعل نہرو کو خراج عقیدت

گورنر ہارا شری صادق علی نے آنجنابی جواہر لعل نہرو کی ۱۶ ویں برسی کے موقع پر ۲۷ مئی کو منترالیم میں منعقدہ ایک تقریب میں شری جواہر لعل نہرو کی تصویر کو ہار پہنا کر خراج عقیدت پیش کیا۔

ضلع ناگپور میں سیلاب سے متاثرہ افراد کے لئے ۱۵۰ مکانات

ملک پر ناگپور شری ایس ایل بونگروار کے ہاتھوں ۷۱ مئی کو ناگپور ضلع میں کوئینواری، کنہولی، شیرول اور ناکل گھاٹ کے سیلاب سے متاثرہ افراد کو ۵۹ لاکھ روپے کی لاگت سے بنائے گئے ۱۵۰ مکانات دئے گئے۔

لکھ ۷۱ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ سیلاب سے متاثرہ افراد کو چاہیے کہ ان کی بہو کی خاطر ریاستی حکومت کی وضع کردہ مختلف اسکیموں سے فائدہ اٹھائیں۔

ایسٹ سمنٹ اور ٹائلز سے تیار کردہ مکانات پر ۶۵۰۰ روپے لاگت آئی ہے کل ۳۰۸ مکانات ۲۰ کروڑ روپے خرچ کر کے ضلع ناگپور کے ۲۹ متاثرہ موضع جات میں تعمیر کئے گئے ہیں۔

محمود درانی چوک کی افتتاحی تقریب اور مشاعرہ

کمرلا، ممبئی میں ۱۴ مئی کو برٹس مارگ اور پانچکر مارگ کے درمیان پریمیئر آف ممبئی شری بالوراد شیٹے کے ہاتھوں اردو کے مشہور شاعر محمود درانی مرحوم کے نام سے منسوب کیے جانے والے چوک کی افتتاحی تقریب منعقد کی گئی جس کی صدارت علانے کے میونسپل کونسلر شری کسٹیلار نے کی۔ خصوصی ہمالوں میں شری رام منوہر ترپا بھی اہم اہل سی، میونسپل کونسلر شری ایکناتھ کوپرڈے، شری دشنر تھو، مھوکننا ورس کمیٹی کے چیئرمین شری جی، بی، ادیتا، میونسپل کونسلر شری غلام رسول قریشی، شرمینی سنگندھارا نے اور محمود درانی میموریل کمیٹی کے چیئرمین شری ظفر گور کھپوری شامل تھے۔



بقیہ ”بولے تو چاندی چپ رہے تو سونا“

”بابا۔ تم ان باتوں کو کیا جانو۔ بہتر ہے ایک گوشہ میں خاموشی سے بیٹھ رہو۔“

قاریمین اکرام۔

آپ سوچتے ہوں گے یہ کوئی افسانوی کردار ہے؟ نہیں۔ یہ ایک لحاظ سے میں ہوں۔ ایک لحاظ سے آپ ہیں اور ایک لحاظ سے ہم سبھی لوگ۔ کہتے ہیں زمانہ قدیم میں بیویاں، شوہروں کی غذا میں مخصوص جڑی بوٹیاں ڈالتی تھیں اور ان کی زبان بند کر دیتی تھیں۔ کیا آپ نہیں مانتے کہ ہمیں بھی وہی جڑی بوٹیاں کھلائی گئی ہیں؟ آپ اپنے اوپر نظر ڈالئے اور دیکھئے کہ کیا آپ زبان رکھتے ہیں؟ ملکہ نہیں۔ یقیناً آپ کی زبان بند ہے۔

لطف یہ ہے کہ یہ آدمی بہت سی باتوں میں میری اور آپ کی شبیہ ہے اس کا دل بھی ایک بات کہنے کے لئے پھڑپھڑاتا رہتا ہے لیکن سبھی اس پر چلائے ہیں۔

”ساگت... خاموش..“

اگر مجھے بولنے کی اجازت ہوتی تو اس سے کہتا ”آزاد ہو، جودل چاہے کہو۔ بولو۔ لیکن تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ ”تم کہ اپنی زندگی کے پہلے روز سے خاموش رہے ہو۔ منہ مارے پاس زبان ہی کہاں ہے جو بولو؟“

اسی شب انجمن اسلام کمرلا ہائی اسکول کے گراؤنڈ پر یاد محمود منا گئی اور شری ظفر گور کھپوری کی صدارت میں ایک شاندار مشاعرہ منعقد ہوا جس میں شری کبھی اعظمی، جناب شبیر احمد راجی، شری نند کشر، نوبہ اور شری رام منوہر ترپا بھی اہم اہل سی کے علاوہ ”فیصلہ الجعفری، ضمیر کاظمی نظام الدین نظام، تاجدار تاج، ذفا اعظمی، مجاز آشتنا اور جیل شامل تھے۔

کمرلا میں ۱۴ مئی کو برٹس مارگ اور پانچکر مارگ کے درمیان پریمیئر آف ممبئی شری بالوراد شیٹے کے ہاتھوں ”محمود درانی چوک“ کے افتتاح کے موقع کی تقریب (۱) میئر آف ممبئی شری بالوراد شیٹے، (۲) گورنر شری رام منوہر ترپا بھی، شری جی دتتا (چیرمین دس کمیٹی) شریان اعظمی کسٹیلار، میونسپل کونسلر اور محمود درانی میموریل کمیٹی اور اردو دانشور ذلیفر ایبوسسی ایشن کے چیئرمین شری ظفر گور کھپوری۔

نئے وزیر اعلیٰ شری اے۔ آرانٹولے ،
حلف نامہ عہدہ ورازداری پر دستخط کر رہے ہیں۔
۹ جون ۱۹۸۰ء کو راج کھوں، ممبئی کے
دربار ہال میں منعقدہ تقریب میں گورنر ہنرانا سٹر
شری صادق علی نے آپ سے حلف لیا۔

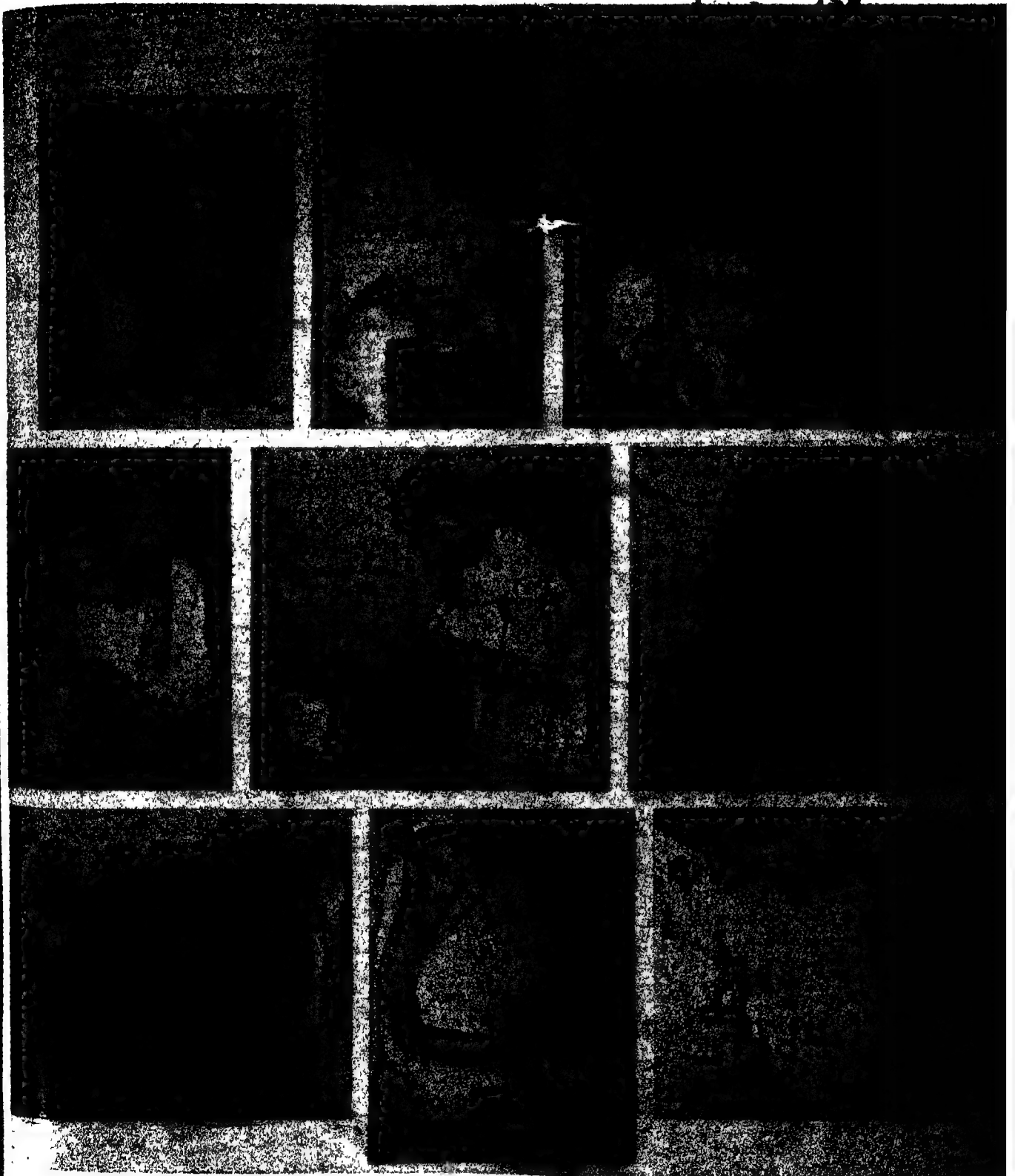


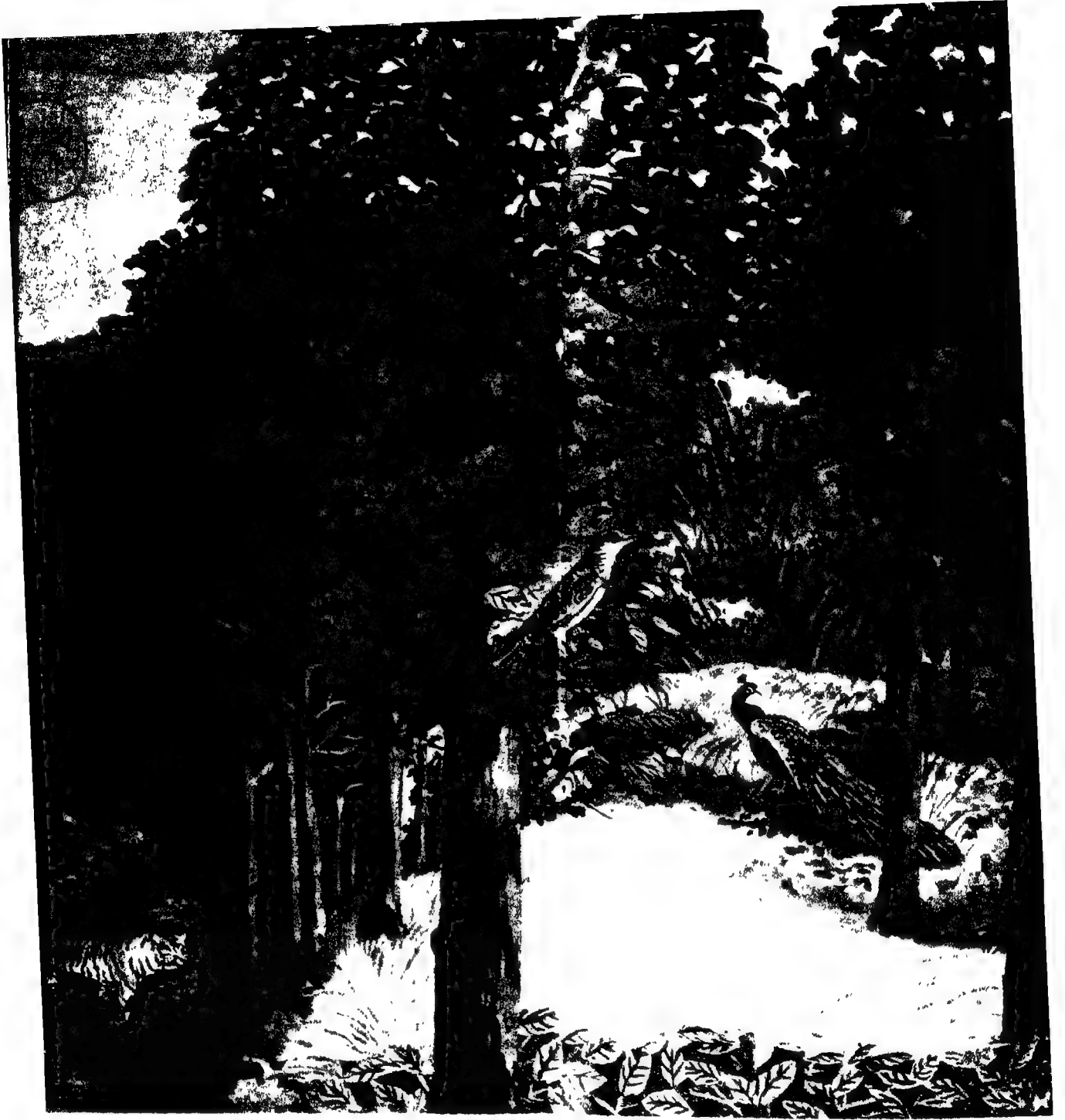
حلف لینے کے بعد وزیر اعلیٰ شری
آرانٹولے براہ راست مندرالیه تشریف
لئے جہاں چیف سکریٹری شری بی جی گوئی
آپ کا استقبال کیا۔

بعد ازاں شری اے۔ آرانٹولے نے مندرالیه
حکومت کے سکریٹریوں سے خطاب کیا۔
بہی ٹرگس انٹولے آپ کے ہمراہ تھیں چیف
سکریٹری شری بی جی گوئی اور ایڈیشنل چیف
سکریٹری شری کے۔ کے مولے بھی حاضر تھے۔



QAUMIRAJ: Regd. No. MH-BY South
Licence No. 89 for without prepayment of postage





قومی راج



۱۰ جولائی ۱۹۸۰ء قیمت: ۵۰ پیسے

10/7/1980.



ہندوستان کے جو تھے سابق صدر
شری ورما گری ویکٹ گری، بعد ۸ سال
بروز منگل ۲۳ جون ۱۹۸۰ء کو اپنی
رہائش گاہ، گری روڈ، تیارپائیہ نگر
مداس میں رحلت فرما گئے۔

حکومت ہند نے بزرگ رہنما کی
یاد میں ۲۳ جون ۱۹۸۰ء سے شات یوم
نک سرکاری طور پر سوگ منانے کا اعلان کیا۔
مزدور تحریک، قانون سازی، پارلیمانی
امور، سفارت اور سیاست کے میدان میں
نامور رہنما اور بھارت رتن کی آخری
رسومات ۲۵ جون ۱۹۸۰ء کو سرکاری طور
پر پورے فوجی اعزاز کے ساتھ ادا کی گئیں۔

قومی راج

۱۰ جولائی ۱۹۸۰ء

جلد نمبر ۱۰ شمارہ نمبر ۱۳

ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے
سکالاف: دس روپے * فی کاپی: پچاس پیسے

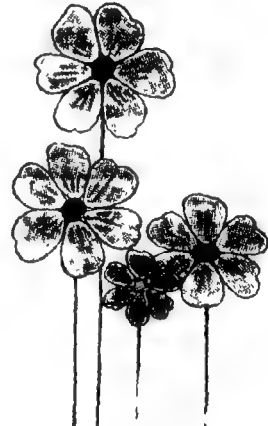
شکراں: خواجہ عبدالغفور (آئی۔ اے۔ ایس)



صفحہ نمبر

(مشرقیہ)

- * قارئین کی رائے ... ۲
- * مجلس قانون ساز کا مشترکہ اجلاس ... ۳
- * گورنر مہاراشٹر شری صادق علی کا خطاب ... ۸
- * بجٹ ۸۱-۱۹۸۰ء ... ۱۴
- * دن مہوتسو پر وزیر اعلیٰ کی اسپیل ... ۱۵
- * دن مہوتسو کی اہمیت ... آر جی مانڈریلو ... ۱۸
- * نظمیں غزلیں ... ۱۹
- * سجاد صہم ... عطاء الرحمن طارق ... ۱۹
- * حب الوطنی ... شوق ماہری ... ۲۰
- * محبوب راہی ... ۲۱
- * حسان صدیقی ... سعد کاوش ... نیاز علی نیاز ... ۲۶
- * خبریں تصویروں میں ... (ادارہ) ... ۲۱
- * ریاستی خبریں ... (ادارہ) ... ۲۶



چیف ایڈیٹر: ایم۔ الشور راج ماتھر
ایڈیٹر: ریاض احمد خاں
سب ایڈیٹر: عبدالوحید خاں جامعی



مہاراشٹر میں ۳۱ واں "دن مہوتسو" (درخت اکاؤٹم) منایا جا رہا ہے جو کہ قدرتی ماحول میں توازن قائم رکھنے کے لئے اشد ضروری ہے۔
سدر ورق کی تصویر میں ایک سرسبز و شاداب جنگل کا منظر۔

حکیم عزیز قدوسی

شاہی دواخانہ، نیا بازار، کامٹی (ناگپور)

’قومی راج‘ کا ’شیواجی مہاراج نمبر‘ پسند آیا، تمام مضامین
وقع اور جاندار ہیں۔ میری جانب سے مبارکباد قبول فرمائیں۔

★

عبدالستار بیدی

بیگم بیٹھ، شولاپور

۲۵ مارچ اور ۱۰ مئی کا مشترکہ شمارہ ’قومی راج‘ موصول ہوا
پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔

ریاست مہاراشٹر کی تشکیل کے بعد ۲۰ سالوں میں جو ترقی ہوئی
یہ شمارہ اس کی صحیح عکاسی کرتا ہے۔ مختلف صنعتوں ہنصول
اور زراعتی ترقی کی سرگرمیوں سے آگاہی ہوئی۔ آئے دن ’قومی راج‘ قارئین کے
دلوں میں اپنی وقعت بڑھا رہا ہے۔

اس رسالے کی ترقی کے لئے جو لوگ اپنا خون پسینہ ایک کر رہے ہیں
ان سب کو اور حکومت مہاراشٹر کو دی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

★

عتیق احمد عتیق

نیاپورہ، مالگاؤں، (ناشک)

’قومی راج‘ کے بیشتر شماروں کو خصوصی نمبر کی شکل دیدینا، ادب
ایک طرح کی جدت ہے جو کسی اعتبار سے ملک و ملت کے لئے مفید
ہے ہی دوسرے رسائل والوں کے لئے قابل تقلید بھی ہے۔ میری
سے مبارکباد قبول فرمائیے۔

★

نبی جمیل - دبستان جمیل، ۳/۴۳۵، میونسپل کالونی،

کھاروڈی مارے روڈ، ملاڈ (ویسٹ) بمبئی ۹۵۔۲۰۰

’قومی راج‘ ۱۰ مئی ۱۹۸۰ء موصول ہوا، پرچہ خوب سے خوب تر
جا رہا ہے اور معلومات سے پر۔ اس کی تعریف کرنا چاند کو شمع دکھا
کے مصداق ہوگا۔ دعا ہے کہ آپ کی اور دیگر معاونین کی سرپرستی
دن دینی رات چوگنی ترقی کرے۔

★

آغا رشید مرزا دہلوی

۱۲/۱، کانگریس ایگزیکشن روڈ، کلکتہ، ۷۰۰۰۱۴

’قومی راج‘ اب اپنے معیار و مقام کے لحاظ سے خواص و عوام کے
دلوں پر راج کر رہا ہے۔ کیونکہ وہ عام روش سے ہٹ کر ایک انفرادیت
کا حامل ہے۔ ہمارے ملک میں ایسے ادبی رسائل کی بڑی کمی ہے
جو عام دلچسپی کے علاوہ روزانہ زندگی سے متعلق روزگار، گھریلو
صنعت وغیرہ کارآمد چیزوں کو اہمیت دیں۔ ’قومی راج‘ کا حصہ
وقت کی ان اہم ضروریات کو پورا کرتا ہے۔ اس کے علاوہ شعرو
ادب کا حصہ بھی دلچسپ ہوتا ہے، گویا ’قومی راج‘ ہر ذوق کی تسکین
کا سامان مہیا کرتا ہے۔

اس کی امتیازی خصوصیت اس کے خاص نمبر ہیں، خصوصاً خسرو
نمبر، اقبال نمبر، اعلیٰ ادبی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے خاص
نمبر بھی انفرادیت کے حامل ہیں، اس کا کردار کی کمی ہے ’قومی راج‘ کا
ادارہ اور اس کے نگراں قابل مبارکباد اور مدد ستائش ہیں۔

★

ڈاکٹر امجد - لبیبین قدوسی

نیا بازار، کامٹی (ناگپور)

’قومی راج‘ کا ہر شمارہ اپنی جگہ سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے
سچ تو یہ ہے کہ اب یہ پرچہ تعریف سے بالاتر ہوتا جا رہا ہے۔ میری نیک
تمنائیں ’قومی راج‘ کے ساتھ ہیں۔

★

شفیع اللہ خاں راز (ایم۔ اے)

ایس۔ این کالج، کٹہہ پور دل خاں، اٹاوا (یو۔ پی) ۲۰۶۰۰۱

اللہ نظر دے بجائے ’قومی راج‘ تیری سے ترقی کی راہ پر گامزن ہے
ملک میں بہت سے جزائے مسائل سرکار کی سرپرستی میں نکلتے ہیں لیکن
’قومی راج‘ ان سب میں اپنا منفرد مقام رکھتا ہے، یقیناً یہ حسن ادارت
کا کمال ہے جس کے لئے آپ حضرات مبارکباد کے مستحق ہیں۔

★

مجلس قانون ساز کا مشترکہ اجلاس

گورنر مہاراشٹر شری صادق علی کا خطاب

گورنر مہاراشٹر شری صادق علی نے ۳ جولائی ۱۹۸۰ء کو ریاستی مجلس قانون ساز کے مشترکہ اجلاس کا افتتاح کرتے ہوئے اپنی تقریر میں اعلان کیا کہ حکومت وزیراعظم شری موری اندرا گاندھی کے سیاسی نکالتے پروگرام پر پھر سے کاربند ہوگی۔ جس سے سماج کے کمزور طبقوں کو کافی فائدہ پہنچا تھا۔ آپ نے تقریر کا متن حسب ذیل ہے:-

جو پروگرام اس سال میری حکومت لینا چاہتی ہے اس کے خاص پہلوؤں کی طرف میں آپ کا دھیان دلانا چاہوں گا۔

عالی جناب چیئرمین عالیجناب سپیکر، معزز ممبران

قانون ساز اسمبلی کے عام چناؤ کے بعد مجلس قانون ساز کے اس پہلے اجلاس میں آپ کا سواگت کرنے ہوئے مجھے خوشی ہوئی ہے! میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔

مہاراشٹر کی جتنی بھلی چناؤ میں جمہوری ڈھنگ سے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ ذات پات کے بھید بھاد پر یقین نہیں رکھتی۔ اس نے ان لوگوں کو چنا ہے جو سبھی طبقوں کی بھلائی چاہتے ہیں۔

میری سرکار ایک خوش حال مہاراشٹر بنانے کا ارادہ رکھتی ہے۔ یہ کام وہ "سب کی بھلائی اور کسی کے تئیں برائی نہیں" اس جذبہ سے انجام دے گی۔

ہماری محترمہ وزیراعظم شری موری اندرا گاندھی کا ۲۰ نکاتی پروگرام جس سے سماج کے کمزور طبقوں کو کافی فائدہ پہنچا ہے، وہ پھر سے شروع کیا جائے گا۔ اور اس پر موثر ڈھنگ سے عمل کیا جائے گا۔

میری حکومت نے حال ہی میں تین ہفتہ پہلے کاروبار مقرر کیا ہے۔ اس کے مقاصد اور کام عام لوگوں کی بھلائی کے لئے ہوں گے۔



مہاراشٹر حکومت کے ۸۱-۱۹۸۰ء کے سالانہ منصوبہ میں کل ۳۳،۷۷۸ کروڑ روپے کا خرچ بتایا گیا ہے۔ اس میں ۸،۷۹ کروڑ کے اصل خرچ کے مقابلے میں گیارہ فیصد کا اضافہ ہوا ہے۔ اور ۸۰-۱۹۷۹ء میں جو خرچ ہونے کا اندازہ ہے اس کے مقابلے میں آٹھ فیصد کا اضافہ ہوا ہے۔

کھیتی اور اس سے تعلق رکھنے والے دوسرے کام سینیچائی، بجلی میں اضافہ اور جدید ترین ضروری پروگراموں پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ حکومت کے پروگرام کے کل خرچ میں سے قریب ۱۷.۸ فیصد خرچ کھیتی اور اس سے تعلق رکھنے والے دوسرے کاموں کے لیے ہے۔ اس میں سے قریب ۹.۲۵ فیصد خرچ دیہی ترقی کے خاص پروگرام پر کیا جائے گا۔

اس میں ضمانت روزگار اسکیم بھی شامل ہے۔ سینیچائی اور بجلی ترقیات کے لیے قریب ۵۴.۱۰ فیصد خرچ کا انتظام کیا گیا ہے۔ اس میں سے ہی ۹.۱۵ کروڑ روپے درلے ٹیک کی مدد سے بن رہے بڑے سینیچائی منصوبے کیلئے رکھے گئے ہیں۔

بجلی پیدا کرنے و ٹرانسمیشن کے بہت سے پروگراموں کے لیے جن کا کام جاری ہے۔ آئندہ خرچ کا انتظام کیا گیا ہے۔ جدید ترین ضروری پروگرام کے لیے قریب ۵۹.۱۵ کروڑ روپے خرچ کرنے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

نیا چھٹا پانچ سالہ منصوبہ ۸۱-۱۹۸۰ء سال سے شروع ہو رہا ہے۔ پلاننگ کمیشن نے ریاستی حکومت سے چھٹا پانچ سالہ منصوبے کا مسودہ بنانے کا کام شروع کرنے کی فرمائش کی ہے۔ پلاننگ کمیشن نے کچھ ہدایتیں بھی ہیں اور ان پر پروگراموں پر زور دیا ہے جن سے سماج کے کمزور طبقہ کے لوگوں کا بھلا ہو، مثلاً بے زمین مزدور، درج فہرست جاتیاں اور قبائل اور دیہی کارنگروں کو روزگار دینے پر بھی کافی زور دیا گیا ہے۔ اس میں پڑھے لکھے بے روزگار بھی شامل ہیں۔ میری حکومت نے اس سلسلے میں کام شروع کر دیا ہے۔ اور امید کی جاتی ہے کہ نیا پانچ سالہ منصوبہ ستمبر ۱۹۸۰ء کے اواخر تک تیار ہو جائے گا۔

ضمانت روزگار اسکیم جسے ۱۹۷۲ء سے مہاراشٹر میں عمل میں لایا جا رہا ہے اسے کل ہند سطح پر قبول کر لیا گیا ہے۔

قوی راج

میری حکومت چاہتی ہے کہ اس سلسلے میں جو رکاوٹیں ہیں انھیں ہٹایا جائے اور پروگرام کو زیادہ زور دار اور پراثر بنایا جائے۔ ضمانت روزگار اسکیم کے تحت دو لاکھ میٹرک ٹن اناج بانٹا جائے گا۔

مربوط دیہی ترقیاتی پروگرام کو ۸۱-۱۹۸۰ء میں حکومت کے ۱۴ بلاکوں میں پھیلایا جائے گا۔

میری حکومت چاہتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ کاشت سینیچائی کے تحت لائی جائے اور اس کے لیے مقبول رقم کا انتظام کیا جائے۔ اس کے علاوہ ضمانت روزگار اسکیم کے تحت کام دینے کے لیے سینیچائی منصوبہ کو ہاتھ میں لیا جا رہا ہے۔ اس پروگرام کے مطابق مزید ۵.۱۵ ہیکٹر زمین کو سینیچائی کی سہولتیں جون ۱۹۸۱ء تک مل سکیں گی۔ موجودہ تین کی کمی کو پورا کرنے کے لیے یہ طے کیا گیا ہے کہ اس خریف موسم میں رعایتی شرح پر پانی دیا جائے۔

جبری حکومت نے کھاد زمین کی ہمواری اور رکھ رکھاؤ کی پوری مرمت کی ہے۔ کھاد زمین کے بہت سے منصوبے جو پورے ہو چکے ہیں ان میں ہمواری کی فوری ضرورت ہے۔ یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ اس سال ہمواری کا کام ضمانت روزگار اسکیم کے تحت لیا جائے اور اس کے لئے نئے عملے کا انتظام کیا جائے۔ حال ہی میں مرکزی پیٹرولیم کھاد اور کیمیکل کے ذریعے یہ بات دبا ہے کہ تلاء ضلع میں تھال والی شیت کے کھاد پر وجیکٹ کو وہاں سے ہٹایا نہیں جائے گا۔ اس کا میری حکومت کو آگے کرنا ہے۔ یہ پروجیکٹ جلد پورا کیا جائے اس کے لیے میری حکومت ہر ممکن مدد اور سہولت دے گی۔ تاکہ ریاست میں عیس والے پیٹرولیم کیمیکل کارخانے قائم کیے جائیں اور تمام مواقع کا پوری طرح سے فائدہ اٹھایا جائے۔ اس سلسلے میں میری حکومت مرکزی حکومت سے صلح و مشورہ کرتی رہے گی۔ اور ہر قسم کی مدد دینے کے لیے تیار رہے گی۔

میری حکومت خاص کر کچھ بڑے علاقوں میں صنعتی فردغ میں تیزی لائے گی۔ اس کے لیے وہ کچھ خاص سہولتیں دے گی جو لوگوں کے لیے حوصلہ افزا ہوں۔ نجی صنعتی یونٹوں کو قائم کرنے کی کارروائی کو آسان بنایا جائے گا۔ مزدور طبقے سے اچھے رشتے قائم کرنے کی پوری کوشش کی جائے گی اور جو بہ

● جھگڑے ہوں انھیں فوراً ٹیٹا یا جائے گا۔ بیماریاں اور بیمار کارخانوں کو کھولنے کے لیے بھی کوشش کی جائے گی۔

میری حکومت یہ چاہتی ہے کہ تعلیم یافتہ بے روزگار اور دیہی نوجوانوں کی مدد کی جائے تاکہ وہ بیوپار اور صنعت کے میدان میں اپنے لیے روزگار کے نئے راستے کھول سکیں۔ جھوٹے صنعت کاروں کو معقول مالی امداد دی جائے گی۔ اور مرکزی حکومت نے ٹرایسیم (TRYSIM) کا جزیاء منسوخ تیار کیا ہے اس کے لیے دیہی نوجوانوں کو صنعتی ٹریننگ دی جائے گی تاکہ وہ خود اپنا کاروبار قائم کر سکیں۔

● جہاں شہر میں پچھلے سال ۲۱.۵ لاکھ ٹن شکر کی پیداوار ہوئی تھی۔ ۵۰-۸۰-۱۹۷۹ء میں گھٹ کر ۱۴ لاکھ ٹن رہ گئی۔

● ۸۰-۱۹۷۹ء میں گنے کی کاشت کی زمین میں بھی کمی ہو گئی۔ ۸۰-۱۹۷۹ء کے مقابلے میں ۸۱-۱۹۸۰ء میں زیادہ زمین پر گنے کی کاشت ہونے کی امید ہے۔ ہماری یہ کوشش رہے گی کہ جن بارہ کارخانوں کو لائسنس ملا ہے وہ آنے والے موسم میں ہی شکر تیار کرنا شروع کر دیں۔ سات اور کارخانوں کو لائسنس دینے کا سوال ہمارے سامنے موجود ہے۔

● حکومت سے اس سلسلے میں بات چیت کی جائے گی۔ یہ بھی تجویز ہے کہ چھٹے پانچ سالہ منصوبہ کے دوران بڑی سے بڑی تعداد میں کوآپریٹو اسپننگ مین کھولی جائیں۔ ان ملوں کو کوآپریٹو نیشنل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کی مدد حاصل ہوگی۔ مرکزی حکومت سے بھی درخواست کی جائے گی کہ وہ اس کام کے لیے مناسب مالی امداد کا انتظام کرے۔

● کیپس خریدی اسکیم جاری رکھی گئی ہے۔ جہاں شہر خالی کیا اس (خریدی، پروسیسنگ اور فروخت) ایکٹ ۱۹۷۱ء، ۳۰ جون ۱۹۸۰ء کو ختم ہو جاتا ہے۔ ایک آرڈیمنس کے ذریعہ اس کو

● ایک سال کے لیے بڑھا دیا گیا ہے۔ میری حکومت نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ چھوٹے کسانوں کا کوآپریٹو کریڈٹ اداروں کی طرف جو قرض باقی ہے اس کی پوری ادائیگی سکرا کرے گی۔ اصل رقم بھی اور سود بھی۔ ایسا کرنے کے بعد چھوٹے کسان پھر سے کوآپریٹو کریڈٹ اداروں سے قرض لے سکیں گے۔ اس سلسلے میں میری حکومت مرکزی حکومت اور ریزرو بینک سے بات چیت کر رہی ہے۔

اس سال بارس دقت پر شروع ہوئی ہے اور کاشت کاروں نے بوائی کا کام دقت پر شروع کر دیا ہے۔ لیکن حال میں کھاد کی قیمتیں بڑھنے کی وجہ سے کسان اور حکومت کو بھی نگرہ ہو رہی ہے۔ میری حکومت امید کرتی ہے کہ یونین ایگریکلچرل پرائس کمیشن خریف موسم کے لیے سپورٹ اور پروڈیوررمنٹ قیمتیں جب طے کرے اس وقت کھاد اور پیٹرولیم کی چیزوں کی بڑھتی ہوئی قیمتوں کو اپنے خیال میں رکھے گا۔ میری حکومت یہ بھی دیکھے گی کہ کسانوں کو جو رادرس پاس کے عہدہ قسم کے بیج ٹھیک مقدار میں مہیا کیا جائے اور اس کے لیے دوسری حکومتوں پر کم سے کم بھروسہ رکھا جائے۔

میری حکومت نے ایک کمیٹی قائم کی ہے جو کسانوں کو دقت پر اور معقول مقدار میں بیج مہیا کرنے کے طور طریقوں پر سوچے گی۔ ایک اور کمیٹی بنائی گئی ہے جس کا مقصد یہ ہو گا کہ کس طرح جھوٹے اور معمولی کسانوں کو خود کفیل کیا جائے۔

● کسانوں کی مخلوط انفراسٹریکچر کے لیے آرٹیفیشل انیسی نیشن پروگرام کے تحت حکومت جاری سال کے دوران ایک سو بارہ مرکز کھولے گی امید ہے کہ ایک مرکز پانچ سالوں میں چار ہزار کچھڑے پیدا کر سکے گا۔ آکرے بھٹی میں روزانہ چار لاکھ لیٹر دودھ تیار کی ڈیری اور احمد نگر میں روزانہ ایک لاکھ لیٹر دودھ تیار کی ڈیری بنانے کا کام چل رہا ہے ۳۳ کروڑ روپے کی لاگت کا کوٹھارہ ڈیری پروڈیکٹ کا کام چل رہا ہے۔ اس پروڈیکٹ کے ذریعہ دوسرے خانے کھولے جائیں گے اور ڈیری کی قوت بڑھ کر دو لاکھ لیٹر بڑھا دی جائے گی۔ اس کے ساتھ روزانہ بیس ٹن دودھ پادر تیار کرنے کا کنورژن پلانٹ بھی قائم ہو سکے گا۔

● عوام کو روزمرہ کی ضروری اشیاء حاصل کرنے میں جن مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔ اس سے میری حکومت اچھی طرح واقف ہے۔

● ادنیٰ قیمتیں ایک پریشان کن مسئلہ ہے۔ اس لیے میری حکومت ہر ممکن کوشش کرے گی کہ ضروری اشیاء آسانی سے مل سکیں۔ اس مقصد سے عوامی تقسیم کاری کے نظام کو زیادہ بہتر بنانے کی کوشش کی جائے گی۔ حکومت یہ بھی کوشش کرے گی کہ عوام کو ضروری اشیاء مناسب داموں پر دستیاب ہو سکیں۔ غیر قانونی کام کرنے والے غیر سماجی عناصر

۱۰ جولائی ۱۹۸۰ء

کے خلاف سخت کارروائی کی جائے گی۔

جہاں لاشر - کرناٹک سرحدی تنازعہ کے سلسلے میں حکومت کو پورا بھروسہ ہے کہ اس تنازعہ کا مناسب حل تلاش کر لیا جائے گا۔
"راج بھاشا سال" سے سرکاری امور میں مراٹھی کا زیادہ سے زیادہ استعمال کیا جا رہا ہے اور وہ اب وہ دن دور نہیں جب کہ حکومت کا سارا کاروبار مراٹھی میں کیا جائے گا۔

ممبئی میں کونسل ہال کی تعمیر کا کام تیزی سے چل رہا ہے۔ اس کے علاوہ ایک نئے ایم۔ ایل۔ اے ہوٹل کی تعمیر کی تجویز بھی حکومت کے زیر غور ہے۔

گندڑی بستیوں کے سدھار پر حکومت خاص توجہ دے رہی ہے۔ اس مقصد سے جاری سال میں معقول انتظام کیا جائے گا۔ سماج کے کمزور طبقات کی حالت کو سدھارنے کے مسئلے کو حکومت کافی اہمیت دیتی ہے۔ ان کے لیے رہائشی مکانات کی تعمیر پر غور کیا جا رہا ہے۔

اسی طرح ٹوٹے ہوئے مکانات کی مرمت اور تعمیر کے کام بھی تیزی سے مکمل کیے جائیں گے۔

درج فہرست جاتی و قبائل کے افراد پر ظلم و ستم کی سختی سے ردک تھام کے لیے پہلے ہی ایک مخصوص پولیس فورس قائم کی گئی ہے یہ بات قابل ذکر ہے کہ کچھلے چار مہینوں میں ان لوگوں پر ظلم و ستم کے واقعات میں کافی کمی واقع ہوئی ہے۔

پولیس کے لیے مکانات کی تعمیر کے کام کے پروگرام میں توسیع کرنے کی تجویز حکومت کے زیر غور ہے۔ اس اسکیم میں غیر رہائشی عمارتیں بھی شامل ہیں۔

بے زمین اور بے گھر دیہی مزدوروں کو رہائشی مکانات کی تعمیر کے لیے جگہ اور جھونپڑیاں فراہم کرنے کی اسکیم کو بڑھا دیا گیا تیزی سے عمل میں لایا جائے گا۔ اس اسکیم کا نفاذ ۱۵ ہزار تک آبادی والے دسویں درجہ کے میونسپل علاقوں میں ہوگا۔ فی جھونپڑی ۱۵ سو روپیہ کی منظور شدہ رقم میں اضافہ کر کے دو ہزار کر دیا گیا ہے۔

ایسے بے زمین مزدور جنہیں پہلے ڈیڑھ سو روپیہ لاگت کے جھونپڑیاں دی گئی تھیں۔ اب نئی جھونپڑیوں کے بھی حقدار ہو سکتے ہیں۔ اس سال تقریباً ۵۳,۶۰۰ جھونپڑیاں بنائی جائیں گی۔ اور باقی ماندہ ایک لاکھ آٹھ ہزار جھونپڑیاں ۲۰۸۳ تا ۱۹۸۶ تک مکمل ہو جائیں گی۔ موجودہ جھونپڑیوں کی مرمت کا کام بھی حکومت کے زیر غور ہے۔

پرائمری تعلیم عام کرنے کے لیے میری حکومت کوشش کرے گی کہ جن علاقوں میں پرائمری تعلیم کی سہولیات مہیا نہیں ہیں وہاں اسی سہولیات مہیا کی جائیں۔ اس کے علاوہ یہ تجویز بھی حکومت کے زیر غور ہے کہ ایسی فورس (اسکواڈ) قائم کی جائے جو پرائمری سکول کا احاطہ کرے۔

ادبیاسی نوجوانوں کو بھرتی کے لیے لے جانے والے امتحانوں کے قابل بنانے اور ان میں شرکت کے لیے خصوصی تعلیم کا انتظام کیا جائے گا۔

شہرہاں میں ذابھی آب اسکیمات کو میری حکومت جلد سے جلد مکمل کرنے کی کوشش کرے گی۔

نئی ممبئی خصوصاً نہوا۔ شیوا کی ترقی پر میری حکومت خاص توجہ دے گی۔ وڈالا میں ٹرک ٹرمینل کے مزید سدھار کے بارے میں غور کیا جا رہا ہے۔ اس کے نتیجے میں مرکزی اور جنوبی ممبئی کی سڑکوں پر ٹرک آمد و رفت میں کافی آسانیاں پیدا ہوں گی۔ ادبیاسی علاقوں میں صحت عامہ کے انتظام میں بہتری پیدا کی جائے گی۔ بیماریوں کی ردک تھام اور علاج کے لیے ضروری ہوگیا مہیا کی جائیں گی۔ میری حکومت ہر ضلع میں سرکاری کایج اسپتال قائم کرنا چاہتی ہے۔

دیہی علاقوں میں بھی طبی سہولیات میں بہتری پیدا کی جائے گی۔ دیہی علاقوں میں طبی خدمات انجام دینے والوں کو مناسب امداد و سہولیات دی جائیں گی۔

میری حکومت کو اس بات کی خاص فکر ہے کہ تمام گاؤں اور بستیوں کو پینے کا صاف اور شفاف پانی مہیا ہو۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ کنوئیں کھودے جائیں۔ موجودہ کنوئیں کی مرمت کی جائے یا انھیں زیادہ گہرا کیا جائے۔ نئے بورڈیل تیار کیے جائیں اور جہاں ممکن ہو بذریعہ پائپ یا فرام کیا جائے۔ ان سب کاموں کے لیے ضلع پریشدوں اور گرام پنچایتوں کو مناسب مالی امداد دی جائے گی۔

دیہی علاقوں میں پرائمری مدرسوں کے بچوں کو دوپہر کا کھانا دینے کی اسکیم پر مزید زور دیا جائے گا تاکہ ناقص غذا کے خراب اثرات کا ازالہ کیا جاسکے اور اسکول میں پڑھنے والے بچوں کی تعداد اضافہ ہو سکے۔ جاری سال میں مذکورہ اسکیم کے تحت پرائمری اسکول کے چھ تا گیارہ سال کی عمر کے بارہ لاکھ بچوں کے فیضاب ہونے کی توقع ہے۔

درج فہرست جاتیوں اور قبائل کی فلاح و بہبودی سے متعلق منصوبہ کو تیزی سے عمل میں لایا جائے گا۔

اس مقصد سے کہ سب کو انصاف ملے میری حکومت نے غریب نادار افراد کو مفت قانونی امداد دینے کا انتظام کیا ہے۔ میری حکومت چاہتی ہے کہ غریبی کی وجہ سے یا کسی اور وجہ سے ایسے لوگ انصاف سے محروم نہ رہیں۔ اس سلسلے میں مناسب اقدامات کیے جائیں گے۔ میری حکومت کی کوشش ہوگی کہ مذکورہ اسکیم پر ٹھیک طور سے عمل ہو سکے۔

سرکاری امور میں سبکی کے مسئلے کو فورییت دی جائے گی۔ پھل قوت میں ۶۳۰ بیگھاواٹ اور پھی سبکی قوت میں چالیس بیگھاواٹ تک اضافہ کرنے کی تجویز زیر غور ہے۔ سبکی کی پیداوار اور مانگ میں توازن قائم رہے گا اور پیداوار میں اضافہ کی بھی گنجائش ہے۔ سبکی کی قوت میں اضافہ کی غرض سے انجینی برد جیکٹ کی بابت میری حکومت مرکزی حکومت سے منظوری حاصل کرنے کی کوشش میں ہے۔ علاوہ ازیں پارٹی میں بھی سبکی کی قوت میں اضافہ کے لیے بھی اسی طرح کی منظوری حاصل کی جائے گی فی الحال یہ دونوں اسکیمات مرکزی حکومت کے زیر غور ہیں۔

۸۱۔ ۱۹۸۰ء کے خاتمہ تک ۵ فیصد دیہاتوں میں سبکی فراہم کیے جانے کی توقع ہے۔

جاری اجلاس میں جو ضروری مسودہ قوانین پیش کئے جائیں گے وہ حسب ذیل ہیں:-

۱۔ ہمارا شٹر ویلج پنچایت (ہمارا شٹر لیجلیٹو اسمبلی انتخابات کی بنیاد پر انتخابات کا مزید عارضی التوار) بل، بابت ۱۹۸۰ (۱۹۸۰ء) کے آرڈی ننس دوسم کی ایکٹ میں تبدیلی)

۲۔ ہمارا شٹر خانی اراضی وغیرہ قانونی تنفیہ کی روک تھام و بے دخلی قانون ۱۹۸۰ء

۳۔ ہمارا شٹر ضلع پر شہر و پنچایت سمیتی (ترمیمی) قانون ۱۹۸۰ (۱۹۸۰ء) کے چوتھے آرڈی ننس کی ایکٹ میں تبدیلی)

۴۔ ہمارا شٹر خام کپاس و حصو لبانی، پروسیسنگ اور مارکیٹنگ (ترمیمی) قانون ۱۹۸۰ء

۵۔ پنڈھر پور مندروں پر ناجائز سرگرمیوں کی روک تھام د پوچھا پاٹ کے لیے بہتر سہولیات (قانون ۱۹۸۰ء)

۶۔ صنعتی تنازعہ جات - کارخانوں کے ملازمین کو ہمارا شٹر بے کاری بھتنہ کی ادائیگی (برائے عارضی مدت) (ترمیمی) قانون ۱۹۸۰ء

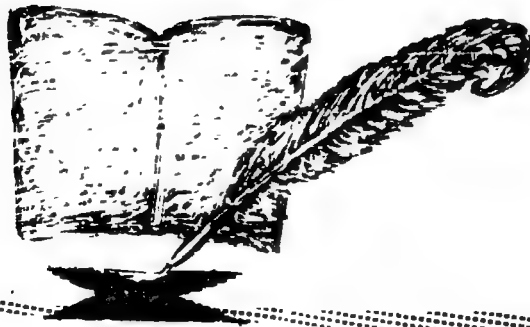
۷۔ ہمارا شٹر کو آپریٹو سوسائٹیز (ترمیمی) قانون ۱۹۸۰ء

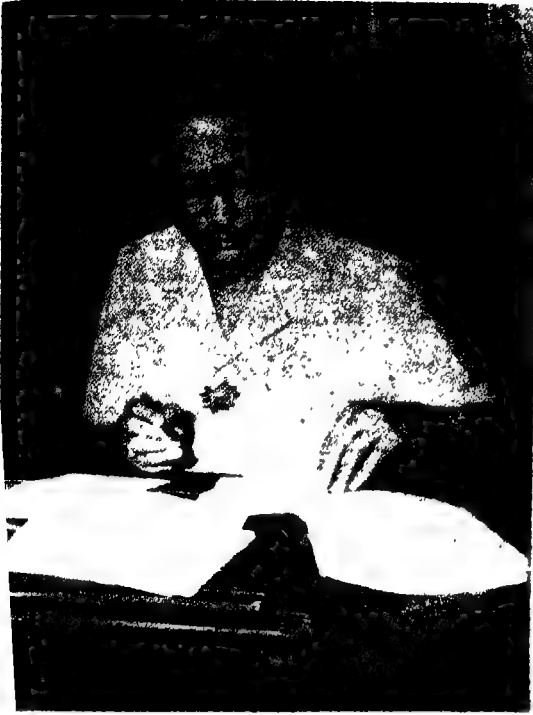
۸۔ ہمارا شٹر اپر دیری الیشن بل ۱۹۸۰ء

۹۔ ہمارا شٹر (دوسرا ضمنی) اپر دیری الیشن بل ۱۹۸۰ء

معزز قمران، اس اجلاس میں آپ کے سامنے بہت ضروری مسائل پیش ہوئے ہیں۔ اس میں بجٹ، ضمنی مانگیں اور دوسرے سرکاری اور غیر سرکاری کام شامل ہیں۔

آپ کی مدت کارکردگی کے دوران کئی مسائل سامنے آئیں گے۔ میری آپ سے درخواست ہے کہ ہم سب ایک دوسرے کے ساتھ تعاون اور میل جول کے جذبہ کے ساتھ کام کریں تاکہ قوم کے مفاد کی پوری حفاظت ہو سکے۔ آپ کی تمام کوششیں کامیاب ہوں یہی میری تمنا ہے۔





ہمارا شٹر بجٹ

تخمینہ جات

بابت ۸۱-۱۹۸۰

وزیر مالیات کا بیان

وزیر مالیات شری رام راؤ اڈلک نے ۳ جولائی ۱۹۸۰ء کو قانون ساز اسمبلی میں ریلیٹ بجٹ تخمینہ جات بابت ۸۱-۱۹۸۰ء پیش کیے۔ گوکہ مجموعی طور سے یہ خسارے کا بجٹ ہے لیکن اس میں کوئی نیا ٹیکس نہیں تجویز کیا گیا ہے۔ مذکورہ بجٹ میں ۲۷,۲۱۶.۰۰ کروڑ روپے کی آمدنی اور ۲۷,۳۰۶.۴۲ کروڑ روپے کے اخراجات کا تخمینہ پیش کیا گیا ہے اور اس طرح کل ۹,۰۹۰.۴۲ کروڑ روپے کا خسارہ بیٹھتا ہے۔ بجٹ اسی قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ وزیر اعلیٰ شری اے۔ آرانتھ کے پالیسی بیان کے مطابق کمزور طبقات کی فلاح و بہبود کی اسکیمات پر خاص توجہ دی گئی ہے۔

وزیر مالیات نے اپنے بیان میں فرمایا:

پیش کیا جا رہا ہے۔

معاشی حالت: گزشتہ سال زراعتی پیداوار کجی رہی اور صنعتی پیداوار پر برا اثر پڑا۔

صنعتی پیداوار (تیار کال) کا کل ہند عدد اشاریہ جو ۱۹۷۷ میں ۱۰۰ تھا ۱۹۷۸ میں تقریباً ۷۷ فیصد بڑھ گیا تھا، ۱۹۷۹ء میں صرف ۵

معزز ممبران کو معلوم ہی ہے کہ 'درمیانی بجٹ' مارچ ۱۹۸۰ء میں پارلیمنٹ میں پیش کیا گیا تھا تاکہ علی الحساب منظوری سے حکومت کی روائے کے اول چار ماہ کے لئے جاری اور مجوزہ کاموں پر خرچ کی ضرورت کر سکے اور اس اثناء میں نئی قانون ساز اسمبلی غور و خوض کے بعد کل بجٹ منظور کرے۔ بعد ازاں ہونے والی تبدیلیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے درمیانی بجٹ میں رد و بدل کر کے اب یہ نیا بجٹ مجلس قانون ساز کے سامنے

قومی راج

لڑھا۔ حقوک قیمت کا عام اوسطاً کل ہند عدد اشاریہ جو دسمبر ۱۹۷۷ء اور دسمبر ۱۹۷۸ء میں بدستور ۱۸۵ رہا تھا بڑھ کر ۲۲۷ درجہ ہو گیا یعنی تقریباً ۲۳ فیصد اضافہ ہوا۔ عدد اشاریہ برائے مارچ ۱۹۸۰ء اندازاً ۲۳۰۶۲ درجہ ہے۔

صنعتی مزدوروں کے لئے کل ہند صارفین قیمت اشاریہ میں (مئی ۱۹۶۶ء - ۱۰۰) دسمبر ۱۹۷۷ء کے مقابلے میں دسمبر ۱۹۷۸ء میں ۱۵۶ فیصد اضافہ ہوا۔ عدد اشاریہ بابت دسمبر ۱۹۷۹ء ۳۷۴ تھا یعنی ۱۱۶ فیصد کا اضافہ ہوا۔

اوسطاً شہری صارف قیمت اشاریہ برائے مہاراشٹر (۱۹۷۱ء بنیادی سال) جو ۱۹۷۷ء اور ۱۹۷۸ء میں دونوں سال بدستور ۱۷۲ رہا تھا۔ ۱۹۷۹ء میں ایک دم تقریباً ۸ فیصد بڑھ کر ۱۸۶ ہو گیا۔ ۱۹۷۹ء میں ۲۰۶ تک پہنچ گیا۔ دسمبر ۱۹۷۹ء میں عدد اشاریہ گزشتہ سال کے مقابلے میں ۱۹ فیصد زائد تھا۔ بعد کے مہینوں میں اس میں کمی ہوتی گئی۔ عدد اشاریہ بابت مارچ ۱۹۸۰ء ۲۰۱ درجہ تھا۔ ۱۹۷۸ء میں دیہی مہاراشٹر کے لئے اوسطاً قیمت اشاریہ ۱۶۷ درجہ تھا یعنی ۱۹۷۷ء کے مقابلے میں تقریباً ۲ فیصد کمی ہوئی۔ یہ ۱۹۷۹ء میں پچھلے سال کے مقابلے میں تقریباً ۹ فیصد بڑھ کر ۱۸۲ درجہ تک پہنچ گیا۔ دسمبر ۱۹۷۹ء میں عدد اشاریہ ۲۰۳ درجہ تک پہنچ گیا۔ بعد کے تین ماہوں میں کمی واقع ہوئی اور مارچ ۱۹۸۰ء میں ۱۹۰ رہ گیا۔

زراعتی صورتحال:

۸۰-۱۹۷۹ء کا زراعتی موسم بارش میں تاخیر کے سبب مہاراشٹر کے لئے سازگار نہیں رہا۔ ۸۰-۱۹۷۹ء کے دوران ۱۰۴۷۵ لاکھ ٹن اناج پیداوار کی توقع ہے۔ یہ ریاست کے محنتی کسانوں کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ انھوں نے نامساعد موسم کے باوجود بہ کامیابی حاصل کی۔

۸۰-۱۹۷۹ء کے دوران تلہن کی پیداوار اندازاً ۸۶۱۵ لاکھ ٹن بڑھی جب کہ ۷۹-۱۹۷۸ء میں یہ مقدار ۷۸۰ لاکھ ٹن تھی۔ کپاس کی پیداوار اندازاً ۱۷۳۰ لاکھ کانٹھ بیٹھتی ہے جب کہ ۷۹-۱۹۷۸ء کے دوران یہ ۱۷۱۳ لاکھ کانٹھ کے برابر تھی۔ ۸۰-۱۹۷۹ء کے دوران گنے کی پیداوار گھٹ کر ۱۹۵۶۹ لاکھ ٹن رہ گئی، جب کہ ۷۹-۱۹۷۸ء میں یہ مقدار ۲۲۶۸۲ لاکھ ٹن تھی۔

قومی راج

ریاستی آمدنی: ۷۱-۱۹۷۰ء کی شرح قیمت کے حساب سے قومی آمدنی ۷۷-۱۹۷۶ء کے مقابلے میں ۷۸-۱۹۷۷ء میں ۸۶۲ فیصد اضافہ ہوا۔ یہ ۷۸-۱۹۷۷ء کے مقابلے میں ۷۹-۱۹۷۸ء میں ۴۶۱ فیصد تک بڑھی۔ ۷۸-۱۹۷۷ء میں قومی آمدنی تقریباً ۲ فیصد اور ۷۹-۱۹۷۸ء میں تقریباً ۲۶۱ فیصد بڑھی۔ ۸۰-۱۹۷۹ء میں قومی آمدنی میں ۳ فیصد کمی واقع ہوئی۔

مہاراشٹر کی ریاستی آمدنی (۷۱-۱۹۷۰ء کی شرح قیمت پر) دو سال میں بالترتیب ۵۸ فیصد اور ۵۳ فیصد بڑھی۔ قومی آمدنی میں بھی ۷۸-۱۹۷۷ء میں ۳۶۸ فیصد اور ۷۹-۱۹۷۸ء میں ۱۶۷ فیصد اضافہ ہوا۔ امید ہے کہ ۸۰-۱۹۷۹ء میں ریاست کی آمدنی تقریباً ۳ فیصد تک بڑھ جائے گی۔

سالانہ منصوبہ ۸۱-۱۹۸۰ء: یہ طے کیا گیا ہے کہ چھٹا پانچ سالہ منصوبہ جس کا آغاز ۷۹-۱۹۷۸ء میں ہوا تھا منسوخ کر دیا جائے اور پلاننگ کمیشن کی جانب سے نیا چھٹا پانچ سالہ منصوبہ برائے ۸۵-۸۰ جاری کیا جائے۔ مہاراشٹر کے سالانہ منصوبہ بابت ۸۱-۱۹۸۰ء کیلئے سرکاری سطح پر پلاننگ کمیشن کے ساتھ بات چیت کے بعد ۸۰۱۶۲ کروڑ روپے کی رقم مختص کی گئی ہے۔ برقیات کے مختلف شعبوں میں بڑھتی ہوئی ضروریات کے مد نظر اب یہ طے کیا گیا ہے کہ تخمینی مصارف کے لئے ۸۷۳۳۸ کروڑ روپے کی رقم بھی جائے جس میں قبائلی علاقہ ضمنی منصوبہ کے لئے مختص رقم ۳۸۵۶۳ روپے کی رقم بھی شامل ہے۔ شعبہ دار تقسیم یوں ہے:

شعبہ جات:	کروڑ روپے
۱۔ زراعت اور ذیلی خدمات	۶۶۶۶۲
۲۔ املاک و ماہمی	۲۶۲۸
۳۔ آبپاشی منصوبہ جات	۱۶۱۶۳۹
۴۔ پاور پروجیکٹ	۳۱۵۶۶۱
۵۔ صنعت و معدنیات	۲۹۶۱۰
۶۔ نقل و حمل اور مواصلات	۶۷۶۱۰
۷۔ سماجی اور اجتماعی خدمات	۱۵۷۶۷۵
۸۔ ضمانت روزگار اسکیم	۷۲۶۰۰
۹۔ اقتصادی اور عام خدمات	۵۶۲۸
کل میزان:	۸۷۷۶۳۳

۱۰ جولائی ۱۹۸۰ء

اس میں سے ۱۴۸۶۶۷ کروڑ روپے کے مصارف کے لئے عوامی شعبہ کے ادارے مثلاً اسٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ، اسٹیٹ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کارپوریشن میونسپل کارپوریشن زیر سرپرستی ریاست انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن وغیرہ رقم دیں گے۔ ۲۸۶۶۷ کروڑ روپے کی باقی رقم ریاستی حکومت کے بجٹ ذرائع سے پوری کی جائے گی۔

سالانہ منصوبہ میں ایسے پروگراموں پر زور دیا گیا ہے جو زراعت اور ذیلی خدمات سے متعلق ہیں اور ان میں خاص پروگرام برائے دیہی ترقیات سنجائی منصوبے، پاور ڈیولپمنٹ اور اقل ترین ضروریات پروگرام شامل ہیں۔ اس منصوبے کی قابل ذکر خصوصیات یہ ہیں:

پاور ترقی: اس منصوبہ میں پاور سیکٹر کو بڑی توجہ دی گئی ہے تاکہ صنعتی اور زراعتی کاموں کے لئے گنجائش بڑھے۔

۸۰-۱۹۷۹ء میں ۹۶ میگا واٹ ممکنہ پیداواری صلاحیت کے مقررہ نشانہ کے مقابلے میں صرف ۲۲ میگا واٹ جاری کی جاسکی جس میں سے ۲۱ میگا واٹ کا ایک یونٹ ناشک میں اور انہی ہی صلاحیت کا دوسرا یونٹ بھوساول میں ہے۔ ۸۰-۱۹۷۹ء کے اختتام تک یاہٹ کے ۱۶۳۹ فیصد دیہاتوں میں بجلی پہنچائی گئی تھی۔ ۸۱-۱۹۸۰ء میں پاور سیکٹر کے واسطے منصوبہ جاتی مصارف کے لئے ۶۱۵۶ کروڑ روپے کی رقم رکھی گئی ہے۔ جس میں دیہی بجلی کے لئے ۲۷۶۲ کروڑ روپے کی رقم شامل ہے۔ یہ زیر نظر جملہ مصارف کا تقریباً ۳۶ فیصد ہے۔ مقررہ نشانہ کے لحاظ سے ارادہ یہ ہے کہ اس سال ۶۷ میگا واٹ کا انتظام کیا جائے جس میں سے ۲۱ میگا واٹ کے دو یونٹ

ناشک میں، ۲۱ میگا واٹ کا ایک یونٹ پارلی میں اور بیس بیس میگا واٹ کے دو یونٹ کوئٹا ڈیم پاور ہاؤس کے لئے ہوں گے۔ ارادہ یہ ہے کہ ۱۹۷۵ء دیہاتوں میں بجلی پہنچائی جائے، ۸۰-۸۱ء پیپٹ کو بجلی دی جائے، اس میں قبائلی علاقے میں واقع ۲۰۰ دیہات اور ۵۰۰ پیپٹ شامل ہیں، نیز ۵۰۰ ہرجن بستیوں میں بجلی پہنچائی جائے امید ہے کہ ۸۳-۱۹۸۳ء کے اختتام تک اس سسٹم میں مزید ۳۷۵ میگا واٹ کا اضافہ ہو جائے گا، اور اس طرح کل امکانی قوت ۶۳۸۱ میگا واٹ ہو جائے گی۔ اندازہ کے مطابق اس کے بعد بھی فراہمی اور ضرورت کے درمیان ۱۹۷۳ میگا واٹ کا فرق رہ جائے گا۔ اس فرق کو دور کرنے کی غرض سے ریاستی حکومت نے حکومت

ہند سے درخواست کی ہے کہ وہ تھرمل پروجیکٹ، پارلی یونٹ-۴ (۲۱۰ میگا واٹ)، اُجانی (۲۰۰ میگا واٹ) چندر پور اسٹیج III (۲۵۰ میگا واٹ) نیز ارن میں ۴ مزید گیس ٹربائن یونٹس (ہر ایک ۱۰ میگا واٹ) کے لئے اجازت نامہ دے۔ اگر ان پروجیکٹوں کے لئے اجازت نامہ مل جائے اور یہ جلد ہی جاری ہو جائیں تو فراہمی اور ضرورت کے درمیان فرق کو کچھ حد تک دور کیا جاسکتا ہے۔

سنجائی منصوبہ جات: رواں سال میں بڑے اور درمیانی سنجائی منصوبوں پر ۱۷۷ کروڑ روپے کی رقم لگانے کا ارادہ ہے اس میں توسیع کام کے لئے ضمانت روزگار فنڈ کے ۱۰۶ کروڑ روپے شامل ہیں۔ توقع ہے کہ اس طرح مزید ۹۰۰۰۰ ہیکٹر زمین پر سنجائی ڈیم گنجائش بھل آئے گی اور جون ۱۹۸۱ء تک مجموعی طور سے امکانی قوت سنجائی تقریباً ۱۳۷۷ لاکھ ہیکٹر ہو جائے گی۔

ریاست میں رواں سنجائی کے لئے امکانات محدود ہیں اور اس سے چھوٹی آب پاشی کو خاص اہمیت حاصل ہے کسی چھوٹی آب پاشی سکھا شروع کی گئی ہیں تاکہ زراعتی مقاصد سے تیزی سے فراہمی آب کا انتظام کیا جاسکے۔ اس سلسلے میں تعمیر تالاب، بندھارے برکولیشن ٹینک، آب پاشی، سابق مالگنداری نالابوں کی مرمت و درستگی اور ٹینکوں کی صاف کاری کام انجام دیئے جاتے ہیں۔ اوپری ذرائع سے چھوٹی آب پاشی کے کل امکانی قوت آب پاشی اندازاً ۲۶۳۳ لاکھ ہیکٹر ہے۔ جون ۱۸۰ تک ۶۹۹ لاکھ ہیکٹر گنجائش پیدا کی جا چکی ہے۔

چھوٹی آب پاشی اسکیمات

چھوٹی آب پاشی اسکیمات کے لیے ۲۰ کروڑ روپے وقف کیا گیا ہے۔ ان اسکیمات کے لیے ضمانت روزگار اسکیم فنڈ بھی رقم (۲۵ کروڑ روپے) دی جائے گی۔ اس کے علاوہ مرکزی و کے تحت اسکیمات کی رقم (۳۰ کروڑ روپے) بھی اس میں شام کی جائے گی۔ اس طرح ان تمام کاموں میں کل ۵۰ کروڑ روپے کا انداز لگے گا۔ نتیجہ میں جون ۱۹۸۱ء کے خاتمہ تک گنجائش آب ۳۹۰۰۰ ہیکٹر اضافی ہو جائے گی۔

زراعت اور متعلقہ خدمات

زراعت اور متعلقہ خدمات کے لیے ۶۶۶۲ کروڑ روپے وقف کیا گیا ہے۔ ۸۱-۱۹۸۰ء کے دوران اندج کی پیداوار کا نصف جولائی

لاکھ ٹن مقرر کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں دوسری فصلوں کی پیداوار میں تین لاکھ ۹۰۵۵ لاکھ ٹن، کپاس ۷ لاکھ کانٹھیں اور گنا ۲۳۵ لاکھ ٹن شامل ہیں۔

صحت عامہ کے کام

صحت عامہ شعبہ میں دیہی علاقوں میں بیماریوں کے علاج و روک تھام کو خاص اہمیت دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں سالانہ منصوبہ سے لیے مختص ۶۶۹ کروڑ روپیہ میں سے متعدد بیماریوں کے علاج اور واک تھام کے لیے ۳۶ کروڑ روپیہ اور قبائلی ضمنی منصوبہ کے لیے ۴۴ کروڑ روپیہ، میڈیکل کالج عمارات اور اس سے متصل ہسپتالوں کی تعمیر کے لیے ۳۷ لاکھ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ ریاست ہمارا شرط نے قومی خاندانی منصوبہ اپنایا ہے جس کے تحت ۱۰ لاکھ حاملہ عورتوں اور ۵۳ لاکھ بچوں کو ٹیکے لگائے جائیں گے۔

شہروں میں آب رسانی

۱۹۸۰-۸۱ کے دوران چار مزید شہروں میں ندریہ پائپ آب رسانی اسکیمات کو مکمل کیا جائے گا اور ۳۹ شہروں میں آب رسانی کے نظام میں بہتری پیدا کی جائے گی۔ اس مقصد سے سالانہ منصوبہ میں ۳۴ کروڑ روپیہ رکھا گیا ہے۔

ناگپور میونسپل کارپوریشن کے پینچ واٹر سپلائی پروجیکٹ کا کام جس کی لاگت ۱۸ کروڑ روپیہ ہے تیزی سے زیر تکمیل ہے اور توقع ہے کہ جون ۱۹۸۱ء تک اسے مکمل کر لیا جائے گا۔ اس سلسلے میں مذکورہ کارپوریشن کو اب تک ۳۳ کروڑ روپیہ دیا جا چکا ہے۔ اور کوشش کی جائے گی کہ یہ پروجیکٹ رقم کی کمی کے باعث نامکمل نہ رہ جائے۔

شہر ممبئی میں مربوط فراہمی آب اسکیم کے تحت تقسیم کاری اور نکاسی کے طریقوں میں بہتری پیدا کرنے کے پروجیکٹوں پر اخراجات کے لیے عالمی بینک سے مالی امداد حاصل کی جا رہی ہے۔ لیکن سالانہ منصوبہ میں ۲۳۵ کروڑ روپیہ بھی رکھا گیا ہے جس میں بھتائی ہیڈورس کے مصارف بھی شامل ہیں۔

تھانے، بھینڈری، ڈیبولی، کلیان، امیرناٹھ اور الہاسگر ان چھ میونسپل علاقوں میں اور ضلع تھانے کے ۱۰ مضافاتی دیہاتوں میں فراہمی آب اور گندہ سے پانی کی نکاسی میں بہتری پیدا کرنے سے متعلق ایک پروجیکٹ لائحہ عمل میں لیا گیا ہے۔ ۸۶ کروڑ روپے کی لاگت کے اس پروجیکٹ کے لیے جیسے عالمی بینک سے بھی امداد دی جا رہی ہے سالانہ منصوبہ میں ۴۴ کروڑ روپے کی رقم مختص کی گئی ہے۔

قومی راج

دیہی فراہمی آب

دیہی علاقوں میں پینے کے پانی کی فراہمی کے مسئلے کو حکومت نے اپنے تمام پروجیکٹوں میں ترجیح دی ہے۔ حکومت کوشش کر رہی ہے کہ آئندہ پانچ سالوں میں اس مسئلے کو بحال طور سے حل کر لیا جائے۔ ۱۹۸۰-۸۱ کے منصوبہ میں فراہمی آب اسکیم کے لیے ۲۳۰۹ کروڑ روپے کی رقم مختص کی گئی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ میگانی دیہی فراہمی آب اسکیم کے تحت مرکز سے ۴ کروڑ روپیہ کی مالی امداد کی بھی توقع ہے۔ اس طرح ۱۹۸۰-۸۱ کے دوران ۵۷۹۹ مزید دیہاتوں کو پانی مہیا کیے جانے کی توقع ہے

کھاد کے لیے امداد

پٹرولیم اشیا کی قیمتوں میں اضافہ کے باعث حکومت ہند نے ناٹر جن، فاسفیٹک اور پوٹاشیٹک کھادوں کی قیمتوں میں اضافہ کر دیا ہے۔ اس سلسلے میں کھاد کی فصل کے سوا ۴۴ ہیکٹر زراعتی زمینوں کے مالکان کو کھاد کی قیمت کا ۳۳ فیصد بطور امداد دی جائے گی۔ یہ امداد چھوٹے اور معمولی کسانوں کو اور قبائلی کسانوں کو بھی انھیں فی اہمال حاصل امداد کے علاوہ دی جائے گی۔ اس مقصد سے بجٹ میں ۷ کروڑ روپیہ وقف کیا گیا ہے۔

چھوٹے کسانوں کو قرضہ جات

چھوٹے زمیندار جو کھیتی باڑی کر سکتے ہیں۔ ان کی مدد کے لیے حکومت نے طے کیا ہے کہ ۳۰ جون ۱۹۷۹ء تک واجب الادا فصلی قرض کسی اصل رقم مع سود ریاستی حکومت متعلقہ امداد یا دیہی انجمنوں اور تومیا کے گئے بینکوں کو ادا کرے گی۔ یہ ادائیگی کاشت کاروں کو بطور امداد بھی جائے گی۔ اس اقدام کے نتیجے میں ۸۱ لاکھ چھوٹے کاشت کاروں کو بیضیاب ہوں گے اور اس پر ۹ کروڑ روپیہ کے اخراجات کا اندازہ ہے۔ تقریباً ۵۰۰۰ کاشت کار جنھوں نے فصل سے متعلق مختلف اسکیمات کے تحت ہمارا شرط اسٹیٹ کو آپریٹو ڈیولپمنٹ بینک سے قرضے لیے تھے، ان قرضوں سے بری ہو جائیں گے۔ اس لیے کہ حکومت نے ۸۱۵ کروڑ روپے اس سلسلے میں مذکورہ بینک کو ادا کرنا طے کیا ہے۔

بے زمینوں کو مکانات

دیہی علاقوں میں بے گھر اور بے زمین افراد کو خالی عتیکہ اور مکانات کی فراہمی کی ایک اسکیم حکومت کے تحت زیر عمل ہے۔ مکانات کی تعمیر کے لیے رقم کی حد ۱۵۰۰ روپیہ سے بڑھا کر ۲۰۰۰ روپیہ کر دی گئی ہے۔ مذکورہ اسکیم کی سی ڈی سی میں ۱۵۰۰۰ مکانات کی آبادی ۱۵۰۰۰ سے زیادہ ہیں ہے تو بیس کر دی گئی ہے۔ مذکورہ ۱۰ جولائی ۱۹۸۰ء

ان کارخانوں کو مشکلات پر قابو پانے کے لیے حکومت نے مختصر مدت قرضے دیے جانے کی تجویز رکھی تھی۔ اس سلسلے میں ۴۴ کروڑ روپیہ پہلے ہی تقسیم کیا جا چکا ہے اور مزید دو کروڑ روپیہ کی امداد آئندہ مہینوں میں دینا ہوگی۔

ریاست میں اس وقت سات شکر کارخانے زیر تعمیر ہیں۔ لیکن پروجیکٹ کی لاگت میں اضافہ کے باعث مالی بحران کا شکار ہو گئے ہیں۔ سمیت کمیٹی کی سفارشات پر حکومت ہند نے ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے جس کے نتیجے میں مرکزی مالی اداروں مثلاً آئی ایف سی آئی وغیرہ سے بھی طویل المدتی امداد کا معاملہ بھی رکا پڑا ہے۔ مذکورہ کمیٹی کی سفارشات کے مطابق رعایتوں کے حقدار بننے کی غرض سے یہ ضروری ہے کہ شکر کارخانے اکتوبر ۱۹۸۰ء تک جاری ہو جائیں۔ حکومت ہند سے اس سلسلے میں بات چیت ہو رہی ہے۔ تب تک معاملہ کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے ریاستی حکومت نے ۱۹ کروڑ روپیہ تقسیم کر دیا ہے۔ آئندہ مہینوں میں مزید رقم کی ضرورت پیش آئے گی۔

مہنگائی بھتہ میں اضافہ

ریاستی ملازمین اور حکومت کے گرانٹ۔ ان۔ ایٹم کے مستحق مقامی اداروں کے ملازمین کے لیے مہنگائی بھتہ کی دستخطیں یکم دسمبر ۱۹۸۰ء اور یکم مئی ۱۹۸۰ء سے واجب الادا ہے۔ اس سلسلے میں ۴۴ کروڑ روپیہ کی رقم موجودہ بجٹ میں مختص کی گئی ہے۔

پنشن راحت

پنشن یافتگان کو جو ۳۰ ستمبر ۱۹۷۷ء سے ملازمت سے سبکدوش ہوئے ہیں انھیں یکم اپریل ۱۹۸۰ء سے جاری اضافی قیمتوں کی شرح

پر ۲۵ فیصد راحت دی جائے گی جو کہ زیادہ سے زیادہ ۲۲۵ روپیہ ہوگی۔ اسی طرح ۳۰ ستمبر ۱۹۷۷ء کے بعد سبکدوش ہونے والوں کو ۲۵ فیصد یا زیادہ سے زیادہ ۱۲۵ روپیہ بطور پنشن راحت دی جائے گی۔ اس سلسلے میں ۳۲ کروڑ روپے کی رقم بجٹ میں رکھی گئی ہے۔

دیگر بھلائی اسکیمیں

وزیر اعلیٰ کے پالیسی بیان کے مطابق غریبوں اور کمزور طبقہ کی فلاح و بہبودی اسکیمات پر بطور خاص عمل کیا جائے گا۔ اس سلسلے میں ایک خاص اسکیم مرتب کی جا رہی ہے جس کی رو سے ان اشخاص کو قرضے دلائے جائیں گے جو قرض کے لیے کوئی ضمانت پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ اس طرح مذکورہ افراد چھوٹے بیوپار یا چھوٹی صنعتیں قائم کر کے روزگار حاصل کرنے کے قابل ہو سکیں گے۔

۱۰ جولائی ۱۹۸۰

پروگرام کے تحت ان بے زمین افراد کو جنھیں پہلے ۱۵ روپے قیمت کی جھونپڑیاں دی گئی تھیں۔ اب نئے جھونپڑوں کے لیے امداد کے بھی مستحق ہوں گے۔ نیز جھونپڑوں کی مرمت بھی کی جائے گی۔ اس پروگرام کے لیے موجودہ بجٹ میں ۹۶۲۶ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

صنعتی فروغ کی اسکیمات

صنعتی فروغ کے لیے رہنما یونٹ "کے نام سے ایک اسکیم جاری کی جائے گی جس کے تحت صنعتی طور سے پچھڑے علاقوں اور پچاسیت سمیتی علاقوں میں یکم اگست ۱۹۷۹ء کے بعد پہلی دفعہ کسی بڑی صنعت کے قیام کی کوشش کو سراہا جائے گا اور مکمل تعاون دیا جائے گا۔ ان اقدامات کے لیے موجودہ بجٹ میں ۵۰ کروڑ روپیہ وقف کیا گیا ہے۔

بے روزگاردوں کو امداد

بے روزگاردوں اور خاص طور سے ریاست کے تعلیم یافتہ بے روزگاردوں کو زیادہ سے زیادہ نفع بخش روزگار فراہم کرنے پر حکومت خاص توجہ دے رہی ہے۔ اس سلسلے میں کھلی اسکیمات میں کچھ تبدیلیاں کرنے کے بعد یہ طے کیا گیا ہے کہ مالی طور پر کمزور طبقات کی ضمن میں نہ آنے والے پسماندہ افراد کو ان کے پروجیکٹ پر جن کی لاگت ... ۳۵ لاکھ روپے تک ہے، ۵ فیصد کے حساب سے تنخواہی مالی امداد دی جائے۔ مالی طور سے کمزور طبقات کے لیے تنخواہی مالی امداد ۵۷ فیصد اور دیگر کے لیے ۵ فیصد ہوگی۔ اس کے علاوہ قرض کی رقم پر ایک فیصد شرح سود کی بھی ادائیگی کی جائے گی

کپاس کی حصولیابی

ہمارا مشترک کام کپاس قانون بابت ۱۹۷۱ء جس کی مدت ۳۰ جون کو ختم ہو گئی۔ اس میں حکومت ہند کی منظوری سے مزید ایک سال تک توسیع کر دی گئی ہے۔ کپاس خریدی اسکیم میں اور بہتری پیدا کرنے کی غرض سے حکومت ہند اور رینرو بینک کے مابین صلاح مشورے کے بعد مذکورہ قانون میں چند تبدیلیاں کر کے اسے مزید طویل عرصے تک جاری رکھا جائے گا۔ اس اسکیم میں موجودہ بجٹ میں ۵ کروڑ روپیہ رکھا گیا ہے۔

شکر کارخانوں کو امداد

۸۰-۱۹۷۹ء کے کرشننگ سینر کے دوران گنے کی پیداوار میں رکاوٹ کے باعث چند شکر کارخانے بند ہو گئے تھے

تومی راج

نیمیا فتنہ بے روزگاردوں کو کام

نیمیا فتنہ دگر بکریٹ اور ڈپلویا ہولڈر (بے روزگاردوں کے لیے جزوقتی کام کی اسکیم جو ۷۹-۱۹۷۸ء سے جاری ہے اس میں اب فخر روزگار کے جاری رجسٹر میں نام درج ہونے کی مدت درج فہرست یافتہوں اور قبائل کے لیے ۳ سال کے بجائے ۲ سال اور دیگر افسرہ کے لیے ۵ سال کے بجائے ۳ سال کر دی گئی ہے۔

سیلز ٹیکس

حکومت ہمارا شٹر سیلز ٹیکس ایکٹ ۱۹۷۹ء کو نافذ کرنے کا ارادہ رکھتی ہے لیکن اس سلسلے میں مذکورہ ایکٹ کے نفاذ سے پہلے موصول اعتراضات اور مشوروں پر بھی غور کیا جائے گا اور ضرورت پڑے پر مناسب تبدیلیاں بھی کی جائیں گی۔

اناج بصورت اجرت

اناج بصورت اجرت پروگرام کے تحت ضمانت روزگار اسکیم میں شامل مزدوروں کو جنس کی صورت میں اجرت کی ادائیگی کے لیے ۱۹۷۹ء کو روپیہ وقف کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں حکومت ہند سے اناج مفت حاصل ہونے کی توقع ہے۔ اس طرح اسیر ہے کہ سبھٹ پر مزید پوچھ نہیں پڑے گا۔ بصورت دیگر ریاستی حکومت کو اپنے ذرائع سے یہ کام بھی کرنا ہوگا جس کے نتیجے میں حکومت جو کوشش کر رہی ہے کہ خسارہ ۵۵۴۵۵ کروڑ روپے سے آگے نہ جائے، لیکن نہ ہوگا اور خسارہ مزید بڑھ جائے گا۔

کوئی نیا ٹیکس نہیں

وزیر مالیات نے سبھٹ میں خسارہ کی تلافی کے لیے کوئی نیا ٹیکس نہیں تجویز کیا۔ اس کی وضاحت کرتے ہوئے آپ نے شرہ دیا کہ حکومت کو واجب الادا قومات کی وصولی کرکے اور غیر منصوبہ بند اخراجات کم کر کے اس نقصان کی تلافی کی جاسکتی ہے۔

آخر میں ایک خوش حال ہمارا شٹر کی تعمیر میں ایوان سے تعان

بجٹ ایک نظر میں

الف - محصول کھانہ — (کروڑ روپیہ میں)

۱۹,۲۱۶۹۷ — وصولی

۱۸,۵۷۵۳۹ — اخراجات

فاصل (+) ۶۴۰۵۸

ب - اصل کھانہ (بشمول پبلک اکاؤنٹ)

۷۹۹۶۰۳ — وصولی

۸۷۳۶۳۳ — اخراجات

خسارہ (-) ۷۴,۱۵۰

ج - کل میزان -

۲۷,۲۱۶۰۰ — وصولی

۲۷,۳۰۵۷۲ — اخراجات

خسارہ (-) ۹۶۷۲

کی درخواست کرتے ہوئے آپ نے فرمایا:

ہم ۲۰ - نکاتی پروگرام پر عمل آوری طے کر چکے ہیں۔ یہ پروگرام سماج کے کمزور طبقات کی فلاح و بہبودی کا ضامن ہے۔ آئیے ہم سب مل جل کر کوشش کریں کہ ہر شہری کو مساوی سماجی اور معاشی انصاف حاصل ہو جیسا کہ ہمارے دستور کے بانیوں پنڈت جواہر لال نہرو اور ڈاکٹر بابا صاحب امبیدکر نے چاہا تھا۔ آئیے ہم ایک ایسے خوش حال ہمارا شٹر کی تعمیر کریں جس میں سماجی و معاشی مساوات قائم ہو۔ لہذا ہمارے سامنے موجود ان بہترین مفاد کی حصولیابی کے لیے میں ایوان سے تعاون کہ درخواست کرتا ہوں۔“

۵۰-





ون ہوتسو پر



وزیر اعلیٰ کی اپیل

مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انتولے نے عوام سے اپیل کی ہے کہ وہ ریاست کی جنگلاتی دولت میں اضافہ کے لئے تمام غیر جنگلاتی علاقوں مثلاً فاضل اراضی، غیر کاشتکاری اراضی، سڑکوں کے کنارے، تعلیمی و صنعتی اداروں کے احاطے میں درخت لگائیں۔ ۳۱ دس دن ہوتسو کے موقع پر وزیر اعلیٰ نے اپنی اپیل میں یہ توقع ظاہر کی کہ اس قومی تعمیر ہم کو کامیاب بنانے میں ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔

شری انتولے نے فرمایا ”اس سال ہم ۳۱ واں دن ہوتسو مہاراشٹر میں منارہے ہیں جو کہ درخت لگانے کا قومی تہوار ہے اس سلسلے میں ون ہوتسو کے بنیادی تصور اور مقصد پر روشنی ڈالنا چاہوں گا جو کہ صحیح معنوں میں غیر جنگلاتی علاقوں میں درختوں کی دولت میں اضافہ کرنے سے متعلق ہے۔ محکمہ جنگلات، جنگلاتی علاقوں میں وسیع پیمانے پر درخت لگانے کی کوشش میں مصروف ہے۔ لیکن اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا اگر غیر جنگلاتی علاقہ کا ایک بڑا حصہ بخر اور بے کار چھوڑ دیا جائے، ون ہوتسو کا اصل مقصد یہی ہے کہ محکمہ جاتی کوششوں میں تعاون کر کے غیر جنگلاتی علاقوں کو باغات سے ڈھانک دیا جائے۔ جس سے ہمارا ماحول اور قدرتی ذرائع محفوظ رہ سکیں۔ ۶ مارچ ۸۰ کو عالمی تحفظات ماحول ”مہم جاری کرتے ہوئے اس بات پر ہماری وزیر عظم شرمی ایندرا گاندھی نے بھی زور دیا تھا۔ آپ نے کہا تھا: ”قدرتی ماحول کا تحفظ صرف ایک جذباتی معاملہ نہیں بلکہ یہ ہماری قریب ہندیب سے تعلق رکھنے والی ایک سچائی کا دوبارہ اعتراف ہے۔ ہندوستانی روایات نے ہمیں یہ تعلیم دی ہے کہ تمام جاندار، انسان، حیوانات اور نباتات ایک دوسرے سے اس طرح جڑے ہوئے ہیں کہ اگر اس میں سے کسی میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے تو دوسرے اس سے متاثر ہوتے ہیں۔“

مہاراشٹر میں جنگلات پر منحصر علاقہ کل جغرافیائی علاقے کا ۲۰ فیصد ہے اور یہ بھی نہ تو ریاست میں ٹھیک طرح تقسیم ہوا ہے اور نہ ہی ریاست کے مختلف حصوں میں جنگلات کی یکسانیت پائی جاتی ہے۔ نیشنل فاریسٹ پالیسی کے مطابق جنگلاتی علاقہ کا فیصد کل جغرافیائی علاقے کا ۳۳ فیصد ہے۔ آبادی میں اضافہ اور شہروں میں صنعتوں کی توسیع کی وجہ سے جنگلاتی علاقے میں کچھ بھی اضافہ مشکل نظر آتا ہے۔ لیکن ہم چاہیں تو درختوں کی دولت میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے ہم تمام غیر جنگلاتی علاقے مثلاً فاضل اراضی، غیر زراعتی زمین، سڑکوں کے کنارے، تعلیمی و صنعتی اداروں کے احاطے درخت لگانے کے لئے استعمال کر سکتے ہیں اور یہی کام ہمیں ون ہوتسو کے دوران کرنا ہے۔ صحیح معنوں میں یہ ایک قومی تعمیر کا کام ہے اور مجھے یقین ہے کہ ہر شہری اس ہم کو کامیاب بنانے کے لئے مکمل تعاون پیش کرے گا۔ صرف زیادہ سے زیادہ درخت لگانا ہی کافی نہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ بھی ضروری ہے کہ درخت لگانے کے بعد ان کی دیکھ بھال میں بھی کوئی کمی نہ آئے۔“



ون مہوتسو کی اہمیت



• آر۔ جت۔ ماسیدلیو
ایڈیٹر لوک راجیہ (انگلش)

لہذا اب وقت آتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ درختوں
میں جنگلات لگائے جائیں۔ ہمارا شہر جس جنگلاتی زمین پر ہے۔
اس میں سے بھی بیشتر حصہ میں غیر قانونی اور اندھا دھند درختوں کی کٹائی
اور جرائی کی وجہ سے زمین کی زرخیزی تباہ ہو جاتی ہے۔ لہذا اب اس
اور درختوں کی حفاظت نہایت ضروری ہے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ تمام
فاضل زمین پر چاہے وہ سرکاری ہو، دیہات کی ہو، کسی دارے
یا کسی فرد کی ہو، درخت لگائے جائیں۔ یہی ان درختوں کی اصل اہمیت



ہرے بھرے سایہ دار درخت

”ون مہوتسو“ یعنی ”درخت لگانا“ کا آغاز ہمارے ملک میں لگے بھگے
۱۹۵۰ء میں کیا گیا تھا۔ اس مہم کا مقصد
درختوں اور جنگلات کے سماجی و قومی
اہمیت سے لوگوں کو واقف کرانا ہے۔ آبادی
میں اضافہ اور ساتھ ہی ساتھ زراعت
اور صنعتی میدانوں میں روز بروز
وسعت نے ہماری جنگلاتی دولت کو
نئی طرح متاثر کیا ہے جس کے نتیجے
میں طبعیاتی نظام میں بھی انتشار
سایا ہوا گیا ہے۔ اسے حالات میں ایسے
اقتصادی ضروری ہیں جس کے وجہ
سے اسے انتشار پر قابو پایا جاسکے۔ قدرتی
نظام میں توازن قائم رکھنے کی غرض
سے ایک نیشنل ڈاریسٹے پالیسی اپنائی
گئی ہے جس کے تحت یہ ضروری
قرار دیا گیا کہ چٹانے اور پہاڑی علاقوں کی
۶۶ فیصد زمین جنگلاتی ہو اور ایسی جنگلاتی
زمینوں کی زمین کی ۳۳ فیصد ہو۔ درختوں
اور جنگلات کی کٹائی کے نتیجے میں ہمارے
کے کھٹے دیہاتوں کی زمینیں ساخت میں
خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ اکثر جہتوں پر
گھامے لگے نہیں آتے۔ ایسی ہیچ
زمینیں کسی کام کی نہیں۔



زیر نظر تصویر میں وزیر مالدیبات شہری رام راؤ اڈک ۲۲ جون کو مالابارل
مینی میں ایک پودا لگا کر ”درخت لگاؤ مہم“ کا آغاز کر رہے ہیں۔

مقاصد:

۱۔ ہر سو کو مقبول بنانے کی غرض سے جو مقاصد اپنائے گئے ہیں ان کے تحت حکومت چاہتی ہے کہ:

۱۔ جنگلاتی علاقوں میں اضافہ کے لیے زیادہ سے زیادہ درخت لگائے جائیں۔

۲۔ غیر قانونی اور اندھا دھند درختوں کی کٹائی کی فوری روک تھام کی جائے اور جنگلاتی زمین پر غیر قانونی قبضہ جات ٹھائے جائیں۔

۳۔ لوگوں کو درخت لگانے کی ترغیب دی جائے۔

۴۔ لوگوں کو زمین کی بناؤ کی اہمیت سمجھائی جائے تاکہ زمین کی زرخیزی بر باد نہ ہو اور اس کی پیداواری صلاحیت قائم رہے۔

۵۔ مختلف اقسام کے درختوں سے عوام اور سبھی مقامات، باغیچہ اور سڑکوں کی خوب صورتی بڑھائی جائے۔

۶۔ محکمہ رفاہ عامہ کی مختلف اقسام کے درخت سرکاری عمارتوں، ضلع پریس ہاؤس، ڈاک خانوں، پولیس اسٹیشنوں، عدالتوں وغیرہ کے احاطوں میں لگانے میں مدد کی جائے۔ نیز ریاست کے ایکسپریس ہائی وے اور دیگر سڑکوں کے دونوں اطراف بھی درخت لگائے جائیں۔

۷۔ عمارتی بکڑی، پھل، پھول، جنگلی بکڑی، چارہ اور سایہ دار درخت لگانے میں مدد دی جائے۔ پمپ، برگڈ اور اسیلے درخت بہت ہی سایہ دار ہوتے ہیں۔ ایسے درخت عوامی مقامات پر لگائے جائیں۔

دن بہ دن حکومت نے خصوصی رعایت

اور انعامات کا بھی انتظام کیا ہے، مثلاً

۱۔ دیہی یا ریشندوں، کسانوں، گرام پنچایتوں، شہری اداروں اور تعلیمی انجمنوں کو ہر دوں کے قلم نصف قیمتوں پر

بھنڈارہ میں درخت لگاؤ مہم!

اس دن ہر سو کے موقع پر بھنڈارہ میں درخت لگاؤ مہم زور شور سے جاری کی گئی ہے۔ مختلف اقسام کے درخت بھنڈارہ اور گوندیا فاریسٹ ڈویژن میں بالترتیب ۷۰۰ اور ۵۰۰ ایکڑ اراضی میں لگائے جائیں گے۔ جون سے ستمبر تک ۳۶۵۲ لاکھ ایکڑ زمینیں لگائی گئی ہیں۔ ۱۰ لاکھ روپیہ خرچ کیا جائے گا۔

دیے جاتے ہیں۔

۲۔ دن بہ دن حکومت کے دوران سرکاری محکموں کو یہ قلم مفت دیے جاتے ہیں۔

۳۔ گرام پنچایتوں، شہری اداروں اور تعلیمی انجمنوں کو دن

بہ دن حکومت کے دوران سرکاری فاضل اراضی میں سے ۴۴ ہیکٹر زمین

زمین درخت لگانے کے لیے دی جاسکتی ہے۔ اگر

عطا کردہ زمین پر درخت لگائے گئے ہیں تو زائد زمین

عطا کی جاسکتی ہے۔ مذکورہ اداروں کو درخت لگانے

کے لیے فاضل اراضی دیے جانے کی مندرجہ ذیل شرائط ہیں

۱۔ اراضی کی ملکیت حکومت کے حق میں ہوگی لیکن اس پر لگائے

گئے درخت متعلقہ اداروں کی ملکیت ہوں گے۔

ایوت محل میں جنگلات

صناعت روزگار سکیم کے تحت ضلع ایوت محل کے پانچ بچپتی سمیتی علاقوں یعنی ڈگر اس، پندرہ کادوا، کیلا پور، ایوت محل اور وائی میں جنگلات کی تعمیر کا کام ۲۸ ہیکٹر اراضی پر کیا جائے گا۔ اس کام کے لئے ۸۶ لاکھ روپے سے زائد رقم کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

برزار رکھنا ہے۔ نامیلوں، رے یوں وغیرہ کھڑی کے برادے سے بنائے جاتے ہیں۔ درختوں سے رہبر ادکیمیات بھی حاصل کی جاتی ہیں۔ جاپان میں خاص قسم کا ایندھن بھی کھڑی سے تیار کیا جاتا ہے۔ اسے خود کار مشینوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ کانوں اور کمٹوں میں موجود ایندھن ایک دن ختم ہوگا۔ ان حالات میں صرف جنگلات ہی انسان کے کام آئیں گے۔ برقی طاقت کے لئے بھی پودے اہم ہیں۔ درختوں کے پتے سورج کی روشنی جذب کرتے ہیں اور درختوں اور کھڑی سے برقی طاقت پیدا کرتے ہیں۔ جنگلات کی پیداواری اہمیت کے ساتھ ساتھ ان کی خود کی اہمیت بھی زیادہ ہے۔ جنگلات بذات خود ایک "دانش گاہ" ہے جس میں ہیں مختلف اقسام کے پودوں، درختوں، اور جانداروں کے بارے میں معلومات ملتی ہیں۔

درخت اگانے کے لیے موسم بارش نہایت موزوں ہے۔ دن دہرستو بھی ٹھیک بارش کے موسم میں منایا جا رہا ہے۔ ہر ضلع میں فور ڈوٹرین کے تحت مستحقہ مقامات پر زرعی قائم کی گئی ہیں۔ جہاں سے درختوں کے مختلف اقسام کے قلم کم قیمتوں اور رعایتی نرخ پر لوگوں اور اداروں کو مہیا کیے جاتے ہیں۔ اگر ہم میں سے اگر ہر ایک یہ طے کر لے کہ وہ کم از کم ایک درخت اگائے گا یا درخت اگانے میں مدد کرے گا۔ نیز اگے درختوں کی اچھی دیکھ بھال ہو تو ہمارے اطراف سرسبز اور شا دابی ہماری زندگی میں خوشیاں بھرے گی۔



۱۰ جولائی ۱۹۸۰ء

ب :- اگر درخت اگانے میں ناکامی ہوئی تو اراضی واپس لے لی جائے گی۔

۴- لگانے سے گئے درختوں کو جانوروں سے بچانے کے لیے فی ہیکٹر ۱۲۵ روپیہ مناسب احاطہ بندی کے لیے دیا جائے گا۔

۵- اگر تین سال کے بعد بھی پودے اچھی حالت میں رہے تو فی ہیکٹر ۱۲۵ روپیہ کی مزید امداد دی جائے گی۔ یا نی پودا دروپر کے حساب سے دیا جائے گا۔

۶- درخت اگانے کے بہترین نمونوں پر ہر ریونیو ڈوٹرین کے پہلی درگرام بچا ستر کو خوب صورت شیلڈ انعام میں دی جائے گی نیز ضلع سطح پر درختوں کی بہترین دیکھ بھال کے لیے پہلی درگرام بچا ستر کو ۵۰ اور ۲۰۰ روپے کے نقد انعام دیے جائیں۔

مذکورہ بالا شیلڈ اور نقد انعامات درخت لگانے کے تین سال بعد ان کی بہتر حالت دیکھ کر دیے جائیں گے۔

درخت کیسے لگائے:

موجودہ دور میں تین طرز جنگلات کا نصب العین اپنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد ہے :-

۱- عوام کی بنیادی ضروریات مثلاً عمارتی کھڑی، جنگلی کھڑی، چارہ، پھل اور پھول کی حصولیابی کے لیے مختلف اقسام کے درخت لگانا۔

۲- قدرتی ماحول کی حفاظت

۳- جانوروں کے لیے چارہ کا انتظام وغیرہ

مذکورہ نصب العین کے تحت اگر کئی زمینوں پر زیادہ سے زیادہ درخت لگائے جائیں تو اس کے چند فائدے یہ ہوں گے :-

۱- زیادہ سے زیادہ علاقہ جنگلاتی بن جائے گا۔

۲- موجودہ جنگلات پر دباؤ کم ہو جائے گا۔

۳- قدرتی نظام میں توازن پیدا ہوگا۔

۴- کھڑی کی ضرورت پوری ہوگی۔

۵- عوام کے دلی اور عملی تعاون سے جنگلاتی علاقوں میں اضافہ ہوگا۔

جنگلات کے اہمیت:

اب تک جنگلات کا مقصد صرف عمارتی کھڑی، جنگلی کھڑی

چارہ بانس اور دیگر معمولی جنگلاتی پیداوار کی حصولیابی سمجھا جاتا تھا۔

لیکن جدید نظر یہ کے مطابق جنگلات کا مقصد طبیعیاتی نظام میں توازن

قومی راج

• سائے گرو جی مہاراج

• ترجمہ: عطاء الرحمن طارق
۹/۹۴ - فاطمہ بائی بنگلہ کے کے روڈ، جیکب پور ممبئی

سچا دھرم (مراٹھی ہے)

جو گمراہی کی جانب گامزن ہیں
سدا بدکاریوں میں جو ممکن ہیں
جہاں سے ان کو یکسر تم مٹاؤ — مرے نزدیک سچا دھرم ہے یہ

نہیں ہے کوئی جن کا اس جہاں میں
جو ہیں مصروف بس آہ و فغاں میں
انہیں سکھ دو انہیں دکھ سے بچھڑاؤ — مرے نزدیک سچا دھرم ہے یہ

سبھی کی دل دہی کرتے رہو تم
ہوں میٹھے بول جب بھی کچھ کہو تم
یتیموں کی مدد کو دوڑ جاؤ...! — مرے نزدیک سچا دھرم ہے یہ

اُداسی کا اندھیرا ہو جہاں پر
جہاں ہر سو ہو مایوسی کا منظر
نئی آگ روشنی اس جا جلاؤ — مرے نزدیک سچا دھرم ہے یہ

یہ ہے مفہوم، مذہب کا دھرم کا
صدائت کا، حقیقت کا، کرم کا
کہ حق پر جان کی بازی لگاؤ — مرے نزدیک سچا دھرم ہے یہ

کسی کو چھینا کیوں، کیوں ستانا
نہیں اچھا، گھٹیا پن دکھانا
سبھی سے بھائی جیسے پیش آؤ — مرے نزدیک سچا دھرم ہے یہ

ہو راحت کی حکومت اس جہاں میں
محبت اور اخوت اس جہاں میں
اسی کو زلیست کا مقصد بناؤ! — مرے نزدیک سچا دھرم ہے یہ

حُب الوطنی

• شوقِ ماہر
زینب منزل، کوٹ روڈ، کھنڈوہ (ایم پی)



[عظیم عربی شاعر امیر الشعراء احمد شوقی پاک کے چار مصرعوں کا منظوم ترجمہ]

جنت میں مجھ کو جو اگر بھیجا یا جائے : دل میرا وطن ہی کی طرف کھینچتا رہے گا
اللہ کو معلوم ہے اک پل بھی نظر سے : نقشہ کبھی اوجھل نہ رہا اپنے وطن کا
محب میرا شعور اس کے تصور سے خالی
ہر وقت نگاہوں میں وطن کا ہے نظارا

دُعائے شوق

یارِ حب الوطنی ہم کو عطا ہو : اک شاعر عربی کو جو تھی اپنے وطن سے
ہم کو بھی وہی جذبہ ایثار و وفا ہے : مگر میں نہ ہم اس کے لئے دار و رس سے
شوقی کی طرح شوق کے دل میں بھی لگا آگ
ہر چیزِ فرد تیرا ہے خاکِ وطن سے

• محبوب رہا ہے

نزد گلزاری مسجر،
پوسٹ باسی ٹاکلی، اکوٹہ

غزل

شکستِ ریخت کے منظرِ نظر سے گزریں گے
جو روشنی کے مسافرِ ادھر سے گزریں گے
ابھی تو اور بھی طوفانِ سر سے گزریں گے
مثالِ اشک ہر اک چشمِ نر سے گزریں گے
ہر اک خیزبنہٴ لعل و گہر سے گزریں گے
تمامِ عمرِ یونہی آگ پر سے گزریں گے
ہم اے نام بھی ہر اک خبر سے گزریں گے
طلسمِ شامِ فسوںِ سحر سے گزریں گے
ہمیشہ معرکہٴ خیبر و ثمر سے گزریں گے
ہر ایک دشتِ فریبِ نظر سے گزریں گے
ہر ایک منزلِ عیبِ ہنر سے گزریں گے

جہاں سے جاؤں گے ہم جس ڈگر سے گزریں گے
نہجے اے ہم نفسِ اس کھڑی جگا دینا !
ابھی تو عمرِ بڑی ہے ابھی ہوا اکیا ہے
ہر ایک لیل میں رہیں گے ہم کسک بن کر
لئے متاعِ آنا ہم قلندرِ روں کی طرح
جلیں گے یونہی سدا ہر وانِ راہِ ہوس
ہمارا نام بھی ہوگا کبھی زبانوں پر !
گرفتِ وقت کبھی رک پائے گی نہ ہمیں
بجائے دامنِ افکارِ مصلحت والے
نظرِ نظر میں کھلا کر یقین کے گلشن
قدمِ ہم پر لئے جستجوئے نو کی لگن !

کوئی گزرنہ سکا جس سے آج تک راہی
ہم اس مقامِ اسی رہ گزرنے سے گزریں گے

© 1980



غزل

حَسَن صُلَاحی
۱۲۷-۱۳۰ء۔ سکندر ایونیو،
اسمیتھ روڈ، الہ آباد

محمد سعد کاوش پر تاپکدھئی
۸/۴ بینک روڈ، الہ آباد (یونی)

• نیاز علی نیاز
چوڑی محل، بالاپور
ضلع اکولہ

تیرے انداز تغافل کا گلا بھی کب تک
میرے ہونٹوں پر یہ شکول صد بھی کب تک

فکر یہ ہے کہ بہر حال سحر ہو جائے!
سوچ یہ ہے جلے مٹی کا دیا بھی کب تک

لوگ خود اپنی ستائش پر اتر آئے تھے
یہ تماشہ میری نظروں میں ہا بھی کب تک

آخر شہوش میں آنا تھا اُسے آہی گیا
اور پھر دولت دنیا کا نشا بھی کب تک

امتحان ختم کیا ہونے تھے کہ دل ٹوٹ گیا
نیاز نارض رہا ہم سے خدا بھی کب تک

*

اُن کے قریب کے جو لمبے گزر گئے
وہ میری زندگی میں کتنی رنگ بھر گئے

ہم تو صلیب دار ہنس کر گزر گئے
کچھ لوگ آپ اپنے ہی سانسے ڈر گئے

مہرِ خلوص صوٹے پھرتے ہیں دردِ بندر
اس کا ردِ بارِ شوق کے فترتہ صر گئے

پہنچیں گے کیا وہ منزل مقصود تک جتنا
جو لوگ راستے ہی میں تھکے تھکے صر گئے

محبوبوں نے ہم کو یہ دل بھی دکھائے ہیں
ہم عزم کے پہاڑ تھے لیکن بھر گئے

کاوش میں مانتا ہوں کہ اجا نہیں مگر
جب تفت آپڑا تو نہ جا کہہ کر گئے

*

منتم ہی ہم یہ ترا مہرباں ضروری ہے
کہ ہر بہار سے پہلے خزاں ضروری ہے

کسی کے مشقِ ستم کے بتیں ہم قابل
کہ ہم یہ جو تیرا آسمان ضروری ہے

سنا جو نالہ بلبُل تو بول اٹھا کچھیں
سنا ناگل کو بھی یہ داستان ضروری ہے

کوئی غرض ہی نہیں اور سنگِ در سے مجھے
مری جبین کو تیرا آستان ضروری ہے

طرح طرح کے گلوں سے ہے رونقِ گلشن
بچانا سب کا تجھے باغبان ضروری ہے

کسی زباں میں بتاؤ زبانِ تیر کہاں
بیانِ درد کو اُردو زباں ضروری ہے

بلکہ غمِ پنہاں رہا نہیں جانا!
سکونِ دل کے لئے رازِ داں ضروری ہے

*



گورنر ہمارا شہر شری صادق علی، ممبئی
سیٹی ایمبولینس کارپس کے پچاس سال
پورے ہونے پر حال ہی میں ممبئی میں منعقد
منائش دیکھ رہے ہیں۔



ڈاکٹر ایم۔ ایس سوامی ناٹھن (دائیں سے دوسرے) رکن مرکزی منصوبہ بندی کمیشن نے ۳۰ جولائی ۱۹۸۰ء کو منترالیہ، ممبئی میں وزیر اعلیٰ
ہمارا شہر، شری اے۔ اکرانتولے کے ساتھ ہمارا شہر کے چھٹے پانچ سالہ منصوبہ پر تبادلہ خیالات کیا۔

شری نرائن اتھاولے، ایڈیٹر کو منترالیہ،
مراٹھی روزنامہ پاناچی، دگوا، کو حال ہی
میں منترالیہ، ممبئی میں اسٹقبالیہ دیا گیا۔ زیر
نظر تصویر میں شری ایس۔ این ڈلیسانی،
وزیر مملکت برائے اطلاعات اور رابطہ عامہ،
شری نرائن اتھاولے کو گلہ رستہ پیش کر رہے
ہیں۔ درمیان میں شری مادھوگلہ کری ایڈیٹر
ممبئی سکال، نشریہ فرما ہیں۔





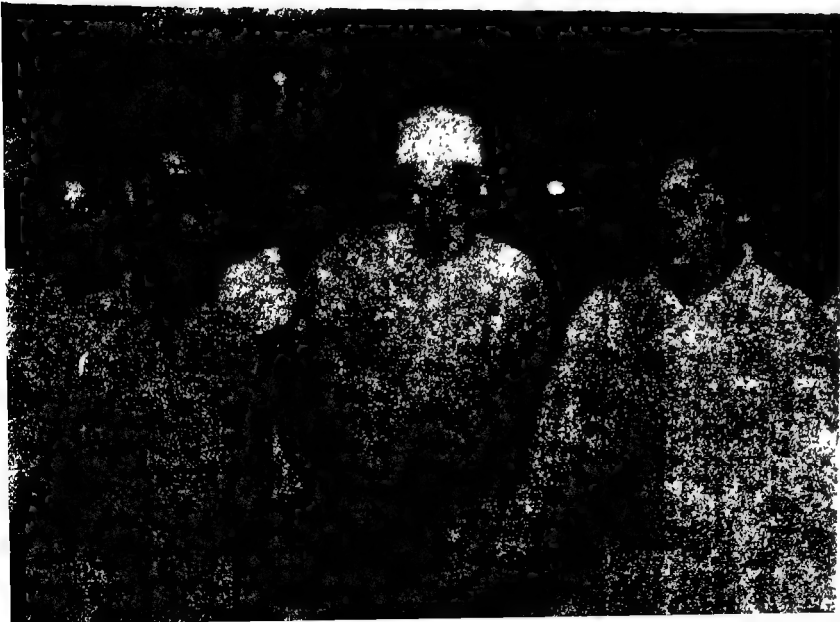
روس کے قونصل جنرل شری الیکسی جی
کاشیرین نے ۸ جولائی ۱۹۸۰ء کو منترالیہ میں
وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انتولے سے ملاقات کی۔



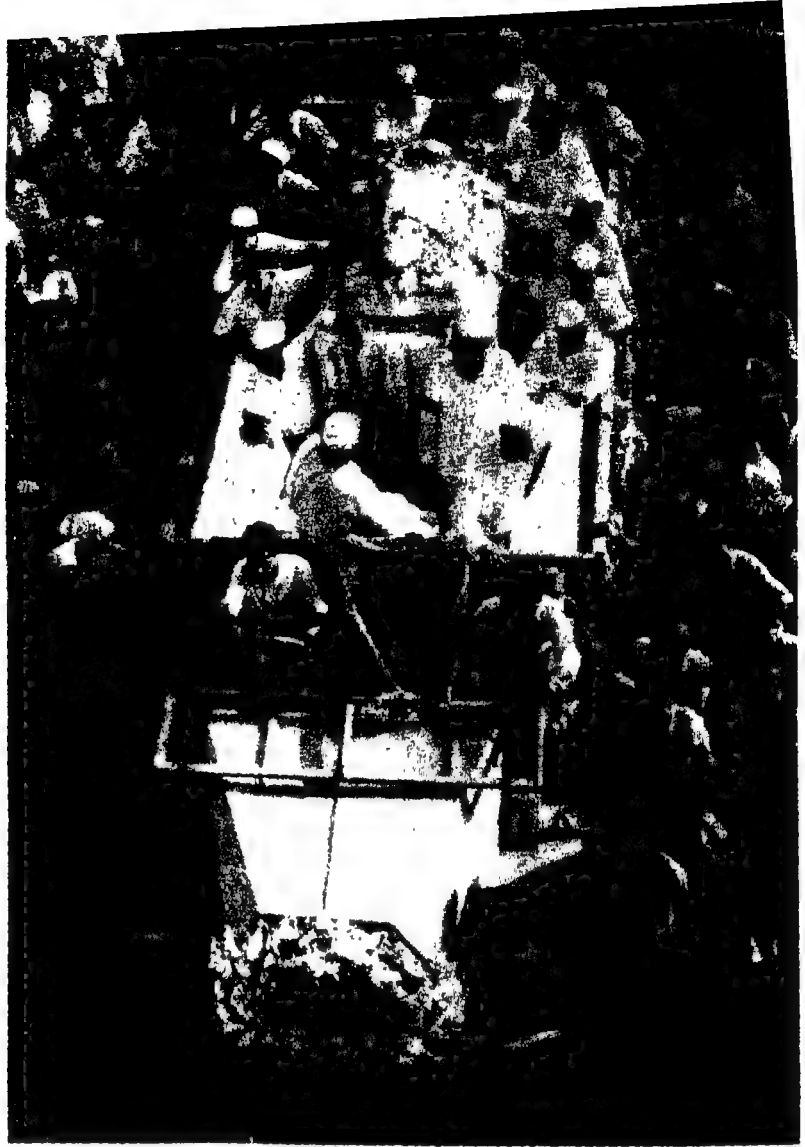
سرحدی گاندھی خان عبدالغفار خان نے
یکم جولائی ۱۹۸۰ء کو پونا آشرم میں اچاریہ
دوبا بھاسے سے ملاقات کی۔ اس موقع پر
آپ دونوں نے ایک دوسرے سے ہنگامہ
ہو کر اپنی خوشی کا اظہار کیا۔



سرحدی گاندھی خان عبدالغفار خان ناگپور
قشریف لائے۔ اس موقع پر وزیر مملکت
برائے معمول دپرو کوکول شری اظہر جین
خان ناگپور کے میئر شری انتک اور ایڈیشنل
چیف سکرٹری شری کے کے جوگھے نے
آپ کا استقبال کیا۔



شری سنجے گاندھی
کا آخری سفر



شری سنجے گاندھی کی راکھ، جہاں انٹر میں
سیر و آب کرنے کے لئے بذریعہ طیارہ بمبئی لائی
گئی، تصویر میں وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ اننولے
اُن (راکھ کا برتن) کا ٹکریں بھون، بمبئی لے
جا رہے ہیں۔ شری سنیش چنز ویدی، وزیر مملکت
برائے صحت عامہ بھی موجود تھے۔ بائیں جانب
شرمستی پر میللا میں یا گنگ، وزیر برائے سماجی بہبود
بھی برتن اٹھائے نظر آرہی ہیں۔



مختلف مقامات پر شری سنجے گاندھی کی راکھ سپر دآب

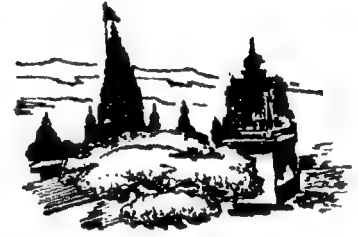
شری سنجے گاندھی کی راکھ: چوپاٹی ساحل،
ممبئی پر وزیر اعلیٰ شری اے. آرانتو نے بہائی



شری سنجے گاندھی کی راکھ سے بھر ایک لکھان (اُرن) شری وجے کمار
پاتل، مرکزی نائب وزیر برائے سائنس، ٹیکنالوجی اور اسپیس نے
پنچ وئی پمیلع ناشک میں دریائے گوداوری کے رام کنڈ: میں راکھ بہائی
اس موقع پر شری پرمیلانا جیوان، صدر ایم. پی. سی. سی (آئی)
ڈاکٹر بی رام ہیرے، وزیر تعلیم و صحت عامہ اور شری بالورادو کالے، وزیر
دیہی ترقیات بھی موجود تھے۔



آجہانی شری سنجے گاندھی کی راکھ ناگپور کے
ریلوے اسٹیشن سے کستور چند بابرک ناگپور میں
درشن کے لئے لائی گئی۔ اس موقع کی تصویریں
”اڑی کلسی“ کے قریب وزیر مملکت شری
سنبیش چترویدی ساتھ میں شری مہتی سرورج
کھا پرڈے (ایم۔ پی) اور ضلع پریشد کے صدر
شری رنجیت دیشمکھ بھی اس موقع پر
موجود تھے۔



دریائے دھام، واقع پاؤنار ضلع وردھا
مہاراشٹر میں دوسرا مقام ہے جہاں شری سنجے
گاندھی کی راکھ بہائی گئی۔ شری سنبیش چترویدی
وزیر مملکت برائے صحت عامہ، شری اظہر حسین
خال، وزیر مملکت برائے محصول، شری مہتی سرورج
کھا پرڈے، ایم پی، اور شری رنجیت دیشمکھ
صدر ناگپور ضلع پریشد اس موقع پر حاضر تھے۔

خیال ظاہر کیا کہ چھتری کی ڈیزائن رائے گڈھ قلعہ کی تاریخی اہمیت کے مطابق مناسب ہے اور اس جہینے کے آخر تک سب کمیٹی کے پاس پہنچ جانی چاہئے۔ دیگر مشوروں میں رائے گڈھ کو سیاہی مرکز بنانے اور قلعہ کو خوبصورت بنانے کی تجویزیں شامل ہیں۔

شری بابا صاحب پرندر سے وزیر اعلیٰ کی خدمت میں شیواجی مہاراج پر اپنی کتابوں کا ایک سیٹ پیش کیا۔

شری پرندر سے کی زیر قیادت ڈائریکٹر آن آرکیالوجی ڈاکٹر جا مکھیا کرشنا، آرکیٹیک اور دیگر حضرات پر مشتمل ایک ایکسپٹ کمیٹی آرکیٹیکرل اور آرکیالوجیکل تفصیلات پر غور کرنے کے لئے تشکیل دی گئی ہے۔

سب کمیٹی نے عوام اور اداروں وغیرہ سے اپیل کی کہ اگر ان کے پاس کاغذات اور غیر طلبیدہ دستاویزات ہوں تو وہ شری دی جی دیشنمکھ اگر یکا سکریٹری چٹا مندر، منترالیم، ممبئی ۴۰۰۰۳۲ کے نام پر روانہ کریں۔

شری کے۔ کے۔ موگھ ایڈیشنل چیف سکریٹری نے مہانوں کا خیر مقدمہ

رائے گڈھ میں شیواجی کی ”تاجپوشی چھتری“ کا نقش

وزیر اعلیٰ کا رائے گڈھ کمپلیکس پر بیان

۳ جولائی ۱۹۸۰ء کو وزیر اعلیٰ مہاراجا شری اے۔ آر۔ انتولے کی صدارت میں منترالیم میں چھترتی شیواجی مہاراج سیکولر کمپلیکس کمیٹی کی دوسری میٹنگ منعقد ہوئی۔ شری انتولے نے جو کمیٹی کے چیرمین بھی ہیں، شرکا کا اعلان کو یقین دلایا کہ چھترتی کے تحت کے اوپر چھتری نصب کرنے کے متعلق مختلف مشوروں کو عمل میں لانے کی پوری کوشش کی جائے گی۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ اسی طرح رائے گڈھ کمپلیکس کی ترقی کے لئے بھی مشوروں پر غور کیا جائے گا۔

شری انتولے کا خیال ہے کہ ساخت ڈیزائن کے لحاظ سے چھتری کا نقش اصل معلوم ہونا چاہئے۔

اس سے قبل راج مانا سمتر راجے بھونسلے نے جو کہ ایگزیکٹو چیرمین ہیں،



زیر نظر تصویر میں وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انتولے، چھترتی شیواجی مہاراج کی ۳۰۰ ویں برسی منانے کے سلسلے میں تشکیل شدہ کمیٹی سے خطاب فرما رہے ہیں۔ آپ کے دائیں جانب راج مانا سمتر راجے بھونسلے، اور بائیں جانب ڈاکٹر بی رام ہیرے، وزیر تعلیم اور شری سریش دوتولے، وزیر مملکت برائے تعلیم دیکھے جاسکتے ہیں۔

۱۰ جولائی



مبئی کے مصروف ترین علاقہ کماٹی پورہ میں منشی بلڈنگ ۲ جولائی کو یکایک منہدم ہو گئی۔ وزیر اعلیٰ منشی اے آر۔ انتولے نے فوراً جائے حادثہ پر پہنچ کر حادثہ سے متاثرہ اسخاص سے ملاقات کر کے انھیں تسلی دی۔ شری بابو راؤ ڈھکنے ایم۔ ایل۔ اے اور شری نربند ترافکے ایم۔ ایل۔ سی آپ کے ہمراہ تھے۔ دائیں جانب منہدم عمارت۔

وزیر اعلیٰ نے ڈین کو یہ بھی بتایا کہ زخموں کے کھانے اور علاج وغیرہ پر مقررہ حد سے زیادہ اخراجات وزیر اعلیٰ فنڈ سے دیے جائیں گے۔
وزراء کے زیر نگرانی اضلاع

جہاں اشرف کے کامیابی وزیراء اور وزراء مملکت کی خصوصی توجہ کے لیے مندرجہ ذیل اضلاع ان کے سپرد کئے گئے ہیں۔
اضلاع کے نام تو سین میں دیئے گئے ہیں۔
وزیراعلیٰ: شری منشی شالینی نائی وسنت راؤ پامل (سائیکل)
شری رام راؤ دامن راؤ (ڈاکٹر) (مبئی و جھنگاؤں) شری جواہر لال دروہا
(ایوت محل دامن راؤ) ڈاکٹر بی رام دامن ہیرے (ناشک و دھولے)
شری بابو راؤ کالے (اورنگ آباد اور پر بھنی) شری بھیکا جی جیوا کھٹال
(احمد نگر) شری شیوا جی راؤ بی پامل (عثمان آباد اور ناندی) شری بابا صاحب
اننت راؤ بھونسلے (کوٹھاپور اور بیٹر) شری بھگونت راؤ ایم کا بیکراٹ،
(ناگپور) شری منشی پر میلہ بین بھانو شکر یاگنگ (تلاہ) اور شری حیدرنت
راؤ موکک (پونے)

وزراء مملکت سے: شری ابھے سنگھ شاہو مہاراج راجے
بھونسلے (ستارا) شری خان محمد اظہر حسین (اکولہ) شری سریش
بی رام دیوتلے (چندر پور) شری ستیش چندری دی (ملتان) شری دینا
ناٹھ شیرا پاکالے (دسلا پور) شری منشی تارا بائی ترسنا دزنک (تھانے)
شری ایس این دیسائی (دھناگری) شری ہری بھادڑ جگوبا نایک (بھنڈارا)
(اور شری چندر کانت ترپاٹھی (دور دھا)

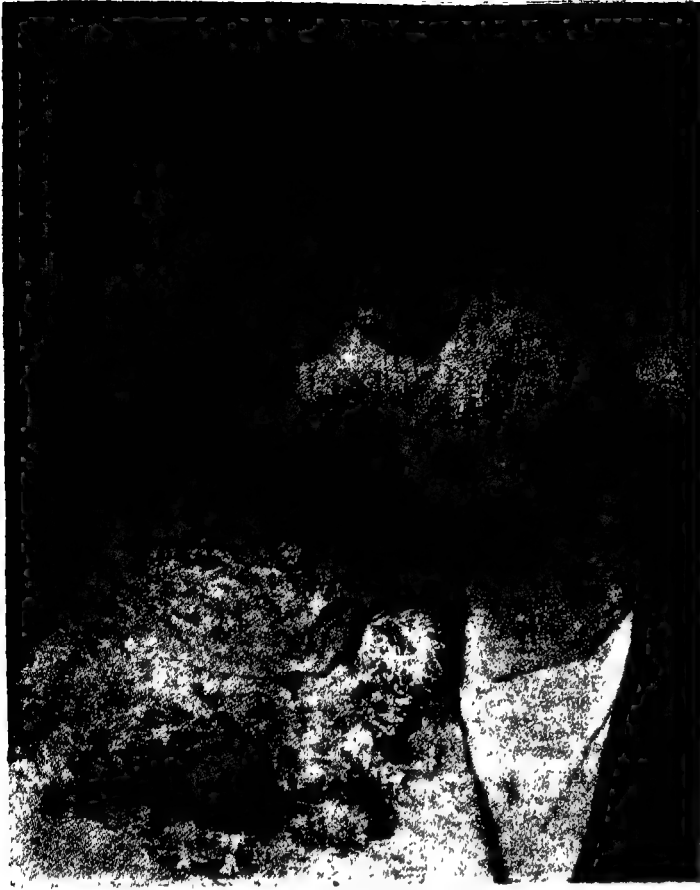
۱۰ جولائی ۱۹۸۰ء

کماٹی پورہ میں عمارت گرنے کا حادثہ وزیر اعلیٰ منشی انتولے نے معائنہ کیا

وزیر اعلیٰ منشی انتولے۔ آر۔ انتولے نے ۲ جولائی کو کماٹی پورہ ممبئی میں منہدم عمارت کا معائنہ کیا۔ جہاں اشرف باؤ سنگ
ایڈ ایریا ڈیولپمنٹ اتھارٹی اور ممبئی ہاؤسنگ اور ایریا ڈیولپمنٹ
بورڈ کے افسران آپ کے ہمراہ تھے۔ آپ نے
ان عہدے داروں کو ہدایت کی کہ اس بلڈنگ میں مقیم متاثرہ خاندانوں
کو متبادل رہائشی جگہ مہیا کی جائے نیز قریب کی عمارتوں کا فوری معائنہ
کیا جائے اور ضروری اقدامات کیے جائیں۔
آپ نے متاثرہ خاندانوں کو وزیر اعلیٰ راحت فنڈ سے ایک
ہزار روپے بطور مالی امداد دینے کا اعلان کیا۔

وزیر اعلیٰ جے۔ جے ہسپتال بھی تشریف لے گئے۔ جہاں آپ
نے اس حادثہ میں زخمی ہونے والے افراد سے ملاقات کی اور ان کا حال
دریافت کیا۔ یہ معلوم ہونے پر کہ اڈا خاندان کے بچوں کے باپ افراد
جن میں تین چھوٹے بچے بھی شامل ہیں حادثہ میں زخمی ہوئے
ہیں۔ آپ نے ڈین، ڈاکٹر امیں جی۔ دیو دھر کو یہ ہدایت کی کہ ان سب کو
ایک جگہ رکھا جائے۔

قومی راج



ممتاز مراٹھی صحافی شری گووند موریشور
پینڈ سے، جو کہ آپا پینڈ سے کے نام سے مشہور
تھے، کے ای۔ ایم ہسپتال، بمبئی میں
۲۶ جون کو انتقال فرما گئے۔ آپ کی عمر
سال تھی۔ وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ اتوالے
نے آپا پینڈ سے کی رہائش گاہ واقع کسیت
واڑی، نگر گام پر آنکھانی کے آخری درشن کر کے
انھیں خراج عقیدت پیش کیا۔ ڈاکٹر بی رام
میرے، وزیر تعلیم، صحت عامہ اور خاندانی بہو،
شری جینت راؤ تلک، وزیر برائے انرجی،
سیاحت، پروٹوکول، اسپورٹس، یوتھ سروسز
ثقافتی و قانونی امور، شری ابھئے سنگھ راج
بھوسلے، وزیر مملکت برائے داخلہ، آبپاشی
سی۔ اے ڈی لے اور زراعت، نیر نثری لیس
این ڈی لیسائی، وزیر مملکت برائے امداد باہمی،
منصوبہ بندی، اطلاعات و رابطہ عامہ نے
ان کی رحلت پر اپنے تعزیت ناموں میں
دلی رنج و غم کا اظہار کیا۔

حصہ ۲ میں شائع کر دیا گیا ہے۔

ریاستی اراکین پارلیمنٹ پر مشتمل سیل

ہمارا شٹر کے اراکین پارلیمنٹ سے حالیہ ملاقات کے دوران وزیر اعلیٰ شٹر
نے خود یہ تجویز پیش کی تھی کہ ریاست ہمارا شٹر کے مفاد کے پیش
کے ملاکوں کے نمائندہ ممبران پارلیمنٹ پر مشتمل ایک سیل قائم کیا جائے
ریاستی مسائل کا جائزہ لے اور اس سلسلے میں پارلیمنٹ اور مرکزی حکومت
سے رجوع کرے۔

یہ سیل ریاستی امور پارلیمنٹ اور مرکزی حکومت
کے سامنے پیش کرنے کی سعی کرے گی۔ اس سلسلے میں
ایوان کے ممبران کو ریاست سے متعلق تفصیلی اطلاعات
کی جائیں گی۔

رام ٹیک حادثہ میں عدالتی تحقیقات

حکومت ہمارا شٹر نے پولیس تحویل میں رتی رام پوناچی راؤت
پر بے جا سختی اور ۲ جولائی ۱۹۸۰ء کو رام ٹیک (ناگپور ضلع) میں ان کی
موت اور حالات جن کے نتیجے میں بد نظمی آتش زدگی اور دیویتی پر موجود پولیس
افران پر جملہ کے واقعات ہوئے تھے ان تمام معاملات کی عدالتی تحقیقات
کرا کے لانیصلہ کیا ہے۔ کمیشن آف انکوائری ایکٹ ۱۹۵۲ء کے
تحت حکومت ایک انکوائری کمیشن مقرر کرنے والی ہے۔

بے روزگاری بھرتہ

حکومت ہمارا شٹر نے ہمارا شٹر بے روزگاری بھرتہ ادائیگی
برائے کارخانہ ملازمین (برائے عارضی مدت) قانون بابت ۱۹۴۷ء
کے ریاست بھر میں نفاذ کی عارضی مدت یکم جولائی ۱۹۸۰ء سے ۳۱ دسمبر
۱۹۸۰ء تک مقرر کی ہے

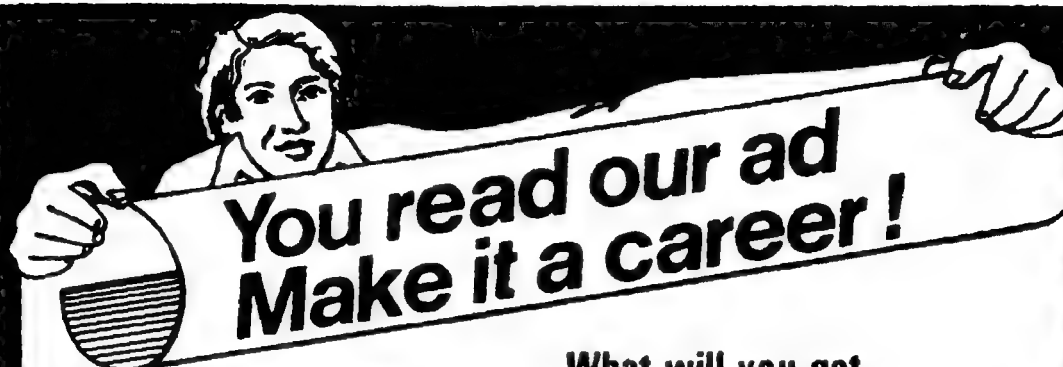
اطلاع نامہ غیر معمولی گزٹ مورخہ ۲۶ جون ۱۹۸۰ء کے

دبئی راج

۱۰ جولائی



شری سنجے گاندھی، وزیراعظم شری اندر گاندھی کے جواں سال فرزند، بروز پیر ۲۳ جون ۱۹۸۰ء کو نئی دہلی میں ایک المناک سوہرائی حادثہ میں جاں بحق ہو گئے۔ شری سنجے گاندھی، نوجوان نسل کے رُوئے رواں تھے۔ آپ رکن پارلیمنٹ اور آل انڈیا کانگریس کمیٹی (آئی) کے جنرل سیکریٹری بھی تھے۔ شری سنجے گاندھی کا ۲۴ جون ۱۹۸۰ء کو شہرستانِ دہلی میں اپنے نانا، پنڈت جواہر لال نہرو کی سمدھی کے قریب انتم سنسکار کیا گیا۔



Now read more about

How you can earn extra income by promoting investments in Small Savings scrips.

Is it possible?

Yes. You can earn this income if you have the desire. You may be in search of a full time rewarding career for yourself or some one else. You may be working in a factory/office or may be a professional. You could be an agent promoting something else. You can earn in addition to your regular job.

What is to be done.

You have to get investment in small savings scrips. You may do it fulltime or in spare time. You are your own master. No fixed timing.

What are small savings scrips.

These are the postal national savings scrips. P.P.F. can also be invested in State Bank of India branches.

How good are the small savings scrips.

These are the best and the most popular scrips in the market offering highest return and cater to all needs of personal investment. Moreover these are widely publicised and well known.

What will you get

Standardised Agency system:— 2.5% commission on 7 yr. National Savings Certificates and 5 yr. time deposits. 1% commission on 2 yr. & 3 yr. time deposits.

Public Provident Fund Agency System:— 1% commission on the amount invested throughout the duration of the Public Provident Fund account

Mahila Pradhan Kshetriya Bachat Yojana (MPKBY) Agency:— Only for women and organisations 4% commission on the amount of 5 yr. Recurring Deposit account and 10 yr. Cumulative Time Deposit (CTD) collected and deposited in post office.

How much can you earn:—

Sky is the limit.

For details contact:

Directorate of Small Savings,
New Administrative Building, 8th Floor, Opp.
Mantralaya, Bombay. Phone: 232537

Or
Collectorates in the districts

Or
Regional Directors of National Savings



at Bombay—Phone: 250021,
Pune—Phone: 442514
Nagpur—Phone: 25482

Issued by the D.G.I.P.R., Bombay.

بربریم چند
نصوی نبر

وی راج

۲۵ جولائی ۱۹۸۰ء

JULY 25, 1980

14



برہم چندی شری شری کا عکس

आदम — होआ, होआ !

होआ — क्या है, आदम ?

आदम — यहाँ आओ, शीघ्र कुछ हो गया है !

होआ — (दौड़कर) क्या, कहाँ ? (आदम हरिण के बचे की ओर संकेत करता है) ओह ! (वह उसके पास जानी है, आदम को भी उसके साथ जाने बलाहस होता है) इसकी आँखों को क्या हो गया ?

आदम — केवल आँखें नहीं, यह देखो (उत्तको ठुकराना है)

होआ — ओ यह न को, मह जागता क्यों नहीं ?

आदम — सातूस नहीं, सो नहीं रहा है ।

होआ — सो नहीं रहा है ?



قومی راج

منشی پریم چند خصوصی نمبر

لدیٹ: ۲۵ جولائی ۱۹۸۰ء، شمارہ نمبر ۱۲

ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

سکا لائن: دس روپے، فی کاپی: پچاس پیسے

پتہ: ننگراں: خواجہ عبدالغفور (آئی۔ اے۔ ایس)

صفحہ نمبر

- * پیغامات ... ۲
- * اردو مصنف - پریم چند ... ڈاکٹر صفدر آہ ... ۵
- * پریم چند اور ان کے محرکات ... ایم۔ الیشور راج ماتھر ... ۹
- * پریم چند - جنگ آزادی کا عظیم مصنف ... ڈاکٹر خورشید نعمانی ... ۱۲
- * ناول نگار - پریم چند ... ڈاکٹر ایس۔ کے۔ آڈکر ... ۱۵
- * پریم چند اور ترقی پسندی ... اکبر رحمانی ... ۱۹
- * پریم چند کا فن اور ان کا موضوع ... احمد صدیقی ... ۲۲
- * منشی پریم چند (قطعات) ... شاطر علی ... ۲۵
- * پریم چند کی افسانہ نگاری ... محمد فاروق عظمیٰ ... ۲۶
- * پریم چند اور سوز وطن ... جمیل احمد ... ۳۰
- * پریم چند اور قومی یکجہتی ... مقبول ظہیر وارثی ... ۳۴
- * پریم چند اور ہندوستان کے دیہات ... سوم آنند ... ۳۷
- * پیکر انسانیت (نظم) ... ڈاکٹر نایاب لکھنوی ... ۴۰
- * پریم چند اپنے خطوط کی روشنی میں ... ریاض احمد خاں ... ۴۱
- * پریم چند - اردو کے افسانوی ادب کا رہنما ... ستر اراحمینگ ... ۴۵
- * دیگر نظمیں ... سر اپا پریم ... ۴۷
- * منشی پریم چند ... جمیل بستی ... ۴۷
- * منشی پریم چند ... امید ادیبی ... ۴۸



توصیلے سرمد اسلمت پتہ:

جنت ڈاکٹر لکڑاٹ انارمن اسلمت پتہ
ڈاکٹر گوشت جمل آت انارمن اسلمت پتہ
گورنمنٹ آف ہمارا
منہرہ - پٹی نمبر ۲۲

چیف ایڈیٹر: ایم۔ الیشور راج ماتھر
ایڈیٹر: ریاض احمد خاں
سب ایڈیٹر: عبدالوحید خاں جامی

سرورقے: اردو ہندی کے شہرہ آفاق ادیب منشی پریم چند



گورنر مہاراشٹر، شری صادق علی

ہمارا دیش 'منشی پریم چند' صدی منارہا ہے۔ منشی پریم چند نے اس زمانے میں جنم لیا جب بھارت ایک نئے مستقبل کے لئے جدوجہد کر رہا تھا اور ایک نئی تحریک کے بیج بوئے جا رہے تھے۔ اس پوری تحریک کا پریم چند نے گہرائی سے مطالعہ کیا۔ صرف مطالعہ ہی نہیں کیا بلکہ اپنے روزِ فلم کا بخوبی استعمال بھی کیا۔

وہ ایک اعلیٰ انسان تھے اور ایک اونچے فلمکار بھی۔ انھوں نے فرد اور سماج دونوں کے مسائل قارئین کے سامنے مناسب ڈھنگ سے پیش کئے۔ انھوں نے ایک نئے، انصاف پسند، آزاد، باعزت اور ذمہ دار انسانیت کا اپنا نظریہ پیش کیا۔ ان کی عام فہم ہندی اور اردو میں بڑی چلا اور مٹھاس تھی جو لوگوں کو اب بھی پیاری ہے۔

بیسویں صدی میں ہمارے ملک نے جو ادب پیدا کیا اور اس کے ذریعہ جو نئی روشنی پھیلی ہے اس میں بے شک 'منشی پریم چند' کا مقام ادنیٰ ہے۔

صادق علی
گورنر مہاراشٹر





وزیر اعلیٰ مہاراشٹر شری اے۔ آر۔ انتولے

پریم چند نے بڑی خود اعتمادی اور یقین کے ساتھ اپنے زمانے کے سماج کی عکاسی کی ہے۔ انھوں نے اُس زمانے کے حالات کو سمجھنے کے لئے قدیم روایات سے ہٹ کر ایک الگ نظر بہ اپنایا۔

پریم چند نے پورے جاری سماج کے بہ لئے حالات میں سماجی شعور کو جس طرح بیدار کیا اور راہ دکھائی اس کے لئے پورا یقین ان کا احسان مند ہے۔ میدانِ جہدِ آزادی سے لے کر بے چارے شادی، جہالت، بیواؤں اور یتیموں کے مسائل، مزدور اور کسانوں کا استحصال وغیرہ ان سب پر انھوں نے کافی لکھا ہے۔

مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ کی جانب سے پریم چند صدی کے موقع پر اپنے پندرہ روزہ رسائل 'مہاراشٹر ٹائمس' (ہندی)، 'لوک راجیہ' (ہندی)، 'انگریزی گجراتی' (ہندی)، 'اُردو' کا پریم چند خصوصی نمبر شائع کیا جا رہا ہے۔

مجھے پورا یقین ہے کہ محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ کے یہ خصوصی نمبر اپنی روایات کو برقرار رکھتے ہوئے قارئین کو پریم چند سے بخوبی روشناس کریں گے۔

یہ خصوصی نمبر مقبول ہوں گا، میری خواہش ہے۔

جیدہ انتولے

(اے۔ آر۔ انتولے)

وزیر اعلیٰ مہاراشٹر



شری ایس۔ این ڈیسیائی

وزیر مملکت برائے امداد باہمی، صنعت، منصوبہ بندی، اطلاعات و تعلقات عامہ

ڈاکٹر کٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کے پندرہ روزہ رسائل 'ہمارا شٹر ماس' (ہندی)، 'لوک راجیہ' (مراٹھی)، 'انگریزی، گجراتی اور سندھی' اور 'قومی راج' (اُردو) کا پریم چند خصوصی نمبر آپ کی خدمت میں پیش ہے۔
ڈاکٹر کٹوریٹ کے ان رسالوں کی اپنی ایک علیحدہ روایت رہی ہے۔ ہم ہمارا شٹر ہی نہیں بلکہ ملک کی دیگر ممتاز سماجی، ادبی اور سیاسی شخصیتوں پر خصوصی نمبر نکالتے رہے ہیں جو ریاست میں ہی نہیں بلکہ بیرون ریاست بھی مقبول ہوئے ہیں۔

منشی پریم چند نمبر بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ مجھے پوری اُمید ہے کہ ریاست اور بیرون ریاست کے ادبی ذوق رکھنے والے لوگ اس خصوصی نمبر کا سواگت کریں گے۔

ایس۔ این ڈیسیائی

اردو مصنف منشی پریم چند

ڈاکٹر صفدر آغا - گنیش پوری براہ رُحی - ڈو (ویسٹرن میوے) ۲۰۱۲۰۴

یو۔ پی کے ایک کلاسٹھ خاندان میں پریم چند ۱۹۰۸ء میں پیدا ہوئے۔ اردو اور فارسی اسے کواپتدا ہوئے سے بڑھ کر کئی کئی تھے۔ وہ گاؤں کی بولی کو اپنے بولی اور اردو کو اپنے تہذیبی اور مادری زبان سمجھتے تھے۔ گاؤں کا معاشرہ اسے اپنی دلکشتہ معصومیت اور سادگی کے ساتھ رچا ہوا تھا۔ اور گاؤں سے کا بھولا پن ہے اسے کامزاج اور فطرت تھی۔

پریم چند نے گاؤں کو خالص گاؤں کے انداز سے سوچا ہے۔ یہ وجہ ہے کہ گاؤں کے متعلق ان کے تحریروں میں اسے ان کے روح بولے اٹھتے تھے۔ یہاں تک کہ بالکل درست ہے کہ پریم چند پہلے مصنف ہیں جو یوپی کے گاؤں اور اسے گاؤں میں بسنے والے کرداروں کو ادب میں لائے ہیں۔ شہر کے متعلق ان کے تحریروں میں وہ بات نہیں آتی جو دیہات کے متعلق ان کے بیان میں ہوتے ہیں۔

کی طاقات ان میں آریہ سماج ہی نے پیدا کی۔ ہندو دھرم سے جانے کا راستہ تو ہمد سے تھا۔ لیکن ہندو دھرم میں آنے کا راستہ کبھی نہ تھا۔ آریہ سماج نے سب سے پہلے دوسرے مذہب والوں کی شہی کر کے انھیں ہندو بنانے کا طریقہ رائج کیا۔ دھوا دواہ ۱۰ اچھوت ادھار اور اصرم پرستی کی مخالفت یہ سب باتیں ہندوؤں میں آریہ سماج ہی نے رائج کیں۔ پریم چند ان سب کو مانتے تھے۔

ابتدائی دور کا کیا ذکر پریم چند کے اچھے خاصے مقبول ہوجانے کے بعد بھی ان کو دس پندرہ دسیر فی اضافہ رسالوں سے معاوضہ ملتا تھا۔ ظاہر ہے اتنی ذلیل آمدنی میں بسا اوقات ان کے لیے سخت دشوار ہوتی ہوگی۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کی تمام عم مصائب اور انڈاس ہی میں سر ہوئی۔ لیکن ان مصائب سے اس میں لمبی اور دشمنی کی حکمہ دہستانی پیدا ہوئی جو فن کار کی سب سے بڑی دولت ہے۔

سکھ کی معمولی بات نہیں کہ پریم چند کے لیے تسلی کو کہنا پڑا:

پریم چند ایک اصلاح پسند مصنف تھے۔ انھیں انقلاب پسند نہیں کہا جاسکتا۔ جب ترقی پسند تحریک شروع ہوئی تو ایک روشن خیال بزرگ ادیب کی طرح انھیں کرسی صدارت پر بٹھا دیا گیا۔ انھوں نے اردو ادب نے ادراکشن کو بے شک طر ز نو دیا۔ لیکن انقلاب کا نعرہ بھی نہیں لایا۔ وہ اپنے عہد کے مطابق ایک پکے ہندو تھے۔ لیکن ان میں تعصب نہیں نام کو نہ تھا۔ مذہب کے اتباع کے باوجود وہ بک بکھلے آدمی اور انسان دوست تھے۔

گاندھی جی کے وہ دل سے چرہ تھے۔ گاندھی جی نے انھیں لے وقت یالسیسی نہیں تھی۔ یہاں تک ایک قابل مزہم عقیدہ تھا۔ وہ وی بھی جی کہ اقتصادی اسکیم تھرو، دیسی صنعت کو م سے تھے اور ان کی کیا تاجی تنظیم پر دل سے غمیدہ رکھتے تھے۔

کاہنہ جی کے خامس دستو داد کے ساتھ ہندوستانی کی تحریک آریہ سماج کے بھی پیرو تھے۔ پہلے مذہبی رجحان سے آزاد



"پانچ کروڑ مسلمانوں میں اس کا فرنگی ایسی دل نشین اردو کوئی اور نہیں لکھ سکتا۔"

پریم چند ازل سے آخر تک صرف اردو ادیب رہے۔ اردو کے علاوہ وہ کوئی دوسری زبان ادیب کی طرح نہیں لکھ سکتے تھے۔ اقتصادی ضروریات اور ماحول کے اثرات سے انھوں نے ہندی سیکھی۔ لیکن ان کی ہندی ہمیشہ ناقص رہی۔ بہت دن ہوئے ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک ناگری مسودہ ہیں لے بنارس میں دیکھا تھا۔ حیرت ہوتی ہے کہ اس مسودے میں املے کی غلطیاں موجود تھیں؟ بہت بہت ہندی کے ایک خواندہ آدمی تھے۔ ادیب وہ صرف اردو کے تھے۔ خواندہ آدمی اور ادیب میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے۔

پریم چند اردو ہی میں سوچتے تھے اور اردو ہی میں لکھتے تھے ان کا یہ انداز شروع ہی سے آخر تک رہا۔ ان کے تفکر اور ترجمہ کی ہم آہنگی سے وہ سیاق و سباق پیدا ہوتا ہے جسے پریم چند کا اسٹائل کہا جاتا ہے۔ یہ اسٹائل ناگری لپی میں آکر بھی اپنی انفرادیت کی وجہ سے ہر جگہ پہچانا جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے فائے آزاد ناگری کا جامہ پہن کر بھی دور سے فائے آزاد معلوم ہوتا ہے۔

اپنے ہندی مسودے بھی پریم چند بیشتر اردو رسم الخط میں تحریر کرتے تھے۔ اردو تحریر کی عادت ہو جانے کے بعد ہندی تحریر میں غامی دشواری ہو جاتی ہے۔ اردو جتنی جلدی اور آسانی سے لکھی جاسکتی ہے ہندی نہیں لکھی جاسکتی ہے۔ پھر پریم چند ہندی کے ماہر بھی نہ تھے۔ اپنے آخر دن میں ایک بار انھوں نے مجھ سے کہا تھا "بھیا مجھے ہندی کہاں آتی ہے؟" یہ انکار نہیں اظہار حقیقت تھا۔

ہندی زبان کو اردو رسم الخط میں میرے کئی ایسے دوست لکھتے تھے جو حالات کے تقاضے سے اردو چھوڑ کر ہندی مصنف بنے تھے۔ اینڈرٹن سدرشن مرحوم میرے قریبی دوست تھے۔ وہ اردو کے ایک نامور مصنف تھے۔ ان کے سامنے ہندی مسودے آج تک اردو تحریر میں موجود ہیں۔

میں نے خود جب جتنا ہندی میں لکنا شروع کیا تو بعض وقت جلدی میں ہندی عبارت اردو ہی میں تحریر کر دیتا تھا۔ ماک مطیع بابو سندھ لال مرحوم کمپوزنگ میں اسے من دین ناگری تحریر میں منتقل کر دیتے تھے۔

پریم چند اور اردو کا رشتہ عجیب و غریب تھا۔ ان کی ادبی ہست اور اردو ہی پر منحصر تھی۔ ادب کے بغیر وہ اپنے وجود کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اگر کوئی اردو والا ان سے مذاقاً بھی اردو فراموشی کی شکایت کر دیتا تو نرنی کی جگہ ان کے چہرے پر غصے اور کرب کے آثار پیدا ہو جاتے تھے۔ یوں بھی اگر فرض کر لیا جائے کہ ہندو مذہب سے لگاؤ اور حالات کے تقاضے سے سمجھ سمجھی ان کا رجحان ہندی کی طرف ہو جانا تھا تاں تب بھی ہم اس تاثر کو ان جزد وامت نہیں کہہ سکتے۔ اردو سے انھیں اگر جو عشق و خلوص نہ ہوتا وہ اتنی پروا اور حسین اردو نہیں لکھ سکتے تھے جس کی ہم مرتبہ اردو یا کروڑ مسلمانوں میں بقول شبلی کوئی نہیں لکھ سکتا تھا۔

ہندی کو پریم چند نے تنقیدوں سے پاک کیا، زبان میں روانی پر مبنی، اسے اردو کے شائستہ ضرب الامثال اور شہنشاہی محاورات سے سجا ان محاسن کو بعض ہندی دالے نقص قرار دیکر پریم چند کی ہندی کو سہلہ ماننے لگے لیکن یہ چند احساس کمتری کے شکار سر بھروں کی بات ہے۔ فکشن تو پریم چند ہی کے اسٹائل کے چھپے بھاگ رہا تھا۔ پریم چند علاوہ ہندی میں کوئی افسانہ نگار صاحب نظر نہیں ہے

یہ بات تو نظر انداز کی نہیں جاسکتی کہ پریم چند کی ہندی تصانیف سلسلہ شروع ہونے کے بعد ان کے اردو اسٹائل میں کہیں کہیں پیدائش ہو گئی ہے۔ رواج اور روش سے مجبور ہو کر انھیں ہندی میں ایسا ظاہر کرنے کے لیے غریب سنسکرت لغات ڈھونڈ ڈھونڈ کر پڑتے تھے۔ لفظوں کا یہ ناموس ماحول ان کی دل نشین اردو کے مضرب رہتا تھا۔ یہ بات ان کے اردو افسانوں اور اردو ادب ہند میں لکھے ہوئے افسانوں کے تقابل سے سمجھ میں آسکتی ہے۔ "کفن" جو ان کا ایک ساہکار افسانہ سمجھا جاتا ہے۔ پر تصنیف ہند اثرات سے متاثر ہوئے بغیر پہلے اردو ہی میں لکھا گیا اور اردو ہی میں ہوا۔ یہ افسانہ ان کے اسٹائل کا ایک نادر نمونہ ہے۔ میں پریم چند افسانہ نگار ماننا ہوں۔ گو ان کے علاوہ ان کا کوئی ناول ان کے مد نہیں۔ گو ان میں بھی صرف گاؤں کا حصہ بے مثال ہے۔ اس نادر تہ کتاب میں ایک بھونڈا پیوند ہے۔ جس کا مقصد تجارتی ضرورت کے لیے تعداد صفحات بڑھانے کے علاوہ کچھ اور نہیں ہو سکتا۔

ڈاکٹر مسعود حسن خان کا یہ مشرق اردو دالوں کے لیے خاصۃً ہے جس میں موصوف لے اردو گو دال کو ہندی گو دال کا ترجمہ قرار دے



ناول کو اردو تصانیف کی فہرست سے خارج کر دیا ہے یہ انوکھا نظریہ
۱۵ دسمبر ۱۹ء کے ہماری زبان میں شائع ہوا تھا۔ میں نے ہماری پہلی
۱۹ء کے کسی شمارے میں اس کا مختصر سا جواب بھی دیا تھا۔

سب سے پہلی بات یہ ہے کہ ہم جس طرح انگریزی کو اردو میں
منتقل کرنے کو ترجمہ کہتے ہیں۔ کیا انہی معنوں میں ہندی سے اردو یا
اردو سے ہندی میں منتقلی کو بھی ہم ترجمہ کہہ سکتے ہیں۔ خاص کر نکست
میں جہاں تحریر کے ساتھ خیال قابل چند لفظ بدلنے کی ضرورت پڑتی
ہے۔ اگر برج بھاشا، اودھی یا میتھلی وغیرہ کو اردو میں منتقل کیا جائے
تو بھی اسے ترجمہ کہہ لیا جائے تو کوئی حرج نہیں۔ لیکن کھڑی بولی ہندی کو
تحریر بدل کر اردو میں لکھنا ترجمہ کسی طرح نہیں ہو سکتا۔

ڈاکٹر مسعود حسن خاں نے بنایا ہے کہ مسعود ماہندی گو دان کے
مترجم ہیں۔ مسعود و ما کا یہ دعویٰ گو دان ہی کے لیے نہیں پریم چند کے کسی
ناولوں کے لیے ہے۔ میری عرض یہ ہے کہ اگر وہ حقیقتاً گو دان یا پریم
کے کسی ناول کے ترجمان تھے تو انہوں نے بھٹیٹ منرجم ان کتابوں پر
اپنا نام کیوں نہیں دیا۔ مسعود و ما کا یہ بیان ایک مسترناک کرب سے میری
نظر میں وہ پریم چند کی بعض کتابوں کے مسودہ نویس تھے۔ گو دان کے مانے
میں چونکہ پریم چند سخت علیل تھے لہذا تعلقات کی بنا پر اس سونے میں
وہ مشیر بھی بن گئے۔ لیکن مشیر کے معنی مترجم یا شریک قلم ہرگز نہیں ہو
سکتے۔ گو دان، گو دان ہی کی طرح پریم چند کی تصنیف ہے۔ ترجمہ نہیں۔
آج سے دس سال پہلے ہماری زبان ۸ جولائی ۱۹ء میں ڈاکٹر قمر رئیس

نے بیک لخت افلاذی خط "پریم چند کا مکتوب ڈاکٹر مسعود حسن خاں
کے نام" کے عنوان سے ناشرین سے شائع کر دیا تھا۔ اس خط میں جو
کچھ لکھا گیا ہے وہ مآخذوں کے حوالوں سے محروم ہے اور کسی علمی بحث میں
مقابل ہونے کے قابل نہیں ہے۔ میں نے خط لکھ کر بعد ادب و مروت
توضیحات دریافت کیں تو مجھے جواب اس طرح دیا کہ جیسے اب
مجتہد اپنے مقلد کو جواب دیتا ہے۔ میرے لیے موصوف عالی کا ایسے
سفید بالوں کے باوجود مقلد بننا باعث حرج ہو سکتا تھا اب سطر یکہ جواب
میری تحقیقی بیاس بھیجھا سکتے۔

ڈاکٹر قمر رئیس نے اس مکتوب میں بہت سی بے حوالہ باتوں کے
علاوہ صفحہ ۳ پر سطر ۲۴ سے ۲۸ زبان پریم چند فرمایا ہے کہ "تھاری سب سے
بریتہ کے ناگیروا سے اجلاس میں میں نے ہندی اور سندھستانی کے

سلسلے میں جہاں کا مذہبی کی تجویز کی کھل کر مخالفت کی تھی" میں اس ناگیروا
پر بند کے عہد میں ادب کا ایک فعال عنصر تھا۔ ساتھ ہی پریم چند سے بھی
واقف ہوں۔ میری نظر میں پریم چند پر ایسے فحش کا مذہبی داری کی طرف سے
کا مذہبی جی کی کھل کر مخالفت نہ تو امر واقعہ ہے نہ اس بات کا کسی صورت
میں امکان ہو سکتا ہے۔

اندازہ ہے کہ اردو کی کسادباراری اور سہی والوں کی حوصلہ افزائی
کسی وجہ سے اپنی زندگی کے آخری بارہ سال میں پریم چند اپنی تصنیفات
کو پہلے ہندی میں اور اس کے بعد اردو میں شائع کرنے لگے تھے۔ یہ کوئی عجیب
بات نہیں۔ ہندی کی ایک چادر ملی سی پہلے ہندی میں چھپی۔ کرشن چندر کی بھی
شاہد ایک کتاب پہلے ہندی میں نکلی۔ عباس کا ناول انقلاب پہلے ہندی میں
شائع ہوا۔ گو دان بھی اسی طرح ہے ہندی میں نکلا۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ اردو
کے یہ نامور مصنف ہندی لکھنا چاہتے تھے۔

ہندی سے پریم چند کا سلیں صرف تجارتی تھا جبکہ وہ اردو کو اپنی مادری
زبان اور اپنے ادب کا سرچشمہ سمجھتے تھے۔ اردو میں پریم چند اس مرتبے
پر تھے کہ ان کا ہم مرتبہ یا قریب امر نہ کوئی انسان نہ لگا نظر نہ آتا تھا۔ اپنی اس
منفرد حیثیت کی حفاظت انھیں جان سے زیادہ عزیز تھی۔

پریم چند اپنے محبوب اسلامی پیشوا امام حسین پر ایک خوب صورت
ڈرامہ کر بلا لکھا۔ لیکن مسلمان ڈرامے کا مطلب پارسی ڈرامے کی ایسی نسخہ
اور سہوہہ چیز سمجھتے تھے۔ پریم چند کے مخلص دوستوں نے انھیں مشورہ دیا کہ
اس ڈرامے کی اشاعت خلاف مصلحت ہوگی۔ شاہد اردو پبلشر دس نے
بھی پہلوتی بی۔ لہذا ۱۹۲۴ء میں یہ کسی ہندی ناشر کی معرفت ناگری میں
شائع کر دیا گیا۔ پھر ۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۸ء تک بیسترہ سطروں میں زمانہ
کان پور میں شائع ہوا۔ اردو میں اس کی اشاعت شروع ہونے ہی مسلمانوں
میں ایک ہنگامہ ہو گیا۔ لوگ قلم سنبھال کر پریم چند پر امتیاز ٹوٹ پڑے۔ ان
کے معنفذات کے ساتھ ان کے زبان و بیان پر اعتراضات شروع ہوئے۔
پریم چند مزاجاً ایک صلح پسند اور دوس قسم کے آدمی تھے۔ دیانت پس ان کی
برورس ہوئی تھی۔ وہ چمکست نہ تھے جھوٹے گلزار ایم کے معر کے
میں مولانا شرر کی آواز نہ کر دی تھی۔ اس ہنگامے سے ان کی خود اعتمادی پر بھی

غلے کرہ کی اشاعت کی تاریخیں مجھے ڈاکٹر قمر رئیس سے حاصل ہوئیں
جس کے لیے میں موصوف کا مٹا ہوں۔



زبط اور انھوں نے سحر درما ایسے کچھ شیر بھی بنا لیے۔ جن میں سے بیشتر نان کے مسودہ نویس تھے۔ اردو میں "کمر بلائید" ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ پریم چند کو اپنی ہندی پر سجا طور پر اعتماد نہ تھا۔ اور اس کے لیے وہ سنسکرت والی دوسٹوں سے صلاح کر لیتے تھے۔ لیکن جہاں تک اردو کا خلق ہے اس عہد کا کوئی مسلمان یا ہندوان کے طرز کی نقل بھی نہیں کر سکتا تھا۔ یہ صرف پریم چند کی گھبراہٹ اور کمزوری تھی کہ انھیں اپنی اردو کے لیے صلاح کاروں کا خیال آیا۔

جہاں تک میرا علم ہے۔ پریم چند کے بنیادی خاکے بشیر علی تمام تر اردو ہی میں ہوتے تھے اور انھیں خاکوں کی بنا پر ان کا اردو یا ہندی مسودہ تیار ہوتا تھا۔ گنودان کے لیے بھی میں سمجھتا ہوں کہ پہلے گنودان خاکے کی صورت میں اردو ہی میں تیار ہوئی اور اس کی بنیاد پر ناگری مسودہ خود پریم چند کی زبردستی لکھا گیا۔ گنودان کے مسودے کے وقت جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے پریم چند اتنے علیل تھے کہ وہ اپنی اس بہترین تصنیف کا مسودہ بھی نہیں دیکھ سکے اور سحر درما نے ہا بجا اپنی بد ذوقی سے اسے جوڑ دیا۔ ۱۵ جون ۱۹۷۱ء کے ہماری زبان میں ڈاکٹر مسعود حسن خان نے گنودان (ہندی) اور گنودان (اردو) کے چند فقروں کا جو تقابلی تجزیہ کیا ہے اس سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ پریم چند کا بنیادی خاکہ اردو ہی میں ہوتا تھا جس کی بنیاد پر ان کے ہندی یا اردو مسودے تیار ہوتے تھے ملاحظہ ہو :-

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| گنودان میں پریم چند کی ہندی | گنودان میں سحر درما کی اردو |
| ۱۔ اس کا خون گھول رہا تھا۔ | اس کا خون ابل رہا تھا |
| ۲۔ روٹیاں یکاں | روٹیاں بنا میں |
| ۳۔ ایک جون جینی ہی پر گٹا تھا | ایک جون جرم ہی پر گٹا تھا |
| ۴۔ کوئل سنگیت کا گیت دان کو رہی تھی | کوئل راگوں کی خفیزیاں کرتی تھی |
- گنودان بہر حال پریم چند کے اردو خاکے کے مطابق خود پریم چند کی زبردستی لکھی گئی اور گنودان اس وقت لکھی گئی جب وہ ستر مرگ پر پڑے ہوئے تھے اور مسودے کی نگرانی کے قابل نہیں تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ہندی ہندی صدر اردو ہے اور سحر درما کی دعوں سے بھری جہنم اردو کا اردو سے کوئی نقل نہیں۔

گنودان (ہندی) کتاب کا نام؛ ایک مذہبی اصطلاح ہے جو گوہر دان دو سنسکرت لفظوں سے مرکب ہے۔ مفرد لفظ "گن" ہندی مسودہ بھی ہے

آنا۔ ہندی میں مفرد لفظ کی صورت میں گنوا استعمال ہوتا ہے۔ لفظ کی یہ شکل اردو سے بھی مانوس ہے۔ اس لیے خود پریم چند نے اردو کتاب کا نام گنودان رکھا۔ یہ نام اردو ذہن اور مذہبی سنسکرت اصطلاح دونوں سے قریب تھا۔ "پتلے گنے" کے معنی میں "ادکھ" اور "اچکھ" کے لیے ڈاکٹر مسعود حسن خان کا نظر بہ محل نظر ہے۔ یہ دونوں لفظ اردو ہندی دونوں میں رائج ہیں۔ یوپی کے مغربی اضلاع میں "اچکھ" کا استعمال زیادہ ہے اور مشرقی اضلاع میں "ادکھ" زیادہ بولا جاتا ہے۔ (یہ لفظ مرنگ آصفیہ اور شہید گرو دونوں میں سے) "ناگوار خاطر ہونے" کے معنی میں "چڑھنا" اور "چڑنا" کے لیے بھی ڈاکٹر مسعود حسن خان کا ارشاد قابل قبول نہیں۔ یہ دونوں لفظ اردو اور ہندی میں رائج ہیں جس میں "چڑھنا" کا درج زیادہ ہے۔ "چڑنا" شاید ہی کوئی اہل زبان بولتا ہو۔ فرنگ آصفیہ نے عامل مصدر "چڑھ" لکھ کر مصدر میں "چڑنا" ہی لکھ کر چھوڑ دیا۔ عزیز کھنڈی نے ایسے لغت میں دونوں لفظ لکھے ہیں۔ ہندی شہید گنر میں بھی "چڑھنا" موجود ہے۔

گنودان اور پریم چند۔ متعلق ڈاکٹر مسعود حسن خان کا نظریہ کسی اردو والے نے تسلیم نہیں کیا ہے۔ ابھی کیو پال میں اردو اکادمی کے زیر اہتمام دو دن کا ایک سیمینار ہوا تھا۔ ڈاکٹر مسعود حسن خان خود اس سیمینار میں شریک ہوئے اور اپنا نقطہ نظر کافی زور دیکر پیش کیا۔ لیکن یہاں بھی تمام ادیبوں نے ان سے اختلاف ہی کیا۔ پریم چند کے صاحبزادے بھی اس سیمینار میں موجود تھے مگر وہ بھی ڈاکٹر صاحب سے اتفاق نہ کر سکے۔

پریم چند نے نگم صاحب مدیر زمانہ کان پور کو ۱۹۱۵ء میں ایک خط لکھا تھا جس میں لکھا تھا کہ "اردو نویسی سے کسی ہندو کو کوئی فیض ہوا ہے جو مجھے ہوگا"۔ یہ صرف ان کے افلاس زدہ ذہن کی شکست خوردگی تھی۔ وہ غالباً یہ نہ دیکھ سکے کہ ان سے پہلے بڑے مائے مرستہ کو اور ان کے عہد میں خود ان کو اردو میں مقبولیت کی انتہا تک جانے سے کون روک سکا ہے۔ اس کے بعد نئے عہد میں کمرش چا بیدی اور نہ جانے کتنے اردو کے ہندو افسانہ نگار اس اورچ پر بیچ چکے ہیں جہاں دنیا کے بڑے سے بڑے افسانہ نگار کھڑے نظر آتے ہیں۔ پرو چند کی ہندی ضرور محدود رہی لیکن آج کے ہندو افسانہ نگار تو عالمی اعتبار سے بھی خوش حال ہیں۔

کافی دن بیچارہ کر پریم چند کا انتقال ۱۹۳۶ء میں ہوا۔



پریم چند - اور ان کے محرکات

* ایم۔ ایشور راج ماتھ

پریم چند ہندوستان کے بگے بگے ادیبوں میں سے ایک ہیں جنہوں نے ہندی اور اردو ادب کے دامن کو وسیع تر کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ دہلی پریم چند سے پہلے کہا جاتا تھا کہ وہی لکھی جاتی تھیں افسانے بھی لکھے جاتے تھے۔ ڈرامے بھی لکھے جاتے تھے مگر ان کا مزاح انسانی زندگی کی حققتوں سے کوسوں دور رہتا تھا۔ کبھی یادداشتوں کا ذکر کبھی پریوں اور کبھی ناقابل فہم موضوعات جن سے انسانوں کو دور کا بھی واسطہ نہ ہو انسانوں کا عنوان بنتے تھے۔ منشی پریم چند نے ان روایتی انسانوں اور ناولوں کی جگہ مختلف اصالتوں اور ناولوں کو اپنا موضوع بنایا اور اس میں وہی کچھ سمونے کی کوشش کی جیسے ہر انسان اپنی روزمرہ کی زندگی میں محسوس کرتا ہے۔ پریم چند نے کبھی بھی کسی افسانے میں یا ناول میں ایسا یلٹا منتخب نہیں کیا جو انسانی زندگی کی کشمکش سے دور ہو۔

مردوروں کی زندگی کو بہت سے شہرہ دل میں پھیلایا جس کا اثر نہ صرف ہندوستان کے دلوں پر ہوا بلکہ بدقسمتی بھی ان کی تحریروں سے نائنز کے لئے بگے بگے۔ مگر پریم چند کو ایک مابہ ناز ادیب ہونے کی کیفیت سے ہندوستان میں جو ملی مرتبہ ملنا تھا وہ نہیں ملا۔ پریم چند سب جانتے ہیں کہ افسانوی ادب کے معیار تھے اور افسانوں میں سماجی حقیقتیں بند کی کا آغاز بھی انہوں نے کیا مگر آج تک پریم چند کی شخصیت کسی نے کسی وجہ سے وہی رہی۔ ہمیں بھی السراظر نہیں آتا کہ ہندی ادیبوں نے یا اردو ادیبوں نے پریم چند کے بارے میں بے دھڑک اور بے لوث لکھا ہو۔ پریم چند کی کہانیوں کا مقصد سماج کو غیر انسانی حالات سے پاک کرنا ہے۔ انہوں نے سماج میں اصلاح کی بھی نیت کی اور اپنے قلم کے سہارے اپنے اس نیک مقصد کو عوام کے سامنے پیش کیا وہ جہانگیر اپنے مقصد میں کامیاب رہے اس کا اندازہ تو جس نے اٹھایا جانتا ہے۔

پریم چند - ایک حساس اور بے پھرے دل کے مالک تھے اس لئے انہوں نے عوام کی زندگی کا غور سے مطالعہ کیا۔ ان کے دل کو دردانے دکھ درد سمجھے اور اس دکھ درد کو انہوں نے کہا ناول اور افسانوں میں دیا۔ ایک عام ہندوستانی دیہقان کی ضرورت ہی کیا ہوتی ہے۔ محنت مزدوری کر کے دو وقت کھانا مگر اتنی معمولی ضرورت کو بھی پورا کرنے کے لئے بے انتہا مہلکوں سے گذرنا پڑتا ہے جا کر کہیں رو وقت کی روٹی مبسٹر ہوتی۔

پریم چند کو یہ بخوبی معلوم تھا کہ ہندوستان کی ایات تری آباد دیہاتوں میں بسی ہوئی ہے، کیونکہ وہ خود دیہاتی تھے اس لئے انہوں نے دیہاتیوں، کسانوں اور مزدوروں کی زندگی کا بغور مطالعہ کیا اور ان کے حالات سے اپنی کہانیوں کو زندہ جاوید بنا دیا۔ پریم چند نے ہندوستان بھر میں اپنی کہانیوں سے انسانوں کو



بات کا دور احساس ہوتا ہے کہ پریم چند نے اپنے نظم کی قوت سے
دل جیت لئے۔

اس بات سے تنہا یہی کسی کو انحراف ہو کہ پریم چند جتنے کش
م کو اپنے افسانوں اور ناولوں کا ہیرو بنا دیا۔ انھوں نے شعوری طور
ب کے ذریعہ عوام کے مسائل کو سمجھنے کی کوشش میں انسانیت کی
لٹ یہ قائم اٹھایا۔ پریم چند کا زمانہ کوئی زیادہ دور کا زمانہ نہیں ہے
کے لئے ہم عصر آج بھی زندہ ہیں مگر وہ زمانہ انگریزی تسلط کا تھا،
عرب الوطنی ایک جرم کی حیثیت رکھتی تھی مگر پریم چند نے وطن
طن کے لوگوں کا مفاد پیش پیش رکھا اور حکومت وقت سے کبھی
نہ کی۔ ان کی طبیعت میں یہ باغیانہ عزم دین ہے سماج کے
دگوں کی جن کے بارے میں پریم چند نے لکھا۔ ورنہ انسانی ناطے تو
س قدر سیدھے سادے اور نیک طبیعت تھے کہ معمولی سا حادثہ
انھیں پریشان کر دیتا تھا۔

پریم چند کی شخصیت پر تو بہت کچھ لکھا جا چکا ہے مگر اردو
ہندی ادب میں پریم چند کی تحریروں یا ان کے فن کے بارے میں
نام لکھا گیا ہے۔ حالانکہ پریم چند کی زندگی ایک عام ہندوستانی
زندگی تھی جس میں نہ بنادٹ تھی اور نہ قلعہ۔ آج پریم چند کی
صیت پر لکھنے والے تو موجود ہیں مگر ان کے فن کی طرف قلم اٹھانے
کی ضرورت ہے جو اپنی بے لاگ تنقید سے پریم چند کی کہانیوں
پر وہ اٹھا سکے اور یہ دیکھ لائیں کہ ان کہانیوں میں جو درد و غم
نہدہ ہے دراصل وہی درد و غم پریم چند کا ہے جسے وہ مجذوب
اپنے دل میں چھپائے رہے۔ مگر جسے ظاہر کرنے میں انھوں نے
وہ ان کے ہواری لال کے منہ میں زبان دی۔ انشاء و قربانی جس
ج ہواری لال نے دی اسے گزقاری حساس ہے تو سمجھ سکتا ہے کہ
پرودہ زنگاری کے پیچھے پریم چند ہی کے جذبات ہیں جو ہواری لال
کے حسن و اخلاق، عدل و انصاف و درگزر اور مساوات کی افویہ
ن کرتا ہے۔ اسی طرح ”میدان عمل“ کا ہیرو ام کا نہتہ بی حیران نصیبی
ماں کی ممتا کی ترپ میں کوئی اور نہیں بلکہ پریم چند ہی نظر آتا ہے۔ پریم چند
بچپن ہی میں ماں کی ممتا سے دور ہو چکے تھے۔ یہ ایسا غم تھا جسے
بچا انھوں نے اپنے ناولوں اور افسانوں میں بانٹ کر ملکا کرنے کی
شش کی ہے۔ مگر جو غم ایک مرتبہ دل میں جا گزیرا ہو جانا ہے اس کو

مانٹ کر برداشت تو کیا جاسکتا ہے مگر بھلا یا نہیں جاسکتا۔
پریم چند نے آنکھیں کھولتے ہی غریبی دیکھی۔ جب کچھ شعور
پایا تب سو پہلی ماں کا جبر اور باپ کی سرد جہری و بے التفاتی کا تجربہ ہوا
اس ماحول میں پریم چند کا بچپن بسر ہوا۔ کیونکہ انھیں زندگی میں دو منزل
کے کام کرنا تھے۔ اس لئے اس ماحول میں بھی انھوں نے گھٹن محسوس
ہیں کی بلکہ باہر کی کھلی دنیا میں محرومیوں کا بدل تلاش کر لیا۔ اب اگر
پریم چند کے افسانے دلوں کو متاثر کرتے ہیں تو اس کی وجہ یہی ہے کہ جو کچھ
حرد بے التفاتی وہ بچپن میں سہہ گئے وہی ان کے دل پر نقش ہو کر رہ گیا۔
جس کا اثر لازمی طور سے ان کی تحریروں سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔

پریم چند نے تقریباً تین سو افسانے لکھے اور لگ بھگ ایک سو
ناول۔ اگر انھیں سلسلہ وار پڑھیں تو ہمارے ملک کی اداسیوں
صدی کے ۳۶ سال کی تاریخ مرتب ہو جاتی ہے۔ گو یا پریم چند کے ادب
کی تاریخ ہمارے ملک کی سیاسی اور سماجی تبدیلیوں کی تاریخ ہے
پریم چند نے زندگی کے جو گہرے اور ان مٹ نفوش تیار کئے ہیں ان سے
ہمیں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ نفوش آگے کس سمت میں بڑھ رہے ہیں۔
ادیب کا کام زندگی کے استوار راستوں ہی پر فاری کو چلانا نہیں ہے۔
بلکہ ان راستوں میں جو کھائیاں یا گڑھے ہوں ان سے بچانا بھی ایک اہم
فرض ہے۔ پریم چند نے اپنی تحریروں اس بات کا خاص طور سے خیال ہوا
ہے۔ اپنے گرد و پیش کا جائزہ لے کر وہ بڑے مطمئن ہیں۔ پریم چند کے نزدیک
ادب کی بہترین تعریف تنقید حیات ہے۔ چاہے وہ مثالوں کی شکل میں
ہو یا افسانوں کی شکل میں، اسے ہماری حیات کا مہر ہونا چاہئے۔

وہی ادب موثر ہوتا ہے جس میں ادیب شخصیتوں اور واقعات
کا تجزیہ کرے اور ان اسباب کی جڑیں سماج میں تلاش کرے۔ جتنا
وہ اس مقصد میں کامیاب ہوتا ہے اس کے قلم سے نکلے ہوئے الفاظ اسی
زور و اثر و تاثیر سے ہوتے ہیں۔ پریم چند کے افسانوں یا ان کے ناولوں
کی ہی خصوصیت ہے کہ وہ نہ صرف پڑھنے والوں کو متاثر کرتے ہیں
بلکہ ایک لافانی ہنس چھوڑ جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پریم چند
نے کبھی بغیر تلاش و جستجو کے قلم نہیں اٹھایا۔ اگر انھیں کسان کے گڑا
کو ظاہر کرنا ہے تو انھوں نے پہلے کسان کے معمول میں اپنے آپ کو
سمویا اس کے رکھ رکھاؤ کو پڑھا۔ اس کے لمن دین کی باتوں کی طرف
لوہی اور حیب۔ مکمل حالات معلوم کر لئے گئے تب اپنے قلم کی



الانیاں دکھائیں۔

پریم چند کی کہانیوں میں دہی کچھ ہے جس کا اضمحل ہونے کا تجربہ
ہم نے باہر سے نہیں کیا ہے۔ سنی سنائی کہانوں، قصوں اور
داغوں پر قہقہہ کر کے کبھی نہیں لکھا۔

کسی بھی نامور ادیب کو لے لیجئے اور اس کی شروع کی تصنیف
لیجئے۔ اس میں یہ کمزوری اور قبول ضرور نظر آئے گا کہ اگر بلاٹ ایجا
ہے تو اظہار میں کوتاہی آگئی ہے۔ اگر الفاظ جامع ہیں تو بلاٹ میں قبول
دیکھا ہے۔ یہی کمزوریاں پریم چند کے ہاں بھی کبھی کبھی نظر آتی ہیں۔
پریم چند کی شروع شروع کی کہانیاں کو فنی اعتبار سے کمزور ہوں مگر چونکہ
بلاٹ کی سچائی اس میں رہتی تھی اور جذبات حقیقت پر مبنی تھے اس
وجہ سے قریب قریب ہر کہانی مؤثر ضرور ثابت ہوئی۔ پریم چند کو خود بھی
اپنی کمزوریوں کا احساس تھا اور وہ خود بھی انہیں دور کرتی کوشش
میں مبتلا رہتے تھے۔ جیسے جیسے وقت گذرتا گیا پریم چند اپنی ان کمزوریوں
میں ترمیم حاصل کرتے گئے اور فنی نینت کی آئی گئی۔

یہاں تک زبان کا تعلق ہے پریم چند کی کہانیوں میں
’ہاک بردانہ‘، ’فکر دنیا‘ اور ’بڑے بابو‘ کی زبان جیسی حد
تک مشعل ہے۔ مگر ان کے مقابلے میں ’پریم بنیسی‘، ’بجانب‘ کی

زبان کافی آسان ہے لکھتے ہیں :
”گھٹنا بھر کے بعد حق شن، الگو چودھری کے پاس آئے
اور ان کے گاہک کر لوئے۔“ جیسا حب سے تم نے میری بچاؤ
کی ہے میں دل سے، تھارا جانی دشمن تھا۔ مگر آج مجھے معلوم
ہوا کہ بچاؤ کی سندیر بدھ کر نہ کوئی کسی کا دوست ہونا
ہے اور نہ دشمن۔ انصاف کے سوا اور اسے کچھ نہیں سوجھنا۔“
جیسے جیسے وقت گذرتا گیا پریم چند کے فن میں بخت کی آئی گئی۔
اور ان کی کہانیاں مؤثر اور پُر اثر ہوئی جلی گئیں، ورنہ وہ زندگی کی
حقیقتوں کی عکاسی کرتی ہیں۔ یہ کہانیاں میں درد ہو، سچائی ہو اور
انسان اسی اپنی آپ جیتی سمجھے تو دہی کہانی کامیاب کہلاتی ہے۔ اس
کا کہ پریم چند وہ عظیم کہانی کار ہیں جن کے ہر ہر لفظ میں اسی کی آواز
اس طرف مدد ملتی ہے اور یہی پریم چند کی کامیابی کی نشانی ہے۔



”... تمہاری کسوٹی پر وہ ادب کھرا اُترے گا جس میں تفکر ہو، آزادی کا جذبہ ہو، حسن کا جوہر
ہو، تعبیر کی روح ہو، زندگی کی حقیقتوں کی روشنی ہو۔ جو ہم میں حرکت، ہنگامہ اور
جے جینی پیدا کرے۔ سلائے نہیں، کیونکہ اب زیادہ سونا موت کی علامت ہوگی۔“

پریم چند
ترقی پسند ادیبوں کی کانفرنس ۱۹۳۶ء
خطبہ صدارت سے



پریم چند - جنگ آزادی کا عظیم مصنف

ڈاکٹر خورشید نعمانی اردو لوی
۷۰، حلقہ فلیٹس، ۱۸۰-۱، پائپ روڈ، کرلا، ممبئی، ۴۰۰۰۰۴

ہندوستان کی جنگ آزادی میں سیاست دانوں، سماجی مصلحین اور مفکرین کے دوش بدوش مصنفین کا بھی اہم رول رہا ہے۔ ان مصنفین کی صفہ اول میں جنہوں نے ہمارے قلوب کو گرمایا، روح کو تڑپایا اور ہمارے ذہن میں روح حیات دوڑائی، ایک پریم چند بھی ہیں جن کا نام نامی، تعارف کا محتاج نہیں ہے۔

اس صدی کے شروع میں منشی پریم چند کانپور کے مشہور ماہوار اردو رسالہ ”زمانہ“ میں حالات حاضرہ پر تبصہ کرتے ہوئے اس کے مخصوص کالم ”رفتار زمانہ“ میں لکھتے تھے۔ اس وقت منشی پریم چند ایک معمولی ٹیچر تھے اور اس دور پر آشوب میں ایک معمولی اسکول ٹیچر کا حالات حاضرہ پر تبصہ کرنا اور گورنمنٹ کی پالیسیوں کے خلاف لکھنا کوئی معمولی بات نہ تھی۔

ڈپٹی انسپکٹر مدراس کے عہدے پر تعینات تھے۔ اشاعت کے چند ماہ ہی مکمل کر لیا۔ پورے اس کتاب کو پرواز بقاوت قرار دے کر کہا۔ ”تمہاری کتاب میں سڈنس بڑا ہوا ہے۔ اسی سبب پر دوش ہو کہ انگریز کی حملہ داری میں مزید فلوں کا راج ہو، تو میں بڑے داناں ہاتھ کاٹ ڈالے۔“ اے تمہاری کتاب ناگوار ہے۔ تم بڑے اندیشہ مند کی بات کی ہے۔ وجہ آخیر کا فیصلہ ہوا کہ منشی پریم چند ”سوز وطن“ کی تمام کاپیاں حکومت کے جواب میں ذرا اندر حکومت سے اجازت لئے بغیر کھینچ لیں۔ پریم چند کو مافی سات سو کا بیس حکومت کے سپرد کر دینی پڑی، جنہیں نذر آتش کر دیا۔ اس واقعہ نے پریم چند کے دماغ پر بہت بڑا اثر ڈالا اور انگریزوں سے دشمنی کے جذبے کو میں سے فروغ ہوا۔

ایک طرف حکم وہ دو بکا نند، میر جی اور گبری بالڈی کی تصانیف سے سبید ہوئے تھے تو دوسری طرف ہندوستان کے عوام کو وہ اپنی تحریر کے مازیانے سے بید کر کے کی کوشش کر رہے تھے، ۱۹۰۷ء میں ان کی پہلی کہانی دنیا کا سب سے امول رتن رسالہ ”زمانہ“ میں چھپی۔ اس کہانی میں ماور وطن کے لوگوں سے ایتلی کی گئی تھی کہ ملک کی خدمت کے لئے اور اسے آزاد کرانے کی خاطر اپنا آخری قطرہ خون بھی بہانے کے لئے تیار ہو جائیں۔ ۱۹۰۹ء میں ایسی ہی پانچ کہانیوں کا مجموعہ ”سوز وطن“ کے نام سے شائع ہوا اس وقت ملک میں تقسیم بنگال کی شورش برپا تھی اور کانگریس میں ”گرم دل“ کی بنیاد پڑ چکی تھی ان پانچوں کہانیوں میں حب وطن کا نراناہ گایا گیا تھا۔ اس مجموعہ کی اشاعت کے وقت منشی پریم چند میر لوی کے ضلع میں سر تہ تعلیم میں



۱۹۱۲ء میں حب الوطنی کے جذبے سے سرشار ہو کر انھوں نے افسانوں، ناولوں، مجموعہ ”جلوہ ایثار“ کے نام سے شائع کیا۔ اس کی ہیرئوں ’سوانا‘ ویرلکی حکومت کو ختم کرنے کے لئے ایک جانباز سپنوت کو جنم دینے کی دعا کرتی ہے جو کہ ملک کی آزادی کی خاطر اپنی جان کی بازی لگانے سے بھی دریغ نہ کرے۔ پریم چند کی بعد کی تحریروں میں انگریزی حکومت کے خلاف بہ جذبہ نفرت بہت زیادہ نرئی کر گیا ہے۔

پریم چند نے اپنے ناول ”گوند عافیت“ میں ہندوستانی زمینداروں، بندوں اور عہدیداروں کے خلاف سخت پزاری اور برہمی کا اظہار کیا ہے جو انگریزی حکومت کے تحت معصوم و بے گناہ کسانوں کا خون بہانے میں دریغ نہ کرتے تھے۔ جلیانوالہ باغ کے واقعہ نے پریم چند کا سکول درم پریم کردیا تھا وہاں کی قتل و غارتگری اور خونریزی سے وہ بہت متاثر ہوئے۔

۱۹۲۰ء کا واقعہ ہے جب کہ تحریک عدم تعاون، زوروں پر تھی، مہاتما گاندھی نے گوکھپور کا دورہ کیا اور ایک جلسہ عام کو خطاب کیا۔ پریم چند لگاتے ہیں۔

”الہا مع نہیں نے اپنی زندگی میں کبھی نہ دیکھا تھا، مہاتما جی کے درشنوں کی برکت تھی کہ میرے ایسے مردہ دل آدمی میں بھی جان آگئی۔ اس کے دوسری چار دن بعد میں نے اپنی بیس سال کی سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دے دیا جس واقعہ نے ان کی درس و تدریس کی زندگی کا خاتمہ کیا وہ غیر معمولی طور پر اہم ہے۔ اس کے متعلق پریم چند نے کئی جگہ لکھا ہے۔“ ”فتح چند کا استعفیٰ اس بنا پر تھا کہ وہ کسی افسر کے سامنے دلالت گوارا نہیں کر سکتے تھے۔“

استعفیٰ کے بعد آزادی کا بہ نڈر سپاہی ملک میں چرخے کی فہم کو مقبول عام بنانے میں مصروف ہو گیا۔ لیکن مالی دشواریوں نے یہاں بھی رکاوٹ پیدا کی اور ان کو مجبوراً مارواڑی ہائی اسکول، کانپور میں ہنگامہ کی جگہ قبول کرنی پڑی، لیکن یہاں اسکول کے منیجر سے ان کی نہ بندی اور بعد میں وہ کاشی و دیا پید میں بحیثیت استاد چلے گئے۔

اس کے چند ہی دنوں بعد یو پی کی انگریزی حکومت نے انھیں ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد کا انتظامی ممبر بنا دیا اور ان کی کتاب ”رنگ جسمی“ پر اکادمی سے انعام بھی ملا۔ اسے جہاد کا خطاب بھی دے کر پیش کش کی گئی جسے انھوں نے قبول کرے سے انکار کر دیا وہ گورنمنٹ

متعصب اور فرقہ واریت کے خلاف:

پریم چند، سنگ خیال اور فرقہ پرست ہندو مسلمان دونوں کے مخالف تھے اور دونوں سے نالاں رہتے تھے۔ سنگ خیال بینڈوں اور متعصب مولویوں کو مکمل طور پر ناک سمجھتے تھے۔ اپنے افسانہ ”دیر درم“ میں انھوں نے دونوں کی قلعی کھولی ہے۔

پریم چند کا تعلق کسی سیاسی پارٹی سے نہ تھا۔ وہ صرف یہ جانتے تھے کہ ہر طرح نمکس پوٹلی رتی ہو اور ملک آزاد ہو۔ انڈیئر ”زمانہ“ منشی دیا نرائن کم کو ایک خط کے جواب میں لکھتے ہیں:

”آپ نے پوچھا ہے کہ میں کس پارٹی میں ہوں میں کسی پارٹی میں نہیں ہوں، اس لئے کہ اس وقت ان دونوں میں کوئی پارٹی عملی کام نہیں کر رہی ہے۔ میں اس آنے والی پارٹی کا ممبر ہوں جو عوام الناس کی سیاسی تعلیم کو اپنا دستور العمل بنائے۔“

اس کے باوجود کہ ان کا بالواسطہ تعلق کسی پارٹی سے نہ تھا، وہ سیاسی اعتبار سے کانگریس کے حامی تھے، ان کا ناول ”میدان عمل“ تو گویا پنڈت جواہر لال نہرو کی خود نوشت سوانح عمری ”میری کہانی“ کی تفسیر ہے۔ دونوں میں حکومت سے جنگ چھڑی ہے اور دیہاتی اصلاح اور کامل آزادی کے ہیٹ گائے جاتے ہیں۔ دونوں میں ہندو مسلمان دشمن بدوش چل رہے ہیں اور دونوں میں یکڑ چھکڑ لاکھی جارح، جیل خانہ، شورش، فساد اور بلوے، ختم، ختم، ختم، انسانی منافرت پیش کر کے ابکا۔ نہی منزل اور نئے دور کا جس کوئی نہ سمجھتا، نہ دیکھتا، نہ کہہ سکتا۔ اور سید گریڈ کی اپریل تاریخ اس کے صفات میں بڑھ کر دی گئی ہے۔ ان کا دل کی جادو بانی باغی تھا، جس سے کہ جسے استیج یکھل با کسی از بکر کا تھا، وہ خوش اور، درد اور خون کھلے، رحمت رستہ، کسی، دہشتی اور نہرو



کی تحریروں و تقریریں ہوتا ہے۔

پریم چند پر سیاسی تحریکوں کا زبردست اثر تھا۔ وہ ملک کی سیاسی تحریکوں سے اس قدر متاثر تھے کہ سرکاری ملازمت بھی ترک کر دی تھی۔ پریم چند کے نادلوں اور افسانوں سے ہشمار مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں جن سے ان کے سیاسی و سماجی شعور کا پتہ چلتا ہے اور ان سے ان کی سیاسی اور بیدار فہم نظر ظاہر ہوتی ہے۔

۳ جون ۱۹۳۰ء کو منشی پریم چند نے پنڈت بنارس داس چندرپن ایڈیٹر و شال بھارت“ کلکتہ کے نام ایک خط میں لکھا تھا کہ:

”میری تمنائیں محدود ہیں۔ اس وقت سب سے بڑی آرزو یہ ہے کہ ہم اپنی جنگ آزادی کا سب سے بڑا میں دولت اور شہرت کا خواہشمند نہیں ہوں۔ کھائے کو بھی مل جاتا ہے۔ موٹر اور سیکلے کی مجھے ہوس نہیں ہے۔ ہاں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ دو چار بلند تصنیف چھوڑ جاؤں، لیکن ان کا مقصد حصول آزادی ہی ہے، اپنے دونوں لڑکوں کے لئے میں کوئی منصوبہ نہیں رکھتا، صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ ایماندار، مخلص اور متقل مزاج ہوں۔ عیش و عشرت دولت پرست اور خوشامی ادلا دے مجھے سخت آخرت ہے۔“

میں بے حرکت زندگی کو بھی ناپسند کرتا ہوں۔ ادب اور وطن کی فطرت کا مجھے ہمیشہ دھیان ہے۔ یہ ضرور چاہتا ہوں کہ رال روٹی اور معمولی کپڑے میسر ہو جائیں۔“

شراکت پریم چند کے قلم کی جان اور روح انسانیت کی بیداری کے ہر افسانے کا عنوان ہے۔ یہی ان کی زندگی کا مشن رہا۔ انہی کے وہ جسے اور اس کے لئے مرے۔ ہندوستان کی آزادی کا خواب ان اطفال کے گیارہ سال بعد شرمندہ تعبیر ہو سکا۔ کاش وہ زندہ ہوتا آزاد فضا میں سانس لیتے۔

پریم چند اردو اور ہندی زبانوں کے درمیان ایک پریم کے جو دوئی کی تخلیق کو مدت کے پل سے پاٹ رہے تھے، وہ اردو زبان کے سنگم کی حیثیت رکھتے تھے اور ہندو مسلمانوں کو شیر و شکر دکھانا چاہتے تھے۔ ہمیں چاہیے کہ ہم پریم چند کے ان اصولوں کو جو جہاں جس کا سوال ان کی زندگی کا نصب العین تھا



”ہمیں حسن کا معیار تبدیل کرنا ہوگا۔ ابھی تک اس کا معیار امیرانہ اور عیش پرورانہ تھا۔ ہمارا آرٹسٹ امراؤ کے دامن سے وابستہ رہنا چاہتا تھا۔ انہی کی قدروانی پر اس کی ہستی قائم تھی۔ ہمارا ادب شبابیات کا شیدائی ہے اور نہیں جانتا کہ شباب سینہ پر ہاتھ رکھ کر شعر پڑھنے اور صنف نازک کی کج ادائیگوں کے شکوے کرنے یا اس کی خود پسندیوں اور چونچلیوں پر سر دھننے میں نہیں ہے۔ شباب نام ہے آئیدیل کا، ہمت کا، مشکل پسندی کا۔“

پریم چند

ترقی پسند ادیبوں کی کانفرنس ۱۹۳۶ء

خطبہ صدارت سے



ڈاکٹر ایس۔ جے۔ آڈکر، ایم اے۔ پی ایچ ڈی
 لینڈ کرمالا۔ نمبر آف ایڈ کانس کالج کے پچھے۔ احمد نگر

ناول نگار۔ پریم چند

ہندوہ میں ناول کو اینیاس نے کہتے ہیں۔ منشی صاحب نے اپنے
 طبع زاد ناولوں کے ذریعہ ادب ہندی کے اس صنف میں جو قابل قدر اضافہ
 کیا اسے کا اعتراف کرتے ہوئے انے کو اینیاس سمرٹے یعنی شہنشاہ ناول کا اعتراف دیا
 گیا۔ ناول کی طرح ہندی کے افسانوی ادب کو بھی انھوں نے مالا مال کر دیا۔ یہاں ایک ناول
 نگار کی حیثیت سے انے کا تعارف کر دینا مقصود ہے۔

انے کی دماغ بیل ڈالی۔ اس کی ابتدا ان کے افسانے "دنیا کا سب سے
 انمول رتن" سے ہوئی جو ان کے پہلے مجموعہ "سوز و دھن" کا پہلا افسانہ ہے۔
 جس کی استاعت ۱۹۰۹ء میں ہوئی۔ اردو افسانوں کا یہ پہلا مجموعہ
 انگریزی سامراج کے قہر و غتاب کا تسکار ہوا۔
 ایک نھا کے الفاظ میں پریم چند کے فن کی ابتدا ہی بغاوت
 کے شعلوں سے ہوئی۔ آج ان افسانوں کو پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ انھیں
 آخر درخور قہر و غتاب کیوں سمجھا گیا۔ آج یہ افسانے کم سے کم بے ضرر اور
 زیادہ سے زیادہ جذباتی معلوم ہوتے ہیں۔ غالباً ان سب میں موج کشین
 کی صورت میں پایا جانے والا حب الوطنی، ماضی پرستی کی دھند میں
 چھپی حریت پسندی اور سماجی تبدیلی کا جذبہ غتاب کا باعث ہوا۔
 پریم چند نے شروع ہی میں اردو افسانے کو مقصدیت اور واقعیت کا
 رجحان دیا جو شروع میں داستانی رنگ و آہنگ، مبالغہ، رنگینی حد با
 اور مثالیت پسندی کے غبار میں چھپی ہوئی تھی۔ منشی صاحب کے افسانے
 اور ناول ہمیشہ اصلاح خلق پر مبنی ہوتے ہیں۔ ان کا مقصد ترہانہ جذبات
 ہر انگمہ کرنا ہوتا ہے۔ ان کے افسانوں میں فطرت کا دل جیب مطالعہ
 ناک ترین حقائق و احساسات کا بیان ہے۔ زندگی کے معمولات کو بہت

پریم چند بنارس کے پاس کے لمبی نامی دیہات میں ۳۱ جولائی ۱۸۹۰ء
 کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام منشی عجم سب لال تھا۔ وہ محکمہ ڈاک
 میں کلرک تھے۔ اس لئے لوگ ان کو منشی کہتے تھے۔ انھوں نے اپنے
 بیٹے کا نام دھنپت رائے رکھا تھا۔ گھر کی غریبی کی وجہ سے ان کی تعلیم
 باقاعدہ نہ ہو سکی۔ بنارس کے ایک ہائی اسکول میں پڑھتے وقت وہ
 ٹیوشن کر کے اپنا اور گھر کا خرچ چلاتے تھے۔ آگے چل کر ناسازگار حالات
 کی وجہ سے ان کو بیچ ہی میں تعلیم چھوڑ دینی پڑی اور پیشہ مدرسے اختیار
 کرنا پڑا۔ دوران ملازمت انھوں نے بی اے کا امتحان پاس کیا جس کی
 وجہ سے ان کی ترقی ہوئی اور وہ اسکولوں کے انسپکٹر بنے۔ وہ ہانسا
 گانڈھی کی تحریک ترک موالات کا زمانہ تھا۔ اس تحریک سے وہ اس
 قدر متاثر ہوئے کہ انھوں نے اپنی سرورس کا استعفیٰ دے دیا اور حرک آزادی
 کے سپاہی بنے۔ اپنی ادبی زندگی کے آغاز میں انھوں نے پریم چند نام
 اختیار کیا اور بعد میں یہی نام ان کی شہرت کا باعث بنا۔

افسانہ نگار پریم چند
 موجودہ صدی کے سرورع میں پریم چند نے اردو میں محفہ



نخبہ پر کا اس کو نیا روپ دینے کا سہرا ان کے سر ہے۔ ہندی کے پسماندہ انسانی ادب کے پس منظر میں ان کا فن کارانہ کمال جاذب توجہ ہے۔

پریم چند کا دور ایک انقلابی دور تھا۔ گاندھی جی کی تحریک ترک موالا سے ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بیداری کی لہر دوڑ گئی تھی۔ تعلیم یافتہ طبقے میں سماج میں مرد ج بوسیدہ اور اور رسومات بد کے لیے ایک قسم کی نفرت پھیل گئی تھی۔ ان سب سے پریم چند بہت متاثر ہوئے۔ خاص کر سماج۔ ہمارا اور بغاوت کے جذبات سے، جن کی عکاسی اچھوتے انداز میں ان کی ناولوں میں ہوئی ہے۔ انھوں نے اپنے ناولوں میں وسیع سیما نے پرہدوسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو پیش کیا ہے۔ ان کے ناولوں کا کینواس (CANVAS) بہت وسیع ہے۔ انھوں نے اپنے قارئین کے سامنے ایک نئی دنیا کی تخلیق کی ہے۔ ان کی اس دنیا میں دایان ریاست ہیں۔ زمین دار ہیں۔ نینا (نیڈر) ہیں زمین دار کے کارہے ہیں۔ داروغہ صاحب ہیں۔ سرخابہ دار ہیں مزدور ہیں۔ ناصح ہیں۔ سماج کے مختلف طبقوں کے نمائندے ہیں۔ ان کی یہ دنیا خیالی نہیں بلکہ حقیقی ہے۔ ان کے ناول گویا ہماری سماجی ادبیات کا جہد و جدوجہد کی تاریخ ہیں۔ ان میں فرد اور سماج، کسان اور زمیندار، سرمایہ داروں اور مزدوروں کے بیچ چل رہے سنگھرش کی بے مثال عکاسی ہوئی ہے۔ اب تک ہندی کے ناولوں میں شہری زندگی ہی کی تصویر انداز دی جاتی تھی۔ دہائی زندگی کی تصویر کشی کرنے والے پریم چند پر ناول نگار ہیں۔ اسی طرح معاشی اور سماجی عدم مساوات کی عکاسی کر کے انھوں نے سماج کے پامال اور مظلوم دلت درگ کے لیے قارئین کے دل میں حب و بیاد کی آگے والی پٹری میں اس قدر کی ہمدردی پیدا کرنا بہت سردی تھا۔ پریم چند نے اپنے ناولوں اور انھوں کے ذریعہ یہ اہم خدمت بدرجہ اتم انجام دی۔

عام طور پر ان کے ناولوں کی تقسیم اس طرح کی جاتی ہے :

(۱) سماجی : سبوا سدن - کایا کلیپ - نرملہ - یزنگا اور عن

دوسری : جوگن - ہنی اور میڈیا عمل

دوسری : رگینی - بی بی گوتہ - عافیت اور گمواں

تیسری : "دور" دیکھیں گے کہ ان کے اچھا ناول نگار ہم عصر آگے

خوبی سے سمجھایا ہے۔ بنا لیکن ہے کہ ان کے افرانے آپ پڑھیں اور ان کی جادو جانی اور سحر نگاری کے نال - مونس - ۱۹۳۶ء کے کھنڈ کے کل ہند نرئی پسند مصنفین کی کانفرنس میں انھوں نے صدارت کی۔ ان کی بیوی شرمستی شیورانی کی لکھی "پریم چند گھر میں" اور ان کے بیٹے امرت رائے کی لکھی "نغمہ کا سپاہی - پریم چند" سے ان کی گھر ملی زندگی پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ ۸ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو ان کا انتقال ہوا۔

ہندی ناول : قبل از پریم چند

ہندی انسانی اور ناول کی عمر طفلی میں پریم چند ادبی دن سے ہوئے۔ اس زمانے کے ادیب دل بھلاؤ ہی کو ادب کا تہا مقصد مانتے تھے۔ ان کو اس بات کا مطلب خیال نہیں تھا کہ ادب اور زندگی کا جوئی دامن کا ساتھ ہے۔ ادب زندگی کا آئینہ دار ہونا ہے۔ سماج میں جو قدریں مروج ہوتی ہیں ان کا عکس ادب میں پڑتا ہے۔ ادیب اپنے دور کا نباض اور نقاش ہونا ہے۔ وہ عوام کے دل کی دھڑکنوں کو بھی سنتا ہے اور ان کے اذہان میں نیپے جواں کو بھی دیکھتا ہے۔ ہر اس بات کا ان کو بالکل خیال نہیں تھا۔ انھوں نے اپنے ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس کے خطبے میں وہ کہتے ہیں : "میں نے جس دور کو ابھی پار کیا ہے اسے زندگی سے کوئی مطلب نہیں تھا۔ ہمارے ناول نگار ایک خیالی دنیا کی تخلیق کر کے اس میں من مانے طلسم باندھا کرتے ہیں کہیں فسانہ عجائب کی داستان تھی تو کہیں بوستان خیال کی اور کہیں چند کائنات سنستی کی۔ ادب کا زندگی سے کوئی لگاؤ ہے۔ یہ مادہ رائے خیال تھا۔ کہانی کہانی ہے اور زندگی زندگی۔ دونوں متضاد ہیں۔"

تب دیو کی نندن کھنڑی کے طلسمی اور گویاں رام گہری کے جاسوسی ناولوں کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ علاوہ ازیں بنگلہ کے کئی ناولوں کا ہندی میں ترجمہ ہو چکا تھا۔ ناولوں اور انسانیوں میں کردار نگاری کو اہمیت دینے والے پریم چند ہی پہلے فن کار تھے۔ ان کے کردار جان دار معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی اپنی شخصیت ہوتی ہے۔ وہ کٹھن پتی کے جیسے ناول نگار کے اثر سے پرنا چنے والے کردار نہیں تھے۔ ناول کے مغربی فن سے وہ بہ خوبی رنف تھے۔ اسی لیے وہ ہندی ناول کو ایک نیا موڑ دے سکے۔ وہ "کرت" "جبر" "دحت اور DRIESTY کے محدود دائرے سے بجات دلتے ہیں۔ کل طور پر کامیاب ہوئے۔ تاریخی لحاظ سے بھی ہندی لکس کی دس سالہ تاریخ میں اہمیت رکھتا ہے۔ ہندی کے انسانی ادب کی



کانا دل کا حصہ عین فطرت کے مطابق ہے۔ لیکن بعد میں گڑا بڑی شروع ہوتی ہے اور ایسا لگتا ہے کہ ناول نگار جلد بازی کر رہا ہے اور اس پر ناول کو ختم کرنے کی دھن سوار ہوئی ہے۔ رمانا تھ پر یکایک نازل ہونے والی مصیبتوں کا سلسلہ بھی کم غیر فطری نہیں لگتا۔ جالبہ کی سوجھ بوجھ اور ایک ان ٹیڑھ تصاب کی دروندی دوسرے حصے کی خصوصیات ہیں۔

کایا کلپ

"کایا کلپ میں پریم چند (Kaiyalkalp) ادھیاتم یعنی روحانیت کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ اس میں انھوں نے پرلوک کی زندگی کو اپنے ناول کا موضوع بنایا ہے۔ ان کے اس رجحان کا پتہ ان کی موٹھ جیسی کہانی سے آتا ہے۔ لیکن اپنی اس کوشش سے وہ کامیاب نہیں ہوئے ہیں۔ فلسفیانہ بحث و مباحثے سے یہ ناول خشک نہیں ہوا ہے۔ اس کے برعکس اس کا بلاٹ بڑا دل چپ ہے جو میں ایک نئی دنیا میں لے جاتا ہے۔ اس ناول کے کردار منشی و جردھر کی جذباتی اور ذہنی حالت کی عکاسی اس قدر یقین آفرین انداز میں ہوتی ہے کہ اس کا جواب ہیں۔ اس کا راز پریم چند کی جادو بیانی اور سحر نگاری میں مضمر ہے۔

نرملہ

اس ناول میں ہندوستان کی معاشرتی زندگی پر نتیجہ خیز انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ ایک دکیل صاحب، ان کی بیوی اور بیٹی کا نہایت دلچسپ قصہ ہے۔ دکیل صاحب گھر سے نکلنے ہیں کچھ سوچ کر اور نتیجہ کچھ اور نکل آتا ہے جس کا بیان خصوصیت سے دلچسپ اور عبرت خیز ہے۔

پر تگیا

یہ پریم چند کا ایک چھوٹا سا اور معمولی ناول ہے جس میں انھوں نے بواؤں کے بیاہ کا مسئلہ پیش کیا ہے۔ بے چاری مظلوم بواؤں سے ان کو بہت ہمدردی ہے اس لیے سماج کی عدالت میں ان کی حالت کو سدھانے کے لیے انھوں نے کالت کی ہے۔

چوکانے ہستی

ہندی میں منشی صاحب کا یہ ناول "رنگ بھوی" کے نام سے اس قدر مقبول ہوا کہ نقادوں نے بالاتفاق رائے اسے ہندی کا طبع زاد اور منشی صاحب کا بہترین ناول قرار دیا ہے۔ انھوں نے اپنے اس شاہ کار کو خود اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ معاشرت کی صحیح مصوری اور کردار نگاری، نکتہ رسی اور فلسفیانہ غور و خوض میں ان کو بیرونی اچھل ہے اور

میں ڈھلنے پر بھی قادر رہتا ہے۔ ایسا ناول نگار زندگی کو ایسے زادیے سے دیکھتا اور دکھاتا ہے جو ہماری بصیرت میں بھی اضافہ کرتا ہے اور ہماری فکر کو بھی ہمیں لگاتا ہے۔

بازار حسن (سیواسرن)

عورت کی بے راہ روی کے لیے سماج کہاں تک ذمہ دار ہوتا ہے اور طوائف کی زندگی میں سدھار کیسے لایا جاسکتا ہے۔ یہی اس ناول کے محرکات ہیں۔ ذار وند کرشن چندر محکم پرلیس میں ملازم ہو کر بھی رستہ سے دور رہتے ہیں۔ لیکن جب بیٹی کے بیاہ کا مسئلہ آتا ہے تو بالکل حال میں پھنس جاتے ہیں۔ یہ مرکزی واقعہ ہے جس کے ارد گرد بازار حسن کے سارے واقعات گھومتے ہیں۔ سمن اس ناول کی ہیروئن ہے۔ وہ طوائف بن کر دال منڈی میں بیچھتی ہے۔ اس کی بے راہ روی بوجہ مجبوری ہے۔ اس بات پر تعجب ہوتا ہے کہ ایسے ماحول میں رہ کر بھی وہ اپنی عصمت پر آج نہیں آنے دیتی۔ یہ بات غیر فطری لگتی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ پریم چند پر آدرش واد کا کتنا غلبہ تھا۔ دراصل پریم چند کا یہ پہلا ناول ہے۔ لیکن انھوں نے اس میں زندگی سے جو پیار اور کشش دکھائی ہے اس میں انھوں نے جو نئی روح پھونک دی ہے سماج کی برائیوں پر حملہ کر کے زندگی کا جو صاف ستھرا روپ ہمارے سامنے پیش کیا ہے اس سے ان کی شخصیت اور تخلیق ادب کے چھپے کے محرکات کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

غبن

"غبن" پریم چند کا درجہ اول کا سماجی ناول ہے۔ اس کا بلاٹ بڑا دل چپ اور طرز ادا دکھتے ہیں۔ یہ سماج کے متوسط طبقے کے ایک کنبے کی کہانی ہے۔ عورتوں کے گمنوں سے پریم پر اس کا بلاٹ بیسی ہے بلکہ کی شہری زندگی اور پولیس کے کارناموں پر بڑے اچھوتے انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ رمانا تھ اس ناول کا ہیرو ہے۔ وہ خجی میں کلرک ہے جالبہ اس کی بیوی ہے جس کو گمنوں سے بہت پریم ہے۔ ایک بار وہ اپنے بی سے ایک نئے فیشن کا چندر ہار لانے کو کہتی ہے۔ رمانا تھ سرکاری رقم کا غبن کر کے اپنے بیوی کے ارمان کو پورا کرتا ہے۔ اس کی اس بے بسی پر قارئین کو اس کے ساتھ ہمدردی ہوتی ہے۔ غبن کے پچھلے حصہ کے واقعات بڑی تیزی سے پیش آتے ہیں۔ جس سے کہانی کی رفتار تیز ہوتی ہے۔ رمانا تھ کے کلکتہ جانے کے لیے ریل پر سوار ہونے کے



اس ناول میں ان کی یہ تمام خصوصیات اپنے پورے شباب پر ہیں۔ رنگ بھومی کا پلاٹ شہری اور دیہاتی دونوں زندگیوں پر مبنی ہونے سے اس کا کمینوس (CARNVAS) اس قدر وسیع ہو گیا ہے کہ اس پر پریم چند آسانی سے دو ناول کچھ کہتے تھے۔ اس میں انھوں نے ہندوستانی زندگی کے ہر رخ اور پہلو کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ مشینی دور (MACHINE AGE) کی وجہ سے زندگی کے ہر شعبہ میں جو انقلاب رونما ہوا ہے اس کا یہاں قدم قدم پر احس ہوتا ہے۔ اندھا سورا اس "رنگ بھومی" کا ہیرو ہے۔ پریم چند کا یہ کردار ام ہو گیا ہے۔ یانڈے پور میں ایک سگریٹ فیکٹری کے قیام سے وہاں کے حالات میں جو تبدیلی واقع ہوئی ہے، اس کی اور مز دوروں کے حقوق کے لیے فیکٹری کے مالک جہان سیکوک سے سورا اس کے تنازعہ کی نقاشی بڑی ہی عمدگی کے ساتھ اس ناول میں ہوئی ہے۔ ہر جگہ ایک پراثر اور منفرد انداز نمایاں ہے۔ پریم چند ایک نثری پسند اور ان دوست ناول نگار تھے سب سے دارمزدوروں کا خون چوستے ہیں، ان کے استحصال کے شکار مزدوروں کے طبقے سے ان کو بہت ہمدردی تھی۔ اس استحصال کے لیے انھوں نے سرمایہ داروں کو خوب اڑے ہاتھوں لیا ہے۔ پریم چند میں جہاں بہت ساری خوبیاں تھیں وہاں ان میں ایک عیب بھی تھا۔ وہ ہے ان کا مبالغہ آمیز طرز تحریر۔ وہ سرمایہ داروں کے دشمن نہیں تھے۔ ان کی عیب جوئی کے پچھے ان کا مقصد یہ تھا کہ ان کے نقطہ نظر میں تبدیلی آجائے۔ وہ اگر "رنگ بھومی" کی غیر معمولی وسعت کو مدد کر سکتے تو یہ ان کا بہترین ناول ہوتا۔ اس میں فن کاری بے مثال ہے۔ بھر بھی موجودہ حالت میں یہ ہندی کا ایک اعلیٰ درجہ کا ناول ہے۔

میدان عملے (کرم بھومی)

میدان عمل میں ہماری جدوجہد آزادی کی کہانی ہے۔ پریم چند کا ندھی جی کے فلسفے سے یعنی کا ندھی داد سے بہت متاثر تھے۔ اپنے اس ناول میں انہوں نے ان کے خیالات کی ترجمانی کی ہے۔ ان کے تعبیری پردہ گرامشلا عوام کی بیداری، قومی یکجہتی اور جنتا یعنی عوام کی فلاح و بہبود کو انھوں نے اس میں اجاگر کیا ہے۔ "رنگ بھومی" ہماری تحریک آزادی کا گراف (GRAPH) ہے۔ میدان عمل میں بھی انھیں واقعات کی تکرار ہوئی ہے۔ "اب ہم "کرم بھومی" اور "رنگ بھومی" کی طرز اداس میں کافی فرق ہے۔ "رنگ بھومی" کا کمینوس بہت وسیع ہے۔ رہاستی رہا یاد دہا،

سے لے کر جنگی تک ایسا کوئی مسئلہ نہیں جو ناول نگار کی باریک بینی نگاہ سے چھوٹا ہو۔ ہاتھ کا ندھی کی قانون کی خلاف ورزی کی تحریک ملک بھر میں کیسے پھیلی اس کا پسہ کرم بھومی سے چلتا ہے۔ سکھ (Sikh) اور کالے خاں "کرم بھومی" کے دو ناقابل فراموش کردار ہیں۔ لالہ سمرکانہ کے نقطہ نظر میں تبدیلی لانے میں پریم چند کامیاب ہوئے ہیں۔

گوشہ عافیت (پریم شرم)

"پریم چند کسانوں کے کلاکار ہیں۔ جتنا دعوام کے ٹیکھک ہیں۔" جو کہا جاتا ہے اس میں صداقت ہے۔ "گوشہ عافیت" میں پریم چند شہر سے گاؤں کی طرف مڑ گئے ہیں۔ زمین داری نظام کی قباحتیں دکھانے کے لیے ہوئے حالات میں وہ کیسے اپنی انا دیت کھو بیٹھا ہے یہ دکھ ان کا مقصد ہے۔ یہ انگریزوں کے ٹھکانے پر نامی دیہات کی کہانی ہے زمانہ قدیم سے چلے آ رہے زمین داروں اور کسانوں کے درمیان تنازعہ سنگھڑت کا اس میں خاکہ کھینچا گیا ہے۔ گیان سنگھ اس ناول کا اہم کردار ہے جو بغیر ہاتھ پیر ہلے عیش عشرت کی زندگی بسر کرنا ہے۔ بڑا عمدہ یا اقتدار پانے کی دھن اس پر سوار ہے۔ پریم سنگھ سنگھ اور دیا یہ دوسرے نیک کردار ہیں۔ ہمارے ملک کی آبادی تقریباً ۸۰ فیصد حصہ دیہات میں رہتا ہے۔ ہندوستان کی ترقی، گاؤں کی ترقی پر منحصر ہے۔ ان کی حالت میں سدھار لانے کے۔ ان کے دکھ دور کرنے کے لیے پریم سنگھ کا پریم اور بھائی چالے آدرش بڑا کارآمد ثابت ہوتا ہے۔ کیوں کہ اس آدرش سے وہ ہو کر ڈاکٹر چوڑا، بیرسٹر عرفان علی اور تحصیلدار جواں سنگھ کے سے ہمدردی ہونے لگتی ہے۔ گوشہ عافیت میں زمینداروں کی میں تبدیلی لانے میں پریم چند کامیاب نہیں ہوئے ہیں۔

گودان

"گودان" پریم چند کا آخری ناول ہے۔ یہ ان کا سناہ کار ہے۔ میں انھوں نے دوبارہ گاؤں کا رخ کیا ہے۔ یہ ہولہ نامی ک در بھری کہانی ہے۔ پریم چند کے تخلیق کردہ کرداروں میں امر ہو گیا ہے۔ ہندوستانی کسانوں کی روانی مقدوریت۔ ادھام پرستی، اس کی غلط فہمیاں۔ ان سب کا وہ سمبل ہے۔ کا مقابلہ کرتے ہوئے وہ مضمل ہو جاتا ہے پر انسانیت شہر مرتے وقت وہ برہمن کی گائے دان کرنا چاہتا ہے پر کرمبہز (نقیبہ صفحہ ۲۵)



منشی پریم چند اور ترقی پسندی

✽ آلہ رحمانی (ایم۔ اے۔ بی ایڈ)

ادب میں ترقی پسندی کے تصور، ازاد، مسلک، نظریہ یا عقیدہ سے وابستہ کرنا میسر نہ خیال میں سراسر غلطی ہے۔ ترقی پسند ادب کے بانیوں نے بھی کبھی یہ نہیں کہا کہ نئی ادب اور فنکارانہ ہی ترقی پسند کہلا سکتا ہے جب وہ مادہ کی عقائد پر مبنی صدی ایمان لائے۔ لندن میں ہندوستانی ترقی پسند مصنفین کی - و انجس ۱۹۳۵ء میں تالیف ہوئی تھی اس کے دستور میں بھی مارکسزم پر ایمان اس کے مندرجہ نہیں رکھی گئی تھی۔ اس منشور میں ہندوستانی ادیبوں کے صوبہ اس ماندار کہا گیا تھا کہ وہ ہندوستانی سماج کی عموماً قلیل بلویوں کو اپنے ادب سے جگہ دیں۔ ادب اور فنکارانہ کو فیضان پسند کے اجارے زکال کو عوام سے دور رکھنے کی کوشش کریں اور انہیں زندگی اور واقعت کا آئینہ دار بنائیں۔

کے تقاضوں کو نظر انداز نہ کرے۔“

اس کا مطلب یہی ہوا کہ وہ ادیب جو اپنے گرد و پیش کی مادی اور متحرک زندگی کو سمجھنے اور اس کے مسائل کو حل کرنے کی کوشش کرے، زندگی کو بہتر بنانے کے کوشش کرے، سماج کو ہر قسم کی غلامی، اندھی تقلید، ذات پات اور تفریق سے نجات دلانے کی کوشش کرے، مساوات، حریت اور جمہوری قدروں کو فروغ دے، ظلم و نا انصافی سماجی و معاشی نابرابری کے خلاف نفرت پیدا کرے، امن محبت اور انسان دوستی کی تعلیم دے، مظلوموں کے ساتھ ہمدردی کرے، ایک طرف ماضی سے رشتہ نہ توڑے اور دوسری طرف حال کے تقاضوں کو نظر انداز نہ کرے، ترقی پسند کہلانے کا مستحق ہے۔

اس اعتبار سے منشی پریم چند اردو کے سب سے بڑے ترقی پسند ادیب ہیں۔ پریم چند نے اپنے افسانوں اور ناولوں میں ہمیشہ غریب، پسماندہ، مظلوم و محکوم طبقوں

اس مبنی فیسٹو میں ترقی پسندی اور

قدامت پسندی کی بھی وضاحت کر دی گئی تھی وہ سب کچھ جو ہمیں انتشار، نفاق اور اندھی تقلید کی طرف لے جاتا ہے قدامت پسندی ہے اور وہ سب کچھ جو ہم میں تنقیدی صلاحیت پیدا کرتا ہے اتحاد اور یک جہتی کی قوت پیدا کرتا ہے، روایات کو عقل و ادراک کی کسوٹی پر پرکھنے کے لئے آگاتا ہے ترقی پسندی ہے۔

مشہور روسی رہنما ادیب لیتن نے ترقی پسندی کی وضاحت کرتے ہوئے کہا تھا کہ.... ”زندگی مسلسل حرکت اور ارتقاء کا نام ہے۔ معاشی اور سیاسی نظام میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں اور ان تبدیلیوں کا اثر نہ صرف ادیب کے موضوعات بلکہ اس کے زاویہ نگاہ پر بھی پڑتا ہے۔ اس لئے ہر دور میں ترقی پسندی کے تقاضے بھی بدلتے رہتے ہیں اسی ادیب کے شعور کو صالح اور ترقی پسند کہہ سکتے ہیں جو ایک طرف ماضی سے رشتہ نہ توڑے اور دوسری طرف حال



کے ساتھ ہمدردی دکھائی ہے، اور لوٹ کھسوٹ کرنے والوں
ظلم و جبر کرنے والوں کے خلاف شدید نفرت کا اظہار کیا ہے۔
در اصل پریم چند ایک واقعیت اور حقیقت پسند
ادیب تھے۔ ایسے دور میں جب کہ ہمارا ادب و شیش ٹھلوں
محل سراؤں، حرم سراؤں، اونچی حویلیوں، اندر سجھاؤں،
کوہ قاف کی پرلیوں اور دیوتاؤں کی رومان انگیز داستانیں
سننا رہا تھا جن میں زندگی کی کوئی علامت نہ تھی، پریم چند کے
توسط سے پہلی بار اس نے دیہات کے اجڑے ہوئے گھروں
کی کہانیاں سنائیں، محنت کش، مظلوم، پسماندہ اور پامال
طبقوں کے بنیادی مسائل کی حقیقی تصویریں پیش کیں۔

۱۹۱۷ء میں روس میں اشتراکی انقلاب آیا۔ لیکن
اس سے قبل ہی پریم چند کے یہاں ترقی پسندی کے آثار نظر آتے
ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کی ابتدائی تخلیقات پر دمانیت
اور داستان کا اثر پایا جاتا ہے۔ گاندھی ازم کے زیر اثر ان کے
یہاں آدرش واد، اصلاحی و اخلاقی رجحان بھی ملتا ہے۔ اپنی بعض
کہانیوں جیسے۔ عفو، دل کی رانی، دیڑھ میں انہوں نے گاندھی
جی کے زیر اثر امنی کی تبلیغ کی اور ظلم و تشدد کی مخالفت کی
مگر وہ ہمارے گاندھی کی رہنمائی میں زیادہ دور تک نہ چل
سکے۔ دیہاتوں کے اجڑے ہوئے گھروں کے مسائل کے
سنکینی نے انہیں یہ احساس کرا دیا کہ "امنیت کے ذریعہ
یہ حل نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ انہوں نے بعض کہانیوں میں
تشدد آمیز طریقہ کی حمایت بھی کی ہے۔ ان کی ایک کہانی آئیاں
برباد، میں ایک کسان خاموشی سے پولیس والوں کا ظلم برداشت
کرتا ہے لیکن جب وہ لوگ اس کی بیوی کو برہمنہ کہہ دیتے ہیں
تو اس کی غیرت جوش میں آتی ہے اور وہ پولیس والوں سے
لڑتے لڑتے اپنی جان گنوا دیتا ہے اس کے ساتھ گاؤں والے
بھی قتل کر دیے جاتے ہیں۔ ایک اور کہانی 'قتل' کا دھرم
دیر تشدد کے ذریعہ آزادی حاصل کرنا چاہتا ہے۔

اپنی زندگی کے آخری دنوں میں پریم چند گاندھی
جی کے اثر سے نکل گئے تھے۔ اور انہوں نے وہ راستہ اختیار
کر لیا تھا جو ایک مثبت، انقلابی اور ترقی پسندانہ راستہ ہے۔

وہ روس کی اقتصادی ترقی اور مساوات کی بنیاد پر
سماجی نظام سے بے حد متاثر ہو چکے تھے۔ یہ کہنا زیادہ
مناسب ہو گا کہ زندگی کے آخری دنوں میں وہ مارکس
کو ہندوستان کے معاشی اور سماجی مسائل کا حل سمجھتے
ان کے صاحبزادے شری امرت رائے کے ایک مضمون
بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔

"پریم چند اپنی زندگی کی آخری گھڑیوں میں ان
ملکیت، سماج میں بڑھتی ہوئی طبقاتی کشمکش اور اس
کے نئے غیر طبقاتی انسانیت اور اشتراکی دنیا کی تلاش
کا سوال ہی پوری طرح ان کے ذہن پر چھایا ہوا تھا۔"
شیورانی اور پریم چند کے درمیان گھر میں
مسائل پر جو گفتگو ہوتی تھی اس سے بھی پریم چند کے
شعور کی تائید ہوتی ہے۔ شیورانی نے اپنی ہندی کہ
'پریم چیز گھر میں' میں ان تمام مکالموں کو نقل کیا ہے
کتاب میں سے ذیل کا اقتباس ملاحظہ فرمائیں :-
شیورانی :- جب سوراج ہو جائیگا تب کیا پھر
ہو جائیگا ؟

پریم چند :- چوہ سا تو کھوڑا بہت ہر جگہ جاتا ہے
دنیا کا قانون ہو گیا ہے۔ کہ کمزور کو شدید
ہاں ایک روس ہے جہاں پر کہ بڑوں کو
درست کر دیا گیا ہے۔ اب وہاں غریبوں
ہے۔ شاید یہاں بھی کچھ دنوں بعد روس جو
شیورانی :- کیا اس کی کھامبہ ہے ؟

پریم چند :- ابھی جلدی اس کی کوئی امید نہیں۔
شیورانی :- مان لو جلد ہی ہو جائے تب آپ کس کا
دیں گے ؟

پریم چند :- مزدوروں اور کاشتکاروں کا
سب سے کہہ دوں گا کہ میں تو مزدوروں
چلاتے ہو، میں قسام چلاتا ہوں، ہم دونوں
میں تو اسی دن کا انتظار کر رہا ہوں۔

شیورانی :- تو کیا روس ملے یہاں بھی آئیں گے



بقول اختتام حسین ترقی پسند کہلنے کا مستحق ہے۔

”پریم چند اپنے دور کے شعور کے ان پہلوؤں کے زبیاں ہیں جو غلامی برآزادی کو، فلاح پسندی پر اصلاح کو، تنگ نظری پر بلند نگاہی کو، طبقاتی جبر اور ظلم پر اٹھانے اور مساوات کو سماراج باآمرت پر جمہوریت کو ترجیح دینے تھے۔۔۔ ان کا فن مجموعی طور پر بڑھنے والے پریمی اثر ڈالنا ہے کہ وہ ملک کی عوامی زندگی کو ابھارنے اور بہرے لانے کے لئے جدوجہد کے ترجمان تھے۔ اس خاص دور حیات میں زندگی کے صرف انہیں تقاضوں کو پورا کرنا ترقی پسندی کی دلیل بن سکتا ہے۔“

ادبی ترقی پسندی کوئی میکا کی مثل نہیں ہے نہ ریاضی کی طرح دو اور دو چار کا فارمولہ ہے اور نہ ایک جامد تصور ہے۔ بلکہ بقول خلیل الرحمن اعظمی

”ایک مسلسل و آسان عمل ہے جو ماضی کی بہترین روایات اور نئے دور کے ہر تھنگ کو لے کر دیا کی شکل میں جاری رہنا ہے۔“

دریائے زندگی کی روانی کی مختلف کیفیتوں کو جو ادیب اپنی تخلیقات میں پیش کرے وہ اس دور کا حقیقی ترقی پسند ادیب ہے۔ پریم چند کا ادب اپنے عہد کا آئینہ دار ہے۔ اس ادب کے آئینہ میں ہم مذہبی، اصلاحی، اخلاقی، معاشی سماجی اور سیاسی تحریکوں کی تصویریں دیکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تخلیقات میں ہمیں ایک اندیشہ برآزادیت ملتا ہے جس کی انتہا سماج و لوہے جس پر وہ اپنی زندگی کے آخری دنوں میں



روس والے تو یہاں نہیں آئیں گے، بلکہ روس والوں کی طاقت ہم لوگوں میں آجائے گی۔

وہ لوگ یہاں آئے تو شاید ہمارا کام جلدی ہو جاتا؟ وہ لوگ یہاں نہیں آئیں گے، ہم ہی لوگوں میں وہ طاقت آئے گی وہی ہمارے سکھ کا دن ہوگا جب یہاں کا شکاروں اور مزدوروں کی حکومت ہوگی۔

آخری دنوں میں پریم چند کا یہ عقیدہ بن چکا تھا کہ ایک دن ہندوستان کو بھی روس ہی کی طرح سوشلسٹ سماج (Socialist Pattern of Society) دینا ہوگا تب ہی اس ملک سے ذات پات کی تفریق کی لغت مٹے گی اور معاشی استحصال کا خاتمہ ہوگا۔ اس پریم چند کی بصیرت اور فکر و شعور کی بلندی کا اندازہ ہوتا ہے۔ نقدی طور کا عکس ہمیں ان کے آخری دور کے ناولوں، نکل، گٹوان اور منگل سوتن میں ملتا ہے۔

یہاں یہ بات بھی ذہن نشین کرنا چاہیے کہ پریم چند مارکسزم کا گہرا مطالعہ نہیں کیا تھا۔ انہوں نے روسی ادیبوں کی بیانات کا مطالعہ کیا تھا اور انقلاب روس کے بعد ہونے والی سماجی و معاشی تبدیلیوں کو سنا اور پڑھا تھا۔ یہی وجہ ہے ان کے یہاں مذہبی، اخلاقی اور اصلاحی قدروں سے ذہنی استغنیائی جاتی ہے۔ وہ اپنے ملک کی ایرانی سمجھوتہ کی چھائیوں کے گن گناتے ہیں اور اسے ترک کرنے پر آمادہ نہیں ان کا طبقاتی شعور جدید طبقاتی مادیت سے ہم آہنگ نہیں اور نہ ان کا رجحان تاریخ کے مادی شعور سے میل کھاتا ہے۔ لیکن ان خامیوں کی بنیاد پر انہیں قدامت پرست کہنا اور ترقی پسند نہ گردانا سراسر ناانصافی ہے۔ پریم چند نے اپنے دور کے تقاضوں کو ہمیشہ پیش نظر رکھا۔ انہوں نے ادب کو زندگی کے متضاد پہلوؤں کا آئینہ دار بنایا لیکن ہمیشہ ترقی پسند اور محنت مند قدروں کو اپنایا۔ مزدوروں، مظلوم کسانوں، بچھڑے ہوئے لوگوں اور پامال انسانوں کی حمایت کی۔ جو ادیب اپنے دور کے تقاضوں کو پورا کرتا ہے۔



پریم چند کا فن اور اُن کا موضوع



اچھل صدیقی

۱۶۳۔ منہاج پور۔ الہ آباد (یو۔ پی)

ہندی زبان میں مشہور و معروف کہانی نویس اور افسانہ نگار امرت رائے کا اپنا انفرادی مقام ہے۔ یہ نامور فن کار مُنشی دھنپت رائے کے فرزند ارجمند ہیں مُنشی دھنپت رائے یا مُنشی پریم چند ایک ہی شخصیت کے دو نام ہیں۔ امرت رائے کے جد امجد نے رٹھارے ہوئے نام دھنپت رائے سے عوام کم واقف ہیں۔ یوں کہہ لیجئے کہ ادب کے صاحبِ ذوق یا طالب علم حضرات ہی اس نام سے واقف ہیں لیکن پریم چند کا نام ہر خاص و عام کی زبان پر ہے۔ یہاں تک کہ یونیورسٹی کے اساتذہ اور طلبہ کے ساتھ ساتھ تعلیم سے نااہل محنت اور مشقت کر کے شکم سیر ہونیوالا مزدور یا کسان اور موجودہ تہذیب و ترقی کو منہ چڑھاتا ہوا آج کا رکشا والا بھی اردو اور ہندی کے اس زندہ جاوید افسانہ نگار اور ناول نگار کے نام سے کماحقہ واقف ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ فلم بینی اس بڑھتی ہوئی کرائی کے دور میں بھی دل بہلانے کا سب سے کم خرچ اور عمدہ شغل بنا ہوا ہے فلم بینی کے شائقین میں زندگی نے ہر شعبہ کے لوگ ہیں۔ انہیں لوگوں نے کچھ عرصہ قبل ”ہیرا ہوتی“ اور ”گٹودان“ جیسی صاف ستھری اور ہندوستانی زندگی کی صحیح طور پر عکاسی کرنیوالی فلمیں دیکھی ہیں۔ ان دونوں فلموں نے اصلی مسنّت پریم چند ہیں اور حُسنِ اتفاق سے اُن کی کہانی ”ہیرا ہوتی“ (جو انہوں نے ”دوبلوں کی کہانی“ کے عنوان کے تحت لکھی تھی) کا شمار بھی ان کے شاہکار ناول ”گٹودان“ کی طرح ان کے شاہکار افسانوں میں ہوتا ہے۔

حقی، لوگ ظلم کو اپنا مفدور نہ سمجھ کر اُسے ظلم ہی سمجھتے تھے اور اس کے تدارک کے لئے فہم و ادراک سے کام لینا شروع کر چکے تھے۔ جنگ عظیم کے اثرات انسانی ذہنوں پر چھائے ہوئے تھے لیکن اس جنگ عظیم کے بعد جو نعمتیں انسانیت کی روشن بینانی پر بنائی کا داغ

ہر ادیب خواہ وہ شاعر ہو، افسانہ نگار ہو یا ناول نگار، اپنے ارد گرد کے ماحول سے اور زندگی کے روز و شب میں پیش آنے والے واقعات و حالات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ پریم چند نے جس ماحول میں آنکھیں کھولیں یہ وہ زمانہ تھا جب شہنشاہیت دم توڑ رہی



اسی بھیں، ان کی سیاہی دور کرنے کے لئے ہر ذی ہوش اور ہوشیار آدمی غور و فکر سے کام لینے لگا تھا۔ پریم چند نے اپنے دور کے ماہر ادیب کے بطور اس وقت کی سماجی، مذہبی اور اخلاقی کو بغیر کسی پس و پیش اور جھجک کے اپنی تخلیقات کے ذریعہ ہر وعام کے سامنے پیش کیا تاکہ ان گن گنیوں کی بو لوگ محسوس ہوں اور اپنے معاشرہ اور ماحول کو مستقبل میں ان کے لئے دفاعی رکھنے کے لئے پیش قدمی کر سکیں۔

پریم چند نے اپنے افسانوں اور ناولوں میں بلیغ و بے باکی بالخصوص یہاں کے پس ماندہ اور محنت کش طبقہ کی بھرپور عکاسی کی تخلیقات کا موضوع دفتر کا بابو ہے اور کھیتوں اور پرائی چوٹی کا پسند بھانا ہوا کسان اور مزدور بھی۔ ان کی زندگی، ان کے احساسات اور ان کے مسائل کو انھوں نے ان میں پیش کیا ہے گویا خود ان کے اندر ان لوگوں کی روحیں نہ کر گئی ہوں اور وہ ایک دفتر کے بابو، کسان اور مزدور کے اپنے مسائل اپنے افسانہ یا ناول کے توسط سے قاری کے سامنے در رہے ہیں۔ ان کے افسانوں اور ناولوں کو پڑھنے وقت قاری ان کرتا ہے کہ سارے واقعات ایک فطری انداز میں پیش آ رہے ہیں کوئی مبالغہ اور بناوٹ نہیں محسوس ہوتی یا یہ احساس ہوتا کہ کوئی واقعہ یا کوئی کردار بصری کے طور پر بلا وہ محسوس ہے۔ ان سب کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ پریم چند مافی نفسیات کا گہرا مطالعہ کیا تھا یہی وجہ ہے کہ اس زمانے ان کے فن میں ایک خاص قسم کی انفرادیت نظر آتی ہے۔ ان کی طویل قسم کے قصوں اور حکایتوں کے دور سے گذر کر اس قدم پر چلے گئے، جب ڈاکٹر نذیر احمد دہلوی اور مولانا عبد الحکیم صاحبی اردو زبان کی جلیل القدر شخصیتیں اردو کے ادیبوں نگار کے بطور چرخ ادب پر ماندہ مانتا ہے درشتاں ہوئی ہیں پریم چند اپنے افسانوں اور ناولوں میں ناصح کے بطور نظر نہیں آتے، بہرور ہے کہ ان کے مطالعہ کے بعد یہ بخوبی سمجھ میں آ جاتا ہے کہ دراصل سے کیا کہنا چاہتے ہیں کیا یہ خام دینا چاہتے ہیں اور صفحات کے تسبیح کرنے سے ان کا مقصد کیا ہے۔ مثال کے طور پر وہ اپنے

افسانہ ”کفن“ کے در بعد خود قارئین کو یہ احساس اور یقین تو دلادیتے ہیں کہ شراب نوشی بہت بُری لت ہے لیکن اس افسانہ میں براہ راست حوں نے یہ کہیں نہیں لکھا کہ شراب نوشی خباثت کا دوسرا نام ہے۔ ایک فاضل ادیب اپنے معاشرہ اور سماج کی بھرپور عکاسی کرنے کا فن جانتا ہے اور یہ اس کے فن کی بلندی کی دلیل ہے کہ قاری اس کی تخلیق کے مطالعہ کے بعد اس کی مقصدیت یا اس نثر کے ایک کد سمجھ لے جس کے تحت قلم کار نے اپنے قدم کو جنبش دی ہے۔ یہ خوبی پریم چند کے یہاں مایا نما یاں ہے۔ ”کفن“ اور ”عید گاہ“ ان کے اسی قسم کے افسانے ہیں۔ متذکرہ افسانے مقصدیت کے علاوہ غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔ اس مقام پر پہنچ کر ادیب کا پارہ فن انسانی کردار کی نشوونما کی تخم ریزی کرتا ہے اس طرح بے خفت یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ پریم چند بلاشبہ ”ادب برائے زندگی“ کے علمبردار تھے۔

زندگی کی اعلیٰ قدروں کے، بطور باب، بدلانے کے مسخ پریم چند نے کرداروں کے انتخاب میں بھی اپنے صف اول کے فن کار ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ انھوں نے اپنی تخلیقات میں حسب ضرورت اچھے اور بُرے دونوں قسم کے کرداروں کو پیش کیا ہے۔ ان کے اچھے کردار نہ مکمل طور پر برے ہوتے کہ جاسکتے ہیں اور نہ ہی برائیوں کی نمائندگی کرنے والے کردار مکمل طور پر شیطان بلکہ انھوں نے اچھے کرداروں کے ذریعہ بھی زندگی کے انسان پیش کئے ہیں جن میں متضاد خصلتوں کی ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ دراصل یہ حقیقت ہی ہے کہ ہر انسان نہ تو مکمل طور پر برا ہوتا ہے اور نہ مکمل طور پر اچھا۔ وہ فرشتہ نہیں محض انسان ہوتا ہے اور انسان سے لغزش ہو جانا فطری امر ہے۔ آدمی کا جامہ پہننے کے ہوئے ان کے اچھے کردار شیخی کے ساتھ ساتھ بدی بھی کر سکتے ہیں اور بدی کی نمائندگی کرنے والے کردار کا ذہن بسا اوقات نیکی کی طرف مائل نظر آتا ہے۔ اس فطری اصول کے تحت انھوں نے اپنے کرداروں سے بیشتر کارہائے نمایاں انجام دلائے ہیں۔ ان کے ناول ”غبن“ میں خزانچی کا کڑا اس کا بہن توت ہے۔ زندہ رہنے کی جدوجہد میں خود بھی لگے رہنے کے باوجود خزانچی بابو سماج اور انسانیت کے تئیں اپنے فرائض نہیں بھولتے ان کی دل انسانیت، درمندی اور ہمدردی کے جذبات سے معمور تھا۔ وقت پڑنے پر



مقصد اگر سہل کی صحیح تصویر کشی کے ساتھ ساتھ تعمیری و اصلاحی بھی سمجھ لیا جائے اور اس کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کی خوبصورت ہم آہنگی اور اثر پذیری کو پزیرائی کے لائق سمجھا جائے تو پریم چند بجا طور پر فن افسانہ نویس اور ناول نویس کے بابائے فن کہلانے کے مستحق ہیں ان کی اکثر تصانیف ہمیں لمحہ غور و فکر عطا کرتی ہیں اور اس بات پر آمادہ کرتی ہیں کہ دنیا میں انسانیت و آدمیت نواز اوصاف کا بول بالا ہوگا۔ تذکرہ خصوصیات کے تحت پریم چند بجا طور پر ایک عظیم فن کار ہیں جن کا فن ہمیشہ زندہ جاوید رہے گا۔

۶۶

ضروری گزارش:

دفتر سے خط و کتابت کرتے وقت 'حوالہ نمبر' ضرور تحریر فرمائیں۔
جو آپ کے خط یا رسالہ کے ریپر کے اوپر درج ہوتا ہے۔
جواب طلب امور کے لئے جوابی خط / ہافہ یا ڈاک ٹیکٹ روانہ فرمانے کی زحمت نہ فرمائیں۔

منشی آرڈر کوپن پر (جو منشی آرڈر فارم کے آخر میں ہوتا ہے) ہمیشہ اپنا نام و پتہ صاف صاف اردو، مراٹھی، ہندی یا انگریزی میں ضرور تحریر فرمائیں۔

ترسیل زر و مراسلت کا پتہ:-

چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،

گورنمنٹ آف ہماچل پردیش،

منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

یا رمد و گارجوان لڑکی کی شادی کے لئے وہ خود کو ہر طرح سے قربان ہے اپنے گھر کا کر دیتے ہیں۔ اس امید پر کہ اس مقصد سے لیا ہوا مہمان وہ خود ادا کر دیں گے، وہ مہاجن جس کی دولت کئے امین تھے اس شخص اسی نیرت کے سخت رویہ لے لیتے ہیں۔ لڑکی کی شادی ہوتی، روز و فردا کے شکار خزانچی صاحب اپنے لئے ہوئے قرض کی ادائیگی رہتے ہیں۔ انجام کار وہ غبن کے ملزم گردانے جاتے ہیں اور سزا کے رادیے جاتے ہیں۔ اپنے وقار اور عزت پر آئی ہوئی آنچ سے وہ شہنہ ہو کر روپوش ہو جاتے ہیں کیونکہ سہل کی شکوک و شبہات ان کے وجود کو چھینتی ہوئی آنکھوں کا سامنا کرنے سے وہ خود کو بے یار و مددگار کر دیتے ہیں وہ ساری سرگزشت قلمبند کرتے ہوئے، مانہ اساس کو قربان کر کے باقی قرض کی ادائیگی کے لئے دے دے۔ جب سچیائی لوگوں کے سامنے آتی ہے تو سب کے سب اس مان کی یاد میں سرعقیدت اور نذرانہ قلب و نظر پیش کرتے ہیں۔ بنے ناول اور افسانوں میں پریم چند نے اس کا لحاظ رکھا ہے کہ زبان اس قدر فنی اور معیاری نہ ہو جائے کہ ایک عام پڑھے لکھے ن کی کہانی، افسانہ یا ناول کے مطالعہ میں دشواری ہو یا وہ محض الفاظ کی سحر خیزی میں گم ہو کر رہ جائے اور جو کچھ وہ کہنا چاہتے ہیں وہ ور پر ذہن قبول نہ کر سکے۔ ان کی زبان رواں دواں، سلیس و بامحاورہ ہوتی ہے۔ ایک اچھے اور کامیاب افسانہ نگار اور ناولسٹ کے وہ بیاں اشد ضروری ہیں۔

چند کے افسانے اور ناولوں کے عنوان بھی بہت صحیح اور پرکشش ہیں۔ ان کے افسانوں اور ناولوں کو پڑھنے کے بعد یہ اندازہ نہیں سکتا کہ انھوں نے پہلے ان کا عنوان تجویز کیا ہے اس کے بعد کہانی ہے یا افسانہ اور ناول لکھنے کے بعد اس کا عنوان تجویز کیا ہے۔ یہ جاسکتا ہے کہ وہ اپنی عین نظری سے ایک یاد و لفظ کے اپنے بن اپنی پوری کہانی کا حاصل سمجھتے ہیں اور یہ چیز اردو کے لئے طری و بن تھی۔

چند کے بعد اردو زبان میں ناول نویسی اور افسانہ نگاری کا رواں ادبی اور تیزی سے آگے بڑھا ہے۔ افسانہ نگاری اور ناول نگاری کا





گورکھپور کا مدرسہ، جہاں
پریم چند پڑھتے تھے۔



گورکھپور کا نازمل اسکول
جہاں پریم چند پڑھا کرتے تھے۔



پریم چند سا رک ہے
دو کمرے

پریم چند کا مکان ہے
انھوں نے اپنی زندگی میں سوا یا تھا۔
لمبی، دارا سہی۔





وہی ہے جس نے ہمیں یہ سچ بتایا ہے
کہ ہمیں اپنے آپ کو بچانے کے لیے
اپنے آپ کو بچانے کے لیے
ہمیں اپنے آپ کو بچانے کے لیے
ہمیں اپنے آپ کو بچانے کے لیے

ہمیں اپنے آپ کو بچانے کے لیے
ہمیں اپنے آپ کو بچانے کے لیے
ہمیں اپنے آپ کو بچانے کے لیے
ہمیں اپنے آپ کو بچانے کے لیے
ہمیں اپنے آپ کو بچانے کے لیے



پریم چند یادگار تصانیف



پریم چند اپنی امیر کے ساتھ

پریم چند
رشیہ جرن
اور
جینندر گار



امیتا سے لڑنے کے ساتھ
معاہدہ پر دستخط کرتے ہوئے۔

پریم چند اپنے اپنی وکیل کے ساتھ
دکھن میں رہا ہے، رام جی، بیٹی کلا
شیو رانی دیوی (بیٹی) دونوں لڑکے دھن
دھری پت (رائے) اور جوا (امرت رائے)

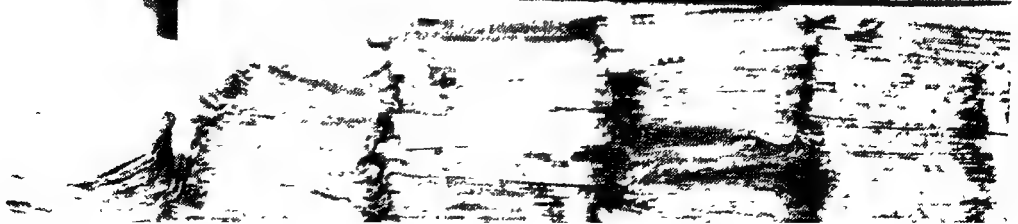
محور کھجور کا وہ مکان
جہاں پریم چند رہتے تھے



پریم چند کا بنوایا ہوا گھر
اور پڑھو اکٹھا۔ آخری نشانی

سماںک میں پریم چند کا مجسمہ

سماںک میں رکھی کتابیں اور خطوط



شاہ حکیم
ڈاکٹر شیخ کالونی، کامٹی
ڈاکٹر، بہار اشتر

قطعات

منشی پریم چند

مٹ نہیں سکتے کبھی ہن سے بترے افکار
سائنس لیجے ہوئے انسان میں تیر کر دار

قدر وال کیوں نہ ہو دنیا ترے شہیار و نیکی
نئے ماحول کے افراد گواہی دیں گے

کیف پیدا کیا اثر کے ساتھ
عیب خوبی بنا ہنر کے ساتھ

ہر تصویر کو زندگی بخشی !
میں افسانہ بن گئی تفصیل

قلم ہاتھ آیا حقیقت نگار
ترا فن ہے دونوں کا آئینہ دار

مصور ہے تو شہر و قصبہ کا
نثارِ الم سب کو لطف نشاط

تیرے اظہارِ منکر کا انداز
تجھ سے پائی متانتِ آواز

کس قدر دل پذیر و دلکش ہے
عہدِ حاضر کے ہر قضاے نے



پریم چند کی افسانہ نگاری

مختصر ناول عظیم

جلگاؤں (مہاراشٹر)

پریم چند کی افسانہ نگاری کے آغاز سے پہلے اردو ناول نویس یا افسانہ نگار زیادہ تر ایسی داستانیں لکھ رہے تھے جو زندگی اور اس کے ماحول سے ہم آہنگ نہ تھیں۔ اس میں شک نہیں کہ پینڈت رتن ناتھ سرشار نے ناول نویسی کا نہ صرف سنگ بنیاد رکھا تھا بلکہ اس کے عالیشان ایوان کے متعدد خاکے بھی تیار کیے تھے۔ عبدالحلیم شرر نے بھی اس صنف کی بے انتہا خدمت کی تھی، پھر بھی فن افسانہ نگاری ایک انقلاب عظیم کا منتظر تھا اور وقت ایسی ہمہ گیر شخصیت کی راہ دیکھ رہا تھا جو اس کی اکایا پلٹ کر اس کو آخری منزل تک پہنچا دے۔ نباضِ فطرت نے یہ خدمت منشی پریم چند سے لی جو ایسا دل و دماغ بے کر آئے تھے کہ فن افسانہ نگاری کو مآلِ مال کر گئے۔

مختصر افسانہ یا کہانی کا جو جدید تصور ہے وہ سب سے پہلے ہمیں پریم چند نے دیا اور سب سے بڑے اس لئے کہ جن مختلف چیزوں سے کہانی بنتی ہے وہ سب ایک ایک کر کے پریم چند نے ہی ہمیں سکھائی ہے۔ ان کے افسانہ نگاری کے بیس سال کی عمر میں افسانہ ان ساری منزلوں سے گزرتا ہوا دکھائی دیتا ہے جسے اس کے فنی زندگی کے موڑ اور سنگ میل کہنا چاہئے۔ پریم چند کا افسانہ، افسانہ نگاری کی ایک مکمل تاریخ ہے۔ وقت اور ماحول کے تغیر اور رجحانات، سیاسی، سماجی اور معاشی تحریکیں اور ہنگامے ان کے افسانہ میں اپنے پورے رچاؤ اور حسین کے ساتھ مجملہ گر ہیں۔

پریم چند کے افسانوں کا سب سے پہلا مجموعہ سوز و گم نام سے ۱۹۰۹ء میں شائع ہوا۔ پریم چند نے جس وقت لکھنا شروع کیا تھا۔ آزادی کی جنگ شروع ہو چکی تھی اس لئے اس زمانے میں انھوں جو افسانے لکھے ان میں انقلاب آئین و وطنیت اور ایشیا کی ایسی تعلیم کہ ان کا ہر افسانہ برطانوی سامراج پر بجلی بن کر گرے جتنا یہ ہوا کہ ایوان کو

اردو افسانہ نگاری کی تاریخ بہت مختصر ہے اپنے نصف صدی سے کچھ زیادہ کی مختصر تاریخ میں اس نے فن اور ترقی کی جتنی منزلیں طے کی ہیں اردو کی کسی اور صنف کو نصیب نہ ہوئی۔ افسانہ جب اپنی موجودہ ہیئت و لباس کے ساتھ ایوانِ اردو میں داخل ہوا تو اردو کے پاس داستان گوئی اور قصہ خوانی کی روایتوں کا ایک وافر ذخیرہ اور سرمایہ موجود تھا جو محض تفریح و طبع کے لئے لکھے گئے تھے جن میں جنوں اور پریوں کے سائے تھے اور مافوق الفطرت عناصر سے اس کی بزمِ سہاگنی گئی تھی۔ یہ طویل بھی تھے اور تصور و تخیل کے اغوش کے پروردہ بھی۔ لیکن جب داستان کی جگہ افسانوں نے لی تو اس نے زندگی اور اس کی تلخی کو اپنا موضوع بنایا اور عیش و نشاط کی فضا سے نکال کر مقصد آفرینی کے سائے میں پروان چڑھایا۔ اردو میں پریم چند کے افسانوں کو افسانے کا پچپن اور اس کی حیات نو کا آغاز سمجھنا چاہئے۔

پریم چند بلاشبہ اردو کے سب سے پہلے اور سب سے بڑے افسانہ نگار ہیں۔ سب سے پہلے اس لئے کہ ہمارے ذہن میں



میں زلزلہ آگیا۔ سوز و غم، صدمہ کے نذر آتش کر دیا گیا اور پریم چند نے آزاد قلم پر پہرہ بٹھانے کی کوشش کی مگر بقول شخصے:

اور دبائے سے اچھڑے گی گیتوں کی گنجار
پائل جاپے قید ہو لیکن قید نہیں جھنکار

پریم چند کا آزاد قلم کسی مرحلہ پر کسی مروجہ بیت کا شکار ہوا نہ اس کی حق و صداقت

کی آواز کو دبایا جاسکا۔ ان کے اس مضم کے سیاسی افسانوں میں بھاڑ کا ٹٹو، شعل، شطرنج کی بازی قابل ذکر ہیں۔ مورخ جب بھی تحریک و طغیت اور جنگ آزادی کی تاریخ لکھے گا۔ وہ جہاں گاندھی جی، بھوپال، نہرو، مولانا آزاد اور علی برادران کو نظر انداز نہیں کر سکتا وہیں ننھی پریم چند کو بھی فراموش نہیں کر سکتا۔

پریم چند اپنے عہد کے بڑے ترقی پسند افسانہ نگار تھے۔ ترقی پسند اس معنی میں کہ وہ اصلاح معاشرہ اور ترقی کے رستے پر جاتی تھے۔ وہ خوشگوار تبدیلیوں اور حیات آفریں پیغاموں کے زبردست مبلغ تھے ہندوستانی سماج میں پائی جانے والی توہم پرستی، جہالت، عقیدات، جھوٹ چھات، اونچ نیچ کے خلاف ہمیشہ اپنی قلم کی جولا نیاں دھو لے رہے لیکن اس خیال کے اظہار میں کبھی خلوص، محبت، نیک نیتی، واقفیت اور حقیقت کے دامن کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ برصلاف اس کے کہ ہم سے ہم عصر قلم کار جو ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے جذباتیات کا غلبہ تھے وہ ادب کے ہر روایت سے بغاوت پر آمادہ تھے وہ بساط، سب کو الٹ پلٹ دینا چاہتے تھے۔ جوش کا یہ لہرہ تھا۔

کام ہے میرا غیر نام ہے میرا شیاہ
میرا توہ انقلاب، انقلاب، انقلاب
اور سردار جعفری نے توہ ہاں تک کہا۔

بغاوت میرا مذہب ہے بغاوت دیوتا میرا
بغاوت میرا بیگمیر بغاوت ہے خدا میرا
بغاوت سرسوتی سے بھی سے کھیم دارجن سے
بغاوت دیوتوں اور دیوتاؤں کے ٹکڑے سے
بغاوت طریت کے دیوتا کا آستانہ ہے
بغاوت عمر حاضر کے سپوتوں کا ترانہ ہے

بغاوت اور انقلاب کے سیل رواں میں پریم چند کبھی بھی جاوہر لال نہرو سے نہیں

سہٹے۔ وہ خود ترقی پسند تحریک کے پرہوش رکن تھے مگر ان کے یہاں نہ روایت سے بغاوت ملتی ہے۔ نہ کوئی اصطلاحی چل ہے نہ کوئی لہر بازی ہے نہ کوئی پھکر مین ہے اور نہ کجروی ہے بلکہ محبت، شرافت، اعتدال ان کے قلم کی جان اور روح انسانیت کی بیداری ان کے ہر قلم کے عنوان ہے۔

پریم چند نے ہزاروں ناول سے پہلے قصوں کو اپنے افسانوں کا عنوان بنایا اس کے ذریعہ وہ ہندوستان کے شاندار ماضی اور اس کی تابناک روایات کو پیش کر کے ہماری رنگ جہات میں برقی لہر دوڑانا چاہتے ہیں۔ اپنے افسانے و کرمادنیہ کا تیغ رانی ہمارے اندھا راہ چھوٹ کی بیٹی اور ستی وغیرہ میں ایشیا زرقانی دھن پرستی اور جہان بازی کی ایسی ہی کہانیاں اس سناٹی ہیں۔

ایک زمانہ تھا کہ ہمارے ادب میں غریبوں اور بے کموں کا ادب مفقود تھا۔ حسن ہو، ہمداری ہو، سچائی ہو یہ سب چیزیں اعلیٰ طبقہ کے لئے مخصوص تھیں۔ ہمارا ادب اور شاعری امرا اور روسا کی داستانوں اور ان کے حریم ناز میں ہونے والی عیش کوشیوں کا زمانہ تھا، اور لوگوں کا انداز فکر اس مضم کا تھا کہ علم جہل پریش نکل نہیں خوار کے لئے

ملو اب زمانہ بدلا ہوا تھا۔ برٹل حسین خاں کے جبر و استبداد کا پردہ ہمارا ادب چاک کر دیا تھا اب ان لوگوں کی قصیدہ خوانی ہو رہی تھی جو باوجود کارآمد ہونے کے اب تک پامال تھے اور کسے برسی کی زندگی گزار رہے تھے۔ اب معمولی کا تنکار بھی ہمارے ادب میں ارتقا کا پیشوا، تہذیب کا پروردگار بن چکا تھا۔

پریم چند پہلے شخص ہیں جنہوں نے اپنے افسانوں میں دیہات کے بے تہذیب کسانوں اور کاشتکاروں کو زبان عطا کی۔ ان کو اپنے افسانے کا موضوع بنایا۔ ان کی مبسوط کچیل زندگی میں بھی حسن و شرافت، ہمدردی، نمکداری، اخلاص و محبت اور ایشیا زرقانی کے پہلو کو اجاگر کیا۔ پریم چند خود ایک گاؤں کے چشم و چراغ تھے اسی ماحول میں ان کی ذہنی سنو و نما ہوئی تھی اس لئے ناممکن تھا کہ وہ اپنے گرد و پیش کے ماحول سے متاثر نہ ہوں۔ انہوں نے اسی آنکھوں سے جاگیردارانہ نظام کی لعنتوں کو دیکھا تھا۔ غریب کسانوں پر زمینداروں، ساہوکاروں اور مہاجنوں کے فریب کاروں کا چشم خود مشاہدہ کیا تھا۔ دیہات کی غربت، جہالت اور لنگہ کی کو دیکھ کر ان کا جی کڑھتا تھا اور حیرت بہتی کہ اب تک کس نے اس



گفتگو ہر جگہ مزید رہے ایسا کہیں نہیں ہوا کہ لہجہ گنواؤں کا ہے اور انہیں مصنف کی ہیں۔

پریم چند کے افسانوں کا پلاٹ ہمیشہ زندگی سے قریب رہتا ہے اسی لئے ان کے افسانوں میں حیاتی مرگرمیوں کی ہمدنگی نظر آتی ہے قصہ میں شروع سے آخر تک ایک رابطہ قائم رہتا ہے جو بیچ میں کہیں ٹوٹے نہیں پاتا انھوں نے صد ہا افسانے لکھے مگر کسی کے پلاٹ میں معمول جھال نہیں ہر ایک اپنی جگہ پر چست ہے ”مہارانی کا خواب“ ”بیوہ چندن بار“ ”وار دانت“ ”کفن“ وغیرہ ان کے مشہور افسانے ہیں مہارانی کا خواب ایک طویل افسانہ ہے لیکن طوالت کے باوجود زبان کی خوبی پلاٹ کی بھواری اور افسانوی جزئیات میں کہیں جھول نہیں ہے۔

اگر ایک کامیاب افسانہ نگار کے لئے پرائز زبان کا استعمال کرنا لازمی ہے تو پریم چند بلاشبہ ایک کامیاب افسانہ نگار ہیں ان کی زبان میں ایک توجہ، ایک نرمی اور ایک گھلاوٹ ہے۔ ان کے الفاظ کی صدا کاؤں میں رس گھولتی معلوم ہوتی ہے۔ ان کی تحریروں میں ہندی اور انگریزی کا امتزاج ہے مولانا شبلی نے ان کی زبان کے بارے میں لکھا تھا ”ان کے جیسے لطیف اور سنوری ہوئی اردو سات کروڑ سالانوں میں کوئی نہیں لکھتا“ مولانا شبلی کا انتقال ۱۹۱۸ء میں ہوا اور پریم چند نے ۱۹۳۶ء میں وفات پائی اس دوران میں یقیناً ان کا انداز بیان اور بہت کچھ سمجھ گیا ہوگا۔ فراق گورکھپوری نے ان کی زبان کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ ”فرانسیسی زبان کی طرح ضرورت سے زیادہ چمکی تلی ہوئی ہے اور جرمن زبان کی طرح اس میں کہیں الجھاؤ نہیں ہے۔ ان کے افسانوں کے مجموعے ”پریم پنیم“ ”پریم پنیم“ اور ”پریم چالیسی“ بڑھے افسانہ نگاروں کی خوشگوار آمیزش کا لطف اٹھائیے۔ ان کی تحریروں میں آزاد کی رنگینی، ہنسبیرد کی خشکی نہیں غالب کی ظرافت، نہیں نذیر احمد کی عظمت نہیں ان کی زبان میں ایک منفرد دلاویز سادگی اور ایک دلربا سنجیدگی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ خود بخود امنڈے چلے آ رہے ہیں اور اپنے رتبے اور شان کے مطابق خود ہی اپنی نشست تلاش کر لیتے۔ جذبات نگاری اور کردار نگاری میں پریم چند اپنا ثانی رکھتے جذبہ رنج و غم کو پیش کرنے میں وہ یدِ طولی رکھتے ہیں اور

بقہ کی بے بسی اور بد حالی کی طرف توجہ کی نفی اور نہ ہی وہ انھوں کو اپنی بی کاوشوں کی بولانگاہ بنایا تھا۔ پریم چند نے گاؤں کی مجمع گماندگی کو سننے میں پورا پورا مہم ادا کر دیا اور ایسے حسین مرقع تیار کئے ہیں کہ جن کی داد نہیں دی جاسکتی ”چوگان ہستی“ ”میدان عمل“ اور گنواؤں کی تو بنیا دہی دیہاتی زندگی پر ہے ”بیٹی کا دھن“ ”پچھتاوا“ ”قربانی“ ”بانگ سحر“ ”نبور“ ”گھاس والی“ ”جنت راہ“ میں ہندوستان کے گاؤں کی زندگی کی بڑی دلکش اور دلاویز تصویریں ملتی ہیں گاؤں کی زندگی کا کوئی پہلو اور کوئی مسئلہ بھی ان کی سحر طراز قلم کی حسن کاریوں سے محروم نہیں انھوں نے اپنے مختصر افسانوں میں جس طرح گاؤں کی زندگی پیش کی ہے اس میں مجمع ہندوستان نظر آتا ہے۔ شہری زندگی کی مرقع نگاری تو ہنتوں نے کی ہے لیکن کھیتوں کی منڈیروں پر کوئی کم ہی چلا ہے۔

پریم چند ان منڈیروں پر سے چلتے ہوئے دیہات کے چوپایوں اور اہیروں کی جھوپڑیوں میں لیجا کر ایسی منظر کشی کرتے ہیں گویا اٹھا کر وہیں پہنچا۔ دیتے ہیں۔ دیہات کی سیاٹ زندگی میں بظاہر دلکشی کا کوئی سامان نہیں لیکن پریم چند کی قلم کی ادنیٰ جنبش کی بدولت یہی غیر دلکش زندگی اتنی دلکش اور لطیف بن جاتی ہے کہ ہم اس میں لذت محسوس کرنے لگتے ہیں گو بہ لذت ایک جذبہ غم کے پہلو پہ پہلو پیدا ہوتی ہے۔ کونوں کی زبوں حالی زمینداروں اور پولیس والوں کی چیرہ دستیوں کا حال پڑھ کر بے اختیار آنکھیں پُر م ہو جاتی ہے۔

پریم چند کے افسانوں کی پلاٹ کی نگارنگی یہ ہے کہ اس کو ایک نہیں بیسیوں طریقوں سے دلکش بنایا ہے۔ کبھی سماج کو اصلی روپ میں لٹ پٹ دکھایا ہے کبھی اس کو صاف و شفاف کمرے کا پیش کرنے کی کوشش کی ہے کبھی سیٹھوں اور ساہوکاروں اور جاگیرداروں کے کرداروں کا ادنیٰ بیچ سمجھایا ہے۔ کبھی تاریخ کے پرانے اوراق اٹھائے ہیں کبھی بزرگوں کی سنجی ہوئی داستانیں سنائی ہیں کبھی وطن پرستی، محبت و اخلاص کے دل فریب مرقع تیار کئے ہیں کبھی آن اور عزت کی خاطر جانا بازی کا سبق پڑھایا ہے اور کبھی گاؤں کی زندگی کے تمام پہلوؤں کی معصوری کی ہے۔ لیکن ان کا کمال یہ ہے کہ ان تمام افسانوں میں جتنے کردار پیش کئے ہیں وہ سب جیتے جاگتے گوشت پوست کے انسان ہیں۔ وہ نہ دیوتا ہیں نہ کھمش ان میں خوبیاں ہے تو برائیاں بھی ہیں خاص خاص حالات و واقعات کے تحت ان کے احساسات و جذبات میں تبدیلیاں بھی ہوتی ہیں۔ ان کی



رہا اور مرنے سے پہلے ”کفن“ لکھ کر فن افسانہ نگاری میں ایک اور سنگ میل کا اضافہ کر گئے۔

اگرچہ آج ہم ملک کی آزاد فضا میں سانس لے رہے ہیں، ہمارے ملک نے تعلیمی، اقتصادی، معاشی اور سیاسی لحاظ پر بہت کچھ کامیابیاں حاصل کی ہیں مگر جن سنگین مسائل سے پریم چند کے دور کا ہندوستان دوچار تھا وہ لائق آج بھی ہوں کی توں باقی ہیں۔ بھوک اور افلاس کا عفریت آج بھی ہمارے سماج پر سایہ فگن ہے۔ طبقہ داریت اور فرقہ واریت کا اثر دھما آج بھی اپنی پھٹکار سے پوری فضا کو زہر آلود بنا رہا ہوئے ہے۔ کمزور اور پسماندہ طبقوں کا استحصال آج بھی پوری شدت سے جاری ہے۔ پولیس والوں کی ظلم و زیادتی آج بھی دیہاتوں میں خوف و ہراس پیدا کرتے ہوئے ہے۔ مہا ہنوں اور ساہوکاروں کی پتہ استبداد سے آج بھی غریب کسانوں کو نجات نہیں ملی ہے۔ وہ موضوعات تھے جن کے خلاف منشی پریم چند زندگی بھر اپنی قلم سے جہاد کرتے رہے ملک کو مضبوط و مستحکم، خوشحال و پر امن بنانے کا جو خواب ہمارے اسلاف نے دیکھا تھا اس خواب شرمندہ تعبیر کرنے کے لئے ہر زبان کے شاعروں، ادیبوں، قلم کاروں کو پریم چند کے مشن کو نیز کرنا ہوگا۔ ان سماجی برائیوں کی طرف اس میں پریم چند نے قدم اٹھایا اور ادب پورا ملک ان برائیوں کی ترمیم کرنے میں مصروف ہے۔

۱۱۱



فوری توجہ کیلئے: ہمیشہ ”حوالہ نمبر“ جو آپ کے جیتے کے ادبی حصہ پر درج ہوتا ہے، ضرور تحریر فرمائیں۔ اپنا نام، صاف لکھیں اور شہر، مراٹھی یا انگریزی میں بھی تحریر فرمادیں (ادارہ)

۲۵ جولائی

سوز سے بھری ہوئی کوئی چیز پڑھیں جس میں انھوں نے درد و محن کو احمیہ پیرائے میں بیان کیا ہو نا ممکن ہے کہ پڑھنے والے کی آنکھیں آنکھیں نہ ہو جائیں۔ انداز بیان میں غضب کی تاثیر بھری ہوئی ہے۔ پریم چند چونکہ خود درد مند دل لے کر آئے تھے انھیں کام عمر ناکامیوں سے کام رہا زندگی بھر حالات سے لڑتے رہے اس لئے ان کے اندر سوز و گداز کی جو کیفیت پیدا ہو گئی تھی اس کا صاف عکس ان کی تحریروں میں جلوہ گر ہے۔ درد نے دل پر ٹھیس لگائی، پریم چند کا گہرا فہم جنبش میں آیا اور صفحہ قرطاس پر انسو کے سوتی بکھر گئے، خوشی، حیرت، غصہ اور استغراب ہر جذبہ کی ترجمانی پریم چند انتہائی کامیابی سے پیش کرتے ہیں بالخصوص غم و غصہ کے جذبات کے بیان میں وہ اپنا ثانی نہیں رکھتے۔

آج پریم چند کو دینلے سے رخصت ہوئے کوئی چوالیس سال ہو چکے ہیں مگر اردو افسانہ کی دنیا میں کوئی دھوکا پریم چند نہیں پیدا ہو سکا جب تک وہ زندہ رہے اردو افسانہ کی دنیا پر چھائے رہے۔ افسانوی ادب کی قیادت انھیں کے ہاتھ میں رہی جتنے نئے لکھنے والے تھے وہ پریم چند کی تائید یا تقلید میں لکھ رہے تھے۔ علی عباس حسینی، اختر اور منو، سہیل، اعظم آبادی، اعظم کوپری اور کسی حد تک سدرشن پریم چند ہی کے نقش ثانی ہیں۔ علی عباس حسینی نے خاص طور سے دیہات کو اپنے افسانوں کا موضوع بنایا۔ حسینی نے پریم چند کی بنائی ہوئی ڈگر پر چل کر دیہاتوں کی گلی کوچوں میں پہنچایا۔

نئی پود کے افسانہ نگاروں میں کرشن چندر کے سوا کوئی افسانہ نگار ایسا نہیں جس نے تیزی سے بدلتے ہوئے زمانے اور اسلے تیزی سے بدلے ہوئے فن کو ہر آن اپنی گرفت میں رکھا ہو۔ کرشن چندر کے افسانے نگاری کی ابتدا اور ممانیت، شہریت اور رنگینی سے ہوئی مگر وقت کے تقاضوں کے ساتھ اس میں

سیاست، معیشت، نفسیات اور سماجی مسائل بھی کچھ داخل ہو گئے ہیں جس طرح پریم چند کی افسانہ نگاری ایک دوسرے شروح ہو کر دوہرے پھر تیسرے اور پھر چوتھے دور کی رہنمائی اسی طرح کرشن چندر کے بھی نئی پود کے لکھنے والوں کو نئی نئی راہیں دکھائی ہیں۔ پریم چند جب تک زندہ رہے اپنے فن کو اپنے ساتھ زندہ رکھا۔ افسانے کا علم انھیں لے، لہہ میں



نویس

لیے گھری جسے نہ دکتا تھا۔ رشتہ داروں
میں گھوما کرتے تھے اور سب سے پہلے
امید کرتے تھے کہ کوئی اس کی شادی
کر دے اسکے لیے سود و سو خرچ کرنے کو
بھی تیار تھے۔ آخر انھوں نے دھی
کیا جو بہت پیلاہے اکثر کیا کرتے ہیں
— ایک چارن کے تیر نظر کے گھائل
ہو گئے۔“

منشی پریم چند نے ماموں کا نام نہیں بتایا، لیکن امرت رائے
نے اپنی کتاب (پریم چند: فلم کا سپاہی) میں ان کا نام منشی روپ
نرائن بتایا ہے۔ جب اس کی اطلاع گاؤں کے چاروں کو ہوئی تو وہ بہت
خفا ہوئے اور ان کو سب سے پہلے کے لیے آپس میں پنجایت کی۔
اور ایک شام کو انھیں رنگے ہاتھوں پکڑا۔
پریم چند لکھتے ہیں:-

”اگر انھوں نے انکسار دکھایا ہوتا
تو شاید مجھے ہمدردی ہو جاتی لیکن
انے کا دھم دھم خم تھا۔ مجھے کھیلنے
یا نا دل پڑھتے دیکھ کر بکڑنا اور مرعب
جھانا اور پتا جے سے شکایت کرنی کہ
دھمکے دینا یہ اب میرے کیوں سہنے
لگا؟ اب تو میرے پاس انھیں بچا دکھانے
کے لیے کافی مسالہ تھا۔ آخر ایک دن
میرے یہ سارا واقعہ ڈرامہ کے شکے
میرے کھڈالا اور اپنے دوستوں کو سنایا۔
سب کے سب خوب ہنسے، میری ہمت
بڑھ گئی۔ میں نے اسے صاف صاف
لکھ کر وہاں پر ماموں صاحب کے
سرواں دے دے اور اسکو چلا گیا۔“

ماموں بے چارے بہت شرمندہ ہوئے اور بھاگ کھڑے ہوئے
لیکن منشی پریم چند کو اس سے حرج کی افادیت کا احساس ہو گیا اور یہ

خصیت کھل کر قاری کے سامنے آ جاتی ہے۔ کیوں نہ آئے۔ جب کہ
منشی پریم چند کا بچپن، المہرین، شوخی اور ذہانت سے بھر پور تھا۔ گاؤں
کی کھلی فضا میں ہم غروں کے ساتھ کھیل کود اور نئی شرارتوں میں سرگرم
رہتے۔ کھیت میں گھس کر اچھ توڑنا اور ساقیوں میں بیٹھ کر کھانا اور
مہنا، آم کی فصل آئی تو نعرہ کوں کی یہ ٹوٹی باغ کا چکر کاٹے مگنی اور پھر
پکے آموں کی تلاش میں لگ جاتی۔ اپنے ساتھیوں میں پریم چند کا سہ
سب سے اچھا تھا۔ کیا محال کوئی بکا آم نظر آئے اور دتین وار کر لے
پردہ ڈال سے لٹ کر زمین پر نہ آجائے، پھر اگر گھواں گالیاں دیتا ہے تو
دے۔ انھیں آموں سے غرض پیڑوں سے کیا لینا بچپن کے اسی ماحول
میں پریم چند کی زندگی کھیل کود اور مہر گشتی میں گزری تھی۔ گاؤں میں جسی
طرح کے کھیل رائج تھے پریم چند کو ان سب سے دل چسپی تھی۔ خاص کر
سمبڑی اور گلی ڈھاسے ان کو دلی رغبت تھی۔ اور اس طرح پریم چند کے بچپن
کا کہانی کا راسی تجربات سے اپنی کہانیوں کا مواد فراہم کرتا رہا۔ جب پریم
چند نے تیرہ برس کی عمر میں پڑھنے کے ساتھ ساتھ لکھنے کی طرف توجہ کی
تو ان کا ذہن طلسم اور عیاری کی داستانوں سے تجربے اور فن کی گہرائیوں
سے اپنی کہانیوں کے لیے مواد حاصل کر رہا تھا اور اس کی جیسا پریم چند
کے افسانوں میں گہری ملتی ہے، اور یہی وجہ ہے کہ ان کی کہانیوں میں داستانوں
کی رنگینی و رومانی اور وجد آخری تخیلی دنیا کے قریب ہی کثرت سے دیکھنے
ملتے ہیں۔ اسی بنیاد پر پریم چند نے آج احمد سرور، ڈاکٹر نکستی نرائن، کوں
کی کہانیوں کے بلاٹ ناقص نظر آتے ہیں، جبکہ اپنہ راتھا اشک کے نزدیک
پریم چند بلاٹ کے شہنشاہ ہیں۔ خیر... جب پریم چند اپنی تصنیف و تالیف
کا آغاز کرنے بیٹھے تو انھوں نے اس داستانی فضا سے ہٹ کر سماجی دیہی
اور زندگی کے مسائل کو اپنا مقصد بنایا، ان کی پہلی تخلیق جو بچپن کی شرارتوں
پر مبنی تھی اور اس کا ماحول اور مواد بھی خالص سماجی حقائق پر مبنی تھا۔ انھوں
نے اس کا سب اس طرح بیان کیا:-

”میرے ایک رشتہ کے ماموں
مجھے کبھی ہمارے پاس آیا کرتے
تھے۔ ادھیڑ ہو گئے تھے۔ لیکن ابھی
تک بنے پیلاہے تھے۔ پاس میں تھوڑی
سی زمین تھی مکان تھا۔ لیکن گھر
والی سے بغیر سب کچھ سونا تھا۔ اس



مجھ سے پوچھا:

"کیا یہ کتاب تم نے لکھی ہے؟
میت نے کہا "ہاں"۔

صاحب نے ایک کھانے کا مطلب مجھ
سے پوچھا اور آخر میں بکرا کر بولے،
تمہاری کہانیاں میں سڈیشن (اشغال)
بھرا ہوا ہے۔ اپنے تقدیر پر خوش ہو
کہ انگریزی عمل داری ہے، مغلوں کا
راج ہونا تو تمہارے ہاتھ کاٹ ڈالے
جاتے۔ تمہاری کہانیاں یک طرفہ ہیں۔

تم نے انگریز سرکار کے توہین کی ہے۔

آخر کار نتیجہ یہ ہوا کہ "سوز وطن" کی کاپیاں ضبط کر لی گئیں۔ کوئی
سوکاپیاں بچی تھیں۔ بانی سات سو کو بڑش سرکار نے نذر آتش کر
بات میں پر ختم نہیں ہوئی اس نیکھنے کے بعد ایک ٹینگ میں طے ہوا کہ
کتاب میں باغیانہ خیالات اور انقلاب و بکری جذبات تھے۔ لہذا ایہ
آدنی کو سخت سزا ملنی چاہیے۔ لیکن ڈپٹی انسپکٹر صاحب مدارس
بیچ میں پڑنے سے معاملہ ٹھنڈا ہوا اور پریم چند پر یہ پابندی لگادی گئی
وہ ملنگ صاحب کو دکھائے بغیر کوئی چیز نہیں چھپوا سکتے۔ اس لیے انہوں
نے آئندہ گسے لیے ذاب رائے کا قلمی نام ترک کر دیا اور کچھ عرصہ خائوش
رہے۔ لیکن اس طرح سے کام نہیں چل سکتا تھا، تو دھنیت رائے دیرم
چند لکھنے سے باز آنے والے تھے اور نہ منشی دیانند سنگھ ان کو بخش نے
کو ہی تیار تھے۔ پھر کپانے نام کی تلاش شروع ہوئی۔ منشی دیانند
نگم نے پریم چند نام تجویز کیا، دھنیت رائے کو پسند آیا۔ اس طرح
"دکرمات کاتیف" پلا افسانہ ہے جو پریم چند کے نام سے جنوری ۱۹۱۱ء
کے زمانہ میں شائع ہوا۔ یہ گویا پریم چند کی افسانہ نگاری میں ایک نئے
دور کا آغاز ہے۔ اس دور میں پریم چند نے "رانی سارنڈا" اور "دکرمات
کاتیف" کے علاوہ سیر درویش، "کشمشہ"، "انتقام"، "راجہ ہرودل"،
"منزل مقصود" آہ بے کس، "راج ہٹ" وغیرہ کہانیاں لکھیں اور قوم
سازنے تاریخ، محب قوی اور درد مندی کا تصور پیش کیا۔ "سوز وطن
کے افسانوں میں بھی یہی تصور ہے۔ یہ افسانے ہندوستانی زندگی کے
قوی احساں کی صحیح ترجمانی کرتے ہیں۔ ان افسانوں کی اہمیت اور

حر یہ آگے چل کر پریم چند کی کہانیوں کا لافانی جز بن گیا اور یہی حسرت
دشمنوں کو زیر کرنے کے لیے کام میں لانے لگے۔ جیسے جیسے جب
ان کا سماجی و سیاسی شعور زیادہ بیدار ہونے لگا تو اسی کے ذریعہ
سماج اور مذہب کے نام نہاد ٹھیکہ داروں کی پول کھولنا شروع کی۔
اسی حربہ کے ذریعہ پریم چند نے پرنسپل مہاشے کا شی ناتھ کے کارندے
اپنی کہانی "مفسی کی محبت" میں بیان کیا۔ دوسری کہانی "پندت سرے
رام شاستری"، سکھ کردار نے تو غصیب ہی ڈھکایا تھا۔ جس کی وجہ
سے پریم چند کو عدالت کی ہوا کھانی پڑی تھی۔ اس نے حربے کو پریم چند قوم
کے حب الوطنی کے جذبات کو ابھانے کے لیے اپنی کہانیوں کے پہلے مجموعہ
"سوز وطن" میں استعمال کیا۔ یہ پانچ کہانیوں کا مجموعہ "سوز وطن" کے
نام سے ۱۹۰۹ء میں زمانہ پریس نے چھاپا تھا۔ "سوز وطن" میں جوا پانچ
افسانے شامل ہیں ان کے عنوان یہ ہیں:-

۱) دنیا کا سب سے اتول رتن (۲) شیخ مخمور (۳) بی میرا
وطن ہے (۴) صلہ ماتم (۵) عشق اور حب وطن۔ ان سب افسانوں
کی مجموعی ضخامت ۲۰ x ۳۰ کے ستر صفحات سے زیادہ نہیں جس
زمانے میں پریم چند کی کتاب "سوز وطن" چھپی اس وقت ضلع ہیر پور
میں پریم چند سب ڈپٹی انسپکٹر مدارس تھے۔ اس زمانے میں وہ اپنے
اصلی نام سے نہیں لکھتے تھے۔ بلکہ نواب رائے کے نام سے لکھتے تھے اور
یہ مجموعہ بھی اسی نام سے چھپا تھا۔ ہونی کو کون روک سکتا ہے۔ کتاب
پر غلطی سے پرنٹر پبلشر کا نام چھپنے سے رہ گیا تھا۔ خفیہ پولیس نے پتہ
چلایا تو اس کے ساتھ یہ بات بھی کھل گئی کہ اس کا مصنف کون ہے؟
اس واقعہ کو منشی پریم چند اس طرح بیان کرتے ہیں:

"کتاب کو نکلے چھپے مہینے ہو چکے تھے ایک
دن رائے کو میت اپنے کیمپے میں
بیٹھا ہوا تھا کہ کلنگٹر صاحب کا پروانہ
پہنچا کہ فوراً مجھ سے ملو۔ جاڑے کا
موسم تھا۔ میت نے بیلے گاڑی جتولی
اور راتوں راتے تبیں چالیں میلے کا
سفر طے کر کے دوسرے دن صاحب
سے ملا۔ ان کے سامنے "سوز وطن" کی
ایک جلد رکھی ہوئی تھی۔ صاحب نے



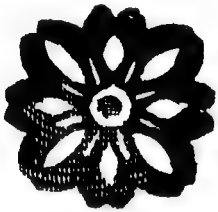
کے نقطہ نظر کی وضاحت "سوز وطن" کے چند سطروں کے دیباچہ میں ہی ہوتی ہے جس کی عبارت اس طرح ہے:-

"ہم ایک قوم کا علم و ادب اپنے زمانے کی سچی تصویر ہوتا ہے۔ جرنیالات قوم کے دعا غور کو متحرک کرتے ہیں اور جذبات قوم کے دلوں میں گونجنے ہیں وہ نظم و نثر کے صفحوں میں ایسی صفائی سے نظر آتے ہیں، جیسے آئینہ میں صورت، ہمارے لٹریچر کا ابتدائی دور دکھاتا ہے کہ لوگ غفلت کے لہجے

میں منہ لے ہو رہے تھے۔ اسے زمانے کی یادگار جتنے عاشقانہ غزلیں اور چند خیالی کہانیوں کے اور کچھ نہیں۔ دوسرا دور اسے سمجھنا چاہیے کہ اسے قوم کے نئے اور پرانے خیالات سے زندگی اور موت کے لڑائی شروع ہوئی۔ اور اصلاح و تمدن کی تجویز سے سوچی جانے لگی ہے۔ اس زمانے کے قصص و حکایات زیادہ تر مزاح اور تہجد بھی مایوس لہجے

ہوئے ہیں۔ اب ہندوستان کے قومی خیال نے بلوغت کے زینہ پر اکیس اور قدم بڑھایا اور حب الوطنی کے جذبات کو گہرے میں سر جھانسنے لگے۔ کیونکہ ممکن تھا کہ اس کا اثر ادب پر نہ پڑتا؟ یہ چند کہانیاں اس اثر کا آغاز ہیں اور یہ یقین ہے کہ جو جو ہمارے خیال و تخیل ہوتے جائیں گے۔ اسی رنگ کے لٹریچر کو روز افزوں فروغ ہو جائیگا۔ ہمارے ملک کو ایسی کتابوں کی اشد ضرورت ہے جو نئے نسل کے جگر پر حب وطن کی عظمت کا نقشہ جلیں۔"

اس دیباچہ کی روشنی میں صاف عیاں ہے کہ "سوز وطن" کو برٹش سرکار کے ہاتھوں نذر آتش ہونا چاہیے تھا۔ اگر پرنٹر پبلشر کی غلطی ہو یا نہ ہو۔ کیوں کہ اس طرح ۱۹۱۳ء میں پریم چند کی کہانی "آشیاں بر باد" اور افسانوں کا مجموعہ "سمر یا تر" کے ساتھ حکومت کا یہی رویہ رہا تھا۔ خیر۔ مختصر یہ کہ کوئی بھی کہانی کارنشی پیم جو کہ اثر سے بچ سکتا۔ یہی ان کی بڑائی اور مہارت ہے۔



یونہی فورس، سچا شیرازہ ملی، تہی نہی، مہروراسی ص
اور توڑاؤ، ملی رہنمائی، خیریت، دل، اور دل، ملی، گزروں شرمیل ہونا
ہے۔ ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹،

پریم چند اور قومی یکجہتی

مقبولے ظہیر وارثی
دارت پورہ - کانپور

*

ازلے سے ہی ہندوستان کے تحت کا نیصلہ لکھا جا چکا تھا کہ وہ مختلف مذاہب تہذیب و کلچر کی آماجگاہ رہے۔ پناچہ کثرت میں وحدت ہمارے مشترکہ تہذیب کا خاصہ ہے۔ ہندوستان میں شجر قومیت کے جڑیے کافی گہرے اور مضبوط ہیں۔ تاریخ کے مختلف دوراں پر ہندو اور مسلمانوں نے ہندو مسلم اتحاد اور قومی سالمیت پر اچھے جانے لگے تار کر دیے۔ ہندوستان زمانہ قدیم سے ہی سیکولر نظریات کا حامل رہا۔ لہذا اسے اصول و نظریات کے پیشے نظر آکر نے "دین الہی" کے داغ بیل ڈالے۔ پھر ہندو مسلم اتحاد کا پورا پھٹا رہا۔ پھولتا رہا۔ دیگر سنتوں، صورتوں، شاعریوں اور ادیبوں نے حب الوطنی کے ترانے چھیڑ کر ہندوستان کو جنت نشانے بنایا اور تمام فرقوں کو قومی یکجہتی کے ہار میں پرو دیا۔ جدید ہندوستان میں قومی یکجہتی اور ہندو مسلم اتحاد کو جلا بخشنے والوں میں ایک نمایاں نام پریم چند کا بھی ہے۔

*

قومی یکجہتی کا پیغام نوازاں ہے۔ گنگا جمنی تہذیب کا عکس نمایاں ہے پریم چند ہندو مسلم اتحاد کے سب سے بڑے علم بردار گاندھی جی کے پرستار تھے۔ ٹکری طور پر وہ گاندھی جی سے وابستہ تھے۔ چنانچہ گاندھی جی کی برکتوں کا فیض تھا کہ ان کے تن مردہ میں جان آگئی۔ گاندھی جی سے وابستگی کا نایاں عکس "چوگان ہستی" میں ملتا ہے۔ ایک نقاد کے خیال میں "چوگان ہستی" کا ہیرو سوردا اس مہاتما گاندھی کا تحفہ ایدیش ہے۔ تحریک خلافت کے دنوں جو ہندوؤں اور مسلمانوں میں بھائی چارگی، محبت و یگانگت تھی بعد کے حالات ہندو مسلم اتحاد اتنے کبھی اس نہ رہے۔ پریم چند اس عظیم الشان ہندو مسلم اتحاد کے مظاہرے سے بھی کافی خوش ہوا کرتے تھے۔ وہ مولانا شوکت علی اور مولانا محمد علی جوہر سے کافی متاثر تھے۔ انھوں نے اپنے مضمون "نقطہ الرجال میں ذہری

پریم چند نے جس عہد میں آنکھ کھولی وہ زبردست سیاسی کشمکش کا زمانہ تھا۔ ایک طرف انگریز اپنی پادشاہت کی خاطر فرقہ وارانہ نفرت کا بیج بوریے تھے تو دوسری طرف جنگ آزادی کے قادیان ہندوؤں اور مسلمانوں میں باہمی رفاقت پیدا کرنے کی سعی کر رہے تھے تاکہ ہندو مسلمان دوست بد دشمن ہو کر انگریزوں کے خلاف نبرد آزما ہو جائیں۔ غلامی کی زنجیریں کٹے اور آزادی کا سورج نمودار ہو۔ کم و بیش ان ہی مقاصد کے پیش نظر آسان صوادت پر "الہلال"، "ہمسرد"، "کارٹیڈ" اور "زمیندار" جیسے اخبارات جنگ کا رہے تھے۔ ان حالات میں پریم چند گاندھی جی کے بنے بنائے فطری ست گرو بننے کے ناطے کیسے خاموش تماشائی بنے بیٹھے رہ سکتے تھے۔ چنانچہ پریم چند کی اس دور کی تحریروں میں جو کائنات سانس لیتی ہے اس کے درہ درہ میں



۱۹۲۲ء میں برادران کو رام نکھن کی جڑی کھا تھا۔ اس وقت کی بہت سی کہانیوں میں پریم چند نے کٹر شخصی ہندوؤں اور ملاؤں کی تلمی کھولی ہے اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ پریم چند دھرم کے ٹھیکے داروں کی سچی تصویر عوام کے سامنے پیش کرنا چاہتے تھے کہ اس کو کچھ کر لوگ دھرم کے اہل روپ کو نکھیں اور ایک دوسرے کے نزدیک آئیں۔ (فلم کامرودھ ۹۹)

جب کوئی ہندو مسلم اتحاد اور قومی یک جہتی کی سمت پیش رفت کرتا تو پریم چند خوشی سے جھوم اٹھتے اور اس کی ہر ممکن تعریف و تحسین کرتے۔ چنانچہ بقول "دن گوپال" خواجہ حسن نظامی نے بھگوان کو شش پر ایک کتاب لکھی۔ پریم چند بہت خوش ہوئے۔ جس طرح ایک مسلمان نے ایک ہندو دہا پر شش کو مسلمانوں کے سامنے رکھنے کی کوشش کی اسی طرح پریم چند اسلامی تاریخ کے متعلق ہندی میں لکھنا چاہتے تھے۔ "اتو کر بلا کا ان کے دل پر گہرا اثر تھا۔"

ہرادیب اپنے عہد کا اور اپنے وطن کا ترجمان ہوتا ہے بشکیر برنارڈ شا اور ناسٹانی وغیرہ کا مطالعہ کرنے کے بعد ہم ان کے وطن اور ان کے عہد کا عکس ان کے کرداروں میں پاتے ہیں۔ دنیا کا کوئی ادب اس سے مستثنیٰ قرار نہیں دیا جاسکتا ہے۔ پریم چند چونکہ اپنے عہد کے عظیم نباض تھے، ان کے کردار ہندوستانی جلوؤں سے سرشار نظر آتے ہیں۔ بقول محمود نظامی بی اے "پریم چند کے تمام کردار ہندوستانی ماحول کے جیسے جاگتے انسان ہیں۔ جو آپ کے سامنے اسی طرح چلتے پھرتے ہیں جس طرح آپ کو ہر روز اپنے شہر کی گلیوں اور بازاروں میں ان سے سابقہ پڑتا ہے۔ اسی طرح پریم چند کے انہوں کی مائیں ہنس اور ہلکا بالکل دہی ہیں جن کے پاکیزہ جلوؤں سے ہندوستانی گھر سمور ہیں۔ "نورطن" کی تمہید میں انہوں نے بذات خود لکھا تھا کہ اب ہندوستان کے قومی خیالات نے بلوغت کے زینے پر ایک قدم بڑھایا ہے اور جب وطن کے جذبات لوگوں کے دلوں میں ابھرنے لگے ہیں۔ ہمارے ملک کو ایسی کتابوں کی اس قدر ضرورت ہے جو نئی نسل کے جگریرہ وطن کی عظمت کا نقشہ چھائیں۔"

"گوشہ عافیت" کے حاجی یور میں چلے جائیں یا چوکاں ہستی کے پانچوے پر میں آپ کو وہاں کی پرسکون فضا فرقہ پرست عناصر سے پاک ملے گی۔ وہاں ہندو مسلم کے درمیان کوئی نفرت کی دیوار قائم نہیں ہے۔ ہر طرف ہندو مسلم بھائی بھائی کی رنگت سنی دیتی ہے۔

دیہات شہروں کے بالمقابل فرقہ واریت سے پاک ہیں۔ ایسے ہی ساہتی کے کھنڈے آباداجپوت نامی گاؤں کے موتی گھاٹ پگھٹ کو ہندو مسلم اتحاد کا پلیٹ فارم قرار دیتے ہوئے "شہید عشن" میں بڑے خوب صورت پیرائے میں پریم چند نے لکھا ہے: وہاں کے لوگ ایک قبیلہ کی طرح بود و ماند رکھتے تھے اور ہندو مسلم وغیرہ صوبہ فرموں کی عورتیں اسی ٹیگھٹ سے پانی بھرتی تھیں۔ شہروں میں آج کل مختلف فرقوں کے درمیان ہم آہور ہوا پائی جاتی ہے۔ بھگوان کی زیبا سے اس گاؤں میں اس کا نام دت نام بھی نہیں ملتا تھا۔ یہ حقیقت راج پور کے دیکھنے والوں کو اچھی طرح معلوم ہو جاتی تھی۔ راج پور کا پگھٹ تمام فرقوں اور مذہبوں کے لیے اتحادی پلیٹ فارم تھا۔"

ہندوستان ایک طرف رام اور کرشن کا دیس ہے تو دوسری طرف جیتی اور ناک کا وطن۔ ہندو مسلمان دونوں ملک کی اکائی ہیں۔ دونوں ہی قومی دھڑے سے کٹ کر پھل پھولی نہیں سکتے۔ ہندو مسلم اتحاد میں ہی ملک و قوم کی سالمیت ہے۔ پریم چند نے ہندو مسلم اتحاد پر گہرا "نادل" پردہ مجاز لکھا۔ جس میں انہوں نے صاف صاف کہا کہ مسلمانوں کے لیے دنیا میں کوئی کھوڑا ٹھکانہ ہے۔ نہ ہندوؤں کے لیے۔ دونوں ہی دیش میں رہیں گے اور اسی دیس میں مریں گے۔ اس کے علاوہ پردہ مجاز میں ہندو مسلم اتحاد کی جھلکیاں جا بجا ملتی ہیں۔ شہر میں فرقہ وارانہ فساد پھوٹ پڑتا ہے۔ پل ہی پل میں سارا شہر فساد کی آگ میں جھلس جاتا ہے۔ کچھ مسلمان بلواری جتو اشدن کو مار ڈالتے ہیں اور دروازے پر جتا ندن کی لاش پڑی ہے اور خواجہ صاحب بیٹھے رو رہے ہیں۔ خواجہ صاحب کہتے ہیں: مجھے اپنا بھائی یا بیٹا اتنا عزیز نہ تھا اگرچہ پر کسی نازل کا ہاتھ اٹھتا تو جتو اشدن اس مار کو اپنی گردن پر لیتا۔ میں نے ہتھیار اٹھا کر کوشش کی۔ اب بھی یہی ایسا ہے کہ اتحاد سے اس بد نصیب قوم کو نجات ہوگی۔ ہم دونوں ایک ہی کتبہ میں پڑے۔ ایک ہی اسکول میں تعلیم پائی۔ ایک ہی میدان میں کھیلے یہ کون جانتا تھا کہ اس دوستی کا برا انجام ہو گا۔"

ہزاروں آندھیاں آئیں ملک کی ساری مضا فرقہ واریت سے مکہ ہو گئی۔ لیکن پریم چند یوں ہی اپنی تحریری کائنات میں قومی یک جہت اور ہندو مسلم اتحاد کا نوحہ کرتے رہے۔ مصروف طرقت خواجہ حسن نظامی



تھے کہ آخر ذلت تک انھوں نے اس میں کسی سمجھوتے کو گوارا نہ کیا اور جب ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء میں اندو را اور ناگپور کے ساتھ پریشر کے اجلاسوں میں ہندوستانی کی بجائے "ہندی ہندوستانی" کو قومی زبان بنانے کی تجویز منظور ہوئی تو پریم چند نے اس کا ساتھ نہیں دیا اور اس معاملے میں گاندھی جی سے بھی اختلاف کیا۔



کے غلطوں میں "حالات میں آمار چڑھاؤ ہوتے رہتے ہیں۔ دور کا رنگ بدلتا رہتا ہے ایک زمانہ تھا، لوگوں کی طبیعت اتنی بدلتی ہوئی تھی سب پر فرد دارانہ رنگ سوار تھا۔ کون تھا جو نہ ہرکا ہو۔ لیکن پریم چند تو ثابت قدم رہے۔ ان کی نگاہ دہیسی ہی صاف رہی اور وہ کسی جموں کے سے نہیں ڈر گئے۔" "سچ مجھ وہ زندگی بھر فرق پرستی کے خلاف لڑنے رہے۔ زندگی کے آخری ایام میں بھی وہ اس سے غافل نہ رہے۔ انھوں نے ہر ممکن سعی کی کہ ہندوستانی صحت مند سماج کی تشکیل ہندو مسلم اتحاد کی بنیاد پر ہو۔ بقول ڈاکٹر قمر رئیس "پریم چند ہندوستان کے آدرشوں کو ہندوستان کی قومی بک جتنی اور قومی سالمیت کے لیے اتنا ضروری سمجھتے

۲ صفحہ ۱۸ سے آگے چلے

"فن برائے فن" نہیں۔ بلکہ فن برائے زندگی کے قائل تھے۔ وہ "میں انفرادیت کے قائل نہیں تھے اس لیے وہ فن کو انفرادیت کی کسر پر پرکھتے تھے۔ ان کی رائے میں مگر فن حسن کے نہیں ہماری دلچسپی میں اضافہ کرتا ہے اور روحانی سرور کے حصول کا ذریعہ بنتا ہے تو سود مند ہے۔

پریم چند ان انیت کے پرستار تھے۔ انھوں نے اپنے بہ گوشہ عافیت، پرنگیا وغیرہ نادلوں میں بدن دکھ، یا آشرم قیام کی جو تجویز پیش کی ہے وہ ان کی دلتوں کو اذیت پہنچانے ایک کوشش ہے۔ ہندی کے مشہور ادیب اجاریہ ہزاری پر سردیویدی ان کو عقیدت کے پھول چڑھاتے ہوئے کہتے ہیں: "پریم چند صدیوں سے پامال اور مظلوم کسانوں کی آواز پر دے میں قیہ ہندوستانی ناری دعوت کی عظمت کے زبردست تھیل تھے غریبوں اور بے کسوں کی حمایت کے علم بردار تھے، پ تھے۔"

وہ مجسم بے بسی دلا چاری ہے۔ یہی اس کی زندگی کا سب سے بڑا المیہ ہے ایک نفاذ نے "گودان" کو دور حاضر کا "ہما کا دیہ" کہا ہے۔ ہما کا دیہ کی کوئی پردہ نہیں اترے گا۔ پھر بھی ہما کا دیہ کا رتبہ اسے حاصل ہوا ہے اس کا ہیرہ ہو رہی جگ جگ سے پامال اور مظلوم انسانیت کا تس ہے بگو سوامی تلسی داس کا رام چرت مانس "ہندو تہذیب کا ہما کا دیہ ہے تو "گودان" دور حاضر کے ہندوستانی سماج کی زندگی کا ہما کا ہے۔ تلسی داس جی آدرش دادی تھے تو پریم چند حقیقت پرست تھے۔ آج کے ہندوستان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی حقیقی تصویر "گودان" کے سوا اور کہیں نہیں دیکھنے کو ملے گی۔

زمانہ پران کو عبور حاصل تھا۔ وہ اردو کی طرف سے ہندی کی طرف آئے۔ اس لیے ان کی ہندی پر اردو کا اثر دکھائی دیتا ہے۔ گاندھی جی کے مطابق اس کو ہندی کی بجائے ہندوستانی کہا جائے تو مناسب ہوگا۔ عام فہم اور سلیس زبان لکھنے میں ان کو بیوقوفی حاصل تھا۔ وہ



پریم چند اور ہندوستان کے دیہات

مکرم آباد

پریم چند نے جن کا انتقال ۱۹۳۶ء میں ہوا، مشکل سے چھپن برس کی عمر پائی۔ ان ۵۶ برسوں کا بیشتر حصہ انھوں نے جدوجہد میں گزارا۔ کبھی اپنے اقتصادی حالات کے حالات اور کبھی اپنی بیماریوں کے مقابلے میں۔ پھر بھی وہ اپنا کام کر گئے اور اتنا کچھ لکھا کہ فنی اعتبار سے اردو فکشن میں پریم چند کا قد سب سے اونچا نظر آتا ہے۔ ان کے اپنی مختصر ادبی زندگی کے قریب تیس سال میں تقریباً ۲۵ کہانیاں، دس ناول، تین ڈرامے اور بیسیوں مضامین اور انشائیے لکھے۔

حقیقت یہ ہے کہ داستانوں کا دور ختم ہونے کے بعد جب ہم اردو فکشن کا ذکر کرتے ہیں تو سب سے پہلا نام پریم چند ہی کا ہمارے سامنے آتا ہے۔ پچھلے تیس پچاس برسوں میں اردو ناول اور افسانوں نے بڑی ترقی کی ہے۔ بہت سی منزلیں طے کی ہیں مگر اس کے باوجود اب تک سب سے بڑا نام پریم چند ہی کا ہے۔

پریم چند کو کہانی کہنے کا فن قدرت سے عطیہ میں ملا تھا۔ اسے انھوں نے اپنی محنت سے سنوارا اور نکھارا۔ آخری ناول گودان میں ہم اسے اپنے عروج پر دیکھتے ہیں۔ اس کا شمار اردو ہندی میں ہی نہیں بلکہ تمام ہندوستانی زبانوں کے بہترین ناولوں میں ہوتا ہے۔

پریم چند نے اپنے دور کی زندگی اور اس کے مسائل کا بہت خوب اور سنجیدگی کے ساتھ مطالعہ کیا۔ جو کچھ انھوں نے دیکھا اور محسوس کیا اسے اپنے افسانوں اور ناولوں میں بڑھنے والوں کے سامنے پیش کیا۔ ان کا نام نہ ہماری یہی اسی زندگی کا بڑا سنگامی دور تھا، سول نافرمانی اور عدم تعاون کی تحریکوں سے ہم بڑھے لکھے سہری کی فکر کسی نہ کسی حد تک ضرور متاثر ہوئی تھی۔ پریم چند پر ہی اس کا اثر ہوا اور ۱۹۰۹ء میں

کامپور کے ”زمانہ برس“ سے ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”سوز و غم“ چھپ کر نکلا۔ نو ضلع ہیر پور کے ملک ٹرنے کے بعد وہ اسے ”سوز و غم“ سے



ی بُرائیوں کے ساتھ انھوں نے زندگی اور فرقہ وارانہ رجحانات لے کیا۔ اس کے لئے انھیں بہت سے لوگوں کی مخالفت بھی کرنا پڑی اور بنارس میں کچھ لوگ تو انھیں مار پیٹ کی بجائے گئے تھے مگر وہ اپنے موقف پر ڈٹے رہے۔ اس واقعہ انھوں نے اپنی اہلیہ سے جو کچھ کہا اس سے معام ہوتا ہے کہ مگر بطور ایک ادیب اپنی ذمہ داریوں کا کس قدر احساس تھا الفاظ تھے۔

”یہ دنیا ہی جھگڑے کی جگہ ہے۔ یہاں گھبرا کر بھاگنے سے کام نہیں چلتا۔ یہاں میدان میں ڈٹے رہنا چاہئے۔ کوئی ادیب اس طرح کی باتوں پر دھیان دے اور ڈرے تو اپنے خیالات عوام کو دے چکا۔ میں بالکل بے فکر رہتا ہوں۔ نہیں تو کچھ کر ہی نہ پاؤں۔“

ان سب خصوصیات کے علاوہ ایک بات جو پریم چند کو اپنے ہم عصر بہت زیادہ ممتاز کرتی ہے وہ ہے ان کی کہانیوں میں دیہات کی کی کا نقشہ۔ آپ دنیا کے کسی بھی حصے میں چلے جائیں ادیب شہری رہتا ہے۔ اور اکثر اوقات شہر کی زندگی کو ہی اپنی تخلیقات کا موضوع بنا ہے۔ افسانہ نگار نے اگر گاؤں کو دیکھا بھی ہے تو صرف باہر سے، بات کی روح میں اتر کر وہاں کے دکھ درد کو سمجھنے کے مواقع بہت کم مل سکتے ہیں۔ اردو، ہندی میں بھی ایسا ہی تھا۔ اور اب بھی بہت تک ایسا ہی ہے۔ مگر پریم چند کو جب کہانی کے بلاٹ یا کرداروں کی شہنشاہی تو وہ اکثر اوقات شہر سے گاؤں چلے جاتے یا پھر ایسا ہونا کہ لٹ کا تانا بانا جتنے وقت وہ شہر اور گاؤں دونوں کو اس میں شامل کر لیتے۔ اس میں انھیں آسانی یہ تھی کہ ان کا اپنا لوگپن گاؤں میں گزرا تھا۔ ان کے والد منشی عجب لال حالانکہ ڈاکخانے میں کلرک تھے مگر گھر گزر اوقات کا ایک ذریعہ کھیتی باڑی بھی تھا۔ اس طرح گاؤں کی زندگی انھوں نے بہت قریب سے دیکھا۔ گاؤں کے پیار نے پریم چند سے کئی کہانیاں اور ناول لکھوائے۔ وہ خود بھی اپنی وضع قطع کے اعتبار سے بہت زیادہ شہری نہیں لگتے تھے۔

ہندی کے مشہور ادیب جنیندر کمار نے پریم چند سے اپنی پہلی ملاقات کے تاثرات بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

”ان کی بڑی گھنی مونچھیں تھیں۔ پانچ روپے والی لال اہلی کی چادر اوڑھے ہوئے تھے جو کافی بوسیدہ اور چکنی تھی۔ ہاتھوں نے آگے بڑھ کر ماتھے کو کچھ ڈھانپ سادیا تھا اور ماتھا کافی چھوٹا معلوم ہوتا تھا۔ ضرورت سے زیادہ چھوٹا نظر آتا تھا کیا جیتے جی پریم چند ان ہی صاحب کو سمجھنا ہوگا؟ اتنی دور سے، اتنے اشتیاق کے ساتھ میں اس شخص کا نیاز حاصل کرنے یہاں آیا تھا۔ ایک بار توجہ میں آیا کہ اگر اپنے ذہن میں پریم چند کی عظمت کو برقرار رکھنا ہے تو مجھے فوراً وہاں سے لوٹ جانا چاہئے“

ذاتی زندگی میں پریم چند جس طرح تصنع اور بناوٹ سے دور تھے اسی طرح ان کی تحریروں میں بھی بڑی سادگی ہے۔ مگر اس سادگی کو سچا کے ساتھ ایسا ملا یا گیا ہے کہ پریم چند کے ناولوں اور افسانوں میں نہیں اتر کر دیش کا جینا جاگنا گاؤں نظر آتا ہے۔ ان کا قلم ایک مسلمان فوٹو گرافر کے کیمرے کی طرح ہے جو اس انداز سے تصویریں لیتا ہے کہ پڑھنے والے زندگی کے نئے نئے گوشے دیکھتے ہیں۔ ان تصویروں میں ہمیں اپنی دیہی زندگی کے سب کردار دیکھنے کو ملتے ہیں۔ ساہوکار، مندر کا مہنت جو کبھی ساہوکار کا رول بھی ادا کرتا ہے۔ زمیندار، زمیندار کے کارنہ، غریب کسان اور وہ مفلس ہرجمن جن کا گاؤں کی زندگی معاشرتی زندگی میں کوئی مقام نہیں تھا۔

پریم چند کی تصنیفات کا جائزہ لیتے وقت یہ جان لینا بہت ضروری ہے کہ سیاسی آزادی کی جدوجہد جب گاؤں میں پہنچی تو اس کے ساتھ ہی معاشرتی اصلاح کی تحریکیں بھی اٹھنے لگیں۔ درحقیقت قومی آزادی کی جدوجہد اور معاشرتی اصلاح کے نظریات کا آپس میں گہرا تعلق تھا اور پریم چند کے ناولوں میں ہمیں ان تمام نظریات کی عکاسی ملتی ہے جو اس وقت ملک کے باشعور طبقے کے ذہن میں پرورش پا رہے تھے یہ الگ بات ہے کہ پریم چند ان نظریات کو اپنی کتابوں میں تھوڑے بہت مختلف انداز سے دیکھتے ہیں اور یہ فرق ان کے ذہنی ارتقاء کا منظر ہے۔ اپنی تصنیفات میں انھوں نے ہرجمنوں کی حالت دکھائی ہے اور مذہب کی آڑ لے کر ان پر جو ظلم ہونے رہے ہیں اپنے کرداروں کی زبان سے ان کے خلاف احتجاج بھی کیا ہے۔



بادل ”میدان عمل“ میں گاؤں کا ایک ہر کچن مندر کے دروازہ رکھنا مٹنے کی کوشش کرتا ہے تو مندر کا پجاری اسے جوتوں سے ہے۔ اس پر ایک سماج سیلوک شہری احتجاج کرتا ہے۔ اس نے کہا اسے مصنف ہی کے نظریات سمجھنا چاہیے ان الفاظ کی بے اندازہ ہوتا ہے کہ پریم چند اس ما انسانی کو کس شہرت سے کرتے تھے۔ وہ شہری کہتا ہے :

”آپ لوگوں نے ہاتھ بادل بند کر دیئے، لگا بے خوب کس کس کر، اور جوتوں سے کیا ہوتا ہے، بندو قیں منگائے اور ان بے دھرموں کا خاتمہ کر دیجئے اور ہم دھرم کو ناپاک کرنے والوں کو سب بیٹھ جاؤ اور جتنے جوئے کھا سکو، کھاؤ، تمہیں اتنی بھی خبر نہیں کہ یہاں سیٹھ مہا جنوں کے جھگوان رہتے ہیں۔۔۔ یہ جھگوان جواہرات کے زیورات پہنتے ہیں۔ موہن بھوگ اور ملائی کھاتے ہیں۔ چیتھرے پہنتے والوں اور ستو کھاتے والوں کی صورت نہیں دیکھنا چاہتے“

ہندوستان کا کسان قرض اور توہمات کے بوجھ سے سراسیمہ ہے اس کی سب سے مکمل تصویر ہمیں ان کے ناول ”گنودان“ میں ملتی ہے۔ ایک طرف لگان ہے، زمیندار کی بیگاری ہے، قرض ہے اور دوسری طرف مذہبی یا سماجی رسوم کے تقاضے ہیں۔ ان ہی افسانوں اور ناولوں نے اسے وہ اپنی عمر گزار دیتا ہے، مگر اس جدوجہد میں اس کی حالت نہ رہتی ہے کہ ادیب عمر تک پہنچنے سے پہلے ہی بوڑھا نظر آئے لگتا ہے۔ ”گنودان“ کا ہیرو موری ہے، اس کی زندگی کی سب سے بڑی نمائندگی ہے کہ وہ اپنے دروازے پر کائے بندھی دیکھے کئی جیلوں سے وہ کائے مائل بھی کر لیتا ہے۔ مگر وہ بھی اس کے پاس نہیں رہتی۔ میل خریدنے کے لئے اس نے مہاجن سے بیس روپے قرض لئے سو ملانے ملائے ان تیس کے تنہا ہو گئے۔ اور سو کے بعد دوسو ہو گئے سو دوسو کے ہیکر تین سو کی چند بیگمیں زمین بھی بیک گئی۔ اور وہ کسان سے کمیت مزدور لگیا اس کے گھر کی کیا حالت ہوئی وہ بھی دیکھ لیجئے۔

”گو بر نے گھر بیچ کر وہاں کی حالت دیکھی تو اسی رات ہی ہوئی کہ اسی وقت واپس ہو جائے۔ گھر ایک حصہ گرنے کے قریب تھا۔ دروازے پر صرف ایک بل بندھ ہوا تھا۔

وہ بھی ادھر مرا۔ یہ حالت کچھ توری ہی کی نہ تھی۔ سارے گاؤں پر یہی مصیبت تھی۔۔۔ دروازوں پر منوں کوا کر کر طبع ہے۔ بدبو آ رہی ہے۔ مگر ان کی ناک میں نہ بو ہے اور نہ آنکھوں میں نور۔ سرشام سے دروازہ پر گہر ڈر رونے لگتے ہیں۔ مگر کسی کو غم نہیں۔“

یہ تھا پریم چند کے زمانے میں ہندوستان کا گاؤں۔ اس گاؤں کا کسان سماج کار کی مٹاری اور زمیندار کے ظلم کے ماحول میں سمجھنا تھا کہ یہ سب کچھ کمزوروں کا نہیں ہے اور پسہ بڑی تیزی سے ملتا ہے۔ مگر کھانسان ان سب نا انصافیوں کے خلاف جدوجہد کی اہمیت بھی سمجھنے کا شعور کی بیداری سے گاؤں کے بٹھے ہوئے پانی میں جو چھوٹے چھوٹے طوفان اٹھنے لگے، انہیں بھی ہم پریم چند کی انصافیات میں دیکھ سکتے ہیں۔

پریم چند ان کسانوں کے عقیدہ قضا و قدر کو سمجھنے سے لیکن وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ مظلوم لوگ ظلم اور بے انصافی کے خلاف آواز اٹھائیں اور مل کر آواز اٹھائیں۔ وہ جدوجہد کی اہمیت سے واقف تھے۔ انہوں نے خود اپنی ذاتی زندگی کی بہتری کے لئے کجیوں ہی سے جدوجہد کی تھی لہذا جدوجہد کی ضرورت کے لئے ان نے ادبی کرداروں کے ذریعے محض ڈرامائی باتیں نہیں کہیں بلکہ ایک جانی لوحی دانش اور حاکمیت کا وسیع سبب ایک اعتقاد اور ایمان کا مظہر تھیں۔ آج ہمارے دیہات کے کسان کی حالت کوئی بہت زیادہ تو نہیں بدلی لیکن آج اس میں اقتصادی زندگی کا ایک احساس ہے کہ وہ ہر ظلم اور بے انصافی کو خاموشی سے منہ نہ کر سکتا۔ آج اس میں اپنی مات کھینے کی ہمت ہے۔ ظلم کے خلاف احتجاج کرنے کی حرمت ہے اور مہاجن اور دولت کی چہرہ دستوں کو کرنے کا حوصلہ بھی ہے۔ اسے حوصلے کی تعمیر میں یہاں وقت اپنا کام کرتا ہے وہاں ادب بھی اسی تقریروں سے ایک ایسا تصویر نکلتا ہے جس سے خواہ مخواہ لوگ مبارک ہو جاتے ہیں اور بے زبانوں کو زبان مل جاتی ہے۔ پریم چند کی تحریریں آسا سے اس زمرے میں شامل کی جا سکتی ہیں۔

پروفسر رشید احمد صدیقی کے الفاظ ہیں۔ ”پریم چند گاؤں کے اقتصاد ویاں اور ہزاروں سال۔ بطورے سمندر سے ایک جہت انہیں کی طرح نے دنیا اگرتے ہیں اور ایک نئے ملامت میں ایک نئے ملامت کا اعلان انہیں کرتے ہیں۔“

۵۵



پیکرِ انسانیت

[مشہور ترقی پسند اہل قلم اور افسانہ نگار منشی پریم چند کی یاد میں]



غیر، فکر نہایت سنگین لایا تھا
لگاؤ اس کو تھا سوجھے پیار سے
کہ شکوہ نسخ تھا وہ خونِ آدمیت کا
چمن کے پھول بھی پیار، چمن کے کانٹے بھی
رُوحِ دہر میں یہ خانہ ساز کس کا ہے
بکھیرتا تھا نئی داستانِ قلم اس کا
ہر ایک پارے سے اس کا ادب کا شہ پارہ
وہ رہتا تھا ترقی پسند ادیبوں کا
سکون طلب تھا وہ ہر بندہ خدا کیلئے
کتابیں اس کی ہیں انسانیت کے سیمانے
نگاہِ دولت و ثروت میں اک نماشا ہیں
فروغِ مہر تھا اس کے سیاہ خانے سے

وہ اپنے ساتھ ال، دہند لایا تھا
اُسے سماج کا غم تھا، غمِ سرِ غم سے
نشان اس کے فسانوں میں ہے بناوٹ کا
جو غم نواز ہو، لوگوں کا غم وہ بانٹے بھی
یہ فرق و فصل نشیب و فراز کس کا ہے
غمِ زمانہ میں تھا غلوں چکاں قلم اس کا
وہ دل تھا اردو کا، ہندی کی آنکھ کا تارا
وہ ترجمان تھا سارے ستم نصیبوں کا
توڑ پھٹی اس کی رگتے پے میں ارتقا کیلئے
چراغِ راہ کی صورت ہیں اس کے افسانے
پسینہ جن کا ہے موتی وہ دل شکستہ ہیں
تمام عمر وہ لڑتا رہا زمانے سے

یہ سنگریزے کبھی ہوں گے گدہ ہر نایاب
کبھی توبہ دار بخشاں پریم چند کا خواہ



پریم چند - اپنے خطوط کی روشنی میں

* ریاض احمد خاں

مورخوں کو جب کسی عظیم شخصیت کے بارے میں لکھنا ہوتا ہے تب سب سے پہلے اسے شخصیت کے لکھے ہوئے خطوط کے طرف متوجہ ہونے ہیں جو اپنے ہم عصروں کو دکھ گئے ہوں۔ کیونکہ خطوط ہی ایسی دستاویز ثابت ہوتے ہیں جن سے وہ شخصیت اپنے حالات، اپنے زمانے کے حالات اور زمانے کے ساتھ ساتھ سیاسی و معاشی حالات پر بے لاکے تبصرا کرتا ہے۔ اسے بے خطوط کو ہندو اہم مقام حاصل ہے۔ حالات کے پریم چند کی بیدارگی کو ابھی تک صرف ایک سو سال ہی ہوئے ہیں۔ ناہم ان کے خطوط جو کہ آج تک دستاویز ہو چکے ہیں ان کے بعد اب ہتے کم ہے۔ اپنے ہم عصروں کو پریم چند نے متعدد خطوط لکھے جن سے ہمیں پتا چلتا ہے کہ وہ کون کون سے مسائل پر توجہ دیتے تھے۔ دیا نرائے گم ایڈیٹر ماہنامہ زمانہ امتیاز علی تاج ایڈیٹر کھیتاں "جیندرکار" ہیں وغیرہ ہیں۔ ان کے علاوہ شمس پریم چند نے متعدد دستاویز اور سوالات لکھے ہیں مگر وہ خطوط محفوظ نہ رکھائے۔

ہندوستان کے اس عظیم ادیب کے زندگی پر روشنی ڈالنے کے لیے جو کچھ بھی خطوط آج تک مل سکے ہیں کافی ہیں۔ اگر وہ خطوط جو ملتے پریم چند نے دیا نرائے گم ایڈیٹر، پندت جواہر لال نہرو، مرزا ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر راجندر پرشاد کے علاوہ بنارس کے واسے چندر پریم چند، پندت ناتھ سنگھ، دستگیر بھاکر، مانکے لال موہانی کو لکھے تھے، حاصل ہو جائے تو اس بات کا قوی یقین ہے کہ پریم چند کے زندگی کے متعدد حالات پر سے پردہ اٹھ سکتا تھا۔ پریم چند کے خطوط میں ان کا تذکرہ ہر کردہ سب سے پہلا خط خواجہ جنت کے مل کا ہے وہ ۱۹۰۵ء کا ہے۔ جو پریم چند نے دیا نرائے گم کو لکھا تھا۔ تاکہ اس سے پہلے بھی کئی خطوط دیا نرائے گم کو اپنے معاصرین کو لکھے گئے ہوں مگر ان کا سراغ نہیں ملتا۔

بنک جیل بھی بھیج سکتی تھی۔ مگر دل کے عذاب کو رہ دینے کے لیے ان کے پاس سب سے اشد الشاق کے پیکر کے اور کوئی دوسرا سہارا بھی تو نہ تھا۔ وہ اپنی ایسے لوگ جو ان کی دعا سے بے چین رہتے اور جب یہ بے چینی آتا تو برداشت نہیں کر سکتے تھے وہ علم کا۔ ایسے اور دل کے عذاب کو ہلکا کر لینے۔

پریم چند کی حب الوطنی "موزن" میں نمایاں ہے۔ جیسے ہی "سوز وطن کی

پریم چند نے سب سے پہلا افسانہ دنیا کا سب سے اول "دن" لکھا تھا جس کا موضوع حب الوطنی پر مبنی تھا۔ پریم چند اس خط میں لکھتے ہیں کہ انگریزوں کی حکومت میں سب سے پہلا جرم "وطن پرست" قرار دیا گیا تھا اور انہوں کو وہ خود میرکاری و زمت اختیار کرنے سے روکا گیا اس وجہ سے ان کی حب الوطنی انھیں شرف تو کتری سے محروم کر دیتی تھی



اشاعت ہوئی پریم چند کے بھیجے سرکار کی خفیہ پولیس ٹرنگ اور لکھی تحرانی شروع کر دی اور کلکٹر کو رپورٹ کی گئی۔ کلکٹر نے پریم چند کو طلب کیا۔ پریم چند نے اقرار کیا کہ "سوز وطن" انھیں کی لکھی ہوئی ہے۔ کلکٹر نے سختی سے منع کیا اور "سوز وطن" کی جتنی بھی جلدیں بازیاں ہو سکتی تھیں جمل کر کے سرکاری تحریک میں جسے دیں۔ پریم چند کے دل میں دیسی کی محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اس دیسی میں بسنے والوں سے انھوں نے ٹوٹ کر محبت کی تھی۔ پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ اپنے دل کی آواز کو دبا دیتے اور اپنے جذبات کا خون ہونے دیتے۔ انھوں نے دھنیت رائے سے اپنا نام "پریم چند" لکھ لیا اور سوز وطن کا دھنیت رائے آخر وقت تک "پریم چند" کے نام سے اپنے دکھ درد ہندوستانی عوام کو سنا تا رہا۔

اپنے ایک خط میں پریم چند لکھتے ہیں کہ جلیاں والا باغ کے قتل عام نے ملک کے لاکھوں آدمیوں میں ایک نئی لہر دوڑا دی تھی۔ وہ خود بھی اس سے بہت متاثر ہوئے۔ جب نوکرانہ کی تحریک شروع ہوئی تب گاندھی جی کو رکھ پور آئے، غازی میاں کے میدان میں اور سچا پلیٹ فارم تیار کیا گیا۔ وہ لاکھ لوگوں کا اجتماع تھا۔ آگے نکھتے ہیں کہ ہاتھ جی کے دانشور کی یہ حرکت تھی کہ میرے ایسے مردہ دل آدمی میں بھی جان پڑ گئی اور شمع زندگی دمک اٹھی اس اجتماع کے دو چار دن ہی بعد میں نے اپنی بیس سال کی سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ پریم چند کے لیے نوکری سے سبکدوشی حاصل کرنا ایک کھٹن مرحلہ تھا۔ کیوں کہ نہ تو وہ گھر کے آسودہ تھے اور نہ ہی ان کے پاس ذاتی املاک تھی کہ اپنی اور اپنے اہل و عیال کی کفالت کرتے۔ مگر کبوں ان کے دل میں سیوا "کرنے کی آگ بھڑک رہی تھی اور اس پر گاندھی جی نے ان مطالب کی نشان دہی کی جو انگریز سرکار ہندوستانیوں پر توڑ رہی تھی تو پریم چند جیسا کہ روش شخص بھی شیر ہو گیا۔ اور نہ صرف نوکری سے استعفیٰ دے دیا بلکہ اپنے قلم کو تلوار بنا کر میدان عمل میں ڈال گیا۔ پریم چند اپنے خط میں لکھتے ہیں کہ مہی کی ایک فلم کینی نے ان کے سیداسن کو نلانی کی پیش کش کی۔ پریم چند نے ساڑھے سات سو روپے لے کر حقوق دے دیے لکھتے ہیں۔ "یہ رقم آغا خان ختم ہو گئی۔ ہاتھ بہت تنگ تھا۔ کاندھواؤں کے تقاضے، پریس کے ملازمین کی تنخواہیں اور مہر مکان کا کرایہ ادا نہ کرنے پر قرقی۔" پریم چند کو مہی

کی ایک دوسری فلم کمپنی نے پیش کش کی کہ وہ آٹھ ہزار روپے سالانہ پریم چند سے ٹن میں سٹال ہو جائیں۔ لکھتے ہیں: "یہ اچھی پیش کش تھی۔ "ہنس" اور "جاگرن" کو جاری رکھنے کا یہی ایک واحد ذریعہ تھا۔ لاج رکھتے آہ راہے دونوں رسالوں کو جاری رکھنے کی غرض سے یہ پیشہ منظور کرنی پڑی۔"

پریم چند کو فلم نگاری کا کام پسند نہ آیا۔ کیوں کہ فلم بنانے والے نہیں جانتے تھے اس لیے پریم چند کو اپنے لکھے ہوئے مناظر کا تڑا انگریزی میں کرنا پڑا تھا تا کہ وہ لوگ سمجھ سکیں۔ پھر فلم پروڈیوسر ان کے اس نظریے کے خلاف تھے کہ فلم کو غریبوں کی حالت بہتر بنانے کے لیے ایک ذریعہ کے طور پر استعمال کیا جائے۔ پریم چند نے فلموں پر ہونے والی کوریج دینے کے خلاف بھی بغاوت کی۔ اس ضمن میں ایک دوست کو لکھتے ہیں: "اس میدان میں ناول نگاری کے بارے کا مقابلہ فلموں کے بادشاہوں سے ہے۔" آٹھ ماہ مہی میں فلمی کار کے بعد پریم چند بد دل ہو کر بنارس واپس آ گئے جہاں انھوں نے گھوڑان مکمل کیا اور اس کی اشاعت کی۔

پریم چند کا یہ عقیدہ رہا ہے کہ مختلف زبانوں کے مصنفوں دوسرے کے قریب آنا چاہیے۔ بنیر اس ملک کے ہر زبان کے ما کا ایک ادارہ بھی ہونا چاہیے۔ انھیں خیالات کی بنیاد پر بھارت پر پریشد وجود میں آیا۔ اس پریت کا ترجمان پریم چند کا "ہنس" کے ایلمنٹی اور پریم چند شتر کہ ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ رسالے کی اسرونی پریس بنارس سے ہوئی۔

پریم چند اپنی کتابوں کی نکاسی کے نت نئے طریقوں پر غور تھے اور چاہتے تھے کہ وہ کچھ بھی لکھ رہے ہیں عوام انھیں مگر اس زمانے میں بھی کتابوں کی نکاسی بڑی مشکل تھی۔ یہی اردو میں کتابوں کی خرید کم بھی بلکہ ہندی میں بھی کتابیں کم ہی جاتی تھیں۔ اس سلسلے میں پریم چند نے جیندر کمار کے نام خط میں لکھا کہ کتابیں یک نہیں رہی ہیں۔ "پریم کی دیوی" اور کے بارے میں ایک ماہ سے اشتہار دیے جا رہے ہیں مگر مشکل دس کتابوں کے آرڈر آئے ہیں۔" ایجنٹ کہتا ہے کہ پاؤ اور بالوں کی کتابوں کی مانگ بڑھ رہی ہے۔ "ہاں یہ ممکن ہے "پھانسی" کی کچھ کاپیاں مختلف بک سٹالوں پر رکھ دی جا



ہا پیاں تو یک ہی جائیں گی؟ مگر ایسا کرنے میں بھی خاطر خواہ ہوا
ہو یا یا اور کتابوں کی سبیل کی رفتار بڑی سست رہی۔

اس ضمن میں دیا نرائن مگر کو پریم چند اپنے خط میں لکھا ہوں
اسی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”بھائی سب سے پہلے نو ترہہ حجاز
” بہ ” پر تبصرے ضرور لکھوائیے۔ ایک استہارہ لودھی ہے۔ دوسرے
رکے روانہ کر رہا ہوں۔ جسے ”زمانہ“ کے ریڈنگ ماسٹر کے نیچے کسی
میں بکھواد دیجئے۔ دوسرہ حجاز ریلوے میں آپ کی رائے کا مشورہ ہوا
آپ ایک بار سرسری طور سے پڑھ جائیں مگر شاید آپ کو فرصت
ملے گی۔“

منشی پریم چند اپنے ذرائع آمدنی بڑھانے کے لیے
جی کتاب میں بھی تصنیف کرنے سے ارد گرد دیگر مصنفین کے مضامین
ن انتخاب کیا کرتے تھے۔ انھیں مصنفین کے بارے میں نوٹ
منے میں بڑی دقت پیش آتی تھی اپنے ایک خط میں لکھے ہیں۔
مصنفین کے متعلق لکھنا دشوار ہے۔ وجہ یہ کہ اکثر سبق رسالوں سے
یہ لکھتے ہیں اور رسالوں میں بس اوقات گننا اہل قلم آجاتے ہیں
ن کے طرز تحریر یا خصوصیات پر کوئی رائے قائم نہیں کی جا سکتی۔ ان
لی تصانیف ہی میں جن پر کچھ لکھا جائے۔ اگر یہ سوچے کہ مستند لوگوں
نے مضامین ہی پر لکھے تو نصاب میں جو شرطیں انتخاب کے لیے
ن شامل کی گئی ہیں ان کی پابندی نہیں ہو پاتی۔ اہل قلم تو خاص خاص
وضوع پر مضامین نہیں لکھتے۔ میں پانچویں، چھٹی اور ساتویں کتابوں
کے بارے میں اسی کشش کش سے گزر چکا ہوں اور کوستوش کی ہے کہ
بڑے بڑے ناموں ہی سے انتخاب کیا جائے۔

پریم چند ناول نگار اور افسانہ نگار تو بنیادی طور سے تھے ہی
مگر ان کی صحافتی کا دستوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ لکھا
مالکل بجا ہو گا کہ پریم چند بلند خیالات صحافی بھی تھے۔ یوں تو مختلف
اخبارات میں لکھتے رہتے تھے مگر ان کے اپنے ”ہفت روزہ“ اور ”جنگل
کے کم و بیش تمام مضامین وہ خود ہی لکھا کرتے تھے۔ ان دونوں
رسالوں سے پریم چند کو اس قدر محبت تھی کہ وہ اپنا سب کچھ نیا لک
دینے پر بھی انھیں بند کرنے کے بارے میں کبھی سوچ کبھی نہیں
سکتے تھے۔ بنارس داس چند ویدی کے نام ایک خط میں انھیں دونوں
رسالوں کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”ہفت روزہ“ کا توخیر کوئی زیادہ خرچ

نہیں ہے۔ لیکن ”جنگل“ کے اخراجات ناقابل برداشت ہوتے جا رہے
ہیں۔ میرے دماغ پر یہ بڑا بار ہے۔ تقریباً دوسروں نے ہفت روزہ کا نقصان
اٹھانا پڑا ہے۔ یہ کم تک چلے گا۔ آج کل ہفت روزہ سے جاری کرنے
کی جدوجہد کر چکے کے بعد اسے بند کرنے کی بہت نہیں ہے۔ پریم چند
کے زمانے میں صرف ایک رسالہ برودوروں نے مابانہ نقصان بہت
بڑی بات ہے۔ مگر پریم چند جہاں ان سے دلی محبت ہوئے کی وجہ سے
اس نقصان کو خاطر میں نہیں لائے اور بڑی جانفشانی کے ساتھ اسے پابندی
دنت کے ساتھ شائع کرنے سے روکے۔ وہ چاہتے تھے کہ اگر جنگل کو کچھ
استہارہ مل جائیں تو نقصان کی پانی ہو سکے۔ استہارہ ملنے کی صورت
میں دوسروں نے مابانہ نقصان پہنچا ہے جو انھیں ہر حال میں برداشت
کرنا ہے۔ اسی خط میں پریم چند نے مزید لکھا کہ ”بنگال کیمیکل والے
خوب استہارہ دیا کرتے ہیں اس سے ”جنگل“ کے لیے استہارہ حاصل
کرنے کی کوشش کی جا سکتی ہے۔ میں آپ کا بہت ممنون ہوں گا اگر
آپ ایسے کسی دوست کی وساطت سے مجھے کچھ استہارہ دلا دیں۔“ اس
کے علاوہ براہ راست بھی جن کی طب سنی کی ملیں ہیں یہ لوگ بھی خوب
استہارہ دیا کرتے ہیں۔ ان سے امیل کیجئے۔ اگر مجھے مابانہ ایک سو روپے کے
استہارہ بھی مل جائیں تو حالات بہتر ہو سکتے ہیں۔ مجھے اپنی ذاتی ضرورتوں کی
برداشتیں ہیں۔ کئی ناول اور کہانیوں وغیرہ سے گزر بسر کا سامان تو ہونی چاہی
ہے۔ لیکن ان رسالوں کو کیسے جاری رکھا جائے؟ مسئلہ یہ ہے۔ اگر
مجھ سے رسالے کو بند کرنے کی ہمت نہ ہوتی، میں ان تمام مضمینوں سے
بے ہوش رہتا۔ لیکن یہ ہمت مجھ میں نہیں ہے۔ ایک طرح میں اپنی کمزوری کا
اعمال کر رہا ہوں۔ جیسے اس مکتب یوری طاقت سے جھکا مارا تھا۔ میں نے
تو اس کو بند کر دیا۔ آپ آگے اپنا سہنہ میسر کر رکھ رہا ہے اور امید
ہے کہ وہ آپ تک ہی رہے گا۔“

پریم چند ایک خود را دیب تھے۔ ان کی خودداری نے اپنے مسائل
کے حل کے لیے انہیں دست داری نہیں سکھائی۔ مگر وہ قدرت جو وہ اپنے
مسائل کے ذریعہ انجام دے رہے تھے۔ انھیں مالی پریشانیوں کے ماد جو
جاری رکھنا چاہتے تھے۔ اس لیے انھوں نے اپنے مخلص دوست کو
اپنا سید جبر کر حقیقت حال کا قہر کر دیا اور اس امر کی طرف بھی دیکھا
استاذہ کو دیا کہ ”یہ راز اب لکھ ہی رہے گا“ کم مائی بھی ایک نا کردہ
حرم کی سرائی طرح۔ جو جس سے دل میں خوف اور ڈر لگا ہی رہا ہے۔ جیسا



پریم جنرل کو اپنے رسائل منہ دہو جانے کا خدشہ۔ یہ باتیں صرف ایک مخلص
ریکارڈ میں درج ہی ہیں۔ منسوب کی جاسکتی ہیں۔ ورنہ اشتہار کے
صول کے لیے اگر پریم جنرل اپنی خودداری کو بالائے طاق رکھ دے مینگال میگزین
دور ہلا کر کے یہ ثابت کرنے کے لیے تو ان لوگوں کی کیا مجال تھی کہ وہ "ہنس"
دور جاکر "نئے" لیے اشتہار نہ دیتے۔ بلکہ اگر آباد، مکھن، بنارس میں پریم چند
ان رسالوں کے سے اشتہار کا سوال کرتے تو ان کے رسائل خود کفیل ہونے
کے علاوہ ان کے لیے ایک سہارا بن جاتے جن کی بنا پر وہ اپنی مالی حالت
بھی بہتر بنا سکتے تھے۔ مگر ان کی خوددار طبیعت نے یہ گوارہ نہیں کیا کہ وہ
اشتہاروں کی حصول باہمی کے لیے خود جائیں بلکہ اپنے مخلص دوست کو
مشورہ دیا کہ وہ اپنے دوستوں کی وساطت سے اشتہار حاصل کریں
تاکہ "ہنس" اور "جاکر" بند نہ ہوں۔

اپنے افسانوی کرداروں کے بارے میں لکھتے ہیں "میرے اکثر کردار حقیقی زندگی سے لیے گئے ہیں۔ گوان کی اصلیت پردہ پڑا ہوا ہے۔ جب تک کردار کی بنیاد حقیقت پر مبنی نہ ہو وہ غیر حقیقی بغیر یقینی اور قابل اعتبار ہونا ہے۔"

پریم چند نے خطوط میں اپنی زندگی کے غلام حالات صاف صاف
 اور کھلے طور پر بیان کر دیے ہیں جس سے ان کا زندگی ایک کھلی کتاب کی
 مانند اچھا کر ہوتی جاتی ہے۔ اکثر خطوط افسردگی اور مالی پریشانیوں سے
 ہیں ان اخبار و رسائل کے بارے میں شکوہ شکایات ہیں۔ جو پریم چند
 سے کہا نہیں تو کھٹوا لیتے تھے۔ مگر دام دیتے، وقت مہنتوں دہر کرتے تھے
 پریم چند کا زمانہ ان کے لیے سازگار نہیں رہا۔ مگر ہے اگر پریم چند کو اس قدر
 پریشانیوں نہ ہوتیں تو گوگردان "جیبا ناول اور کفن" جیسی کہانی عام
 وجود میں نہ آتی۔

نئی تعدادوں کی کافرئس (۱۹۳۶ء) کی صدارت اردو کے سب سے بڑے افسانہ نگار، مستفی پریم چند نے کی تھی۔ اس کانفرنس میں جن کوکل نے شرکت کی ان میں ڈاکٹر علیم، سجاد ظہیر، فیض احمد فیض، ملکاحند، جبرکاش نرائن، احمد علی، پروفسر میرن کمرچی، ڈاکٹر رشید جہاں، ڈاکٹر محمود العظمی، مولانا حسرت، وہابی، کمال دیوی جیو بادھیائے، میاں افتخار الدین، جیندر کمار، قرآن گو رکھیوری، یوسف تھر علی اور اندولال یاگننگ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔



پریم چند اردو کے افسانوی ادب کا رہنما مینار

* سردار احمد (علیگ)، اردو لکچرار

سیڑھی والا گھر، کٹہہ شہاب خان - (ماہہ دیو-تی) ۲۰۶۰۰۱

پریم چند کے سلسلے میں یہ بات بہت صحیح ہے کہ "وہ ۵۵ مارے سالہا سال کے سیاسی سماجی، تہذیبی، ادبی اور تاریخی ارتقاء کے ایک مضبوط کڑے ہیں، جنہیں ایک گھنے ہوئے نظام اور گھٹے ہوئے ماحول نے پیدا کیا لیکن ان کے شخصیت اور ادبی کارناموں کو نظر انداز کر کے ان کے عہد کی تاریخ نہیں لکھی جاسکتی۔" ۱

پر غور کرنا ہے اور ان کا محاسبہ کرتا ہے اور ان کو حل کرنا ہے۔" ۲

پریم چند ادب کو سماج کا رہنما مانتے ہیں یہ بات ان کے فی نظر یہ کے سمجھنے میں کلیدی حیثیت رکھتی ہے۔ انہیں یقین ہے کہ: "ادب کا مشن محض نسا ط اور محض آرائی اور تفریح آرائی نہیں ہے۔ اس کا مرتبہ انسانہ گرا ہے۔ وہ وطنیت اور سیاست کے پیچھے چلنے والی حقیقت ہوتی بلکہ ان کے آگے متعلق دکھاتی ہوئی چلنے والی حقیقت ہے۔" ۳

پریم چند کے کلام کی عظمت اور ان کے مقام کی اہمیت کا اندازہ صرف اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اردو کا افسانوی ادب ان سے پہلے کیا، کس حالت میں تھا اور ان کے خوش فکر کو پاکر کس گہرائی، وسعت و رفعت کا حامل ہو گیا اور اس آئینہ میں زندگی کی تمام تر تصویریں مقصدیت و افادیت کے رنگ و آہنگ کے ساتھ نظر آنے لگیں۔ پریم چند سے قبل اردو میں محض افسانہ لکھنے والے انگریز موجود تھے لیکن ادب کو سماج کا آئینہ و آئینہ زنگ کی بھرپور ترجمانی کا حقدار ٹھہرا کر اور اس کے افادی پہلو کی قدر و قیمت

اردو کے افسانوی ادب کی پریم چند کی عظیم اثرات شخصیت زندگی کے ہر لحاظ سے گذر کر اور تجربات کی صبر آزما بھٹیوں میں تپ کر کتنی گہری فی سوز گئی اور آوازوں میں ہار ملنے بغیر اپنے فن کو کس قدر لگائی، اس حقیقت کو جاننے اور سمجھنے کے لیے اس قطرے کے کی داستان اور اس کے فکر و فن کی بچان کا مطالعہ صرف یہ بیکہ سبق آموز اور قابل تقلید ہے۔ مغربی حیثیت کے گھرانے کھینکھولنے والی اس مایہ ناز شخصیت نے حالات و مصائب لین حصار دل کو توڑ کر وقت کے نلاطم خیز سمندر میں سے اپنے ظر کے سفینہ کو سنبھال سنبھال کر ساحل جادوئی و کامرانی سے بکھا۔ پریم چند نے افسانوی ادب کو تفریح اور تفریق طبع و درعش نگ داندوں سے نکال کر اسے کائنات جیسی وسعت اور جہاں عطا کیا۔ انھوں نے ادب کا امیرانہ اور عیش پرورانہ معیار بدل دیا۔ افسانہ کی دنیا میں پہلے فن کار ہیں جنھوں نے ادب کے افادی پر نہ صرف زور دیا بلکہ اسے برت کر بھی دکھایا۔ انھوں نے ادب، تنقید و حیات کا کام لیا۔ پریم چند بڑے کھلے ذہن کے ساتھ تھے۔

"ادب محض پہلاؤ کے حیز۔

نہیں ہے۔ دل پہلاؤ کے سوا اس

کا کچھ اور بھی مقصد ہے۔ وہ

اب محض عاشق و عشق کے راکے

نہیں لایا بلکہ حیات کے مسائل

۱۔ دیو دریا، از سردار احمد فاروقی صفحہ ۱۳

۲۔ "ادب کی عرض دعا" مضمون از پریم چند، مطبوعہ رسالہ

زمانہ، اپریل ۱۹۴۰ء صفحہ ۲۵



ساتھ خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ صرف دو سال میں پیش خدمت میں۔ مولانا عبدالماجد دریا آبادی اس طرح رطب اللسان ہیں:

"شرافت پریم چند کے قلم کی جانت اور روح انسانیت کے بیداری کے ان کے ہر افسانے کا عنوان ہے۔ ان کے افسانے اسے کام کے لیے نہیں کہ نوجوانوں کے نفسانے خیالات کو جھڑکا دے اس لیے۔ وہ اسے غرض کے لیے ہے کہ روح کے پاکیزہ کو جگا دے۔ منظر کیسا ہے گندہ ہوائ کے نظر انتخاب ہمیشہ انہی عنصر کو چنے لیتے ہیں جو نفس کو نفیس روح کو تڑپا دیتے جذبات کے سیلے نہیں علوی حصے کو گرمائے اور بیدار کے نہیں نیکے کے قوت کو سرکستہ میں لایکے۔"

سید احسان حسین نے پریم چند کی حقیقی قدر و قیمت ان الفاظ میں بیان کی ہے:

"اگر کوئی شخص پریم چند کے حقیقی قدر و قیمت کو سمجھنا چاہتا ہے تو اسے انسانے درستی کے اسے لے پالا طوفانے کو دیکھنا چاہیے جو غلاموں، مزدوروں، کسانوں، مظلوموں اور اچھوتوں کے لیے اس کے دل میں اٹھ رہا تھا اور ان کے قوت کو جدید حیات میں کام آئی والا ایک نازکے مگر مضبوط آلہ بناتا تھا۔"

غرض کہ پریم چند اردو کے افسانوی ادب کے وہ روشن مینا جن کی رہنمائی نہ روشنی میں دوسروں نے اپنے بیڑے پار کیا۔ آج بھی اردو ناول داستانہ کی ہر ترقی اور ہر کردار ان کی مرمت ہے۔

منوکر پریم چند نے جو عظیم کارنامہ انجام دیا اس میں ان کی اولیت اور اہمیت ہمیشہ قائم رہے گی۔

پریم چند کے انسانوں اور ناولوں کے کردار ان کے اپنے جانے پہچانے ہیں۔ جن کے آنسوؤں اور مسکراہٹوں، جن کی آرائش و آلائش جن کی بلندی و پستی جن کے کرب و طرب اور جن کے مسائل و دوا کے لیے انہیں گہری واقفیت تھی۔ ان کی کہانیوں کا ماحول وہی ہے جس کی خوشبو ان کی اپنی سانسوں میں رچی بسی ہوئی تھی۔ ان کے فن کی گند سے ان کے وقت کے ہندوستان کی ہنگامہ خیز زندگی کا کوئی مسئلہ اور موضوع ایسا نہیں ہے جو سچ کے نکل گیا ہو۔ ان کا قلم خلوص کی تاثیر لیے ہوئے مظلوم کا حامی ظالم کا دشمن اور انسانیت کا ترجمان ہے۔ یہ قلم نہ استحوال کرنے والے برہمن اور پٹت ہی کو بخش سکتا ہے اور نہ ریاکار مولوی و ملا ہی کو آزاد چھوڑتا ہے۔ یہ قلم تمام تعصبات سے پاک تمام تنگ نظریوں سے بلند اور تمام محبتوں اور معصومیتوں سے لب لباب ہے۔ پریم چند کے قلم سے نکلا ہوا ہر لفظ ان کی صداقت ان کی تڑپ ان کی حریت پسندی اور بے باکی اور بے خوفی کا زندہ جاوید نقش ہے۔

اردو زبان و ادب کو پریم چند پر ہمیشہ فخر رہے گا۔ پریم چند اصل اور بنیادی طور پر اردو ہی کے حامی نازاد ہیں۔ ان کی زبان گنگا جمن کے سنگم کی طرح حسین اور دو ہندوؤں کی روشنیوں کے اتصال کی طرح دل نشین ہے۔ پریم چند نے اپنے انتقال سے قریب دو برس پہلے ۲۹ دسمبر ۱۹۳۴ء میں "دکھنی بھارت ہندی پرچارنی سمیٹا" مدراس کے خطبہ صدارت میں بہت واضح اعلان کیا تھا:-

"میرے سارے زندگی اس دو کی خدمت کرتے گذری ہے اور آج جتنی اردو دکھنا ہوئے۔ اتنی ہندی نہیں دکھتا۔ اور کالستہ ہونے اور بچنے سے فارسی کے مشقے کرنیکے وجہ سے اس دو میرے لیے جتنی فطری ہے اتنی ہندی نہیں ہے۔" (ساتھ کاؤش از پریم چند ۱۵)

اردو کے ہر نقاد نے خواہ کسی بھی طبقہ فکر و خیال سے تعلق ہو، پریم چند کی عظیم شخصیت اور ان کی لازوال خدمت کو اپنے اپنے انداز کے



یونس عابدی

۸۱/۱ - قسّی بازار، کانپور (یو۔ پی)



پریم سراپا

تھوڑا تو شبہم خوشتر پریم چند
روئے رہے ہیں حالِ وطن پر پریم چند

تھرپر کہہ رہی ہے کہ پہچانتے تھے خوب
حالات و معاذات کے تیور پریم چند
چھٹا کئے سماج کی دکھتی ہوئی رگیں
رکھتے رہے سماج پہ نشتر پریم چند
ماحول پر زمانے کے منظر کشی کے ساتھ
مکرتے رہے ہیں تبصرہ اکثر پریم چند
ناول کہیں ہیں ان کے تو افسانے ہیں کہیں
پہنچے ہیں کس غلوں سے گھر گھر پریم چند
اہل وطن کو دیتے رہے درس اتحاد
آزاد و نہرو کے رہے ہمسر پریم چند
تفریق و انتشار کی کاٹا کئے رگیں
تھے اہل بغض کے لئے وخنجر پریم چند
وہ شخصیت پریم سراپا، کہیں جسے
اند پریم چند تھے باہر پریم چند

یونس ہر ایک تذکرہ اہل علم پر
آتے رہیں گے یاد برابر پریم چند



اپنی کہانیوں اور افسانوں کے ذریعہ بیداری کا پیام
دینے والے عظیم ہندوستانی قلم کار

منشی پریم چند

جن کی صد سالہ فق، بیاسا دے ملک میں فی جا رہی ہیں

زباں پہ نام ہے منشی پریم چند ترا
بلند کام ہے منشی پریم چند ترا

ہر ابک دل میں ترا پریم پایا جاتا ہے
ہر اہل غلام ہے منشی پریم چند ترا

سماج واد کا نہ رہ ادب کو تو نے دیا
نیا پیام ہے منشی پریم چند ترا

ہر آدمی کو دکھائی دے اپنی شکل اس میں
عجیب حیا ہے منشی پریم چند ترا

ترے فسانوں میں ہیں جیتے جا گئے کردار
یہ اہتمام ہے منشی پریم چند ترا

یہ بات سچ ہے کہ علم و ادب کی دنیا میں
بڑا مقام ہے منشی پریم چند ترا

مجیب نے ہی جانا ہر انجمن میں ذکر
بہ احترام ہے منشی پریم چند ترا

☆
مجیب بستیوی

سمرا داں بازار، ضلع بستی (یو۔ پی)



منشی پریم چند

• اُمید ادیبی
رٹائرڈ اُردو تھریسٹ
سائبر صلیح شملو کا اکرناٹک

انسانیت کا یار تھا منشی پریم چند جفتا کا اعتبار تھا منشی پریم چند
اُردو کا بال نثار تھا منشی پریم چند بندہ کا ناچار تھا منشی پریم چند
ناول کا شہر یار تھا منشی پریم چند

اک آہنی دیوار تھا منشی پریم چند انصاف کا مینار تھا منشی پریم چند
ہاں سچ کا پرستار تھا منشی پریم چند کردار کا عمار تھا منشی پریم چند
دکھوں کا مددگار تھا منشی پریم چند

بہر رو و مہربان تھا سچا سماج کہ ہر آن وہ حریف رہا سماج کا
خواہاں نہیں رہا وہ کبھی تخت تاج کا ہر فرد ماننا ہے اسے کل اور آج کا
مفلس کا دوست دار تھا منشی پریم چند



وہ پشتِ بال ہا تھا ہمیشہ غریب کا مخلص تھا اور یار تھا وہ بد نصیب کا
پیشک عزیز تھا وہ حریف و صیب کا سیارا رہا ہمیشہ وہ دور و قریب کا
اخلاق کا شہکار تھا منشی پریم چند

ہندی بھی کہہ رہی ہے مرا نگہیاں رہا، اُردو کو ناز ہے کہ ”مرا پاسپاں رہا“
دونوں کو فخر ہے کہ ”سدا ہم زباں رہا“ کچھ بھی ہو پر یہ سچ ہے کہ جادو بیاں رہا
بُستانِ پر بہار تھا منشی پریم چند

دانا تھا، اہل فن تھا، بڑا ہوشمند تھا مقصد ہر ایک بات کا اس کی بلند تھا
بخشنا خدا نے اسے اک دل درمند تھا الفت پسند تھا وہ صداقت پسند تھا
اس دین کا وفار تھا منشی پریم چند

اس نے کبھی نہ کام تعویب سے لیا لیکن جتنی کام کیا وہ بھارت کو ہے دیا
مزدور کے مقام کو اُدجال ہے وہ کیا اُمید وہ پریم سے الفت سے ہے دیا
افت کا ایک دیار تھا منشی پریم چند

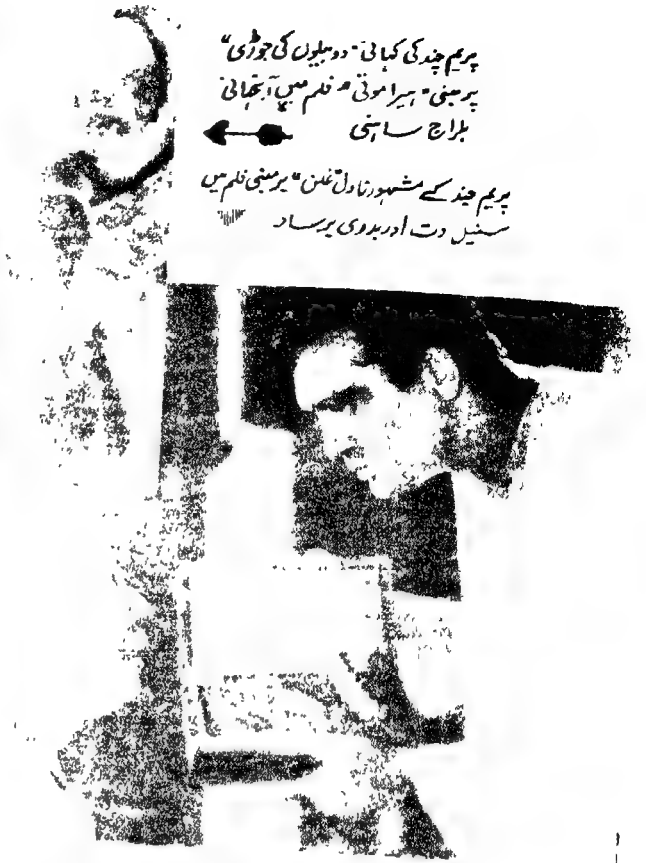




پریم چند کی ایک اور فلم پرچہ میں
دیکھیں۔ یہ فلم ایک شہر اور ایک گاؤں کے درمیان ہے

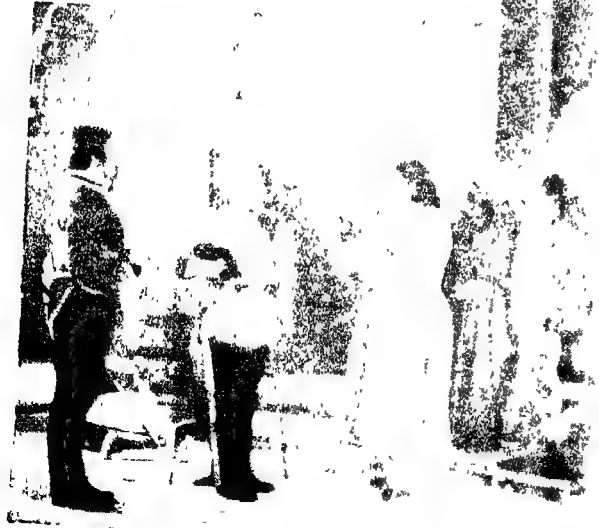
پریم چند کی کہانی "دو بیویاں کی جوتی"
پریم چند کی پہلی فلم "پریم چند"
بھارتی فلم

پریم چند کے مشہور ناول "پریم چند"
پریم چند کی پہلی فلم "پریم چند"



پریم چند کی ایک اور فلم پرچہ میں
دیکھیں۔ یہ فلم ایک شہر اور ایک گاؤں کے درمیان ہے

پریم چند کی پہلی فلم "پریم چند"
بھارتی فلم





"जिन्हें धन-वैभव प्यारा है, साहित्य-मंदिर में
उनके लिए स्थान नहीं है।
यहां तो उन उपासकों की ज़रूरत है,
जिन्होंने सेवा को ही अपने जीवन की सार्थकता
मान लिया हो,
जिनके दिल में दर्द की तड़प हो और मुहब्बत
का जोश हो अपनी इज्जत तो अपने हाथ हैं।
अगर हम सच्चे दिल से समाज की सेवा करेंगे तो
मान, प्रतिष्ठा और प्रसिद्धि, सभी हमारे पाँव
चूमेंगी। फिर मान-प्रतिष्ठा की चिन्ता
हमें क्यों सताये? और उसके
न मिलन से हम निराश क्यों हों?
सेवा में जो आध्यात्मिक आनंद है,
वही हमारा पुरस्कार है। हमें समाज पर अपना
बड़प्पन जताने, उस पर रोब जमाने की हवस क्यों हो?
दूसरों से ज्यादा आराम के साथ रहने
की इच्छा भी हमें क्यों सताये? हम अमीरों की अंणी में
अपनी गिनती क्यों कराते?
हम तो समाज का झंडा लेकर, चलने वाले सिपाही हैं।"





پنڈھرو پور میلہ میں زائرین کا جھم غنیمت
 ہر سال کی طرح اس سال بھی پنڈھرو پور میں "اشا ٹوی ایکادشی میلہ"
 پورے جوش و خروش سے منایا گیا۔ بیرون ہمارا شرط اور ہمارا شرط کے
 کرنے کرنے سے ہزاروں کی تعداد میں "دارکری میلہ میں خریک ہوئے۔ ڈنڈی
 طریقہ سے پھکا ہوا میں لہراتے ہوئے وکٹو باکی جے کارگاتے ہوئے ناشرین
 کا ہجوم منزل کی طرف رواں دواں رہا، ان میں سے کتنے ہی پنڈھرو پور
 تک پیدل چل کر آئے۔ اس سال ریاستی حکومت کی جانب سے بیسٹر
 بابا صاحب بھوسلے، وزیر محالون و عدلیہ، محنت و طران پورٹ اہد ان کی
 اہلیہ نے (ادپر بائیس جانب کی تقویریں) وکٹو باکی پوجا کی۔ دارکرپلنے
 چندر بھاگ ندی میں پوترہ استھان کیا یہاں مذکورہ میلہ کی تقویری
 جھلکیاں پٹی کی گئی ہیں۔



قومی راج

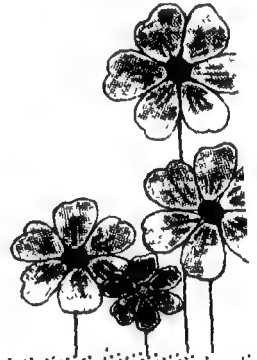
جلد ۷ شماره ۱۵، ۱۶

یوم آزادی نمبر ۱۹۸۰ء

مشترکہ شماره ۱۰ اگست اور ۲۵ اگست ۱۹۸۰ء

ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ وزارت کو شائع ہوتا ہے
فرسالتہ: دس روپے، ڈیڑھ روپے پچاس پیسے

محکمہ نگران: خواجہ عبدالغفور (آئی اے ایس)



ترسیل فرم و مر اسلٹ پتہ:

چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،

گورنمنٹ آف ہماچل پردیش،

منترالیہ۔ بمبئی ۴۰۰ ۳۲



تقریب

صفحہ نمبر

- * تاریخ کی راشیہ ۲
- * یوم آزادی پر وزیر اعلیٰ کا پیغام ۳
- * کیسری - زبان خلق ۴
- * صدرالخدمات ۵
- * پنچایت راج اور دیہی ترقیات ۱۰
- * سہ ورق کی کہانی ۱۵
- * نغمۂ انقلاب وندے ماترم ۱۸
- * مہذب اللغات ۲۲
- * نغمۂ عظیم فن و نظم ۲۴
- * پندرہ اگست پر نظم ۲۸
- * زراعتی گیت ۲۹
- * ہمارا دیس ۳۰
- * یوم آزادی ۳۱
- * خبریں تصویروں میں ۳۲
- * ریاستی خبریں ۳۸



چیف ایڈیٹر: ایم۔ ایشور راج ماتھر

ایڈیٹر: ریاض احمد فال

سب ایڈیٹر: عبدالوحید فال جاسی





• ڈاکٹر ایم۔ یونسین قدوسی (ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی)
نیا بازار، پی۔ او۔ کامٹی (ناگپور)

”قومی راج“ کا یوم ہمارا شعر خصوصی نمبر سہ دست ہوا۔ یونین کی تصویریں ہمارا شعر کی ۲۰ سالہ کارگردگی اور سہ جہت ترقی کی عکاس ہیں۔ مضامین معلوماتی ہیں۔ آپ کا مضمون ”یکم مئی ۱۹۶۰ء کی چند جھلکیاں“ یادوں کو تازگی بخشتا ہے۔ بہار صدیقی بدایونی کا فنون عظمت نردار ہمیں دعوت غور و فکر دیتا ہے۔

بھائی حکیم عزیز قدوسی کی نظم ”پیچ ندی“ یہاں علمی ادبی حلقوں کے علاوہ اچھلی کے شکاریوں کے لئے کافی دلچسپی کا باعث بنی۔



ایم۔ کوٹھیادی راہی

قاضی پور غور، گورکھپور (یو۔ پی)

یوں تو آپ کے سبھی شمارے منفرد، معیاری اور بھاری بھر کم ہوتے ہیں، مواد کے اعتبار سے بھی اور کتابت و طباعت کے اعتبار سے بھی۔ آپ لوگ واقعی اس پر بڑی محنت کر رہے ہیں۔ خصوصی لائق صدائیں ہے۔ نظم و نثر سبھی کچھ بہتر ہے۔ مبارکباد قبول فرما



* عبدالرحمن۔ رسول آباد، بھونڈی

”قومی راج“ کا مشترکہ شمارہ نمبر ۵-۴ نشہ بندی اور اس مضر اثرات، خوب سے خوب تر ہے۔ جوہر کی شاعری پر جناب صاحب کا مضمون بے حد پسند آیا۔ مختار صاحب کا ”بہانہ“ طائر ق صاحب کی نظم ”میں خوشحال ہوں“ لائق سناٹش بہر تازہ شمارہ نمبر ۶ میں دیکھنی شاعر سرور ڈنڈا سے متعلق مضمون دلچسپ ہے۔ حضرت داغ کی شاعری پر لکھا گیا فیچر پسند آیا۔ پرچہ میں سوال و جواب اور سائنس کی دنیا سے متعلق ایک رکھا جائے تو بہتر ہوگا۔

”قومی راج“ اردو زبان کی اسی طرح خدمت گزار ہے آرزو ہے۔



• بیگلے اتساہی۔ بلرام پور، گونڈہ (یو۔ پی)

کل ”قومی راج“ مئی کا شمارہ نظر نواز ہوا، جو ”یوم ہمارا شعر“ خصوصی نمبر سے موسوم ہے۔ نہایت دیدہ زیب اور مضامین منظم آہنگوں سے مزین ہے۔ دن بدن اپنی بلندی کی طرف مائل یہ پرواز ہے۔ سرکاری رسائل میں ”قومی راج“ اپنا انفرادی اور امتیازی مقام بنا چکا ہے۔



• محمد سعد کاٹھ پرتاپ گدھی

معرفت محمد عبید خاں، ۱۹۔ کولہن ٹولہ، الہ آباد (یو۔ پی)

بلا تضرع مجھے عرض کرنے دیجئے کہ ”قومی راج“ کا تازہ شمارہ صوفی اور معنوی خوبیوں کے اعتبار سے پچھلے تمام شماروں پر سر لحاظ سے فوقیت رکھتا ہے۔ پیش نظر خصوصی شمارے میں آپ نے کیا ہی سلیقے سے ہمارا شعر کی سہ جہت ترقی پر مفید معلوماتی مضامین پیش کئے ہیں۔ منظومات میں محرم جادید و ششٹ صاحب کا گیت ”تلسی کا برد“ کا جواب نہیں۔ اس کے علاوہ شبانہ سحر اور خورشید آفریدی کی غزلوں نے بھی متاثر کیا۔ کیا ہی اچھا ہے اگر آپ اپنے رسالے میں تنقیدی مضامین بھی شائع کرنا شروع کر دیں، اس سے پرچے کی مقبولیت میں یقیناً اضافہ ہوگا۔



• فیض اللہ فیضی

اے۔ جے سو بانی ہوسٹل، ۹۲۔ ڈاکٹر ڈی۔ این روڈ، ممبئی ۴۰۰۰۱

”قومی راج“ کا ”یوم ہمارا شعر نمبر“ موصول ہوا۔ پڑھنے کے بعد دلی خوشی ہوئی۔ رسالہ بڑا ہی اچھا ہے اور معلوماتی ہے۔ پچھلے دو سال قبل میں نے رسالہ دیکھا تھا اور اس سے زیادہ ہی ترقی کر لی ہے اس رسالے نے۔ میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔



• مصطفیٰ جمیل۔ انجمن بازار، بالا پور، ضلع آکولہ (ایم۔ ایس)

”ہمارا شعر میں کھیل کود سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی“ متحدہ دیہی توسیعی اسکیم اور ”ہمارا شعر میں ماہی گیری“ معلوماتی مضامین ہیں۔ غزلیں بھی پسند آئیں، مجیب الرحمن بزمی، ریاض مالیکانوی جعفر عسکری، معینت اعظمی اور شان بھارتی قابل مبارکباد ہیں۔

غریب طبقات کی فلاح و بہبود ہی اولین فرض ہے



یوم آزادی پر وزیر اعلیٰ کا پیغام

شری اے. آرانتولے

آزادی کے تین سو تیس سال کے موقع پر شری اے آرانتولے وزیر اعلیٰ
مہاراشٹر نے آل انڈیا ریڈیو کے میٹھے اسٹیشن سے ریاست کے باشندوں
کے نام پر اپنے نشریہ پیغام میں فرمایا کہ ”حکومت مہاراشٹر وزیر اعظم
شریمتے اندرا گاندھی کے بیسے نکات پر وگرام کو جلد سے جلد پوری طرح
رو بہ عمل لانے کے کام میں ہمہ تن لگے گئے ہیں جس سے غریب اور
پسماندہ لوگوں کے دلوں میں امید کے نئے کرن روشن ہو گئے ہوں۔“

شری اے آرانتولے نے حکومت کے زیر نظر مختلف اسکیمات کا ذکر کیا، مثلاً
بے روزگار افراد کے لئے نئے اسکیم تقریباً ۸ لاکھ معمولی کسانوں کے لئے دوبارہ
فراموشی سرمایہ چھوٹے کسانوں کو کھاد کے قیمتوں میں اضافہ پر ۳۳ فیصد
رعایت ضرورت مند لوگوں کو مناسب قیمتوں پر اناج، دال، تیل، شکر اور گھس
جیسے ضروری اشیاء کو فراہمی۔ آپ نے فرمایا کہ ہمارا مقصد واضح اور راہ عمل
معیں ہے۔ حکومت نے سوچ سمجھ کر یہ راہ اختیار کی ہے تاکہ عوام تک
رسائی ہو سکے جنہیں آج غربت و افلاس کے دور میں جینے کے لئے سخت جد
جہد کرنے پڑتے ہیں۔

وزیر اعلیٰ کے تقریر کا متن یہ ہے۔

یوم آزادی پر میں آپ کو دلی مبارکباد اور نیک خواہشات پیش کرتا ہوں۔

ذرا علی کی حیثیت سے عہدہ سنبھالنے کے بعد گذشتہ دو ماہ کے دوران مجھے آپ سب کی ان گنت دعائیں ملی ہیں اس لطف و عنایت پر میں آپ کا بہت بہت شکر گزار ہوں۔ میری یقیناً ہمیشہ کوشش ہے گی کہ آپ سب کی خصوصاً غریبوں کی بھلائی کے خاطر کام کر دوں۔ غریب ہی ہماری سب سے زیادہ توجہ کا طالب ہے۔ ریاستی ذرائع آمدنی میں وہی سب سے اول مالک اور حقدار ہے۔ ہماری رہنما شریعتی اندازگانہ کمی کا ۲۰ نکاتی پروگرام اسی مقصد کا حامل ہے۔ غریبوں اور پس ماندہ لوگوں کی نظریاتی شریعتی اندازگانہ کمی ہی پر لگی ہیں اور انھیں بھر دے ہے کہ وہی انھیں دائمی معیشتوں، غربت و انطاس اور جہالت سے نجات دلا سکتی ہیں۔

ہم اندازگانہ کمی نے تحریک آزادی کی رہنمائی کی تاکہ کمزوروں کو قری بنائیں اور ان کے دلوں میں خود اعتمادی کا جذبہ پیدا کریں۔ پندت نہرو نے سیکولرزم اور سوشلسٹ جمہوریت کا تصور دیا تاکہ قوم میں اتحاد پیدا ہو اور ذات پات سے متاثر سماج بدل کر کمزور طبقات اطمینتوں اور سب کے لئے قابل رشک بن جاوے۔

شریعتی اندازگانہ کمی نے اپنے سماجی و معاشی پروگرام کے ذریعہ ان لوگوں کے دلوں میں امید کی نئی کرن روشن کر دی ہے۔ جو بصورت دیگر خود اپنے اور اپنے بچوں کے روشن مستقبل سے مایوس ہو چکے تھے۔ موجودہ بحرانی دور میں اس امید اور بھروسہ کے باعث اتحاد، جمہوریت اور آزادی برقرار رہ سکتی ہے۔ لیکن ان امیدوں کو یقیناً جلد سے جلد پورا کرنے کی ضرورت ہے اس مقصد کے پیش نظر ہمیں سب سے پہلے سماج کے سب سے نیچے طبقے کے افراد یعنی ضعیف ذائقوں، معذور لوگوں، بیواؤں اور یتیموں کا خیال رکھنا ہو گا جن کا کوئی سہ پرست ہے اور نہ جن کے پاس گذر بسر کے لئے کوئی ذریعہ ہے۔ اس طرح ہمارا مقصد واضح ہے اور اس کو پانے کے لئے راہ معین۔ ہم نے بالآخر یہی راہ عمل اختیار کی ہے تاکہ عام آدمی تک رسائی ہو سکے جن کے لئے آج غربت و انطاس کے باعث جینا دو بھر ہو گیا ہے۔ ہم نے لاکھوں روزگار افراد کی امداد کے لئے ایک نئی اسکیم جاری کی ہے جو ضمانت فراہم کر سکنے کے باعث بنگ اور دیگر اداروں سے مالی امداد حاصل کرنے سے محروم رہ جاتے ہیں میری حکومت نے ایسے افراد کو خواہ تعلیم یافتہ ہوں یا غیر تعلیم یافتہ امداد کی پیشکش کی ہے تاکہ وہ دیہی یا شہری علاقوں میں اپنا کاروبار، تجارت یا صنعت شروع کر سکیں۔ ایسے کسی بھی فرد کو ۵۰۰ روپے تا ۲۰۵۰ روپے کی رقم بطور قرض بلا ضمانت ایک نیک شرح سود پر دی جاوے گی۔ ایک کمیٹی کی ہدایت پر ایک افسر درخواست ملنے کے دس دن کے اندر اسے منظور کر کے قرض کی رقم تقسیم کرے گا اس مقصد کے تحت رواں مالیاتی سال کی بقیہ مدت کے لئے ۵ کروڑ روپے کی رقم لگو گئی ہے

جہاں تک چھوٹے مالکان زرعی زمین کا تعلق ہے ہم نے انھیں بھی بھاری قرض داری کے بوجھ سے چھٹکارہ دلا یا ہے۔ ہماری ریاست اور درحقیقت ہمارے دیس کی معیشت کا انحصار زراعت پر ہی ہے۔ بہتر زراعتی پیداوار کے لئے فوری طور سے کافی رقم کی فراہمی اور سب ضرورت ہے۔ لیکن عرصہ سے قرض باقی رہ جانے کے باعث تقریباً آٹھ لاکھ چھوٹے کسان اس امداد سے محروم رہ جاتے۔ لہذا میری حکومت نے یہ طے کیا کہ یہ ذریعہ دوبارہ کھول دے تاکہ زراعتی پیداوار کا پہرہ چلتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے ۹ اگست کو ہمارا شریعتی کرائی کو قرض مکتی دن کی حیثیت سے سنایا گیا۔ چھوٹے اور درمیانی کسانوں کے عرصے پرانے بوجھ کو دور کرنے، انھیں آزادی کی سانس لینے اور ان کے دلوں میں نئی صبح کی امید بٹھانے کی غرض سے مختلف امداد باہمی اداروں کو ۹ کروڑ روپیہ تقسیم کیا گیا۔ اسے جبکہ وہ قرض کی نگر سے نجات پا چکے ہیں ان میں خود اعتمادی پیدا کرنے کی خاص ضرورت ہے۔ میری حکومت انھیں خود کفیل بنانے اور ان کی آمدنی میں اضافہ لائے تاکہ ان میں خود اعتمادی پیدا کرنے کی کوشش کرے گی۔

جھوٹے اور معمولی کسٹوں کے لئے مفصل کے سیر کی اسکیم ابھی زیر غور ہے اس سے پہلے کہ ان قدرتی مناسبات سے پہنچنے والے نقصانات سے کافی حد تک محفوظ رہ سکیں گے۔ بندنگ پر وگرام کی طرح اب کی بار پیداوار میں اضافہ کے لئے ایک پروگرام کے تحت کھیتوں کے لئے کمزوروں کی فراہمی بھی زیر غور ہے۔

جیسا کہ شاید آپ جانتے ہوں کھاد کی اضافی قیمت کا $\frac{1}{3}$ یا $\frac{1}{4}$ حکومت بطور امداد ادا کر رہی ہے اس مقصد کے لئے سات کروڑ روپیہ مختص کر دیا گیا ہے۔

صنعتی پیداوار کا دار و مدار زیادہ تر مزدور اور انتظامیہ کے درمیان پراسن اور خوشگوار تعلقات پر ہے۔ میں مزدوروں کے حقوق کی حفاظت اور ان کے ساتھ بہتر سلوک کے حق میں ہوں۔ لیکن قوم کی ترقی کے لئے پیداوار کا بغیر کسی رکاوٹ کے جاری رہنا ہے حد ضروری ہے۔ میں مزدوروں کے حقوق اور قوم کے مفاد ان دونوں مقاصد کے پیش نظر ٹریڈ یونین کے لیڈروں اور صنعت کاروں سے متبادل خیال کرتا رہا ہوں مجھے بڑھتی ہوئی قیمتوں کا علم ہے۔ ریاست کے کمزور افراد کو از حد ضروری اشیاء مثلاً غلات، تیل، دالیں، شکر اور گڑ کی مناسب دالوں پر فراہمی کے لئے میری حکومت نے ایک اسکیم تشکیل دی ہے اس اسکیم سے لاکھوں افراد کو فائدہ پہنچے گا۔ اس کام پر حکومت کے حوالے سے تقریباً چھ کروڑ روپے خرچ ہوں گے۔ مجھے یقین ہے کہ غریب ترین عوام کی تکالیف دور کرنے میں ہمارے اس مثبت قدم کی آپ حمایت کریں گے۔

آخر میں میں اس مسئلہ کا ذکر کروں گا جس نے ہمیں کافی پریشان کیا ہے اور وہ ہے نظم و نسق کا مسئلہ میں اس مسئلے سے نبرد آزما ہوں جو کہ پچھلے چند سال میں غلط کاروائی کا نتیجہ ہے مالا محکمہ ہمیش حالات پراسن ہیں لیکن سماج دشمن عناصر اپنا سراٹھاتے ہیں۔ میں آپ کو یقین دلانا چاہوں گا کہ ان عناصر کے ساتھ سختی سے پیش آیا جائے گا۔ سماج میں امن و امان قائم کرنا میری حکومت کا عزم ہے مجھے یقین دلانے دیجئے کہ تشدد چاہے وہ کسی نے بھی برپا کیا ہو اور اس کا مقصد چاہے جو بھی ہو اسے اپنی ہاتھوں سے کھلا جائے گا۔ خصوصی نشہ بندی، برباد کاری اور اینٹی گینگ اسکواڈ جو رشوت کے اڈے کبھے جلتے تھے اب ختم کر دیئے گئے ہیں۔ ان کا کام عام پولس کو سونپ دیا گیا ہے۔ میں نے بیٹ سسٹم یعنی پولس افسران کا اپنے علاقے میں گشت لگانا دوبارہ نافذ کیا ہے۔ سبھی شہر میں دن رات اس سسٹم پر عمل کیا جائے گا۔ بعد میں دیگر شہروں میں بھی اسے روپوش لایا جائے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس اقدام سے شہریوں میں تحفظ کا احساس پیدا ہوگا انھیں ڈاکے اور قتل کا خوف نہیں ہوگا۔ عورتوں کے ساتھ بدتمیزی اور بچوں کے اغوا کا خوف بھی دور ہوگا۔

ہمارا شٹر سروسز مآد کی سرزمین ہے، اشیاء کو ہمارا جہاز اور وطن کے وہ عظیم سہولت ہیں جو اپنے سیکور نظر سے اور اقلیت کے ساتھ اچھے برتاؤ کے لئے مشہور ہیں۔ ان کی یاد اسی طرح تازہ کی جاسکتی ہے کہ ان کی سیکور زندگی کا مثال سامنے رکھتے ہوئے سیکورزم کے نظریہ کو عام کیا جائے اس سلسلہ میں میری حکومت ایک ٹھوس قدم اٹھانے کا ارادہ رکھتی ہے۔

چھٹی یوم آزادی "جنگ آزادی میں کام آنے والے شہیدوں کو یاد کرنے کا ایک مقدس موقع ہے اور یہی موقع ہے ہمارا کاغذی اور پڈت ہند کی دی ہوئی تعلیمات کے حصول کا جائزہ لینے کا اہم خوش قسمت ہے کہ ہمیں ہماری وزیراعظم کی قوی اور باعمل رہنمائی حاصل ہے۔ عزم و یقین بد غرض فدیات اور ذاتی قربانیوں سے ہم اس کام کو کامیابی سے پورا کر سکتے ہیں جو ہمارے سامنے ہے۔ اس عظیم کام کو انجام دینے میں آپ کے تعاون اور دعاؤں کا متعین ہوں۔ شکریہ

66

جئے ہند۔ جئے ہمارا شٹر



۲۵ اگست ۶۰ء

کیسری

- زبانِ حلق



(صد سالہ خدمات)



• والی جی نت سورے

مشہور زمانہ اخبار ”کیسری“ جس کی سو سالہ سالگرہ اس سال منائی جا رہی ہے اُن چند گنے چنے اخباروں میں سے ایک ہے جو ملک کے حالات اور مفاد سے منعلق گہرا تاثر رکھتے ہیں۔ ”کیسری“ کی سو سالہ سالگرہ منائے جانے کی قومی اہمیت یہ ہے کہ وہ تمام پُرانی یادیں دوبارہ اُجاگر ہونگی جو مذکورہ اخبار کے اجراء کے احوال اور پھر اس کے نشیب و فراز کے واقعات سے وابستہ ہیں علاوہ ازیں بانی اخبار لوکمانیہ تلک نے اپنے وقت میں تن من دھن سے جو قومی خدمات انجام دی تھیں انھیں تکمیل تک پہنچانے کیلئے آج پھر موجودہ نسل پر واضح ہوگا کہ وہ بھی اسی طرح جدوجہد میں مصروف ہو جائیں۔



سماجی اصلاح یا معمولی مسائل تک محدود بنے عوام سے ان کام ہی تعلق تھا۔ ان کی تحریر تعلیمیافتہ نئی پود سے تعلق رکھتی تھی جو نئی سیاست سے فیضیاب ہونے کی متوقع تھی۔

’کیسری‘ کے پہلے شمارہ (۴ جنوری ۱۸۸۱ء) سے متعلق کچھ کہنے سے قبل نیوا انگلش اسکول کے مدرس اور شری نلک کے دیرینہ ساتھی ہری بھادامبیدکر کے ان الفاظ پر غور کریں جو اس شام کی میٹنگ پر روشنی ڈالتے ہیں جس میں وہ خود حاضر تھے اور یہ میٹنگ ’کیسری‘ اور ’مراٹھا‘ کی اشاعت پر غور کرنے کے لئے بلائی گئی تھی۔ آپ فرماتے ہیں: ”عشائیہ کے بعد عوامی مسائل پر گفتگو کا آغاز ہوا۔ شری نامجوشی نے انگریزی ہفتہ وار ’کن اسٹار‘ نکالتے تھے، اور جو نیوا انگلش اسکول سے البتہ

تھے، پونے سے شائع ہونے والے اخبارات کے صحافیوں پر سخت تنقید کرتے ہوئے رائے ظاہر کی کہ شری گیانا پر کاش کرن، شیواجی اور گیانا جکشن، دیگوں کو سماجی اور سیاسی امور سے متعلق واقف کرانے میں اپنے فرائض ٹھیک طرح سے نہیں نبھایا رہے تھے۔ نتیجہ میں جدید سماجی زندگی میں ایک ایڈیٹر کے کیا فرائض ہیں اس سے متعلق بحث چھڑ گئی، آدھی رات کے قریب مراٹھی اور انگریزی میں دو ہفتہ وار اخبارات کی اشاعت کی تجویز منظور ہوئی۔ اخبار کے ٹائٹل کی بات چلی، تو جیلونکر نے انگریزی اخبار کے لئے ’مراٹھا‘ اور مراٹھی اخبار کے لئے ’وکرم‘ نام تجویز کیا۔ ’مراٹھا‘ نام پسند کیا گیا لیکن ’وکرم‘ نام لوگوں کو ٹھیک

۲۵ اگست ۱۹۸۰ء

’کیسری‘ ایک سنسکرت لفظ ہے جس کے معنی ہیں تیرہ سیز۔ انڈیا شروع سے ہی اخبار کے سب سے اوپری سرے پر سیرجہ کی تصویر بطور نشانی دی جاتی ہے۔ جس کے نیچے سنسکرت کے دو بے لکھے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ’کیسری‘ نے جاری ہوتے ہی کچھ ہی عرصہ میں شیردلی کا وہ مظاہرہ کیا کہ انگریز حکمرانوں کی نیندیں حرام ہوئیں۔ انگریزوں کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ ایک کمزور ہندوستانی کا اخبار ان کی سیاسی طاقت کے خلاف تنقید اور الزام تراشیوں کی اس قدر جرات کریگا۔ انگریز حکمران خود سیٹھا گئے کہ وہ اس اخبار کے ساتھ کیا سلوک کریں جس نے عوام کو نہ صرف بیدار کرنا شروع کیا بلکہ ایک متوازن طاقت بنا دیا۔

بیمبک نظریہ: اتنا عرصہ بتینے کے بعد آج بھی اس اخبار کے بانیوں کے بیمبک نظریہ پر چیرت ہوتی ہے۔ یہ وہی عام انقلابیوں کا گروہ تھا، جس نے نیوا انگلش اسکول جو کہ ۱۸۸۱ء میں فرگیوسن کالج ناکی میاؤالی اور قومی فرض سمجھتے ہوئے اس بات کی ضرورت محسوس کی کہ ایک ایسا بیمبک قومی محاذ قائم کیا جائے جس کے ذریعہ ہندوستانی عوام کی سالانہ اور ان کی توقعات کا اظہار ہو سکے۔ یہ صحیح ہے کہ اس زمانے میں ہندوستانی باشندوں کے اور بھی اخبارات تھے جو یا تو علاقائی زبان میں نکلنے تھے یا انگریزی زبان میں لیکن پونے کے ان نوجوان انقلابیوں کے خیال میں یہ تمام اخبارات قومی راج

لگا، اس کے بعد تلک آئے اور انھوں نے 'کیسری' (شیر بر) نام کیا اور ساتھ ہی نام کی مناسبت سے چند سنسکرت حوالے دیئے نفل اتفاق رائے سے منظور کر لیا گیا۔

اپنی اشاعت شروع کرنے سے قبل، یہ واضح ہے کہ تلک اور ان رفقاء برطانوی صحافت کے اعلیٰ معیار سے کافی متاثر تھے۔ 'کیسری' پہلے شمارہ میں مطبوعہ ایک اہم مضمون میں برطانیہ کے اخبارات نثر انگیزی کی داد ان الفاظ میں دی گئی:

”اس ملک میں پریس کی مضبوط طاقت کے ذریعہ ہر شعبے میں اسے لے کر ادنیٰ تک اور وزیر اعظم سے لے کر معمولی ملازم تک، ہر ایک کے کردار پر نظر رکھی جاتی ہے، اسی وجہ سے برطانیہ اس لائق بنا کہ وہ دعویٰ کر سکے کہ کسی بھی موقع پر کسی قسم کی نا انصافی طویل عرصہ تک پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔“

بے غوفی سے اعلان کرتے ہوئے کہ 'کیسری' رات کے چوکیدہ مانند ہوگا جو عہدیداروں کو عوامی غم و غصہ کا غوت دلانا رہے گا، یورہ اخبار اپنے پہلے ادارہ کے ذریعہ ہی عوامی رائے کا معیار ثابت ہوا۔ ان ادارہ میں قارئین کو یقین دلایا گیا کہ زیر نظر اخبار ملک کے سیاسی، سماجی اور معاشی حالات، بیباکی سے پیش کرے گا، مراٹھی میں نئے کاموں، مقصدی ادبی تبصروں کی حوصلہ افزائی کرے گا اور سیاسی و عالمی افعات پر بھرپور روشنی ڈالے گا۔ آخر میں، بالکل صاف طور پر یہ یقین دلایا گیا کہ اخبار تمام معاملات، غیر جانبداری سے پیش کرے گا اور سچائی پر مضبوطی سے قائم رہے گا۔

دلیرانہ صحافت: اس اخبار کے جاری ہونے کے ایک یا دو سال میں ہی عوام اور انگریز سرکار کو پتہ چل گیا کہ 'کیسری' کی کچھ حیثیت ضرور ہے۔ اینگلو-انڈین اخبارات تو کافی پریشان ہوئے، کیونکہ یہ اخبارات ہمیشہ اس نظریہ کے قائل تھے کہ ہندوستانی اخبارات کا فرض صرف انگریز حکمرانوں کی دلجوئی کرنا ہے۔ برعکس اس کے تلک 'کیسری' کے کاموں کے ذریعہ ہر صفحے اپنے ان نظریوں کی تشہیر کرتے رہے جو عوام آدمی کی بہبود سے گہرا تعلق رکھتے تھے۔ 'کیسری' جیسا کہ اخبار کے پہلے ادارہ میں کہا گیا تھا، کا بنیادی مقصد "تاریخی میں رہنے والے عوام کے مفادات کی حفاظت کرنا ہے جو نہیں جانتے کہ ان کے گرد و پیش کیا ہو رہا ہے اور جنہیں ادبی، سماجی، سیاسی، اخلاقی، مذہبی، تاریخی اور معاشی قسم کے مضامین کے ذریعہ اپنی روزمرہ زندگی سے قومی راج

متعلق امور کی واقفیت دینے کی ضرورت ہے۔“ اسی لئے 'کیسری' کا رویہ شروع ہی سے جمہوری رہا۔ اس کا مقصد عام تعلیم تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عام تعلیم سے تلک کی مراد معنوی اعتبار سے کہیں زیادہ مختلف تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ قارئین اپنا قومی فرض پورا کرنے کے لئے بیدار ہو جائیں۔ وہ قارئین میں بھونکی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ 'کیسری' ایک مرکزی حیثیت حاصل کر لے جس کے ذریعہ عوامی مسائل کے حل کے لئے عوامی تحریک چلائی جاسکے آزاد سماج میں کسی اخبار کے لئے اس سے بہتر اور کوئی تحریک نہیں ہو سکتی تھی۔ ہندوستان میں انگریزوں کے آنے سے قبل کوئی اخبار نہیں نکلتا تھا۔ اسی لئے انگریزوں کے لئے یہ ایک تعجب کی بات تھی۔ ان کے ملک میں بیباک اخبارات اور صحافت کی روایت قائم تھی لیکن وہ یہ کیسے برداشت کر سکتے تھے کہ ان کے محکوم ہندوستانی جنہیں وہ ہر معاملے میں کمتر سمجھتے تھے، ان میں سے کوئی صحافی ان کے اقدامات کو چیلنج کرے؟ لیکن 'کیسری' نے یہ کرد کھایا۔ اس سے نہ صرف انگریز حکمران مشتعل ہوئے بلکہ اینگلو-انڈین اخبارات بھی سخت ناراض ہوئے۔ تنبیہ اور باز پرس کے باوجود تلک نے اپنا کام جاری رکھا۔ اپنے قارئین کی جانب سے حوصلہ افزائی نے تلک کے حوصلے بڑھائے رکھے اور وہ اپنا قومی فرض نبھاتے چلے گئے۔

کثیر الاشاعت اخبار: ۱۸۸۲ء کے ادخترنگ ہندوستانی زبانوں میں شائع ہونے والے اخبارات میں 'کیسری' ملک کا سب سے زیادہ کثیر الاشاعت اخبار بن چکا تھا۔ ایک صاحب نظر انگریز میونسپل کے مطابق "کیسری" مقامی زبان مراٹھی میں شائع ہونے والا وہ پہلا اخبار تھا جس نے تعلیم یافتہ ہندوستانیوں میں قابل ذکر مقبولیت حاصل کی تھی اور اس کی شہرت پورے ملک میں پھیلی ہوئی تھی۔" انگریز مشاہدین 'کیسری' سے متعلق ایک خاص بات کا اندازہ نہ کر سکے کہ یہ اخبار نہ صرف لوگ پڑھتے تھے بلکہ پڑھے لکھے لوگ غیر تعلیم یافتہ ہومونوں کو پڑھ کر سنانے لگے۔ 'کیسری' کا مواد موضوع بحث ہو کر تنا تھا اور عوام اسے ذہن نشین کر لیتے تھے، لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ تلک 'کیسری' میں لکھتے نہیں تھے بلکہ 'کیسری' کے ذریعہ عوام سے گفتگو کرتے تھے۔ ایک برٹش سول سرونٹ ٹی۔ گرانٹ نے تلک کے بارے میں لکھا ہے:

”تلک سنسنی پھیلانے کی اسی طرح صلاحیت رکھتے تھے،“

۲۵ اگست ۱۹۸۰ء

یکسری، جن مشکلات سے گذرا وہ ہندوستانی صحافت سے ارتقا کی تاریخ میں ایک نام قابلِ فاعوش باب ہے۔

ی تاریخ میں ایک مافوق و احوال کا باب ہے۔
شہر نظم و نسق، دفاع اور مواصلات سے متعلق انگریزوں نے ہمیں
بہت کچھ سیکھ لیا ہے لیکن اس سے قطع نظر انگریز راج کا سب سے بڑا
مذلت بھی یہ نہیں ہے جتنا کہ آج کے دور میں مذمت و ستائش بھی
انگریزوں کا دیا ہوا ہے۔ آزاد اور رعب دار پریس کو نوآبادیاتی ملک
میں برداشت کرنا انگریزوں کے اصولوں کے منافی تھا۔ لہذا انہی اور
دوسرے عام اخباروں کی بنا کے لئے کیسی سی کونکائیوں و جھوٹوں کی
بڑی بحیثیت ہادی پرورش مجاہد اور بیباک حب الوطنانہ نماند
ملک کا جو مقام ہندوستان میں ہے وہی مضامین کیسی کا آج عالم
صحافت میں ہے۔

صحافت میں ہے۔
۱۹۲۰ء میں لوہانیا تلک کمیونٹ کے بعد بھی صحافت کے لیے ہی
اعلیٰ معیار کو نہ صرف برقرار رکھا گیا بلکہ اس میں اور اضافہ بھی ہوا۔
ہے۔ اس میں سی کیٹر کے بی کھاڈیلکر، جے۔ ایس۔ انارڈی، جی۔
وی گوگلے، جی۔ وی کیٹر اور جے۔ ایس۔ تلک جیسے ممتاز قلم کار
افراد کی سرئی ادارت کو اعزاز بخشا ہے۔

آج 'کیسری' ایک اخبار بنی نہیں بلکہ ایک عوامی ادارہ ہے یہ اخبار آزادی کی جدوجہد اور جد آزادی کے حالات کے درمیان ایک پل تعمیر کرتا ہے۔ 'کیسری' کی صد سالہ عظیم مائی و قوٹی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے یہ امید کرنا چاہیے کہ 'کیسری' آزادی کے مختلف شعبوں میں بھی اس طرح کی خدمات کرتا رہے گا۔



مسیحیوں کو یہ کہنا چاہئے کہ وہ جو کچھ ان کے لئے ہے، اس کی وجہ سے ان میں سے کسی ایک کا بھی نقصان نہیں ہوگا۔

مومی راج

پنجایت راج اور دیہی ترقیات

دھاتی ترقی کا جائزہ



* شری بالورائو کالے (وزیر برائے دیہی ترقیات و جیل)

★ شری بالورائو کالے

- وزیر برائے دیہی ترقیات و جیل

یکم مئی ۱۹۶۲ء میں ضلع پریشد اور پنجایت سمیتیاں مہاراشٹر میں قائم کی گئیں تاکہ جمہوریت کے جڑیں مضبوط ہوں دیہی علاقوں میں سماجی و معاشی ترقیات عمل میں آئیں اور لوگوں میں قومی و تعمیری کام کا جذبہ پیدا ہو۔

ضلع پریشد دراصل منتخب ادارے ہیں رائج قانون کے مطابق ضلع پریشد کے انتخابات ہر چھ سال بعد ہوتے ہیں۔ ان کا کام اپنی اور حکومت کی دیہی ترقیاتی اسکیمات کو ضلع سطح پر عمل میں لانا ہے۔ ضلع پریشد کے قیام سے دیہی سطح پر جو اقدامات کئے گئے مثلاً زرعی پیداوار میں اضافہ پرائمری اسکولوں کا اجراء، پینے کے پانی کی فراہمی وغیرہ ان کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ ضلع پریشد کا قیام بے فائدہ نہیں ہے۔ مہاراشٹر میں ضلع پریشد ۲۵ - پنجایت سمیتیاں ۲۹۶ اور تقریباً ۲۴۰۰ دیہی پنچائتیں قائم ہیں۔

ضلع پریشد اور پنجایت سمیتیوں کی انتظامی ذمہ داری میں بتدریج اضافہ ہوتا رہا ہے۔ ۱۹۶۳ - ۱۹۶۴ء میں مذکورہ اداروں کے لئے ریاست کے سالانہ منصوبہ میں ۵۸ کروڑ روپیہ مختص کیا گیا تھا جبکہ ۱۹۷۹ء میں یہ رقم ۲۱۳۶۹۳ کروڑ روپیہ کمردی گئی۔ ان دو دہائیوں میں ضلع پریشدوں نے مختلف ترقیاتی امور میں قابل ذکر کامیابی حاصل کی ہے۔

ضلع پریشد کے ذریعہ صرف زراعتی ترقیات کے اقدامات عمل میں لئے گئے بلکہ دیہی ترقیاتی اسکیمات مثلاً جھوٹی آبپاشی اسکیمات کے تحت ۱۰۰ ہیکٹر اراضی تک آبپاشی ۵ لاکھ کی لاگت تک اٹھائو سینٹی لی کام، خصوصی قوت بخش غذا پروگرام، مربوط علاقائی ترقیاتی اسکیمات وغیرہ پر عمل کی ذمہ داری بھی ضلع پریشد کو سونپی گئی ہے۔ گذشتہ دو دہائیوں سے

قومی راج

۲۵ اگست ۶۸

ادبیاسی علاقوں میں کسانوں کو تکلیف کا سامنا
پیل موڈ اسکیم :- مسئلہ ہے۔ برسات کے موسم میں اور اسکے بعد اکثر
 کسانوں کو مالی دشواریاں پیش آتی ہیں اور وہ سنا ہوکا ووں سے ادنیٰ
 شرح سود پر قرضے لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اس طرح یہ غریب
 کسان ان سنا ہوکا ووں کے ہتھکنڈوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ قرض دینے کا
 یہ طریقہ ”پیل موڈ“ کہلاتا ہے۔

ریاستی حکومت نے ۱۹۶۵ء میں اس تکلیف دہ طریقہ کو ختم کرنے
 کے لئے بارش کے دوران ادبیاسیوں اور کسانوں کو مختصر المدتی زراعتی
 قرض مہیا کرنے کی اسکیم شروع کی۔ اس اسکیم کو پیل موڈ ایراڈکیشن اسکیم
 کہا جاتا ہے۔ اس اسکیم کے تحت فی خاندان ۲۵۰ روپیہ بطور قرض دیا
 جاتا ہے۔ اس میں سے ۵۰ فیصد اناج کی صورت میں اور باقی ماندہ
 ۲۵۰ فیصد نقد کی صورت میں دیا جاتا ہے۔ ۶۶ - ۱۹۶۵ء سے ۱۹۷۸ء
 کے دوران ۶۴۷۸۹ روپیہ ادبیاسی اور ۹۱۷۹۰ روپیہ غیر ادبیاسی کسانوں کو
 ۵۵۹۶۷۷ روپیہ بطور قرض تقسیم کیا گیا۔

حکمر سماجی بہبود و ترقی امور اور کھیل و سیاحت کی جانب سے
 ۱۹۷۸ء کے دوران قبائلی ضمنی منصوبہ بند علاقوں کے ادبیاسی
 کسانوں کے لئے کھواتی قرض کی اسکیم جاری کی گئی۔ قبائلی ترقیاتی کارپوریشن
 کے ذریعہ قبائلی ضمنی منصوبہ بند حلقوں کے ۴۸ میں سے ۴۰ حلقوں میں اس
 اسکیم کو عمل میں لایا گیا۔ باقی ماندہ چار اضلاع یعنی تھانے، قلابہ، ناڈیر
 اور چند ریلور میں جہاں کھواتی اسکیم روپیہ عمل نہیں ہے۔ ”پیل موڈ ایرا
 ڈکیشن اسکیم“ پر عمل کیا جا رہا ہے۔ چونکہ یہ دونوں اسکیمات ایک جیسی

دوہی باشندوں کی معاشی اور سماجی بہبود
ترجمی ترقیات کے لئے ۱۹۵۳ء میں اجتماعی ترقیات پر وگرام
 یا گیا تھا۔ ۱۹۶۲ء تک اس پر وگرام کی توسیع پورے ہمارا بشرط میں
 کی گئی۔ مذکورہ پر وگرام کا مقصد دوہی علاقوں میں دوہی باشندوں
 مادی اور قحاضی ذرائع کام میں لاتے ہوئے اجتماعی ترقیات پر وگرام
 نامیابی سے عمل میں لانا ہے۔ اس پر وگرام میں زراعت، مویشی پرورش
 سے بخش غذا، پینے کے پانی کی فراہمی، تعلیم، چھوٹی آبپاشی، جیسے گا
 اسل میں گذشتہ ۲۸ سالوں میں مذکورہ پر وگرام کے نتیجہ میں دوہی
 مادی حالات میں نمایاں تبدیلی ہوئی ہے۔ ۸۰ - ۱۹۷۹ء کے دوران
 اس پر وگرام پر ۶۳۰۰۰ روپیہ صرف کیا گیا۔ اس میں
 دلی شک نہیں کہ خود دوہی باشندوں نے بھی اس پر وگرام میں جبرانی
 اور مالی تعاون کیا ہے۔

ایک جائزہ کے مطابق ستمبر ۱۹۷۸ء تک ضلع پرلت میں ۲۲.۳۰
 پرائمری اسکول قائم ہوئے۔ ۸۰ - ۱۹۷۹ء کے خاتمہ تک صحت مراکز
 کی تعداد ۴۳۴ ہو چکی تھی۔ زراعتی پیداوار میں اضافہ کیلئے جو آلات
 کئے گئے ان میں آبپاشی تالاب اور ۱۰۰ ایکڑ اراضی تک آبپاشی کے
 قابل بندھ دھاکے، ۵ لاکھ روپیہ مالیت کے اٹھاؤ سیٹھی اسکیمات
 تقطیع آب تالاب کی تعمیر وغیرہ شامل ہیں۔ لہذا چھوٹی آبپاشی اسکیمات
 کے ذریعہ ۸۰ - ۱۹۷۹ء تک ۲۷۵۸۷۲ ایکڑ اراضی قابل آبپاشی بنائی
 گئی۔ چھٹے پانچ سالہ منصوبہ کے دوران مزید ۲۷۵۶ لاکھ ایکڑ اراضی
 قابل آبپاشی بنائے جانے کی توقع ہے۔



ادراوی ضلع کے دنگاؤں کے قبوٹرٹی واسیوں کے لئے
 بنایا گیا ایک ٹیوب ویل۔

۸۰ - ۱۹۷۹ء میں ریاست میں ۱۷۳۱ ٹیوب ویل
 کام شروع کیا گیا جس میں سے ۱۲۸۲ ٹیوب
 ویل مکمل ہو چکے ہیں اس کام پر ۱۹ کروڑ روپے
 خرچ ہوئے۔



ی۔ اسلئے جہاں کھوٹا اسکیم ردیہ عمل ہوتا وہاں پیل سوڈا ایسا

کے کاموں کا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔

بیش اسکیم کا اطلاق نہیں کیا جاتا ہے۔

یہی فراہمی آب اسکیم

کل ۳۵,۷۷۸ محصولاتی دیہی علاقوں

میں مناسب مقدار میں پینے کے پانی کی فراہمی

ن توجہ مسئلہ ہے۔ اس مقصد سے کنوؤں کی کھدائی، تالاب کی تعمیر،

تودہ کنوؤں کی گہرائی، بور دیل، بذریعہ پائپ پانی کی سپلائی، وغیرہ

یہ کام عمل میں لائے جاتے ہیں۔ کنوؤں کی کھدائی کا کام ڈائریکٹر،

نگر اوڈنڈ ڈائریکٹر و ڈیولپمنٹ ایجنسی کے ذریعہ منسلک

شدول کے تحت کیا جاتا ہے۔ بذریعہ پائپ پانی کی سپلائی اسکیمات

بن کی لاگت ایک لاکھ روپیہ تک ہو، ضلع پرنسپل عمل میں لاتی ہیں۔

ایک لاکھ سے زائد لاگت کی اسکیمات کو ریاستی حکومت عمل میں

آجے۔ چھٹے پانچ سالہ منصوبہ کی شروعات میں کل ۳۵,۷۷۸ دیہاتوں

سے ۱۸,۶۰۰ دیہاتوں میں پینے کا پانی مہیا کیا گیا۔ ۱۹۸۵ء تک ریاست

تمام دیہاتوں کو پینے کے پانی کی سہولت مہیا کرنے کا حکومت کا ارادہ ہے

مقصد سے چھٹے پانچ سالہ منصوبہ میں ۲۰ کنوڑے روپیہ کی رقم مختص کی

ہے۔ ۷۰-۱۹۶۶ء تا ۸۰-۱۹۷۱ء کے دوران بذریعہ پائپ پانی

سپلائی، معمولی اور بور دیل جیسے کاموں پر ۵۰۰ اکریڈ روپیہ

تخص کیا گیا۔ جولائی ۱۹۷۱ء میں نگر اوڈنڈ ڈائریکٹر ایجنسی قائم کی

گہرائی کنوؤں کی کھدائی پینے کے پانی کے کنوؤں کی تعمیر اور کنوؤں

گہرائی جیسے کام کی نگرانی کی گئی ہے۔ ۸۰-۱۹۷۱ء کے دوران ۱۶,۰۸۸

بیش کھوڑے کئے اور ۱۲,۶۸ کنوؤں میں پانی کا ذخیرہ کیا گیا۔

آبیاری تالاب اور ۱۰۰ ایکڑ اراضی

مادی سطح کی چھوٹی آبپاشی :- یہ آبپاشی کے لئے بندھ دھائے،

ناڈ سینچائی، تقطیر آب تالاب وغیرہ جیسے کام جمیں سے ہر ایک

مالیت ۵ لاکھ روپیہ تک ہے، مقامی سطح کی چھوٹی آبپاشی اسکیم

شامل ہیں۔ ہر ضلع کیلئے ایک چھوٹی آبپاشی ڈویژن قائم ہے۔

سطح کل ۲۵ چھوٹی آبپاشی ڈویژن قائم ہیں۔ تمام اضلاع کے

۱۴ چھوٹی آبپاشی مہتمی ڈویژن قائم کئے گئے ہیں۔ ان تمام

محل کیلئے ضلع پرنسپل کو ریاستی حکومت مادی سہولت فراہم کرتی

ہے۔ ذیل میں ۶۷-۱۹۶۶ء تا ۸۰-۱۹۷۱ء کے دوران چھوٹی آبپاشی

سال تکمیل شدہ کام حاصل شدہ صلاحیت آبپاشی (ہیکڑ میں) اخراجات

۱۹۶۶-۶۷	۱۵۴	۳۷۸۵۹	۲,۲۹,۲۰,۶۰۰
۱۹۶۷-۶۸	۱۹۸	۶۷۴۷۵	۲,۶۵,۳۰,۰۰۰
۱۹۶۸-۶۹	۲۴۵	۷۵۸۲	۲,۲۹,۶۵,۰۰۰
۱۹۶۹-۷۰	۲۰۲	۹۷۷۰	۳,۹۹,۲۴,۰۰۰
۱۹۷۰-۷۱	۲۶۷	۸۰۰۲	۳,۹۷,۲۴,۰۰۰
۱۹۷۱-۷۲	۲۴۱	۱۹,۱۹۶	۳,۵۶,۷۲,۸۰۰
۱۹۷۲-۷۳	۲۵۰	۱۷,۱۲۰	۶,۰۹,۳۶,۶۰۰
۱۹۷۳-۷۴	۶۲۱	۳۳,۳۷۹	۶,۹۳,۶۶,۰۰۰
۱۹۷۴-۷۵	۶۲۱	۲۳,۴۹۶	۹,۱۸,۲۷,۰۰۰
۱۹۷۵-۷۶	۱۱۲	۷۸۶۸	۸,۱۶,۳۲,۰۰۰
۱۹۷۶-۷۷	۳۵۷	۱۵,۹۷۲	۶,۷۱,۷۴,۰۰۰
۱۹۷۷-۷۸	۳۴۷	۲۴,۰۰۰	۶,۷۲,۲۲,۰۰۰
۱۹۷۸-۷۹	۳۹۸	۱۰,۶۷۹	۶,۸۸,۶۳,۰۰۰
۱۹۷۹-۸۰	۴۱۳	۱۹,۴۸۴	۷,۱۴,۰۳,۰۰۰

داند اوڈنڈ (داند اوڈنڈ)

کنوؤں کی کھدائی اور گہرائی کیلئے حکومت نے ۱۹۱ جدید مشینیں مہیا

کی ہیں جنکے استعمال سے کام تیزی سے ممکن ہو پاتا ہے۔ ۷۲-۱۹۷۱ء

سے ۸۰-۱۹۷۱ء کے دوران ان مشینوں کے استعمال سے ۲۳,۹۳,۹۸۸

کنوئیں گہرے کئے گئے اور ۹۳,۲۰۰ کنوؤں کو دوبارہ قابل استعمال بنایا گیا۔

دیہی علاقوں میں بچوں کی اموات کی روک

توت بخش غذا اسکیم :- تمام اور لوگوں کو صحت بخش غذا کی فراہمی کی

غرض سے حکومت نے ۶۶-۱۹۶۵ء میں توت بخش غذا اسکیم پر وگرام رضاکار

طریقہ شروع کیا۔ اس پر وگرام کا مقصد تعلیمی ہے جسکے ذریعہ غذائی پیداوار

اسکی حفاظت، استعمال وغیرہ سے متعلق دیہی باشندوں کو معلومات مہم

پہنچائی جاتی ہیں۔ منتخب دیہاتوں میں واقع اسکولوں اور دیگر اہم مقامات

کے احاطوں میں سبزی ترکاری اور پھلوں کے درخت لگانے جانے ہیں جسکے

منڈل توت بخش غذا پر منحصر خانہ داری کا مظاہرہ کرتی ہیں اور تیار کردہ

۲۵ گنت

اور حاملہ عورتوں میں تعلیم کر دیئے جاتے ہیں۔ یونیسیف (جنہ) نادان میں ریاستی حکومت نے مذکورہ پروگرام صرف ۱۲ بلاکوں کی حد جاری کیا تھا۔ اس سلسلے میں ۶۷-۱۹۶۶ء میں حکومت ہند نے بھی امداد دینا شروع کیا۔

ہر بلاک میں باغیچہ لگانے، مرغی پالنے، یا ماہی گیری جیسی سہولیات حکومت ۵۱۰ روپیہ بطور مالی امداد دیتی ہے۔ حکومت ہند کی سب سے ہر بلاک کیلئے ۳۴ روپیہ دیا جاتا ہے۔ یونیسیف گاڑیاں، کھاد، وغیرہ فراہم کرتا ہے۔ علاوہ ازیں تربیتی کاموں کے اخراجات داشت کرتا ہے۔ تربیتی مراکز پر مہیلا منڈل، یو یو ک منڈل، گرام پائیت کے اراکین، پرائمری ٹیچر، گرام سینٹر، من و نرسس، میڈیکل نزل اور پنچایت سمیتی اور ضلع پریشر اور کے عہدہ والین کو قوت بخش رہا پروگرام کے تحت تربیت دی جاتی ہے۔

غذا سے متعلق حکومت نے ایک خاصہ پروگرام خصوصی پروگرام ۱۹۷۰-۷۱ء میں جاری کیا جس کے تحت وہی ملازمتوں کے کمزور طبقہ کو غیر صحت مند غذا کے استعمال سے بچایا جاتا ہے۔ دیہاتی علاقوں میں اس پروگرام کے تحت چھ سالہ لڑکیوں کو حاملہ عورتوں اور ماؤں کو سہولیات دی جاتی ہیں۔ مذکورہ پروگرام کو تقاضے، تشنگ، دھولے، احمد نگر، پونے، مانڈیٹ، ناگپور، امراتلی، ایوت محل، بھٹارہ، اور چند پور کے ۸۰ بلاکوں میں زیر عمل ہے۔ ۷۶-۱۹۷۵ء میں جب دھولے اور چند پور میں اس پروگرام پر عمل کیا گیا تو کم از کم ۳۶ افراد فیضیاب ہوئے تھے۔ جہاں راشن اسٹاک اسٹیل انڈسٹریز

ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے مقامی ذرائع سے حاصل کردہ اشیاء سے قوت بخش غذا تیار کی تھی۔ اس پروگرام پر ۵۰۲۵ لاکھ روپیہ خرچ کیا گیا تھا۔

اسکولوں میں دوپہر کا کھانا حکومت کی ایک اسکیم کے تحت ۱۹۶۸-۶۹ء سے ریاست کے دیہاتوں

میں چھ تا ۱۱ سال کی عمر کے پرائمری مدرسوں میں پڑھنے والوں کو دوپہر کا کھانا تقسیم کیا جاتا ہے۔ اس اسکیم کا مقصد اسکول میں بچوں کی زیادہ سے زیادہ حاضری برقرار رکھنا ہے اور اسکول بچوں کو قوت بخش غذا فراہم کرنا ہے۔ برائیل میں ضلع پرائمری اسکول میں پہلے کی (۱۹۶۹ء) ادارہ سبزی ترکاری اور دیگر اشیاء فراہم کیا کرمانشاہ لین چوتھے پانچ سالہ منصوبے کے تحت کے پروگرام کے ادارہ نے ان اشیاء کی فراہمی بند کر دی۔

کے باوجود ریاستی حکومت نے یہ اسکیم جاری رکھی ہے۔ ۷۸-۱۹۷۷ء میں پرا اسکول کے ۲۰۵۰۰ بچے مذکورہ اسکیم سے فیضیاب ہوئے۔ اس طرح ۷۸-۷۹ میں ریاست کے ۱۹ اضلاع کے ۸۵۰۰ اسکول کے بچے اس اسکیم سے فیضیاب ہوئے۔ مذکورہ اسکیم کے تحت بچوں کو دوپہر کا کھانا کھانے پینے کے لیے فراہم کیا جاتا ہے۔ اس اسکیم کے تحت ڈیولپمنٹ کارپوریشن ہم ستمبر شہر سے پروگرام پر عمل کرتا ہے۔ ۷۹ اکتوبر ۱۹۷۹ء سے ریاستی حکومت نے کھانے کے ساتھ دودھ کی اسکیم شروع کیا۔ ۸۰-۷۹ء کے دور میں ۲۰۰۰ اسکول بچے اس سے فیضیاب ہوئے جس طرح ۵۰۳۰۵۲۰۰ روپیہ خرچ ہوا۔



کھیتوں کو ضرورت کے مطابق پانی مہیا کرے۔ ۷۹ سیمانی نالی، شہر کے اٹھارہ سینکڑی مرد جلیط پکڑ لیٹن ٹیک وغیرہ کے کام شروع کئے گئے۔ ۸۰-۷۹ کے دور میں تقریباً ۱۳۰ کام مکمل کئے گئے۔ نتیجے میں ۱۹۷۸-۷۹ء ایکڑ راشن قابل منت اسی بی اس کام پر ۳۸ لاکھ روپیے خرچ ہوئے۔



ضلع نامڈیر میں ہنگر کے بستی واسیوں کے لئے پانی کے نل کی ایک بوجا شروع کی گئی۔ اس جانب بھوجیل سرڈیکشن اور دیگس نیٹرن یوجنا کے تحت اسی ضلع کے گندے گاؤں میں تیر کردہ ایک ٹیوب ویل جس میں ۳۰ لیٹر پانی کی گنجائش ہے۔

ضلع پلاننگ و ترقیاتی بورڈ نے متعلقہ اضلاع میں ۸۱ - ۱۹۸۰ء کے دوران دیہی صفائی مہم کے لئے ۵۰.۴ لاکھ روپیہ کی رقم مختص کی ہے۔ جاری سال کے دوران ۵۰۰ حاجت خانے تعمیر کئے جانے کی توقع ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ضلع پرشہر دل اور پنچایت سمیتوں نے پنچایت راج کی کامیابی اور دیہی باشندوں کے عملی تعاون سے علاقائی ترقی میں نمایاں حصہ لیا ہے اور تاحیل ذکر کامیابی حاصل کی ہے۔ ***



دیہاتوں میں صفائی مہم پر عمل آوری دیہاتوں میں صفائی مہم :- کیلئے حکومت ضلع پرشہر دل کو حاجت خانے، ٹرک، تالے وغیرہ کی تعمیر کیلئے خصوصی گرانٹ دیتی ہے۔ اس اسکیم کے تحت فصلہ سے کہا دیکھی تیا کی جاتی ہے۔ ۵۰، ۴۰، ۱۹۰۶ تا ۳۱ مارچ ۱۹۸۰ء تک ۲۲۰ حاجت خانے تعمیر کئے گئے جن پر ۱۱ لاکھ روپیہ خرچ کیا گیا۔ پونے میں کوٹھڑا کے مقام پر واقع جہاراشٹر گاندھی سمارک ندھی نے یہ یاد تسم کے حاجت خانوں کی تعمیر کی ایک اسکیم مرتب کی ہے۔ صفائی دیکھنی ملتی، کے لحاظ سے ان حاجت خانوں کی تعمیر پر خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔ کے علاوہ مذکورہ ادارہ پس ماندہ اور ادبیاسی علاقوں میں شہر پر ذکر کیوں کے ذریعہ بند حاجت خانوں اور صحت سے متعلق لوگوں کو معلومات بہرہ پہنچاتا ہے۔ دیہی باشندوں کو ایسے حاجت خانوں کے بنوانے ادارہ کی جانب سے مفت تقسیم کئے جاتے ہیں۔ یہ ادارہ صفائی سے متعلق ضلع پرشہر دل کے ساتھ تعاون کرتا ہے۔ اور دیہی صفائی مہم کے سلسلے میں ہیلپتھ انسپکٹران و ضروری تربیت دیتا ہے۔ حکومت کی جانب سے مذکورہ ادارہ کو بطور امداد ۵۰ روپیہ دیا جاتا ہے۔ ۸۰ - ۱۹۰۶ء سے یہ امداد بڑھا کر ۱۰۰ روپیہ کر دی گئی ہے۔ ۸۱ - ۱۹۰۶ء تا ۸۰ - ۱۹۰۶ء کے دوران مذکورہ ادارے نے ۲۸،۲۵۰ حاجت خانے تعمیر کئے۔



سروق کی کہانی

ایم۔ اقبال

ہندوستان کے آزادی کے تاریخ مرتب کرتے ہوئے ایک انگریز مورخ نے لکھا ہے۔

”اگر آپ کو ہندوستان میں رہنے کا کبھی اتفاق ہو تو آپ کو یہ اندازہ کرنے میں دیر نہیں لگے گی کہ ہندوستانیوں کا جذبہ حب الوطنی اتنا گہرا ہے کہ وہ اپنے وطن کے لئے سرفروشی کا صرف لفظی اظہار ہی نہیں کرتے بلکہ عملی مظاہرہ کرنے میں بھی دریغ نہیں کرتے (انہیں اپنے وطن کی سالمیت خطرہ میں محسوس ہونے کے دیر ہے۔“



۱۵ اگست کی اہمیت صرف یوم آزادی منانے کی حد تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ اسکی اہمیت ہے وہ پیغام جو مجاہدین آزادی نے وطن پرستان ہو کر ہمیشہ ہمیشہ کیلئے تاریخ کے صفحات میں محفوظ کر دیا ہے۔ آج بھی اس ۲۲ ویں یوم آزادی کے موقع پر اور ہمیشہ ہی جب کبھی آزادی ہند کی تاریخ کے صفحات اٹھے جائیں گے تو ہر بڑے بڑے والے کا سرعینکت سنگھ، راج گرو، چندر شیکھر آزاد، سکھ دیو، گوکھلے، تلک، نواب رشید خاں، سہاوت خاں، جیسے شہیدان وطن کے نام پر عقیدت و احترام سے جھک جائیگا ویسے تو انگریزوں کا ملک پر تسلط ہوتے ہی لوگوں میں بے چینی پید ہو چکی تھی۔ لیکن ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۸ء کا زمانہ درحقیقت حصول آزادی

۲۵ اگست ۱۹۸۰



راج گرو دجن کا پورا نام شیو رام ہری راج گرو تھا۔ شہنشاہ میں بولنے
ضلع میں کھیلا کے مقام پر پیدا ہوئے۔ جدوجہد آزادی کے زمانہ میں آپ کی
ملاقات دارا سنی میں چند رشیکوہ آزاد، سکھ دیو اور بھگت سنگھ سے ہوئی
شہنشاہ میں سائنس کمیشن کے خلاف ایک احتجاجی مظاہرہ میں انقلابی رہنما
لالہ لاجپت رائے لاہور میں پولیس کے ظلم کا شکار ہو کر چلے گئے۔ ان کی موت
سے چند رشیکوہ آزاد، جو انقلابیوں کے خاص رہنما تھے، طیش میں آ گئے اور



قسم کھانی دودھ الہی کی موت کا بدلہ لے کر رہ گئے۔ ۱۹۲۸ء کو
راج گرو اور جے گوپال نے لالہ جی کی موت کے ذمہ دار سکات پرنسپل کیا لیکن وہ
ایک اور آفیسر پلے میں نکلا۔ اس قتل کا مقدمہ کئی ہفتے چلا۔ اور آخر کار
بھگت سنگھ، سکھ دیو، اور راج گرو کو پھانسی دے دی گئی۔

”آزادی بمعنی زندگی اور غلامی بمعنی موت“

یہیں وہ الفاظ جو مردانہ بھگت سنگھ نے تختہ دار پر کچے تھے بشہید
بھگت سنگھ بیتیاب میں لائلپور کے قریب شہنشاہ میں پیدا ہوئے۔ سنے
تسم کے لئے جب ”لالہ لاجپت رائے“ دیرا بایک پورہ لائے تو اس
وقت تک راج کے خلاف ہندوستان میں کافی بے چینی پھیل چکی
تھی۔ بھگت سنگھ نے صرف ۳ سال کی عمر میں تعلیم پڑھ کر اور راج کے خلاف

کے چاروجہ کا زور نہ بجا جاسکتا۔ یہی وہ زمیں تھی جہاں در
سرفروشان وطن نے اپنے خون سے زمین کو سنبھالا اور آری عاف
کی۔

قومی راج

۱۹۱۱ء کو بھگت سنگھ اور ان کے ایک ساتھی بیکسور کو چھاپہ مار کر گرفتار کیا گیا اور ان پر قتل و غارتگری کا الزام لگا کر مقدمے چلائے گئے۔ ۲۳ مارچ ۱۹۳۱ء کو بھگت سنگھ اور ان کے ساتھیوں کو پھانسی دے دی گئی۔

پنڈت نہرو، دہاتما گاندھی، ملک، کوٹھلی، مولانا ابوالکلام آزاد، اور داؤد بھائی نورجی جسی عظیم شخصیتوں نے جدوجہد آزادی کے لئے جہاں سیاسی بصیرت اور ذہنی کاغذ سیرہ کیا، وہیں بس ملک کی آزادی کے لئے جان پھینک جانے والے سوریماؤں میں واسودایو، پرتاب سنگھ، یوسف مہر علی، بلدیو، ذاب رشید خاں، اور سعادت خاں نے غلی جدوجہد کی ایک بے نظیر مثال قائم کی ہے۔

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے دن کی یاد تو ابھی بھی تازہ ہے۔ یہ وہ دن ہے جب ہندوستانیوں کی جدوجہد آزادی رنگ لائی۔ ”میدو مسلم ایک ہو“ ہندو مسلم بھائی بھائی، ”جے ہند“ ”ماؤنٹ بلیٹن“ ”جے“ ”ماؤنٹ بلیٹن“ اور نہرو ایک ہو“ جیسے فلک نشینات لغزوں کو گونجیے انگلیزوں نے ہندوستانیوں کی حب الوطنی کے سامنے شکست کا اعلان کرتے ہوئے ہندوستان پر اپنی دوسرے سالہ حکومت کے خاتمہ کا اعلان کر دیا، لیکن کیا کوئی اس اعلان کو بھول سکتا ہے۔ جو ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے دن آزاد ہندوستان کا اقتدار سنبھالنے والوں یعنی پنڈت نہرو، ڈاکٹر راجندر پرشاد، سردار دلچھ بھائی پٹیل، راج گوبال اچاری، راجکاری امرت کور، اور مولانا ابوالکلام آزاد کے چہروں سے عیاں تھی۔ وہ غزدہ تھے اسلئے کہ انھوں نے آزادی کی جنگ تو جیتی لیکن ملک کو آزاد دیکھنے والوں میں وہ بے شمار مجاہدین نہیں تھے جن کی قربانیوں نے ہندوستان کی آزادی کی تاریخ شکل کر دی تھی۔ **

جدوجہد میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۴۷ء میں، دو اہم سوشلسٹ ری پبلکن جی ایٹن نامی ایک خفیہ تنظیم نے انگلیزوں کا ناپاک ہند کر رکھا تھا اس کے روح رواں چندر شیکھر آزاد تھے۔ سردار بھگت سنگھ بھی اس میں شامل ہو گئے۔ ۲۴ دسمبر ۱۹۴۷ء کو لاہور میں سوشلزم نامی مقام پر ہندو شیکھر آزاد، راج گوند، سکھ لوی، اور سردار بھگت سنگھ نے ایک بل کو طے کا بلان بنایا۔ بلان یہ تھا کہ تین بجے بھگت سنگھ اور پرتاب سنگھ لاہور میں آئیں گے۔ اسی وقت کالی چپن کا اشارہ پاتے ہی سکھ لوی، چندر شیکھر اور پرتاب سنگھ کی ٹوک پر لوگوں کو ڈالو میں لیں۔ ”ادھے گے گوبالن دیو پیہ بھر کر باہر آئیں گے جہاں سے موٹر کے ذریعہ نذرانے کا سامرا انتظام ہو گا۔“

اسی زمانہ میں سائنس کمیشن کے خلاف ہندوستانی سخت احتجاج اور ظاہر کر رہے تھے۔ ایک انگلیز پولس آفیسر اسکاٹ، دارہ جیت رائے کی موت کا بھی ذمہ دار تھا، ہندوستانی مظاہرین پر متواتر ظلم و ستم کرتا جا رہا تھا۔ اسکاٹ کی خونی سرگرمیوں کی خبر جب اُن انقلابیوں کے کانوں میں پڑی تو انھوں نے فوراً مصمم ارادہ کر لیا کہ وہ ہندوستانیوں پر ظلم و ستم کا بدلہ اسکاٹ کے خون سے لے کر رہیں گے۔ چنانچہ ۱۵ دسمبر ۱۹۴۷ء کو چندر شیکھر آزاد، راج گوند، بھگت سنگھ، اور راج گوبالن ہندو قتل سے لیں اسکاٹ کی تباہی میں رہے۔ لیکن اس روز اسکاٹ دفتر ہی نہیں آیا۔ تیس دن اسکاٹ کا ایک معاون پولس آفیسر ندرس موٹر سائیکل پر آتا دکھائی دیا۔ انقلابیوں نے اسے ہی اسکاٹ سمجھا اور اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔

اس کے بعد بھگت سنگھ کا نام کئی ایک کارناموں میں لیا جانے رہا۔ بھگت سنگھ نے انگلیزوں کے خلاف توڑ پھوڑ کا ایک سلسلہ قائم کر رکھا تھا



قارئین کیلئے ضروری اعلان

آپ قومی راج میں شائع شدہ کسی بھی مضمون یا کالم پر اپنے خیالات کا اظہار کر سکتے ہیں اور یہ بھی لکھ سکتے ہیں کہ آپ کس قسم کی تخلیقات پسند کرتے ہیں اور کس قسم کی تخلیقات کو ناپسند کرتے ہیں۔

حکومت کی کسی ایکسپریس آپ بحث کر سکتے ہیں اور اگر اس سلسلہ میں اپنی تعمیری رائے کا اظہار بھی کر سکتے ہیں بس یہ خیال رکھئے کہ آپ کا

خط ۳۰۰ الفاظ سے زائد پر مشتمل نہ ہو۔ اپنے خطوط آپ اس پتہ پر روانہ فرمائیے:

”مُدیّر قومی راج“، نمواڈ منسٹر پیٹو بلڈنگ، مقابل منترالہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

نغمۂ انقلاب

• پروفیسر مرخ شاذلی
شری شیواجی کالج، تندھار

وندے ماترم

بنگال، ہندوستان کا وہ علاقہ ہے جہاں کے باشندے ازمنہ قدیم سے نہایت سخت جات اور جفاکش رہے ہیں۔ ان کی ان صفات کے پیدا کرنے میں وہاں کے قدرتی حالات کا بھی دخل ہے۔ موسلا دار بارش، زبردست طوفانی دباؤ کے سیلاب، اور سمندری تلاطم سے ان باشندوں کا آٹھ دن کا سابقہ ہے۔ چنانچہ انقلابی تحریکوں کے لئے بھی یہ علاقہ ہمیشہ پیش پیش رہا ہے۔ دوسرے مغلوبہ سے بہتر بھی بنگال ہمیشہ جنگ و جدل کی آماجگاہ رہا ہے۔ مغلوں کے دوسرے وہاں بھی بنگال ہمیشہ کشت و خون سے لالہ زار بنا رہا ہے۔ بنگال کی سرزمین نے نہ صرف سیاسی انقلابی کرداروں کو جنم دیا بلکہ ادب اور فنون لطیفہ کے لئے بھی بنگال ایک انقلاب انگیز خطہ ثابت ہوا ہے۔ سنگیت، ڈرامہ، شاعری، تاریخ اور سماجی اصلاحات کے تعلق سے بھی بنگال ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔

بہ کم چند میں حب الوطنی اور مذہبی وفاداری کا جذبہ کم نہ ہوا، بلکہ تیز تر ہوتا گیا۔ انڈین سول سروس کے تحت وہ ۱۸۵۸ء میں ڈپٹی مجسٹریٹ کے عہدہ پر فائز ہوئے اور ۱۸۹۱ء میں اسی عہدے سے پینشن حاصل کی۔ پینشن کے بعد وہ صرف تین سال زندہ رہے۔ اور ۱۸ اپریل ۱۸۹۴ء میں فوت ہو گئے۔ زمانہ شباب میں بنکم چندر چٹرجی نے چند نظمیں کہیں جو اخبار ”سمبدھ پر بھاکر“ میں شائع ہوتی رہیں۔ ۱۸۵۸ء میں انھوں نے ”للینا اوالس“ کے نام سے اپنی نظموں کا مجموعہ شائع کیا۔ چونکہ انگریزی زبان پر کافی عبور حاصل تھا اس لئے ایک ناول ”RAUMOHAN'S WIFE“ راجموہن کی بیوی کے عنوان سے لکھا جو اخبار ”انڈین فیلڈ“ ۱۸۶۴ء میں قسط وار شائع ہوا۔ البتہ ان کا پہلا بنگلہ ناول ”درگیش نندینی“ کے نام سے شائع ہوا۔ جس میں ایک راجپوت ہیر اور بنگلہ ہیروں کے عشق کی داستان کے ساتھ ساتھ جو انردی اور حادثات سے مقابلے کے خطرناک اقعان ملتے ہیں جو اس دور کی ادبی رومانی تحریک (ROMANTICISM) کا نمایاں مثال ہے۔

رابندر ناتھ ٹیگور نے اسی ناول کے تعلق سے کہا تھا ”اس نے بنگالی

چنانچہ ”وندے ماترم“ کے اس انقلابی نغمہ کا سہرا بھی بنگال ہی کے سر ہے۔ جس نے انیسویں صدی کے اواخر میں ہی تمام ہندوستان بلکہ یورپ و ہند میں بھی ایک انقلابی طوفان برپا کر دیا تھا۔ ناول ”آندرمٹھ“ کا یہ گیت اس قدر مشہور ہوا کہ بیشتر لوگ ناول اور ناول کے مصنف سے بھی پوری طرح واقف نہیں ہیں جیسے کانن ڈائل کا کردار شرلاک ہومز مشہور ہو گیا تھا۔ انیسویں صدی میں بنکم چندر چٹرجی، بنگلہ زبان کا ایک زبردست شاعر اور ناول نگار گذرے۔ بنکم چندر ۲۷ جون ۱۸۳۸ء کو نیہانی کے مقام پر ایک روایتی برہمن خاندان میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے چونکہ ایک کٹر ہندو مذہبی ماحول میں آنکھ کھولی تھی اس لئے آخر دم تک وہی اثرات باقی رہے ان کی تمام تر تصانیف ہندو مذہبی مرکزی خیال کے گرد گھومتی ہیں لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اس قدر روایتی ماحول کے باوجود وہ جدید مغربی افکار سے بے بہرہ نہ تھے۔ اور بنگلہ زبان میں نثر اور خاص طور پر جدید ناول کے لئے بنکم چندر ہی نے زمین تیار کی ہے۔

بنکم چندر کی تعلیم منگل کالج، ریبڈنسی کالج اور کلکتہ یونیورسٹی میں ہوئی۔ اس جدید مغربی ماحول میں تعلیم حاصل کرنے کے باوجود

ایک طوفان بخش دیا۔ یہیں سے بنگالی ناول کی ابتدا ہوتی ہے۔ بنگلہ ادب کے لئے جس نے مضبوط زمین تیار کر دی۔ اس کے بعد کہل ۱۸۶۰ء میں شائع ہوا جو خونگ تانترک روایات کے ماحول میں ایک ستان عشق ہے۔ اسی کے ساتھ ”میرالیتی“ ۱۸۶۹ء میں بنگال پہلا ناول جملہ کے پس منظر میں لکھا گیا۔

۱۸۷۷ء میں بنکم چندر چٹرجی نے اپنا معرکہ الآماوا اخبار ”بنگا درشن“ شائع کیا جس میں بنکم چٹرجی ہوتے رہے۔ ۱۸۷۳ء میں ”پشاکش“ اور ۱۸۷۷ء میں بیوہ کی شادی کے مسئلہ سے بحث کی گئی ہے۔ یہ مسئلہ اس دور کی اصلاحات کے زمانہ میں سب سے زیادہ اہم مسئلہ مانا گیا تھا۔ اسی انداز میں شائع ہوا اور اس کے بعد سے ناولوں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہوا۔ ”یوگالنگوریا“ (۱۸۷۴ء)، ”راوہارانی“ اور ”چندر شیکھر“ (۱۸۷۵ء) ”رجنی“ (۱۸۷۷ء)، ”کرشنا کنسرتاویل“ (۱۸۷۸ء) جس کو مصنف خود ہی ایک عظیم ناول بتا ہے، شائع ہوتے رہے۔ ”راج سینہ“ (۱۸۸۱ء) ایک نہایت جذباتی اقتدار کے ظالمانہ رویہ کے خلاف راجپوت جواہردی کی رومانی داستان اور ۱۸۸۲ء میں وہ شہرہ آفاق ناول ”آندھڑھ“ شائع ہوا جو بظاہر حسب نام ایسٹ انڈیا کمپنی کی مسلم فوجوں کے خلاف ایک بغاوت کی داستان ہے، محض اس گیت ”دندے ماترم“ کی وجہ سے یہ ناول مختصر ہونے کے باوجود نا ہو گیا ہے۔ اس کے بعد ”دیوی چوہرائی“ ۱۸۸۶ء میں ڈاکہ زنی کے پس منظر پر ایک گھریلو ماحول کی کہانی ہے۔ ۱۸۸۶ء میں آخری ناول ”سیتارام“ شائع ہوا، جو شوہر اور بیوی کی محبت بھری داستان کے علاوہ مسلم طاقتوں کے وستم کے خلاف ایک باغیانہ نعرہ بھی ہے۔

ناولوں کے اس دور کے بعد بنکم چندر چٹرجی ”بنگا درشن“ میں مختلف سیاسی، سائنسی اور تاریخی مضامین لکھتے رہے۔ جو خود اپنی جگہ ایک متعل ادبی اور تنقیدی حیثیت رکھتے ہیں۔ جہاں بنکم چندر کے افکار و خیالات سمجھنے کا موقع ملتا ہے۔ بعد کی تصانیف میں ”کمالکنتھ“ اور ”دفتر“ ۱۸۸۵ء میں شائع ہوئے، جس میں ایک ایفوجی کا مزاحیہ کردار پیش کیا گیا ہے۔ ان ناولوں میں سابقہ المیہ انداز سے ہٹ کر کچھ طبعیہ انداز بیان اختیار کیا گیا ہے۔ ۱۸۸۷ء میں ”کرشنا چرنر“ اور ۱۸۸۸ء میں ”دھرم تپو“ کے علاوہ مذہب اور سیاسیات پر متعدد مضامین شائع ہوتے رہے۔ گویا بنگلہ ادب میں بنکم چندر کا فلم ایک طوفان تھا جو بڑھتا ہی چلا گیا۔

بنکم چندر چٹرجی سے پیشتر بھی بنگلہ زبان میں ناول لکھے جاتے رہے، بنگلہ زبان کا پہلا ناول پیاری چیترا نے ”الایہ گھر رولل“ کے نام سے ایک سماجی ناول لکھا تھا۔ یہ ناول انیسویں صدی کے سماجی حالات کی عکاسی

کے علاوہ سماج پر گہرا طعن بھی ہے۔ اسی طرح کالی پرسنہ سہاک ”ہتوم“ پیچا رنگشا ۱۸۶۲ء میں شائع ہوا۔ بھو دیپ لکھو پادھیہ نے پہلی بار بنگلہ زبان میں تاریخی ناول کا آغاز کیا۔ لیکن ۱۸۶۵ء میں بنکم چندر نے ”دیشکشی“ لکھ کر بنگلہ ادب میں ایک ہنگامہ برپا کر دیا۔ اس کے بعد رابندرناٹھ ٹیگور میدان ادب میں چمکے۔ دراصل انہی دو مصنفین نے بنگلہ ادب کو حلاجی ان کے بعد شہرت چندر چٹرجی پادھیہ، دھوئی بھوشن بندو پادھیہ وغیرہ مشہور ہوئے لیکن بنکم چندر اور ٹیگور کو دوام حاصل ہو گیا۔

”آندھڑھ“ سب سے پہلے بنکم چندر چٹرجی کے اخبار ”بنگا درشن“ میں قسط وار شائع ہونا رہا، اور ۱۸۸۲ء میں مکمل ہوا۔ اور اسی سال یعنی ۱۸۸۲ء میں وہ کتابی شکل میں بھی شائع ہو گیا۔ اس ناول میں مصنف نے اپنی زندگی ہی میں کئی تبدیلیاں کیں۔ پہلے ابتدائی میں ابتدائی کے بعد پہلے حصہ میں ”باب“ دوسرے میں ”باب“ اور اس طرح کل ناول ۱۲ باب متحمل ۱۵۱ صفحات میں مکمل ہوا۔ یہ بات اسی دور میں اس قدر مشہور ہوئی اور پند کیا گیا کیونکہ انیسویں صدی کے اواخر میں بنگال کے سیاسی اور سماجی حالات سے لے کر خطا رکھتا تھا، اور قوم پرستانہ جذبات اس دور کا اہم لغاضہ تھا۔ جتنا بچہ صفت ہی زندگی ہی میں اس کے باج بڈشن چھپ گئے۔ اس آخری ایڈیشن میں مصنف نے ابتدائی کے علاوہ پہلے حصہ میں ۱۷، دوسرے میں ۱۷ اور چوتھے میں ۱۷ ابواب کر کے کل ۱۷ ابواب کو ۱۷۱ صفحات میں مکمل کر دیا۔ بنکم چندر چٹرجی کی موت کے بعد اس ناول کا گیت ”دندے ماترم“ کو بنگالی مجاہدان وطن سے آزادی کی جدوجہد کے لئے بطور نعرہ استعمال کیا۔ تو اس ناول کے کئی ایڈیشن چھپے اور ترجمے ہوئے۔ اسی گیت کی بنا پر برٹش سرکار نے اس ناول پر پابندی عائد کر دی۔ حالانکہ ناول پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ دراصل اس میں برٹش سرکار کے خلاف کچھ بھی نہ تھا، جیسا کہ ناول کے آخری باب سے ظاہر ہے۔

[انگریزوں سے جنگ کے نتیجے میں سنجان فرقہ کو تنگست ہوئی۔

اور سنجان فرقہ کے رہنما سنیہ آند کو ایک مہاپرش اس طرح

ہدایت دیتا ہے۔]

”تمہارا کام ختم ہو چکا ہے۔ مسلمانوں کی حکومت

ختم ہو چکی ہے۔....“

سنیہ آند: اس بن شک نہیں کہ مسلمانوں کی حکومت ختم ہو چکی ہے۔

لیکن ہندو راج قائم نہ ہو سکا۔ اس وقت کلکتہ میں انگریزوں کا

بول بالا ہے۔“

مہاپرش: اب بھی ہندو راج قائم نہ ہو سکے گا۔....

۲۵ اگست ۶۰

سنتھہ آئند کو شکست کا سخت صدمہ ہے۔ لیکن مہاراش اس کے خیالات باغیانہ روش سے بٹا کر حصول علم کی ترغیب دیتا ہے۔ کیونکہ ملک کی اصل فلاح و بہبود علم میں ہے نہ کہ جنگ میں۔ ”... عوامی تعلیم کے کام میں ہم زیادہ آگے نہیں ہیں۔ دوسرے ملکوں سے علم حاصل کرنا پڑے گا۔ علم ظاہر میں انگریز بہت آگے ہیں۔۔۔ انگریزوں کی حکومت میں عوام کو شکست ملے گا۔ تمام لوگ بلا کسی وقت کے اپنا دھرم اپنا سکیں گے۔ لہذا اسے عقلمند انگریزوں سے جنگ کرنے کا خیال ترک کرو۔۔۔۔۔“

میل کرو یہی مہاراش کہتے ہیں :
” دشمن کسے کہتے ہیں ؟ وہ دشمن کہاں ہیں ؟ انگریز تو دوست حاکم ہے۔ اس کے علاوہ دوسری بات یہ بھی ہے کہ ایسی طاقت کسی میں بھی نہیں ہے جو جنگ میں انگریزوں کو شکست دے۔“

ان مکالمات سے اندازہ ہوتا ہے کہ دراصل سنٹانوں کی اصل جنگ بغیر ملکی اقتدار سے تھی۔ ناول میں اکثر مقامات پر انگریزوں سے ہی میں ہوئی ہیں۔ آخری حصہ میں مصنف نے محض جنگ و جدل کرنے بجائے ہندوستانی عوام کو جدید علم و فن کے حصول کی طرف متوجہ ہے، جو اس دور کی اہم ضرورت تھی۔ اس کے باوجود محض اس گیت ۱۸۸۵ء کے بعد سے تمام ہندوستان میں شعور آزادی بکھرا، انگریز سرکار نے ناول پر پابندی عائد کر دی۔ اس کی بڑی وجہ یہ بھی کہ انگریز سرکار ہندوستانیوں میں قومی بیداری، اقتدار کے خلاف جہد کے جذبات اور قوم پرست اند خیالات کو کسی طرح پسند نہ کرتی تھی۔ ناول پر پابندی عائد کرنا ایک فدرتی امر تھا۔ کچھ عرصہ بعد ناول پر دی بھائی لکھی تھی۔ لیکن ۱۹۳۰ء کے قانون خلاف ورزی کی ہم کے بعد اب پھر ضبط کر لی گئی۔ البتہ دوسری بار پابندی اس وقت اٹھالی گئی کہ کانگریس وزارت کا قیام عمل میں آیا۔

ناول میں جس سیاسی فرقہ کی جدوجہد کو پیش کیا گیا ہے وہ بظاہر نہ آزادی کا مکمل نقشہ ہے لیکن مؤرخین کا کہنا ہے کہ یہ جدوجہد دی ۱۸۵۷ء کے ہنگامے سے پیشتر موچی تھی۔ سنیا سیوں کے کو سنٹان کے نام سے جو مذہبی رنگ دے کر پورے ناول میں عظمت کیفیت پیدا کی گئی ہے وہ مصنف کا اضافہ ہے ورنہ اس دور سے لے اس طرح کا کوئی مذہبی سیاسی فرقہ کا وجود نہ تھا، البتہ جس طرح ٹاٹ لینڈ میں کوہستانی جانناڑ (HIGHWAY MAN) شہریوں اور سازو

کو لوٹ کر غریب عوام کی امداد کیا کرتے تھے، اسی طرح کے ڈاکوؤں کے ایک فرقہ کے وجود کا پتہ چلتا ہے۔ مزید برآں ان ڈاکوؤں کا سردار ناہی قوم پرستانہ یا سیاسی تھا اور نہ مذہبی اور اصولی۔ اس میں شک نہیں کہ انھوں نے متحدہ طور پر اقتدار کے خلاف لکری تھی۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کی جدوجہد قدرے ظالمانہ اقتدار کے خلاف بغاوت بھی تھی۔ لیکن ان کے مقصد اور طریق کار میں بنیادی فرق تھا۔ ناول ”آئندہ“ میں بنکم چندر چیرجی نے ان سناٹوں کے طریق کار کی جس عظمت کو بیان کیا ہے وہ ناول نگار کا اپنا تخیل ہے۔ تاہم اس کا کوئی تعلق نہیں۔ مراٹھی کے مشہور مصنف اور اس ناول کے مترجم شری واریر کر بھی اسی خیال کے حامی ہیں۔

اس ناول میں زمانہ کا فرق اگر نہ بھی ہوتا تو بانی قومی صداقت اور جائے عمل میں کافی اختلاف ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ سنٹانوں کی بغاوت ضلع پور کے اطراف کے علاقہ میں کہیں ہوئی تھی۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ بغاوت پوربہ تیرہوت اور دیناپور کے علاقے میں ہوئی ہو۔

سنٹانوں کے طریق کار اور کردار وغیرہ سے ہمیں حب الوطنی اور آزادی کے تصور کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ یہ واقعہ تاریخی نہیں خود بنکم چیرجی اس کہانی کو خیالی کہتے رہے ہیں۔ لیکن یہ سچ ہے کہ اس طرح کی جدوجہد اور بغاوت بنگال میں ہوئی ہے۔ اس کا ثبوت دارن ہٹنگز کے خطوط سے بھی ملتا ہے۔ ایک خط میں کچھ اس طرح درج ہے :

” رنگ پور کے اطراف پر گنے کے سیاہی ساتھ لے کر کمیشن ٹامس ایک مشہور عہدیدار نکلا تھا۔ اس پر تین ہزار ڈاکوؤں نے حملہ کر کے اس کو قتل کر دیا ہے حملہ آور سنیا سی تھے۔“

اس کے مجموعہ خطوط میں سے ایک اور خط میں اس طرح کا مضمون ملتا ہے :

”.... سنیا سیوں کی ایک ٹولی نے پرگنے کے سپاہیوں کی ٹکڑی پر حملہ کر کے دواضروں کے سر قلم کر دیئے ہیں۔ اس میں ایک ہتھیار سے جانے پہچانے کمیشن ٹامس بھی تھے۔۔۔۔۔“

” ان میں کچھ بیوپاری بھی ہیں۔ لیکن زیادہ تر لوگ یا تریوں کی طرح رہتے ہیں۔ جس کی وجہ سے عام لوگوں میں ان کی بہت عزت ہے۔“

اس ناول میں ایک دوسرا اہم مسئلہ بھی ہے۔ سنیا س دراصل ’شیوی‘ (SHIVIST) لوگوں کا دھرم ہے۔ وشنو (VISHNUIST) لوگوں کا نہیں۔ لیکن بنگال میں گوسادی یا بیراگی کو عام طور پر سنیا سی یا فقیر کہتے ہیں چنانچہ

زوں نے بھی اپنے خطوط اور رپورٹوں میں 'سنیاسی' کا لفظ ہی استعمال کیا ہے۔ بنکم چندر نے ناول میں ان کو سنیاسی اور انفرادی مکالموں میں 'سوامی' کہا ہے، جس سے عام غلط فہمی یہ ہے کہ ویشنو سنیاسی کے لئے جاری ہے۔ لیکن ناول میں سنتانوں کا کردار کسی صورت پر سنیاسی کا کردار نہیں ہے۔ وہ قدرے بڑھے لکھے، جانیاز اور فیہ کے ماہر ہیں۔ یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ بنکم بابو نے تمام ناول اس طرح کے فرقہ یا عقیدہ کو کوئی اہمیت نہیں دی ہے، بلکہ سنتان سب کا ناول میں واضح کیا گیا ہے، صرف محبان ٹون ہیں۔

”ہندو نے دیکھا کہ ڈاکو گائے گلے سے روئے لٹکا ہے۔
(وہی بندے ماترم کا گیت) ہندو نے تعجب سے پوچھا
”تم سب کون ہو؟“

بھوآند نے کہا ”ہم سب سنتان ہیں“
ہندو: ”سنتان سے کیا مطلب؟ کس کی سنتان ہو؟“
بھوآند: ”ماتا کی سنتان ہیں“

بنگلہ اور انگریزی میں 'آند مٹھ' پر لکھے گئے تنقیدی مضامین ملتے ہیں۔ بعض ناقدین کا خیال ہے کہ سروالٹا اسکاٹ کے ناول "اولڈ ڈرائیو" (OLD DRAG) سے اس ناول کی کافی مطابقت ہے۔ دونوں مصنفین کا نقطہ نظر بالکل ایک ہے۔ دونوں ظالم انداز کی کثرت سے ٹکرتے ہیں۔ انیسویں صدی کی آخری دو تین دہائیوں میں انگریزی ادب کا اثر ہندوستان کی مختلف زبانوں کے ادب پر پڑ رہا تھا۔ چنانچہ بعض ناقدین کی رائے میں دراصل بنکم چندر وہ پہلے بنگالی ادیب ہیں جنہوں نے انگریزی طرز کے ناول کی ابتداء کی۔ آند مٹھ، چونکہ بنگلہ زبان میں لکھا گیا ہے۔ اور انگریزی زبان اور تعلیم کے اثرات تیزی سے ہندوستان میں بڑھ رہے تھے، چنانچہ ۱۹۰۶ء میں نریش چندر گپتا نے "ناول کو انگریزی میں (ABBEY OF BLISS) کے نام سے ترجمہ کر کے شائع کیا۔ اسی زمانہ میں یہ ناول اور خاص طور پر گیت "وندے ماترم" تمام ہندوستان میں تیزی سے پھیل چکا تھا۔ کانگریس کے جلسوں میں یہ گیت قومی ترانہ کی حیثیت میں گایا جانے لگا۔ اسی زمانہ میں ہمارا شہر میں بھی یہ نغمہ اور ناول مشہور ہو گئے۔ چنانچہ آند مٹھ کا پہلا مراٹھی ترجمہ شیورام گوند پچھر کے نے ۹۸-۱۸۹۷ء میں بڑدوہ سے شائع کیا۔ اس کے علاوہ "بھارت گورو" نامی سلسلہ تصانیف میں واسودھو گوند آپٹ نے ۱۹۲۳ء میں اس ناول کا مراٹھی ترجمہ شائع کیا۔ ایک اور مراٹھی مصنف نثری کلکرنی نے بھی اس کا مراٹھی ترجمہ کیا ہے۔ لیکن اب یہ کتب دستیاب

نہیں ہیں۔ اور بیسویں صدی میں ترجمہ کے بعض اصولوں میں بھی فرق پڑ گیا ہے، لہذا جدید انداز میں سادہ مراٹھی زبان میں نثری واریر کرنے کے حال ہی میں 'آند مٹھ' اور دیگر ناولوں کا ترجمہ کیا ہے جو بارہ مقبول ہے۔ کتاب محل، الد آباد کی جانب سے اس ناول کا ہندی ترجمہ ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا ہے۔ لیکن اس پر دیباچہ ہمارے ہاں تک کہ مترجم کا نام بھی موجود نہیں ہے۔ لیکن ترجمہ نہایت ادبی ہندی میں کیا گیا ہے۔ راقم الحروف نے اسی ہندی نسخہ سے آند مٹھ کا ترجمہ اردو میں کیا ہے، جو عنقریب زبور طباعت سے آراستہ ہو جائے گا۔

گیت "وندے ماترم" پانچ بندوں پر مشتمل ہے۔ بنگلہ شاعری کے اعتبار سے علم عروض کی ایک نادر مثال ہے۔ گیت انگریزی صنف شاعری (LYRIC) کے انداز میں لکھا گیا ہے۔ لیکن مضمون سنجیدہ ہے۔ تشبیہ اور استعارہ کی زبان میں مبالغہ آمیزی سے کام لیا گیا ہے۔ الفاظ کی نشست میں بے انتہا موسیقی اور ترنم کا محال دکھایا گیا ہے۔ موضوع کے اعتبار سے نہایت جذباتی انداز میں حب الوطنی کا تصور پیش کیا گیا ہے۔ انداز بیان میں بدرجہ اتم اشعار انگریزی ہے۔ نغمہ پڑھنے یا سننے کے بعد جذبات چھلنے لگتے ہیں۔ گیت کا ایک ایک لفظ پر زور انداز میں دعوت عمل دیتا ہے۔ لیکن اس رزمیہ انداز بیان کے باوجود نہ ہاں کی سیرینی کو سنار نے لہجہ سے ہمیں جانے دیا۔ پڑھنے سے زیادہ اس نسبت کو نغمائی کیفیت میں سننا چاہیے۔

۱۹۰۵ء میں وندے ماترم کے نام سے بنگال میں ایک سیاسی فرقہ بھی قائم ہوا تھا جس سے ٹیگور اچھی طرح واقف تھے۔ چونکہ بنگال کے مسلمان بھی بنگلہ زبان سے اچھی طرح واقف ہیں اس لئے ان کو اس نغمہ میں کوئی غیر اسلامی عنصر محسوس نہ ہوا۔ ۱۹۰۶ء میں تقسیم بنگال کے موقع پر ہندو مسلم جلوس میں اس نغمہ کو اجتماعی طور پر گایا گیا تھا۔ اسی عرصہ میں اردو گھوش نے جو ایک اخبار کے ایڈیٹر بھی تھے اس نغمہ کا انگریزی نظم اور متر میں ترجمہ کیا۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ۱۸۸۶ء میں ٹیگور نے اس نغمہ کی لئے دی تھی۔ لیکن بنکم چندر کے اب سوانح نگار کتے چندر سرکار، بنکم چندر پر لکھتے وقت بیان کرتے ہیں:

”جس وقت آند مٹھ لکھا جا رہا تھا، شیتل ناٹھ لکھو پادھی بھی ایک ڈپٹی کلکٹر تھے۔ دونوں بڑوس میں رہتے تھے۔ شام میں وہ اکثر بنکم بابو کے گھر آتے تھے۔ میں بھی اکثر ان کے گھر جایا کرتا تھا، شیتل بابو خوش گلو تھے۔ ہارمونیم لے کر انھوں نے

قصائد بطور خاص مبالغہ آمیزی کا مخزن رہے ہیں۔ ایسیں ودتیر کے مرانی میں مصائب حسینؑ جس مبالغہ سے بیان کیے گئے ہیں اس کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ صوفیائے کرام کی شاعری نے تو قصوت کے پتہ دے دیں کیا کیا مبالغہ آمیزی اور انتہا پسندی نہیں کی ہے! البتہ گیت کے ایک بند میں مسلمانوں کے خطرات تذکرہ ملتا ہے۔ لیکن اس کی وجہ اس دور کے حالات تھے جس ماحول کو بنکم چندر نے پیش کیا ہے وہاں ٹکڑ بنگال کے مسلمان اور انگریز اقتدار سے تھی، چونکہ ایسٹ انڈیا کمپنی کا زور تھا۔ اس لئے راست مقابلہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوج سے تھا جو اتفاق سے سلم حاکموں سے حاصل کی گئی تھی لہذا گیت میں مسلمانوں کی مخالفت کا ذکر قدرتی ہے۔ چونکہ آزاد کی سے پیشتر ہی اس مسئلہ پہ کافی بحث مباحثہ ہو چکے ہیں اس لئے فی الوقت وہ بند گیت میں شامل نہیں کرتے ہیں۔ اور آج کے دور میں اس کی چنداں ضرورت بھی نہیں۔ لیکن بانی گیت حب الوطنی اور قوم پرستانہ جذبات سے پر ہے۔ روزبان و بیان کی بنیاد پر نہایت درجہ اثر انگیز اور متاثر کن ہے۔

دستور میں قومی ترانہ طے کر تے وقت بھی اس گیت پر کافی مباحث ہوئے اور سیکورٹی نظم ”جنگا منا“ قومی ترانہ کی حیثیت میں قبول کر لی گئی۔ البتہ یہ گیت حب الوطنی کے بھرپور تصور کے علاوہ مبالغہ آمیزی اور جذبات انگیزی سے قدرے پاک ہے۔

گیت ”فَضْلٌ عَمَّ مَاتَرَمَ“

[اصل مسئلہ زبان میں، لیکن اس کا کوئی عنوان نہیں دیا گیا ہے۔]

دندے ماترم
 شجلام، سچلام۔ ملّ یجا شیتلام
 شتے شپام لام۔ ماترم دندے ماترم
 شو بھر جیو لنا یلکیت یا مینی م
 پھل کسو میتا دترم ذلی شو بھینی م
 سہا سینی م، سو مدھر بھاشینی م
 شکھ دام، وردام۔ ماترم دندے ماترم
 سبت کوئی کنٹھ۔ کل بکل۔ سناو کرا لے
 دوی سبت کوئی بھو بے دھرت کھر کرا لے
 اولاکیس ماں۔ آیت ولے
 دھول دھارینی م، غامی تارینی م
 ایپودل دارینی م، ماترم دندے ماترم
 تمی ددیا، تمی دھرم ہا

موسیقی کے ماہرین کا خیال ہے کہ اس نغمہ کو ملہار راگ میں ہی گایا جانا
بہ ہے کیونکہ اسی راگ یہ منحصر اس گیت کو موزوں کیا گیا ہے۔ بعض
نے دیگر راگوں میں گانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ کامیاب نہیں ہوئے،
بت کا تاثر بھی باقی نہ رہا۔ آج بھی یہ گیت ملہار راگ میں گایا جاتا ہے۔
۱۸۹۶ء میں راجندر ناتھ ٹیگور نے خود اس نغمہ کو گایا ہے۔ پہلی بار یہ نغمہ
کے ساتھ پیش کیا گیا تھا۔ ٹیگور کی لئے کو بے حد پسند کیا گیا۔ ۱۹۰۴ء
ولمبیا میں نے اس نغمہ کو ٹیگور کی آواز میں ریکارڈ کر لیا۔ یہ نغمہ ۱۹۰۶ء
ہمارا شہر میں اور ۱۹۰۸ء میں کرناٹک میں مشہور ہوا۔ ۱۹۰۷ء میں
جی کاما (مادام کاما) نے جرمنی میں وندے ماترم کا نغمہ لگایا تھا اور ان
بھندے پر دیوناگری میں ’وندے ماترم‘ لکھا ہوا تھا۔ ۱۹۰۹ء میں مدن
دھینگا کو جب پٹھانسی دی گئی تو اس نے آخری بار مرنے سے پہلے
وے ماترم، ہی کا نغمہ لگایا تھا۔ اسی سال جینیوا میں وندے ماترم کے
سے ایک اخبار بھی نکالا گیا تھا۔ ۱۹۲۲ء میں گوکھلے نے افریقہ میں
اس نغمہ کی گونج پیدا کی۔ ۱۹۳۸ء میں نہرو جی نے اس کو ’نعرہ آزادی‘
رہا تھا۔ ۱۹۳۹ء میں گاندھی جی نے کہا تھا کہ یہ نغمہ ہندوستان کے
ہوں انسانوں کے دلوں میں ہے۔ یہ ہندو مسلم کا نغمہ ہے۔ گویا ’’وندے
م‘‘ محض ایک ناول کا گیت نہیں ہے۔ بلکہ وہ ایک مکمل تاریخ بھی ہے
اس میں سوامی دیانند اور حیدر آباد میں رام چندر راؤ نے اسی گیت
بنایا حکومت کے کوڑے کھائے۔ اسی گیت کے انداز پر کئی اور گیت
لکھے گئے ہیں لیکن خوش قسمت سے ابھی اصل گیت دستیاب ہے۔
نہ وندے ماترم کے نام پر دوسرے گیت چل پڑتے تھے۔
ابتدائی دور میں جب یہ گیت کافی پسند کیا جا رہا تھا۔ تو مسلمانوں
اس پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ لیکن تقسیم بنگال، مسلم لیگ کے اولین
اور بعد میں ۱۹۱۶ء کے لکھنؤ سیکٹ وغیرہ کے بعد جو حالات پیدا ہوئے
وقت مسلمانوں کو اس گیت سے کوئی دلچسپی نہ رہی۔ میری ذاتی رائے
ہے کہ یہ محض وقتی سیاسی حالات تھے ورنہ اس انداز کی شاعری اُردو
میں شاعرانہ کے پاس ملتی ہے۔ جس پر ہلکی سی نظر ڈالنے کے بعد
کفر و شرک کا فتویٰ لگایا جاسکتا ہے۔ جیسے اقبال کہتے ہیں۔
اس سرزمین کا مجھ کو سرِ ذرہ دیوتا ہے

ہی ہر دے، ہر دے

تو اہی ہی پران شہر ہوے

واہوئے نئی ماسکتی

ہر دے نئی ماسکتی

تو مارٹی پر تیرا گڑھی - مندرے، مندرے -

..... دندے ماترم

تو اہی ہی درگا دش پر ہرن دھارینی م

کھلا کھل دل دھارینی م

وائی ددیا دئی نائی نوائ

نائی کھلام، املام، انولام

سجھلام، سچھلام، ماترم دندے ماترم

شیام لام، سرلام، سوسہیتام - بھوشیتام

دھرمی م، بھرمی م - ماترم دندے ماترم

(اردو ترجمہ)

اے مادر وطن! تجھے میرا سلام

جو ندیوں، پھل پھول، صندوق کے درختوں والے

پہاڑوں سے آنوالی خوشبودار سواؤں سے معمور ہے

جس سے تیرا حسن ملیج نکھر آیا ہے

اے ماں! تجھے میرا سلام

رائیں سفید چاندنی سے روشن ہیں

پھولوں سے لدے ہوئے خوبصورت درخت بہارے رہے ہیں

جوشیریں خنداں، شیریں زباں، مسرت آفریں

اور ہماری آرزوں کی تکمیل ہے

اے ماں! تجھے میرا سلام

تیس کروڑ لوگ بھری آواز سے تیری حمد کرتے ہیں

ان کے ساتھ کروڑ ہاتھوں میں شمشیریں تھمی ہیں

اب تجھے کمزور کہنے کی کس میں طاقت ہے؟

تمام دشمنوں کو فنا کر کے تو ہماری حفاظت کرنے والی ہے

اے ماں! تجھے میرا سلام

تو ہی ہمارا علم، تو ہی ہمارا دھرم

تو ہی ہمارا دل، ہمارا سب کچھ ہے

تو ہی ہمارے جسم میں ہماری جان ہے

تو ہی جی دھ سے ہمارے باروں میں ہمارا ہے
ہمارے دلوں میں روحانیت کی شمع روشن کرنے والی ہے
تمام مندروں کی مورتیاں تیرے ہی روپ میں
اے ماں! تجھے میرا سلام

تو ہی وہ اسلحہ ڈرگا ہے

تو کنول کے پھول پر سوا - لکشمی ہے

تو ہی علم دینے والی دیوی سرسوتی ہے

تو ہی روشنی دینے والی اور پاک ہے

دنیا میں تجھے سادو سرا کوئی نہیں

ندیوں سے، پھل پھول سے مرث

اے ماں! تجھے میرا سلام

تو نازک، صاف اور سب کے قریب ہے

کرہ ارض پر سب سے زیادہ حسین اور عظیم

اے ماں! تجھے میرا سلام



ضروری گزارش -

• دفتر سے خط و کتابت کرنے وقت 'حوالہ نمبر' ضرور

تحریر فرمائیں جو آپ کے خط یا رسالہ کے ریپر کے

اوپر درج ہوتا ہے۔

• جواب طلب امور کے لئے جوابی خط / لغافہ یا ڈاک

ٹیکٹ روانہ فرمانے کی زمت نہ فرمائیں۔

• منی آرڈر کوپن پر (منی آرڈر نام کے پچھلے حصہ میں)

ہمیشہ اپنا نام، پتہ، صافانہ، اردو، مراٹھی، ہندی

یا انگریزی میں ضرور تحریر فرمائیں۔

مذہب اللغات : ایک تہذیبی سفر کی روداد

* عبد اللہ کمال

ہندوستان میں اردو زبان کی لغت کی تاریخ زیادہ پرانی نہیں ہے۔ پھر بھی قدامت کے اعتبار سے مولانا فضل الدین محمد بن توام کے "بحر الفضائل فی منافع الافاضل" کو اولیت دے جاسکتی ہے۔ یہ کتاب آٹھویں صدی ہجری میں تصنیف کی گئی تھی۔ باوجود اس کے کہ اسے ہم زبان کی لغت نہیں کہہ سکتے اس کے تاریخی اہمیت سے انکار ممکن نہ ہوگا۔

امیر خسرو کی "خاتم باری" کی تصنیف کا مقصد مبتدیوں اور طلبہ کو اردو فارسی سے ملاحقہ پوشناس کرانا تھا۔ (بیاباد: آؤرے بھائی) بہ نشیہ مادر: بیٹھ رہی مائی) انشائیہ "دریائے لطافت" کو اگرچہ لغات کی ذیل میں شامل نہیں کیا جاسکتا، تاہم اس میں زبان کی لغات کا بہت کچھ سرمایہ شامل ہے اور کوئی بھی اردو لغت اس سے بے فیض نہیں گذر سکتی۔ البتہ ملا عبد الواسع ہالنسوی کی "غرائب اللغات" غالباً پہلی کتاب ہے، جسے اردو کی ابتدائی لغت کہہ سکتے ہیں۔ اس میں ایسے الفاظ بھی شامل ہیں جو روزمرہ کے محاوروں اور روزمرہ کے احاطہ کرتے ہیں جو عام طور سے اسے دوسرے بولے سمجھے جاتے تھے۔

اردو فارسی ہندی کے اشتراک و توافقی کی طرف اشارے بھی ملتے ہیں۔ اس کے بعد خان صاحب مولوی سید احمد دہلوی اردو کی ایک مکمل اور جامع لغت "فرنگ آصفیہ" پیش کرتے ہیں۔ "فرنگ آصفیہ" کے کچھ حصے ابتدا میں "ارمغان دہلی" کے نام سے بھی بالاقساط شائع ہوئے تھے۔ اس کی پہلی جلد "ہندوستانی اردو لغت" کے نام سے

اس کے بعد اردو لغت کی تاریخ میں ایک اہم نام سراج الدین علی خان آذر کی "نور الالفاظ" کا آتا ہے۔ اسے بلاشبہ اردو کی دوسری لغت کہا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب ملا ہالنسوی کی "غرائب اللغات" کی تصحیح اور تتمہ بھی ہے۔ خان آذر نے اس میں بعض اہم اضافے بھی کیے ہیں۔ اس کتاب میں پہلی بار سائناتی تحقیق، تصرفات

تک ۹ جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ انہیں جلد ۱۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ جس میں ق۔ ک، نک کے مرطلے ہو چکے ہیں۔ اس طرح ابھی گ۔ ل، م، ن، ۵ اور ی کے الفاظ باقی ہیں۔ ایک ماٹ جو کھٹکتی ہے وہ یہ ہے کہ یہ ذکر کہیں نہیں ملتا کہ اب تک کتنی تعداد میں الفاظ جمع ہو گئے۔ اگر تمام جلدوں میں تعداد الفاظ بھی راج کی جاتی تو مناسب ہوتا۔

اردو کی پیدائش کے بعد ہندوستان میں اس کے کئی دبستانوں نے اپنے جذبہ کا اظہار کیا۔ ان میں سے دلی، بکھنؤ، حیدرآباد اور عظیم آباد کے نام اہم ہیں۔ آخر الذکر (دبستان عظیم آباد) زبان کے مزاج و معیار اور رزقروں اور محاوروں کے رواج و استعمال کے لحاظ سے بکھنؤ انسکول سے نسبتاً زیادہ قریب ہے۔ اس کا اختصار "لور اللغات" میں بھی دیکھا جاتا ہے۔

پیش کیے جانے والے اشعار میں صاحبِ بوزِ لغات نے کم بیش ۲۵ قصیدہ اشعار صرف شادِ عظیم آبادی کے نقل کیے ہیں۔ اس کے باوجود اردو کی قلم در پر بالعموم نئی اور نکھڑی ہوئی حکمرانی تسلیم کی گئی ہے۔ انہی دلائل ٹکالی شہرہ کے فصحاء نے جو سکے چلائے وہ پورے ہندوستان میں رائج الوقت قرار پائے۔ دلی اور کھڑکی زبان متفقہ طور پر سندھاں کی گئی۔ انہی دونوں دبستانوں کے ادما اور شعراء نے جن الفاظ اور محاورات کو مستند کہا وہ مستند سمجھے گئے اور جنھیں متروک دمر و در قرار دیا وہ مکالم باہر ہو گئے۔ لیکن۔

اردو ادب کوئی محمد درد و محصور زبان نہیں ہے۔ یہ ایک زندہ نامیاتی قوت سے لبریز اور طائفہ در ترن زبان بن چکی ہے۔ اس کی حیثیت اب صرف مقامی یا علاقائی نہیں رہی بڑی حد تک بین المملکتی اور بین الاقوامی ہو گئی ہے۔ اس نے تمام دبستانوں کے حصار توڑ ڈالے ہیں۔ آج ایک کون کن اور غملی ناڈ کے کسی صاحب علم کی زر کا معیار بھی وہی ہو گا جو یونانی۔ دلی اور بہار کے کسی بڑے۔ چنے۔ سنسن کا ہو سکتا ہے کہ اس زبان کا صرف ایک پیمانہ اور ایک ہی معیار ہی نگزیر ہے۔ "مہذب اللغات" کی تدوین و تالیف میں اس کے مولف کے پیش نظر صرف کھنڈے کے نصیحا اور ان کی زبان رہی ہے۔ یہاں تک کہ انھوں نے ذی اور کھنڈے کے صحن کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔ اس کا اعتراف موصوف نے جداول کے مقدمہ میں اس طرح کیا ہے۔

۱۷۸۔ انیس کہ تھا، اور سرگزمر حرات کے جیش اور تپ دو ریس
نگر و سے کے بعد ۱۹۵۸ء میں اس کی پہلی جلالت آج کی بھی

چنانچہ مؤلف موصوف نے صرف اور صرف لکھنؤ کی زبان ،
 زمزمے اور محاورے سے یکجا کرنے میں پوری توجہ صرف کی ہے۔ یہ
 رشتہ اگر اس لحاظ سے مشکور بھی ہے کہ ایک ہی وقت میں صرف
 ایک کتاب سے لکھنؤ کی زبان کا صحیح مزاج و معیار اور ایک واضح نقشہ
 سامنے آجاتا ہے تو دوسری طرف زبان کی آفاقی وسعتیں اور قدیں بھی محدود
 بروج ہوتی ہیں اور اس کی قوت نامید خشک ہو کر ترخانے نکلتی ہے۔
 مہذب لکھنوی بنیادی طور پر قدیم رنگ سخن کے ایک اہم شاخ
 ہی ہیں۔ اس لیے ان کی شاعری میں فصیح اور غیر فصیح الفاظ کا رکھ
 ٹھاؤ تو واضح دکھائی دیتا ہی ہے۔ یہی التزام ان کی تالیف کردہ لغت
 میں بھی نظر آتا ہے جس کا اظہار موصوف نے ”قول فیصل“ کی
 دلوک اور بے نیام تلوار سے کیا ہے۔ یہ تلوار بعض جگہ خود مولف کو
 ہی مجروح کرتی نظر آتی ہے۔ لیکن اس شمشیر زنی نے ایک اور دل بھی
 اکیا ہے۔ یعنی اس لحاظ سے ہم اگر ”مہذب اللغات“ کی کوئی حقیقت
 خبین کرتے ہیں تو اس کے تہذیبی سفر اور اس کی تاریخی اہمیت کو نظر
 یاد کرنا ہمارے لئے ممکن نہ ہوگا۔ اس کا احساس خود مولف کو بھی ہے۔
 ناچہ اس کا اظہار جلد ششم کے مقدمے میں ایک جگہ تحریر کرتے ہیں:
 ”ہمارے لغت کو صرف ایک غیر متعصب تاریخ نویس
 کا نونہ مشقت سمجھئے جو تاریخ زبان کا موجودہ پس و پیش
 آئندہ کے لیے محفوظ کر رہا ہے۔“

یہ اور بات ہے کہ ہمیں اس لغت کا مولف صرف ”لکھنؤ کی
 خاص زبان محفوظ کر دینے کے بعد“ غیر متعصب“ نظر نہیں آتا۔ اور
 نہ ہی ہمیں اس لغت میں زبان کا کوئی قابل ذکر وہ پس و پیش“ نظر
 آتا ہے۔ جلد ششم اور نہم ہی کو لے لیجئے جن کی اشاعتوں کا وقفہ
 ۱۹۶۹ء تا ۱۹۷۵ء ہے۔ جبکہ اردو زبان میں پس و پیش یا شکست و
 ریخت اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی خوش گوار تبدیلیوں کا
 سلسلہ کم و بیش ۱۹۳۵ء کے بعد سے شروع ہو چکا تھا اور ۱۹۵۵ء
 کے بعد کا زمانہ ان تبدیلیوں کو پوری طرح محسوس کرنے اور قبول کرنے
 کا زمانہ تھا۔ خود لکھنؤ کے ادبا اور شعرا نے زبان میں تبدیلیوں کے ان
 اثرات کو بڑی حد تک قبول کر لیا تھا۔ ”مہذب اللغات دور تک۔
 ان اثرات سے محفوظ ہے اور“ تاریخ زبان کی موجودہ پس و پیش“ کے
 دعوے سے زبان کے بتدریج ارتقائی سفر کا جو تصور قائم ہوتا ہے
 اس کا سراغ اس لغت میں کہیں نہیں ملتا اور ایک لحاظ سے یہ اس
 کے حق میں بہتر ہی ہے کہ اس سے اس کی تاریخی تہذیبی اور دستاویزی
 حیثیت مستحکم ہوتی ہے اور مولف کی محنت اور جانفشانی کی قدر
 بڑھتی ہے۔ مجھے یقین ہے، علمی حلقوں میں اس لغت کا گر مجبوشی
 سے استقبال کیا جائے گا کہ کسی فرد واحد کے کارنامے کی یہ پذیرائی
 یقیناً اسی دا قبول کی مستحق ہے۔

۵۵



یوتھ فورم

’یوتھ فورم‘ کا مستقل فیچر، کیریئر کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں
 قوم کے سماجی، معاشی ترقی پر فوجیوں کے رد پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جہیز مخالف
 تحریک، صفائی ہم، جھوٹ چھات کے خاتمے اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔

اپنے مضامین اس پتہ پر مرحمت فرمائیں:

ایڈیٹر ’قومی راج‘، نیو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ، ۱۵، وال منزلہ، مقابل منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

منغمہ عکرم نو (گیت)

بیکل الساہی
بگرام پور گونڈہ (یو پی)

[عالمجناب عبدالرحمن انتولے صاحب: وزیر اعلیٰ مہاراشٹر کی نذر]

کوئی ٹوکے نہ ہم کو ... نہ روکے ڈگر — ہم بڑھے ہیں نئی منزلوں کے لئے
 بڑھ رہے ہیں تو رعنائیاں ہیں بہت
 راستے میں ابھی کچھ ٹھیرے بھی ہیں
 مسکراتی ہوئی مٹ غلوں کے تلے!
 گن گناتے ہوئے کچھ اندھیرے بھی ہیں
 ہے مگر عزمِ نواپنا بھی ہمسفر — ہم بڑھے ہیں نئی منزلوں کے لئے
 ہیں مسکتی ہوئی شمعیں احساس کی
 خونِ دل سے انھیں جگمگانا بھی ہے
 ذہن کی آدھ کھلی کھڑکیوں پر ابھی!
 چرخ کے چاند تاروں کو لانا بھی ہے
 رات سے چھین کر لالہ زارِ سحر — ہم بڑھے ہیں نئی منزلوں کے لئے
 اب تو کوئی قدم کیوں اٹھلا اٹھے
 گراٹھے تو اٹھے کارواں کے لئے
 گرر کے تو بنے عظمتِ ایشیا!
 گر بڑھے تو شکونِ جہاں کے لئے
 مشکلوں کو بناتے ہوئے رہ گذر — ہم بڑھے ہیں نئی منزلوں کے لئے
 سازشوں کا ہر اک آسرا توڑ کر
 آندھیاں آئیں تو ان کا رخ موڑ دیں
 حادثوں کو تھکن کے حوالے کریں!
 دُریوں کو سترِ راہ بھی چھوڑ دیں!
 وقت کے سارے فتنوں سے ہو کر گذر — ہم بڑھے ہیں نئی منزلوں کے لئے
 سیا تھ ایمان و محنت کا پرچم لئے
 گنگناتی ہوئی زندگی بھی چلے
 اپنے ہاتھوں میں تو قیرِ عالم لئے
 سدا ٹھائے ہوئے آدمی بھی چلے
 رو نہ کر عزمِ صحرائے برق و شہر — ہم بڑھے ہیں نئی منزلوں کے لئے

★



• عزیز الغنی ساحر
نزد آلوک پریں، بھوپال

۱۵ اگست پر

توڑ دینا ہے مصیبت کا ہر اک حال ہمیں
اپنی منزل پہ پہنچنا ہے بہر حال ہمیں

زہن سے خوف کے سايوں کو مٹاؤ تو سہی جدہ دھرم کی مشعل کو جلاؤ تو سہی
دل کو مضبوط ارادوں سے سجھاؤ تو سہی راستہ ساتھ ہی آئیگا تم آؤ تو سہی
توڑ دینا ہے مصیبت کا ہر اک حال ہمیں
اپنی منزل پہ پہنچنا ہے بہر حال ہمیں

اپنے ہاتھوں میں لئے تیشہ جذبات چلو چاک کرتے ہوئے تم پردہ ظلمات چلو
یہ نہ سوچو کہ کہاں دن ہے کہاں رات چلو لئے کے تکمیل کی تعمیر کی ہر بات چلو
توڑ دینا ہے مصیبت کا ہر اک حال ہمیں
اپنی منزل پہ پہنچنا ہے بہر حال ہمیں

خود کو تفریق مذاہب سے بچائے رکھو شمع اخلاص و دفا دل میں جلائے رکھو
اتحاد امن کے پرچم کو اٹھائے رکھو اپنی آواز سے آواز ملائے رکھو !
توڑ دینا ہے مصیبت کا ہر اک حال ہمیں
اپنی منزل پہ پہنچنا ہے بہر حال ہمیں

آج تک جو نہ ہوا کرنا ہے وہ کام ہمیں سب کو دینا ہے نئی صبح کا پیغام ہمیں
اب نہ روکے گی کوئی گردشِ ایام ہمیں اب تو کرنی ہے یونہی صبح ہمیں شام ہمیں
توڑ دینا ہے مصیبت کا ہر اک حال ہمیں
اپنی منزل پہ پہنچنا ہے بہر حال ہمیں

کوئی حاسد نہ رہے اور نہ مغرور کوئی پھر سرِ بزم نہ ہو ظلم کا دستور کوئی !
جاسکے پھر نہ وطن چھوڑ کے غم جو کوئی ہم کو لانا ہے اسی طرح کا جمہور کوئی
توڑ دینا ہے مصیبت کا ہر اک حال ہمیں
اپنی منزل پہ پہنچنا ہے بہر حال ہمیں



زرعتی گیت

پہلا قبل چلا، پھر دیکھا
۶/۳۲، آستان باڈ روڈ، لاہور، پاکستان

انج اگائیں اڈا مات اگائیں

گیہوں اور پیادل کی پیداوار بڑھائیں ... انج اگائیں

اپنے دیش کا بانی امت اور مٹی سونا ہے
خوش ہو کر اگائیں گے جو محنت کر کے بونا ہے

آؤ اپنے بھارت کو خوشحال بنائیں .. انج اگائیں

کھیتی ہے اچھا تو کوئی کام نہیں ہے دوجا
کھیت میں اپنے مندر مسجد اور کھیتی ہے پوجا

کرم دھرم ہیں دونوں اس میں کھیتی کو اپنائیں ... انج اگائیں

لہرائیں جیادیلے پودے چھوڑے گیہوں کی بالی
ابنا سو رنگ اور اپنی جنت کھیتوں کی ہر بالی

کھیتی کر کے اپنے سارے کام بنائیں ... انج اگائیں

ایک نیارنگ سم کو بھارت میں بھڑا ہے
بنیل نکاتی منصوبہ پورا کرنا ہے !
انداجی کے ہاتھوں کو مضبوط بنائیں
انج اگائیں آؤ انج اگائیں



”ہمارا دیس“

• عتیق احمد عتیق
نیاپورہ، مالیک گاؤں (ضلع ناشک)

دل ہی کیا، جان ہے ہمارا دیس !
جان و ایمان ہے، ہمارا دیس
جس کو کہتے ہیں لوگ ہندوستان
کتنی اذی شان ہے ہمارا دیس
یہاں بستے ہیں بھانت بھانت کے لوگ
کیسا گنجان ہے ہمارا دیس !
شاد و آباد ہیں سبھی قومیں !
ایسا استھان ہے ہمارا دیس
پھیر سکتا ہے کون ان کا دل !!!
جن کا ایمان ہے ہمارا دیس
جاں نثاران ملک و ملت پر
خود بھی قربان ہے ہمارا دیس
اپنی خوشحالی و ترقی کا
خود نگیں ان ہے ہمارا دیس
سب پہ بیٹھی ہوئی ہے جس کی دھاک
ایسا بلوان ہے ہمارا دیس
از طفیل ابوالکلام آزاد !!
برتر از شان ہے ہمارا دیس
اور بالوں نے جو دیا بلیڈان
مُس کا فیضان ہے ہمارا دیس !
چاچا نہرو تھے اس کے نام نشان
ان کی پہچان ہے ہمارا دیس
اب تو جمہوریت کے دم سے عتیق
بھاگیہ وان ہے ہمارا دیس

✽



یوم آزادی



شبانہ سحر
۱۰/۲، ہریالی ویلج
وکرولی، ممبئی ۴۰۰ ۸۳

مدت کے بعد ابھرا جو اے نسیبِ وطن!
ہم رنگِ کہکشاں ہے تری ایک ایک کرن

افسردہ مثلِ گل تھے ترے انتظار میں!
آمد سے تیری بڑھ گئی ہر چہرے کی پھین

بھارت کے گوشے گوشے میں شورِ نوید ہے
گنگا و جمن بھی تیری خوشی میں ہیں موجزن

تو نے اگائے ذہن میں سورج نئے چنے
بھارت کا ذرہ ذرہ ہے تجھ سے ہی صنو فکرن

تو نے بلندیوں سے کیا ہم کو روشناس
کر کے سپرد گردشِ ایام کا کفن

ادراکِ زندگی کا سلیقہ سکھادیا
پیراہنِ شعور پہ پڑنے نہ دی شکن

تو نے سکھایا ہم کو مآوات کا سبق
تیرے طفیل ایک ہیں اب شیخ و برہمن

پہرہ تمام راہ ترقی کے صبحِ دشام
تجھ کو سلام کرتے ہیں آزادیِ وطن!

آزادیِ وطن جو ہمیں راسِ آگئی!
خوش اپنی زندگی سے شبانہ میں مروز



۲۵ اگست ۱۹۸۰ء



وزیر اعلیٰ ہمارا شہر شری لے آرائی لے گھرا قی اخبار "جسم بھومی"
کے ایڈیٹر شری جیتی شکلا کو شال پنا ہے ہیں۔ یہ تقریب
ایڈیٹر موصوف کے اعزاز میں ۱۰ اگست ۸۰ کو کبھی میں منعقد ہوئی تھی



وزیر اعلیٰ ہمارا شہر، شہری لے آرائی لے
۱۶ اگست ۱۹۸۰ء کو باندھ، ممبئی میں
منعقدہ "عید ملن" تقریب میں خطاب
کرنے والے تھے، وزیر نظر تصویر میں (دائیں) ہے
شہری مصطفیٰ فقیر، شہری احمد زکریا،
ڈرٹر ہمارا شہر، شہری صادق علی، شہری
آف ممبئی شہری دلپ کمار بھی دیکھے جاسکتے
ہیں۔



*
خبریں - تصویریں میں



شری جیتی ریملابین یاگنک وزیر برائے سماجی بہبود نے نامادنی استیصال
ممبئی میں ۱۰ اگست ۸۰ کو ایک ذیابیطس دوا خانہ کا افتتاح کیا یہ
اسی موقع کی تصویر ہے۔



وزیر اعلیٰ شری لے آرہے تھے حال ہی میں میرج میں یہ اصحاب کی درگاہ پر حامی رہے اور خط صوری میں اب ناگوار رہے ہیں



وزیر اعلیٰ ہمارا شری لے آرہے تھے
۸ اگست ۸۰ کو ممبئی میں منعقدہ ایک تقریب
میں شری دست و پیمکھ کی مراثی کتاب
"اسیکٹر کا اجراء کیا آپ کے دائیں جانب
کتا سکہ معصوم شری و پیمکھ اور دائیں جانب
میر منشی شری بابو زو شیٹھے شریف درمیان



ڈاکٹر (شری) نجمہ بیٹ اللہ ایم بی اور شری احمد ذکر کیا ایم ایل اے کو علی الترتیب راجیو سبھا اور ریاستی اسمبلی کے لئے منتخب ہونے پر ۱۲ جولائی ۸۰ء کو
ادبرائے نادریں بھیٹی میں انڈیا عرب سوسائٹی کی جانب سے استقبال دیا گیا وزیر اعلیٰ ہمارا شری لے آرہے تھے اس تقریب کی صدارت ڈبائی
ریجنل تصویر میں وزیر اعلیٰ کی بائیں جانب شری ایچ ایچ اسماعیل نائب صدر سوسائٹی شری احمد ذکر کیا، شری منشی رگس انمولے، ڈاکٹر دتت زکریا صدر سوسائٹی اور آئی کے
دائیں جانب ڈاکٹر نجمہ بیٹ اللہ اور وزیر مملکت برائے محمول اظہر حسین خاں شریف فرما ہیں۔

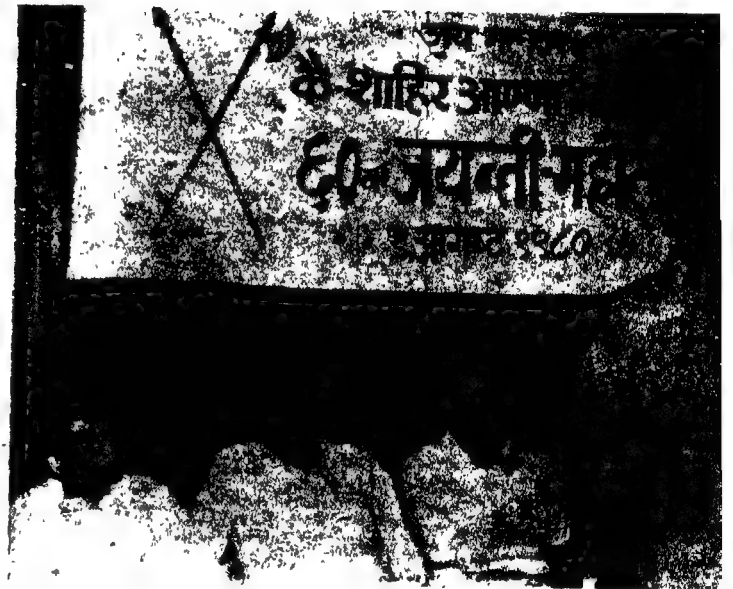




شری وسنت ساٹھ مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات یکم اگست کو ادراٹے ٹاؤن میں میٹھی میں مہاراشٹر اسکیم کے پورٹن (بیلن) کے تیار کردہ الٹرا پورٹ ایل ٹیپ ریکارڈنگس کی پہلی پیش کش شری جاہر لال درڈا وزیر برائے صنعت کے ہاتھوں وصول فرماتے ہیں۔



شری بی جے کھتال وزیر برائے آبپاشی یکم اگست کو شاہیر آنا بھٹا ساٹھ کی ۶۰ ویں جینتی کے موقع پر میٹھی میں منقہ تقریب سے خطاب کرتے ہوئے۔



مہاراشٹر سکریٹریٹ اسٹاف ایوسی ایشن کی جانب سے ۳ جولائی کو خیرات میٹھی میں عطیہ خزانہ جاری کی گئی ڈاکٹر بی رام بھیرے وزیر تعلیم نے اس مہم کا افتتاح کیا یہ اسی موقع کی تقریب ہے۔



گورنر ہمارا شرعی صادق علی سے حال ہی میں ضلع ستارا میں یارگاؤں کے مقام پر گورنمنٹ دودھ ڈیری کے پائسجیر لائیشن پلانٹ کا افتتاح کیا بائیں جانب کی تصویر میں گورنر موہن کے سران سریشو جی راؤ یا لی نینا سنگھ کے وزیر برائے ڈیری ترقیات اور سریشو ایجنٹ سنگھ باجے جھونٹے وزیر ملکیت برائے امور داخلہ دیکھے جاسکتے ہیں

श्री विवेक नगरपालिका विषयी पुणे ६
श्री विवेक नगरपालिका विषयी पुणे ६
श्री विवेक नगरपालिका विषयी पुणे ६
श्री विवेक नगरपालिका विषयी पुणे ६
श्री विवेक नगरपालिका विषयी पुणे ६
श्री विवेक नगरपालिका विषयी पुणे ६
श्री विवेक नगरपालिका विषयी पुणे ६
श्री विवेक नगरपालिका विषयी पुणे ६
श्री विवेक नगरपालिका विषयी पुणे ६
श्री विवेक नगरपालिका विषयी पुणे ६



پاناجی گوا میں حکومت ہمارا شرعی مرکز اطلاعات کی جانب سے مال گندھروا کی یاد میں ایک جملہ منعقد کیا گیا اس موقع پر کاسیکل مرافعی ڈراموں کے چند گیت شہبختی جے ملا شیلدر اور کیرتی شیلدر نے پیش کئے یہ اس موقع کی تصویر ہے۔

شری رام راؤ ادک وزیر مالیات نے
اکروی میں بمبیری چنچواڑ بیرونی
کونسل کی مجوزہ پلاننگری اسکول کی
مہارت کی "مجموعی پوجا" کی۔





براعلی شہر خالصہ آرائی کے لیے فی صدارت میں شہر الیہ میٹی میں میں الریاستی
رجسٹرڈ ڈورڈ ہمارا شہر لارہہ حمید پر دیش کا اجہ سی ہوا۔ تصویر میں بائیں سے دائیں
میش بی ہاری مل رکھہ، ہنسی وزیر مملکت بیٹے آپاسنی امیر بی ٹاٹ بیہ
نامہ حمید پر دیش تری سو لکی ہمارا شہر کے وزیر آپاسنی بی بی تہ گفتال اور
بدواحد ہمارا شہر تری بیٹے سنگھ راجہ بھوسلے شہر لارہہ خاکیں۔



وزیراعلی ہمارا شہر تری لے آرائی کے لیے ہنسی میں جھٹا۔ بھاکری
شال پر شہر لارہہ یہ بھاکری ہمارا شہر کے غریب اور محنتی دیہی
مزدوروں کی من بھاتا غذا ہے۔ تصویر میں آپ بھاکری چکھ رہے ہیں۔



گور۔ ہمارا شہر کی اہلیہ شہر بیٹی شہر شہر صاڈن سلی نے ایک پورا لگا کر بھری چھوڑ
نیوٹا دن شپ ڈیولپ منٹ اتھارٹی کی درخت اکاڈمہم کا افتتاح کیا

مری بی بی سٹال می رید۔ رت سنڈاں بیک ورڈ کلاسز کمیشن نے ۲۳ جولائی کو انجمود کا دورہ کیا اور دی بھون میں ۳۵۵ نمائندہ دھو سے ملاقات کر کے پانچ سو
سے زیادہ بیانات وصول کیے۔ ریئر نظر تصویر میں دائیں طرف حٹس آر۔ بھولے مشری منڈل مشری ٹائیک وسمبر مشری دولت راڈ بھوسلے اور مشری ملک
برائن اوداد سے تبادلہ خیال کرتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔ بائیں طرف نمائندے جو بیانات پیش کرنے کے لیے یہاں جمع ہوئے تھے۔





وزیر اعلیٰ شری لے آرا متولے اور وزیر برائے آبپاشی شری بی بی جے کھتال
۲۷ جولائی کو گیان بھون نئی دہلی میں زراعتی اشیاء کی قیمتیں دیکھنے
کے بارے میں غور کرنے کے لئے متفقہ ریاستی وزرا اعلیٰ کی کانفرنس
میں شریک ہوئے وزیر نظر تصویر میں شری لے آرا متولے کی دائیں
طرف شری جگمونت راؤ کاٹیکوڈ وزیر زراعت اور مائیں طرف شری
بی جے کھتال نشستہ ہیں۔

وزیر اعلیٰ مہاراشٹر شری لے آرا متولے نے ۱۹ جولائی کو نئی دہلی میں مرکزی
وزیر برائے ارجی شری عبدالحی خان جو دھری سے ملاقات کی اور مہاراشٹر
کے یادگار پراجیکٹوں کی ادرا لے سٹیلے یا ان سے تیار کی خدائی کیا جو مسطرون
کھینچ کر کے سامنے زیر نظر ہیں۔



اس سال ایس ایس سی امتحان میں سولہ سو اربائی
اسکول ناگپور کی طالبہ کماری راجشری کلکرتی اول
آئی تھیں۔ وزیر نظر تصویر میں ایک
تہنیتی تقریب میں شری دوار کا ناٹھ کپور ڈیڑنل
کشترا انھیں مبارکباد دے رہے ہیں۔

گلوکار محمد رفیع کی وفات پر وزیر اعلیٰ کا تعزیتی پیغام

وزیر اعلیٰ شری اے۔ آرانتو لے نے مشہور گلوکار شری محمد رفیع کے اچانک انتقال پر اپنے گہرے سوچ و غم کا اظہار کیا۔

ایسے تعزیتی پیغام میں وزیر اعلیٰ نے کہا کہ ۳۰ برسوں سے بھی زیادہ مدت تک موسیقی کے چاہنے والوں کے دلوں پر راج کرنے والے مشہور گلوکار شری محمد رفیع کی موت کی خبر سے میرے دل کو سخت صدمہ پہنچا ہے۔ شری رفیع ۱۹۴۸ء میں بالوکی یہ امر کہانی، نغمہ گاکر عوام میں مقبول ہوئے آپ نے مختلف زبانوں میں گلے گاکر متعدد انعامات حاصل کئے ان کی موت ناقابل تلافی نقصان ہے خاص کر فلمی صنعت کے لئے۔



ہسپتال کی خدمات لازمی خدمات

حکومت مہاراشٹر نے صنعتی تنازعہ ایکٹ ۱۸۴۷ء کے تحت ۲۸ جولائی ۱۹۸۰ء سے جھڑپوں کے لئے ہسپتال کی خدمات کو لازمی خدمات قرار دیا۔ اس سلسلے میں ضروری ہدایات ریاستی حکومت کے گزٹ کے تحت ملے۔ میں شائع کی گئی ہیں۔

وہمانیہ تلک کو خراج عقیدت



لوک مانہ بال گدگادھر تلک کی ۶۰ ویں برسی کے موقع پر یکم اگست کو منترالیہ میں ایک سادہ سی تقریب میں انھیں خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ اس موقع پر شری جواہر لال درڈا، وزیر برائے صنعت نے شری تلک کی تصویر کو ہار پہنایا۔ شری پھادراو کا لے، وزیر برائے دہی ترقیات، چیف سکریٹری بی۔ جی گوئی، محکموں کے سکریٹریز، افسران اور ملازمین نے بھی تصویر کو گلاب کی کلیاں پیش کیں۔



منشی پریم چند صدی

تقریبات

لوک راجیہ اور قومی راج

کے خصوصی نمبر

کا اجراء



گورنر ہاراشٹر نے اس وقت جب کہ اس کے سلسلہ میں اس مرحلہ پر کو راج بھوں کمیٹی کے دو بار سال میں ہر ایک تقریب میں حکومت کے بندہ روزہ، سال ہمارا شرماس (جہلی) قومی راج اور دوا، لوک راجیہ اور اٹھی، جیہٹ گجراتی، سندھی کے پریم چند خصوصی نمبر کا اجراء کیا۔ زیر نظر تصویر میں گورنر موصوف کی دیس طرہ پر حکومت برائے اطلاعات و رابطہ عامہ شری ایس این ڈیسی کی اس سلسلہ میں شری پریم چند شری ایس این ڈیسی کی نائب صدر شری پریم چند گھنٹی ہیں۔

ایڈیٹر شری پریم چند و سرمدیہ کاری، لوک راجیہ (انگریزی) کے ایڈیٹر شری آر جی جاسدی، لوک راجیہ (سندھی) کے ایڈیٹر شری جی اندرا داس، لوک راجیہ (گجراتی) کے ایڈیٹر ڈاکٹر چندریکا نانا دی کو پھولوں کا ٹکڑا پیش کیا۔

اس تقریب میں مذکورہ کمیٹی کی نائب صدر شری پریم چند گھنٹی اور ڈاکٹر راہی موصوف حاضر تھے۔



پین اجرت کمیٹی کی رپورٹ

منتر الیہ میں شری بھاد صاحب بھوسلے وزیر محنت قانون و عدلیہ کو اقل ترین اجرت کمیٹی کی طرف سے قانون پن بال پن اور ان کے ہند سے بنانے والوں سے متعلق ایک رپورٹ، ۳ جولائی کو پیش کی گئی۔ شری سدا نند و سنت جیہٹ بین سات ریکی کمیٹی نے جسے ریاستی حکومت نے اکتوبر ۱۹۵۰ء میں تشکیل دیا تھا وزیر موصوف کو رپورٹ پیش کی۔ اندازاً ہمارا شرماس ۳۵۰ ایسے تاجر ہیں جن میں ۸۰ فیصد بھٹی (عظلی) اور مدد ذاتی صنعتی علاقوں میں آباد ہیں۔ اس بات میں ۳۰۰ مزدور بے روزگار ہیں جن میں ۳۰ فیصد عورتیں ہیں۔

منشی پریم چند شری تادی سماروہ کمیٹی کی جانب سے راج بھوں کمیٹی کے دو بار سال میں ۳۱ جولائی کو منشی پریم چند صدی تقریبات کا افتتاح کیا گیا۔ گورنر ہاراشٹر شری صادق علی نے صدارت فرمائی۔ اپنی صدارتی تقریر میں گورنر موصوف نے فرمایا کہ منشی پریم چند نے اردو اور ہندی ادب میں عوامی اور دیہاتی زندگی کو پیش کر کے ادب کو ایک نیا موڑ دیا ہے۔ شری ایس، این ڈیسی، وزیر مملکت، اطلاعات و رابطہ عامہ نے منشی پریم چند کو خراج عقیدت پیش کر کے فرمایا کہ حکومت ہمارا شرماس ہندی اکاڈمی کے قیام کے بارے میں غور کر رہی ہے۔ آپ نے حکومت ہمارا شرماس کی جانب سے ۵۰۰ ہزار روپے کے اخراجات کا اعلان کیا۔

اس موقع پر گورنر ہاراشٹر نے حکومت کے رسالوں لوک راجیہ اور قومی راج کے خصوصی نمبر کا اجراء کیا اور تار حکمران کی جانب سے منشی پریم چند کی یاد میں جاری کئے گئے خصوصی ٹاک ٹیپوں کا اہم گورنر موصوف کو پیش کیا۔ وزیر اعلیٰ شری اے آر اتوالے نے اپنے پیغام میں منشی پریم چند صدی تقریبات پر اظہار مسرت فرمایا اور اس کی کامیابی کیلئے نیک خواہشات کا اظہار کیا۔

آخر میں وزیر مملکت شری ڈیسی نے ہمارا شرماس (ہندی) لوک راجیہ (سرائیکی) گجراتی (سندھی) اور قومی راج کے چھٹے ایڈیٹر شری ایڈیٹر شری کاشی پرشاد دد بے، قومی راج (اردو) کے ایڈیٹر شری ریاض احمد خان لوک راجیہ (سرائیکی) کی



میرج میں وزیر اعلیٰ ہمارا سرٹھن لے آئے۔ انتولے نے اندرا پستی کا دورہ کیا۔ تصویریں آپ بستی کے واسیوں سے بات چیت کرتے ہیں۔

جھونپڑ پٹی واسیوں کیلئے تعمیر کردہ ۵ نئے مکانات

وزیر اعلیٰ اشری لے آئے۔ انتولے نے ۳۱ جولائی کو میرج میں جھونپڑ پٹی واسیوں کے لئے بنائے گئے ۵ مکانات پر مشتمل اندرا نگر کالونی کا افتتاح کیا اور متعلقہ سرکاری عہدہ داروں کو نئی بستی میں موجودہ نلوں اور پٹر اسوں کا تعداد بتوانے کی ہدایت دی۔

میرج میں سونپل کونسل نے یہ ۵ مکانات ۲۵ لاکھ روپے کے مصارف سے تعمیر کئے ہیں اور مزید ۱۰۰ مکانات ۲۰ لاکھ روپے کے مصارف سے تعمیر کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔

جھونپڑ پٹی کے واسیوں کے لئے اس نئی تعمیر شدہ بستی میں پانی کے نل بجلی، اسکول، تقریح گاہ اور کھیل کے میدان کی سہولیات مہیا کریں۔ امید ہے کہ ادیان اور دوسری جگہوں کے جھونپڑ پٹی کے واسیوں کو اس اندرا نگر بستی میں بسایا جائے گا۔

شرمستی خالینی سائی پائل، وزیر حصول، وزیر اعلیٰ کے ساتھ اس دورہ میں شامل تھیں۔

یہاں تعلقہ ضلع نائنگ میں کھیر کے مقام پر گورا نگر بستی۔ اس بستی میں بے زمین اور بے گھر مزدوروں کے لئے ۵۴ مکانات تعمیر کئے گئے ہیں۔ بائیں جانب کی تصویریں اندر لپٹنے سے لگے گھر کے باہر گھر کے کام کاج میں مصروف رہنے والی عورتوں کی تصویریں بستی کے دیگر مکانات ہیں۔



Maharashtras' fight against poverty and social injustice.



- Debt relief amounting to Rs. 49 crores to benefit about 8 lakh small holders and reimbursement of Rs. 8.15 crores to the State Co-operative Land Development Bank to free 58,000 farmers from debt.
- Rescheduling of loan amounting to Rs. 23 crores to benefit 2.50 lakh farmers.
- Subsidy towards increased cost of fertilisers.



- The ceiling cost of construction of house for the landless raised from Rs. 1,500 to 2,000, the scheme also extended to 'C' class municipalities.



- Seed money assistance scheme and unemployment promotion programme modified to provide employment to the educated unemployed.



- The special capital intensive scheme operating only in selected areas now extended to units set up in undeveloped areas; additional concessions to units migrating to Taluka and Panchayat level.



- Drinking water supply to all villages in next five years and to 4,579 villages during the current year.
- Priority to improving the quality of life of slumdwelers

To achieve all this....effective implementation of the 20 Point Programme.

K. CHANDU

Directorate General of Information and Public Relations, Government of Maharashtra, Mantralaya, Bombay - 400 032.







▲ گورنر جہا راشٹر، شری صادق علی نے حال ہی میں ضلع کو لہا اور کے تعلقہ ہارٹ کنگنگے میں واقع کب نورا میں ہاؤسنگ کالونی کا رسم افتتاح فرمایا۔ اس کالونی کے ہر مکان میں بجلی اور پانی کی فراہمی کا انتظام ہے۔ اس طرح یہاں کے ۲۱ بے گھر کنبول کو اپنا اپنا گھر مل گیا۔ زیرِ نظر تصویر میں گورنر موصوف، فیڈر کاٹ کر رسم افتتاح ادا کرتے ہوئے اور بائیں طرف بیٹھے مکانا۔



ریاضی شری اے۔ آرانٹولے کے اعزاز میں، اگست ہوا عالم الطیفی ہاں سا بوسدین انسٹیٹیوٹ میں ٹرینیشنل کی جانب سے استقبالیہ جلسہ ہوا۔ یہ نوع کی تصویر ہے اسٹیج پر ڈاکٹر ایس۔ اے۔ اندرے، شری اے۔ آرانٹولے (تقریر کرتے ہوئے)، جہا راشٹر کالج، شری ایس۔ ایس۔ منشی اور شری مید بومیرے، مدیر صبح امید، دیکھے جاسکتے ہیں۔

وزیر اعلیٰ جہا راشٹر، شری اے۔ آرانٹولے، شری پرکاش کو بندھے کو بہترین جسمانی صحت مندی پر سال ۱۹۸۰ء کے لئے قابلِ رشک خطاباً بمبئی شری دیتے ہوئے۔ ریاستی سطح پر ”صحت جسمانی مقابلہ“ کا افتتاح پیشکر۔ نلوارے جمنازیم، نے، اگست ۸۰ء



سخن پائے گفتنی

قومی راج

برآمدی ۱۰ ستمبر ۱۹۸۸ء، شمارہ نمبر ۱۰، ۱۰ ستمبر ۱۹۸۸ء، شمارہ نمبر ۱

سلاطین و ملوک روئے ہوا کی رند ۵۰۰ پیسے

قومی راج کے منشی پریم چند - خدو جی مہر کے نہ ملنے کی شکایات فائین کی طرف سے آرہی ہیں۔ پہنچے ہیں کہ بہ خصوصی نمبر وقت تو میں کی خدمت میں رونہ میں کیا جاسکا کیونکہ اس سے پہلے ۱۰ جولائی ۱۹۸۸ء کا شمارہ طبع نہیں ہو سکا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ "منشی پریم چند - خدو جی مہر" (ماہی، انگریزی، ہندی، سندھی، گجراتی اور اردو) کا افتتاح گورنر مہاراشٹر مری صادق علی کے مبارک لمٹھوں ۳۱ جولائی کو راج بھون کے دیا۔ ہاں میں ہوا تھا۔ اس وجہ سے ۱۰ جولائی کا شمارہ وقت پر شائع نہیں ہو سکا اور ارسال نہ کیا جاسکا۔ بقیہ ہے اب تک یہ دونوں شمارے قارئین کی خدمت میں پہنچ چکے ہوں گے۔

قارئین نے اس بات کو محسوس کیا ہو گا کہ ادبی صفحات میں مزید اضافہ کیا گیا ہے۔ تاریخی، ادبی، نفسی اور سائنسی مضامین کی عدم وصولی کی وجہ سے "قومی راج" میں ادبی صفحات کم ہو گئے تھے ہمیں اس قسم کے مضامین کم ہی ملتے ہیں اس لئے گزارش ہے کہ اہل قلم "قومی راج" کے لئے اس قسم کے مضامین تحریر فرمائیں۔ افسانے، مختصر افسانے، قومی راج میں شائع ہوں گے جانے ہوں اس لئے انھیں بھیجنے کی زحمت گوارہ نہ کی جائے۔

قومی راج کے بارے میں اپنی گرانقدر رائے سے آواز دے (میں)

دعا ہے



سب ایڈیٹر

عبدالوحید خان جامی

ایڈیٹر

ریاض احمد خان

چیف ایڈیٹر

ایم۔ الیشور راج ماتھر

- ترتیب
- * قارئین کی رائے ۲
 - * آپاشی کے میدان میں ودیرکھ کی ترقی ... ۳
 - * ہمارا سٹریٹ فٹنیشن کارپوریشن { ... ۴
 - اور جیوٹے صنعتکار
 - * سر جگدیش چندر بوس
 - * رضی الدین معظم ... ۷
 - * کنھیا ... خواجہ عبدالغفور ... ۱۱
 - * قانی اور میر کے ظام میں مماثلت
 - * حیات آؤر بالاپوری ... ۱۳
 - * تبصہ - الفات
 - * تبصرہ نگار: رفیق جعفر ... ۱۵
 - * خنزلیں:
 - * ظفر گوکھپوری۔ نفااضلی ... ۱۶
 - * حفیظ مالکانوی۔ تصور مہزوری۔ ایم آئی سٹار ... ۱۷
 - * خبریں تصویروں میں ... (ادارہ) ۱۹
 - * ریاستی خبریں ... (ادارہ) ۲۸





قارئین کی رائے

سید اختر الاسلام، مدیر، میرٹھ میلہ،

۱۵۸۔ شاہ سمن، میرٹھ (یو۔ پی)

۱۰ جون اور ۲۵ جون کا مشترکہ شمارہ، اس نقطہ نظر سے اہم کہا جاسکتا ہے کہ اس میں آپ نے جہاں اشطر کے وزراء، وزراء کے مملکت ریاستی قانون ساز اسمبلی کے لئے منتخب امیدواروں کی جملہ تحصیل، تعارف وغیرہ بہت دل نشیں انداز میں ڈائجسٹ کی ہے آپ کی نمایاں ادبی خدمت ہے۔ اس سے ایک نئی مندرجات لفظ پذیر ہوتی ہے۔ باروں کے اُجالے، پر تبصرہ بہت تاخیر سے مانع ہوا۔

★

اکٹر خلیل اللہ خان ایم اے، بی ایڈ (علیگ) پی ایچ ڈی؛
لکچرر گورنمنٹ پالی ٹیکنک کالج، لکھنؤ (یو۔ پی)

قومی راج کے ۲۵ مئی ۱۹۸۰ کے شمارہ میں شائع شدہ ”کھیل کود سرگرمیاں“ منجھہ دیہی توسیعی اسکیم“ سے متعلق مضامین بہت با اثر اور نمایاں ہیں آخر لکھنؤی“ کے عنوان سے لکھا گیا مضمون معیاری ہے۔ ان تمام باتوں سے قومی راج کے اوجھے معیار کی نشاندہی ہوتی ہے۔

بی مضامین کے لئے زیادہ صفحات کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ تبصرے“ صوبے کے باہر کے لکھنؤ سے کرائے جائیں تو بہتر ہوگا۔ قومی راج کی طباعت، کتابت اور کاغذ سب اعلیٰ درجہ کا ہے۔ سرورق لاک اور نصاب بھی قابل تعریف ہیں کئی صوبوں کے محکمہ اطلاعات سے اُردو رسائل میرے پاس آتے ہیں لیکن ”قومی راج“ ہر معنی میں مرغ بہت ہے۔

★

ن لیو عثمانی - نباریان، امرتسر (یو۔ پی)

”قومی راج“ ۲۵ جون ۱۹۸۰ء کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ آپ نے کوزے میں سمندر بند کر دیا ہے۔ پوری صوبائی مجلس وزراء کے حالات اور فوٹو بہت خوب دیئے ہیں اور سونے پر شہانہ لکائی فزلیں طبع کی ہیں۔ حصہ نثر و نظم دونوں، صوری و معنوی اعتبار سے بہت عبادی ہیں

آپ کی کاوشیں قابل ستائش ہیں۔

★

عطاء الرحمن طارق

۹/۹، فاطمہ بائی بنگلہ، کے۔ کے روڈ، جیکب سرکل، ممبئی ۴۰۰۱۱۱

ماشاء اللہ! ”قومی راج“ عصری جدید شاعری کے رجحانات کی مکمل ترجمانی کر رہا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ایسی جدت کا حامی کہ جس میں صحت روایت کا لہو گردش کر رہا ہے۔ جس کے لئے آپ کی ذات اور ادارے کے معاونین کی خدمات لائق ستائش ہیں۔

★

نیاز علی نیاز

چوٹی محل، بالا پور - ۲۲۳۳۰۲ - ضلع اکلہ - جہاں اشطر

”قومی راج“ کا مشترکہ شمارہ (۱۰ جون اور ۲۵ جون ۱۹۸۰ء) موصول ہوا۔ عربز سب کی تخلیق ”بو لے تو چاندی نہ بولے تو سونا“ (مترجم شفیق حس خاں) بے حد پند آئی۔ نثر حسب سابق منظومات کا انتخاب بھی بہت عمدہ ہے۔

★

مظفر سعید اختر

مدیر بہت روزہ تاج، جی۔ این روڈ، کامٹی

بہت روزہ تاج کے لئے پندرہ روزہ ”قومی راج“ ایک نعمت سے کم نہیں۔ ہر شمارہ اپنی گونا گوں خصوصیت کے ساتھ موصول ہوتا ہے اور آخری صفحہ ختم کئے بغیر سکون نہیں ملتا۔

★

سید نیر جعفری، نیر الہ آبادی

۱۵۱۔ ۱۔ نہال پور، الہ آباد - (یو۔ پی)

قومی راج پڑھ کر طبیعت گونا گوں کیفیت سے دوچار ہوئی۔ واقعی یہ مضامین جس کی اردو میں یقیناً کمی تھی۔ یہ مضامین دیر تک پندرہ دن میں مٹ کر اترتے رہے اور طبیعت کو اس کی خوشگوار چٹھن منظوم کرتی رہی۔ واقعی آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

★

دی۔ پی۔ پی۔ پی نہیں بھجوائی جاتی ہے۔ زیر سالانہ بند رہے

منی آرڈر مرحمت فرمائیں۔

(ادارہ)

آپاشی کے میدان میں ودربھ کی ترقی



مہاراشٹر میں ودربھ کا علاقہ جسے انتظامی سہولت کے لئے ناگیور کا علاقہ کہتے ہیں آٹھ اضلاع پر مشتمل ہے اور ۹۷۵۳۷ مربع کلومیٹر کے رقبے میں پھیلا ہوا ہے جو ریاست کے کل رقبے کا ۳۲ فیصد ہے۔ اس علاقہ کا ۵۴۶۳ فیصد حصہ زیر کاشت ہے اور باقی حقلہ اور پہاڑوں سے بھرا ہوا ہے۔ ریاست کی قابل کاشت اراضی کا ایک بڑا حصہ اسی علاقے میں ہے۔ اہم ریاست کی زرعی پیداوار میں اس کا ایک اہم مقام ہے اہم فصلوں سے بننے والے علاقے کی زیر کاشت اراضی کا فیصد ۶۹.۶۷ کے اعداد و شمار کے مطابق کچھ اس طرح ہے۔ دھان ۲۳۶۳۳ فیصد، گجھوں ۳۶۴۰ فیصد، جوار خرب ۲۶۶۶ فیصد اور گیاس ۶۵ فیصد۔

کہ بھٹ میں ان کے لئے گنجائش نکل آئے تاکہ ان کی تکمیل ہو سکے کم آپاشی والے علاقوں میں بھی ضلع واری چھوٹی اسکیموں کے سلسلے میں اس طرح کے منصوبے بنائے گئے ہیں۔ مستقبل کا ترقیاتی پروگرام ۱۰ بڑے پروجیکٹس اور ۱۰۰ درمیانی پروجیکٹس اور کئی چھوٹے پروجیکٹس پر مشتمل ہے۔ یہ طے پایا ہے کہ ۱۹۸۵ء تک تمام بڑے پروجیکٹس اور ۱۹۹۵ء تک تمام چھوٹے پروجیکٹس مکمل کئے جائیں اس صدی کے آخر تک تینوں پروجیکٹوں کی تکمیل ریاست کا عین مقصد ہے۔

ودربھ اس لحاظ سے خوش قسمت ہے کہ یہاں کے قبائلی علاقے میں کافی مقدار میں پانی دستیاب ہے، ۱۵ بڑے، ۴۴ درمیانی اور ۹۲۶ چھوٹے پروجیکٹس کی تکمیل سے کل ۲,۹۶,۹۵۵ ہیکٹر قبائلی علاقے سیراب ہو سکیں گے۔ اوت محل کے قبائلی علاقے کے چند روپوں میں ۴۸۷۰۲ ہیکٹر، بھڈارہ میں ۱۹۹۷۳، ام اوڈی میں ۳۲,۶۰۵ اور ناگیور میں ۶۰,۱۹۲ ہیکٹر اراضی ان پروجیکٹوں کی تکمیل سے سیراب ہوگی۔ ان پروجیکٹوں پر لاگت کا اندازہ ۴۵۰ کروڑ روپے کا ہے۔ اس علاقے میں سونکھ کے آثار رکھنے والے علاقے زیادہ نہیں ہیں، سوائے بلڈانہ ضلع میں چند علاقوں کا ماسٹر پلان میں درج پروجیکٹس کی تکمیل سے بلڈانہ ۲,۸۳,۳۴ (باقی صفحہ ۳۲ پر)

آبادی اور فائل کاسٹ اراضی کی مناسبت سے بانی کے ذرائع کی تقسیم پوری غیر مناسبت ہے۔ عموماً مغربی حصے کو بانی کافی مقدار میں دستیاب نہیں ہیں جیسے جیسے ہم مشرق کی جانب بڑھتے ہیں حالت بہتر ہوتی جاتی ہے۔ آپاشی بہتر امکانات کو اگر عملی جامہ پہنا جائے تو اس علاقے میں سبز انقلاب آسکتا ہے کافی عرصے سے ودربھ میں مالگداری نالاب کا بانی آپاشی کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ نالاب بھڈارہ اور چاندا ضلع میں بنائے گئے ہیں۔ دھان ایک ایسی فصل ہے جو بارش میں ناخیر یا بانی کی قلت سے بہت متاثر ہوتی ہے۔ تباہی اور گودادری ان دو اہم ندیوں کی وادیاں اس علاقے کو گھیرے ہوئے ہیں۔ اور ان دو دریاؤں کے درمیان پانی کی تقسیم کا فیصلہ بالترتیب ۲۱ اور ۷۹ ہے۔ ماسٹر پلان کے مطابق اس علاقے کو گودادری سے ۸۷۶۵ ٹی ایم سی اور تباہی سے ۱۰۴۵۰ ٹی ایم سی پانی حاصل ہونا ہے۔ ماسٹر پلان کے اعداد و شمار کی روشنی میں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس علاقے میں بڑے پروجیکٹوں کے لئے کم از کم ۶۶ فیصد پانی درکار ہوگا اس طرح آپاشی کی ضرورت ان پروجیکٹوں کے ذریعہ پوری کی جاسکتی ہے۔ گودادری بانی کا بین الریاستی تنازعہ آپاشی کی راہ میں حائل رہا۔ اب چونکہ یہ تنازعہ حل ہو چکا ہے۔ اس علاقے کے عام آدمی کے لئے پانی کے قدرتی ذرائع کے استعمال کے امکانات روشن نظر آتے ہیں۔

اس کے علاوہ مختلف اضلاع کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے درمیانی پروجیکٹوں کے قیام کے امکانات بھی زیر غور ہیں۔ صرف اس بات کا انتظار ہے

مہاراشٹر اسٹیٹ فنانشیل کارپوریشن

پچھلے صدت کار دور

* ہومی۔ جے۔ ایچ۔ طالح یار خان - چیئرمین مہاراشٹر اسٹیٹ فنانشیل کارپوریشن

چھوٹے صنعتیہ ملک کے معیشت میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں ملک بھر میں پھیلے ہوئے پانچ سو پچاس ہزار چھوٹے صنعتوں کے یونٹس ۱۲۰۰۰ کروڑ روپوں کے مالیت کا سامان بناتے ہیں یہ پیداوار ملک کے صنعتی پیداوار کا چالیس فیصد ہے اور ہندوستان کے درآمدات میں ان کا حصہ ۲۵ فیصد ہے۔ ان صنعتوں میں صنعتی روزگار کا فیصد ۴۰ ہے مہاراشٹر میں ۴۰۰۰ چھوٹے صنعتوں کے یونٹس ہیں جن میں سے ۱۰۰۰ یونٹوں کو مہاراشٹر اسٹیٹ فنانشیل کارپوریشن (ایم ایس ایف سی) نے ۲۰ کروڑ روپوں کے مالی امداد سے نوازا ہے۔

چھوٹے صنعت کاروں کے ایک کثیر تعداد امداد کے طلبگار ہے اور دن بدن ان کے تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ریاست بھر میں پھیلے ہوئے ان چھوٹے صنعت کاروں کو زیادہ سے زیادہ امداد فراہم کرنے میں مذکورہ ادارہ پوری کوشش کرتا رہا ہے۔

نتائج حاصل کر سکتی ہیں۔

خوش قسمتی سے ان دشواریوں کو حل کرنے میں ایم۔ ایس۔ ایف سی ادارہ ایس آئی سی ایم، ایم آئی ڈی سی، ایم۔ ایس۔ ایس آئی ڈی سی، ایم ایس ای۔ بی، کے وی آئی بی جیسی سادہ تنظیموں کا تعاون حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔ ان یونٹوں کو سرمایہ ہم پہنچانے کے لئے ایم، ایس ایف سی اپنے عام طریقہ کار سے ہٹ کر ان یونٹوں کے ساتھ رابطہ قائم کرتی ہے جنہوں نے ان یونٹوں کو زمین کی خرید، نیگٹری کی تعمیر اور پلانٹ اور مشینری کی خاطر ابتدائی سرمایہ شرطیہ قرض کی صورت میں فراہم کیا تھا اس کے علاوہ ایم ایس ایف سی اپنی سادہ تنظیموں کی مدد سے ان یونٹوں کے تیار کردہ مال کی فروخت کے سلسلے میں بھی رہنمائی کرتی ہے۔

بیورو برائے صنعتی ترقی

ایم ایس ایف سی نے ایک خاص انڈسٹریل ڈیولپمنٹ بیورو (آئی ڈی بی) تشکیل دیا ہے جو نئے صنعت کاروں کو سروس دیتا ہے کہ وہ کس قسم کی صنعت کہاں اور کیسے شروع کریں تاکہ آگے چل کر ان کی یونٹ پائیدار بن جائے۔

اس ادارہ سے امداد پانے والی ۸۰ فیصد یونٹیں ریاست کے ترقی پذیر پسماندہ اضلاع میں واقع ہیں اور انھیں دی جانے والی مالی امداد ایم۔ ایف سی کی کل امداد کا ۶۵ فیصد ہے۔ ۹۵ فیصد یونٹیں ایس بی سی ۵ لاکھ روپوں سے کم کا قرض درکار ہے ان میں سے ۸۲ فیصد ۱۰ لاکھ یا اس سے کم اور ۶۵ فیصد کو ایک لاکھ یا اس سے کم کا قرض دیا ہے۔

ایم ایس ایف سی سے امداد پانے والی ۴۰۰۰ یونٹوں اور تعلقہ جات میں واقع ہیں اور ان سے بے شمار یونٹوں کی ترقی قابل دید ہے۔ ان یونٹوں کی ترقی کی ترقی قابل دید ہے۔ ان یونٹوں کی ترقی کی ترقی قابل دید ہے۔ ان یونٹوں کی ترقی کی ترقی قابل دید ہے۔

نیرت انگیز کامیابی

یہ اندازہ کیا گیا ہے کہ اگر ان چھوٹے یونٹوں کی مناسب سہولتوں کی کمی تھی تو خام اشیاء اور بجلی کی قلت کی کمی قرض اور لائسنس حاصل کرنے میں تاخیر ایسی دیگر دشواریوں کے باوجود یہ یونٹیں غیر معمولی

ہومی جے ایچ طالح یار خان
چیئرمین ایم۔ ایس ایف سی۔



سکے کئی صنعت کار اس پرورد سے مستفید ہو چکے ہیں۔

اس ادارہ نے اپنی اقل ترین قرض کی حد ۱۰,۰۰۰ روپوں سے گھٹ کر ۷ روپے کر دی ہے تاکہ اس کی امداد سے چھوٹے سے چھوٹا صنعت کار بھی نامہ اٹھانے کی پوزیشن میں آسکے۔ نامی ایک خاص اسکیم کے تحت چھوٹے سے چھوٹا صنعت کار ۲۵,۰۰۰ روپے تک قرض معقول شرح سود پر حاصل کر سکتا ہے۔

قرضوں کی منظوری اور ان کی فوری تقسیم کے لئے ایم ایس ایف کے طے شدہ کار کو بھی آسان کر دیا ہے۔

اختیارات کی تقسیم

انتظامیہ میں مزید تبدیلی لائی گئی ہے کہ علاقائی دفاتر کی تعداد بڑھا دی گئی ہے۔ دفتر کی مزید ۱۲ شاخیں کھولی گئی ہیں جنہیں ۵۰,۰۰۰ روپوں تک قرض کی منظوری اور ان کی تقسیم کے اختیارات دیئے گئے ہیں کارپوریشن کے یہ اقدامات ترقی پذیر ادارے کے علاوہ علاقوں میں معاشی اعتبار سے کمزور طبقات کے لئے خصوصاً تعلیم یافتہ بے روزگار تیکنیکی قابلیت یا تجربہ رکھنے والے چھوٹے سرمایہ دار سائنسدان اور ریاست کے بے شمار نیم تہری اور دیہی علاقوں کے باشندوں کے لئے ایک نعمت ثابت ہوئے ہیں۔

نئی سرمایہ اسکیم کے تحت درخواست گزار کو اب ہڈ آفس آنا ضروری نہیں ان سے متعلق نیچے علاقائی دفاتر میں یا پھر کارپوریشن کی شاخ ہی میں کھاتے ہیں۔ اس سے وقت و محنت اور اخراجات کی بچت ہوتی ہے۔ ٹیکنیکل اسٹڈ اسکیم اور ڈیو بسنٹ فنانس جیسی اسکیمات سے بھی اس قسم کی سہولیات مہیا کی گئی ہیں۔

مختلف اسکیمات

کمپوزٹ لون اسکیم کے تحت نفی سرمایہ کے مقابل ۲۵,۰۰۰ روپوں تک قرض دیا جاتا ہے، ۵ سے ۱۰ فیصد تک سرمایہ رکھنے والے تعلیم یافتہ بے روزگار کو ۵۰,۰۰۰ روپوں تک قرض، سرمایہ رکھنے والوں اور سائنسدانوں کو ڈیو بسنٹ فنانس اسکیم کے تحت ایک لاکھ روپوں تک قرض، بنیادی تجربے کے تیکنیکی قابلیت رکھنے والے یا پھر بنیادی قابلیت کے تجربہ رکھنے والے افراد کو پاس درکار سرمایہ کا ۱۵ فیصد موجود ہو انہیں ۲ لاکھ روپوں تک قرض تیکنیکی قابلیت رکھنے والوں کو درکار سرمایہ کا ۱۵ فیصد پر ۵ لاکھ روپوں تک قرض حق ملکیت رکھنے والوں اور ساجھے داروں کو درکار سرمایہ کے ۲۵ فیصد پر ۵ لاکھ روپوں تک قرض، پرائیویٹ یا پبلک لیمیٹڈ کمپنیوں اور رجسٹرڈ کوآپریٹو سوسائٹیز کو درکار سرمایہ کے ۲۵ سے ۳۰ فیصد پر ۳۰ لاکھ روپوں تک قرض دیا جاتا ہے۔

عموماً قرض کی ادائیگی کی مدت دس برس ہے مع التوائے قرض مرید و برسر سرور کی ادائیگی ہر چھ مہینوں سے اور سود کی پہلی قسط پہلے چھ مہینے پورے ہوئے پر

قومی راج

واجب الادا ہوتی ہے۔ اس طرح تمام سود ۱۸ مہینوں کی مدت میں وصول کر دیا جاتا ہے۔

اس کے علاوہ ایم ایس ایف کی رکنش، ملک اور لاریوں، اور مسافروں اور مال بردار کشتیوں کے لئے بھی قرض مہیا کرتا ہے۔ آؤر کٹ کے لئے قرض نہیں دیا جاتا۔

بہرستان میں نایاب شہینوں کے لئے عالمی بلک کے قرضے اور پانچ برسوں سے زیادہ پرانی شہینوں کی تجدید کیلئے ایم ایس ایف سی سے قرض مہیا کئے جاتے ہیں۔

ایم ایس ایف سی ہول صنعت کے لئے بھی قرض دیتی ہے جو ملکی اور غیر ملکی سیاحوں اور کسی حد تک اضلاع کی سیر کرنے والوں کے لئے رہائش کا سہل بھی حل کرتی ہیں۔ عموماً یہ قرض امداد میں کھولے جانے والے چھوٹے ہوٹلوں کو دیا جاتا ہے۔

روزگار کے ذرائع

روزگار کے ذرائع پیدا کرنا ایم ایس ایف سی کے اہم مقاصد میں شامل ہے۔ اور اس میں اس ادارہ کو قابل ستائش کامیابی بھی حاصل ہوئی ہے ایک اندازے کے مطابق ایم ایس ایف سی سے مدد پانے والی مختلف یونٹوں میں تقریباً چار لاکھ افراد نے روزگار پایا۔ بے روزگاری حقیقت ہے کہ جیسے جیسے یونٹیں مضبوط ہوتی جاتی ہیں ان میں کام کرنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ ان کام کرنے والوں میں اکثریت ان لوگوں کی ہوتی ہے جو معمولی یا غیر ماہر مزدور کی حیثیت سے آتے ہیں اور اپنے تجربے اور یونٹوں کی ٹریننگ کی وجہ سے ان کا شمار ماہر مزدوروں میں ہونے لگتا ہے۔ وہ اس قابل بن جاتے ہیں کہ نہایت پیچیدہ تیکنیکی کام بڑی مہارت کے ساتھ انجام دیتے ہیں اور میٹاری سامان تیار کرتے ہیں یہ ہمارے لئے ایک قابل فخر امر ہے اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہماری کام کرنے کی صلاحیت کا دنیا کے بہترین کام کرنے والوں کی صلاحیت سے موازنہ کیا جاسکتا ہے۔

مختلف صنعتوں کی اعانت

ادارہ مختلف صنعتوں مثلاً ایکسٹریکٹ، انجینئرنگ، فارمیسی، دیہی صنعتیں، جادل، دال کی جھوٹی ملیں وغیرہ کی مالی اعانت میں پیش پیش رہتا ہے ان صنعتوں کے علاوہ ہوٹلوں اور ٹرانسپورٹ کی صنعتوں کے لئے اس ادارہ سے دیئے جانے والے قرضہ بس طرح ہیں۔

پسماندہ اضلاع میں ۸ فیصد شرح پر ترقی یافتہ اضلاع میں ۱۱ فیصد شرح پر علاوہ ان کے درمیان علاقوں میں دوبارہ سرمایہ کاری کی سہولت اور بلو دار حلقوں یعنی کارنگروں کے لئے ۴ فیصد شرح پر اور علاقہ کے اعتبار سے KVIC کی جانب سے ۴ تا ۸ فیصد سودی امداد۔

۱۰ ستمبر ۹۸

ولی فرد بھی فیضیاب

نزدی شہری اور دیہی علاقوں میں معمولی سے معمولی آدمی کو بھی مذکورہ ادارہ کس مائدہ پہنچاتا ہے۔ اس کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ ۷۹-۸۰ء ران کل ۷۶۶ یونٹوں میں سے ۲۲۳ یونٹوں یا ۱۲ فیصد یونٹوں کو ۱۰ روپیہ تک بطور قرض تقسیم کیا گیا۔ ۱۳۵۰ یا ۲۰ فیصد یونٹوں میں ۱۰ اور ۲۵۰۰ روپیہ کے درمیان قرضہ جات تقسیم کئے گئے۔ ۱۲۵۴ یونٹوں میں ۲۵۰۰ سے لے کر ۵۰۰۰ روپیہ تک قرضہ جات تقسیم کئے گئے۔ ۲۶۲ یا ۱۵ فیصد یونٹوں کو ایک لاکھ روپیہ تک اور ۳۵۰ فیصد یونٹوں کو ۲ لاکھ روپیہ تک قرضہ جات تقسیم کئے گئے۔ اس طرح ۱۰۰ سال میں کل ۷۶۶ یونٹوں میں سے ۱۴۴۰ یونٹیں یا تقریباً ۸۲٪ مدد یونٹیں جو مفصل علاقوں میں سماج کے کمزور طبقات کے فائدے لئے معروف کار ہیں۔ مذکورہ ادارہ کی مالی امداد سے فیضیاب ہوتی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ان ۷۶۶ یونٹوں میں ۱۱۴۵ یونٹیں جیجی قسم کی ہیں یعنی زیادہ تر خود روزگار قسم کی۔

دولے: ادارہ اس بات کا انتظار نہیں کرتا کہ چھوٹے صنعتکار دارہ یا اس کی شاخ میں آئیں بلکہ ادارہ کے انفران خود دوسرے پر نکلتے ہیں۔ صنعتکاروں یا ان کے نمائندوں سے رو برو تباد کے خیالات کرتے ہیں انکی حوصلہ افزائی کرتے ہیں اور انھیں صلاح و مشورہ دیتے ہیں خاص طور سے اضلاع میں ان دروں سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ غریب لوگ محسوس کرتے ہیں کہ کوئی ان کے فائدے کے بارے میں بھی غور کرنے والا ہے۔ عام دیکھ بھال کے علاوہ امداد کردہ یونٹوں کی دوسری ضروریات کا بھی خیال رکھا جاتا ہے۔ کوشش کی جاتی ہے کہ ان یونٹوں کے قرضے کے علاوہ دوسرے مسائل بھی حل کئے جاسکیں۔ اس طرح ان یونٹوں کی برکت مدد کے انھیں بندھنے یا ٹھٹھپ بٹھنے کے خطرے سے بچایا جاتا ہے۔

بیمار صنعتوں کی امداد

اجتماعی راجاتوں کے ذریعہ جس میں توسیع تجدید اور شیڈوں میں توازن رکھنے کے لئے نائد قرضہ جات شامل ہیں۔ بیمار صنعتوں کی مدد کی جاتی ہے۔ ادارہ بیمار صنعتوں کو دوسرے قابل اعتماد اداروں کے سپرد کرنے کی بھی حوصلہ افزائی کرتا ہے بشمولیکہ یہ ادارے بیمار صنعتوں کے تمام مالی و غیر مالی مسائل کی ذمہ داری قبول کریں اس قسم کی ۵۰ سے زیادہ

یونٹیں مذکورہ کارپوریشن کی اعانت سے فیضیاب ہوئی ہیں۔ اور مزید ۵۰۰ یونٹیں زیر امداد ہیں۔

اگر کوئی صنعت واجب الادا رقموں کی کمی امساط ادا نہ کرے تو یہ اس کے بیمار ہونے کا پتہ دیتا ہے اس کی کمی وجہات میں مثلاً بلانظمی سماجی داروں میں تنازعہ سرمایہ کی قلت 'مزدوروں کا مسئلہ' خام مال اور بجلی کی قلت تکنیکی خامیاں وغیرہ وغیرہ ایسی کئی مشکوک یونٹوں میں ایم ایس ایف سی کے نامزد ڈائریکٹر متعلقہ یونٹوں کی سرگرمیوں کے بارے میں کارپوریشن کو باقاعدہ مطلع کرتے رہتے ہیں۔

بڑی یونٹیں:

اگر سپانڈر علاقوں میں بڑی یونٹوں کے تباہی کے سلسلے میں حکومت کے اقدامات کا مایاب ہوئے تو اس کے نتیجہ میں چھوٹی اور عادی صنعتوں کو جو ایم ایس ایف سی ادارے سے مالی امداد پاتی ہیں ایسے علاقوں میں فروغ حاصل ہو سکے گا۔ اس طرح روزگار کے بھی زیادہ مواقع پیدا ہوں گے۔ اور دیہی کاریگری کو بھی ترقی کا موقع ملے گا۔ اس سلسلے میں یہ ضروری ہے کہ بڑی یونٹیں اور حکومت خود اس بات کا خیال رکھے کہ چھوٹی صنعتوں کو ان کی ضروریات بر وقت مہیا ہوں۔

مرکزی حکومت کی نئی صنعتی پالیسی سے جو بلانظم اور مشنیری کی صنعت سے متعلق ہے چھوٹے پیمانہ کی صنعتوں اور یونٹوں کو آگے آنے اور مذکورہ ہولیات سے فیضیاب ہونے میں مدد ملے گی۔

بر وقت اعانت

بر وقت اعانت ہی چھوٹے صنعتکاروں کی کامیابی کی ضمانت ہے۔ اسی لئے ادارہ کے اعلیٰ اور دیگر عہدہ دار دارا کین ہمیشہ کوشش کرتے ہیں کہ درخواستوں پر فوری طور سے غور ہو۔ امداد کی منظوری میں جلدی کی جاتی ہے۔ اور اکثر اوقات منظوری کے آخری مراحل میں ہی صنعتکار کو قبل از وقت آگاہی دی جاتی ہے تاکہ وہ ضروری تیاریاں کر سکے۔ صرف منظوری ہی کافی نہیں بلکہ رقم کی تقسیم اہم سمجھی جاتی ہے کیونکہ رقم ہاتھ میں ہو تو صنعتکار آگے بڑھ سکتا ہے۔ گزشتہ دو تین سالوں سے منظوری سرعت سے ہوتی رہی ہے۔ ۸۵ فیصد کام ہو چکے ہیں اور تقریباً اتنا ہی کام رقم کی تقسیم کا بھی ہوا ہے۔ ضرورت مند اگر پہلے ہی وقت میں تمام تفصیلات ادارہ کو پیش کر چکے ہوتے ہیں تو انھیں بار بار دفتر آنے کی زحمت نہیں دی جاتی۔

(بقایا صفحہ ۳۲ پر)

۱۰ ستمبر ۱۹۸۰ء

محکم دینی موعظہ
۸۶۶- جمہوریت، شاہ رنج
میدان آزاد خیابان، لاہور (پن)

سرچکیش چندربوس

کے سائنسی کارنامے

۱۹۶ء کی بات ہے کہ ایک مشہور سائنسدان نے فرانسیسی زبان میں ایک کتاب
شائع کی، جس میں انہوں نے بہ بنیاداً ان کی زندگی اور جانوروں کی زندگی سے متعلق
ہے۔ مثال کے طور پر سبز بودہ دانت کے وقت دانت کی زندگی، اور ان کے
کونا چھ اور آپ ہر ایک کسب جذب کرنے ہیں اور ان کے
آکسائیڈ خارج کرنے ہیں اور ان کے
حیوانات کے سائنس کے برعکس ہے۔

اس کے علاوہ بودوں میں ایک قسم کا *DIGESTIVE FERMENT* پایا جاتا ہے
جو انسان کو شکم میں تبدیل کرتا ہے اور یہ خوراک مایہ کی نشوونما کے لئے جمع ہونا چاہیے۔ اور
جب یہ کافی مقدار میں جمع ہو جاتا ہے تو غصے اور تنگی خود بخود ہونے لگتی ہیں۔ بودوں میں رگیں نہیں
ہوتیں بلکہ ان میں حرکت کرنے کی نمایاں قابلیت پائی جاتی ہے۔ آپ نے غالباً دیکھا ہوگا
محسوس کیا ہوگا کہ عام طور پر پھولوں کا رخ سورج کی طرف ہوتا ہے اور جب بارش ہوتی ہے تو یہ
نیچے کی طرف جھک جاتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی اور نرم نرم شاخیں جلد جلد بڑھنے لگتی ہیں بعض
پودے جیسے *SUN-DEW* وینس کا مکھی پھندا *VENUS FLY-TRAP* میں چھوٹی مونی کی
حرکات بہت ہی نمایاں طور پر محسوس کی جاسکتی ہیں۔ سن ڈیو کے لیس دار پتوں پر جب کوئی
مکھی یا کوئی کیڑا بیٹھتا ہے تو اس کے ڈنڈی دار غدود یا گیرے آہستہ آہستہ بند ہو جاتے ہیں۔ اور
اس کو بٹ پکڑ کر جاتے ہیں۔ وینس کے مکھی پھندے کے پتے میں دو حصے ہوتے ہیں اگر ان میں سے
کسی ایک حصے کو کوئی کیڑا وغیرہ چھو لے تو وہ دونوں حصے آپس میں مل جاتے ہیں اور اس وقت
تک نہیں کھلتے جب تک کہ کیڑا پوری طرح ہضم نہ ہو جائے اور اگر آپ چھوٹی مونی کے درخت کے
قریب ہاتھ لگائیں تو اس کو چھو لیں تو اس کے پتے بند ہونے لگتے ہیں اور اس کی ڈالیاں زمین کی
طرف جھک جاتی ہیں۔

موجودہ صدی کے آغاز تک اس بات کا علم کسی کو بھی نہ تھا کہ اس صدی میں ایک ایسے سائنسدان
کا ظہور ہوگا۔ جس نے ان مظاہرہ قدرت کا کافی مشاہدہ کیا اور ایک نرالی بات دریافت کی کہ پودے
بھی حساس ہوتے ہیں۔ یہ ہندوستان کے مائیدان، ممبئی اور پہلے سائنسدان جگدیش چندربوس
تھے جن پر ہمارا ملک صدیوں تک فخر کر سکے گا۔ ان کی تحقیقات نے سائنس کی دنیا کو اس حقیقت
سے روشناس کرایا کہ ہندوستان بھی اعلیٰ تحقیقات اور اچھی کام کے لئے کسی دوسرے ملک
سے سچے نہیں رہا۔ جگدیش چندربوس سے پہلے سائنس کی دنیا ہمارا ملک ہندوستان

”سہ جگدیش چندر بوس کے اعزاز میں مجلس انعام کے

صدر مقام پر ایک مجسمہ ستادہ کرنا چاہئے“

آئین اسٹارٹ اس قدر کموں متاثر ہوئے؟ اور بوس کی شہرت بحر ہواؤں سے نکل کر عالمگیر کیوں بنی؟ اس کی وجہ یہ تھی کہ انھوں نے یہ ثابت کر دکھایا کہ تمام قسم کی حیات ایک ہی ہے۔ واقعی تجربات سے انھوں نے بتایا کہ فولاد اور دوسری دھاتیں بھی محسوس کر سکتی ہیں۔ پودے بھی جذبات رکھتے ہیں اور ہر شے کے ساتھ زندگی اور موت لگی ہوئی ہے۔

بوس نے نہ صرف تنکیری شیشے کی مدد سے پودوں کا معائنہ کیا بلکہ صوب نے نازک سے نازک اور حساس ترین آلات کا ایک مکمل سیٹ ایجاد کیا جس کی مدد سے پودوں کے عضلاتی تشبیہ کا بخوبی مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کو لوگ صوفی کہتے ہیں اور وہ صوفی تھے، صوفی جنھیں ہر شے میں زندگی ہی زندگی نظر آتی ہے۔ اپنے کشف سے اچھے لے راکھوس حصہ تک کا حساب لگایا۔ ان کا تخیل مستغرق تھا مگر ان میں صحت کے ساتھ جانچ بڑتال کرنے کی عادت

فرنی مائسدانوں کی سی تھی۔ تاہم ان کے تجربات ایسے نرے تھے کہ ان یقین کرنا مشکل معلوم ہوتا تھا۔ وہ سائنسی تحقیق سے زیادہ الفابلو کی داستانیں معلوم ہوتی تھیں۔ چندر بوس کی زبانی سن لیجئے کہ وہ کہتے ہیں:

”ابتداً ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ درخت اور پودے ہم سے کسی قسم کا قریبی تعلق نہیں رکھتے کیونکہ ان کی دنیا بے آواز معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اب میں آپ کو دکھا دوں گا کہ یہ بھی حساس اور ذی شعور مخلوق ہے اس میں زندگی کے آثار پائے جاتے ہیں اور وہ آپ کے سوالوں کا جواب دے سکتی ہیں۔ جب چھوٹی موٹی کے پودے کو چھو کر صدمہ پہنچایا جاتا ہے تو اس کے پتے آپس میں مل جاتے ہیں اور ڈالیاں زمین کی طرف جھٹکتی ہیں۔ اور ہم نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا جس کی مدد سے چھوٹی موٹی کے پودے کا رد عمل واضح خطوط میں اصل کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے اس کے بند ہونے والے پتے کے ساتھ ایک بیروں لگایا گیا تھا تاکہ کاغذ پر اس کے جوابی حرکات ترسم ہو سکیں۔ لیکن کاغذ پر بیروں کی رگڑ بہت زیادہ تھی اس لئے بیروں کو اس طرح ترتیب دینا پڑا کہ وہ ایک سکند میں ایک

۱۰ ستمبر ۱۹۳۷ء



سہ جگدیش چندر بوس (۱۹۳۷ء-۱۸۵۸ء)

بالکل گناہی میں تھا لیکن انھوں نے ایسا میدان عمل پیدا کر دیا کہ بہت ہی تھوڑے عرصے میں ہندوستان سائنسی تحقیقات کا گہوارہ بن گیا اس لحاظ سے ہم سہ جگدیش چندر بوس کو ہندوستان کی حد تک سائنسی بیداری کے لئے مبلغ اعظم کہہ سکتے ہیں۔

جگدیش چندر بوس نے جب اس نرالی تحقیق کا بہلا اٹھایا تو اس وقت بہ ادھیڑ عمر کے تھے۔ اور جب وہ بات کرتے تھے تو منہ سے جنول جیڑے معلوم ہوتے تھے۔ ۱۹۰۰ء میں بوس نے انگلستان میں اپنے نوکھے نتائج سائنسی مجالس SCIENTIFIC ASSOCIATION میں پیش کئے۔ اسی اثنا میں سر جیمس ڈیوار اور لارڈ ریلے کی سفارش پر رائل انسٹی ٹیوشن کے ”ڈیوی فریڈ کے تجربہ خانہ“ میں کام کرنے کا موقع دیا گیا۔ جہاں انھوں نے اپنی اس تحقیق پر کام کیا اور کافی اُمید افزا نتائج برآمد کئے۔ ان کے نتائج لندن کے اخبارات اور رسائل میں شائع کئے گئے۔ پھر انھوں نے ہندوستان واپس آکر اپنی اس تحقیق پر بیس برس سے زائد عرصے تک نہایت جانفشانی سے کام کیا۔ اس وقت ہندوستان کی تقریباً بیس کروڑ آبادی میں صرف وہی یکا و تنہا اپنے خاص تحقیقی مصروفیات پر کام کرتے رہے۔ ہندوستان بھر میں اس وقت ان کو ایک بھی ایسا فائل نہیں مل سکا جس سے وہ اپنے خیالات سے متعلق تبادلہ خیال کر سکیں۔ ۱۹۲۶ء میں جب وہ پھر انگلستان گئے تو آکسفورڈ یونیورسٹی میں ریش ایسوسی ایشن کے سامنے اپنی تحقیق پر ایک دلچسپ اور بڑبڑکچر دیا اس وقت سامعین میں ممتاز سائنسدان آئین اسٹارٹ بھی موجود تھے۔ لیکن کے اختتام پر انھوں نے اپنے ناثرات کا اس طرح اظہار کیا

قومی راج

ہزار ہا ہزار کر کے اور ایک موسیقی کا سونپا ہوا
ہندو بیروں پر قلب کی دھڑکن کے ہزاروں حصہ کا بھی
حساب لگا سکتے ہیں :

” ہم صرف ایسی اشیا کو دیکھ سکتے ہیں جو مریخ اور
بنفشتی شعاعوں کے درمیان ہوتی ہیں۔ برخلات اس لیے پودے
بالائے بنفشتی شعاعوں کو اور ایسی اشیریں امواج کو محسوس
کر سکتے ہیں جو ہم تک لاسکتی امواج لاتی ہیں :

” یہ بعید از قیاس نہیں ہے کہ پودوں میں جھٹی
جس بھی ہوتی ہے۔ یہ بات مجھے اپنے چند
نچر بات کے دوران معلوم ہوئی۔ جب کوئی پودا
اپنے بعضی حرکات کی ترمیم کر رہا ہو، اگر کسی اس
کے قریب جائیں تو اس کی بعضی حرکات میں خلل
واقع ہو جاتا ہے۔ لیکن جب وہ منٹ جائیں تو
بھر اس کی بعض سابقہ کی طرح دھڑکنے لگتی ہے
عام طور پر صدمہ پہنچانے کے بارہ منٹ تک پودا
متاثر رہتا ہے اس کے بعد اپنی اصلی حالت
پہ آ جاتا ہے۔“

بوس نے پودوں کی بعض معلوم کرنے کے لئے حیرت انگیز
لیور پر حساس آلات ایجاد کئے۔ پودے کی حرکات نہایت ہی سست
ہوتی ہیں حتیٰ کہ ایک گھونگھا *SNAIL* کی سست رفتاری ایک
پودے کی بالیدگی سے چند ہزار گنا زیادہ ہوتی ہے۔ اس کی اوسط بالیدگی
ایک منٹ میں انچ کے لاکھوں حصے کی برابر ہوتی ہے یعنی اوسطاً وہ
ایک انچ ایک لاکھ سکند میں بڑھتا ہے لیکن پودے بہت جلد بڑھتے
ہیں مثلاً بالٹس۔ بالٹس کا تہہ ۴۴ گھنٹوں میں ۱۲ انچ بڑھتا ہے۔
بوس نے بہت ہی حساس متوازن مرکب بیرموں کے ایک نظام سے اس
مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کی لیکن جوڑوں بیڑیوں کی گڑبڑ سے نیکر
صرف دس ہزار گنا ہو کر وہ کئی جواں کے مقصد کے لئے کافی نہ تھی، پھر
انھوں نے ایک واحد مقناطیسی بیرم کی مدد سے اس کی کوشش کی جو
اپنے محور کے گرد ایسا گردش کرتا تھا جیسے اچل مقناطیسی سوئی ایسی
سوئی جس پر زمین کی مقناطیسییت کا کوئی اثر نہیں ہوتا ہے سوئی سے
معلق ایک چھوٹے سے آئینہ کے ذریعہ نور کے ایک دھبہ کو ایک جھکی
پر منعکس کیا گیا۔ جس سے ایک لاکھ سے دس کروڑ گنی تک کی نمبر
حاصل ہوئی۔ اس سے ایک خوردبین کی طاقت میں دس لاکھ سے زیادہ

۵ اضافہ ہو گیا۔ انھوں نے اس آلہ کا نام بلند نمبر جواب نکار - *CRESCO*
GRAPH - پایا لیگی کی پیمائش کرنے والا آلہ رکھا۔ اس آلہ کی
طاقت کا تصور آپ اس طرح کر سکتے ہیں کہ اگر اس کا تعلق گھونگھے
جیسے سست رفتار جانور سے کر دیا جائے تو وہ اس کے بڑھنے کی شرح
کو ایک گھنٹہ میں بوس کروڑ منٹ بتلاتا ہے۔

بوس کہتے ہیں ”پودے قلب رکھتے ہیں۔ کرسیوگراف ایجاد کرنے
سے پہلے مجھے کامل یقین تھا کہ جس طرح خون انسانی قلب کی وجہ سے
ہے بالکل اسی طرح پودے کے تنے میں اس کا دباؤ *SAP PRESSURE*
بڑھتا ہے دوسرے الفاظ میں دباؤ متغییل نہیں ہوتا بلکہ جھٹکوں کی سی
کیفیت پاتی ہے۔ کرسیوگراف نے اس قیاس کی پوری پوری تصدیق
کی *CYCLAMAN* میں اس *AP* کی جنبش کی حقیقی شرح ایک سکند
میں ایک انچ کے دس لاکھ حصے کے برابر حاصل ہوئی۔ لیکن جب پتہ
کو آلہ کی مقناطیسی سوئی پر رکھا گیا تو پودہ پر روتی کا دھبہ ۱۲ سکند
میں دس منٹ کی شرح سے آئے پیچھے حرکت کر رہا تھا۔“

بوس نے ایک دو سرا طرہ بھی ایجاد کیا تھا جس میں اس نے
ایک مرقی تناسلی مدنی لے کر اس کو ایک پودے کے تنے میں ایک
تلی میٹر کے دسویں حصے تک پہنچادی اس کے ساتھ *ALVA*
NOMETER - حرکت کرنے لگا۔ اس کا منشا یہ تھا کہ تنے کو قائم رکھ
کر سوئی کو راست دباؤ کے تحت اس بوس کرنے کا موقع دیں تاکہ بعض
کی حرکت کا پتہ لگ جائے۔

ان کے تیار کردہ آلات نہایت ہی حساس قسم کے تھے جن سے
انھوں نے یہ ثابت کر دکھایا کہ پودے لاسکتی ہیجان کو محسوس کرتے
ہیں جو انسانی احساسات کے حدود سے باہر ہے۔ ان کے طریقوں
کی وضاحت یہاں ایک مثال سے ہو سکتی ہے۔ انھوں نے ایک
چھوٹی موٹی کے پودے کو ایک گلاس میں رکھا اور اس کو صدیوں اور
آفتوں سے بچایا تو بظاہر وہ سرسبز و شاداب اور بڑھتا ہوا دکھائی دیا
لیکن جب اس کا امتحان لیا گیا تو وہ کامل تاہت ہوا۔ اس کے بعد وہ
اپنے جنگلی بھائی کی طرح لاسکتی ہیجان کو محسوس نہ کر سکا اس کی
سست حرکات کی ترمیم کی گئی جس سے اس میں اور جنگلی چوٹی موٹی
کے مکمل سکڑاؤ میں بہت ہی حیرت انگیز فرق پایا گیا۔

مہر جگدیش نے ایک پودے کو زہر دے کر دکھا۔ اس کے تنے کو
مروائیڈ میں داخل کیا پھر جب اس کی بعضی حرکات کا مشاہدہ کیا تو
پتہ چلا کہ وہ پودہ زندگی کے لئے جدوجہد کر رہا ہے۔

۱۰ ستمبر ۱۹۸۱ء

انسانی زبان برقی رو کے لئے بہترین موصل ہے اور اس اعتبار سے ہندوستانی ایک پورین کی نسبت دو گنی حساسیت رکھتا ہے۔ تحقیق سے پتہ چلا کہ نپش، دباؤ اور روشنی کا رد عمل مختلف افراد تلف نسلوں کے لوگوں پر مختلف ہوتا ہے۔ بعض لوگ ٹینس کے بلے چراسٹ کی آواز سن سکتے ہیں اور بعض لوگ ہوا کی روؤں کو خاص پر محسوس کرتے ہیں اور بعض کے سر میں طوفان باد و باران آنے سے درد محسوس ہوتا ہے۔ جیونٹی بالائی بنفشتی شعاعوں کو محسوس ہے جو انسانی حساس سے باہر ہے۔ اکثر پرندوں میں مقناطیسی پائی جاتی ہے۔ جوان کی انتہائی بلند پروازوں میں رہنمائی کرتی ہے اسی طرح پودوں کی حساسیت کو کئی طرح سے تحقیق کیا گیا تو پتہ چلا ان کی جس کی صلاحیت بھی مختلف ہے۔ انھوں نے بنایا کہ اگر کوئی لکڑی کا لکڑا لگاتے ہوئے سورج کے سامنے آجائے تو درخت اُسے فوراً سوس کر لے ہیں۔ درختوں کے اس عمل کو انھوں نے کیکپا نا کہا۔ پودے ہی کے لئے انسان کی نسبت بہت زیادہ حساس واقع ہوتے ہیں۔ جیسے بیوفائٹم BIOPHYTUM حساس ترین انسانی زبان سے دس گنا زیادہ

حس رکھتا ہے۔ دوسری طرف پودے اس قسم کی حرکات کے لئے اپنے جوائی فعل میں بہت حساس ہوتے ہیں۔ جانوروں کو کسی قسم کی جوڑ کا احساس فوراً نہیں ہوتا بلکہ جوڑ لگنے کے کچھ وقفہ کے بعد ہوتا ہے جب ہم اپنے سر میں ایک پی چھوتے ہیں تو اس کی اطلاع اعصاب کے ذریعے دماغ تک پہنچتی ہے اور پھر واپس ہوتی ہے۔ اس کے آنے جانے میں کچھ وقفہ درکار ہوتا ہے۔ ایک مینڈک میں یہ وقفہ سکند کا نفوذاں حصہ ہوتا ہے جب کہ ایک پودے میں یہ ۵۰ گنا زیادہ ہوتا ہے اور یہ تبدیلی موسم کے ساتھ بڑھتی گھٹتی ہے۔ یعنی گرما میں کم اور سرما میں زیادہ ہوتا ہے۔ انھیں تحریکات کی بناء پر کسی پودے پر متعدد بار عمل کریں تو پودہ تھکن محسوس کرتا ہے۔ اس قسم کی تھکن کے باعث یہ وقفہ جو نوعی وقفہ، کماتا ہے جلد بڑھتا ہے۔ انھوں نے معلوم کیا کہ خلیوں کا سلسلہ جس پر سے پودے میں صدمہ منتقل ہوتا ہے انسانی اعصاب سے بالکل مشابہ ہوتا ہے اور اس طرح پودا بھی اپنے ذہنی شعور کا اظہار کرتا ہے۔

قارئین کیلئے ضروری اعلان:

ہماری یہ کوشش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں سے پوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کمی کا احساس

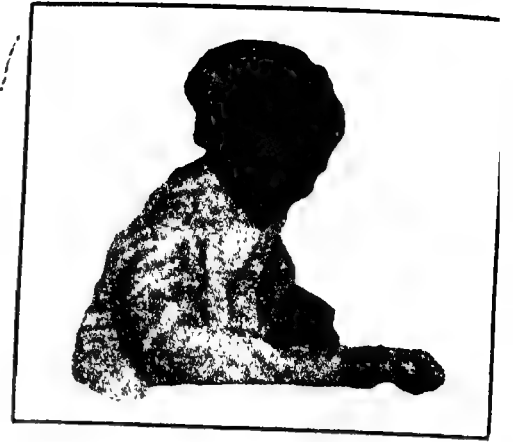
ہو سکتا ہے لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے "سوال و جواب" کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس تبادلہ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شکایات کی اشاعت تو مشکل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں پر درگرا مول اور سرگرمیوں سے متعلق آپ کے خطوط، سوالات اور شبہات بخوشی قبول کئے جائیں گے۔ پتہ نوٹ فرمائیں:

ایڈیٹر، قومی راج، نیواڈ منسٹر بیٹو بلڈنگ، پندرہواں محلہ، مقابل منترالیہ، ممبئی نمبر ۴۰۰۰۳۲

ترسیل و مراسلت کا پتہ:

جمع ڈائریکٹ آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

گھر



خواجہ عبدالغفور (آئی ایس)

اگر کوئی کہتا ہو لال بھی ہو تو اس کا کنہیا لال لپور ہونا لازمی ہے خود ان کا کہنا ہے۔ ”رہت نہ رہا اب مجھے اس رعایت سے جاتے تھے، اہل زبان سا دل، دماغ تو ہمیں اللہ جسم رکھتا ہوں“ جہاں نور پر، دل دُپ اور لمبے ٹریک لیکن اردو ادب کی یہ دیو قامت ہستی، طنز و سزا، نظریات لٹریچر اور مذہب سبھی میں بکتا ہے زمانہ ہے اور خلیفات کی دھندلے اعلیٰ و ارفع مقام پر قائم و دائم ہے۔

ہو چکا تھا (یعنی ملک کی تقسیم کے وقت کہ جب وہ ہندوستان منتقل ہوئے تھے) لیکن یہ ایک ایسے انسان تھے جو دو مرتبہ فوت ہوئے۔ ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔ ”میری زندگی کا سب سے بڑا معجزہ ہے کہ میں زندہ ہوں۔“

اپنی شگفتہ تحریروں اور تقریری بذریعہ سبھی میں نہیں نہ کہیں سے موت کا ذکر ضرور لائے۔ ۱۵/۱۶ اپریل ۱۹۸۰ء میں ممبئی آئے اور منڈ باک آدمیوں کے سمینار میں شرکت کی۔ ممبئی میں ان کو بتایا کہ ماشاء اللہ وہ کافی صحت مند نظر آ رہے ہیں۔ ان کا جواب تھا۔ ”ہاں“

”سمیع مجھ سے پہلے بھڑک رہی ہے“ مارچ ۱۹۸۰ء میں بھی اپنے خط میں مجھے ہی لکھا کہ اگر آپ ۲۷ جون کو میری سترہویں سالگرہ کا جشن منانے والے ہیں تو اس کا خرچہ اور نذرانہ مجھے دیدیجئے تاکہ میں پونے میں اپنا مقبرہ بنالوں۔ قبل از مرگ انھوں نے اپنے لکھنے پڑھنے کی تمام چیزیں فلم کاغذ وغیرہ بند کردیں اور ان کا آخری مضمون ”موت اور زندگی“ ہندوستان سماچار میں شائع ہوا وہ اپنی زندگی کو ایک مسلسل مذاق سے تعبیر کرتے رہے اور کبھی زندگی سے یوریت کا اظہار نہیں کیا۔ ۱۹۳۶ء میں سب سے پہلے کرشن چندر کے افسانہ ”بیرقان“ کی پروڈی خضفان کے عنوان سے لکھی۔ ۱۳

۱۰ ستمبر ۱۹۸۰ء

پیدائش ۲۷ جون ۱۹۱۰ء لال پور کی ہے۔ ابتدائی تعلیم تربیت گاؤں کے پرائمری اسکول میں ہوئی۔ بی۔ اے، ڈی۔ اے دی کالج لاہور سے ۱۹۳۲ء میں کیا۔ بطرس و مدد گوبال کی شاکر دی میں گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم۔ اے انگریزی کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۴ء میں لکچرار ہوئے پھر پرنسپل اور پرنسپل۔ ان کے خیمہ میں استاد رہی۔ گھر پر زندگی اور سطح خوش حال اور طبعاً گونہ نشین۔ انھوں نے زرین زن کو نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اپنی ذات سے یہ ستم ظریف تھے کہ جتنے تھے کہ زندگی نے ان کا اور انھوں نے زندگی کا خوب مذاق اڑایا۔ بظہور خود ان میں فنونیت تھی لیکن رجائیت نہیں مگر اس فنونیت کو ہم نے کبھی کسی تحریر میں دیکھا اور نہ ان کی تقریروں میں سنا۔ یہ نو بات بات میں نکتہ پیدا کرنے کے عادی تھے ان کی طرز تحریر شوخی سے بھرپور اور اسلوب شگفتہ طنز سے معمور۔ خود کہتے ہیں۔ ”طبیعت ہمیشہ دروغ گوئی اور مبالغہ آمیزی کی جانب راغب رہی ہے۔ مضامین لکھنے کا مقصد محض پگڑی اچھالنا نہیں اصلاح کی تلقین کرنا ہے۔“

انھوں نے نہ معلوم کیوں اپنی رحلت کی تاریخ ۲۰ جون ۱۹۶۰ء مقرر کر لی تھی اور ”اپنی یاد میں“ نوہ لکھا جس میں صراحت کی گئی کہ ٹی خامیاں تھیں مرحوم میں اور لکھا کہ اس کا انتقال تو ۱۳/۱۳ برس پہلے ہی

کے مضامین مسلسل شائع ہوئے رہے۔ "غالب جدید شعرا کی مجلس میں" کا یہ جو ادبی دنیا ۱۹۴۲ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ان کی تصانیف اوشائع ہوتی رہیں۔

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| ۱۔ غزل و غزلت ۱۹۴۲ء | ۶۔ نرم گرم ۱۹۵۷ء |
| ۲۔ شہد و شہینہ ۱۹۴۳ء | ۷۔ گریہ کا رواں ۱۹۶۰ء |
| ۳۔ ویر باب ۱۹۴۵ء | ۸۔ گستاخیاں ۱۹۶۷ء |
| ۴۔ نشست ۱۹۴۸ء | ۹۔ کامرید شیخ چلی |
| ۵۔ دیر ۱۹۵۲ء | |

۱۹۶۰ء میں انھیں غالب اکادمی ایوارڈ بھی ملا۔ لیکن اور طرح سے کوئی کام واکرام یا ایوارڈ نہیں ملے۔ اور نہ انھوں نے اس کی طرف دھیان رکھنے کا کوئی ارادہ کیا۔ اور علم و ادب کا وہ دھن برساتے رہے کہ لوگ فیضیاب ہیں اور آئندہ بھی ہوتے رہیں گے۔ یہ پروڈی کے اور انھوں نے بڑی عمدہ تحریف نگاری کی جن کی مثالیں دج کرنا ہیں کہ سب ہی نے پڑھا اور لطف اٹھایا ہے۔

خط وارت لکھنؤ کے نام سے اردو محاروں، کہاوتوں، مقولوں، الفاظ کو بھی نئے معنی نئے روپ دیئے جو نہ صرف بامزاح ہیں بلکہ ہونے طنز کا بہترین نمونہ بھی ہیں۔ اپنی تحریروں تقریروں کو مناسب لطف چٹکے اور مزاحیہ اشعار سے چٹکارے دار بناتے تھے۔ ہندی سیم الخط میں اردو لکھ کر کیا سے کیا بن جاتی ہے اس کا دلچسپ پیش کیا ہے۔ "گبار کھاتا" اینڈ آف بل کلام آجاد سے ماحرت کے "شعبہ یک موہ نرم"، "شفیق محرم" وغیرہ وغیرہ۔ مسٹر خیر انیش شری شہجہ چنتک کے تحت بھی اطف و لطافت سے بھرپور رہیں ہیں۔

مستقل کالم کے تحت بالغوں کے لئے پہلی دوسری تیسری کتاب - جواب - لغات جدید کے علاوہ "ہندوستان سماچار" کے "میں ناچا لگیا" کالم میں کنھیا لال کپور نے سیاسی عنوانات پر بھی فلم اٹھایا

دریا جھوٹ سو جھوٹ ہے سانچ سانچ سو سانچ میں چرن سنگھ کو اڑا ہے۔ چلے چرن سنگھ میر و بنفے۔ راج نرائن کا تازہ کارنامہ۔ ان کی دل کے سب اسیر ہوئے۔ ایران میں آیت اللہ خمینی کو سر منڈاتے سہی ان سے سابقہ۔ ایک سابق وزیر کی فریاد۔ سیاسی پھلجھڑی جنگ - (جنتا کا جن - کانگریس کا اس) الفاظ الفاظ الفاظ - یہی ہوتا ہے منظور ضیا ہوتا ہے۔ بجٹ پر تبصرے، اس طرح کے بڑے دل چسپ

عنوان قائم کر لے انھوں نے متنوع موضوعات پر قلم اٹھایا ہے اور بے لاگ تنصیر تنقیص اور تنقید ان کے مشاہدہ کی اساس ہیں چنانچہ ان کی وسیع - النظری نے ان کے انشائیوں کو یکسانیت کے شکار ہونے سے بچایا ہے۔ "برج بانو" ایک ایسی عورت کی کہانی ہے کہ جس کی زبان میں چاشنی ہے اور شیرینی ہے کہ جو رستنا ہے وہ مذہب و ملت کی قید سے آزاد ہو کر اس سے عشق کرنے لگتا ہے حتیٰ کہ شہنشاہوں نے بھی اس سے سیر کیا اور اپنے درباروں میں باعزت مقام عطا کیا۔ زبردست سپنس کے بعد یہ برج بانو کا نقاب اُلٹتے ہیں تو اردو کا روشن اور مسخوڑن چہرہ نظر آتا ہے۔

کچھ باتیں دھوکا دیتی ہیں۔ بین الاقوامی مزاحیہ کردار۔ ساس - غائب دماغ پروفیسر۔ بیوی - اپنا اپنا نکیہ کلام۔ ڈھبٹ مہمان - اشاروں کی زبان، اپنے آپ پر ہنسنا۔ اگر سو ممبر کی رسم پھر راج ہو جائے۔ انھیں آگئیں شوخیاں آتے آتے - بڑے ہی پُر لطف اور دلچسپ مضامین ہیں۔ آکاش دانی سے پنجابی میں مزاحیہ مضامین شائع ہوئے ہیں۔

"مصیبت سہیر لئی و باہ کروا کے رچھیاواں کس طراں نوکاں توں اپنا بڑھایا۔ دیکھ کبیرا دیا۔ پرسن تے نشٹ بڑا پاپا۔ کچھ کڑھیا۔ دیر ناں آنے والے۔ وہمی۔ انکھ کھٹے ہیں۔ پوشاں دے بدل دے فینش۔ مجبوری جھوٹ بولن دی عادت۔ دیاہ شے اتج - افسر۔ اسی پر پل بنے سہرے اتے سکھیاں والے۔ حال چھن والے۔ کیرے کڑھن والے۔ نجات کی تلاش۔

انداز بیان سادہ دل آویز اور شگفتہ۔ ساتھ ساتھ سنجیدہ اور شوخ ہمارا کنھیا جسد خاکی کے ساتھ ہمارے ساتھ نہیں لیکن اس کی تخلیقات نہ صرف ہمارے دل و دماغ پر چھائی ہوئی ہیں بلکہ ان کی شگفتگی اردو ادب کو زعفران زار بنائے رکھے گی۔



فوری توجہ کیلئے:

مہینہ حوالہ دہر
قلم کے لئے

اردو حصہ پوریج "سانچ" سرورجہ برقرار ہیں۔ اپنا حصہ لکھیں اور اردو کے ساتھ جدید، مراٹھی یا انگریزی میں بھی لکھ سکتے ہیں۔

۱۰ ستمبر ۱۹۸۰ء

فانی اور میسر کے کلام میں مماثلت

حیاتِ الخور بالپوری، کاعذی پورہ، بالاپور ۲۲۴۳۰۲



فانی کے زندگی مرتفع یا مس و حرماں تھے۔ کبھی غم و عاتق ہے لتو
کبھی مرگے پدم کار مجھ کبھی والدہ کی اچانک موت کے کالم ہے لوگھا ہے
لڑکوں کے طرف سے مایوسی سے اور آخر میں بیوی کے ساتھ بے حال
نے فانی کے لیے احساسِ غم ہی کو اصل زندگی بنا دیا۔ فانی زندگی اور
موت کے درمیان ہمیشہ ٹھوکر پڑے کھاتے رہے۔ جب موت نے آنکھیں
دکھائیے تو حیات کے طرف پلٹے اور جب زندگی نے پریشان کیا تو موت
کو آواز دی اور شاید اسی حزن و ملال کا اثر تھا کہ موافق ذرا لعم کے باوجود
اپنے زندگی کو کامیاب بنانے میں ناکام رہے۔

کی خاطر دلی گئے تو فانی کو حیدر آباد جانا پڑا جس طرح میسر کو تیا م کھنڈ
کے دوران سکون میسر نہیں ہوا۔ اسی طرح فانی کو حیدر آباد کی لوا بیت
سے راحت نصیب نہ ہوئی۔ اگر میسر میں خود داری تھی تو فانی بھی اس
معاملے میں کچھ پیچھے نہیں تھے۔ دونوں کو اپنی خود داری عزیز تھی اور دونوں
مصیبت زدہ اور تنگی معاش کا شکار تھے۔ اس لیے دونوں کے کلام میں
مماثلت ضروری ہے۔ میر کے کلام میں آہ و نغان، مجبوری و نامرادی
دنیا کی بے ثباتی فقر و فاقہ ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں
مثلاً (میر)

کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات
کلی نے یسن کے تبسم کیا
کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے
تیری آنکھوں کی نیم خوابی سے
فیضان آے صدا کر چلے
میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

فانی کی طبیعت بھی اسی سوز و گماں، یاس و الم و درد و کرب کا

۱۹۸۰ ستمبر

زندگی سے ہو بیزار فانی اس سے کیا حاصل
موت کو منالو گے جان سے خفا ہو کر (فانی)
فانی کا خیال تھا کہ قسمت کا لکھا اٹل ہوتا ہے۔ تاہم انسان
مجبور محض نہیں چنانچہ وہ خود کہتے ہیں

محشر میں جبر و دست سے طالب ہوں درد کا
آیا ہوں اختیار کی تہمت لیے ہوئے
فانی ترے عمل ہمہ تن جبر ہی سہی
سانچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں

فانی کا ہر شعر ان کے راز و دروں کا ترجمان ہے۔ ملتوں کی
تینوں شرطیں (سادگی - اصلیت - جوش) ان کے اشعار میں بکثرت
موجود ہیں۔

میر اور فانی کے کلام میں مماثلت :

میر اور فانی کی زندگیاں ہر معاملہ میں کچھ اس قدر متشکک ہیں کہ
ان کا سمجھنا مشکل ہو گیا ہے۔ میر کو ساکنان اکبر آباد کی بے نہوین
کی شکایت ہے تو فانی اہل وطن سے بیزار تھے۔ میر اگر مٹکی معاش

بوعہ تھی۔ مگر فانی اس غم کو غم جاوداں جانتے ہیں۔ نیز جذبات کی
بڑی اور احساسات کی شدت میں وہ میر صاحب سے کچھ نہیں ہیں۔
آج ہم پی سکے سنہ وہ آنسو

ان کے آگے جو بار بار آیا
زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں
ہائے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں
کس سے اب درد کی دوا چاہوں
درد اٹھتا ہے لے کے تیرا نام

ہر مسافر سے پوچھ لیتا ہوں
خانہ برباد ہوں کہ خانہ بدوش
دل کو کس دن قسرا دیا تھا
تم کسے بے قسرا کر کے چلے

(فانی)

فانی کی بعض غزلیں میر کے رنگ کی ہیں۔ اور بعض اوقات تو انی
میر کا رنگ اتنا چھا جاتا ہے کہ وہ میر صاحب سے بہت قریب نظر
آتے ہیں۔ مثلاً فانی کہتے ہیں۔

کیا چھپانے کبھی سے حال اپنا
جی ہی جب ہو گیا نڈھال اپنا

جگ سونا ہے تیرے بغیر آنکھوں کا کیا حال ہوا
جب بھی دنیا بستی تھی اب بھی دنیا بستی ہے

باد و جود اتنی ماثلت کے فانی میر نہیں۔ فانی کی شاعری کا شروع
سے آخر تک ایک ہی رنگ نظر آتا ہے۔ ان کے افکار حزن آمیز فلسفہ
پاس انجیز لہجہ اور کیفیتیں زیادہ تردد انجیز رہی ہیں۔ دور حاضر میں اردو
غزل کو جتنا سوز و گداز فانی نے سجا ہے۔ شاید اتنا کسی دوسرے
شاعر نے نہیں۔ فانی کے یہاں غم کا احساس اور اس کا اظہار بیان روایتی
نہیں بلکہ اس میں ان کا اپنا رنگ، آہنگ، تجزیہ، تجربہ اور زندگی بھر کی
واقفیت کارفرما ہے۔ میر صاحب کی طرح فانی رنج و غم سے گھبراتے
نہیں بلکہ اس میں ان کو سکون نصیب ہوتا ہے۔

غم مجھ نظر آیا تو ہم انساں سمجھے
بڑی جب اجہم سے والبتہ ہوئی جاں سمجھے

میر صاحب جبر کے قابل ہیں۔ مگر فانی کا عقیدہ جبر و اختیار
کے درمیان ہے۔

گناہ گار کی حالت ہے رحم کے قابل
غریب کی بخش جبر و اختیار میں ہے

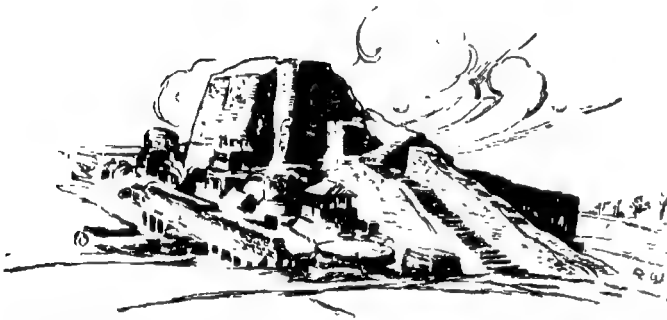
قومی راج

زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں
ہائے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں
نگلتن تصویر میں تھے طائر تصویر ہم
کیا کہیں کیوں کر کہیں مجبور بھی آزاد بھی

قبر کے اسلوب بیان میں حسرت، سوز و گداز، اثر، دکھی اور
ردائی پائی جاتی ہے مگر فانی کے یہاں یہ چیزیں کچھ کم ہیں۔ میر کے کلام میں
لسفہ و حکمت کو جوں نہیں ہے مگر فانی کے کلام میں بکثرت پایا جاتا ہے اور یہی

چیز فانی کی شاعری کا نمایاں جوہر ہے۔
کسی کے غم کی کہانی ہے زندگی فانی
زمانہ ایک افسانہ ہے مریخاؤں کا

••



قومی راج میں اشتہارات کے نرخ

قومی راج میں اشتہارات مندرجہ ذیل شرح سے قبول کئے جائیں گے:

سرورق ۱۰۰ ... ایک ہزار روپے
سرورق ۲۰۰ ... ایک ہزار روپے
سرورق ۳۰۰ ... نیندرہ سو روپے

..... اندرنی صفحات

پورا صفحہ ... پانچ سو روپے
آدھا صفحہ ... تین سو روپے
چوتھائی صفحہ ... ایک سو روپے



خبریں - تصویروں میں



کوہر ہمارا شہر شری صادق ملہ نے حال ہی میں صلیع لولھارہ نے مقام شردلی میں دریٹرن
ہمارا شہر ڈیویمینٹ کارپوریشن کے کھڑی سمارفہ اھیماہ سنے دوشکا کا افتتاح
درمایا زیر نظر تصویر میں آپ کھڑی ساری کا کام دیکھ سہ ہیں۔

۱۰ ستمبر ۱۹۸۰ء

بہ صدر ہند شری ایم دایت اللہ نے ۲۹ راکٹ ۱۹۸۰ کو دھن دے
بہ صدر ہندو میں لوک ناسیک ایسے جنم شتادی تقریب میں کمیست
ان خصوصیت شرکت درائی۔

رملی ہمارا شہر شری لے آرا خوسہ نے حال ہی میں ممئی میں سہقہ اداروں فہدوں
ایک کارفرم میں یہ اکشاد ای کہ کینسہ جسی ہند سہی کے عامہ کے لہڑ
والی تیار کی تکنیکی سہرمات رکھنے والے دیہ کے میں ٹالک کے راء میں ہندو
مشاری ہو گیا ہے۔ زیر نظر تصویر میں سہکے دایس جامہ ڈاکٹر ایل کے درہ پوری
ریکڑ میں ٹینٹل سیکل ریب رٹری بیٹھے ہیں محمولہ اسی نامزدوں کے سامنے
کامیابی پر مسرور دہشی ڈالی۔





گورہمارا شہر شہری صادق علی نے طال ہی میں یوے میں ایک نمائش کا افتتاح
کیا جہاں تھا دیر کے ذرا یہ سو سال پہلے لمبی شہر کی زندگی کی عکاسی کی گئی ہے
زیر نظر تصویر میں گورہ موصوف کے دائیں تہری امی چند ممتار غور گراضر
~ بنگھانی لارہ دین دیال کے پوتے اور بائیں طرف ان کی بڑی بیوی تریقی ہیمن تھا جیسی کیا۔

ہر ماہ کے ذریعہ ترقیات و نیماجیت شہری راڈ رام نارہین نے، ساراگہ
کو متفرق میں، رات شہر کے ذریعہ دیہی ترقیات شہری ماہوار کو کا لے سے،
کئی یہ سی مروجہ کی تصویر ہے





۱۹۸۰ء امریکہ گمبیس میں حصہ لینے والے
ہمارے شہر کے کھدائیوں کو زیرِ مٹی ہمارے شہر
شہر کے آراستہ لکے ہاتھوں ۶ سو لاکھ
کو سہی آئی کلب ہائی بھی میں اخراجات
تقسیم کئے گئے یہ اسی موقع کی تصویر ہے۔



۱۰ ستمبر ۱۹۸۰ء

شہر کی تیش چتر ویدی دور پر ملکیت برائے صحت
عامہ حال ہی میں ایسا کہ کسی سٹرک پر داتھ ایس
کی تیش تشریف لے گئے اور وہاں کچن اور
کھانا لکھنے کے استقامات کا معاملہ کیا۔



صلح ہندوستان میں نئے طریقے پر رام شیک
ہنر کی تعمیر کا کام تیزی سے یا یہ تکمیل کو پہنچ رہا
ہے۔ اس طرح یہ نئی ہنر صلح میں مزید...
ہیکٹر اراضی پر آبپاشی میں معاون ہوگی۔



(21)

قومی راج



وزیر اعلیٰ ہمارا شری لے آرا منتو لے
۲۵ اگست ۸۰ کو تاج محل ہوئی بجی میں ہمارا آٹھ
ایکونٹک ڈیولپمنٹ کونسل کی سنگت سے
خطاب کرتے ہوئے۔



ریسٹرن یونیورسٹی میں شری بی وی سرگھاڈا مرکزی وزیر برائے
مورخہ راجہ رائے سرے پیر اور وزیر اعلیٰ ہمارا شری
لے آرا منتو لے درسیان میں) سابق وزیر اعلیٰ ہمارا شری
اور ہمارے مینٹل شری سنگھ راڈ جو ان (دائیں سرے پر)
کو ان کی شاخ دیں جنم دن پر اس روپ میں نشانی کے
ساتھ مبارکباد پیش کر رہے ہیں تہنیتی قریب بلانا تو
شری سبھا کر رہا۔ بجی میں منعقد ہوئی تھی۔



شری بابو راڈ کالے وزیر دیہی ترقیات و
ای میں بجی میں سی اور ڈی چال سنگھٹا سمٹ
سنگھ کے زیر اہتمام سالانہ دن۔ کراہہ دارا
پریشد سے خطاب فرما رہے ہیں۔



.....



مفتاحیہ میں تھوڑے کے واقعہ پر شریعتی سرگودھا دیوی
 کی جانب سے مہاراشٹر کی وزیر محمول شریعتی شاپی
 تائی ہائی کو ان کے جنم دن پر دینی طریقہ سے مبارکباد
 پیش کر رہی ہیں۔



شریعتی اندر آئینی ساؤکار "استری ایکھا سنگھٹا"
 کی جانب سے مہاراشٹر کی وزیر محمول شریعتی شاپی
 تائی ہائی کو ان کے جنم دن پر دینی طریقہ سے مبارکباد
 پیش کر رہی ہیں۔



شری اہل حسین خان وزیر مملکت برائے محمول
 باز آباد کاری و پروڈر کوٹ انجمن دودھ کے زیر اہتمام امرالکت
 ۱۹۸۰ میں کوٹیشنل لائبریری ہال یاڈرہ ممبئی میں سفندہ عیدین
 میں حاضرین سے خطاب فرما رہے ہیں۔





پیر اعلیٰ مہاراشٹر شری اے. آرانٹولے، ۱۵ اگست ۱۹۸۰ء کو یوم آزادی کے موقع پر منزالہ، ممبئی میں صدر دروازے کے عین سامنے آدیلاں جھڑتی نیوا جی مہاراج کی پر شکوہ تصویر کی رسم نقاب کشائی ادا کر رہے ہیں۔ آپ کے ساتھ چیف جسٹس شری بی. این. دیشمکھ، چیف سکرٹری، شری بی. جی گوائی، ریاستی قانون ساز اسمبلی کے اسپیکر شری شرد ویکھے اور دیگر ریاستی قانون ساز کونسل، شری آر. ایس گوائی دیکھے جاسکتے ہیں۔

مہاراشٹر میں یوم آزادی کی تقریباً

کرے، کیونکہ انھیں خوف ہے کہ اگر ہندوستان کو آگے بڑھنے کا موقع ملا تو وہ اپنی شاندار روایات کی بنیاد پر ایک عظیم ملک بن جائے گا۔ ممبئی رجنل کانگریس کمیٹی (آئی) کے صدر شری بھانوشنکر رام یاگانک نے کانگریس سदन میں پریم کستانی کی، آپ نے عوام سے مہاتما گاندھی کے نظریات پر عمل کرنے کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دینے کی اپیل کی۔ ممبئی کے میئر شری بالورائو شیڈے نے میونسپل آفس کے باہر نصاب سر فیروز شاہ مہنتہ کے مجسمہ کو سیڑھی پر چڑھ کر مار پھنایا۔

سڈنل اور ویسٹرن ریلوے نے اپنے طور پر تقریبات منعقد کیں۔ اس موقع پر اسکولوں اور کالجوں میں بھی پروگرام کئے گئے۔

چلڈرنس ایڈسوسائٹی کی جانب سے منعقدہ تقریب میں ایک ٹوکھا کالج پر پروگرام پیش کیا گیا۔ اس پروگرام میں جسمانی طور سے معذور زیر تربیت بچوں کو، جنھوں نے سائنس کے وٹکیشنل ری ایسی لیٹیشن سینیٹر میں اپنا

مہاراشٹر میں یوم آزادی کی تقریباً

میتی اندا گاندھی کے ہاتھ مضبوط کیجئے (دور چلی) ۳۳ ویں یوم آزادی کے موقع پر مہاراشٹر میں پریم کستانی، پریڈ اور کلچرل رام منعقد کئے گئے، وزیر اعلیٰ شری اے. آرانٹولے نے منزالہ، ممبئی میں کستانی کی، شری انٹولے نے معاشی اور سماجی ترقی کے لئے باضابطہ کوششوں ملقین کی۔ شری میتی اندرا گاندھی کی پر زور تائید کرتے ہوئے آپ نے کہا کہ بی اور اندرونی طور پر چند عناصر شری میتی اندرا گاندھی کی قیادت کو کمزور کرنے کی مذموم کوششیں کر رہے ہیں۔

آپ نے مزید فرمایا کہ بڑے ممالک یہ نہیں چاہتے کہ ہندوستان ترقی



ہم آزادی یوگوشل ہال پونے میں قومی
جھنڈا اہرانے کے بعد گورنر ہمارا شہر شری
مصدق علی نے سرکاری افسران سے مصافحہ کیا۔



کشتائی ادا کی گئی۔ بچوں کو مٹھائی تقسیم کی گئی اور پکیرل پروگرام منعقد ہوئے۔
وزیر قانون شری بابا صاحب بھوسلے نے کوئٹہ پور میں کلکٹوریٹ
کے دفتر پر جھنڈا اہرایا۔

کئی برائے مدرسوں میں رسم پرچم کشتائی ادا کی گئی اور بچوں میں
مٹھائی تقسیم کی گئی۔

وزیر برائے عمارات دمواصلات شری شیواجی راؤ پاٹل نیلا نگیل کرنے
اور نگ آباد میں رسم پرچم کشتائی ادا کی۔

وزیر صنعت شری جواہر لال درڈوانے پیم آزادی کے موقع پر ناگپور
میں نظریہ کرنے ہوئے فرمایا کہ انٹوے حکومت نے چھوٹے کسانوں اور
کمزور طبقات کی فلاح و بہبود کی کئی اسکیمات مرتب کی ہیں۔

پرچم کشتائی کے بعد کشن کے دفتر کے احاطے میں منعقدہ تقریب میں
وزیر موصوف نے فرمایا کہ چھوٹے اور درمیانی کسانوں پر کوآپریٹو بینکوں
اور سوسائٹیوں کے 9 کروڑ روپوں کے قرض کی معافی حکومت کا ایک
انقلابی قدم ہے۔

مہیسی پولیس کے افراد کو یوم آزادی کے موقع پر انعامات

یوم آزادی کے موقع پر کئی پولیس کانسٹیبلوں اور افسران کو قابلِ تعریف
خدمات پر صدر ہند ڈائریکٹ پولیس میڈل دیا گیا مہیسی کے پولیس کانسٹیبلوں
اور افسران کو یہ اعزاز بخش گیا وہ درج ذیل ہیں:

شری جی. این. ابا، ڈپٹی کمشنر آف پولیس، اسپینیل برانچ کوئٹہ

۱۹ ستمبر ۱۹۸۰ء

ابا۔ اسناد تقسیم کی گئیں اس سے قبل پرچم کشتائی کی گئی۔
نئے سونیل بھوسلے اور بابا صاحب نے اس سنا ہم نے ابا۔ سنا سنی تفر
جس میں عوام کی کثیر تعداد نے شرکت کی۔

موقع پر شہر کے مختلف حصوں میں شجرکاری ہم کا آغاز کیا گیا۔
طلبہ تیار دیوئے لکھی دای میں سروراد بھو بھائی بھائی نے
نی نمائش کا اختتام کیا۔

ناگپور میں ڈسٹرکٹ کلکٹر شری برہما کرکراڈیکر نے کلکٹوریٹ میں
مائی کی۔ اس موقع پر ڈسٹرکٹ پولیس سپرنٹنڈنٹ منی اور نند انعام دیا
صدر ہند کی طرف سے پولیس میڈل ملا، مبارکباد دی گئی۔

مانڈیٹ میں ڈسٹرکٹ کلکٹر نے پرچم کشتائی کی اور بعد میں درخت

عثمان آباد میں ڈسٹرکٹ کلکٹر شری ٹی. پی. ڈانگے نے کلکٹوریٹ میں
کشتائی کی۔

بلڈانہ میں ڈسٹرکٹ کلکٹر شری اوم پرکاش ملہوترا نے ترنگا اہرایا۔

وم گارڈس نے حوٹا عطیہ دیا۔

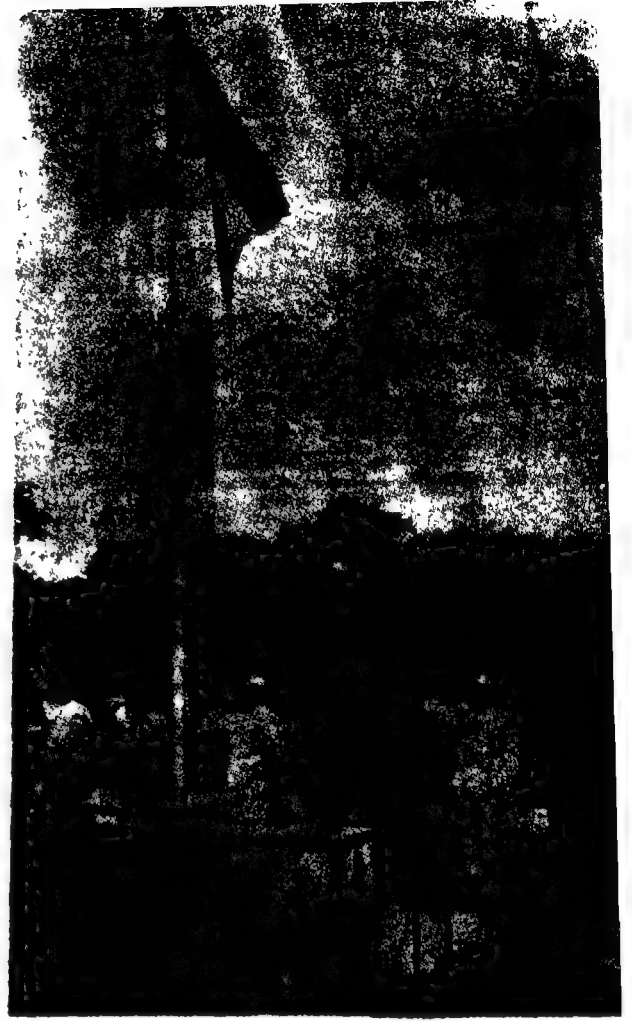
اکولہ میں وزیر محکمات برائے محمول شری اظہر حسین خاں نے کلکٹوریٹ
پرچم کشتائی کی۔

جھنڈا ۱۹ میں ڈسٹرکٹ کلکٹر شری ایس. ایس. سوہنی نے جھنڈا اہرایا
بندرہ اگست کے دن ہمارا شہر کے ڈسٹرکٹ ہسٹواریٹ میں تمام

کئے گئے ہیں۔ موصوف ۱۹۴۳ء میں پولس فورس میں شامل ہوئے۔ ممبئی میں فلائبر، دادر، بھوئیواڑہ، دی۔ پی۔ روڈ اور ملٹری پولس اسٹیشنوں پر خدمات انجام دیں۔ شری پینڈ سے سات سال تک کرائم برانچ، سی آئی ٹی میں رہے اور بعد میں اسپیشل برانچ میں اسسٹنٹ کمشنر کے عہدے پر فائز ہوئے۔

شری کاشی ناھڈ ڈیوڈنگے، انسپکٹر آف پولس، کرائم برانچ (ڈیپٹنٹ) ممبئی ۲۳ سال سے پولس فورس میں برسرِ ملازمت ہیں۔ موصوف نے ۱۵۰ واقعات میں کامیاب سراغ رسانی کی اور مختلف جرائم کی کامیاب تحقیقات پر ۴۰۰۰ روپے سے زیادہ نقد انعامات حاصل کئے۔

ناگپور میں یوم آزادی پر، وزیر صنعت، شری جواہر لال درڈانے ڈویژنل کمشنر آفیس کے احاطے میں قومی جھنڈا لہرانے کی رسم ادا کی۔ اس موقع پر ڈویژنل کمشنر، شری پنڈلک راؤ گوڈ مشیلوار اور کمشنر آف پولس، شری ایک سی اچ اچ حاضر تھے۔



اورنگ آباد میں وزیر برائے پبلک ورکس، شری شیواجی راؤ پائلنٹلا لنگیکرنے ڈویژنل کمشنر آفیس کے احاطے میں قومی جھنڈا لہرایا۔

خدمات پر انڈین پولس میڈل دیا گیا ہے، جنھوں نے عثمان آباد اور تھانے میں پر تشدد ہنگاموں کو فرو کرنے میں اعلیٰ صلاحیت کا مظاہرہ کیا۔ موصوف اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ آف پولس، ناشک، سپرنٹنڈنٹ آف پولس تھانے اور عثمان آباد، ڈپٹی کمشنر آف پولس، بونے اور اسسٹنٹ انسپکٹر جنرل آف پولس ممبئی کے عہدوں پر فائز رہ چکے ہیں۔

شری سریش سی پینڈ سے اسسٹنٹ کمشنر آف پولس، دی۔ ڈویژن، ممبئی کو سال کا بہترین سراغ رسالہ مانا گیا اور انھیں ۱۹۵۶ء میں انڈین پولس میڈل اور ۱۹۶۸ء میں چیف منسٹر زکوٰۃ میڈل عطا



ذریعہ اعلیٰ مہاراشٹر شہری اسے آر انڈیا نے ۱۹۸۳ء کو آزادی کے دن جگکاوڑن، ممبئی میں ”بکری ٹیکس محکمہ“ کی تعمیر شدہ نئی عمارت کا افتتاح فرمایا۔ زیر نظر تصویر میں تری رام راواؤ ڈک، وزیر برائے مالدانت بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



محال آپ بھو میاڑہ کے دو دھواں دوہرے قتل کیس کی تحقیقات میں روت ہیں۔

حوالدار سدا شہید دھواں کو سب ۱۹۴۷ء میں ممبئی عظمیٰ پولیس میں بزم ہوئے۔ ۱۹۷۰ء سے کراٹھ براج کے ڈبلٹیکشن شعبہ میں خدمات بام دیتے ہوئے سٹراغرسائی میں اعلیٰ مقام پہنچا۔ سو سے زیادہ نقب فی اور چوری کی وارداتوں کا کامیابی سے سٹراغ لگایا۔

شہری رہائش پی. واسٹی، ڈی بی سی، پینٹن ٹنٹ آف پولیس ۱۹۵۵ء بن پولیس فورس میں آئے، ۱۹۶۴ء میں سی بی آئی، میں شمولیت کے بعد ممبئی اور احمد آباد میں خدمات انجام دیں اور متعدد معاشی جرائم کا بند لگایا۔ والکاٹ اور ڈونر جیسے مشہور عالم اسمگلروں کی گرفتاری میں بھی آپ نے حصہ لیا۔

••



یوٹھ فورم

یوٹھ فورم کا مستقل فیکٹر کمرہ کی رہنمائی منہجہ استفسار، روتہ باتوں کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہونا ہے اس فیکٹر میں قوم کے سماجی و معاشی ترقی پر وارداتوں کے رد و پروتھی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جہیز معاہدہ، تحریک، صفائی، ہم، جھوٹ چھات کے خاتمے اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔

اپنے مضامین اس بینہ زیر رحمت فرمائیں۔

ایڈیٹر ”قومی راج“، نواڈمنسٹر، میٹروپولیٹن ٹرک ۱۵، وال منزلہ،

مقابل منزلہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

نرالیہ میں چھتری شیواجی کی شاندار تصویر

براعلی شری اے آر انٹو نے ۱۵ اگست کو بہتری میں نرالیہ کے صدر دروازے میں سامنے چھتری شیواجی مہاراج کی ایک پرشکوہ تصویر کی نقاب افرازی۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری انٹو نے فرمایا کہ شیواجی مہاراج ایک سانی یا نہ ہی فرقہ کے ذہن بلکہ ایک یگ پرشس تھے۔ دنیا میں چند پرشس گئے ہیں۔ ہمارے لئے یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ ایسا انسان ست اور نہ ہی رواداری کا حامل رہنا ہمارے درمیان پیدا ہوا تھا۔ وزیر اعلیٰ نے اس بات کی ضرورت جانی کہ ہمیں ایسا کوئی کام نہ کرنا چاہیے اسے شیواجی مہاراج کی شہرت اور دھار کو ٹھیس نہ پہنچے۔ آپ نے یا کہ یستی حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ چھتری کے سماجی تصور کا پرچار کرے عملی جامہ پہناوے۔

اس تقریب میں شری آریس گوانی چیئرمین ریاستی قانون ساز کونسل، نرالیہ شرد دیتھے اسپیکر قانون ساز اسمبلی، شریف آف میٹی شری دیوب نارادر سرکار کا عہدیداران شریک تھے۔

وزیر اعلیٰ کی کوششوں سے متنازعہ صنعتیں

دوبارہ جاری

انتظامیہ کے نمائندوں اور مزدوروں کے لیڈروں کے ساتھ وزیر اعلیٰ شری اے آر انٹو نے ۲ ستمبر تک گفت و شنید کا مثبت نتیجہ ظاہر ہوا۔ کیلیکو کیمیکل ریپلاسٹک ڈورین اور ہندوستان لیور کا صنعتی تنازعہ متعلق فریقین کے درمیان باہمی سمجھوتے کے ذریعہ امن بخش طریقے سے حل ہو گیا۔ اور یہ یونٹیں دو ایک دنوں میں بحال ہو کر کام کرنے لگیں گی۔ وزیر اعلیٰ کی رہنمائی گاہ درست پر اس دن صبح جبکہ بن گفتگو کے آخری دور میں متعلقہ یونٹوں کے تنازعہ کا حل تلاش کیا گیا یہ گفتگو کئی گھنٹوں تک جاری رہی۔

وزیر اعلیٰ کی اس قسم کی مہمات کو ششوں کے نتیجے میں میسر نہ رہا۔ انڈیا تھانے اور سائن گیکراج میں جو کافی عرصے سے بند تھے اسی دن سے دوبارہ کام شروع کر دیا گیا۔ میسر نہ رہا۔ انڈیا کے انتظامیہ نے تنازعہ کا قابل قبول حل ڈھونڈ نکالنے پر وزیر اعلیٰ کی انتھک کوششوں کے لئے ان کا شکریہ ادا کیا۔

قومی راج

میسر زکیر علی انڈیا کے انتظامیہ کے نمائندوں اور یونٹ کے لیڈروں کے ساتھ بھی امن بخش بات چیت ہوئی ہے یہاں کے صنعتی تنازعہ کا حل بھی نکال آیا ہے۔ جن یونٹوں میں اب دوبارہ کام شروع ہو رہے ان میں مجموعی طور پر کل ۱۰ ہزار سے زیادہ مزدور کام کرتے ہیں۔

میسر زکیر علی اور موہا بلس اور ڈیو بیو جی فورج ان دو بند یونٹوں کے مسئلہ پر ہر ستمبر کو نرالیہ میں بات چیت نتیجہ خیز رہی، وزیر اعلیٰ شری اے آر انٹو نے کی۔ جن میں اور شمالی کوششوں سے ریاست بھر میں صنعتی امن کی خوشگوار منشاء پیدا ہوئی ہے۔ برائن صنعتی ماحول سے پیدا دریں اضافہ ہو گا اور مزدوروں کی صلاح کی راہ ہموار ہوگی۔

وزیر اعلیٰ کیسے توان مباحثوں میں وزیر صنعت شری جاسر لال درڈ اور بریجٹ ٹری، جیسے بھولے وزیر مملکت بڑے محنت شری جی بھادرا بھنگا وزیر مملکت بڑے داخلہ امور میں ایسے سنگھ لایے بھولے متعلق شعبوں کے سکریٹری اور لیبر کمشنر نے حصہ لیا شری ایم این ترو کے ایم ایل جی اور ساجن وزیر برائے صنعت و مزدور نے مباحثوں میں شرکت کی۔

حاجتمندوں کیلئے مالی امداد

ن کے راحت فنڈ کے لئے ۱۶۲۶ لاکھ روپوں کا عطیہ دیا گیا۔ یہ رقم وزیر اعلیٰ شری اے آر انٹو نے کی اپیل پر شری دردھام، استھانک واسی جی شری واک سنگھ کے زیر اہتمام نانک میں ۱۱ اگست کو منعقدہ اجاریہ شیواندرشی جی کی ۸۰ ویں جنینی تقریب کے موقع پر جمع کی گئی تھی ایک خاص سکیم کے تحت راحت فنڈ سے حاجتمندوں کو بڑھوں معذروں اور ایسے اشخاص کو جن کے خاندان میں کوئی کام و فز نہیں ہے مالی امداد دی جائے گی۔ مذکورہ تقریب میں وزیر اعلیٰ نے بتایا کہ ضرورت مندوں کے سلسلے میں تفصیلات دو تین مہینوں میں حاصل کر لی جائیں گی تاکہ فنڈ کی صحیح ڈھنگ سے تقسیم ہو سکے۔ وزیر اعلیٰ نے مزید کہا کہ مذہب اور فرقہ کے نام پر اٹھائے جانے والے اختلافات کو ختم کیا جائے آپ نے گزارش کی کہ لوگوں کو چاہیے کہ وہ جین دھرم کی تعلیمات کے مطابق مفلسوں کی اعانت کریں۔ اس ۲۶ لاکھ کے عطیہ میں شری سریش جین ایم ایل اے نے ایک لاکھ، جالندہ شری جی لال کلچا نے ۲۱۰۰۰ اور شری رام جی بھائی جالندہ والا نے ۵۰۰۰ پیسے دیئے۔

شری جاسر لال درڈ اور وزیر برائے صنعت نے کہا کہ مذہبی تعلیمات پر عمل پیرا ہونے کا صحیح طریقہ غریبوں کے ملالت زندگی سدھارنا ہے۔ ڈاکٹر ایل رام ہیرے وزیر برائے تعلیم نے ایک کتاب "آئندہ باغ" کا اجراء کیا بشری شیواجی ماڈل اسکول کیلئے وزیر برائے پبلک ورکس بھی اس موقع پر موجود تھے۔ ابتدا میں شری جے راج، برہمچاری نے مہانوں کا سوگت کیا۔

یسری پریس ضروری۔ (وزیر اعلیٰ)

یس کو سماج کے امین کی حیثیت سے کام کرنا چاہیئے۔ پریس پر ایک بڑی ذمہ داری ہے اور اسے چاہیئے کہ یہ ذمہ داری تعمیری لاٹھنگ سے بچھلے۔
ناشر کی اسے آرا تو سننے سے راکت کو گجراتی روزنامہ جنم بھومی کے مدیر
جینتی لال شکلا کے عہد سے سبکدوش ہونے پر منعقدہ جلسہ تہنیت کا صدارت
ہونے ان خیالات کا اظہار فرمایا۔

نہرویت میں اخبارات کے اہم کردار پر زور دیتے ہوئے آپ نے کہا کہ
استغید کو ہمیشہ خوش آمدید کہنا چاہیئے۔ آپ نے شری شکلا کی صحافتی خدمات
ہونے ہوئے ان کی آئندہ سرگرمی کے لئے جودہ بڑا وہ میں شروع کرنے والے
میا جی کی متناظر ہر کی بشری جواہر لال درڈا 'وزیر صنعت نے اس موقع
کر تکی کی اور ظاہری اعتبار سے وقت کے ساتھ پریس میں کافی تبدیلیاں
ہیں۔ لیکن پریس کو چاہیئے کہ وہ اپنی روایتی نگیں کے ساتھ حکومت اور عوام
ریاں ایک خوش راہیلے کی خدمت انجام دے۔

وزیر اعلیٰ نے شری شکلا کو ایک مثال اور ۳۱۹۰۰ روپے کا ایک چیک
پیش کیا اس جلسے میں شری میتی پر میلایا گنگ وزیر برائے سماجی بہبود بھی
موجود تھیں۔

آنکھیں اور گردے۔ ہوم کارڈ کی پیش کش

دو ہزار تین سو پچاس ہوم کارڈس اندر شری دماغ دماغ کارڈس نے مرے کے بعد اپنی
آنکھیں بطور عطیہ دینے کے لئے دماغ دی دیدی ہے ان میں کچھ نے بعد از موت
اپنے گردوں کی بھی پیش کش کی ہے۔

حال ہی میں ہوم کارڈوں نے اکولہ ستارہ 'پنڈھروپ' اور بلڈانہ میں آئی
کیمپس 'چلانے میں سماجی اداروں کی مدد بھی کی ہے انھوں نے ایک میڈیکل چیک
اپ کیپ کجا لیں لگایا جہاں ۴۰۰ سے زیادہ دیہات واسیوں نے اس سے فائدہ
اٹھایا۔ احمد نگر میں ہوم کارڈس نے شہر لوہ سے فاضل دواکیاں اکٹھا کر کے
نگاروں کے غریب اشخاص میں تقسیم کیں۔



اجارہ داری کی پاس خریداری اسکیم کے تحت پھلٹن میں کیپاس وصولی کی شروعات، شری بابا صاحب بھوسلے، وزیر محنت، قانون اور عدلیہ کے
ست مبارک سے ہوئی۔ تصویریں بائیں طرف وزیر موصوف فردت کے لئے پیش کی گئی کیپاس ملاحظہ فرما رہے ہیں۔ دائیں طرف شری اجے سنگھ راجے
بھوسلے، وزیر مملکت برائے امور داخلہ اور شری بالا صاحب پوار، چیئر مین آف اسٹیٹ مارکیٹ فیڈریشن بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

۱۰ ستمبر ۱۹۸۰ء



نئے چیف ڈائریکٹر شری ایس جی دیتھنکر

شری سٹشی کانت گوپی ناتھ دیتھنکر نے آج ۲۸ اگست کو بحیثیت چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز شری ایم آئی آر مافہر سے عہدہ کا چارج لے لیا۔ شری مافہر اب ایڈیشنل چیف ڈائریکٹر کی حیثیت سے فرائض انجام دیں گے۔

شری دیتھنکر جو ۱۹۶۵ میں آئی اے ایس منتخب ہوئے تھے مکمل اطلاعات میں نئے عہدے پر فائز ہونے سے قبل لیبر کشنرہ چکے ہیں۔ بحیثیت لیبر کشنر آپ نے خصوصاً اقل ترین اجرت قانون کی عمل آوری سے متعلق اہم اقدامات کئے۔

تاکہ کھیت مزدوروں کو نائدہ پہنچے

شری دیتھنکر ۱۹ اگست ۱۹۳۸ کو پیدا ہوئے آپ نے پونے میں تعلیم حاصل کی لہذا سٹر آف آرٹس کی ڈگری پونے یونیورسٹی سے حاصل کی۔ آپ ۱۹۶۴ میں آئی اے ایس کیلئے ٹھنڈے متبادل امتحان میں شریک ہوئے اور منتخب ہوئے۔ آپ ۱۹۶۵ میں آئی اے ایس سنے کے بعد سے حکومت میں مختلف عہدوں پر فائز رہ چکے ہیں شری دیتھنکر بھندارہ کوٹھایور دھولے اور دردھاک کلکٹر اور وزیر اعلیٰ کواکے سکریٹری کی حیثیت سے تین سال تک فرائض انجام دے چکے ہیں۔

فرقہ دارانہ اور سماج دشمن سرگرمیوں کی روک تھام

آرڈیننس کا نفاذ

گورنر ہمارا شرٹ نے ایک آرڈیننس جاری کیا ہے تاکہ ہمارا شرٹ میں فرقہ دارانہ سماج دشمن اور دیگر خطرناک سرگرمیوں کی روک تھام کی جاسکے۔

پچھلے کچھ عرصے سے ہمارا شرٹ میں قانون اور نظم و ضبط کی صورتحال تشویشناک ہوتی جا رہی ہے اور یہ دیکھا گیا ہے کہ مختلف عناصر نے اپنی پھیلائے اور فرقہ دارانہ منادات کرانے کے درپہ ہیں۔ سماج دشمن عناصر کی سرگرمیاں زور پکڑ رہی ہیں۔

حالی ہی میں دیگر ریاستوں میں منادات ہوئے ہیں۔ ریاست ہمارا شرٹ میں بھی جگہ جگہ لوہکلیاں میں فرقہ دارانہ منادات ہو چکے ہیں۔ لہذا اس ریاست میں ایسے ہنگاموں کی روک تھام اور امن عامہ برقرار رکھنے کے لئے فوری اور مناسب اقدامات کو نافذ کرنا ضروری ہے۔

چونکہ اس قسم کی سنگین صورتحال سے نمٹنے کے لئے عام قوانین کی وضاحت ناکافی ہیں اس لئے گورنر ہمارا شرٹ نے ۲۷ اگست ۱۹۸۰ کو ایک آرڈیننس بعنوان "ہمارا شرٹ میں فرقہ دارانہ سماج دشمن اور دیگر خطرناک سرگرمیوں کی روک تھام قانون" بابت ۱۹۸۰ نافذ کیا ہے اس کے تحت امن عامہ میں جس کی وضاحت آرڈیننس میں موجود ہے کسی طرح سے بھی ضللی انداز میں دالے اشتخاص کی وضاحتی نظر بندی میں آئیگی۔

مزید برآں بھی پولیس ایکٹ بابت ۱۹۵۱ء کی دفعہ ۵۶ میں ترمیم کی گئی ہے تاکہ آرڈیننس میں وضاحت کردہ امن و نظم عامہ میں ضللی ڈالنے کی کوشش کرنے والے یا لوگوں کو ضروری اشیاء کی ذراچی کی راہ میں حائل اشتخاص کو جس کی وضاحت چرباناری کی روک تھام اور ضروری اشیاء کی برابر فراہمی قانون بابت ۱۹۸۰ء میں کی گئی ہے تری پار کیا جاسکے۔

ضابطہ فرجاری بابت ۱۹۷۳ء کی دفعہ ۱۵۱ میں بھی ترمیم کی گئی ہے تاکہ کسی جوڈیشل مجسٹریٹ کے حکم سے بیک وقت پندرہ اور زیادہ سے زیادہ ۳۰ دنوں تک ایسے گرفتار اشتخاص کو جواست میں رکھا جاسکے جن کے بصورت دیگر باہر رہنے سے امن عامہ کو خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔

یہ آرڈیننس ۲۷ اگست ۱۹۸۰ء کے گزٹ میں شائع کر دیا گیا ہے۔

آنجہانی دی پی نائیک کا مجسمہ وزیر اعلیٰ کے ہاتھوں نقاب کشائی

میری سی سی زندگی کے محرک ہما تما گاندھی اور پنڈت جواہر لال نہرو ہیں اور میری انداز گاندھی اور آنجہانی دی پی نائیک نے مزید حوصلہ افزائی کی۔ ہمارا اثر کاہنہ میں میری پہلی بار شمولیت اور میرے وزیر اعلیٰ بننے کا اعزاز بھی انھیں کو دیا گیا ہے۔

ان خیالات کا اظہار وزیر اعلیٰ شری لے، آرا نتولے نے شری دی پی نائیک کی پہلی برسی کے موقع پر پوسر سے ۳۵ کلو میٹر دور پوہی میں وسنت کوآپریٹو شوگر فیکٹری کے احاطہ میں شری دی پی نائیک کے مجسمے کی نقاب کشائی کرتے ہوئے فرمایا۔ یہ تقریب ۱۸ اگست کو منعقد ہوئی تھی۔

شری انتولے نے کہا کہ شری دی پی نائیک وزیر اعلیٰ ہی نہیں بلکہ اس سے بڑھ کر وہ انسانیت نواز تھے اور ان کے سینے میں غریبوں کے لئے ایک درد مند دل تھا۔

نائیک پر تھٹھان کے منتظم صدر سابق وزیر شری نریندر پٹیل کے نے صدارتی۔ یونیٹ کو نسل کے چیر مین شری آر۔ ایس گوائی نے اس موقع پر کہا کہ آنجہانی شری دی پی نائیک بحیثیت ایک مثالی انسان ہمیشہ یاد رہیں گے۔

وزیر محصور شری جیتی لال پٹیل نے کہا کہ دی پی نائیک کو درجہ علاقے کی طرف سے ہمارا اثر کے لئے ایک تحفہ تھے۔

وزیر صنعت شری جواہر لال درڈوانے کہا کہ آنجہانی شری نائیک کی کوششوں ہی کے نتیجے میں زراعت کو بطور صنعت تسلیم کیا گیا۔

وزیر عمارت و مواصلات شری شیواجی راو پٹیل، نیلا گیسکر اور ہمارا اثر فرینٹا بارڈی کے صدر شری باجوا وڈھاکنے نے بھی اس موقع پر شری دی پی نائیک کو خراج عقیدت پیش کیا۔

وزیر اعلیٰ کی جانب سے امداد

وزیر اعلیٰ شری لے، آرا نتولے نے تھیر اکید ہی پونے کو گائی نائیک گھاشی رام کوڑال، برین انٹریشنل تھیر نیسٹول اور دیگر یورپی مقامات پر پیش کرنے کے لئے ایک لاکھ روپے کی رقم بطور امداد دی ہے تاکہ وہ سفر خرچ پورا کر سکے۔ وزیر اعلیٰ نے چیف منسٹر منڈے بھی ۲۵۰۰ روپے کی امداد راج رشی تاہونکش پرہارک منڈل عثمان آباد کو دیے کی منظوری دیدی ہے۔

ہما تما گاندھی کی تعلیمات کی روشنی میں منصوبہ بندی

ہم نے تمام نیچے اور اقدامات غریب ترین عوام کی حفاظت اور ان کی مدد و بہبود کے لئے وقف ہوں ہیں ہما تما گاندھی کی تعلیمات کا حاصل ہے۔

ہمارا شرط کے وزیر اعلیٰ شری لے، آرا نتولے نے آج یہاں فرمایا کہ ہما تما گاندھی کا یہ مرکز خیال ہمیں اقدامات طے کرتے وقت ذہن میں رکھنا چاہئے وزیر اعلیٰ ہمارا شرط اسٹیٹ پلاننگ بورڈ کی پہلی میٹنگ سے خطاب کرتے ہوئے جو بمبئی میں سوسائیزم کو منعقد ہوئی تھی۔ اس بورڈ کی تشکیل گذشتہ جون میں آپ کی حکومت برسر اقتدار آنے پر کی گئی تھی۔ وزیر اعلیٰ اس بورڈ کے چیر مین ہیں

آپ نے مزید فرمایا کہ ملک میں عوام کی ایک کثیر تعداد غریب ہے اور ان غریبوں نے ہما تما گاندھی کی آواز پر ایک ہو کر حصول آزادی کی خاطر ان کی حمایت کی ہے۔ وہ ہمارے قوم کے ستون اور جمہوریت کے علمبردار ہیں۔ لہذا ہمارا اولین فرض ہے کہ ہم یہ دیکھیں کہ گاندھی جی کے سراج کے فوائد ان تک پہنچ رہے ہیں یا نہیں عوام کا ایک خاص طبقہ ہی آزادی کے فوائد کے ایک بڑے حصہ سے منضیاب ہوئے ہیں اور غریب طبقات کو ان کے جائز حقوق بھی نہیں یہ بیشک انصاف و مساوات سے بعید ہے اور ایک بد نما دار ہے۔

آپ نے مزید فرمایا کہ عالمہ قانون ساز اور عدلیہ کو غریبوں کی بہتری کے لئے کام کرنا چاہیے کیونکہ جمہوری نظام میں غریب ہی آواز دیتے ہیں۔

ہمارے انتظامی ادارے اور ماہرین معاشیات ہما تما گاندھی کی تعلیمات کی روح کو سمجھیں اور اپنے نکر و عمل میں انھیں پیش پیش رکھیں۔ ہمارا پلاننگ کا مقصد پیداوار میں اضافہ اور اس کی مناسب تقسیم ہونا چاہئے۔

اس سے قبل بورڈ کے ایگزیکٹو چیر مین ڈاکٹر دی سبہ انیم نے بورڈ کی غرض و غایت پر روشنی ڈالی اور چھٹے پچاس سالہ منصوبہ کی تشکیل سے متعلق بورڈ کے آئندہ اقدامات بیان کئے۔

بورڈ کے ممبر ڈاکٹر ایم ایس پٹور دھن نے اس بات پر زور دیا کہ موجودہ ذرائع بڑھائے جائیں اور ان کا بہتر استعمال کیا جائے آپ نے مزید کہا کہ بڑی فوسٹوں کو ریاست کے پس ماندہ علاقوں میں قائم کیا جائے۔ ڈاکٹر نرتم شاہ نے غیر متوازن علاقائی کیفیت دور کرنے پر زور دیا۔ ڈاکٹر ایم جے کھدیا پور نے تعمیر مکانات پر کام کو آگے بڑھانے کے لئے، جو حسان پلاننگ کا مشورہ دیا۔ ڈاکٹر وٹشی نے پیداوار میں اضافے اور مزدوروں کی بہتری کے لئے صنعتی امن کی ضرورت پر زور دیا۔ ڈاکٹر شری کانت جھک نے فرمایا کہ بیٹ میں تعلیم آرٹ پچور اور عقلمان صحت کے لئے فائدہ مند ہے اور یہ کہ دیہی غریبوں

کی علاج کے لئے اس میں مزید اضافہ کیا جانا ضروری ہے۔

برڈ کے خصوصی ممبر ڈاکٹر ایم کیو دلوئی نے مشورہ دیا کہ زیر تکمیل برقی پروجیکٹوں کو جلد از جلد مکمل کیا جائے کیونکہ آئندہ پیداوار کا دارومدار ہماری برقی قوت پر ہے۔ آپ نے ناشک شولا پر اردو دیگر درسیاتی طبقہ کے شہر ملک کے لئے بہتر زائچہ نقل و حمل کا مشورہ دیا

ہمارا خط کابینہ کے اراکین جنہوں نے ٹینک میں حصہ لیا ان میں شرمی شایہ ناٹی پائل، سرور شری رام راؤ ادیک، جواہر لال درڈا، جی جے کھتال، بانو راؤ کالے، شیواجی راؤ پائل، نیلا نکسک، سریش دیوتے، ہتیش جتویدی، ہری بھادو نایک، کالے گرجی اور شرمی تارا بابائی دو تک شامل ہیں

بقیہ ”آندھرا پردیش اردو اکادمی“

صفحہ ۱ سے آگے

پانچ پانچ سو روپے کے ۹ انعامات

- ۱۔ ایم بی ایم (شاعری) ... مظفر حفنی
- ۲۔ آثار غیر (تنقید) ... اختر قادری
- ۳۔ وجدان () ... ڈاکٹر عصمت جاوید
- ۴۔ یوں سوچا تھا (ناول) ... ظفر ادیب
- ۵۔ نقوش (تذکرہ) ... حفیظ مالیکانود
- ۶۔ زمیندار کی حویلی (بچوں کا ادب) ... ریاض احمد خاں
- ۷۔ نئی دھڑکنیں (افسانے) ... رتناوالمجتار
- ۸۔ تبسم (طنز و مزاح) ... رام لال ناچھوی
- ۹۔ فلمیں کیسے بنتی ہیں (معلومات) ... پریم پال اشک



وصولی : سب سے ضروری اور اہم کام وصولی کا ہے۔ اصل رقم کی وصولی ضروری ہے سو بھی بلاناغہ ادا کرنا چاہئے اگر بقایا بہت زیادہ ہو تو کوئی بھی مالی ادارہ ٹھیک طرح سے نہیں چل سکے گا۔ ادارہ کے بقایا جات وصول کرنا ہوتا ہی ہے لیکن کوشش کی جاتی ہے کہ لوگوں کو تکلیف نہ پہنچے سنگین معاملوں میں وقت دیا جاتا ہے اور سمجھوتہ سے کام لیا جاتا ہے۔ قانونی چارہ جوئی سے حتی الامکان بچنے کی کوشش کی جاتی ہے اس کے بجائے بات چیت سے مسئلہ حل کیا جاتا ہے اس کا نتیجہ بھی امید افزا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ادارہ سے امداد پانے والی صنعتوں کی تعداد میں اضافہ کی وجہ سے ابھی ادارہ کے بقایا جات کا فیصد کچھ زیادہ ہے لیکن دیگر اداروں کے بقایا جات کے مقابلہ میں بہت کم ہے۔

بقیہ آبپاشی کے میدان میں ودربھ کی ترقی

وردھاب میں ۱۵۰، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

قارئین کیلئے ضروری اعلان

آپ قومی راج، میں شائع شدہ کسی بھی مضمون یا کالم پر اپنے خیالات کا اظہار کر سکتے ہیں اور یہ بھی لکھ سکتے ہیں کہ آپ کس قسم کی تخلیقات پسند کس قسم کی تخلیقات ناپسند کرتے ہیں۔

حکومت کی کسی اسکیم پر آپ بحث بھی کر سکتے ہیں اور اس سلسلے میں اپنی تعمیری رائے کا اظہار بھی کر سکتے ہیں۔ بس یہ خیال رکھئے کہ آپ کا خط ۲۰۰ الفاظ سے زائد پر مشتمل نہ ہو۔ اپنے خطوط آپ اس بندہ پر روانہ فرمائیے :

مدیر، پندرہ روزہ قومی راج، نیو انڈینسٹریٹو بلڈنگ، بندرہواں منزلہ، مقابل مندرالہ، ممبئی نمبر ۴۰۰۰۳۲

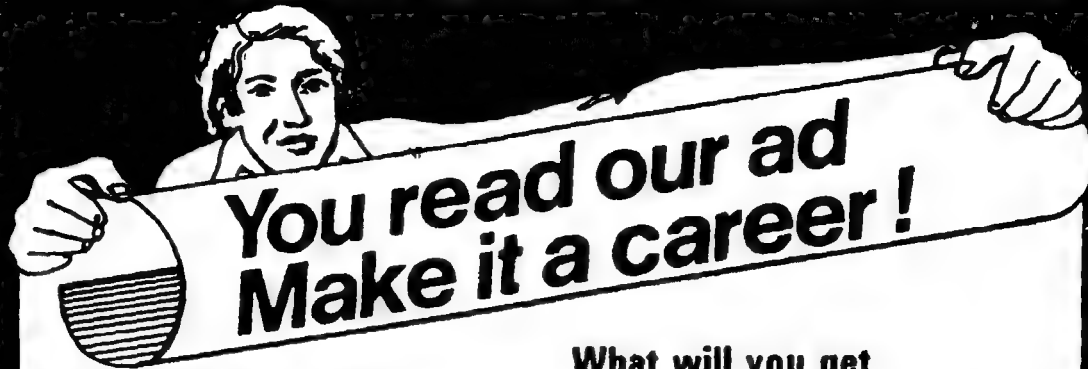


منہست کبھو میلہ کے موقع پر ۱۰ اگست ۱۹۸۰ء
ملک کے قریب تر سبکدوشوں میں سادھوؤں کے
میں سبجے ہوئے ہاتھی پر نکالی گئی سواری کا منظر
منہست میلہ پر دہائی ہر بارہ سال کے بعد
ہوتا ہے اور دھارماتھری نہیں بلکہ دھرم بھرے
تہذیب میں شرکت کے لئے آتے ہیں۔

▲ جین مئی اچاریہ ۱۰۰۸، شری آندیشی جی کی ۸۱ ویں جینتی ما
میں ناشک میں شری در دھام استھانک داسی جین شراوہ کے
کے زیر اہتمام منائی گئی۔ زیر نظر تصویر میں وزیر اعلیٰ شری اے۔ اے۔
اس موقع پر خطاب کرتے ہوئے۔ کلاس پر بائیں سے شری کشن
شری شیواجی راہ پائل نیلا نگیلہ وزیر برائے عمارات دھواصلات
جواہر لال در دھام، وزیر برائے صنعت امداد کٹر علی رام پھرے، وزیر برائے
تشریف فرما ہیں۔



کبھو میلہ میں تر سبکدوش پر کشادہ کندہ
میں یاتری اشنان کرتے ہوئے



Now read more about

How you can earn extra income by promoting investments in Small Savings scrips.

Is it possible?

Yes. You can earn this income if you have the desire. You may be in search of a full time rewarding career for yourself or some one else. You may be working in a factory/office or may be a professional. You could be an agent promoting something else. You can earn in addition to your regular job.

What is to be done.

You have to get investment in small savings scrips. You may do it fulltime or in spare time. You are your own master. No fixed timing.

What are small savings scrips.

These are the postal national savings scrips. P.P.F. can also be invested in State Bank of India branches.

How good are the small savings scrips.

These are the best and the most popular scrips in the market offering highest return and cater to all needs of personal investment. Moreover these are widely publicised and well known.

What will you get

Standardised Agency system:— 2.5% commission on 7 yr. National Savings Certificates and 5 yr. time deposits. 1% commission on 2 yr. & 3 yr. time deposits.

Public Provident Fund Agency System:- 1% commission on the amount invested throughout the duration of the Public Provident Fund account

Mahila Pradhan Kshetriya Bachat Yojana (MPKBY) Agency:- Only for women and organisations 4% commission on the amount of 5 yr Recurring Deposit account and 10% Cumulative Time Deposit (CTD) collected and deposited in post office.

How much can you earn:-

Sky is the limit.

For details contact:

Directorate of Small Savings,
New Administrative Building, 8th Floor, Opp.
Mantralaya, Bombay. Phone: 232537

Or
Collectorates in the districts

Or
Regional Directors of National Savings

at Bombay—Phone: 250021,

Pune—Phone: 442514

Nagpur—Phone: 25482

Issued by the D.G.I P.R., Bombay.



Vishpala

ایس جی دیتھنکر چیف ڈائریکٹر ڈائریکٹوریٹ آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز گورنمنٹ آف مہاراشٹر بمبئی نے

قومی راج

SEPTEMBER 25 1980

۲۵ ستمبر ۱۹۸۰ء

(۱۵)

چھوٹے
کسانوں کے لئے
۲۹ کروڑ روپے
قرض معافی

تقریباً ۸ لاکھ
کسانوں کو فائدہ



’جہنم اٹھئی‘۔ بھگوان کرس کا جرم دن،
منراؤں کے چہینے میں یورپیہا کے لعدا ٹھوس
دن، آدھی رات کو آسمان پر روپنی سنارہ
نمودار ہونے پر واقع ہوا ہے۔ ۔ در
یکم ستمبر کو ہمارا شہر پھر میں ٹرے جسٹس
خروج سے منایا گیا۔ ہندوؤں کے نزدیک یہ
بڑا اہم دھارمک تنوار ہے۔ ہندی کریم جو
قیدیوں میں پیدا ہوئے تھے، اس لئے اس ہوار
کو اس عقیدہ سے منایا جاتا ہے کہ وہ فبد
جسم میں گیان کی بدالائش ہے جو کہ سال کو
برائیوں سے نجات دلانی ہے۔ اباس، کہیں
بھجن اور کرشن بللا کے ساتھ یہ ہوار تفریح ہوا
اور دوسرے دن یعنی ۲ ستمبر ”ڈی کلاد“
”رادھا کرشن“ کی سواریاں نکالی گئیں اور
جیسے جتنا کنارے، گوگل میں شری کرشن اور
ان کے ساتھی ”گو دندا“ ڈی جیرا باکر نے
تھے اسی طرح شہر میں جوانوں نے جا بجا،
اونچائی پر ملٹی سٹندباں، ایک دوسرے کے
ستانے پر چڑھ کر بیٹھوٹس۔

ہے جس میں ”سوریہ پرکاش“ ویب یا گنڈا لڑکے ”ہنڈیا“ توڑنے کی کوشش کر

(تصویر۔ بشکرہ ممبئی سے)

یک: ۲۵ ستمبر ۱۹۸۰ء، شمارہ ۱۸
ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

لافہ: دس روپے، مرنی کا پی: پچاس پیسے

زبان: خواجہ عبدالغفور (آئی۔ اے۔ ایس)

حکومت مہاراشٹر کی نئی سرکار نے وزیراعلیٰ شری لے۔ آر۔ انتولے کی رہبری میں ۱۶ ستمبر ۱۹۸۰ء کو اپنے ستون مکمل کر لئے ہیں۔ ان تلو دنوں میں حکومت کی یہ کارروائی قابل ذکر ہے کہ اس نے مہاراشٹر میں بسنے والے غریب کسانوں اور غریب کھیت مزدوروں پر سے قرض کی معافی کا اعلان کر دیا ہے، قرض کی کل رقم ۹۴ کروڑ روپے ہے۔ حکومت کے اس اقدام سے نہ صرف ان چھوٹے کسانوں کو اطمینان کا سانس لینا نصیب ہوا ہے بلکہ ان کے دلوں میں زیادہ سے زیادہ محنت کرنے کی بھی خواہش پیدا ہو گئی ہے۔ اب انھیں نیکسٹی سے کام کرنا نصیب ہوگا۔ جس سے ریاست کی پیداوار میں اضافہ کے ساتھ ساتھ ان کی زندگی میں خوش حالی و استحکام پیدا ہوگا۔

اگست ۳۰ اور ۳۱ کو نئی دہلی میں نیشنل ڈیولپمنٹ کونسل کا اجلاس ہوا، جس کی صدارت وزیراعظم شری مینے اندرا گاندھی نے کی۔ مہاراشٹر کے وزیراعلیٰ شری لے۔ آر۔ انتولے نے اس موقع پر چند سوومند اسکیموں کے فوری اطلاق پر زور دیا۔ اس شامے میں وزیراعلیٰ کی مکمل تقریر بھی پیش کی جا رہی ہے۔

’قومی راج‘ کے اس شمارے میں ان مضامین کے علاوہ ادبی، مضامین میں ’منظوم ترجمہ رباعیات عسکریام اور دیگر مفید اور معلوماتی مضامین یقیناً قارئین پسند فرمائیں گے

ذبحہ عبدالغفور



چیف ایڈیٹر: ایم۔ ایشور راج ماتھر
ایڈیٹر: ریاض احمد خاں
سب ایڈیٹر: عبدالوحید خاں جامی

چکا ہوں، 'قومی راج' دن بدن دیدہ زیب اور قریب ہونا جا رہا ہے۔ آپ سب کو مبارکباد۔

*

• مومن خاں شوق

اشرف والا، ۲۳-۳-۱۱، ملے پٹی، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۱۔
"قومی راج" پہلے سے زیادہ نکھرنا جا رہا ہے۔ ۲۵ جون ۱۹۸۰ء کا شمارہ نہر لحاظ سے خوب سے خوب تر ہے خاص کر ریاستی کا بندہ کا تعارف مع تصاویر اور دیگر معلومات نہایت ہی دلکش ہیں جس کے لئے آپ کو اور 'قومی راج' کو مبارکباد۔
جانب سے اور برے دوست احباب کی جانب سے مبارکباد۔
غزلیں سب معیاری ہیں۔

*

• حکیم رازی ادیبی

۵۷۲۔ ساچا پراسٹریٹ، پونے۔
"قومی راج" نظر نواز ہوا۔ دن بدن پرچہ کا بڑھتا ہوا معیار دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی۔ ریاستی کا بندہ کی مکمل فہرست اور تصویروں کے ساتھ ان کا تعارف بڑا ہی معلوماتی ہے۔ مولانا براہیم عمادی ندوی صاحب نے حضرت ریاض خیر آبادی پر بہت خوب لکھا ہے۔

حصہ نظم بھی بہت جاندار ہے۔ شعرا اور غزلوں کا انتخاب آپ کے ذوق اور پرچے کے معیار کی نشاندہی کرتا ہے۔ داعی اردو کے لئے 'قومی راج' حقیقت میں ایک مینارہ نور ہے۔

*

• جاوید حسن

آدرش انقلابی سوسائٹی، ۸۸/۲۱۳، چین گنج، کانپور (یو۔ پی)۔
"قومی راج" کا پریم چند خصوصی نمبر ہمارے حلقہ احباب میں باصرہ نواز ہوا۔ مبارک ہو کہ انتہائی متوازن اور معیاری مواد سے لبریز ہے۔ خاص طور سے ڈاکٹر صفدر آہ، ایم۔ ایسٹو راج مانتھر، ریاض احمد خاں، سردار احمد (علیگ) اور نقیولی ظہیر داری صاحبان کی نگارشات حاصل مطالعہ اور پیش قیمت میں۔ تصاویر، پریم چند کی زندگی اور اطراف زندگی کو پیش کرنے میں کامیاب ہیں۔ غالباً اردو رسائل میں آپ کا اولین نمبر جس کو پڑھ کر کوئی اختلاف کی بات نہیں ابھرتی اور یہ آپ کے انتخاب کی خوبی ہے۔

۲۵ ستمبر ۱۹۸۰ء

محبوب راہی

فانہ: بارسہی ٹاکلی، (اکولہ) مہاراشٹر ۴۳۲۲۰۱۔
"قومی راج" ۲۵ مئی ۱۹۸۰ء، مبارکباد کی سرکاری پالیسیوں پر حیر حاصل خبریں اور باتصویر معلومات کے ساتھ ساتھ بہترین رشتہ کار ادب پارے اپنے دامن میں سمیٹے جلوہ گر ہوا۔
آثر لکھنوی پر محمد شافع قدوائی کا مقالہ بے حد جاندار، معلوماتی اور مدلل ہے۔ شافع صاحب نے آثر لکھنوی کی شاعرانہ ظہورتوں کے ساتھ ان کی فکر و بصیرت کے دیگر پہلوؤں پر مثالوں کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ اس مرتبہ بچوں کے ادب پر مشتمل پارکٹوں پر تبصرے شامل ہیں۔ حسب ساقی اس بار بھی تمام غزلیں خوبصورت اور جاندار ہیں۔ بالخصوص شان بھارتی کی غزل خوانی کی ندرت، ردیف کی جدت اور زبان و بیان کی فصاحت و بلاغت کی بنا پر اپنے اندر دیر پا تاثر رکھتی ہے۔ شان بھارتی کو اس کامیاب غزل پر دلی مبارکباد۔

*

محمد رضی الدین معظم (بی۔ کام، ایل ایل بی)

۸۶۶۔ رحیم منزل، شاہ گنج، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰۲ (ای۔ پی)۔
"قومی راج" کا اجراء اردو ادب میں نعمت عظمیٰ بن چکا ہے اس کے کئی نمبر اردو رسائل کی دنیا میں ہلچل پیدا کر چکے ہیں۔ خصوصی "شراب بندی نمبر" نے تو کئی زندگیوں کو تباہ ہونے سے بچالیا ہے۔
"قومی راج" کے مضامین اخلاقی اور ادبی پہلو سے بلند ہوتے ہیں اس کے علاوہ متعدد تصاویر ہوتی ہیں جو بعض مسائل کی طرح عامیانہ مذاق کی نہیں ہوتیں بلکہ اس کے مضامین کی طرح سے فن کی بہترین نظر ہوتی ہیں۔ اس سلسلہ میں جناب ریاض احمد خاں صاحب اور عبدالوحید خاں جامعی صاحب قابل مبارکباد ہیں جن کی فنکارانہ صلاحیت و مہارت کے باعث پیش برہا مرقع بن جاتا ہے۔

*

خیال انصاری

۷۷۲۔ خوش آمد پورہ، مالنگاؤں (ناٹک) ۳۲۲۲۰۳۔
"قومی راج" کے معیار اور ترقی کے تئیں اس سے قبل بھی لکھ

مباراشٹر میں وزیراعلیٰ بشری اے۔ آر۔ انتولے کی زیر قیادت نئی حکومت نے ۹ جون ۱۹۸۰ء کو کام کاج سنبھالا تھا، اور ۱۲ ستمبر ۱۹۸۰ء کو کارگزاری کے ستون پورے ہو گئے۔ اس مدت میں حکومت نے غریب اور درماندہ لوگوں کی زندگی کو بہتر بنانے سے متعلق کئی اہم فیصلے اور اقدامات کئے۔ اس مضمون میں ان اہم فیصلوں اور اقدامات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

غریب اور عام آدمی کی بہتری اور ترقی نئی حکومت تیزی سے سرگرم عمل

۹ جون کو عہدہ سنبھالنے کے بعد سے وزیراعلیٰ بشری اے۔ آر۔ انتولے نے کئی زبردست اور جرأت مندانہ فیصلے کئے۔ ناکہ عام آدمی کے ساتھ بہتر سلوک ہو۔ پالیسی بیان کے مطابق وزیراعلیٰ فوراً ہی نظم و نسق کو بامقصد اور بہتر بنانے کے کام میں ہمت لگ گئے اور ریاست اور اس کے باشندوں کی ترقی کی خاطر ذرائع کو بڑھانے اور کام میں لانے کا کارگر طریقہ وضع کیا۔ بیس نکاتی پروگرام کو تیزی سے روبہ عمل لانے کے لئے اپنی حکومت کے فیصلہ کی توثیق کی جو عام آدمی کے لئے بہتر اور خوشحال مستقبل کا ذمہ ہے۔ اس سے غریب اور درماندہ لوگوں کے دلوں میں اُمید کی نئی کرن پیدا ہو گئی ہے۔



۲۵ ستمبر ۱۹۸۰

حکومت نے سب سے اول غریب ہی کے مفاد کو اپنے ذہن میں رکھا ہے۔ بیوروکریٹ اور گرام درحقیقت غریب اور سماجی و معاشی ناانصافی کے خلاف سلسلہ جہاد ہے۔ چھوٹے کسانوں کے لئے ۲۹ کروڑ روپے کی معافی کے فیصلہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ حکومت زرعی معیشت کو تقویت پہنچانا چاہتی ہے۔ تاکہ چیلنج کا مقابلہ کیا جاسکے۔ مختلف اسکیمات مثلاً گھادگی اضافی قیمتوں پر ۳۳ فیصد بامدادی رعایت، ۱۰ کروڑ روپے سے زیادہ کے مصارف پر سکر اور تیل کی رعایتی قیمت پر تقسیم، مجوزہ سبجے گاندھی نژادھرانووان یوجنا، نیز خود روزگار کے لئے بیروزگاروں کو ۲۵۰۰ روپے کی رقم تک بلا سٹو قرض دینے کی اسکیم، اس بات کا یقین ہے کہ حکومت نے غریب اور پسماندہ لوگوں کی حالت سدھارنے کا بیڑہ اٹھایا ہے۔

قوی راج

کی فکر پریشانی سے چھڑانے کے بعد ان میں خود اعتمادی پیدا کرنے کا سوال خاص اہمیت کا حامل ہے۔

حکومت نے وزیر مالیات کی زیر صدارت ایک کمیٹی مقرر کی ہے تاکہ معادن پٹیشے فراہم کر کے ان چھوٹے کسانوں کی معاشی حالت سدھانے کے لئے موثر اقدامات جو بہتر کرے اور وہ پھر قرضداری کے شیطانی چکر میں نہ پھنسیں۔

حکومت نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ ۵۵ کروڑ روپے کی رقم سٹیٹ کوآپریٹو لینڈ ڈیولپمنٹ بینک کو ان غیر ممکن الوصول قرضوں کے سلسلے میں ادا کر دی جائے جو اس نے حکومت کی زیر سرپرستی پروگرام اور اسکیم مثلاً تحفظ اراضی اسکیم، ربیع کریش پروگرام، ادیشا سبیلوں کو قرضہ دینا اسکیم وغیرہ کے تحت ادا کئے تھے۔ اس فیصلہ سے تقریباً ۵۸,۰۰۰ کاشتکار کو فائدہ پہنچے گا۔

کاشتکاروں کو موثر حالت قلت اور ۱۹۷۲ء میں لینڈ ڈیولپمنٹ بینک کے قرضہ جانتے نئے قاعدے کے مطابق بڑھی ہوئی قرض اقساط کے باعث قرض اقساط کی ادائیگی میں مشکلات پیش آرہی تھیں۔ لہذا لینڈ ڈیولپمنٹ بینک نے کل ۲۳ کروڑ روپے کے قرضہ ہات کی نئی فہرست تیار کی جو ریاست میں چھوٹے زمینداروں پر واجب الادا ہیں۔ تقریباً ۵۵ لاکھ کسانوں کو اس سہولت سے فائدہ پہنچے گا۔

کھاد خریداری کے لئے امداد: پٹرولیم پروڈکٹس کی قیمتوں میں حالیہ اضافہ کے باعث مرکزی حکومت نے نائٹروجن، فاسفیٹک اور پوٹاشی کھاد کی قیمت بڑھا دی ہے۔ اس طرح کاشتکاروں خصوصاً چارہ سیکٹر با اس سے کم زمین رکھنے والے زمیندار پر بار بڑھ جاتا۔ اس طرح کھاد کے استعمال میں کمی ہوتی اور بالآخر زراعتی پیداوار بھی گھٹ جاتی۔ لہذا حکومت نے یہ فیصلہ کیا کہ چارہ سیکٹر تک زراعتی زر کے مالک تمام چھوٹے کسانوں کو اضافی قیمتوں پر ۳۳ فیصد بھرتا بطور امداد دی جائے۔ اس سہولت سے ۳۹ لاکھ کسان فیضیاب یہ رعایت گنے کی کاشت میں استعمال ہونے والی کھاد کے لئے نہیں ہے۔

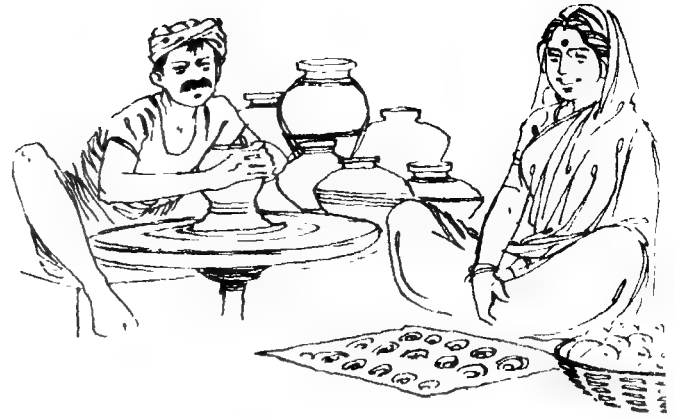
ٹے کسانوں کو قرض کی معافی: اس سمت میں یہ ایک

بین اقدام ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ چھوٹے کسانوں کی جانب سے ۱۹۷۹ء تک باقی فصلی قرض مع سود مالیاتی اداروں کو واپس کر دیا جائے برائے مندانہ کارروائی سے ۴۹ کروڑ روپے کی حد تک ۷۸۱ لاکھ چھوٹے کسانوں کو فائدہ پہنچا اور انھیں قرض کے بوجھ سے نجات ملی۔ اس اسکیم کے تحت چھوٹا کسان وہ ہے جس کے پاس دو سیکٹر تک جتنی اراضی (سوکھے سے متاثر علاقوں میں سکھنکر کمیٹی کی تجویز کے تحت) ہو اور اس کی غیر زراعتی سالانہ آمدنی ۲۰۰ روپے سے زیادہ نہ ہو۔

یہ چھوٹے کسان اپنی زمین پر کاشت کے لئے بارش کے رحم و کرم پر ہتے ہیں۔ ناکافی ذرائع، ناکافی زرعی پیداوار اور قرض کے بڑھتے ہوئے بوجھ کے باعث انھیں بڑی کٹھناتی کا سامنا کرنا پڑتا۔ زرعی پیداوار کو بڑھانے کے لئے وہ نئے قرض حاصل نہ کر سکتے تھے، لہذا حکومت نے یہ طے کیا کہ بغیر قرض مع سود چکا دیا جائے تاکہ حصول سرمایہ کے لئے نئی راہ کھل جائے۔ اس کارروائی سے زراعتی معیشت کو تقویت ملے گی اور زراعتی پیداوار کا پھیلاؤ ہو گا۔ انھیں قرضدار



ماہانہ مشاہرہ دیا جائے گا۔ تربیت پوری ہونے کے بعد اسے اپنے کام کے لئے درکار سرمایہ کی رقم کا تیسرا حصہ بطور امداد دیا جائے گا جس کی زیادہ سے زیادہ حد ۳۰۰۰ روپے ہوگی۔ یہی فیصلہ کیا گیا ہے کہ فیملی اور مندرجہ جاتی کے نوجوانوں کو بڑی تعداد میں اس اسکیم کے تحت لیا جاتا جاری سال میں اس اسکیم کی عمل آوری کے لئے ۶۱ لاکھ روپے کی رستم شخص کی گئی ہے۔



ذاتی علاقوں کی صنعتی ترقی کے لئے محکمہ صنعت مناسب سرورے کر کے ایک ماسٹر پلان بھی مرتب کرے گا۔

حکومت نے یہ بھی فیصلہ کیا کہ ڈیولپمنٹ کارپوریشن آف ویدھ لکھنؤ کے توسط سے بند شہر راج فائن آرٹ لیٹھو وکس، مانگپور اپنے ہاتھ میں لے لیا جائے۔ اس طرح ۴۰ سے زیادہ اشخاص کو ملازمت مل سکے گی۔ قبل ازیں حکومت نے سیما ٹیکسٹائل بوٹوں اور صنعتوں کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔ یہ حال یہ پیلو موضع ہے کہ حکومت نے ایک پرنسنگ یونٹ کا انتظام سنبھالا ہے۔

صنعتوں کی حوصلہ افزائی اسکیم

حکومت نے محرک پکیج اسکیم پر نظر ثانی کی ہے جس کے تحت پسماندہ علاقوں میں قائم صنعتی یونٹوں کو بڑھتی سودی فرص کے بجائے بڑھتی ٹیکس سے مستثنیٰ کر دیا گیا ہے۔ اس طرح ہمیں، تھانے اور لکھنؤ میں صنعتوں کے پھیلانے میں مدد ملے گی۔ اس نظر ثانی شدہ اسکیم میں ہائیڈرو پاور



امداد برائے خود روزگار

اس سال ۲ اکتوبر سے زیر عمل لائی جانے والی امداد برائے خود روزگار اسکیم کے تحت افراد مستفید ہو سکیں گے جو مناسب ضمانت فراہم کر سکیں گے۔ اس کے تحت بنکوں یا مالیاتی اداروں سے مان امداد حاصل کرنے سے قاصر تھے۔ ایسے روزگار لانڈرائڈ کو خواہ وہ تعلیم یافتہ ہوں یا غیر تعلیم یافتہ، دیسی اور غیر دیسی باشندے، اپنا کام دوبارہ شروع کرنے کے لئے ۵۰۰ روپے یا اس سے زیادہ رقم مان امداد کی قرض دیا جائے گا۔ یہ قرض ۱۰ سال کی مدت میں واپس ادا کرنا ہوگا اور اس پر کوئی سود عائد نہ ہوگا۔ پہلے دو سال کوئی رقم ادا نہ کرنی ہوگی۔ یہ قرض تیزی سے تقسیم کیا جائے گا۔ اس اسکیم کا مقصد یہ ہے کہ بہ نوجوانوں کو پسندیدہ روپے بومبہ کی اسکیمیں اور اپنے بل پر کھڑے ہو سکیں۔ جاری سال میں اس اسکیم کے لئے ۵۰ لاکھ روپے کی رقم مختص کی گئی ہے۔

قومی تربیتی اسکیم: تاہم یافتہ بیروزگاروں اور دیہی نوجوانوں کو خود کاروبار وغیرہ شروع کرنے کی ترغیب اور تربیت دینے کے لئے ریاستی حکومت نے نثرانی اسکیم، یعنی نیشنل اسکیم فار ریٹیننگ آف ریل بوٹھ فار سیلف ایمپلائمنٹ نامی ایک نئی قومی اسکیم اپنائی ہے جو مرکزی حکومت نے جاری کی ہے۔ اس اسکیم کا اولین مقصد دیہی نوجوانوں کو ہمارت اور تکنیکی معلومات سے یس کرنا ہے تاکہ خود روزگار حاصل کرنے کے قابل ہو سکیں اور اس طرح دیہی علاقوں میں بیروزگاری کے مسئلہ کو حل کرنے میں معاون ہوں۔ اس اسکیم کے تحت دیہی نوجوانوں کو ان کے پسندیدہ پیشہ کے لحاظ سے مقررہ مدت تک تربیت دی جائے گی۔ ایسے نوجوانوں کو تربیتی مدت کے دوران ۵۰ تا ۱۰۰ روپے

قومی راج

سنجے گاندھی نژاد خاندان بوجنا ہے۔ جس کا مقصد نادار اور جسمانی طور سے معذور اشخاص کو مالی امداد دینا ہے۔ حکومت کی جانب سے ہر ایسے فرد کو جس کا کوئی سرپرست نہ ہو ساٹھ روپے ماہانہ دیا جائے گا۔ اس اسکیم میں سہی تصویر کارفرما ہے کہ ایک جمہوری حکومت ایسے ناداروں کی سرپرست ہے اور سرکاری خزانے سے سب سے اول ان کی مالی امداد واجب ہے۔ یہ اسکیم ۲ اکتوبر سے جاری ہوگی۔

بے زمین اشخاص کے لئے مکانات

دہلی علاقوں میں بے زمین اور بے گھر افراد کو جگہ اور مکانات فراہم کرنے کی اسکیم کو بے زمین مزدوروں کے حق میں اور زیادہ موثر طریقے سے زیر عمل لانے کی غرض سے حکومت نے تعمیر مکان کے لئے مقررہ پانچ لاکھ روپے سے بڑھا کر ۲۰۰ لاکھ کر دی۔ اس اسکیم کو ایسے ۱۰۰۰ کلاس میڈیل نصاب میں بھی جاری کر دیا گیا ہے جہاں کی آبادی ۱۰۰۰ سے زیادہ نہیں ہے۔ اس پر گرام کے پہلے دور میں جن بے زمین افراد کو ۱۵۰ روپے کی مالیت کے جھونپڑے دیئے گئے تھے وہ بھی اب ۱۰۰ جھونپڑوں کے لئے امداد کے مستحق ہوں گے۔

فیصلہ کیا گیا ہے کہ ۱۹۸۲-۸۳ کے اختتام تک لگ بھگ ۶۱,۴۳۳ مکانات تعمیر کئے جائیں اور اس اسکیم کے تحت تمام افراد کو فیض پہنچایا جائے۔ اس سلسلہ میں ۹۶ کروڑ روپیہ ۸۰۰ مکانات کی تعمیر کے لئے جاریہ سال میں مختص کیا گیا ہے۔

بڑھتی ہوئی قیمتوں کی روک تھام

حکومت تقریباً ۲۴,۰۰۰ راشن دکانوں اور مناسب قیمت کی دکانوں توسط سے فی بالغ ۵ کلو گرام اناج اور ۲۵ گرام لہری شکر ۲۶۸۵ فی کلو کے حساب سے تقسیم کرتی ہے۔ اس کے علاوہ فی خاندان ۳ کلو گرام تیل ۸۵ روپے فی کلو کے حساب سے فروخت کیا جاتا ہے۔ قیمتوں کا حال پر حکومت کی نگہری نظر ہے اور مزدوری اشیا کی قیمتوں پر قابو پانے مناسب اقدامات بھی کئے جا رہے ہیں۔ صافین کی سہولت کے لئے ۱۹۸۰ ستمبر ۱۹۸۰ء سے تین ماہ تک تمام کارڈ رکھنے والوں کو ماہ ۲۵ گرام زائد شکر ۵ روپے فی کلو گرام کے حساب سے دی جائے۔ ۱۰۰ سے مرکزی حکومت نے کوآپریٹو شوگر فیکٹریز فیڈریشن سے بات بعد کھلے بازار کی ساری شکر ۲۵ روپیہ + ۸۲۶ روپیہ (۱) ڈیوٹی) فی کونٹینر کے حساب سے حاصل کرتی ہے۔ فی الحال ۱۰۰

می تجویز کے مطابق یکم اگست ۱۹۷۹ء کو پہلی مرتبہ صنعتی طور سے کسی نیا نلقہ یا پیمائش سمیت علاقے میں قائم ہونے والے صنعتی پروجیکٹ کو جہاں نظم شعبہ میں تحقیقت کوئی کاروبار نہ پایا جائے زیادہ سے زیادہ مہیا کی جائے گی۔ اس سال اس مقصد سے ۵۰ کروڑ روپے کی رقم مختص کی گئی ہے۔

حکومت کی پالیسی یہی ہے کہ سازگار ماحول پیدا کیا جائے جس میں صنعتی سرگرمی بلار کا دھڑ جاری رہے اور پیداوار بڑھتی رہے۔ حکومت یہ بھی خیال رکھے گی کہ مزدور کو اس کا ہر جائز حق ملے لیکن ایسا قوم کی خوش حالی کو نظر انداز کر کے نہ کیا جائے گا۔

اس پالیسی کی روشنی میں وزیر اعلیٰ نے خود منتظمین اور مزدوروں کے نمائندوں سے مفصل بات چیت کر کے کیلیکو کمیٹیز، بل میں انڈیا، کیڈبری انڈیا، سائن گیر لاج اور ڈبلیو جی فورج وغیرہ جیسے کارخانوں کے پیرائے صنعتی تنازعات خوش اسلوبی سے طے کرائے۔

حکومت ہمارا اشارہ کا کوئی وزیر یا سکریٹری ریاستی سرکار کی کسی کارپوریشن، کمیٹی یا ادارہ کا نگران نہ بن سکے گا۔ یہ سیاسی انتظامی فیصلہ اس تجربہ کے پیش نظر کیا گیا ہے کہ ایک وزیر یا سکریٹری جو کسی کارپوریشن کا چیئرمین بھی ہو، کارپوریشن کے کام کے لئے بہت ہی کم وقت دے سکتا ہے اور اس طرح حسب خواہش نگرانی کا فرض انجام نہیں دے سکتا۔ ریاست میں تقریباً ۵۰ کارپوریشنیں ہیں۔

سنجے گاندھی امدادی منصوبہ

سماجی و اقتصادی بہبود کی بنیاد پر وزیر اعلیٰ کا ایک اہم کام



اسکو اڈ جو کافی بدنام تھے، ختم کر دیئے گئے اور ان کے فرانس عام پولس
عملہ کو سونپ دیئے گئے ہیں۔

’ہیٹ سسٹم‘، یعنی پولس افسران کا اپنے کو تو الی عملہ کے ساتھ
حلقوں میں گشت، دوبارہ جاری کر دیا گیا ہے تاکہ شہریوں میں تحفظ کا
احساس پیدا ہو۔ اب انھیں راہ میں لٹنے، چھڑا گھونپے جانے، غورٹوں
سے بدسلوکی اور بچوں کے اغوا کا خوف نہ رہے گا۔

ممبئی میں ہیٹ سسٹم کے تحت ۲۴ گھنٹے ڈیوٹی انجام دی جائیگی
اور رفتہ رفتہ اسے مہاراشٹر بڑے شہروں میں نافذ کیا جائے گا۔
آئندہ پانچ سالوں میں پولس کانسٹیبلوں کے لئے رہائش گاہیں فراہم
کرنے کے پروگرام کے تحت ممبئی عظمیٰ، ناگپور اور پونے میں ابتدائی کام شروع
کر دیا گیا ہے۔

قومی اور ریاستی شاہراہوں اور دوسری سڑکوں پر بہتر ٹریفک
کنٹرول کے لئے ڈپٹی انفیکٹر جنرل آف پولس (ٹریفک) کے نقشہ رکی
جویم بھی زیر غور ہے۔

ناشک میں پالی ٹیکنک: ناشک ضلع اور متصل تھانے ضلع
میں صنعتوں کے تیزی سے فروغ جانے کے پیش نظر اولاً ناشک میں سول
انجنئرنگ کورس کا ایک پالی ٹیکنک جس میں ۶۰ طلبہ کی گنجائش ہے، قائم
کیا گیا ہے۔ دیگر انجینئرنگ کورس اس پالی ٹیکنک میں رفتہ رفتہ جاری



سے ملے واپی درآمد شدہ شکر کا بھاؤ بھی ۵۸۰ روپے فی کونٹن ہے۔
میٹھا بنانے والے حلوائیوں، مالک دکانداروں، ہوٹل مالکان اور
اداریات بنانے والوں کو ۵ روپے کے رعایتی بھاؤ سے شکر مہیا کی جاگی
اور انھیں ہدایت کی جائے گی کہ وہ اپنی اشیاء کی قیمتیں کم کریں۔
اسی طرح درآمد کردہ میٹھا تیل بھی ۸۶۲۵ روپے کے بجائے ۷ روپہ
فی کلوگرام دیا جائے گا۔ اس مقصد سے حکومت کو ۶۵۳-۱۰ کروڑ روپیہ کی
اعانت کرنی ہوگی۔

۲۰۰۰ ہزار ٹن درآمد کردہ شکر کے کوٹہ میں سے صرف ۱۲۶۵
ہزار ٹن شکر مل سکی اور گزشتہ دو مہینوں میں ۶۶۵ ہزار ٹن شکر ممبئی
میں کارڈ رکھنے والوں کو ۶۶۱۰ روپیہ فی کلوگرام کے حساب سے تقسیم
کی گئی، اس شکر کا ماہانہ کوٹہ پانچ یا اس سے کم افراد پر مشتمل خاندان
کے لئے ۲ کلوگرام اور چھ اور اس سے زیادہ افراد پر مشتمل خاندان کے
لئے ۳ کلوگرام مقرر کیا گیا تھا۔ ممبئی اور تھانے راشننگ علاقے کے
باہر دیگر علاقوں میں آمد باہمی اور نجی شکر کارخانوں سے حاصل کردہ
تقریباً ۲,۹۶۰ کونٹن شکر ۵۶۶۰ روپے فی کلوگرام کے بھاؤ سے فروغ
کی گئی، اس کا ماہانہ کوٹہ پانچ یا اس سے کم افراد پر مشتمل خاندان کے
لئے ایک کلوگرام اور چھ یا اس سے زیادہ افراد پر مشتمل خاندان کیلئے
۲ کلوگرام مقرر کیا گیا تھا۔



نظم و ضبط: ریاست میں نظم و ضبط کی صورت حال سے بہتر اور
مؤثر ڈسنگ سے نمٹنے کے لئے اسپیشل پروسیسز برانچ اور ایڈیٹریٹنگ

قومی راج

اسکولی غذا کے پروگرام سے دیہی علاقوں میں تقریباً ۱۰ لاکھ بچے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

سال رواں میں مزید ۲ لاکھ بچوں کو اسکول میں غذا فراہم کی جائے گی۔ اس مقصد کے تحت اسکولی غذا پروگرام کے لئے ۶۹۵۸ کروڑ روپے غذا فراہمی کے خاص پروگرام کے لئے ۳۰ کروڑ روپے کی رقم مختصر کی گئی ہے۔



قوت بخش غذائی پروگرام کے علاوہ دیہی بچوں کی صحت سداہ کے لئے ریاستی حکومت کی ایک اور اسکیم مرکز کے زیر سرپرستی ترقی مربوط اسکیم کا جز ہے۔ اس کا مقصد ۶ سال سے کم عمر کے بچوں کو کچھ غذا فراہم کر کے ان کی صحت و تندرستی سداہنا ہے تاکہ ان میں از اموات میں تخفیف ہو۔ ان میں اسکول جانے کا شوق بڑھے نیز ان کو اس قابل بنانا ہے کہ وہ بچوں کی صحیح نگہداشت اور پرورش کر سکیں۔ یہ اسکیم ۴۶-۱۹۷۵ء سے جاری ہے۔

۸۰-۱۹۷۹ء تک پانچ بلاک، ۴ قبائلی اور ایک دیہی بلاک تھے اور سال رواں میں ۳ دیہی اور ایک قبائلی بلاک کا اضافہ کیا گیا۔ اس طرح ریاست میں مرکز کی زیر سرپرستی مذکورہ مربوط اسکیم کے ۹ بلاک ہیں جن کے لئے سال رواں میں ۶۵۶۱۶ لاکھ روپے مختصر کیے گئے ہیں۔

دیہی طبی خدمات: اس سال بہتر دیہی طبی خدمات ۳۸-۱۰ لاکھ روپے منظور کیے گئے ہیں تاکہ دیہی ہسپتال کھولے



کئے جائیں گے۔ اس پالی ٹیکنک کا افتتاح وزیراعلیٰ شری اے۔ آرانتو نے گذشتہ ماہ اگست میں ۱۱ رتنا زخ کو کیا تھا۔ اس ادارے میں ادیبی طلبہ کے لئے مقررہ تعداد سے زیادہ گنجائش رکھی جائے گی کیونکہ یہ قبائلی علاقے میں قائم ہوا ہے۔

کیا اس صوبائی اجاری داری اسکیم:

یہ اسکیم ۸۱-۱۹۸۰ء سال کے دوران بھی جاری رکھی گئی ہے تاکہ کباں کے کاشتکاروں اور صارفین دونوں منافع خور تاجروں کی دست برد سے بدستور محفوظ رہیں۔ حکومت نے کیاں کاشتکاروں کو جائے مقام پہنچنے فوراً صد فیصد رقم ادا کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ اسکیم اسی سال ۱۲ اگست ۱۹۸۰ء کو شروع کی گئی ہے اور اس سلسلے میں پھانگ نگر حلقہ میں ۳۵ خریداری مراکز کھولے گئے ہیں۔ ودر بھ، خانابنس اور مراٹھوارہ میں مناسب وقت خریداری شروع کی جائے گی۔

غذائی پروگرام:

قوت بخش، غذائی پروگرام یعنی اسکول غذائی پروگرام اور خاص قوت بخش غذائی پروگرام بالترتیب ۶۹-۱۹۷۸ء اور ۷۱-۱۹۷۰ء جاری کیے گئے ہیں۔ اس پروگرام کا مقصد ۶ سے ۱۱ سال کی عمر کے اسکول جانے والے بچوں اور اس سے قبل ۶ سے ۶ سال کی عمر کے بچوں کی صحت بہتر بنانے کے لئے انھیں قوت بخش غذا فراہم پہنچانا ہے۔ دوسرا خاص پروگرام ۱۲ قبائلی اضلاع میں شروع کیا گیا ہے اور اس سے ۲,۷۵,۰۰۰ بچے مستفید ہونے میں جبکہ

انتظام ہو جائے گا۔ بورکنوڈوں اور نل پانی فراہمی اسکیم کی عمل آوری میں مرکزی حکومت ریاستی حکومت کی مدد کرنی ہے۔

مرکز سے یقین دہانی کے ساتھ مزید امداد حاصل کرنے کے لئے ۲۸ جون ۱۹۸۰ء کو منزالہ میں وزیر اعلیٰ اور مرکزی وزیر برائے کس اور ہاؤسنگ سہی پی جی سی سیٹھی کے درمیان ملاقات ہوئی جس میں طے پایا کہ ۱۳۰۲۵ دیہاتوں کی نظر ثانی شدہ فہرست منظور کرنی جائے۔ البتہ اس سے قبل مرکز کی جانب سے اس کی ضرورت حاج کی جائے گی اور بلاسنگ کمیس سے صلاح و مشورہ کے بعد مانتی بنیاد پر مرکزی حصہ مقرر کیا جائے گا۔ اس نئی فہرست میں شامل دیہاتوں میں کام مرکزی حکومت اور ریاستی حکومت مشترکہ طور پر انجام دیں گی۔

ملی جلی شادیوں کے لئے امداد

مختلف جاتیوں کے درمیان شادیوں کے لئے امدادی اسکیم کے تحت فی اہجان اگر دو لہا مندرج جاتی کا ہو اور دیہی مندرجات کی ہو تو جوڑے کو ۳۰۰ روپے اور اگر دیہی مندرج جاتی کی ہو اور دو لہا ہندو ذات کا ہو تو جوڑے کو ۲۰۰ روپوں کی رقم دی جاتی ہے۔ اب حکومت نے اس قسم کے امتیاز کو مٹا کر ایسے ہر معاملے میں رقم بڑھا کر ۲۰۰ روپے دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ عام استقبالہ کے لئے ۵۰ روپے دیئے جائیں گے۔ اس اسکیم کے دائرہ عمل میں ایک طرف مندرج جاتیوں، قبائل، دیہکت جاتی اور خانہ بدوش قبائل کے افراد اور دوسری طرف ہندو، بڑھ، جین، لنگاہنڈ اور سکھ جاتیوں کے افراد کے درمیان ہونے والی شادیاں بھی شامل ہیں۔

پسماندہ طبقات ہوسٹل کے لئے امداد

۱۹۷۸ء میں مراٹھوارہ میں ہونے والے فرقہ وارانہ فسادات کے زمانے میں پسماندہ طبقات کے متعدد غماندوں نے اپنے آبائی مقام کو چھوڑ کر ناندیبرضا کے مختلف گنجان آباد قصبات میں سکونت اختیار کی تھی۔ ان میں سے کئی غماندوں نے اپنے بچوں کو حکومت سے امداد پانے والے پسماندہ طبقات کے ہوسٹل میں داخل کر دیا تھا۔ ابتدا میں حکومت نے انھیں دیتی د پر جگہ دی تھی، لیکن اب فیصلہ کیا گیا ہے کہ انھیں منتقل رکھا جائے اس کے علاوہ پندرہ ایسے رضا کار ادارے جنہوں نے نہ زندہ بچوں کو اپنے ہوسٹلوں میں جگہ دی تھی، حکومت انھیں بھی ا دے گی

ایسے ہر ہسپتال میں ۳۰ بستر ہوں گے۔ فی الوقت راست میں ۶۹ دیہی ہسپتال موجود ہیں۔ نیز تجویز ہے کہ ہر چار پرائمری ہیلتھ سینٹروں میں سے ایک کی گنجائش بڑھا کر ۳۰ مریضوں کے لئے بستر فراہم کرنے کا انتظام کیا جائے اور اسے مکمل ہسپتال بنا دیا جائے۔ اس کے علاوہ ایک پرائمری ہیلتھ سینٹر کے لئے سالانہ ادویات کی امداد ۱۲۰۰۰ سے بڑھا کر ۱۶۰۰۰، سب سینٹر کی امداد ۲۰۰۰ سے بڑھا کر ۲۰۰۰ اور پرائمری بائیو میٹر کو دی جائے والی امداد ۴۰۰۰ سے بڑھا کر ۶۰۰۰ روپے کی گئی ہے۔

دیہاتوں میں پینے کے پانی کی فراہمی

حکومت نے دیہاتوں میں پینے کے پانی کی فراہمی کا مسئلہ سب سے مقدم رکھا ہے اور تہیہ کیا ہے کہ پینڈہ پانچ سال کے اندر حل کر دیا جائے۔ سال رواں میں اسل بجٹ تخمینہ میں اس کام کے لئے ۶۳۶۳ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی تھی۔ بہر حال خصوصاً قلت زدہ علاقوں میں بورکنوڈوں کی بڑھتی ہوئی مانگ کے پیش نظر جون جولائی ۱۹۸۰ء میں مذکورہ بالا رقم میں کم کردہ روپے کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ امید ہے کہ سال ۸۱-۱۹۸۰ء کے دوران ۴۵۷۹ دیہاتوں میں پینے کے پانی کی فراہمی کا



دی گئی ہے۔ وزیر اعلیٰ کی زیر صدارت ریاستی سطح پر ایک مشاورتی کمیٹی بھی قائم کی گئی ہے جو چھتری شیواجی مہاراج کے سیکولر اور انسانی نظریات کو فروغ دے گی۔ مذکورہ کمیٹی اس سال ۳۰۰ ویں برسی تقریبات کے دوران مختلف اسکیمات شروع کرے گی۔ رائے گڑھ قلعہ میں شاہی محنت کے اوپر ایک چھتری نصب کرنے کا بھی فیصلہ کیا گیا ہے۔

ریاستی منصوبہ بندی بورڈ

اسی طرح وزیر اعلیٰ کی زیر صدارت 'اسٹیٹ پلاننگ بورڈ' قائم کیا گیا ہے جو کوشش کرے گا کہ غریب، نادار، ادیباسی اور سرکجن مختلف ترقیاتی اسکیمات سے برابر فیضیاب ہوں۔

اراکین پارلیمنٹ کا خصوصی سبیل

مہاراشٹر کے اراکین پارلیمنٹ پر متعلقہ ایک مطالعاتی سبیل قائم کیا جا رہا ہے جو ریاست کے مختلف مسائل کا جائزہ لے کر اس بات کی کوشش کرے گا کہ ریاست سے متعلق ان اسکیمات کی منظوری جلد سے جلد حاصل کی جائے جو ہنوز گرنے کے زیر غور ہیں۔

اس کے علاوہ جنرل ایڈمنسٹریشن ڈیپارٹمنٹ میں ایک خصوصی شعبہ قائم کیا گیا ہے۔ جو وزیر اعلیٰ کے فیصلوں اور مہاراشٹر کے اراکین پارلیمنٹ، ریاستی قانون ساز اسمبلی کے اراکین اور دیگر ممتاز انتخابی سے وزیر اعلیٰ کے وعدوں کو رو بہ عمل لانے کے لئے کارروائی کرے گا۔

وزیر اعلیٰ کے دفتر میں ایک سابق چیف سیکریٹری کو یہ عہدہ پیشہ منصب مقرر کیا گیا ہے۔ یہ خاص افسر ریاست میں عوامی شکایات کے ازالہ رابطہ عامہ اور ۲۰ نکاتی پروگرام کی موثر عمل آوری کے مسائل پر فوراً توجہ دینگا۔

مہاراشٹر کی حکومت کے یہ چند فیصلے ہیں جو جمہوری اقدار پر یقین، اعتماد اور سماجی و اقتصادی پروگرام کے ذریعہ ایک مستحکم اور خوش مہاراشٹر کی تعمیر میں معاون ہو گئے یہی ہر ایک کی دیرینہ آرزو ہے۔



۲۵ ستمبر ۱۸



پنڈھر پور متاد قانون

پنڈھر پور متاد میں نا جائز سرگرمیوں کے خاتمہ کے قانون بابت ۱۹۸۰ء کو صدر کی منظوری حاصل ہو گئی ہے۔ اس قانون کے تحت بازرگوں کو بہتر سہولیات مہیا کی جائیں گی اور انھیں نا جائز استحصال، ہزیمت، بددیواری اور پریشانی سے بچایا جائے گا۔ اس قانون کی رو سے درجن یا کسی خدمت کے لئے زبردستی بھینٹ یا دکناد غیرہ مانگنا قابل سزا جرم ہے جس پر چھ ماہ تک کی سزائے قید یا ۵۰۰ روپے جرمانہ یا دونوں سزائیں ایک ساتھ دی جاسکتی ہیں۔ 'آشارھی ایکادشی' نے 'ن پنڈھر پور میں جمع ہونے والے لاکھوں یا تریوں کو اس سے فائدہ پہنچا۔

مہاراشٹر اسٹیٹ فارمنگ کارپوریشن کی سرگرمیوں میں توسیع اور اس کے زیر اثر حلقہ میں کسانوں کے فائدے کے لئے کارپوریشن کے سرمایہ حصص کی رقم میں ایک کروڑ روپے کا اضافہ کیا گیا ہے۔ کارپوریشن کی کارروائی کی نگرانی کے لئے وزیر محصول کی صدارت میں ایک کامیٹی تشکیل

نیشنل ڈیولپمنٹ کونسل کا اجلاس

وزیر اعلیٰ کی تقریر

ملک کے چھٹے پینسسالہ منصوبہ (۱۹۸۰-۸۵) کے خاکہ کی منظوری کیلئے ۳۰ اور ۳۱ اگست کو نئی دہلی میں نیشنل ڈیولپمنٹ کونسل کے اجلاس میں وزیر اعلیٰ شری اے. آرانتولے نے اپنے جیتے فیکرائٹگز تقریر میں فرمایا کہ عدلیہ پر کچھ بندش ہوئی چاہئے تاکہ عدلیہ اصلاح اراضی اور دیگر اہم سماجی معاشی اقدامات میں رکاوٹ نہ بن سکے۔ آپ نے ریاستی ذرائع اور بجٹ کے مناسب استعمال کے لئے پلاننگ کمیشن کے تحت کمیٹیوں کی تشکیل کا بھی مشورہ دیا۔ ایسی کمیٹیاں وزیر منصوبہ بندی اور پلاننگ کمیشن کے ڈپٹی چیئرمین کے زیر صدارت بنائی جاسکتی ہیں۔ وزیر اعلیٰ کی تقریر کا متن حسب ذیل ہے :

”سب سے پہلے میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میں اپنی رشتہ کے تعلق سے نہ تو کوئی مانگوں کی فہرست پیش کروں گا اور نہ ہی ان مانگوں کے لئے اصرار کروں گا، کیونکہ ان باتوں کے لئے موقع جلد ہی آئے گا۔ آج اس اجلاس میں ہمیں قومی سطح پر منصوبہ کے لائحہ عمل



وزیر اعلیٰ جہاراشتر، شری اے. آرانتولے، تصویر میں دائیں طرف ۳۰ اور ۳۱ اگست کو نئی دہلی میں منعقدہ نیشنل ڈیولپمنٹ کونسل کے اجلاس میں جہاراشتر کے وزیر مالیات شری رام راؤ اڈک کے ساتھ اور بائیں جانب وزیر عظم شریتمتی اندرا گاندھی اور مرکزی وزیر مالیات شری آد۔ دینکٹ رامن تشریف فرما ہیں۔

۲۵ ستمبر ۱۹۸۰ء

نہ ہو، تاکہ آپ لوگوں کی توقعات پوری کرنے کے قابل ہو سکیں۔ آج یہاں غربت، سوسائٹی کا مالداروں کے زیر اثر ہونا اور ہماری سوسائٹی کی خصوصیات کے بارے میں بہت کچھ کہا جا چکا ہے، لیکن محترمہ! کیا میں ہر ایک کی بھلائی کے پیش نظر ایک سوال پوچھوں؟ اگر اصلاح اراخی کو ملک میں شہیک طور سے تحریک نہ مل سکی تو اس کا ذمہ دار کون تھا؟ کیا آئے مذکورہ باتوں کو اپنے پروگرام میں اولیت نہیں دی؟ تب کون راہ میں مل ہوا؟ کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ عام شخص کے مفاد کے لئے جو کچھ بھی اصلاح اراخی سے متعلق اقدامات کئے گئے، جن کی ابتدا آپ سے ہوئی، عدلیہ کی وجہ سے ناکام ہوئے اور پورے ہیں، اس کے لئے الزام کسے دیں؟ آپ؟ آپ کی پارٹی؟ یا وہ جو عملی اقدامات میں روڑے اٹکارے ہیں؟

پارلیمنٹ کا اختیار: پارلیمنٹری ڈیموکریسی کا مطلب ہے پارلیمنٹ کا اختیار کل! جس کے بغیر عاملہ آزادانہ اور مؤثر طور پر کام نہیں کر سکتی، سوائے پارلیمنٹری امور پہ نگہانی کے۔ کوئی عدالت عاملہ کے امور میں مداخلت نہیں کرتی۔ اور نہ ہی عدلیہ اصلاح اراخی جیسے قانون رد کرتی ہے، جیسا کہ انگلستان میں کیا گیا جہاں سے ہم نے اس اقدام کو اپنا یا۔ لیکن ہمارے ملک میں یہ ایک تعجب کی بات ہے کہ عدلیہ دستوری ترمیم کی بھی اجازت نہیں دیتا۔ متولی قانون کی بات تو الگ رہی۔ مطلب یہ کہ نہ ہی آپ کو برٹش طریقہ

گمراہ ہے۔ اس لئے میں صرف قومی مسائل پر ہی گفت و گو کر دنگا۔
» خاتون محترم! ملک کو آگے بڑھانے اور ملک کی معیشت کو نیا بنانے کے لئے گزشتہ چھ مہینوں کے دوران ہندوستانی عوام نے آپ کی اکثریت کے ساتھ دوبارہ چنا۔ لیکن کیا آپ کو یقین ہے کہ وہ جنہیں عوام نے رد کر دیا ہے آپ کو اطمینان سے اپنے فرائض نبھائے گئے؟ مجھے شک ہے۔ اس حقیقت کے باوجود کہ لاکھوں کروڑوں نے قوم کی دوبارہ قیادت کے لئے تین سالوں میں ہی آپ کو ہلا کر تاریخ عالم میں ایک بے نظیر مثال پیش کی ہے۔ پھر بھی وہ عین عوام نے سطحی اور قطعی طور پر رد کر دیا، نہ اٹھا رہے ہیں اول۔ میں طرح طرح سے انتشار پھیلانے کی کوشش کر رہے ہیں تاکہ ہم سے کئے ہوئے وعدوں کو پورا کرنے کے لئے آپ کو دستوری مقررہ مطابق مکمل پانچ سال نہ مل سکیں۔ لیکن مجھے یقین دلانے دیجئے جن لوگوں نے غریبوں کی فلاح و بہبود کی خاطر آپ کو دوبارہ برسرِ اقتدار باہے، وہی آپ کو بغیر کسی رکاوٹ کے پانچ سال کا عرصہ دیں گے، وہ پروگرام جن پر آج بحث کی جا رہی ہے وہ عمل ہو سکیں۔ سب سے کسی چکیا ہٹ کے بہ کہنا جا ہوں گا کہ محترمہ! آپ کی مہر قیادت میں ملک تیزی سے ترقی کرے گا۔

میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں اور جو میرے خیال میں نہایت ضروری بھی ہے کہ محض پلان مرتب کرنے سے کام نہیں بنتا جب تک کہ ماحول ساز



وزیر اعلیٰ شری اے۔ آرانتو نے
۲۲ اگست کو 'یوجنا بھون' نئی دہلی میں
مرکزی وزیر برائے منصوبہ بندی، شری این
ڈی نیواری سے ملاقات کی اور جہاں انٹر
کے سالانہ منصوبہ برائے سال ۸۱-۱۹۸۰
کے بارے میں تبادلہ خیال کیا۔

مجوزہ منصوبہ

ملک کے چھٹے پانچ سالہ منصوبہ برائے ۱۹۸۰-۸۵ء کی خصوصی تفصیلات حسب ذیل ہیں:

منصوبہ کی کل لاگت — ۵۶,۰۰۰ کروڑ روپے

پبلک سیکٹر ... — ۹,۰۰۰ کروڑ روپے

پرائیویٹ سیکٹر ... — ۶۶,۰۰۰ کروڑ روپے

سالانہ بڑھوتری ... — ۵ تا ۵.۶۳ فیصد

نیشنل ڈیولپمنٹ کونسل نے اتفاق رائے سے چھٹے پانچ سالہ منصوبہ برائے ۱۹۸۰-۸۵ء کے مسودہ کو منظور کر لیا۔

اس طرح منصوبہ کی تیاری کا پہلا مرحلہ مکمل ہوا مرکزی اور ریاستی حکومتوں کو ہدایت کر دی گئی ہے کہ وہ ۱۵ اکتوبر تک تجاویز کی تفصیلات پیش کریں تاکہ وہ آخری مسودے میں شامل کی جاسکیں جو کہ ریاستی حکومتوں کو شروع دسمبر میں پیش بھی جائیں گی۔

دسمبر کے آخر یا جنوری میں نیشنل ڈیولپمنٹ کونسل کی ایک کمیٹی میں دوبارہ مسودہ پر غور کیا جائے گا اور اسے قطعی شکل دی جائے گی۔

ت کی طرح آزادی ہے اور نہ ہی امریکہ کے صدر راج کی طرح جس صدر کو اختیار ہے کہ وہ اپنے حلقہ اختیار میں جو کچھ چاہے کرے۔ اہمیت حاصل ہے۔ اس طرح محض ہم پارلیمنٹری ڈیموکریسی کے سامنے کے خاکے کو ہی اہمیت دیتے رہے ہیں نہ کہ اس کے حقیقی معنوں میں درودہ جنہیں عوام نے رد کر دیا، توقع رکھتے ہیں کہ آپ بنا کسی ذریعہ کے صرف کامیابیاں پیش کریں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ نام نہاد بنٹری ڈیموکریسی کے قواعد و ضوابط کی حد میں بھی اگر آپ فرائض انجام دیا میں تو بہ شکست غور وہ افراد جنہیں عوام نے چند ہفتوں پہلے رد کیا ہے، آپ کو کبھی بھی پُر امن ماحول نہیں دیں گے جو کہ جمہوریت، ملک کے سربراہ کے لئے اشد ضروری ہے۔ کوئی بھی ذی ہوس ص آپ کو ”سیاسی ارادہ“ میں ناچستگی کا الزام نہیں دے گا۔ ملک میں بلکہ دنیا بھر میں کوئی لیڈر ہے جو جمہوری سیاسی اصولوں پر رازداری کی مکمل پابندی کرتا ہے اور ان کے مطابق فرائض انجام دیتا ہے تو وہ صرف آپ ہیں۔ لیکن سیاسی قوتوں کو صرف دستور سے ہی نافذ کیا جاسکتا ہے اور انہیں بیوروکریسی کے ذریعہ ہی لی میں لایا جاسکتا ہے۔ خاتون حرم! میرا مقصد صرف آپ کو آگاہ کرنا ہے۔

نومی مفاد: ”اب میں قومی مفاد سے متعلق چند نقاط بیان کرنا چاہتا ہوں۔ میرا یہ خیال ہے کہ ایسے موقع پر جب کہ میں ملک کے سب سے مقبول اور سب سے مضبوط رہنما کے سامنے ہوں، یہ کہیں کہ آئندہ پانچ سال ہمارے لئے آخری موقع ہو گا جو کہ ہندوستانی عوام ہمیں جمہوری اقتدار کی آزمائش کے لئے دیں گے۔ اگر آئندہ پانچ سالوں میں ہم نے کامیابیاں حاصل نہیں کیں تو مجھے اندیشہ ہے کہ نہ صرف ملک کا جمہوری نظام بلکہ خود ملک کی آزادی بھی خطرہ میں پڑ جائے گی۔ ہمارے قرب و جوار کے ملکوں میں جس قسم کی آزادی ہے، جسے ہم اس دور کی نو۔ سامراجیت کہہ سکتے ہیں، نئی دہلی میں بھی لائی جانی چاہئے۔ لیکن آپ اور آپ کے پیادوں نے ملک کے ناموس پر ہر قسم کے حملہ کا سختی سے مقابلہ کیا، اور نہ صرف ترقی پذیر جمہوریت کی فرو بستگی تحریک بلکہ مہاتما گاندھی کی تعلیمات کے تحت عوام کی معاشی آزادی کے لئے جدوجہد پیٹت حوالہ لہر نہر کی ناقابل فراموش خدمت ہے۔

اس لئے میری یہ درخواست ہے کہ ہم دستور کو غریبوں کی بھلائی کا ذریعہ بنائیں۔ ہمارے ملک میں ہر وہ ادارہ جو اپنے آپ کو جمہوری کہہ

قومی راج

کہا اسے غریبوں کا ہمدرد نہ ہونا چاہئے؟ ملک کی آبادی کا ۷۰ فیصد طبقہ غرب ہے۔ کیا عاملہ قانون ساز اور عدلیہ کو ان کا ہمدرد ہونا چاہئے؟ اگر یہ تمام غریبوں کی دادرسی نہیں کرتے اور نہ ان کے کام آتے ہیں تو کم از کم اس حد تک ملک میں کچھ ایسے طریقہ کار کی ضرورت ہے جس سے غریبوں کے مفاد کی حفاظت ہو سکے۔ ہمیں ان تینوں باتوں کو ایک ساتھ عمل میں لانا چاہئے، یعنی ایک مڑیں منصوبہ، ایک عمدہ عاملہ، اور ایک درمند عدلیہ جو غریب طبقہ کی بھلائی میں مضبوطی سے جمار ہے۔ یہ کہنا ٹھیک نہیں کہ غریب اور امرد دونوں کو ایک لکڑی سے لٹکا جائے کیونکہ ایسا کرنے سے ممکن ہے انقلاب غریبوں کے خلاف ثابت ہوں۔

وقت کا یہ بھی تقاضہ ہے کہ ہم سوچیں کہ اس ملک میں یہ سب کیا ہو گا ہے؟ پیداوار میں کمیوں روڑے اٹکائے جا رہے ہیں، مظاہرے کیوں کئے جا رہے ہیں؟ سنگت شرمیلیاں کیوں بنائی جا رہی ہیں؟ کیا ان کا یہ مطلب نہیں کہ آپ کی توجہ ہٹائی جائے اور آپ کو ہندوستانی عوام سے کئے ہوئے وعدوں کو عمل میں لانے سے روکا جائے؟ کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ بیرونی طاقتیں یہ سوچتی

۲۵ ستمبر ۱۹۸۰ء

ن کہ اگر آپ کو آسانی سے پانچ سال مل جائیں تو جمہوری طور پر آپ وہ سب
بہتر سکیں گی جو کسی ممالک خود مختار طریقے سے بھی حاصل نہ کر سکے؟

خاتون محترم! آپ کی قیادت کو ووٹ سے بھی شکست نہ دی جاسکتی۔
یہ کو بدنام کرنے اور پریشان کرنے کی بہت کوشش کی گئی۔ اگر آپ یہاں ہیں
و اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ کو ہندوستانی عوام نے یہاں لاکھڑا کیا ہے، اور
ہمیں کسی سے یہ سننا نہیں ہے کہ غریب کیا چاہتے ہیں اور ان کے لئے کیا
کرنا چاہئے۔ اس لئے میں آپ سے یہ کہوں گا کہ جنہیں عوام نے رد کر دیا ہے
ان کی باتوں پر ہمیں دھیان نہیں دینا چاہئے۔ جو آپ کے ساتھ تھے
جیت گئے اور جو آپ کے ساتھ نہیں تھے ہار گئے۔ جو بعد میں آپ کے
ساتھ ہوئے انہیں بھی واپس ہونا پڑا۔ لہذا ہندوستانی عوام یہ جان گئے
کہ سیاسی کسوٹی یہی ہے کہ وہ تمام جو شریستی اندرا گاندھی کے ساتھ ہیں
وہی ہندوستانی عوام کے ساتھ ہیں۔ یہ ایک آسان پرکھ ہے جو خود لوگوں
نے ڈھونڈ نکالی ہے اور ہمیں اسی کے مطابق کام کرنا چاہئے۔

آپ کی قیادت نہایت منظم ہے۔ جیڑا فیائی، تہذیبی اور خصوصاً سیاسی
طور سے منظم۔ لہذا خاتون محترم! یہ میری گزارش ہے کہ چند خاص باتوں
کے لئے جس کی تکمیل کی توقع عوام کو آپ سے ہے، ہمیں اپنے آپ کو تیار
کرنا چاہئے۔ آپ ان کے مفاد سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اگر ہم ناکام ہوئے
تو لوگ ہمیں سزا دیں گے۔ عوام کسی کو معاف کرنے والے نہیں۔ عوام نے
اپنی تمام تر توقعات آپ سے وابستہ کی ہیں۔

غریبوں کی امداد: پانچ سال کے اندر ہی میں سمجھتا ہوں، چند

خاص کام کئے جانے چاہئیں اور ہمیں سب سے پہلے تہ سے شروع کرنا
چاہئے۔ آج بھی ہمارے ملک میں غریبوں کو فراموش کیا جاتا ہے۔ میں سمجھتا
ہوں کہ ہمیں سب سے پہلے ان کے مفاد پر نظر رکھنی چاہئے۔ کاغذی کارڈ
تو ٹھیک ہے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ اس میں تمام کمزور طبقات کو شامل کیا
گیا ہے۔ ہمارا اثر میں ہم نے ایک اسکیم اپنائی ہے جس کے تحت چار یا ۵
افراد زیر منتقل خاندان میں اگر کوئی بھی شخص کمزور نہیں ہے تو انہیں ۶۰ روپیہ
دیا جائے گا۔ سماج میں اگر کوئی شخص غریب پیدا ہوتا ہے تو یہ جمہوری
حکومت ہی ہے جو اس کی سرپرستی کرتی ہے۔ خاندانوں کو اس قسم کی امداد
نہ لانے سے سب سے پہلے نکالی جانی چاہئے۔ مستحق شخص کو ہر حال

بھیک مانگنے چھوڑا نہیں جاسکتا۔ اگر وہ معذور ہے تو میرے خیال
میں اسے ضمانت دینی چاہئے کہ اسے بہتر انسان کی طرح رہنے کے لئے
کم از کم روزی فراہم کی جائے گی۔

بھرپور علاقوں میں کئی لوگ ہیں جنہیں ہماری اسکیمات کا کوئی فائدہ
نہیں پہنچتا۔ آج کئی لوگ ایسے ہیں جنہیں امداد کی ضرورت ہے جو اگر
انہیں مل جائے تو وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کے قابل ہو سکیں گے
ہم نے ایک اسکیم شروع کی ہے جس کے تحت اگر کسی دیہات کے تین
معزز افراد اس بات کی تصدیق کر دیں کہ فلاں شخص واقعی مستحق ہے تو
اسے ۵۰۰ سے ۵۰۰ روپیہ دیا جاتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ شخص اس



وزیر اعلیٰ جی راجیش شری لے۔ آرائی
نیشنل ڈیولپمنٹ کونسل کے نئی دہلی میں
منعقدہ اجلاس میں ایک مسئلہ پر بات
چیت کر رہے ہیں۔



رقم کو کام میں لاکر ۱۰ سے ۱۵ روپیہ یومیہ کماسکتا ہے ہم اس سے کوئی حلف یا ضمانت نہیں مانگیں گے۔ ہم اسے رقم دیں گے۔ اگر کروڑوں روپیے کا نقصان اس لئے ہوا ہے کہ بڑے صنعتکاروں نے جان بوجھ کر اپنا دیوالیہ نکالا ہے تو یہ غریب شخص بھی اس لائق ہے کہ اس کے لئے ہم چھوٹا سا خطرہ مول لیں تاکہ اسے اور اس کی طرح کئی دوسروں کا مستقبل سنور سکے۔

میں پوچھتا ہوں کیا ہم ہر دیہات کو ایک سڑک نہیں دے سکتے؟ کیا ہم ہر گاؤں میں پینے کا پانی نہیں کر سکتے؟ اگرچہ بڑی اسکیم کو بھی پیچھے چھوڑنا پڑا تو میں سمجھتا ہوں کہ نیشنل کونسل یہ ضرور تسلیم کرے گی کہ ہر دیہات کو صاف و شفاف پینے کا پانی مہیا ہوا اور ہر دیہات میں ایک سڑک تعمیر ہو۔ اگر ہم آزادی کے ۳۳ سال بعد بھی اے عوام کو غذا نہیں دے سکتے تو ہمیں کم از کم انھیں پانی تو دینا چاہئے۔ ہر دیہات میں جہاں کی آبادی چاہے چند ہزار ہو یا چند سو، پینے کے پانی کی سہولت ہونی چاہئے۔ یہ کام ۵ سال کے اندر کیا جانا چاہئے اس قسم کے ہر گاؤں میں ایک سڑک بھی ضروری ہے۔ اپنی ریاست میں یہ جان کر مجھے بہت دکھ ہوا۔ اگر سڑک نہ ہو تو پیدار کو مار کٹ تک نہیں پہنچایا جاسکتا جس سے مالکوں کو بڑی رفتیں پتیں آتی ہیں اور انھیں اپنے مال کی ٹھیک قیمت حاصل نہیں ہوتی۔ ایسا صنعت دھولے کے ادیباسی علاقوں اور مہاراشٹر کے دیگر مقامات پر پور رہا ہے۔

دیگر قسم کے وہ لوگ ہیں جن کے لئے آپ بے بہت چھ بیا اور آج وہ آپ کے خلاف زیرِ اُگل رہے ہیں۔ خاتون محترم آپ ایک فرد نہیں۔ آپ ۱۵ سال سے ایک مکمل ادارہ رہی ہیں جو کوئی بھی آپ کے ساتھ نہیں دہ اس ملک کے عرب کے ساتھ بھی نہیں یہی میرا عہدہ ہے۔ لہذا ہمیں ان کے لئے کچھ کرنا چاہئے جو میرے خیال میں سب سے زیادہ مستحق ہیں۔ اگر آپ یہ نہیں کر سکتیں خاتون محترم! تو میں نہیں سمجھتا کہ کوئی دوسرا ایسا کر سکتا ہے۔ میں یہ ساری باتیں فطری غبر جا بداری سے کچھ ایسے ڈھنگ سے کر رہا ہوں جو میری نظریں کسی نہی جاسکتی ہیں۔ کیونکہ میرے لئے اپنی زندگی کے سیاسی سماجی حیثیت سے بہترین سال وہ ہیں جو میں نے گزشتہ ۳ یا ۴ سالوں میں آپ کی رہنمائی میں گزارے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ دل سے غریبوں کو جاسنی ہیں۔ اگر ہم آپ کا ساتھ نہ دیں آپ کے دلی مقصد کو حاصل کرنے میں آپ کی مدد نہ کریں تو ہم جس جگہ ہیں اس کے لائق نہیں۔ لوگ جانتے ہیں کہ شری مہتی اندرا گاندھی جو نہیں کر سکتیں وہ کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔

مہاراشٹر کی ضمانت روزگار اسکیم نے آپ کے مسودہ منصوبہ میں جگہ حاصل کی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر اس پر سارے ملک میں اسی طرح عمل کیا جائے جس طرح مہاراشٹر میں ہم کر رہے ہیں تو یہ دیگر علاقوں کے باشندوں کے حالات زندگی کو بہتر بنانے میں بھرپور معاون ثابت ہوگی۔

بیجٹ کا استعمال: ہماری معیشت کا جہاں تک تعلق ہے دسنا دیر میں جن مشاہدات اور چند عملی باتیں موجود ہیں۔ میرے خیال میں ہر حکومت کو ایک کمیٹی ماہرین کی نہیں جن کی رپورٹ یوں ہی دی جاتی ہے، بلکہ مشاق لوگوں کی جو معاملہ کو عملی طور سے حل کرنے صلاحیت رکھتے ہوں تشکیل دی جانی چاہئے۔ ان کمیٹیوں کا کام یہ ہوگا کہ کمیٹیں کہ بحث براہِ سہ۔ یہ کمیٹیاں پلاننگ کمیشن تشکیل دے جو یہ کہ ہم اپنے ذرائع کو کس طرح استعمال کریں۔ یہ کمیٹی ڈپٹی کمشنر یا کمیشن اور وزیرِ منصوبہ بندی کے زیرِ صدارت تشکیل دی جائے۔ اگر کمیٹی بنتی ہے تو مجھے یقین ہے کہ ان کے لئے ذرائع کا سوال کوئی بڑا نہیں ہوگا۔ ہم نے نذرِ دعائ کی ہے اور ایک کمیٹی مقرر کی ہے جو ہر ٹرانسپورٹ کارپوریشن اور اسٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ کے امور کی نگرانی ہے۔ ان کی رپورٹ سے ہمیں نفع بخش پروڈیکٹ کی تیاری میں

قبائلی آبادی: ہمارے پاس ایک قبائلی ضمنی منصوبہ ہونا چاہئے۔ اگر قبائلی آبادی ایک مشکل خطہ میں واقع ہے تو ہمیں انھیں تمام سہولیات مہیا کرنی چاہئیں۔ ان کے علیحدہ میڈیکل کالج ہونا چاہئیں۔ ان طلبہ کا ان سے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا جو نسل در نسل اچھی تعلیم حاصل کرتے چلے آ رہے ہیں۔ ان کا پورا ماحول ہی تعلیم یافتہ ہے۔ ان کے والدین تعلیم یافتہ ہیں جو انھیں سکھا بھی سکتے ہیں۔ مقابلہ صرف ادیباسی اور ادیباسی ماہرین اور ہر جین کے درمیان ہی کیا جاسکتا ہے نہ کہ ادیباسی اور کسی ترقی یافتہ شخص کے درمیان ان کے لئے ہمیں علیحدہ ادارے قائم کرنا چاہئیں۔ اگر ہم انھیں اوپر اٹھانا چاہتے ہیں تو یہ ضروری ہے۔ اگر ان کے لئے ہمیں کچھ زیادہ خرچ کرنا پڑا تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ کیونکہ یہ وہی لوگ ہیں جنہوں نے بے لوث آپ کی حمایت کی ہے۔

تومی راج

۱۔ ہمارے ملک میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جن پر ہم بھروسہ
بہ ذمہ داری سونپ سکتے ہیں کہ وہ مختلف اداروں کو نفع بخش
سے جلانے کی صحیح راہ بتائیں۔

ہمارے یہاں کارآمد لوگوں کی کمی نہیں۔ ان میں سے کئی ایک جہاز
لے ہیں۔ ہم انھیں عرب ممالک اور مشرق وسطیٰ کے ممالک میں بھیج
تے ہیں۔ امریکہ اپنے لوگوں کو وہاں بھیجتا ہے۔ وہ لوگ ان ممالک
سے تحصیل کر رہے ہیں۔ ہم عرب ممالک کی مدد کر سکتے ہیں۔ وہ ہمیں
مبادلہ دیتے ہیں تو اس میں کیا بُرائی ہے۔ اس سے ہماری معیشت
بڑھتی ہے۔ اس سلسلے میں ہمیں بہت کچھ کرنا چاہئے۔ ہمیں زر
دلہ ملے تو اس میں کیا بُرائی ہے؟ ہمیں ایک پروگرام، ایک منصوبہ
انا چاہئے۔ ہمیں دیکھنا چاہئے کہ ہم کس طرح اپنے لوگوں کو زیادہ
بے زیادہ تعداد میں عرب ممالک بھیجیں، کیونکہ ہمارے شہریوں کا
ہاں احترام کیا جاتا ہے۔ ان کی عزت کی جاتی ہے اور ان کی ضرورت
سوس کی جاتی ہے۔ وہ دنیا کے کسی بھی حصہ میں کسی سے بھی کمتر نہیں
ہیں۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ ہمارے زرمبادلہ کی معیشت خراب ہوتی
بارہی ہے۔ اس لئے میرے خیال میں ماہر اور نیم ماہر لوگوں کو برونی
مالک میں بھیجا جانا چاہئے۔

مغربی ایشیا میں ہمارے دوست ممالک جن کی جواہر لال نہرو جی
گاندھی اور خود آپ بہت مدد کرتی رہی ہیں۔ ۱۹۲۰ء سے کانگریس بھی
عربوں کے مفاد کی حمایت کرتی رہی ہے۔ جہاں گاندھی نے عربوں کی حمایت
کی اور برٹش جی نے اس کی مزید دکالت کی۔ آپ بھی اسی راہ پر گامزن ہیں
اگر ہم ان کی حمایت کریں تو اس میں کوئی ہرج نہیں کوئی بُرائی نہیں۔
خوردنی تیل اور دالوں کے سلسلے میں یہ واضح ہے کہ ان کی قلت ہے،
دو یا تین سالوں میں مزید قلت ہوگی اور اس سلسلے میں جو کچھ ہم کر سکتے
ہیں، کریں۔ ہمیں باہر کے لوگوں پر انحصار نہیں کرنا چاہئے۔ اس لئے
پلاننگ کمیشن اور متعلقہ وزارت نے کوئی مناسب اسکیم مرتب کی نو حکومت
جہاں اشر کی طرف سے میں یقین دلاتا ہوں کہ ہم بوری سنجیدگی، ایمانداری
اور توجہ سے اس اسکیم کو عمل میں لائیں گے۔ فوری مفاد جو کچھ بھی ہو، قوم
کے لیڈر کی حیثیت سے اس کا فیصلہ آپ کریں گی۔

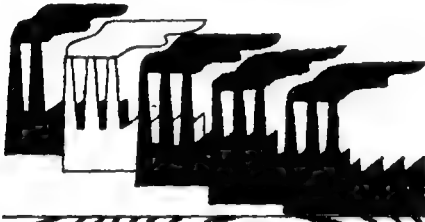
پبلک سیکٹر: خاتون ختم! چند حلقوں میں پبلک سیکٹر کا بُرا
حال ہو رہا ہے۔ ہمیں پبلک سیکٹر کو کامیاب بنانا ہے۔ ہمیں پبلک سیکٹر
کی معیشت پر بھروسہ ہے۔ یہ سچ ہے کہ پبلک سیکٹر کے ذریعہ عوامی مفاد

کے لئے جدوجہد کرنا آپ کے لئے کوئی نئی بات نہیں۔ کانگریس کے صدر کی
حیثیت سے جب شری نخلنگیا نے فرید آباد کانگریس کے جلسہ میں اپنے خطبہ
معدارت میں پبلک سیکٹر کی سختی کی تو آپ نے ۱۹۶۹ء میں جنگوں میں لے آئی
سی سی کے اہلاس میں ان خیالات کو ”لے بنیاد“ کہہ کر ان کے نظریہ پر
سخت تنقید کی تھی۔ یہ وہی زمانہ تھا جب نظریہ کی بنیاد پر اور ابک نئے
سوشلسٹ پروگرام کی بنیاد پر کانگریس پہلی بار منقسم ہوئی۔ میرا متاثرہ
یہ ہے کہ وہ لوگ جو پرائیویٹ سیکٹر نے مسدود کیے انھیں پبلک
سیکٹر کا انتظام سونپ گیا اور پتی وگ میں جنھوں نے پبلک سیکٹر کو ایک
مذاق بنایا۔

ان لوگوں کو پبلک سیکٹر کا چرچہ نہیں پایا جاتا ہے، انھیں ریٹھی بہانے
کہا جاتا ہے۔ نالہ وہ دنیا پر ثابت کر دیں کہ پبلک سیکٹر کی معیشت کی
کوئی اہمیت نہیں ہے۔ یہ کام ہے جو وہ کرتے ہیں۔ اس لئے ریاستوں کو
ہدایت دی جانی چاہئے کہ پبلک سیکٹر اداروں کے منتظم اسے افراد ہوں
جو پبلک سیکٹر کی روح سے اچھی طرح واقف ہوں۔ اگر ہم ایسا کریں تو
ایک نفع بخش ادارہ بن سکے گا در نقصان اٹھانا پڑے گا۔ یہی بات ہے
جس کے لئے میں آگاہ کرنا چاہتا ہوں۔

ہم نے اپنے دستور کی تہذیب میں لفظ سوشلزم شامل کیا ہے۔ اسی لئے
وہ لوگ جنھوں نے دستور پر عمل کرنے کا حلف اٹھایا ہے، ان کا فرض ہے کہ
وہ سوشلزم کی راہ اپنائیں۔ ہمیں خود کچھ ایسا انتظام کرنا چاہئے جس
سے ہم اندازہ کر سکیں کہ ہمارے افسران میں سوشلزم کا رجحان کہاں تک
پایا جاتا ہے۔ اگر کوئی افسر پرائیویٹ سیکٹر کے معاملے میں مفاد پرست ہے
تو اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ ایک ایسے شخص کو اختیار دیا گیا جو
کوادر خراب کر سکتا ہے۔ ایسے اشخاص اور وہ لوگ جو خدمات عامہ انجا
دیتے ہیں، ان میں سوشلزم کے رجحان کا اندازہ لگاتے ہوئے انھیں
پبلک سروس کمیشن کے ذریعہ ملازمت دی جائے، ہمیں اچھی طرح دیکھ
لینا چاہئے کہ یہ لوگ سیکٹر کی نظر پر بھی رکھتے ہیں یا نہیں۔ اس کا اند
اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ کس قسم کے نوٹوں سے ملتے جلتے ہوں
جب تک کہ اس خاص پہلو پر غور کرنے کے لئے مناسب انتظام نہ ہو
میں نہیں سمجھتا کہ ہم ریاستی امور ٹھیک طور سے انجام دے سکیں گے
پبلک سیکٹر سے عوام کی کئی توقعات وابستہ ہیں۔ ہم ان میں ناامید نہ
کر سکیں۔

آخر میں، میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ کھیل کود کو اسکول اور کالج میں لازمی قرار دیا جائے۔ اب وقت ہے کہ ہم اس بات پر دھیان دیں، کہ نہ کہ اس دفعہ ایشین گیمس میں چلیبی کھلاڑیوں نے سونے کے تمغے حاصل کئے اور ہمارے حصے میں صرف کانسے کے تمغے آئے۔ اب ۱۹۸۲ء میں ایشین گیمس ہندوستان میں ہونے والے ہیں۔ شرمیتی اندرا گاندھی کی قیادت میں یہاں موجود تمام ریاستی نمائندوں کو عہد کرنا چاہئے کہ ایشین گیمس کا جہاں تک تعلق ہے، ہر ریاست خاص خاص کھیل کی تربیت کا اہتمام کرے گی تاکہ ۱۹۸۲ء میں ایشین گیمس کے موقع پر جب بیرونی ممالک کے کھلاڑی دہلی آئیں تو وہ دہلی سے سب کچھ نہ لے جاسکیں۔ میرے خیال میں یہ ضروری ہے کہ ہم ابھی سے کوشش شروع کر دیں تاکہ ۱۹۸۲ء میں ایشین گیمس ہمارے کھلاڑی مرد اور خواتین کے لئے کامیاب ثابت ہو۔



صنعتی امن: اب میں صنعتی امن کے سلسلے میں کچھ کہوں گا۔ صنعتی امن کے لئے یہ ضروری ہے کہ مزدوروں کے مفاد کی مکمل حفاظت کی جائے۔ جو کچھ بھی انھیں ادا کرنا ہے، ادا کر دینا چاہئے۔ لیکن اس کے لئے قوم کی خوشحالی کو یا مال نہیں کیا جاسکتا۔ اگر مزدور کسی ایسی سیاسی پارٹیوں کے تابع ہیں جو آئندہ پانچ سالوں میں بھارت کو برباد کرنا چاہتی ہیں اور مزدور تحریک کو ڈھال بنا رہی ہیں تو میں سمجھتا ہوں کہ یہ صرف سیاسی کھیل ہے نہ کہ صحیح معنوں میں مزدور تحریک! ہم صرف مزدور تحریک کی حمایت نہیں کرتے بلکہ اس کے ساتھ زیادہ پیداوار اور مسلسل پیداوار کی بھی خواہش رکھتے ہیں۔ اس معیار میں بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ اگر کوئی مزدور تحریک یا سیاسی پارٹی جو پیداوار میں رکاوٹ پیدا کرنے کی کوشش کرے یا اشتعال انگیز سرگرمیوں سے پیداوار روکنے کی کوشش کرے تو ہمیں چاہئے کہ ہم انھیں سخت ناکہ کر دیں کہ وہ ایسی سرگرمیاں فی الفور ختم کر دیں۔ مزدوروں کی مدد کے بہانے یا مزدوروں کا محافظ بنا کر اگر کوئی نقصان دہ کارروائیوں میں ملوث نظر آئے تو ہمیں چاہئے کہ ہم اسے سختی سے کہہ دیں کہ قومی مفاد کے پیش نظر ان حرکات کو ترک کر دیں۔

یوتھ فورم

”یوتھ فورم“ کا تعلق نوجوانوں کی رہنمائی، مشورہ و رہنمائی اور نوجوانوں کی رہنمائی کے ذریعے راولپنڈی، قزاقوں پر مشتمل یوتھ فورم، نوجوانوں کی سماجی و معاشی زندگی پر نوجوانوں کے دل پریشانیوں کی نشاندہی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جہد ناصت تحریک صفا کی مہم چھوٹ چھٹات کا خاتمہ اور تعلیم کے فروغ پر نکتے کے مضامین کو سراہا جاتا

اپنے مضامین اس پتہ پر مرحمت فرمائیں: ایڈیٹر قومی راج، نیو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ، ۱۵۰ واں منزلہ، مقابل منترانیہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۲

✽ ڈاکٹر بلی رام ہیئرے
وزیر برائے صحت عامہ و خاندانی بہبود



آبادی - ایک عالمی مسئلہ

خاندانی بہبود میں مہاراشٹر کا حصہ



ڈاکٹر بلی رام ہیئرے

بیسویں صدی میں دنیا کی آبادی جس تیزی سے بڑھی ہے اس نے درحقیقت ایک تاریخی ریکارڈ قائم کیا ہے۔ اقوام متحدہ کے گوشوارہ کے مطابق دنیا کی آبادی خاص موڑ پر پہنچ چکی ہے اور اس صدی کے اختتام تک ۵۱ فیصد ہو جائے گی توقع ہے۔ اس طرح ایک اندازہ کے مطابق ۶۲,۰۰۰ میں دنیا کی آبادی ۶۲۰۰ ملین ہو چکی ہوگی۔ اس سلسلے میں ایک اہم مسئلہ جو ہمارے سامنے موجود ہے وہ ہے سماجی و معاشی ترقیات کے باعث شہری۔ دیہی نقل و حمل کے نتیجہ میں شہری آبادی میں زبردست اضافہ۔ آبادی میں اس دھماکہ خیز اضافہ کی سب سے بڑی وجہ شرح اسوت و پیدائش کے درمیان وسیع فرق ہے جو متعدد بیماریوں سے جنگ کی ابتدائی کوششوں سے پیدا ہوتا ہے۔ مستقبل میں ان بیماریوں پر مکمل قابو پانے اور چھوٹے خاندان کا رجحان عام ہونے پر یہ خیال کم سے کم ہوتی جائے گی۔ خاندانی منصوبہ بندی ہی آبادی کے مسئلہ کا حل نہیں۔

پیدائش کی شرح میں اضافہ ہوا اور موت کی شرح میں کمی ہوئی۔ موجود زمانہ میں یورپی ممالک اور جاپان میں اضافہ کی رفتار سست ہے دنیا کی کم تیزی یافتہ ممالک جہاں آبادی کا تناسب ۳:۲ ہے وہ اضافہ کی رفتار تیز کام ہے۔ آئندہ بیس یا چالیس سالوں میں ۱ علاقوں کی آمدنی دو گنی ہو جائے گی۔ آبادی میں سب سے زیادہ رفتار لاطینی امریکہ کا علاقہ ہے۔

عالمی آبادی کے بڑھنے کے رجحان پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ جدید دور میں اضافہ کی رفتار نہایت سست رہی ہے۔ ۱۶۵۰ء تک آبادی ۲۰۰ تا ۳۰۰ ملین تک تھی۔ زبردست اضافہ آخری تین صدیوں میں ہوا ہے۔ ۳۰۰ سالوں میں ۱۹۶۲ء تک آبادی ۳ بلین ہو چکی تھی دوسری جنگ عظیم کے بعد اضافہ کی رفتار میں پھر تیزی پیدا ہوئی۔ اور تین صدیوں میں آبادی ۵ گنا ہو گئی۔ افریقہ اور یورپی ممالک میں

مختلف ممالک میں آبادی : ۱۹۶۰ء میں ایشیا کی آبادی ۱۶۷۰ بلین تھی۔ ۲۰۰۰ء میں یہ ۳۵۳۰ بلین ہو جائے گی۔ اسی طرح یورپ کی آبادی ۴۰۰ بلین سے بڑھ کر ایک بلین اور شمالی امریکہ میں ۲۰۰ ملین سے بڑھ کر ۳۳۰ بلین تک پہنچ جائے گی۔ مختصر براہ مامی آبادی غیر تواناں رہی ہے۔ ۱ فیصد سطح زمین پر آبادی آباد ہیں۔ گنوں آبادی مشرقی ایشیا، جنوب مرکزی ایشیا اور شمال مشرقی ایشیا کے علاقوں میں پائی جاتی ہے۔

ہندوستان کی آبادی (اندازاً) ۱۹۷۹ء تک ہندوستان کی آبادی میں جس رفتار سے اضافہ ہوا ہے اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے :

سال ۱۹۷۱ء	سال ۱۹۷۹ء
آبادی ... ۵۲۷,۹۳۹,۸۰۹	۶۷۵,۳۳۹,۰۰۰
شرح اضافہ ... ۲.۴%	۲.۱%
گنمانہ ... ۱۷۳ فی کلومیٹر	۲۰۶ فی کلومیٹر
سی آر ... ۳۶۶۹/۱	۲۵۱/۱
سی ڈی آر ... ۱۳۶۹/۱	۱۲۶۹/۱

۲۰۰۰ء تک آبادی اندازاً ۹۲۱,۵۰۰ ہزار ہوگی۔

آبادی میں اضافہ نہ صرف صحت عامہ پر اثر ہوتا ہے بلکہ قومی پیداوار میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے اور نتیجہ میں پورا قومی ترنہائی نظام متاثر ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ تعلیم، روزگار، صحت، مکان وغیرہ جیسے دیگر مسائل پیدا ہوتے ہیں۔

خاندانی منصوبہ بندی میں مہاراشٹر کا حصہ

خاندانی منصوبہ بندی بالکل ہی رضا کارانہ طور پر حکومت ایک بالیسی کی صورت میں اپنائے گی۔ اس میں تعلیم، صحت، بچوں کی پیالیں اور ان کی دیکھ بھال، خاندانی بہبود اور پرورش جیسے پروگرام شامل ہوں گے۔ مانع حمل کے تمام طریقوں کو عام کرنے کی کوشش کی جائے گی اور ہر خاندان پر یہ چھوڑا جائے گا کہ وہ کوئی بھی مانع حمل طریقہ اختیار کرے۔

قومی راج

میں خاندانی بہبود پروگرام شہری و دیہی خاندانی بہبود مرکزوں کے ذریعے عمل میں لایا جاتا ہے۔ سختی کارکنوں میں رضا کار برائے اجتماعی صحت، تربیت یافتہ دایاں شامل ہیں۔ ۱۹۷۹-۸۰ء میں عوام کے مختلف طبقات کے مابین خاندانی بہبود کا پروگرام بہتر طریقے سے رو بہ عمل رہا۔ خاندانی بہبود پروگرام کے ساتھ ساتھ دوران حمل اور بچوں کی صحت سے متعلق سرگرمیاں بھی اپنائی جاتی ہیں۔ توقع ہے کہ ریاست مہاراشٹر میں ۱۹۹۱ء کے خاتمہ تک شرح پیدائش کم ہو کر ہزار آبادی پر ۲۱ ہو جائے گی اور خاندانی بہبود کے ذریعے میں جائز جوڑوں کا فیصد ۶۰ ہو جائے گا۔ یہ بیشک ایک مشکل کام ہے، خصوصاً اس لئے کہ گذشتہ

تین سالوں میں اس پروگرام کو سخت ناکامی کا سامنا کرنا پڑا ہے لہذا اس پروگرام کی توضیح و تشہیر کے لئے زیادہ سخت محنت کی ضرورت ہے۔ تعلیمی سرگرمیاں اور مانع حمل طریقوں مثلاً انٹراوٹ ڈوائس، کنوژنل کانٹرا سیپٹو وغیرہ عام کرنے کی ضرورت ہے۔ گذشتہ سال کم از کم ۲۲۲۹ تربیتی کیمپ منعقد کئے گئے اور جاری سال میں مزید کیمپ منعقد کئے جانے کی توقع ہے۔

نتیجہ - (۱۹۷۷ء تک عمل پیرا تعداد آبادی)

نسبندی - آبادی ۱۰۰/۳۳۶۲ - آبادی ۱۰۰/۷۶۱
آئی یو ڈی - آبادی ۱۰۰/۱۰۶۶ - آبادی ۱۰۰/۷۶۱
کنوژنل کانٹرا سیپٹو - آبادی ۱۰۰/۵۶۳ - آبادی ۱۰۰/۲۶۶۳

مذکورہ بالا خاکہ سے یہ واضح ہو جائے گا کہ ریاست مہاراشٹر میں نسبندی کی شرح ۱۰۰ آبادی میں زیادہ ہے۔ اس کے علاوہ اس ریاست میں دیگر بہبود اسکیمات مثلاً ماؤں اور بچوں کو سے محفوظ رکھنے کے ٹیکے، ناقص غذائیت کی بناء پر ماؤں اور بچوں میں پیدائشی ویرانہ کے علاج اور شیر خوار اور کمسن بچوں کو اے، کی فراہمی وغیرہ کے نتائج بھی ہمت افزا ہیں۔ ریاست مہاراشٹر کے لئے یہ فخر کی بات ہے کہ ۱۹۶۰ء اس ریاست کو خاندانی بہبود پروگرام کی غیر معمولی کامیابی قومی انعامات مل چکے ہیں۔

۲۵ ستمبر

نیلپر اسکیم :

چونکہ یہ دیکھا گیا تھا کہ وسیع انتظام اور رکنوں کی کثرت کے باوجود مذکورہ پروگرام کے نتائج خاطر خواہ نہیں تھے اس لئے حکومت جہاں راشٹر نے اگست ۱۹۶۷ء میں خاندانی صوبہ بندی کو فروغ دینے کی غرض سے ہیلپر اسکیم شروع کی اس اسکیم کا مقصد عوام کو پروگرام کے بارے میں بتانا اور انھیں پروگرام میں شریک ہونے کے لئے ترغیب دینا ہے۔ حکومت نے اس طریقہ کار کے برعکس حکومت جہاں راشٹر نے بچت کو مائل رہا اور مائل کرنے والے دونوں افراد کے فائدے کے لئے استعمال کرنے کا فیصلہ کیا تاکہ پروگرام کو زیادہ سے زیادہ فروغ حاصل ہو۔ سن بندی کے معاملے میں یہ اسکیم بے حد کامیاب رہی۔ ۶-۱۹۶۷ء میں سن بندی پروگرام کو کافی فروغ حاصل رہا۔ اسکیم ناشر وعات سے لے کر مارچ ۱۹۷۸ء تک زیادہ سے زیادہ شہر کے باوجود ۳۵۳،۲۴،۵۱۳ روپیوں کی بچت ہوئی، اس کی تفصیلات اس طرح ہیں :

ریاستی تفصیلات : ۸۱-۱۸۰ء تک اندازاً آبادی - ۶۰۳۰۰

اندازاً شرح پیدائش (۱۹۷۸ء) — ۳۰۶۳	
اندازاً شرح اموات (۱۹۷۸ء) — ۱۰۶۵	
شرح اضافہ (۱۹۷۱-۱۹۶۱ء) — ۲۷۶۵ فیصد	
تعداد دیہی خاندانی بہبود مراکز — ۴۱۵	
تعداد دیہی ضمنی مراکز — ۱۹۹۶	
تعداد شہری خاندانی بہبود مراکز — ۱۵۷	
تعداد پوسٹ پارٹ ادارے — ۳۴	
شہری آبادی کا فیصد (۱۹۷۱ء کی مردم شماری) — ۳۱۶۳	
خاندانی منصوبہ بندی کے تحت رکنی پیدائش	
خاندانی بہبود کے کل طریقوں کے نتیجے میں — ۴۶ لاکھ	
سہولت یافتہ جائز جوڑوں کی تعداد — ۳۵۶۱ فیصد	
تربیت یافتہ رضا کار برائے اجتماعی صحت — ۱۲۴۸۵	
تربیت یافتہ دائیوں کی تعداد — ۱۴۱۲۲	

مدت	ریاست میں کل سن بندی	اداکردہ معاوضہ کا کل میزان	چننا سا بیوں کی منسوخی کی بناء پر بچت	کل بچت
اگست ۱۹۶۷ء سے مارچ ۱۹۷۸ء	روپیہ ۸۸،۶۸۷	روپیہ ۵،۳۵،۰۹۸	روپیہ ۸،۸۶،۳۱۵	روپیہ ۳،۵۱،۲۴۵

مدت کے دوران ۴ لاکھ روپے کی کل رقم بطور ترغیب خرچ کی۔ اس طرح مذکورہ مدت میں سن بندی کا نشانہ ۱۶۲۸ لاکھ تک جا پہنچا جو کہ متوقع ایک لاکھ نشانہ سے زیادہ تھا۔ خصوصی تحریک کے نتیجے میں ۸۰-۱۹۷۹ء کے دوران ۲۶۸۶ لاکھ سن بندی کی گئی جو کہ ۲۶۴۶ لاکھ نشانہ سے زیادہ تھی۔ ۸۱-۱۹۸۰ء کے دوران سن بندی کے لئے ۲۶۴۶ لاکھ کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔ جولائی کے آخر تک صرف ۳۸۸،۳۸۸ سن بندی آپریشن ہوئے ہیں۔ خاندانی بہبود کے مزید فروغ کے لئے امید ہے کہ اسی طرح کی خصوصی تحریک ستمبر-اکتوبر ۱۹۸۰ء کے دوران اپنائی جائے گی۔



۲۵ ستمبر ۱۹۸۰ء

مانع حمل طریقوں کے عملی نتائج بھی بہتر تھے اور یہ مذکورہ اسکیم کا نتیجہ ہے۔ ۱۹۷۲ء میں حکومت ہند نے اسکیم کا تنقیدی جائزہ لیا اور محسوس کیا کہ اسکیم اپنے مقاصد کے حصول میں کامیاب ہے۔ صرف ہیلپر اسکیم کی وجہ سے ہی ریاست اس قابل ہو سکی کہ ڈاکٹروں اور تحریک دینے والوں کو فیضیاب کر سکے۔

خاندانی منصوبہ بندی، خصوصی تحریک :

۷۹-۱۹۷۸ء کے دوران ملک بھر میں خاندانی بہبود پروگرام کی ناکامی کے بعد ۸۰-۱۹۷۹ء میں ریاستی حکومت نے اپنے ذرائع سے تحریک قبول کرنے والوں، تحریک دینے والوں، طبیب اور نیم طبی افراد کے مابین ۱۶ ستمبر تا ۱۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء تک تحریک کی قومی راج

ہمارا شٹر میں علم طبقات الارض کی تعلیم

پروفیسر مجید بیدار
مولانا آزاد کالج، اورنگ آباد

زیر زمین پائی جانے والی تمام معدنیات قیمتی ذخائر اور دھاتوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا علم ”طبقات الارض“ کہلاتا ہے۔ عام طور پر یہ علم زمین کے اندر پائی جانے والی ان نایاب اشیاء کے بارے میں معلومات فراہم کرتا ہے جو انسانی زندگی کے لئے فائدہ پہنچانے کا سبب بنتی ہیں۔ انگریزی زبان میں علم طبقات الارض کو Geology کہا جاتا ہے۔ بعض مترجمین نے جیالوجی کا ترجمہ ’علم ارضیات‘ بھی کیا ہے اور بعض غادر فہم زبان استعمال کرنے والوں نے اس علم کو ’بانال‘ میں پائی جانے والی اشیاء کا علم قرار دیا ہے۔ مجموعی اعتبار سے طبقات الارض ایک ایسا علم ہے جس میں زمین کے مختلف طبقات میں پائی جانے والی اشیاء کا مطالعہ کیا جاتا ہے اور اس کے افائی بھلو کے بارے میں گفتگو کی جاتی ہے۔

قدیم دور سے ہی یہ روایت چلی آرہی ہے کہ زمین سات مختلف طبقات پر مشتمل ہے اور ہر طبقے میں ہزاروں قسم کی معدنیات اور ذرا در ذرا موجود ہیں ان ذخائر اور معدنیات کے وجود اور ان کے حصول کے لئے جس علم نے معلومات فراہم کرنے کا بیڑہ اٹھایا اسے دور جہاد میں جیالوجی یا علم طبقات الارض کا نام دیا گیا۔ جیالوجی ایک جدید سائنسی علم ہے جو سائنسی اصولوں، تجربات اور مشاہدات کی روشنی میں زیر زمین بائے جانے والے ذخائر سے بحث کرتا ہے۔ روایتی طور پر اس بات کو قبول کیا گیا ہے کہ زمین کے نیچے کئی قیمتی ذخیرے موجود ہیں۔ ہندوستان کی کئی قدیم کتابوں اور اساطیر یا دیومالاؤں میں زمین کے نیچے پائی جانے والی مخلوقات اور ان کے بارے میں محنت لفت کہانیاں درج ہیں۔ دور قدیم میں چونکہ ذہن انسانی صرف فیا سات پر قصہ کہانی لکھنے کو زنجیر کی ضرورت سمجھتا تھا اسی لئے دور قدیم میں زمین کی اندرونی مخلوقات کے بارے میں قصے کہانیاں لکھی گئیں۔ دور جدید میں ان قصے کہانیاں کو غلط ثابت کرتے ہوئے سائنس نے زمین کے نیچے صرف معدنیات،

قومی راج

میں رہتے ہیں پھر ایک طویل عرصہ گزرنے کے بعد یہ کنکرا آپس میں مل کر گرم کی گرم چٹانوں میں تبدیل ہوتے ہیں۔ اور رفتہ رفتہ نرم سخت ہو کر چٹان کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اس طرح زمین کے اپنی سمیت بدل کر چٹانوں میں تبدیل ہوتے ہیں۔ چٹانوں کے بارے میں تفصیل اور سائنسی جواز علم طبقات الارض کے ذریعے ہی بیان کیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ علم زمین کے اندر سے ابھرنے والی چٹانوں کے علاوہ ایسی شفاف چٹانوں کے بارے میں بھی معلوم فراہم کرتا ہے جسے عرف عام میں ابوک کہا جاتا ہے۔ اس کے درجہ ذیل قیمتی پتھر جیسے نلیم، کھراج، یا قوت، زمرد اور عقیق جیسے پتھر زمین سے ہی دستیاب ہوتے ہیں۔ علم طبقات الارض میں ان جو اہر کے بارے میں بھی معلومات دی جاتی ہیں۔ شفاف پتھر سب مرمر، سنگ مرمر، سنگ مرمر، سنگ سیاہ، سنگ خارا اور سنا کے علاوہ پتھر کی ایسی قسموں کے بارے میں بھی معلومات کی جاتی ہیں جو آئینہ جیسی سفیدی کے حامل ہوتے ہیں۔ علم طبقات الارض میں چمکتے ہوئے ریزے اور سیماب جیسی خصوصیات رکھنے والے سے بھی معلومات حاصل کی جاتی ہیں۔ زمین سے حاصل ہونے والی معدنیات، قیمتی پتھر اور کیمیائی اشیاء کا حصول اور انھیں ان کے نادرے کے لئے استعمال کرنے کا طریقہ علم طبقات الارض ہر ذی خیم انسان کو سکھایا جاتا ہے تاکہ وہ اس علم کے ذریعے زمین کی بے پناہ نعمتوں کو پا کر سکے۔

علم طبقات الارض کی موجودہ دور میں بڑھتی ہوئی مانگا اس کی اہمیت و افادیت کا اندازہ کرتے ہوئے اسے ایک کی حیثیت سے دنیا کی بیشتر یونیورسٹیوں میں اس کی تعلیم کیا گیا ہے اس کے علاوہ ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں میں اس علم کو ایک مضمون کی حیثیت سے پڑھا ہندوستان کی مختلف ریاستوں میں اس مضمون کی تعلیم کیا گیا ہے۔ دیگر ریاستوں کے مقابلے میں مہاراشٹر کو بھی ہے کہ اس ریاست کی سات یونیورسٹیوں سے ملحقہ تقریباً پچیس کالجوں میں سے چند ایک میں علم طبقات الارض کی سہولت پہنچائی گئی ہے۔

مہاراشٹر میں علم طبقات الارض کی تعلیم ایک جدید مضمون کی حیثیت سے چار یونیورسٹیوں میں دی جاتی ہے علاوہ انجینئرنگ کالجوں میں اس مضمون کو لازمی حیثیت

گرم لاوے اور دھاتیں سیال حالت میں موجود ہونے کا ثبوت پیش کیا۔ زمین کے نیچے پانی جانے والی ان اشیاء کے بارے میں معلومات حاصل ہونے کے بعد سائنس دانوں نے یہ کوشش شروع کر دی کہ کسی طرح یہ معلوم کر لیا جائے کہ زمین پر کسی آگ کو رکھ کر زمین کے نیچے پائے جانے والے ذخائر کا پتہ لگایا جاسکے۔ آخر کار ان کی کوششوں کو کامیابی نصیب ہوئی اور انھوں نے زمین کے نیچے پانی جانے والی معدنیات اور دھاتوں کے حصول کو آسان بنانے کے علاوہ ان معدنیات اور سیال مادوں کا تفصیلی مطالعہ شروع کیا جس کے نتیجے میں علم سائنس ایک نئے علم سے آشنا ہوا، جو جیولوجی یا علم طبقات الارض کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اس طرح یہ علم دور جدید کی اہم ضرورتوں کی تکمیل کے لئے استعمال کیا جانے لگا۔ جو زمانہ کے تقاضوں کی پوری تکمیل کرتا ہے۔

طبقات الارض میں معدنیات خاص طور پر کوئلہ، پٹرول، مٹی کا تیل اور پٹرول سے بننے والی تمام اشیاء جیسے ڈیزل اور گرڈ آئل کے بارے میں بحث کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ مختلف دھاتیں مثلاً سونا، چاندی، تانبہ، پتیل، جست اور سبسہ بھی چونکہ زمین سے ہی نکالا جاتا ہے اسی لئے علم طبقات الارض میں ان ذخائر کے بارے میں بحث کی جاتی ہے قیمتی دھاتوں کے علاوہ زمین سے برآمد ہونے والی اہم دھاتوں میں لوہے کا تیل بھی کیا جاتا ہے جس کی سیال حالت زمین در طبقات میں پائی جاتی ہے۔ مختلف قسم کی کیمیائی اشیاء بھی زمین کے نیچے پائی جاتی ہیں جن میں زیر زمین نکلنے والے لاوے میں شامل شدہ گندھک اور فاسفورس کو بھی شمار کیا جاتا ہے جو آتش فشاں کے ذریعے زمین کے اندر سے باہر پھوٹ پڑتے ہیں۔ علم طبقات الارض میں ان کیمیائی اشیاء سے بھی بحث کی جاتی ہے۔ مجموعی اعتبار سے طبقات الارض آج کے دور کا ایک اہم اور فائدہ بخش علم ہے جس کے مطالعہ سے انسان جدید تر قیامت سے آشنا ہو سکتا ہے۔ جیولوجی یا طبقات الارض کے علم کے ذریعے زمین پر اور زیر زمین پائے جانے والے پتھر اور چٹانوں کے بارے میں بھی علم حاصل کیا جاتا ہے۔ پتھر کی زندگی اور اس کی تاریخ کا مطالعہ بھی علم طبقات الارض میں شامل ہے۔ پتھر کی ساخت، اس کی ابتدائی نوعیت اور اس کے تبدیلہ اشکال کے بارے میں معلومات بھی اس علم کے ذریعے ہی حاصل کی جاتی ہیں۔ زمین میں پتھر کا وجود ان کی نشوونما اور ابتدائی حالت سے موجودہ حالت تک پیش آنے والے تغیرات کے بارے میں بھی تعلیم معلومات فراہم کرتا ہے۔ سائنسدانوں نے پتھر کی زندگی کے بارے میں یہ بتلایا ہے کہ یہ ابتدائی طور پر کنکر کی حالت

قوی راج

ہی وجہ سے ہمارا شٹر کی تین انجینئرنگ یونیورسٹیوں اس مضمون کی حیثیت حاصل ہے۔ ہمارا شٹر میں علوم سائنس اور عمرانیات اور مختلف زبانوں کی تعلیم دینے والی یونیورسٹیوں میں شیواجی مٹی کوٹھا پور، ممبئی یونیورسٹی، ممبئی یونیورسٹی آف پولیٹیکنک اور یونیورسٹی میں اس مضمون کو گیارھویں جماعت سے لے کر ایم ایس اور پی ایچ ڈی تک بطور مضمون پڑھایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اور رینالیری کی ملٹری انجینئرنگ کالجوں میں علم طبقات الارض کی حیثیت دی گئی ہے۔ آئی۔ ٹی۔ آئی، پوائی میں اس مضمون کا مدہ شعبہ قائم ہے جہاں علم طبقات الارض کی خصوصی ڈگری ایم، دی جاتی ہے۔ مختلف پالی ٹیکنک کالجوں میں بھی اس مضمون تعلیم کا بندوبست کیا گیا ہے تاکہ ہمارا شٹر کے طالب علم اس جدید نسلی علم سے آگاہی حاصل کر سکیں۔

ممبئی یونیورسٹی سے ملحقہ سینٹ زیویرس کالج ممبئی میں گیارھویں ایم ایس سی سے پی ایچ ڈی تک علم طبقات الارض کی تعلیم دیا جاتا ہے۔ یونیورسٹی آف پولیٹیکنک فرکو سن کالج، واڈبا کالج پوسٹ گریجویٹ ڈیپارٹمنٹ پولیٹیکنک میں اس مضمون کو اڑھویں جماعت سے ایم ایس سی، پی ایچ ڈی تک بطور مضمون دیا جاتا ہے۔ شیواجی یونیورسٹی، کوٹھا پور سے منسلک راجہ رام کالج، کوٹھلے کالج اور دیانند کالج میں علم طبقات الارض کیا رہویں سے بی ایس سی تک پڑھایا جاتا ہے۔ ناگپور یونیورسٹی سے الحاق ہونے والے کالجوں میں ہنس لاک کالج، آر دی کالج اور پوسٹ گریجویٹ ڈیپارٹمنٹ کیو بی اے کیا رہویں سے ایم ایس سی تک اس کی تعلیم ہوتی ہے اور پی ایچ ڈی کی ڈگری بھی دی جاتی ہے۔ اس سال مراٹھواڑہ یونیورسٹی سے

ملحقہ مولانا آزاد کالج اورنگ آباد میں علم طبقات الارض کو بطور مضمون پڑھانے کا اہتمام کیا گیا ہے جس کی وجہ سے یہ جدید ترین علم مراٹھواڑہ کے علاقوں میں بھی پڑھایا جانے لگا ہے۔ ہمارا شٹر میں اس مضمون کو فروغ دینے کی پوری کوشش کی جا رہی ہے اور آنے والی نسل کو اس علم کے ذریعہ واقفیت اور جانکاری کے جدید تفاعلوں سے آگاہ کیا جا رہا ہے۔

ہمارا شٹر میں علم طبقات الارض کے علاوہ ایلائیڈ جیولوجی کے کورسز کا اہتمام بھی کیا گیا ہے۔ چنانچہ بہ کورس یونا انجینئرنگ کالج، کراڈ انجینئر کالج، ساٹلی انجینئرنگ کالج، انجینئرنگ کالج اورنگ آباد، آئی سی ایم اڈی انجینئرنگ کالج، پٹیل کالج ممبئی، رجنی کالج ناگپور، ملٹری انجینئرنگ کالج پولیٹیکنک ممبئی، آئی۔ ٹی۔ آئی، پوائی، ممبئی اور گورنمنٹ پالی ٹیکنک ناگپور میں ان کورسز کا اہتمام کر کے ہمارا شٹر حکومت نے اس ریاست کے طلبہ کو تعلیم جیولوجی سے واقفیت کے مواقع فراہم کئے ہیں۔

اس مضمون کی اہمیت اس وجہ سے بھی بڑھ جاتی ہے کہ اسے ایک اختیاری مضمون کی حیثیت سے پڑھنے والے طالب علموں کو روزگار کے بہت مواقع دستیاب ہیں۔ ہمارا شٹر حکومت نے مختلف علاقوں میں اس مضمون کی تعلیم کا اہتمام کر کے علم طبقات الارض کی ضرورت اور اہمیت کو پوری طرح سمجھا ہے اور نئی نسل کو اس مضمون سے واقفیت دلانے کا بڑا اٹھایا ہے۔

••

قارئین کیلئے ضروری اعلان

آپ قومی راج میں شائع شدہ کسی بھی مضمون یا کالم رائے حیالات کا اظہار کر سکتے ہیں اور یہ بھی لکھ سکتے ہیں کہ آپ کس قسم کی تخلیقات پسند کرتے ہیں اور کس قسم کی تخلیقات کو ناپسند کرتے ہیں۔

حکومت کی کسی اسکیم پر بھی آپ بحث کر سکتے ہیں اور اگر اس سلسلہ میں اپنی تعمیری رائے کا اظہار بھی کر سکتے ہیں۔ بس یہ خیال رکھئے کہ آپ کا خط ۳۰۰ الفاظ سے زائد پر مشتمل نہ ہو۔ اپنے خطوط آپ اس پتہ پر روانہ فرمائیے:

مدیر قومی راج، نیواڈا میٹریٹو بلڈنگ، مقابل منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

* ڈاکٹر رشید مصہبائی
سجاش نگر، دھولے (ایم این)

نظم ترجمہ رابعیاتِ عمر خیام



مے خوردن من، نہ برائے طرب است
بے ہر فساد و ترکِ دین و ادب است
خواہم کہ بہ بے خودی بر آرم نفسے!
مے خوردن و مست بود کم زین سبب است

*

بے لائقِ مسجدِ منہ در غور و کشت
ایزد و اند و گل مرا، از چہ سرشت
چوں کافر و درویشم و چون فحشہ زشت
نہ دین و نہ دنیا نہ امید بہشت

*

چوں بادہ خوری ز عقل بیگانہ مشو
مد ہوش مباش و جہل را خانہ مشو
خواہی کہ مے نعل، حلالت باشد
آزار کہے مجور، دیوانہ مشو !!!

*

چندراں بخورم شراب کیں بوئے شراب
آید ز تراب چوں روم ز بر تراب
تا بر مہر خاک من رسید محمورے
از بوئے تراب من شد مست و خراب

*

یارب تو کرمی و کرمی کرم است
خاصی ز چہ محرم ز یارِ ارم است
باطل اعظم از بہ بخشی - ان نیست کرم
بامعصیت از بہ بخشی - کرم است

*

ہر سبزہ کہ بر کنار جوئے رستہ است
گو یا ز لب - فرشتہ خوئے رستہ است
پا بر سبزہ یا - یہ خواری نہ نہی!
کان سبزہ ز خاک لالہ روئے رستہ است

میں عیش اڑانے کو نہیں پیتا ہوں
میں دین کے ڈھانے کو نہیں پیتا ہوں
رنجور و پریشان سے تو بے خود اچھا!
میں ہوش میں آنے کو نہیں پیتا ہوں

مسجد و دیر میں کچھ میرا حسبِ عجب نہ نسب
غم کا مارا ہوں میں اور رندی ہے میرا مشر
ہیں وہ درویش ہوں، کافر نہ مسلمان ہوں نہیں
دین و دنیا سے ہے یار، نہ ہے جنت کی طلب

پیتا ہے تو پی، ہوش و خرد اپنے سنبھال
بیگانہ نہ بن، خود کو جہالت میں نہ ڈال
آزار جہاں بن کے نہ بن بارِ زمیں
ہو جانیکی پھر تجھ پہ مے سرخ حلال

انہی پلا شراب، دو بالا شراب ہو
مرنے کے بعد بھی میری مٹی شراب ہو
بوئے شراب ایسی چلے میری لحد سے
گزرے ادھر سے رند تو مست و خراب ہو

یارب یہ تیری شان کرمی کیا ہے
زاد کو تو جنت میں جگہ دیتا ہے
عاضی تیری جنت سے ہے محمورم اگر
کہتے ہیں کرم جس کو وہ اک سودا ہے

زمین کے چہرے کا رنگیں نقاب یہ سبزہ
عروسِ ساحل جو، پیرِ شباب یہ سبزہ
کہیں کسی کے یہ قدموں سے یہ پاؤں نہ ہو
کہ ہے بہشتِ بریں کا جواب یہ سبزہ

آل قصہ کہ بہرام درو حجام گرفت
رو بہ بچہ کمر دہ شیر آرام گرفت
بہرام کہ گوری گرفتے دارم!
امروز نگر۔ کہ گور بہرام گرفت

ہے بام درو وہی بہرام کی وہ شان کہاں
سیار و زار کا دن رات ہے قیام کہاں
تھا اک زمانہ، تھی بہرام کی گرفت میں قبر!
ہے آج قبر کی، بہرام پر گرفت جہاں!

بار یار خوشم، جام شراب ادلی تر
وز دست غمش دیدہ پر آب ادلی تر
چوں عالم دوں و نخواہد کردن!
در عالم دوں۔ مست و خراب ادلی تر

بار پہلو میں ہو، ہاتھوں میں چھلکتا ساغر
کتنا پر کیف بہرام دل میں یہ ہو کا منظر!
کیس کو دنیا نے دنی سے ہے وفا کی امید
یہی ماحول بدلتا ہے ہر اک غم کا اثر

من مے خوردم و تنافان از چپ و راست
گوید مخور بادہ کہ دین ما عد است!
چوں دانستم کہ منے عدوئے دین است
واللہ خورم خونِ عدو باد کہ روا است

لعنہ دیتے ہیں مجھے مسکرتے ہوئے ہوں!
مے کو اس واسطے پس کہہ کے وضو پیتا ہوں
دین و ایمان کی یہ دشمن ہے اگر اے اللہ
دین و ایمان کے ہیں دشمن کا لہو پیتا ہوں

بر چہرہ گل شبنم نوروز خوش است
در صحن چین روئے دل افروز خوش است
ہر دے کہ گذشت۔ ہر چہ کوئی خوش نیست
خوش باش و زردے مگو۔ کہ امروز خوش است

ہر پھول پہ شبنم کو ہنساتی ہے صبا
دل کش ہوئی ”نوروز“ کی متانہ ادا!
ہر شاخ پہ گلشن میں جوانی آئی !!!
ہے حال اگر خوش تو عنیم ماضی کیا!

ہوں عہدہ نمی کند کسے فردا را
حالے خوش کن تو این دل شیدا را
مے نوش۔ بہ نور ماہ۔ اے ماہ کہ ماہ
سیار بتابد و نیابد مارا !!!

بے چون و چرا عہد جوانی کو سنبھال
خوش کر دل سبدا کو مصیبت میں نہ ڈال
مے پی لے کہ یہ چاندنی پھر آئے گی
لیکن یہ تباب آج ہے کراس کا خیال!

خیام از بہر گنہ این ماتم چہست
در خوردن عنم فائدہ بیش و کم چہست
آں را کہ گنہ نکرد غفراں نہ بود!
غفراں ز برائے گنہ آمد عنم چہست

خیام گناہوں پہ یہ ماتم کیسا
معصوم اگر تم ہو تو پھر عنم کیسا
عمر ہوتا ہے بخشش کا گنہگاروں کو
رحمت کے لئے تیرا یہ عالم کیسا



مرآئى نظم "آنا 3 جلد" .
منگیش پڈ گاؤ کر

طلوعِ زندگی

• عطاء الرحمن طارق
۹۴/۹، فاطمہ سٹک.
کے کے روڈ، جیکب پور کی مٹی

یہ قہر آلود، تاریکی ابھی چھٹ جائے گی !
اور تڑپتی شعاعوں کی لہروں سے پو پھٹ جائیگی
اک پلک جھپکے میں چپکے سے یہ شب کٹ جائیگی
ظلماتوں سے پاک اب ہوگی طلوعِ اک زندگی

نور میں نہلا کے سارے چرخ نیلی نام کو !
مہر کی خیرات ہر ہر ذرہ گم نام کو !
جگمگا دے گی ہٹا کر آرزوئے خام کو !
ظلماتوں سے پاک اب ہوگی طلوعِ اک زندگی

گزرے گی موج ہوا اٹکھیلیاں کرتی ہوئی !
سبزہ سبزہ چومتی، ہر پھول پر مڑتی ہوئی !
پوری آزادی سے آزادی کا دم بھرتی ہوئی
ظلماتوں سے پاک اب ہوگی طلوعِ اک زندگی

بس ابھی سبزے بہ بہنم وہ سماں دکھلائیگی
دیکھ ہیڑے کی نئی، اس کی دیک شرمائیگی
گوشتے گوشتے پر عجب سی کیفیت چھا جائے گی
ظلماتوں سے پاک اب ہوگی طلوعِ اک زندگی

زندگی کے بحر میں ڈوبیں گی خوشیوں کی لہر
محفلیں عیش و طرب کی ہوں گی ہر ہر کام پر
پھر نہ ہوں گی رنج کی گھڑیاں، مصیبت کے پہر !
ظلماتوں سے پاک اب ہوگی طلوعِ اک زندگی





عزلیں



کرشن بہاری نور

۶۷۔ غوث نگر
لکھنؤ نمبر ۵۵۲

حکیم رازی ادیبی
۵۵۲، ساپایا سٹریٹ، پونے ۷

• رفیعہ شبنم عابدی
۱۳/۱۷۰، بارہ امام روڈ، ممبئی ۴۰۰۰۰۳

پیاسے ہیں بڑی دیر سے، ہوتی ہے سحر بھی
اے سانی، میخانہ جاں! کچھ تو ادھر بھی

یہ خاک کا ذرہ جو ہے مسجد ملائک
مشغول تگ دو بھی ہے، نیزا سفر بھی!

اس سے نفس خوب، بہتر تھی اسیری
آزاد بھی ہم ہو گئے، کھائے گئے پیر بھی!

تعمیر ہوئی جب بھی کسی تاج محل کی!
کچلا گیا ہاتھوں کو، اڑائے گئے سر بھی

اک آگ کا نقطہ جسے دل کہتی ہے دنیا
شعلہ بھی ہے، شبنم بھی ہے، سورج بھی شریقی

شبنم نہ کرا فسوس کہ تجھ کو نہیں معلوم
ہے کینٹ مقدس تر، یہ دامن تر بھی!

جب کبھی طور کی رازی سے گزر جاتا ہوں!
روشنی بن کے میں عالم میں بکھر جاتا ہوں
لے کے ہمراہ، میں جب ذوقی نظر جاتا ہوں
ان کا جلوہ نظر آتا ہے، جھڑ جاتا ہوں!
جی رہے ہیں غم ہستی کے اندھروں میں لوگ
بن کے ان کے لئے میں نور سحر جاتا ہوں
جب بھی یا تا ہوں کہ دتر سے فضا میں سموم
ساری ہستی لئے گنگا میں اتر جاتا ہوں!
زلف گیتی کو سنواروں کہ تری زلفوں کو
بعض اوقات اسی منکر میں مر جاتا ہوں
ذوقی رفتار اجازت نہیں دیتا پھر بھی
”تیری آواز یہ سرگم ٹھہر جاتا ہوں“
ظلم سے تنگ بھی آکر نہیں دل رنساؤ
لوٹ کر پھر اسی سہاک کے کھر جاتا ہوں
جب کوئی ٹھرتا ہے انگشت نمائی مجھ پر
حسن یوسف کی طرح دل میں اتر جاتا ہوں
چاک امن کے، رفو کرنے سے فرصت ہے کہاں
دیکھنے اور دل کے کب عیب نہر جاتا ہوں
جب کبھی زیر و زبر ہوتی ہے دل کی دنیا
میں تری زلف کے سائے میں ٹھہر جاتا ہوں

زندگی میری فنا ہو نہیں سکتی رازی
میں تو دریا ہوں، سمندر میں اتر جاتا ہوں

پلکوں کی اوٹ میں وہ چھپائے گیا مجھے
یعنی نظر سے بچائے گیا مجھے

اب اس کو اپنی ہار کہوں یا کہوں میں جیت
روٹھا ہوا تھا میں وہ منائے گیا مجھے

مدت سے ایک رات بھی اپنی نہیں ٹی
ہر شام کوئی آیا اٹھائے گیا مجھے!

اک جاندار لاش سمجھے مراد جو
اب کیا ادھر ہے کوئی چرائے گیا مجھے

دھرتی کا یہ سفر مرا جس ن ہوا تمام
جھونکا ہوا کا آیا اڑائے گیا مجھے

آوا گن کی قید سے کیا پھوٹا کبھی
بس تیرا پیار تھا جو چھڑائے گیا مجھے

طوفان کے بعد میں بھی بہت ٹوٹا گیا
دریا پھر اپنے رخ پہ بہائے گیا مجھے

مدت کے بعد نور، سنسی لب پہ آئی ہے
وہ اپنا ہم خیال بنائے گیا مجھے





حق بنارس

۱۳۲/۲۵۳ - رات پورہ، کانپور (یو پی)



دل کی شہنشاہی نورِ رازِ بلیغے کیا مانگے ہے
آپ سے آپ کی ایک ایک ادا مانگے ہے

میتا وارثی

بغ انوار، لکھنؤ (یو پی)

جلیل ساز

مومن پورہ، ناگپور - ۴۴۰۰۱۸

عزتِ عشق بھی دم توڑ چکی ہے شاید
دلِ کم طرف محبت کا صلا مانگے ہے

سے ملتے کے لئے بھیس رہ کر جانا
نہ خانے میں جانا تو سنبھل کر جانا

گلشن کی ہو سوائی کیس کو گوارا ہے!
ہر بھول ہمارا ہے، ہر خار ہمارا ہے

موج زن آگ کا دریائے پس پردہ غیب
بانے وہ پیاس کا مارا جو گھٹا مانگے ہے

ایک پردانے کے جل بھجنے کا حاصل معلوم
بزم سے شمع کی مانند نکھیل کر جانا

آسائیں سہل کی اوروں کو مبارک ہوں
اپنے لئے طیناں کی ہر موج کنار ہے

جس نے آئینہ خورشید کو بخشی تھی جلا
آج بے نور چراغوں سے ضیاء مانگے ہے

رامقصد تھا سنو رہائیں فانی راہیں
رنہ دشوار نہ تھا راہ بدل کر جانا

لے شکوہ سرا یاں محرومیِ نظارہ!
فطرت تو بہر صورت بیتابِ نظار ہے

آج ہی اوج پہ ہے شدتِ احساسِ جفا
آج ہی مجھ سے کوئی دادِ وفا مانگے ہے

داؤیِ لمس میں چاہو جو جھکے سانسو بکھی
موجِ صہبا کی طرح جام میں دھل کر جانا

یہ کون دے پاؤں محفل سے مچلا اٹھ کر!
بھاگنے صدادی ہے، پاؤں نے پکارا ہے

جائے کیوں صرف مری خاک اُڑانے کیلئے
تیری تاہیدِ نظر بادِ صبا مانگے ہے

نبضِ کوئین کی دھڑکن ہے عمل کی آہٹ
میں نے اس راز کو سہل سے نکل کر جانا

بے نور کیا ہم نے صد ہامہ و انجم کو
مٹی کا دیبا اب تو راتوں کا سہارا ہے

کس کی جرات ہے کہ اپنائے مرا طرزِ جنوں
کون ناگردہ گناہی کی سزا مانگے ہے

دامنِ فقر میں سایہ ہے جہانگیری کا
لیکن اکبر کی طرح دھوپ میں چل کر جانا

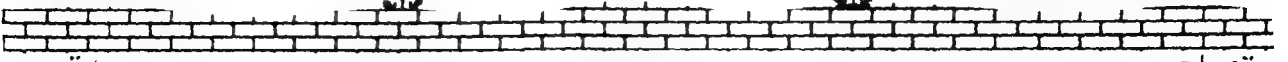
بے داک و دم وقعتِ اپنوں میں غیروں میں
درف اہل ہنر میں کہ عینے میں خسار ہے

عظمتِ کعبہِ مسلم ہے مگر کیا کیجے!
ذوقِ سجدہ، تڑا نقشِ کھنڈ پانگے ہے

اے میتا اپنے ہی احساس نے بڑھنے نہ دیا
کننا آسان تھا گزروں کو کچل کر جانا

اجبا کا شکوہ کیا! دنیا سے شرکایت کیوں؟
اتے ساز ہمیں اپنے احساس نے مارا ہے

دوستو حتیٰ کی ذرا بے جگر سی تو دیکھو
ات کے ددر میں عینے کی دغا مانگے ہے



مہاراشٹر کے سابق وزیر اعلیٰ آنجنائی
شری دی، بی ٹائیٹ کے قذ اور مجسمہ کی
رسم نقاب کشائی، وزیر اعلیٰ مہاراشٹر شری
اے۔ آر۔ انتولے نے ۱۸ اگست کو بھوکھلی
نخلہ پسہ، ضلع ابوت محل میں ادا کی۔ وزیر
نظر تصویر میں بائیں سے، شری سدا کر راؤ
ٹائیٹ، اے۔ ایل۔ اے، شری تیا بیسی تائی
یاٹل، وزیر محصول، شری این۔ ایم۔ شرکے،
بم۔ ایل۔ بی اور شری آر۔ الیس گواٹی، چیرمین
آف اسٹیٹ لیجلیٹیو کونسل بھی دیکھے جاسکتے
ہیں۔



خبریں - تصویریں میں



وزیر اعلیٰ مہاراشٹر، شری اے۔ آر۔ انتولے
۶ ستمبر ۱۹۸۰ء کو منترالیہ، ممبئی میں وزیر اعلیٰ
ریلیف فنڈ کے لئے ۲۵ ہزار روپے کا ایک
چیک شری بن رنگون والا، میجنگ ڈائریکٹر
بائی مرکیٹ مل کو آپریٹو بینک لمیٹڈ ممبئی،
سے قبول فرما رہے ہیں۔

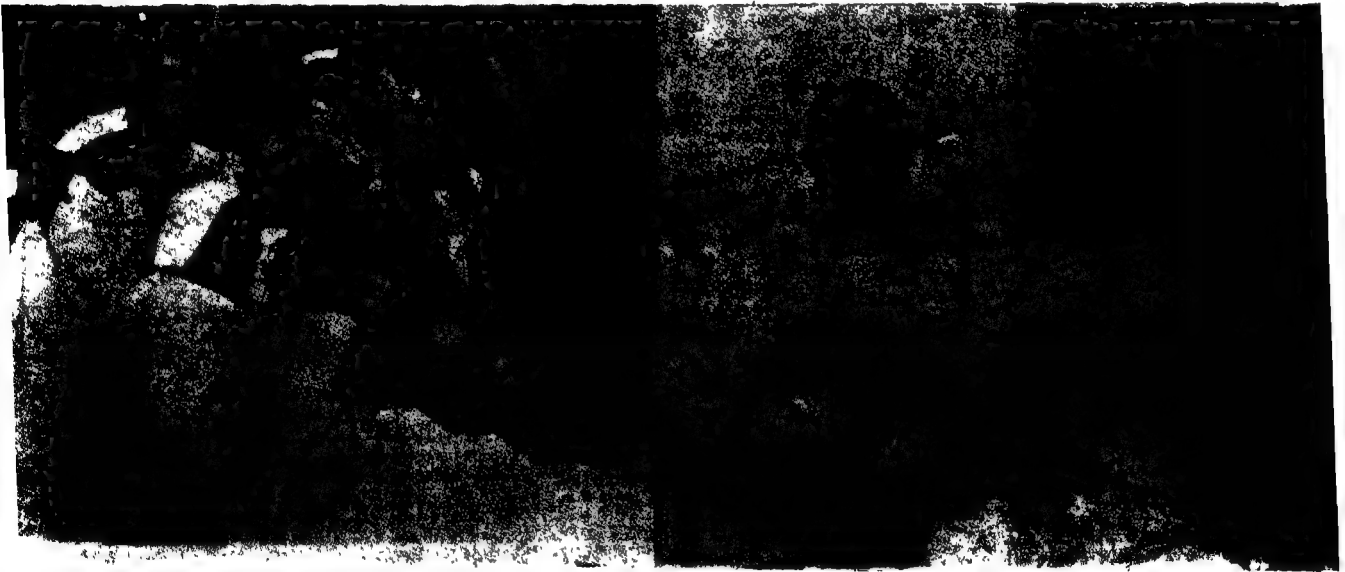
اسمال انڈسٹریز سروس انسٹی ٹیوٹ،
ممبئی کے زیر اہتمام اسمال انڈسٹریز ڈویلپمنٹ
آرگنائزیشن کی سلور جوبلی تقریب ۳ ستمبر کو
انڈین مرٹنس فیمبرال، ممبئی میں منعقد ہوئی
شری جواہر لال درڈا، وزیر برائے صنعت
مہمان خصوصی کی حیثیت سے خطاب فرما
رہے ہیں۔ شری ایس۔ این۔ ڈیساٹی، وزیر
مملکت برائے امداد باہمی دامن سروس پر
تشریف فرما ہیں۔





شری یوگیندر مکوانہ، مرکزی وزیر مملکت برائے امور داخلہ نے ۳۴ ستمبر کو منترالیم، ممبئی میں ریاستی سرکار کے افسران سے مہاراشٹر کی مندرجاتیوں
تعلق خاص حصہ منصوبہ پر بات چیت کی۔ شری پرمیل لال گنگ، وزیر برائے سماجی بہبود اور ابدیشیل چیت سکریٹری، شری کے۔ کے موگے بھی موجود ہیں

وزیر اعلیٰ مہاراشٹر، شری اے۔ آر۔ اننولے نے مہاراشٹر کے ممبران پارلیمنٹ سے ۱۳ اگست کو مہاراشٹر میں نئی دہلی میں ملاقات کی تھی۔ اس تصویر
میں بائیں جانب ممبران پارلیمنٹ اور دائیں طرف شری وسنت دادا پاتل، ایم۔ پی۔ اور سابق وزیر اعلیٰ مہاراشٹر اور شری اے۔ آر۔ اننولے، وزیر اعلیٰ مہاراشٹر
شریف فرما ہیں۔



شری جواہر لال درڈا، وزیر برائے صنعت
آل انڈیا مینوفیکچرنگس ایسوسی ایشن کے مہاراشٹر
اسٹیٹ بورڈ کے نویں سالانہ عام اجلاس
سے خطاب کرتے ہوئے۔ یہ اجلاس ۲۲
اگست کو ممبئی میں منعقد ہوا تھا۔





حال ہی میں شری جینت راڈنگ، وزیر برائے انرجی نے دن شوگر ملنگا لو جیسٹس ایسوسی ایشن کے ۳۰ ویں سالانہ اجلاس کا افتتاح فرمایا۔ زیر نظر تصویر
میں وزیر موصوف افتتاحی تقریر فرما رہے ہیں شری جی شالینی زئی پائل، وزیر برائے محصول (باہیں ہیرے پر) اور ڈاکٹر بی رام ہیرے، وزیر تعلیم اور صحت
عامہ (باہیں سے دوسرے) بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

اسٹیٹ ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن
ایڈیٹریلک ریلیشنز کے ناگیور ڈیوئل انفارمیشن
سینٹر کی جانب سے ۱۸ اگست کو 'تلسی جینی'
منان گئی۔ اس موقع پر منعقدہ تقریب میں
شری رام منوہر ترپا بھی سابق وزیر ریاست
برائے اطلاعات، بحیثیت مہمان خصوصی،
خطاب فرما رہے ہیں۔ وائس سرے برٹری
سنیشن جیرویدی، وزیر مملکت برائے تعلیم
امور دیکھے ہیں جنھوں نے 'سمان تیر' پر
کئے۔ شری کے پی دو بے، ایڈیٹر، ہارٹ
پائل، (درمیان میں) نے صدارت کی۔



اسٹیٹ ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن ایڈیٹریلک ریلیشنز کے برٹری میں واقع ضلع دفتر اطلاعات نے یوم آزادی پر مختلف جاتیوں کے درمیان
بیانا جوڑوں کے اعزاز میں استقبال کا اہتمام کیا۔
باہیں جانب ضلع کلکٹر شری بانوجی راڈاس موقع پر تقریر کر رہے ہیں۔ ان کے بازو میں صدر ضلع پریسند ڈاکٹر سنا جی راڈانجون اور چیف ایگزیکٹو
افسر شری اجرواگہ راں دیکھے ہیں۔ وائس طرف کلکٹر ایک میاں بیوی کو تحفہ پیش کر رہے ہیں۔



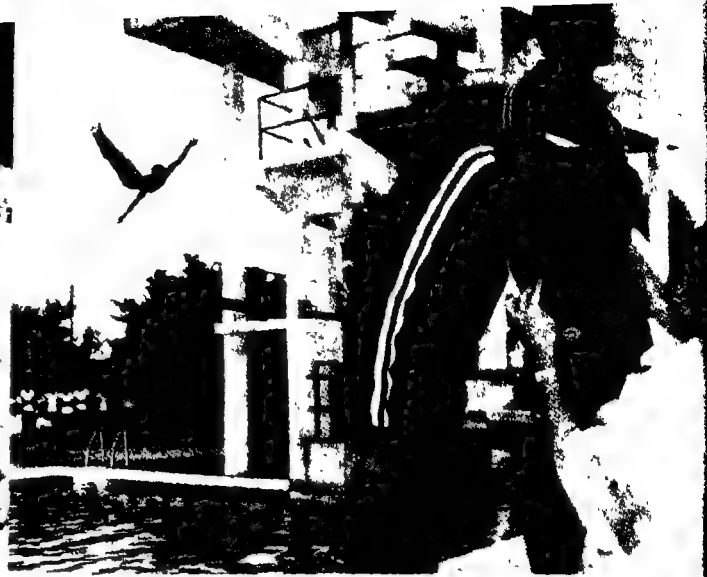


چیف سکریٹری، نٹری بی جی گوانی، سر
سنمیر کو منترالید، ممبئی میں ریاستی سطح پر مردم
شمارائی اصول کی پہلی تربیتی کانفرنس کا
افتتاح فرما رہے ہیں۔

نٹری موہن پاتل، سابق چیف ڈائریکٹر
آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، نئے
چیف ڈائریکٹر، نٹری ششی کانت دیپنکر کے
ہاتھوں بطور بادکار تحفہ، قبول فرما رہے ہیں

ایک کٹھن، نٹری ششی کانت دیپنکر کے اعزاز میں ۸
دفتر لیبر کمشنر کے عملہ کی جانب سے 'الوداعی پارٹی' دی گئی
کی تصویر ہے۔ نٹری دیپنکر نے اسی دن چیف ڈائریکٹر، ڈا
آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کی حیثیت سے عہدہ





درہر سی ہمارا منتظر نہ رہی اسے آرا نہ ملے نہ ساں ہی میں پونے میں منعقدہ ”مکمل ہندو پولیس تہرا کی مقابلہ“ کے ایام ماہ ستمبر میں پائس جانا
 مسئلہ پولیس روبرو دوسرے افسر ٹیم جیمین شپ ٹرائی لے رہے ہیں۔ شری آر ایل بھٹنکر انسپکٹر جنرل آف پولیس بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ دائیں دا
 سر میں ٹرکس انٹولے، اہلیہ وزرا علی، جینے والے تہرا کوں کو مہڈاں دے رہی ہیں۔ درمیان میں تہرا کی کامیپٹر۔

درہر سی ہمارا منتظر نہ رہی اسے آرا نہ ملے نہ ساں ہی میں پونے میں منعقدہ ”مکمل ہندو پولیس تہرا کی مقابلہ“ کے ایام ماہ ستمبر میں پائس جانا

شری رام راؤ اوٹک، درہر برائے مالیات نے ۲۸ ستمبر کو ممبئی
 بوخولڈر آنجانی سیکے کا نہ بھی، کی زرہ کی سے سعلن لصادہر کی مائس
 افستاح کما۔ زیر نظر لصادہر میں آب لصادہر ملا خطہ فرما رہے ہیں۔ آب
 دائیں شری بی۔ اچہ راگتک صدر، ممبئی پروفیشن کا ٹکڑاں (آئی) ہیں



”یومِ اساتذہ“

مدیرین کوریاستی انعامات

گورنر ریاستی مٹری صادق علی نے ۵ ستمبر کو یومِ اساتذہ کے موقع پر راج بھوانی میں منعقد ایک تقریب میں فرمایا کہ ہر فرد کو تعلیم دینا دس کا اولین فرض ہے کیونکہ ہم جس نئے طرز کے ہندوستان کی تعمیر کرنے جا رہے ہیں اس کا دار و مدار اس تعلیم پر ہے جو ہمارے کالجوں اور اسکولوں میں دی جاتی ہے۔

گورنر موسوٹ نے مزید فرمایا کہ تعلیمی نصاب برابر بدلتا رہا ہے اس سلسلے میں نئے خیالات و نظریات اکثر سامنے آتے رہے ہیں بہر صورت تعلیم کے مندرجہ ذیل پروژے جاری رہے ہیں جس سے اساتذہ پر ایک بھاری ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔

منہویر استدل اور مالی اسناد آجہائی ڈاکٹر راہنہ کرشنن کو تراج غنبدت پیش کرنے ہوئے گورنر موسوٹ نے اساتذہ سے اپیل کی کہ وہ اپنے کام کو درجہ بڑھانے کی جہاد لڑیں تاکہ ہر فرد کو تعلیم دے سکیں۔ گورنر موسوٹ نے ممبئی تنظیم کی تعظیم معنی تباہی و ہلکھم و دردی ہارسی اس خوشی کو نہیں ابھارتے ہیں ہر سال ایک بادی۔

اس موقع پر گورنر موسوٹ نے ۴ اساتذہ کو ریاستی انعامات پر سال ۸۰-۱۹۷۹ء تقسیم کئے۔ ان میں ۱۸ پرائمری، ۱۵ سکندری، ۲ اساتذہ اور ۶ یونیورسٹی کے اساتذہ ہیں۔ ہمارا شٹر اسٹیل لیجلیٹو اسمبلی کے اسپیکر مٹری شردھ لکھے بھی اس سبب تقریب میں موجود تھے۔

اپنی استقبالیہ تقریر میں وزیر برائے تعلیم ڈاکٹر بی رام ہیرے فرمایا کہ ریاستی حکومت ممبئی میں شیکت کہ کلیان بھون، قائم کرنا غور کر رہی ہے۔ آپ نے مزید فرمایا کہ نوجوانوں کی شخصیت کو سوا میں سماج ہمیشہ اساتذہ کا دست نگر رہے گا۔

اساتذہ کی عزت افزائی

وزیر اعلیٰ مٹری اے آر انتولے نے ۵ ستمبر کو نیشنل ٹیچرس ویلفیئر کے زیر اہتمام مٹرو سینما میں منعقد ایک اجلاس سے خطاب کرتے

گورنر ہمارا شٹر مٹری صادق علی، شری ممبئی کونسل ڈاکٹر راہنہ کرشنن، رچینا دیالہ، ناشک کو، ۵ ستمبر کو ممبئی میں منعقد ”یومِ مدسین“ میں ریاستی انعام دے رہے ہیں دائیں ہیرے پر مٹری بین راڈ اساتذہ کو بھی ہیں۔ انھیں بھی یہ انعام ملا ہے۔



وزیر اعلیٰ کے عوام سے وعدہ

ریاستی حکومت نے آفیسر آن اسپیشل ڈیوٹی برائے سیکریٹریٹ، شری ایل۔ ایس۔ لکھ کی زبردست ایک کمیٹی مقرر کی ہے جو وزیر اعلیٰ کے مختلف بیانوں میں عوام سے کئے گئے وعدوں کو عملی طور پر کرنے کے پیش نظر ضروری کارروائی کرے گی۔

وزیر اعلیٰ کی یقین دہانیوں کو باقاعدگی سے اور سہولت رو بہ عمل لانے کے لئے کمیٹی کو اختیار دیا گیا ہے کہ وہ متعلقہ محکموں کے سکریٹریوں اور نگرانوں کو بلا کر متعلقہ معاملوں پر صلاح مشورہ کرے۔

شری دینکٹ جیاری، حکومت کے جوائنٹ سیکریٹری، اس کمیٹی کے ممبر سیکریٹری ہوں گے۔

پبلک ریلیشنز کی طرف سے رکھا گیا ہے۔ ساتویں تا بارہویں جماعت کے اسکولی طلباء اس مقابلے میں حصہ لے سکیں گے۔ کالج کے طلبہ علیحدہ طور سے اس میں شرکت کر سکتے ہیں۔

اسکولی طلبہ کے لئے تین انعامات بالترتیب ۵۰ روپے، ۲۵ روپے اور ۱۵ روپے کے، پہلے تین نمبروں پر آنے والوں کو دیئے جائیں گے۔ رتس روپے کے دس ہمت افزائی کے انعامات اس کے علاوہ دیئے جائیں گے۔

کالج طلبہ کے لئے دو انعامات بالترتیب ۵۰ روپے اور ۲۵ روپے کے دیئے جائیں گے۔ اس کے علاوہ پانچ ہمت افزائی کے انعامات ہوں گے۔

مضمون نویسی کے عنوانات دونوں جماعتوں کے لئے اس طرح ہیں:

(۱) اقوام متحدہ کی سرگرمیاں (۲) انسانی حقوق (۳) عالمی امن

(۴) یونیسٹ (۵) عالمی صحت۔

داخلے وصول ہونے کی آخری تاریخ ۱۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء ہے۔ مضمون کم از کم ۱۰۰ الفاظ پر مشتمل ہو، اور صوفیہ صرف ایک طرف لکھا ہوا ہونا چاہئے۔ مقابلہ میں حصہ لینے والوں کو چاہئے کہ وہ ایک علیحدہ کاغذ کے صفحہ پر طالب علم کا نام، جماعت یا تعلیمی سال، مضمون کا عنوان، مضمون کی زبان، ادارے کا نام، پرنسپل کے دستخط یا ادارے کے نگران کے دستخط کے ساتھ مکمل کر کے ڈپٹی ڈائریکٹر (ایگزیکشن)

ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، ۱۵ ویں

منزل، نیواڈ منسٹر ٹیبلڈ ٹاؤن، مقابلہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲ کے

کے ستہ بیار سال کریں۔

اساتذہ ادران کے خاندان کی یہودی کی ضرورت پر زور دیا۔ آپ نے فرمایا کہ مہاتما گاندھی، پنڈت جواہر لال نہرو اور شری مہتی اندرا گاندھی کی سرپرستی میں تعلیم کے میدان میں زبردست ترقی ہوئی ہے اور نتیجہ میں تعلیم اب کسی خاص ذات یا طبقہ کے لئے مخصوص نہیں رہ گئی ہے۔ اب عوام میں سماجی، معاشی اور تہذیبی حقوق سے متعلق بیداری پیدا ہو گئی ہے۔ اس موقع پر وزیر اعلیٰ نے ممبئی عظمیٰ کے ۶ مدرسین کو مبارکباد دی اور انھیں شال اور نائریل بطور تحفہ پیش کیا۔ ان مدرسین کے نام یہ ہیں:

شری ایس۔ اے مکھرجی، ولسن کالج، ڈاکٹر ٹی۔ جی پریرا، ممبئی یونیورسٹی، شری پی۔ جی بھٹ، مکمل، ہیڈ ماسٹر موہن انگلش اسکول، شری وی۔ ڈی۔ رام جری، شریل سروس لیگ اسکول، شری سی۔ کے۔ وینکس، گرانتھ روڈ، میپل اسکول، اور شری این۔ وی گنٹے۔

قومی انعام یافتگان: قومی ایوارڈ برائے مدرسین پانچواں میں مہاراشٹر کے پرائمری اسکول کے ۵ اور سیکنڈری اسکول کے ۵ اساتذہ بھی شامل ہیں۔ ابتدائی مدرسین کے نام درج ذیل ہیں:

شری مہتی شانتا گویال جوشی، ہیڈ ٹیچر، سٹی آف لاس انجلاس اسکول ممبئی، شری نکارام داجی کرہاڈے، اسسٹنٹ ٹیچر، گرو دیو رویندر ناتھ ٹیگور ڈیا نکیتن پورے، شری بھال چندر سنہا جی سونا دے، اسسٹنٹ ٹیچر، پربش پرائمری اسکول کسبے والے، ناشک، شری مدھو کرنا گورا ڈوثرنگا پوار، ہیڈ ماسٹر ادنیوار دروازہ پرائمری اسکول، ناگیور اور شری رام چندر وشنو پیٹھ والا کاڈے، اسسٹنٹ ٹیچر پرائمری اسکول، لونار بلڈانہ۔

سیکنڈری اسکول ٹیچرس کے نام حسب ذیل ہیں:

شری سدھا کرہال کرشنا پیکھو، ہیڈ ماسٹر ایم۔ آر۔ بی۔ جھانڈی، مڈھا دو دیا، بولے۔ شری مہادیو عبد الرحیم حکیم، ہیڈ ماسٹر، درساو دیپتیرا، ایٹن ہائی اسکول، ممبئی۔ شری بہار لال ملت، شری پرنسپل شری ایم۔ ایم۔ پیو پلس اون اسکول، ممبئی۔ شری بالوراء ماروت راؤ، ہیڈ ماسٹر، سی پی اینڈ برار ہائر سیکنڈری اسکول، ناگیور اور شری دادا صاحب بلونت پائل، ہیڈ ماسٹر مہاراشٹر ہائی اسکول، کولہا پور۔

یوم اقوام متحدہ کے موقع پر۔

اسکولس اور کالجس کے طلبہ کے لئے مضمون نویسی کا مقابلہ

یوم اقوام متحدہ کے موقع پر ایک مضمون نویسی کا مقابلہ ممبئی عظمیٰ میں اسکولس اور کالجس کے طلبہ کے لئے ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ

قومی راج

پولس فورس مضبوط بنانے کیلئے حکومت کے اقدامات

جائیں گے جو سادہ لباس میں ہوں گے۔ یہ افسران پولس اسٹیشن پر آنے والے افراد سے ملیں گے، ان کی شکایات سنیں گے اور انھیں اپنے طور پر درکار کرنے کی کوشش کریں گے۔ ممبئی عظمیٰ میں پبلک ریلیفز آفیسر کی ۵۰ آسامیاں تشکیل دی جائیں گی کسی مرکزی مقام پر ۳۳ پولس افسران، ۳ پولس اسٹیشنوں کے لئے شیفتوں میں ۲۴ گھنٹے کام کریں گے۔ یہ طریقہ کار پونے اور ناگپور میں بھی عمل میں لایا جائے گا۔

زائد ایس آر پی ایف گروپ: ریاست میں نظم و نسق کی برقراری اور ہنگامی حالات سے نمٹنے کے لئے زائد اسٹیٹ ریزرو پولس فورس تشکیل دی جائے گی۔

نئے تربیتی مدارس: پونے ضلع کے پُرندھر مقام پر پولس کانسٹیبلوں

کی تربیت کے لئے ایک نیا ٹریننگ اسکول اور ممبئی کے وینرنا نگر میں ما

دربرا علی ہمارا سٹر، شری اے۔ آر اتوالے نے ۵ ستمبر ۱۹۸۰ء کو منترالیم، ممبئی میں پولس حوالداروں کے مسائل اور نکالیف کے بارے میں باہمی بات چیت کے لئے ایک میٹنگ طلب کی تھی۔ اس موقع پر لی ٹی تصویر میں وزیر اعلیٰ کے ساتھ، وزیر مملکت برائے امور داخلہ، شری ابھئے سنگھ راجے بھوسلے اور (درمیان میں) ہوم سیکریٹری شری بی۔ جی سناوی بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

میں نظم و نسق کو موثر اور عوام کی توقع کے مطابق بنانے کے لئے ہمارا سٹرے مفصل اقدامات کیے ہیں۔ ان اقدامات نے محنت طلبی میں جاری ہیٹ سسٹم، سختی سے عمل کیا جائے گا۔ اور پونے اور ناگپور میں بھی اس کا اطلاق کیا جائے گا۔ ممبئی عظمیٰ، پونے اور ناگپور مختلف پولس کوٹوالیوں پر پولس ایکٹر کے درجہ پر یہ عام ان مقرر کئے جائیں گے۔ ایک اور اسٹیٹ ریزرو پولس گروپ باجائے گا۔ مزید ایک ریجنل پولس ٹریننگ اسکول اور ایک ٹیکنیو ٹریننگ سکول قائم کیا جائے گا۔ ریجنل پولس ٹریننگ یل میں مزید گنجائش بڑھائی جائے گی۔ ممبئی عظمیٰ میں سی آئی اے اور دیگر متحرک کر دیا جائے گا۔ ریلوے پولس فورس دوبارہ تنظیم پائے گی۔ اور ایک اسپیشل آئی جی جی کارازائد عہدہ قائم کیا جائے گا۔ تمام اقدامات پر اخراجات کا اندازہ ۱۱ کروڑ روپوں کے قریب ہے۔

ہیٹ سسٹم: ممبئی عظمیٰ میں دن رات مستعد رہنے والے ۲۱ ہیٹ ہیں۔ (۱۰۸ ہیٹ پہلے ہی شروع کئے جا چکے ہیں) راست فون لائن کے ساتھ مستقل پولس چوکیوں کا قیام بھی ہیٹ سسٹم سے ملے گا۔ ہیٹ سسٹم پونے اور ناگپور میں بھی نافذ کئے جائے گا۔

سکایات کی سنوائی: پولس ایکٹر کے عہدہ کے مساوی انی راہدہ عیسہ ممبئی عظمیٰ کے تمام پولس اسٹیشنوں پر مقرر کئے



ڈیٹیکٹیو ٹریننگ اسکول جاری کیا جائیگا۔ موجودہ تربیتی اسکولوں کی گنجائش میں اضافہ کیا جائے گا۔

سی آئی ڈی کی مستعدی: ممبئی سی آئی ڈی کو مستعد بنانے کے لئے انھیں مزید ۱۶ کاریں فراہم کی جائیں گی تاکہ وہ جرائم کا انسداد کر سکیں

ریلوے پولیس فورس کی دوبارہ تنظیم: ریلوے سے متعلق سرزد ہونے والے تمام قسم کے جرائم سے نمٹنے کے لئے ایک خود مختار ڈی آئی

آئی ریلوے کا عہدہ تشکیل دیا جائے گا۔ اب تک جرائم اور ریلوے دونوں کے لئے صرف ایک ڈی آئی جی مقرر تھا۔ دو علیحدہ ریلوے پولیس ڈسٹریکٹ بنائے جائیں گے جن کا صدر مقام ممبئی اور پونے میں ہوگا۔ ابھی تک اس قسم کا صرف ایک ڈسٹریکٹ پونے میں واقع ہے اسی طرح پونے ریلوے کے موجودہ ۲ سب ڈیویژنوں کو چار حصوں میں تقسیم کیا جائے گا جن کے صدر مقام پونے، کلیان، دادرد (ممبئی) اور ممبئی سنٹرل (ممبئی) میں قائم ہوں گے۔

بورولی میں ایک نیا ریلوے پولیس اسٹیشن بنایا جائے گا۔ ایک پی آئی۔ وی آئی ایس آئی اور چھ غیر مسلح ہیڈ کانسٹیبلوں پر مشتمل ایک

وزیر اعلیٰ کی پولیس کانسٹیبلوں سے گفتگو

وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انتولے نے ۶ ستمبر کو منترالیم میں تین گھنٹوں سے زیادہ وقت پولیس حوالداروں اور سب انسپکٹروں کے ساتھ بات چیت میں گزارا، تاکہ ان کے مسائل اور حالات ملازمت کے بارے میں جانکاری حاصل کریں۔

یہ پہلا موقع ہے کہ جب کسی وزیر اعلیٰ نے پولیس فورس میں سب انسپکٹر درجہ کے ملازم تک سے راست ملاقات کی اور ان کی مشکلات جاننے کی کوشش کی۔ موصوف نے سب سے پہلے سب انسپکٹروں (تقریباً ۸۰) اور بعد میں پولیس جمعیت کے مختلف شعبوں سے آئے ہوئے کانسٹیبل نمائندوں سے ملاقات کی۔ یوم آزادی پر شری انتولے نے پولیس انسپکٹروں سے ملاقات کی تھی۔

وزیر اعلیٰ نے بات چیت کے دوران چھارائش پولیس کو چار سنگٹھوں کو تسلیم کرنے کی بابت اپنی آمادگی کا اظہار کیا اس سلسلے میں ابتدائی کارروائیاں دو یا تین ہفتوں میں مکمل ہو جائیں گی۔ اس بیٹھک میں اظہار خیال کرنے والے تقریباً ہر کانسٹیبل نے ایسی نشست کی شروعات کرنے پر شری اے۔ آر۔ انتولے کا شکریہ ادا کیا۔ سنگٹھوں کو تسلیم کرنے جانے کی موصوف کی رضامندی کے اظہار پر بھی ان لوگوں نے آپ کا شکریہ ادا کیا۔ اس موقع پر خوانین پولیس کے

نمائندے بھی موجود تھے۔

اپنے افتتاحی بیان میں وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ پولیس کو امن و ضبط، لاہ ابد آرڈر قائم رکھنے کا اہم کام دینا پڑنا ہے اس لئے ان کی فلاح و بہبود کی طرف توجہ دینا بھی لازمی ہے۔ آپ نے کہا کہ مالی دشواریوں کے باوجود وہ کوشش کریں گے کہ آئندہ بجٹ میں اس میں مزید گنجائش نکالی جائے۔

ایب سینئر سب انسپکٹر شری سبھان کم نے سب انسپکٹروں کی وزیر اعلیٰ کے ساتھ بیٹھک کی صدارت کی جبکہ شری مینتی آشا کا ڈنگرنے حوالداروں کی میٹنگ کی صدارت کی۔ اس بیٹھک میں شری ایچ سنگھ راجے بھونسلے، وزیر مملکت برائے امور داخلہ اور شری بی جی سالوی ہوم سیکریٹری بھی موجود تھے۔

وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انتولے نے اسی دن افسران کی بیٹھک میں پولیس کے سب انسپکٹروں، انسپکٹروں، اسسٹنٹ کمشنروں اور دیگر عہدیداران کے مسائل اور ان کی نکالنے غور اور ہمدردی سے سنیں۔ اس موقع پر شری اے۔ آر۔ انتولے نے فرمایا کہ مشترکہ سمنل جمعیت پولیس (ممبئی عظمیٰ پولیس اور مفصل پولیس کا انضمام) کے معاملہ میں نیزی سے کارروائی کی جائے گی۔ اس بیٹھک میں بعد ازاں ان عہدیداروں کے مختلف مسائل مثلاً ترقی، مختلف بھتے، رخصت، سفری رعایت، پینشن کی حلد منظوری، جی بی تہذیب و دیگر پر بھی تفصیلی بات چیت ہوئی اس بیٹھک میں بھی ترقی پی جی جی ہوم سیکریٹری اور دیگر عہدیداران محکمہ مات حاضر تھے۔



فرقہ دارانہ واقعات سے سختی سے نمٹا جائے وزیر اعلیٰ کی ہدایت

فرقہ دارانہ تشدد، بددیوبند، اندلس و امان کی بے قراری اور فرقہ
میں ۱۰ ستمبر کو ڈسٹرکٹ مجسٹریٹس، پولیس کسٹرنان اور پولیس سپرنٹنڈنٹس کی
اکتوبر ۱۹۸۸ء میں سے خطاب کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انمولے نے کہا کہ
فرقہ دارانہ تشدد کی روک تھام کے لیے پولیس کا سختی سے ساتھ ساتھ کام کیا جائے۔
آپ نے افسران کو ہدایت دی کہ ان افراد کے ساتھ جو فرقہ دارانہ تشدد کی کوہا
دیتے ہیں، بلا لحاظ باسی و انفرادی حیثیت کے، سختی سے پیش آجائے۔
وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ سماج میں کچھ عناصر ایسے ہیں جو فرقہ پرستی کے بل بوتے پر
پنپتے ہیں۔ لہذا ایسے سماج دشمن عناصر پر متقل نظر رکھی جانی چاہیے۔
آپ نے افسران کو ہدایت دی کہ فرقہ دارانہ ہم آہنگی کی فضا قائم کرنے
کے لئے ڈسٹرکٹ پولیس اقامات کریں اور فرقہ دارانہ تشدد کی کی متوقع صورت
حال سے نمٹنے کے لئے بروقت اقدامات کی حتی الامکان کوشش کریں۔
موصوف نے مزید فرمایا کہ کوئی بھی پولیس تنظیم اپنے انتظام میں اس وقت
تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک کہ وہ انٹیلی جنس کے ذریعہ صورت حال

کا پہلے سے اندازہ نہ لگا لے اور متعدد ہو جائے۔
وزیر اعلیٰ نے مشورہ دیا کہ ہر گاؤں، شہر اور محلے کا ایک معینہ مدت کے لئے
جائزہ لیا جائے اور جہاں کوئی ناخوشگوار واقعہ نہ ہو اور جہاں مکمل فرقہ دارانہ
ہم آہنگی مائی جانی ہو، اُسے مناسب انعام سے نوازا جائے۔

آپ نے فرمایا کہ ان افسران کو جن پر فرقہ دارانہ تشدد کی روک تھام
اور خاتمے کی ذمہ داری ہے، غیر متعصب ذہن کا مالک اور سیکولر نظریات
کا حامل ہونا چاہئے اور انھیں اس قابل ہونا چاہئے کہ وہ ان عناصر کے
ساتھ سختی سے پیش آئیں جو سماجی ہم آہنگی پر باد کرنے کی کوشش کرتے
ہیں۔ ”آج ہی ہوشیار رہے تاکہ کل کوئی ناخوشگوار واقعہ نہ پیش آئے۔“
وزیر اعلیٰ نے فرمایا۔

ڈسٹرکٹ مجسٹریٹس، پولیس کسٹرنان اور سپرنٹنڈنٹس نے وزیر اعلیٰ کی
دلایا کہ ریاست میں امن و امان بے قرار رکھنے کے لئے ریاست کے کسی بھی
حصہ میں فرقہ دارانہ تشدد کی کو سختی سے فرو کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں
رکھیں گے۔

شری کے۔ کے موگھے، ایڈیشنل چیف سیکریٹری، شری پی جی کو
ہوم سیکریٹری، شری آر۔ ایل بھنگے انسپکٹر جنرل آف پولیس اور
افسران کا نفرین میں شریک تھے۔

اسکو اڑ متعلقہ حلقوں میں نگرانی کے لئے مقرر کیا جائے گا۔ یہ
پونے اور ممبئی ریلوے ڈسٹرکٹ میں ممبئی پونے کے درمیان چلتے
ہے گا۔ ایک سیکورٹی کنٹرول روم دائر
انم کیا جائے گا۔ جو ۲۴ گھنٹے ڈیوٹی انجام دے گا۔ یہاں ۳
ن آئی اور ۳ غیر مسلح کانسٹیبل مقرر ہوں گے جو ریلوں سے متعلق
پرکار روائی کریں گے۔

ریلوے پلیٹ فارموں پر مسافروں کو فوری امداد پہنچانے کے لئے
۲ غیر مسلح وردی پولس سیکورٹی کانسٹیبل اور ۴ غیر مسلح کانسٹیبل
ضادہ سے موجودہ وردی پولس کانسٹیبلوں کی تعداد بڑھائی
ئے گی۔

خصوصاً رات کے وقت پیش آنے والے ریلوے املاک سے متعلق
م کے انسداد کے لئے مجوزہ پونے اور ممبئی ریلوے اضلاع چلتے ہیں رات میں
نے والی گاڑیوں میں مسلح حفاظتی دستے تعینات کئے جائیں گے۔ اس سلسلے
۱۴۸۷-۱۵-ایچ۔ سی اور ۲۴۲ مسلح پولس کانسٹیبلوں کی آسامیاں پیدا
جائیں گی۔

سپیشل آئی جی پی: جرائم کی روک تھام، پولیس کی نگرانی سہری
بڑھانے اور پولیس کی تنظیم میں موجودہ آئی جی پی کی مدد کے لئے
ای۔ اے۔ اسپیشل آئی جی پی کا مہیاہ تشکیل دیا جائے گا۔

وزیر اعلیٰ سے متعلق غلط رپورٹ کی تردید

چند اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ وزیر اعلیٰ شری
اے۔ آر۔ انمولے نے میسرور ہندوستان لیور کے ملازمین کو دھمکی
دی تھی کہ اگر وہ کام پر حاضر نہ ہوں گے تو انھیں احتیاطی نظر
بندی قانون کے تحت گرفتار کر لیا جائے گا۔

یہ رپورٹ قطعی بے بنیاد اور غلط ہے۔

وزیر اعلیٰ نے انتظامیہ اور مزدوروں کے لیڈروں سے محض
اپیل کی تھی کہ تو می مفاد کے پیش نظر اپنے تنازعہ کو ختم کر دیں
اور جلد از جلد سیکریٹری میں دوبارہ کام شروع کریں۔

ی بی جی کھنٹال وزیر برائے شہری رسد اور شہری ایس بی جی موہا
بری سول سپلائرز ڈپارٹمنٹ نے بھی اس کانفرنس میں ضروری
کی ذخیرہ اندوزی اور رفع خوری جیسی بد عنوانیوں کی روک تھام
ق اقدامات پر گفتگو کی۔

اندانی بہبود پروگرام میں حصہ لیجئے

— وزیر اعلیٰ کی اپیل

وزیر اعلیٰ شری اے آر انڈا نے عوام سے اپیل کی ہے کہ فرد سماج
کی ترقی کے لئے، ذات، مذہب اور سیاست سے بالاتر ہو کر
نی بہبود پروگرام میں بھرپور حصہ لیں۔

نومی خاندانی بہبود پینڈھڑے کے موقع پر وزیر اعلیٰ نے آل انڈا
اور دور درشن سے اپنے نشریہ میں فرمایا کہ بڑے اور غیر محدود
ن میں بچوں کی صحت و تندرستی اور تعلیم و تربیت کی ٹھیک سے
بھال نہیں ہو پاتی، نتیجتاً پورا خاندان خوشیوں سے محروم رہتا ہے
طرح اگر کسی ملک کی آبادی الگ خاص حد سے تجاوز کر جائے تو
کو بنیادی ضروریات بھی فراہم کرنا دشوار ہو جاتا ہے اور اس طرح
کا معیار زندگی گھٹتا ہے اور غربی پھیلتی ہے۔

آپ نے فرمایا کہ خاندانی بہبود پروگرام ترقیاتی اسکیموں کا ایک
حصہ ہے۔ فرد، سماج اور ملک کی ترقی اسی وقت ممکن ہے جبکہ
س پروگرام کو کامیابی کے ساتھ زیر عمل لائیں۔
آپ نے کہا کہ اس پروگرام کو محض سرکاری کام نہ سمجھا جائے بلکہ
ر اس پروگرام میں پوری سرگرمی سے شرکت کرے۔

شکر کی قیمت سے متعلق غلط رپورٹ

— ریاستی وزیر کی وضاحت

حال ہی میں بعض اخباروں میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ ہمارا شکر کے
پر مملکت برائے شہری ترقی اور جیل شری چندر کانت تری یا کھی نے
پریش کے وزیر اعلیٰ شری دشونما پر ناپ سنگھ کو بتایا کہ ہمارا شکر میں
نکر ۱۸ روپے فی کلو فروخت ہو رہی ہے۔

اس سلسلے میں شری تری یا کھی نے وضاحت کی کہ انھوں نے اس
بم کی کوئی بات لکھتے ہیں آرتھوڈکس کے وزیر اعلیٰ سے ملاقات کے دوران
میں بھی اور نہ ہی کسی دوسری جگہ آپ نے ایسا کہا ہے۔
وزیر مہموت کے مطابق یہ خبر بے بنیاد ہے۔

قومی راج

کونسل کے لئے نامزد اراکین

گورنر ہمارا شہر نے شری رکھاب چند کلیان مل شریا، سردار
پریش رلین سنگھ کالسی، شری پرشورام ماروتی جوان اور
شری انت کرشن راؤ پائل کو ہمارا شہر لیجلیٹو کونسل کے لئے نامزد
کیا ہے۔ ان میں سے پہلے تین کو کونسل میں میا د ختم ہونے پر تین
سبکدوش اراکین کی جگہ قرار کیا گیا ہے۔ جبکہ شری پائل،
ریاستی اسمبلی کے لئے شری صاحب راؤ دیشمکھ کے منتخب
ہونے پر ان کی خالی جگہ کے لئے نامزد کئے گئے ہیں۔

ایسماندہ طلبہ سے فیس وصول کرنے پر

سخت کارروائی

حکومت ہمارا شہر نے ان تعلیمی اداروں کے خلاف سخت کارروائی کرنے
کا فیصلہ کیا ہے جو ایسماندہ طبقات کے طلبہ سے فیس وصول کرتے ہیں جنہیں
حکومت کی اسکیم کے تحت مدد عامہ ان کی سالانہ آمدنی کے سطح پر مفت تعلیم
دی جاتی ہے۔

— رعایت ۱۹۶۹ء سے مندرجہ حانیوں، مندرجہ قبائل، خانہ بدوش
قبائل، ویمک جانی اور نو ذہنوں کو دی جا رہی ہے۔

وہ ادارے جو ایسماندہ طلبہ سے فیس لیتے ہیں اور سال کے آخر میں متعلقہ
انتظامیہ سے رقم منظور ہونے پر طلبہ کو فیس لوٹانے ہیں ان کے خلاف بھی
کارروائی کی جائے گی۔

ضروری اشیاء کے پوشیدہ ذخیرے

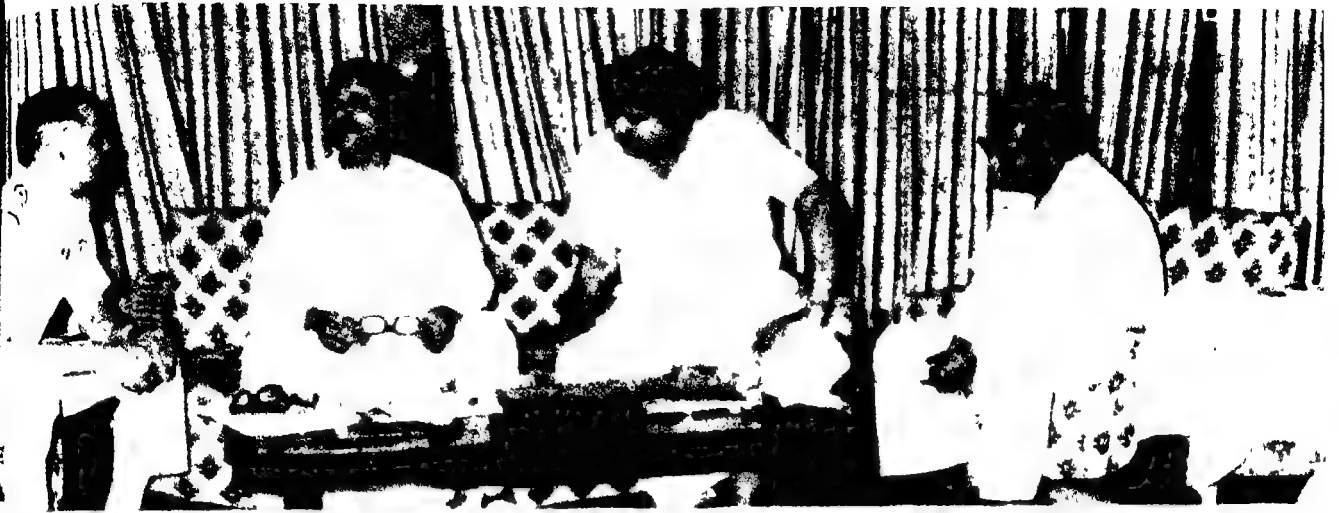
حکومت کی کارروائی

حکومت سرکاری اشیاء کی قیمتوں کو نابین رکھنے اور غیر قانونی
ذخیروں کو باہر لانے کے لئے ہر ممکن کوشش کر رہی ہے۔
ذخیرہ اندوزوں کے غیر قانونی ذخیروں کو یکڑنے کے لئے حکومت نے اطلاع
دینے والوں کے لئے نقد انعامات کا اعلان کیا ہے۔

پولیس کی چھاپہ مار یارٹی باسول سپلائرز ڈپارٹمنٹ کے ملازمین کو بھی
اعدا انعامات دیئے جائیں گے

مخبر اور چھاپہ مار یارٹی کے لئے انعام آئی تم ضبط شدہ مال کی قیمت کے
دس فیصد کے برابر ہوگی اور بہ صورت بہ رقم ۱۰۰۰۰ روپے سے زیادہ ہوگی

۲۵ ستمبر ۱۹۹۰ء



نشری فی تنکراؤ آندہ مرکزی وزیر تعلیم، "ایسین گیمس ۱۹۸۲ء" کے بارے میں ریاستی حکومت اور نیوی کے افسران سے تبادلہ خیالات کر رہے ہیں۔ زیر نظر تصویر میں شری ستیش چندریدی، وزیر مملکت برائے اسپورٹس، دی. ای. سی بارڈوزا، فلیگ آفیسر، کمانڈر انچارج، ویسٹرن نیول کمانڈ، شری سریدھر باٹے، سیکریٹری، سوشل ویلفیئر ڈیپارٹمنٹ اور شری ایس. جی. دیھنکر چیف ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز نظر آرہے ہیں۔

وزیر اعلیٰ فنڈ میں ۲۵,۰۰۰ روپیہ کا عطیہ
 وزیر اعلیٰ شری اے. آر. انتولے نے ممبئی مرکنٹائل کوآپریٹو بینک کے ملازمین کی جانب سے وزیر اعلیٰ فنڈ کے لئے ۲۵,۰۰۰ روپیہ کا عطیہ دینے پر شکریہ ادا کیا۔ بینک کے مینجنگ ڈائریکٹر شری زین رنگون والا نے ۶ ستمبر کو اس رتنم کا چیک وزیر اعلیٰ کو پیش کیا تھا۔
 اس موقع پر منترالیمین بینک کے چیئرمین شری حسینی ایس ڈاکٹر بھی موجود تھے۔

ترسیلے زر و مراسلت کا پتہ :-

چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،
 ڈائریکٹر ویسٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،
 گورنمنٹ آف مہاراشٹر، منترالیم - ممبئی نمبر ۳۰۰۰

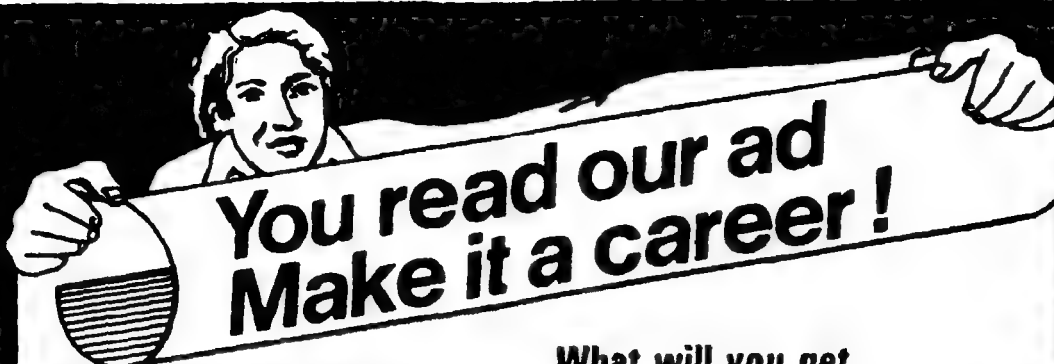
ڈائریکٹر فنڈ سیلپ

ڈائریکٹر جنرل نے ۸۰-۱۹۷۹ء کے سرورڈ ڈائریکٹر فنڈ سیلپ متعلقہ لے سربراہوں کو بھیج دیئے ہیں تاکہ وہ سیلپ ممبران کو تقسیم کئے گز بیڈ افسران کے سیلپ براہ راست متعلقہ افسران کو بھیج دیئے۔

ق چیف ڈائریکٹر شری ایم. آر پائل

ڈائریکٹر ویسٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کے خلاف نے ۳ ستمبر کو منترالیم کے پری ویو تھیں متعلقہ ایک ریب میں شری موہن پائل کو جنھوں نے دو سال سے زائد عرصہ بحیثیت چیف ڈائریکٹر، فرائض انجام دیئے، بڑی گرمجوشی، خادوں و محبت کے ساتھ الوداع کہا اور اسی جذبہ کے ساتھ چیف ڈائریکٹر شری شنشی کانت دیھنکر کو خوش آمدید کہا۔

اس موقع پر شری ایم. آئی. آر. ماتھو ایڈیشنل چیف ڈائریکٹر، شری پ. جامدار، ڈائریکٹر برائے فلمز، شری ایم کے دیپاڈے ڈپٹی ڈائریکٹر لی پلاننگ، اور شری ایس. جی. ساہسے بھوجنے ڈپٹی ڈائریکٹر (نیو) سنی مختصر تفادیر میں شری موہن پائل کی حسن کارکردگی اور عملے کے موٹے بڑے فرد کے ساتھ رفیقانہ سلوک کو سراہا اور نئے چیف ڈائریکٹر، سنی کانت دیھنکر سے خوش آمدتوں فعات والہ



Now read more about

How you can earn extra income by promoting investments in Small Savings scrips.

Is it possible?

Yes. You can earn this income if you have the desire. You may be in search of a full time rewarding career for yourself or some one else. You may be working in a factory/office or may be a professional. You could be an agent promoting something else. You can earn in addition to your regular job.

What is to be done.

You have to get investment in small savings scrips. You may do it fulltime or in spare time. You are your own master. No fixed timing.

What are small savings scrips.

These are the postal national savings scrips. P.P.F. can also be invested in State Bank of India branches.

How good are the small savings scrips.

These are the best and the most popular scrips in the market offering highest return and cater to all needs of personal investment. Moreover these are widely publicised and well known.

What will you get

Standardised Agency system — 2.5% commission on 7 yr National Savings Certificates and 5 yr. time deposits
1% commission on 2 yr. & 3 yr. time deposits.

Public Provident Fund Agency System:- 1% commission on the amount invested throughout the duration of the Public Provident Fund account

Mahila Pradhan Kshetriya Bachat Yojana (MPKBY) Agency:- Only for women and organisations 4% commission on the amount of 5 yr. Recurring Deposit account and 10% Cumulative Time Deposit (CTD) collected and deposited in post office.

How much can you earn:-

Sky is the limit.

For details contact:

Directorate of Small Savings,
New Administrative Building, 8th Floor, Opp.
Mantralaya, Bombay. Phone: 232537

Or

Collectorates in the districts

Or

Regional Directors of National Savings

at Bombay—Phone 250021,

Pune—Phone. 442514

Nagpur—Phone: 25482

Issued by the D.G.I.P.R., Bombay.



Vishpala

Maharashtras' fight against poverty and social injustice.



- Debt relief amounting to Rs. 49 crores to benefit about 8 lakh small holders and reimbursement of Rs. 8.15 crores to the State Co-operative Land Development Bank to free 58,000 farmers from debt.
- Rescheduling of loan amounting to Rs. 23 crores to benefit 2.50 lakh farmers.
- Subsidy towards increased cost of fertilisers.



- The ceiling cost of construction of house for the landless raised from Rs. 1,500 to 2,000, the scheme also extended to 'C' class municipalities.



- Seed money assistance scheme and unemployment promotion programme modified to provide employment to the educated unemployed.



- The special capital intensive scheme operating only in selected areas now extended to units set up in undeveloped areas; additional concessions to units migrating to Taluka and Panchayat level.



- Drinking water supply to all villages in next five years and to 4,579 villages during the current year.
- Priority to improving the quality of life of slumdwelers

To achieve all this...effective implementation of the 20 Point Programme.

Directorate General of Information and Public Relations, Government of Maharashtra, Mantralaya, Bombay - 400 032.

K. CHANDU

ایس جی ویٹنکر، چیف ڈائریکٹر، ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، منترالیا، بمبئی ۴۰۰ ۰۳۲ نے
گورنمنٹ سینٹرل پریس، بمبئی ۴۰۰... میں چھپوا کر شائع کیا۔



A.P.S. V
20.11.2007

11-11

قوی راج

۱۰ اکتوبر ۱۹۸۰ء



نے ہیں،
مال ہی میں منعقدہ
گلاب کے
پھولوں کی
نمائش کی جھلکیاں



چمن کی زیب و زینت گلاب، اسی کی طرح پُر جھک،
شہنشاہ جہانگیر کی چہیتی بیگم نور جہاں کی دریافت
”عطر جہانگیر“ سب ہی اس کے گردیدہ ہیں، پھر طبی لحاظ
سے فرحت بخش اور اکسیر ”گلقد“ بھی گلاب کے پھولوں
ہی سے تیار کیا جاتا ہے، یہی نہیں بلکہ ”گلاب“ بیڑی
سکھانے کا بھی بڑا ذریعہ ہے جس کی آج ہمارے
دیس کو شدید ضرورت ہے۔



جارج ٹیوڈ وزاڈ نے ۲۵ ستمبر ۱۹۸۰ء کو شام میں رات بیدیں، بمبئی کے دربار ہال میں منعقدہ سادہ نصاب میں حلف اٹھا با۔ زیر نظر تصویریں گورنر
ہیلاسٹر، شری صادق علی، ان وزیروں (دائیں سے بائیں) شری اس۔ ایم ٹو کے، شری سرور سنگھ ناٹک، شری نانا بھادو امبڈوار اور شری
ریماندو لے، سے حلف عہدہ اور رازداری لے رہے ہیں۔ وزیر اعلیٰ، ہیلاسٹر، شری اے۔ آرا سولے گورنر جہار اشتر کے پاس ہی بیٹھے ہیں۔ اس موقع
پر شری شالینی تانی پائل، وزیر برائے محصول اور بازار آباد کاری، تہہ بنو راؤ کالے وزیر برائے وحی ترقیات، وزیر اعلیٰ کے دیگر کابینہ رفقاء کار
شری نرود دیکھے، اسپیکر لیجلیٹو اسمبلی، شری اے۔ جی دیوار، ڈپٹی سپرینٹنڈنٹ پولیس، شری بی۔ ایم یاٹک، صدر بمبئی بریڈش کانگریس کمیٹی
(آئی)، اور دیگر حضرات بھی موجود تھے۔

قومی راج

سالانہ: دس روپے پو فی کاپی: ۵۰ پیسے

ہر ماہ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

- دہانتائے سن (نظم) محمد غوث علی الدین زائل ... ۱۸
- سچائی کا پجاری (نظم) محبوب راہی ... ۱۹
- قطععات ... دفتار دانشی
- غزلیں:
- طرفہ فریسی: نسیم فاروقی، عتیق صدیقی ... ۲۰
- دلیر عثمانی: حامد بھٹری، نیاز علی سیانہ ... ۲۱
- خبریں تصویروں میں ... (ادارہ) ... ۲۲
- ریاستی خبریں ... (ادارہ) ... ۲۹

جلد نمبر ۴، ۱۰ اکتوبر ۱۹۸۰ء * شمارہ نمبر ۱۹

منیگراں: خواجہ عبدالغفور (آئی۔ اے۔ اے)

- ترقی پسند
- قارئین کی رائے ... صفحہ نمبر ۲
- نئے کابینہ وزراء کا تعارف ... ۴
- سنوڈن - سپریم گریمر عمل
- وزیر اعلیٰ جہار اشتر شری اے۔ آرا انتولے
- ایل کے متاثرہ ... ۷
- بے سہارا افراد کیلئے سنجے گاندھی امدادی منصوبہ ... ۱۲
- مدرس اور اس کی ذمہ داریاں
- تبصرے: مرزا حفاظت بیگ ماہر برہانپوری ... ۱۵
- تنہائی زادے: فلم سنسار کا مشاعرہ نمبر ... ۱۷

چیف ایڈیٹر: ایم۔ بشیر راج ماحقر
ایڈیٹر: ریاض احمد خاں
سب ایڈیٹر: عبدالوحید خاں جامی



— داکٹر شیخ بیکر کالونی، کامٹی۔ ضلع ناگپور

”فومی رات“ منشن، بیریم چیز خصوصی منبر، ”نظر نواز بیوا۔ بیغامات میں آنجھانی کی پوری زندگی سمٹ کر آگئی ہے۔ تحریر کی بجائے مضمون آرائی، کردار نگاری کا جاذبِ قلب و نظر انداز، شیفقتی، ذوقِ مطالعہ کی آنکھوں کو روشنی دے گیا۔

مرحوم ڈاکٹر صفدر آہ، جناب ڈاکٹر آؤکر اور مائٹھر صاحب
نے آنجہانی کی خامیاں، خوبوئیں کا ایراد فرما کر تنقیدی قدر دل
کا حق ادا کر دیا۔

ہائی ۔۔ مضامین تعریف و توصیف ، اخذ اقتباس کی
 سرحد ۔۔ لکھتے نظر آئے ۔۔ نجانے ذاتی رائے کا اظہار کرتے
 ہو ۔۔ دیکھ چکے کیوں ہیں خطوط کے آئینہ میں انجانی
 کی ۔۔ سویریں نظر آئیں ۔۔ اگر ایسا نہیں کیا جاتا تو منشی
 ۔۔ پندہ مس عبات دھندلا رہ جاتا ۔۔

یہاں ہے قائل مبارکباد ہے اور دوسروں کے لئے قابلِ رشک

فیضی احسن ازین عشق که دَورِاں اِمرِوز
گرم دارِوز تو ہنس گامہ رسوائی را!

★

☆ جی. اے خان شاداں

بڈروالیکٹرکی، ڈی۔ ایم کو ارٹرمبرقنڈ 'اے' ۲۵/۹۸

ناٹھنگر (شمالی)، ۱۱۰۶۰، پیٹسن (ہمارا شٹر)

۱۰۔ جولائی ۱۹۸۰ء کا ”قومی راج“ دستیاب ہوا۔ اس شمارے میں ”دُن مہنسو کی اہمیت“ (جناب آر جی مائیڈیو کا مضمون) بے حد بے ادب اور سردرد کی تصویر میں ایک سرسبز و شاداب جنگل کا منظر کشی عجل رکتا ہے۔ دل کو مہو لیتا ہے

✱ مُحَمَّدٌ سَعْدٌ كَاوُشِ پُزِ تَا بِلَدُ هٰی ✱

معرفت ڈاکٹر ظل حسین، ۵۱۲۔ ۱، راجہ پور، الہ آباد، ۲۱۱۰۰۲
۱۰ جولائی ۱۹۸۰ء کو قومی راج، موصول ہوا۔ اس بار کا شمار

صوری و معنوی دونوں اعتبار سے بہت ہی اچھا ہے۔ رسالہ روز بروز آپ کی ادارت میں نکھرتا ہی جا رہا ہے اور خوب سے خوب تر کی جستجو میں مسلسل ترقی کے منازل بڑی تیزی کے ساتھ طے کر رہا ہے میں نے شروع ہی سے یہ محسوس کیا ہے کہ یہ رسالہ عام روش سے بہت کر اپنی منفردہ اختیار کئے ہوئے ہے جو نہ صرف معیاری غزلوں نظموں تک ہی محدود ہے بلکہ اس رسالہ کا یہ طرہ امتیاز ہے کہ یہ روزمرہ کی زندگی سے متعلق نہایت مفید اور معلوماتی مضامین شائع کرتا ہے۔ اس قسم کے رسالے اردو میں نایاب ہیں۔ آپ نے رسالہ کو جو ایک جدید سمیت دی ہے یہ بہ اردو زبان پر آپ کا بہت بڑا احسان ہے اور اس سے آپ کی بلاگلی مدیران صلاحیت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ زیر نظر شمارے میں شری آر۔ جی مائیڈر کا مضمون 'دن مہو تسو کی اہمیت' کافی معلوماتی ہے۔ حصہ نظم میں محبوب راہی اور حسان صدیقی کی غزلوں نے لے حد متاثر کیا۔

✽ سید جعفر علی عمران ✽

سید پورہ، بالا پور۔ صلیح اکولہ (مہاراشٹر)
یوم آزادی پر مشتمل شمارہ نظر نواز ہوا۔ تمام مضامین بہترین
ہیں۔ ”سردق کی کہانی“ میں شری ایم۔ اقبال اگر عظیم مجاہد
آزادی، مولانا محمد علی جوہر کا ذکر کر دیئے تو مضمون کی نشانی
جاتی رہتی۔ تمام نظمیں عمدہ ہیں۔ ”خبریں تصویر دل میں“ سے
حالات پر اچھی روشنی پڑتی ہے۔

* مقبول ظہیر وارثی (بی. ایس سی)

وارث پورہ، کامٹی (جہاڑ شتر)

قومی راج کا دشمنی پریم چند خصوصی نمبر“ با صبرہ نواز ملو۔
نوبیسویں صدی دہائی کی کہنا۔ مضامین بڑے معیاری، صبر
جبریدے کے پریم چند نمبر، پر بھاری۔ سرورق لاجواب، تصاویر
کیا، عکسی تحریر، خاص نمبر کی دین ہے۔ ڈاکٹر صفدر آہ کا مضمون
فکر و عمل کے نئے دریچے کھولتا ہے۔ ریاض احمد خاں صاحب،
محمد فاروق اعظمی صاحب، جمیل احمد صاحب اور سردار احمد علیگ
صاحب کی تحریریں سن گھولتی ہیں۔ دیگر نظیں اور قطعات بھی خوب ہیں
دل کی عمیق گہرائیوں سے مہار کیا قبول فرمائیے۔

چار نئی وزیر ریاستی کابینہ میں شامل

وزیر اعلیٰ نے ۲۴ ستمبر کو بمبئی میں اعلان کیا کہ چار نئے وزراء ہمارے کابینہ میں شامل کئے گئے ہیں ان میں سے تین کا بمبئی درجہ کے اور ایک وزیر مملکت ہیں۔

نئے وزیروں کے نام یہ ہیں: شرامی ایم تریٹے ایم ایل سی، تری ٹروپ سنگھ نائک ایم بی، تری نانا ہاراسیدوار اور تری پریم آنند آولے، یہ دونوں ایم ایم ایل اے ہیں۔ پیلے نین کا بمبئی وزیر ہیں اور آخری تری آولے وزیر مملکت ہیں۔ تری سہ وی سنگھ نائک مندرجہ ذیلہ اور تری آولے مندرجہ جاتی کے فرد ہیں۔ گورنر تری صادق علی نے ۲۵ ستمبر شام کو راج ہون بمبئی میں منعقدہ تقریب میں ان وزیروں سے عہدہ اور رازداری کا حلف لیا۔ ان وزراء کی شمولیت سے ریاستی کابینہ میں اراکین کا عہدہ کی کل تعداد ۲۵ ہو گئی ہے۔ ان میں سے ۱۵ کا بمبئی وزیر اور ۱۰ وزیر مملکت ہیں۔ وزیر اعلیٰ نے ان نئے وزیروں کو حسب ذیل عہدے دیئے ہیں:

وزیر برائے منصوبہ بندی، امداد باجی، محنت اور قانون سازی امور	شہری امین۔ ایہ تریٹے کے:
وزیر برائے قبائلی بہبودی، سیاست اور سماجی بہبود	شہری ٹروپ سہ سنگھ نائک:
وزیر برائے جنگلات اور عمارت و زراعت	شہری نانا ہاراسیدوار:
وزیر مملکت برائے باؤر سہ جھونپڑی سہارہ جھونپڑی جیت، پنشن اور جیل	شہری رام رائد آولے:

اس لئے ہم موجودہ وزیروں اور وزیر مملکت کو تفویض کردہ عہدوں میں حسب ذیل حد تک تبدیلی ہوئی:

حکم

وزیر

مالیات، جھونپڑی جیت، پنشن، شہری ترقیات اور بی ایم آر۔ ڈی، جھونپڑی جیت اور پنشن کی شمولیت فی غرض سے تبدیلی کی گئی۔	شہری رام رائد آولے:
جھونپڑی سہارہ اور ہاؤسنگ	شہری پریملا جھانہ سنگھ نائک:
انرجی، ہاؤسنگ، اسپورٹس، پختہ سرورینز اور پبلک ورکس	شہری بیسٹ رائڈنگ:
شہری ترقی، بی ایم آر۔ ڈی، آے، اور مالیات۔	وزیر مملکت
	شہری چندر کانت تریپاٹھی:

ہمارا شٹر کابینہ کے نئے وزراء کا تعارف

”مزدوروں کے مسائل“ سے آپ کو خاص دلچسپی ہے۔ آپ شٹر بہ مزدور سنگھ ناگیور اور بالاپور پیپریل مزدور سمجھا سنگھ کے صدر رہے۔ اس کے علاوہ ادورٹی مزدور تنظیموں کے عہدیدار رہ چکے ہیں۔

آپ نے ۱۹۵۶ء میں جنیوا میں منعقدہ آئی۔ ایل۔ او کانفرنس میں ہندوستانی مزدوروں کی نمائندگی کی۔ ۱۹۵۶ء ہی میں آکسفورڈ میں دولت مشترکہ ممالک کی ”صنعتوں میں انسانی تعلقات“ کے موضوع پر منعقدہ مطالعاتی کانفرنس میں شرکت کی۔ روس، چیکو سلواکیہ، یوگوسلاویہ، ڈنمارک، مغربی جرمنی اور براعظم کے دیگر ممالک کا معلوماتی دورہ کیا۔

آپ تعلیمی مسائل سے بھی گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔ آپ ناگیور یونیورسٹی کورٹ کے ممبر رہ چکے ہیں۔

ریاست ہمارا شٹر کی پہلی کابینہ میں آپ نائب وزیر برائے دیہی ترقیات تھے۔

۱۹۶۲ء کے عام انتخابات میں آپ ناگیور ضلع کے ساؤنڈر حلقہء انتخاب سے ہمارا شٹر لیجلیٹو اسمبلی کے لئے چنے گئے اور آنجہانی شری ایم۔ اسین کمٹوار کی کابینہ میں نائب وزیر برائے دیہی ترقیات مقرر کئے گئے تھے۔

۱۹۶۷ء کے عام انتخابات میں بھی اسی حلقہء انتخاب سے آپ دوبارہ چنے گئے۔

۱۹۷۲ء میں بھی آپ اسی حلقہء انتخاب سے ریاستی اسمبلی کیلئے چنے گئے تھے۔ پچھلی وزارت میں آپ وزیر برائے محنت اور دیہی ترقیاں مقرر ہوئے۔ شری ایس۔ بی چوان کی زیر قیادت کابینہ میں بھی آپ بحیثیت وزیر شامل کئے گئے تھے۔ حال ہی میں آپ کو ہمارا شٹر لیجلیٹو کونسل کے لئے نامزد کیا گیا ہے۔ شری اے۔ آر انٹولے کی کابینہ میں آپ کو وزیر برائے صنعت، محنت، بجلی، پرنٹنگ پریس اور قانون سازی امور مقرر کیا گیا ہے۔



ری این ایم تڑ کے :

تاریخ پیدائش : ۲ نومبر ۱۹۲۰ء

تعلیم : بی۔ اے (آنرز)، ایل۔ ایل۔ بی

آپ حسب ذیل تنظیموں کے عہدیدار رہے :

مدھیہ پردیش اسٹوڈنٹس کانگریس کے جنرل سیکریٹری اور بعد ازاں صدر، آل انڈیا اسٹوڈنٹس کانگریس کے آرگنائزنگ سیکریٹری، ہیڈ پرنٹیشنل یونین آف اسٹوڈنٹس کے کنوینر، نیشنل یونین آف اسٹوڈنٹس کے کل ہند اجلاس کی امپرنٹنگ کمیٹی کے چیرمین، دوریہ یوتھ لیگ کے کنوینر اور ناگیور پردیش کانگریس کمیٹی کی یوتھ ونگ کے سیکریٹری۔ ۱۹۶۲ء کی تحریک آزادی میں حصہ لیا اور جیل گئے



شری نانابھاء ایببھار



شری شریپد سنگھ نانیک

آپ ایوت محل ضلع کے ریکارڈوں پنچایت سمیٹی کے انزگاؤں کے رہنے والے ہیں۔
زمانہ طالب علمی ہی سے شری جمبودت راؤ دھوتے سے آپ کے قریبی تعلقات رہے۔

آپ سیاست میں ۱۹۶۲ء سے سرگرم رہے رہے ہیں۔ پہلے آپ نارور ڈبلاک کے سرگرم کارکن رہے اور بعد ازاں رہنما ہوئے۔ آگے چل کر آپ کانگریس (آئی) میں شامل ہو گئے۔

آپ ۱۹۶۵ء کی جنگل سنیہ گروہ اور زراعتی یونیورسٹی تحریک میں پیش پیش تھے۔ اس تحریک میں شرکت کی بنا پر آپ نے جیل کی سزا جھکتی۔ ۱۹۶۲ء میں آپ ایوت محل ضلع پریسڈنٹ کے لئے چنے گئے۔ آپ ایک سرگرم کارکن کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں۔

۱۹۷۸ء میں آپ دگر اس حلقہ انتخاب سے ریاستی اسمبلی کے لئے پہلی بار منتخب ہوئے۔ اس مدت میں آپ نے ضمانت روزگار اسکیم کے حیرمن کی جھنیت سے خدمت انجام دی۔ اسی حلقہ انتخاب سے آپ ۱۹۸۰ء میں اسمبلی کے لئے دوبارہ چنے گئے۔

آپ نے ۱۰ ستمبر ۱۹۳۸ء کو نواپور تعلقہ کے نواگاؤں (دھیائے) میں جنم لیا۔ ایس۔ ایس۔ سی نائک تعلیم حاصل کی۔ مراٹھی کے علاوہ آپ ہندی بھارتی اور انگریزی بھی جانتے ہیں۔ آپ کانگریس پارٹی کے ایک سرگرم کارکن ہیں۔ آپ نے ادیباسیلو کی فلاح و بہبود کے لئے کافی کام کیا ہے۔ ایک آشرم، اسکول کے ڈائریکٹر دھولے ضلع خرید و فروخت یونین کے نائب صدر، نواگاؤں و کاسکار، سبواسنگھ کے چیرمین اور نواپور تعلقہ سیکشن پراسرارک منڈل کے ممبر رہ چکے ہیں۔

چند سال تک آپ دھولے ڈسٹرکٹ کانگریس کمیٹی کے سکریٹری بھی رہ چکے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ سکویل گروپ دیہی پنچایت کے سٹریج اور ضلع پریسڈنٹ کے ممبر رہ چکے ہیں۔

سب سے اول ۱۹۷۲ء میں ریاستی اسمبلی کے لئے نواپور کے محفوظ حلقہ انتخاب سے ریاستی اسمبلی کے لئے چنے گئے۔ ۱۹۷۷ء میں نندور بار کے محفوظ حلقہ انتخاب سے لوک سبھا کے لئے چنے گئے اور اسی حلقہ انتخاب سے ۱۹۸۰ء کے درمیانی انتخابات میں لوک سبھا کے لئے دوبارہ چنے گئے۔

تونی راج



منہا اسی لئے ہے۔ آرائشوں کے ماحولوں کے لئے گھرانوں کے لئے مافی البستی کے اوقات کے پیش کی اس قدر میں
مجاہد اور باطلی۔ ساتھ میں اسی لئے۔ سنگھ رت بھوئے وزیر مملکت برائے امور داخلہ دیکھتے ہیں۔ بائیں جانب بستی کا ایک نظر

خدمت انجام دی ہے۔ ممبئی میونسپل کارپوریشن میں یہ حیثیت کارپوریٹر
آپ نے خصوصاً اپنے علاقے کے مسائل کے لئے آواز اٹھائی اور ان کے
لئے پوری کوشش کی۔

پیشے کے اعتبار سے آپ دیکھ رہے ہیں اور ضرورت مند افراد کو آپ
نے فالوئی امداد بھی دی۔

آپ ممبئی میونسپل ایجوکیشن کمیٹی کے چیرمین رہ چکے ہیں۔ رہا
کی لیجسلیٹو اسمبلی میں دھارادی حلقہ انتخاب، جو پٹریشی سے بھرا
پڑا ہے، کی نمائندگی کرتے ہیں۔ پٹریشی واسیوں کے مفاد اور بھلائی
کی خاطر آپ نے ہمیشہ پُر زور کوشش کی ہے۔



۱۹۸۰ء

سری پیمانند آولے



ماتے طول عرصے تک خصوصاً نوجوانوں کی بہتری کے لئے سماجی

۱۰۰ دن - پیہم سرگرم عمل وزیر اعلیٰ مہاراشٹر، شری اے۔ آرانٹولے

۱۔ ایل۔ کے متاثر، نامہ نگار خصوصی، 'کانامک ٹائمز' ممبئی

عہدہ سنبھالنے کے بعد شتوڑن کی مختصر مدت میں مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ شری اے۔ آرانٹولے کی پیہم سرگرمیوں اور کارناموں کی روداد بڑی خوش آئند ہے۔ شری انتولے نے جو فعال اور جامع پروگرام جاری کیا ہے، وہ آنکھانی جواہرلال نہرو کے قابلِ قدر نظریات کے مطابق مرتب کیا گیا ہے جن کی جمہوری فطرت و خصلت، تحمل و بردباری، حکمت عملی اور خوش عمل کو وزیر اعلیٰ نے بخوبی اپنایا ہے۔

بحث یا علاقائی جذبات میں پڑ کر سرکاری قوت ضائع نہ کی اور حقیقت حال پر پوری توجہ دی جائے۔ دیہی غریبوں کی مال سدھارنے کے لئے شری انتولے نے یہ فیصلہ کیا کہ خستہ حال کو قرض سے جھٹکا رد دلا یا جائے۔ لہذا اب ایسی میں چھوٹے اور کسانوں پر جن کی تعداد ۸ لاکھ سے اوپر ہے، ۴۹ کروڑ روپے کا قرض منسوخ کر دیا گیا۔ حالانکہ اس فیصلہ پر دس بھریں سرکاری اور یا ساز حلقوں میں بڑی لے دے ہوئی اور ریزرو بینک آف انڈیا جی مرکزی مالیاتی ادارہ جات سے بھی تکرار کرنا پڑی۔ لیکن وزیر اعلیٰ فیصلہ پر جمے رہے۔ انھیں یقین تھا کہ خواہ اس پر کتنی ہی نکتہ چینی جائے ان کا فیصلہ غلط نہیں نکل سکتا۔ بالآخر شری انتولے ہی کا ذہن صحیحہ نکلا جبکہ مرکز نے قرض معافی کے فیصلہ پر اپنی ہر نصرت بیک کر دی۔ اس فیصلہ سے مہاراشٹر میں خوشک کھیتی باڑی بن جائے گا۔ کسانوں کو یقیناً بڑی نفوٹ پہنچے گی۔

ریاست کے کم و بیش ۸ تعلقہ جات میں خشک کھیتی باڑی طور سے کی جاتی ہے جو بساتین، خشک سالی سے متاثر رہتے ہیں اس سلسلے میں قرض معافی کا بس ہی آخری فیصلہ نہیں ہے۔ ریاست میں زراعت کی ترقی اور بہتری کے لئے سلسلہ وار فیصلہ اقدامات لئے جائیں گے۔

شریتی اندر گاندھی کے سچے پیروکار کی حیثیت سے شری انتولے نے در ماندہ اور پچھڑے لوگوں کو اوپر اٹھانے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ غریب اور منظلوم انسانوں سے انھیں دلی ہمدردی ہے اور ان کی خدمت اور بہتری ہی ان کا نصب العین اور جہاد ایمان ہے۔ شری انتولے نے یہ عہدہ اسی نیک مقصد اور جذبہ سے سنبھالا کہ ان پریشان اور خستہ حال لوگوں کو راحت پہنچائیں اور ان کی انتخابی و مدد کو پورا کریں جو انھوں نے عوام سے کئے تھے۔ ان کے کردار میں یہ خوبی بھی ہمیشہ نمایاں رہی ہے کہ جس لمحہ انھیں یہ احساس ہوگا کہ لوگوں کے حقیر خدمت گزار کی حیثیت سے وہ سب کام نہیں کر پائے ہیں جس کا انھوں نے وعدہ کیا ہے تو انھیں اپنے عہدہ سے دست بردار ہونے میں ذرا بھی تاثر نہ ہوگا۔ وزیر اعلیٰ نے اب ہر طرح سے لیس ہو کر بہن، ادیباسی اور دیگر پست طبقات کی معاشی دشواریوں کو دور کرنے کے لئے قدم اٹھایا ہے جو ریاست کی ۵۵ کروڑ آبادی کا ستر فیصد حصہ ہیں۔

قرض معافی: ریاست مہاراشٹر کے طول و عرض میں پھیلے دیہی اور شہری علاقوں کے درمیان معاشی فرق سے شری انتولے پوری طرح باخبر ہیں۔ لہذا انھوں نے ابتدا ہی سے یہ طے کیا کہ دیہات اور شہر کی

ہمدانہ رویہ

ضلع ستارا کے دورہ میں ۸ ستمبر کو کچھ اور لوگوں نے وزیر اعلیٰ شری اے۔ آرتھو لے کو اپنی اپنی شکایات سنائیں۔ شری ہریش چندر رام جی دہوی نے اولہ درجہ میں بی۔ اے پاس کیا اور گولڈ میڈل بھی حاصل کیا تھا۔ انھوں نے ستارا کے سنجائی پروجیکٹ رڈ میں ملازمت کے لئے درخواست دی۔ گو وہاں ایک جگہ خالی تھی مگر کچھ تکنیکی دشواری کی بناء پر وہ انھیں مل سکی تھی۔ انھوں نے بی رام کہانی وزیر اعلیٰ کو سنائی۔ وزیر اعلیٰ کو اطمینان ہو گیا کہ یہ نوجوان ضروری لیاقت کا حامل ہے نیز جگہ بھی خالی تھی محض ایک تکنیکی کاوٹ راہ میں حائل ہوئی۔ شری انتولے نے اس موقع پر فوراً ستارا سنجائی پروجیکٹ بورڈ کے مام حکم صادر کر دیا کہ اس نوجوان کو ہر صورت کھیا یا جائے۔ اس پر شری ہریش چندر کی مسرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔

پبلک ڈسٹریکٹ پارٹمنٹ کے ستارا، سانگلی، کولہا پور حلقہ میں ملازم ۵۲ اشخاص یکایک نوکری سے محروم ہو گئے، مالانکھ ۹ سال سے مسلسل برسر خدمت تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ ان اشخاص کو اس حلقہ میں ۱۹۷۱ء میں لوئر ڈویژن کلرک کی حیثیت سے مقرر کیا گیا تھا۔ انھیں ایمپلائمنٹ ایکسچینج نیز سوشل ویلفیئر ڈیپارٹمنٹ کی جانب سے مناسب سفارشات اور بھرتی کی شرائط پوری کرنے پر ہیقرر کیا گیا تھا بہر حال اورنگ آباد میں لوئر سروس ریکروٹمنٹ بورڈ نے از سر نو ان آسامیوں کے لئے اشتہار دوبانیز ۵۲ منتخب افراد کی ہرست بھی سپرنٹنڈنٹ انجینئر کے پاس بھیجی۔ ان ۵۲ لوئر ڈویژن کلرکوں نے یہ محسوس کیا کہ اس کارروائی کی وجہ سے وہ اپنی ملازمت سے الگ کر دیے جائیں گے۔ لہذا انھوں نے یہ گزارش کی کہ قانون کی رو سے ان کا معاملہ طے سمجھا جائے۔ ان کی درخواست سروس ریکروٹمنٹ بورڈ کو پیش کی گئی، لیکن اس نے رد کر دی۔ پھر انھوں نے بورڈ کے اشتہار کے جواب میں درخواست بھیجی۔ لیکن یہ دونوں درخواستیں حل نہیں کی گئیں اور ۵۲ منتخب افراد کی فہرست محکمہ کو بھیج دی گئی۔ نتیجتاً ۹ سال کی ملازمت کے بعد وہ سب کے سب بے روزگار ہو گئے۔

ان اشخاص نے سرکٹ ہاؤس ستارہ میں وزیر اعلیٰ سے ملاقات کی اور اپنی بدلتا اہلیت سنائی۔ ہمداری سے ان کی باتیں سننے کے بعد وزیر اعلیٰ نے اسی جگہ فوراً یہ حکم صادر فرمایا کہ لوئر سروس ریکروٹمنٹ بورڈ کی فہرست معطل رکھی جائے اور ان سب ۵۲ اشخاص و فی الحال ملازمت سے علیحدہ نہ کیا جائے۔ انھوں نے یہ بھی یقین دلایا کہ وہ اس معاملہ پر ریکروٹمنٹ بورڈ کے چہرے سے بھی گفتگو کریں گے۔

کوراحت نصیب ہوئی جو کئی مہینوں سے کارخانوں میں ہڑتال اور تالہ بندی کے باعث سخت پریشان تھے۔

شری انتولے نے صنعتی امن قائم کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے اور وہ آخر اور مزدور کے درمیان خوشگوار تعلقات استوار کر کے ہی دم لیں گے۔ اس طرح ہند میں صنعتی لحاظ سے رہنما ریاست مہاراشٹر میں سرمایہ کاری اور صنعتی ترقی کے لئے اور بھی زیادہ سازگار ماحول پیدا ہوگا۔

قانون وامن : عہدہ سنبھالنے کے تین مہینے کے مختصر عرصہ کے دوران نظم و ضبط کے موطن میں آپ کی کارروائی سب سے نمایاں اقدام ہے۔ انھوں نے ریاستی پولس کو زیادہ سے زیادہ مستعد بنانے کے لئے کئی کئی

نتیجہ امن : غربت کے محاذ پر کوئی جدوجہد اس وقت تک

بہ نہیں ہو سکتی جب تک کہ صنعتی پیداوار اور زراعتی پیداوار اسلئے میں مشکلات کو دور کر کے صورت حال کو سازگار نہ بنایا جائے۔ قصہ کے تحت وزیر اعلیٰ ہڑتال زدہ اور بند صنعتی کارخانوں کو کھلوانے کے کام میں ہمہ تن لگ گئے۔ اپنے ہمدانہ رویہ اور

عائدہ رویہ کے باعث شری انتولے اس میدان میں بھی کامیاب آپ نے برسرِ آٹوموبائلز اور کڑبری جیسے بڑے کارخانوں سے ت کی اور بالآخر ممبئی۔ پونے صنعتی حلقے میں لگ بھگ ۲۴ نے جاری کر دئے۔ اس سے ایک لاکھ سے زیادہ صنعتی مزدوروں

دوپے کی لاگت کے منسوبہ پر روشنی ڈالی۔ پولس انتظامیہ کی منظم نوادہ اور امن وامان کا ماحول صنعتی امن کی برقراری کے لئے اشد حکمہ داخلہ میں تجربہ کار پولس افسران کے زیر سرپرستی قائم معادن شعبوں کی تو رسیلے کا ذکر کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے بتایا کہ سرگرمیوں کا خوف نہ رہنا چاہیے۔

شکایات کا فوری ازالہ

۹۔ مستمبر کوستارا کے دورہ پر جب وزیر اعلیٰ شری آئے۔ آرتھوٹ مہاٹ ہاؤس پہنچے، تو کئی غریب اشخاص وزیر اعلیٰ کی غریاء سے ہمدردی اور ان کے حسن سلوک سے متاثر ہو کر اپنی فریادیں سننے ان کے انتظار میں کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک شرمیلی سونوبائی بال کرشنا براڈ کر میں جو داکٹر، معلم کہ ہے۔ ان کی رہنے والی میں وزیر اعلیٰ کو بنا باکہ انڈیا کو ایک ایس۔ ٹی بس نے دھکا دیا۔ اس کے چھوٹے سے بورڈنگ ہاؤس کو، جو کہ اس کا واحد دریلئے معاش تھا، نہیں ہنس کر دیا تھا۔ حادثہ کے ساڑھے ساڑھے تینوں کے بعد ایس۔ ٹی عہدیداروں نے اسے ۱۰۰۰ روپے ہرجانہ دیا، مبینہ بچلے مادہ کے عرصہ میں اس کا نقصان اس سے کافی زیادہ تھا۔ وہ نہایت تکلیف میں تھی۔ وزیر اعلیٰ نے اس خاتون کی عرضداشت کو ہمدردی سے سنا۔ اور نری بابا صاحب بھوسلے، وزیر ٹرانسپورٹ کو مشورہ دیا کہ مذکورہ خاتون کے نقصان اہم تکلیف کی فوری فوری مدد کی جائے تاکہ یہ خاتون اپنا بورڈنگ ہاؤس دوبارہ شروع کر سکے۔ مزید کہ اس میں سے ۱۰۰۰ روپیہ وصول کیا جائے شرمیلی سونوبائی جسے اپنی کوئی غلطی نہ ہونے پر بھی ۶۔ ہیملون ٹک سلیف اٹھائی پڑی وزیر اعلیٰ کی اس پیشکش سے مطمئن ہو گئیں۔

دوسری درخواست لڈا سرنی سیکوبائی مواد دشنہ ہے، سا ن ملہا پیڈیہ، ایک معر خاتون ہیں۔ ان کا اپنی پہلے فوج میں تھا اور بعد میں پولس فورس میں ساس ہوا، ۱۰ سال پہلے وہ انتقال کر گیا۔ لیکن ان دس سالوں کے دوران بار بار درخواست بھیجے پر بھی ایسے بندش باجی نہیں کی گئی۔ اس کا ایک بندہ بھی ہے جو ایس۔ ٹی میں ملازم ہے لیکن وہ اپنی بورجی مال کی دیکھ بھال نہیں کرتا۔ ان حالات میں وہ غریب ٹی۔ سی۔ سی۔ میں زندگی گزار رہی ہے۔ وزیر اعلیٰ اس معر خاتون کی پیتھاس کر بہت دلگیر ہوئے اور اسی وقت ستارا کے ڈسٹرکٹ پولس سپڈ کوآرٹر کے نام پر حکم صادر کیا کہ مذکورہ خاتون کے کاغذات دیکھ کر اس معاملہ میں فوری کارروائی کی جائے۔ اس اتنا میں آپ نے وزیر اعلیٰ سے اس خاتون کو بطور عطیہ ۱۰۰۰ روپے کی رقم دینے کی منظوری دی اسی وقت جب تک تیار کر کے شرمیلی پلیڈیائی کے حوالے کیا گیا۔ سری ایس ایم شنائری، ڈسٹرکٹ پولس سپڈ کوآپ نے یہ ہدایت کی کہ وہ خیال رکھیں کہ مذکورہ خاتون کو دی گئی رقم کا صحیح استعمال ہو۔

اس کے بعد کبیرے گاؤں پولس اسٹیشن کے دومر حوالدار ندی سکھارام آنند راؤ مادھے اور کلاب راؤ گیونمانے نے وزیر اعلیٰ کے روبرو بیس ہو کر بتایا کہ ایک مبینہ مجرم کی پاداش میں انھیں تین سال سے معطل رکھا گیا ہے لیکن محکمہ داری تحقیقات جو چھ ماہ میں ہی سرفر ہوئی جا بیٹے ہی ابھی تاب شروع نہیں کی گئی ہے۔ اس وجہ سے ان کے بال بچوں کو بڑی مصیبت جھبنا پڑ رہی ہے۔ ان تمام پراڈیڈرٹسٹ بھی انھوں نے اپنی گزارشات کے لئے نکلوالیا ہے۔ اور اب یہ حالت تھی کہ انھیں اسے گھر کے برتن بھی بھیجے ہوئے ہیں۔ وزیر اعلیٰ نے ان کی شکایت بھی ہمدردی سے سنی اور ان کے ساتھ اس سلوک پر اپنی ناخوشی کا اظہار کیا۔ آپ نے ڈسٹرکٹ پولس سپڈ کو ہدایت کی کہ ان دونوں کو ملازمت پر بحال کیا جائے۔ اسی وقت حکم صادر کر دیا گیا اور دونوں حوالداروں نے دوبارہ اپنی ڈیوٹی سنبھال لی۔ شری انتولے نے یہ بھی حکم دیا کہ معطلی کی مدت کا سارا باقی انھیں فوراً ادا کیا جائے۔ اس کے علاوہ آپ نے پونے ڈسٹرکٹ سپڈ کو ہدایت کی کہ وہ جلد از جلد اس بات کا پتہ چلائیں کہ مذکورہ حوالداروں کے خلاف انکوائری شروع نہ کرنے کا ذمہ دار کون ہے؟ (آر۔ جی مائیدو (مراٹھی سے ترجمہ)

سلسلے میں اوپر سے نیچے درجہ تک تمام خامیوں کو پوری احتیاط کے ساتھ درج کیا جا رہا ہے۔ پولس عملہ کو دفتری لیت و لعل، کوتاہی، تاخیر، رشوت خوری جیسی لعنتوں سے پاک رکھنے کے لئے وزیر اعلیٰ نے مددگار بازی اور نشہ بندی عملہ کو ختم کر دیا ہے۔ یہ فیصلہ چھوٹے سے جرائم سے متاثرہ بمبئی کی گلیوں اور سڑکوں پر وزیر اعلیٰ کے رات بھر کے دورہ کا نتیجہ ہے۔ انھوں نے پولس کی مسلسل نگرانی اور انضباطی قانون کی کوتاہیوں پر نظر رکھنے کے لئے ”بیٹ سسٹم“ شروع کیا۔ مجلس قانون ساز کے نمائندوں اور اجلاس میں مالی معاملات پر بحث سے دوران موصوف نے اپنی جوابی تقریر میں جہاں انشٹراسمبلی کو بھین لایا ہے۔ ہمارا اولین فرض لوگوں کے دلوں سے خوف و ہراس دور کرنا ہے۔ سماجی عناصر، بے ایمان تاجر، کالا بازی کرنے والے تاجروں، لالوں اور ان کے ساتھیوں سے نمٹنے کے لئے پولس کو احتیاطی حرا اختیار دیا گیا ہے لیکن سیاسی چال بازیوں سے نمٹنے کے لئے علیحدہ لرقبہ اپنا نا ہوگا۔

بہت پالیسی: ریاست کے صدر مقامات پر پالیسی ساز طریقہ کار کو بھی فراموش نہیں کیا گیا ہے۔ پالیسی، پروگراموں اور عملہ کار پر نظر ثانی اور رد و بدل کی کارروائی پورے زور سے جاری ہے۔ اپنی نوعیت کا ایک انفرادی منصوبہ بندی ادارہ ہمارا شرط میں پالیسی ترقیاتی منصوبوں سے متعلق معاشی رہنمائی کے لئے تشکیل دیا گیا ہے اس خیال سے کہ ریاستی کارپوریشن اور عوامی ادارے غیر ضروری سرکاری مداخلت سے بچے رہیں اور آزادانہ طور سے کام کر سکیں۔ وزراء اور سکریٹریوں کو ان میں کوئی عہدہ قبول کرنے کی ممانعت کر دی۔ یہ بے شک ایک بیباکانہ اور جرأت مندانہ فیصلہ ہے۔ یہ سب کچھ شری اے۔ آر۔ انتولے کی جدت پسندی، دلچسپی اور اس معاملے میں ایک مثال قائم کرنے کے جذبہ کا نتیجہ ہے۔ ریاستی انتظامیہ میں اسی طرح کے مثالی اقدامات سے ہمارا شرط کی معیشت کو فروغ حاصل ہونا یقینی ہے۔

ضروری اشیاء: جہاں تک ضروری اشیاء کی عوامی طریقہ سے تقسیم کا تعلق ہے، یہ واضح ہے کہ سرکاری طور پر حتی المقدور کوشش کی جا رہی ہے کہ وہ تمام اشیاء جو حکومت فراہم کرنے کے قابل ہے اور خصوصاً شہریوں کے موقعوں پر شکر عوام کو اور خصوصاً غریب طبقہ کو دستیاب ہو سکے۔

قومی - ج

وزیر اعلیٰ نے بجا فرمایا ہے کہ ان کی حکومت نے عوام کی توقعات کو پورا کرنے کا بڑا اٹھایا ہے۔ دیانتداری سے کام کرتے ہوئے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ نئی حکومت واقعی کچھ کر دکھانا چاہتی ہے۔ وہ عوامی مسائل سے چشم پوشی نہیں کرت سکتی بلکہ اس نے لوگوں کا اعتماد حاصل کر کے یہ کر دکھایا ہے کہ وہ کیا کر سکتی ہے اور کیا نہیں کر سکتی۔ یہی وہ تصور ہے جسے بنیاد بنا کر شری انتولے رفتہ رفتہ لیکن پورے یقین کے ساتھ نئے ہمارا شرط کی تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔

۲۰ نکاتی پروگرام: شری انتولے کی قیادت میں یہ اصول

اپنا یا گیا ہے کہ ریاست کے ذرائع پر اولین حق غریب عوام کا ہے۔ یہ اصول ۲۰ نکاتی پروگرام سے لیا گیا ہے جس کا خاص مقصد غربت کے خلاف جہاد ہے۔ وزیر اعلیٰ نے ۲۰ نکاتی پروگرام کو بحیثیت ”سین کارٹا“ کے اپنا یا اور اپنے مختلف عوامیعلانات کے ذریعہ سماجی معاشی ترقی کا سنگ بنیاد قرار دیا۔ انہی سطور پر عمل کرتے ہوئے ”سنجے کا زہی نرا دھاڑو دان بوجنا“ جاری کی گئی ہے۔ یہ بوجنا کا زہی جینتی کے مبارک موقع پر ۲۲ اکتوبر سے ہمارا شرط میں نافذ العمل ہوگی باپو جی کی ہمیشہ ہی تمنا رہی کہ کوئی دکھی نہ رہے۔ اسی مقصد کو مددگار بوجنا کا نصب العین بنایا گیا ہے۔

یہ اسکیم ان لوگوں کے فائدہ کے لئے ہے جو بوڑھے اور ضعیف ہیں یا کسی شدید جسمانی معذوری یا لاعلاج بیماری میں مبتلا ہیں اور ان کا کوئی سرپرست نہیں ہے۔ بیوہ عورتیں، جو ۱۰ سال سے کم عمر کے بچوں کی پرورش کرتی ہیں اور ان کا کوئی سرپرست بھی نہیں ہے، وہ بھی اس اسکیم سے فیضیاب ہوں گی۔ اس اسکیم کا مقصد یہ بتانا ہے کہ جمہوری حکومت دراصل لاچاروں کی سرپرست ہے اور خزانہ سے ان کی اعانت سب سے مقدم ہے۔ مختلف طبقات کے افراد جن کی ہمارا شرط میں مدت رہائش ۱۵ سال سے کم نہیں ہے، مالی اعانت کے مستحق ہوں گے۔

وہ لوگ جو خود - روزگار طریقہ سے کام شروع کرنا چاہتے ہیں یا شروع کر چکے ہیں۔ انھیں بلا سود ۵۰۰ روپیہ تک قرضہ دیا جاتا ہے وزیر اعلیٰ کا مقصد صنعت میں نئے افراد، خصوصاً ادسط آمدنی والے لوگوں کو اپنے حسب خواہش پیشہ کو تجارتی ڈھنگ سے چلائے ہوئے خود کفیل بنانے کی غرض سے عام ذریعہ سے یا خاص فنڈ سے ان کو ضروری امداد دہیا کرنا ہے۔

۱۰ اکتوبر ۱۹۸۰ء

میب اشتخاص کو راحت: وزیر اعلیٰ نے غریب اور شہی

سے کمزور طبقہ کے افراد کی فلاح و بہبود کی کئی اسکیمات مرتب ہیں۔ کسانوں کو سیلک سیکٹر کے زراعتی اداروں سے مناسب دل پر بہتر بیجوں کی فراہمی کے علاوہ شہری انتولے کے ذہن میں یہ میب آئی کہ کیوں نہ کھیتی باڑی کو ان لوگوں کے لئے مزید منفعیت شش تجارت بنا دیا جائے جو بھیارے ریاست کے اندرونی علاقوں میں واقع زمین کے چند ٹکڑوں سے مشکل روزی کمار ہے۔ یہ نہ زراعت کی سب سے اہم ضرورت ہے، قیمتوں میں اضافہ کی وجہ سے ایک مخصوص امداد کے ذریعہ تقسیم ہوگی جس سے ہمارا شہر کے ۳۷ لاکھ کسان فیضیاب ہوں گے۔

مختلف مقاصد پر مبنی پروگراموں میں جو شہری انتولے نے غریب و کمزور طبقات کو خراب ماحول سے نکلانے کے لئے شروع کئے ہیں۔ ب سے زیادہ اہم جھونپڑی کے باشندوں کو جو ممبئی میں ۲۵ سے ۳۰ لاکھ ہیں بہتر ماحول میں بسانا ہے۔ وہ دن گئے جب حکومت شہر ترقیات کے تحت جھونپڑوں کو محض درست کرنا کافی سمجھتی تھی۔ اب حقیقت میں بی ایم آر ڈی، اور محکمہ شہری ترقیات کے زیر غور چار یا پانچ اسکما میں جو رو بہ عمل آنے والی ہیں۔

بارش ختم ہو چکی ہے اور حکومت ایک اسکیم کو جلد ہی عمل میں لانا چاہتی ہے جس کے نتیجے میں جیسا کہ پریس کلڈ آف انڈیا کے اجلاس میں شہری انتولے نے توقع ظاہر کی ہے، بڑے پیمانے پر تعمیر کانات کا سلسلہ شروع کیا جائے گا۔ ممبئی اور ہمارا شہر کے دیگر مقامات پر مقیم غریب جھونپڑی باسیوں کے لئے بچھتہ مکانات تعمیر کئے جائیں گے۔ جھولے اور درمیانی کسانوں کو قرض ملنے کی علاوہ شہری انتولے کی حکومت نے مذکورہ کسانوں کی فصلوں کے بیمہ کی اسکیم مرتب کی ہے اس کے نتیجے میں قدرتی مصائب سے انھیں بچنے والے نقصانات کی کچھ تلافی ہو سکے گی۔ یہ اسکیم تکمیل کے آخری مراحل میں ہے۔ حکومت نے جھولے کسانوں کو پہلے ہی کھاد کی اضافی قیمتوں کا ۳۳ فیصد حصہ بطور امداد تقسیم کیا ہے اور اس کے لئے، کرڈروپے کی رقم مختص کر دی گئی ہے۔

سیکولر رایت: جہاں تا گاندھی، لوکمانہ نیک، جواہر لال نہرو کی رہنمائی میں ہماری جدوجہد آزادی کے حقیقی مقصد کے پیش نظر اور انیسویں اور بیسویں صدی میں جہاں تامل جیسے ہیشمار رہنماؤں کی سماجی اصلاحات کی تحریکوں کو مد نظر رکھتے ہوئے وزیر اعلیٰ شہری اے۔ آر۔ انتولے

تومی راج

شہرواحی کی مثالی زندگی پر مبنی سیکولرزم کے اُصولوں کی ترویج پیشکش شہرواحی ہمارا ج کے شاہان شان خراج عقیدت کہی جاسکتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک ٹھوس اسکیم جلد ہی عمل میں لائی جائیوالی ہے۔

وزیر اعلیٰ قانون اور عدلیہ کے ذہن طالعلم رہے ہیں۔ اسی لئے وہ بار بار کہتے رہے ہیں کہ دستور کو غریبوں کی فلاح و بہبود کا آکا رہونا چاہئے۔ بنیادی حقوق اور رہنمایانہ اصولوں کے موضوع پر ہر عوامی محاذ سے اظہارِ خیال کرنے ہوئے شہری انتولے نے ہمیشہ یہی کہا ہے کہ اگر ہندوستانی عوام کی اس حیرت انگیز ترقی کا سبب ہے تو عاملہ قانون ساز اور عدلیہ جی کہ چرکھی طاقت (یعنی پریس) کو بھی چاہئے کہ وہ اسی کے مطابق نیا نظریہ اور طریقہ کار اختیار کریں تاکہ بائیمپری جمہوریت سے غریب ہر پہلو سے فیضیاب ہوں۔



فوری توجہ کیلئے "حوالہ مراحوآک کے

یتے کے اوپری حصہ پر درج ہونا ہے) ضرور تحریر فرمائیں۔ اساتہ صاف لکھیں اور ہندی، مراٹھی یا انگریزی میں بھی تحریر فرمادیں۔

(ادارہ)

۱۰ اکتوبر ۱۹۸۰ء



بے سہارا افراد کیلئے سنجے گاندھی امدادی منصوبہ

وزیراعظم شریعتی اندرا گاندھی کی قیادت نے غریب اور مظلوم لوگوں کے دلوں میں اُمید کی نئی کرن روشن کر دی ہے۔ وزیراعلیٰ مہاراشٹر سشری اے۔ آرانتولے نے بھی بار بار یہ بات جتائی ہے کہ ریاست کے ذرائع آمدنی میں اولین حقدار غریب ہی ہیں۔ وہ بڑی تندھی سے ۲۰ نکاتی پروگرام زیر عمل لارہے ہیں جس کا بنیادی مقصد غربت کے خلاف جہاد ہے۔ اس مقصد کے مطابق سماجی و معاشی بہبودی کے لئے ایک اہم اقدام ”سنجے گاندھی نرادرہار انودان یوجنا“ ہے۔ جو قوم کے پتا مہاتما گاندھی کے جنم دن ۲ اکتوبر سے زیر عمل لائی جائے گی، جن کی ہمیشہ بھی تمنا رہی کہ ایک بھی شخص دُکھی نہ رہے۔

میں مبتلا ہونے کی وجہ سے اپنی روزی کمانے کے قابل نہ ہوں۔
(ج) ایسی بیوہ عورتیں جن کا مالی طور سے کوئی ولی وارث نہیں۔
اور جو اس قابل نہیں ہیں کہ اپنے دس برس سے کم عمر بچے کی پرورش کر سکیں۔
(د) ایسے بچے یعنی ۱۶ سال سے کم عمر کے لڑکے اور ۱۸ سال سے کم لڑکیاں جو مذکورہ بالا (الف) (ب) اور (ج) زمرہ میں درج اشخاص دستِ نگر ہوں اور ان کے ساتھ رہتے ہوں۔

یہ اسکیم ایسے اشخاص کے لئے ہے جو بڑھاپے، یا کسی سخت جسمانی نقص یا لاعلاج بیماری کی وجہ سے لاچار اور مجبور ہو گئے ہوں اور ان کا کوئی وارث نہ ہو۔ ایسی بیوہ عورتیں بھی اس اسکیم سے مدد پائیں گی جنہیں دس سال سے کم عمر بچوں کی پرورش کرنا ہے اور ان کا کوئی ولی وارث نہیں ہے۔
اس اسکیم کے پیچھے یہی تصور کارفرما ہے کہ جمہوری حکومت ایسے بے سہارا لوگوں کی سرپرست ہے اور ان کی امداد سرکاری خزانے پر سب سے پہلے واجب ہے۔

شرائط اہلیت : ان چار خاص زمروں میں شامل اشخاص

حسب ذیل شرائط کے تحت مالی امداد حاصل کرنے کے مستحق ہیں :
(۱) وہ کسی ایسے ادارے یا گھر میں مقیم نہ ہو جسے حکومت، روزِ تنظیم، خیراتی جماعت یا لوکل اتھارٹی چلائی ہو۔
(۲) وہ پیشہ ور بھکاری نہ ہو۔
(۳) وہ کم سے کم پندرہ سال سے ریاست مہاراشٹر کا با
(۴) وہ شخص کا کوئی ایسا رشتہ دار مثلاً بیٹا، بیٹے کا بیٹا، بیوی، جس کی عمر ۱۸ سال یا اس سے اوپر ہو، نہ رکھتے اسے مالی امداد دے سکے۔

مستحق اشخاص : ایسے اشخاص جو کم سے کم ۱۵ سال سے ریاست مہاراشٹر میں سکونت پذیر ہوں مالی امداد پانے کے مستحق ہوں گے۔
ان کے چار زمرے یہ ہیں :

(الف) بوڑھے اور ناواں اشخاص یعنی ساڑھے سال سے اوپر عمر کی عورتیں اور ۶۵ سال سے اوپر عمر کے مرد جو بڑھاپے کی وجہ سے لاچار ہو گئے ہوں اور اسی لئے اپنی گذر بسر کے لئے کچھ کمانہ سکتے ہوں۔

(ب) ایسے اشخاص جو کسی جسمانی معذوری جیسے اندھے بن، یکہمی شدید قسم کے جسمانی یا دماغی روگ جیسے فلج، جذام، دق اور کینسر

۵) وہ کوئی منقولہ یا غیر منقولہ جائیداد نہ رکھتا ہو اور اس کا کوئی ذریعہ آمدنی نہ ہو۔

ایسی منقولہ یا غیر منقولہ جائیداد جس سے کسی آمدنی یا منافع کا امکان نہ ہو، ذریعہ آمدنی نہیں سمجھی جائے گی۔ مثال کے طور پر اس متعلقہ شخص کے پاس مکان یا جھونپڑا تو ہے لیکن اسے کرایہ وغیرہ کی صورت میں اس سے کوئی آمدنی نہیں ہوتی، تو یہ جائیداد ذریعہ آمدنی نہ سمجھی جائیگی۔ حقیقت میں ایک ایسا بے سہارا شخص جس جی رہا ہے اور تنہا وارڈن کی جانب سے نقد جس وغیرہ کی شکل میں خیرات یا کارکنی تشریف سے گذر کر کرپٹا ہے محض اس بنا پر اس اکیم کے تحت امداد پانے سے محروم نہیں رکھا گیا ہے۔

پیارائش سے مصدقہ نقل۔ ان کاغذات کے نہ ہونے پر کسی سرکاری میڈیکل افسر سے حاصل کردہ عمر کا سرٹیفکیٹ بھی کافی ہوگا۔

ب) معذوری/بیماری

سرٹیفکیٹ ...

سول سرجن، گزٹڈ میڈیکل افسر یا میونسپلٹی، پرائمری ہیلتھ سینٹر یا یونٹ سے وابستہ میڈیکل افسر۔

ج) آمدنی/جائیداد

سرٹیفکیٹ ...



تلاشی، تحصیلدار یا گرام سبک، گرام سبک، مرکزی حکومت کا گزٹڈ افسر۔

مالی امداد: مالی امداد کی رقم یکاں طور پر ماہانہ ۶۰ روپے فی کس ہوگی۔ بہر حال ایسی صورت میں جبکہ یکجا رہنے والے ایک خاندان میں دو سے زیادہ بے سہارا یا جسمانی طور سے معذور افراد ہوں، تو اس خاندان کے لئے مجموعی طور پر واجبی کل امداد کی رقم ماہانہ ۱۵۰ روپے سے زیادہ نہ ہوگی۔

مالی امداد دو قسم کی ہے یعنی 'مالی امداد تا حیات' اور 'مالی امداد برائے محدود مدت'، محدود مدت کی امداد مقررہ میعاد کے لئے ہوگی، اور اس عہد وقت بند کر دی جائے گی جبکہ رشتہ دار کی عمر ۱۸ سال کی ہو جائے یا رشتہ دار یعنی بیٹا، بیٹے کا بیٹا، خاندن/بیوی، بے سہارا فرد کو امداد دینا شروع کر دے، یا بیماری یا معذوری دور ہو جائے یا بیوہ کی دوسری شادی ہو جائے۔

۸) گداگر نہیں ہے، اس کی بابت سرٹیفکیٹ ...

تلاشی، تحصیلدار یا گرام سبک، گرام سبک، مرکزی حکومت کا گزٹڈ افسر۔

۹) کسی سرکاری غیر ...

سرکاری یا خیراتی ادارہ یا شالہ میں مقیم نہ ہو، اس کا تصدیق نامہ ...

تلاشی، تحصیلدار، گرام سبک، گرام سبک، ریاستی یا مرکزی حکومت کا گزٹڈ افسر۔

۱۰) مقام رہائش

کا تصدیق نامہ ...

تلاشی، تحصیلدار، گرام سبک، گرام سبک، ریاستی یا ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ۔

درخواست دینے کا طریقہ: مالی امداد کے لئے مقررہ فارم پر دو نقلوں سمیت درخواست اس علاقے کے جہاں درخواست گزار رہتا ہے، تلاشی، یا گرام سبک، گرام سبک یا تحصیلدار کو دی جائے۔ استحقاق کی شرائط کے تحت بطور ثبوت متعلقہ دستاویز اور سرٹیفکیٹ بھی درخواست کے ساتھ منسلک ہونا چاہئیں۔ درخواست گزار ایسی دستاویز اور سرٹیفکیٹ (دو کاپیاں) حسب ذیل عہدیداران سے حاصل کر سکتے ہیں:

الف) عمر سرٹیفکیٹ ... اسکول لیونگ سرٹیفکیٹ، میونسپلٹی یا گرام پنچایت کے رجسٹر برائے اندراج

نہیں تھے دیا جائے گا۔
اس اسکیم کے تحت مالی امداد کی منظوری کا اختیار کئی ط
حکومت کو ہے اور متعلقہ عہدیدار کی جانب سے کوئی وجہ بتا
امدار نام منظور یا منسوخ کی جاسکتی ہے۔ منظوری دینے والے مق
عہدیدار کے فیصلہ کے خلاف کسی بھی قانونی عدالت سے رجوع
کیا جاسکتا اور نہ ہی کسی قانونی عدالت میں اس سلسلہ میں د
دائر کیا جاسکتا ہے۔

اس اسکیم کے تحت مالی امداد کسی ضابطہ قانون کی رو سے
نہیں ہوگی۔ لیکن اگر مالی امداد کی منظوری کسی خامی یا غلط
کی گئی ہو تو قابل منسوخ ہوگی۔ موجودہ اندازہ کے مطابق ۱۰۰۰۰
اشخاص اس مالی اعانت کے مستحق ہوں گے۔ اس سلسلہ میں ۳
چھ ماہ کے لئے ۴ کروڑ روپیہ کی گنجائش رکھی گئی ہے۔



یوتھ فورم

یوتھ فورم، کا مستقل فیچر کیمری کی رہنمائی، مشہور اشخاص اور
نوجوانوں کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے
اس فیچر میں قوم کی سماجی اور معاشی ترقی میں نوجوانوں کے رول پر
روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جہیز مخالف تحریک
صفائی مہم، جمہوریت چھات کا قاتلہ اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گ
مضامین کو سراہا جاتا ہے۔

یہ مضامین اس پتہ پر مکتب فرمائیں :
ایڈیٹر ”قومی راج“، نیواید منسٹر بیڈنگ ٹانگ، پندرہواں منزلہ،
مقابل منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

مالی امداد کی تقسیم : مالی امداد حکومت کے مقرر کردہ پانچ
غیر سرکاری عہدیداران پر مشتمل ایک کمیٹی منظر رکریگی۔ ان میں سے ایک نامزد
چیرمین ہوگا اور متعلقہ تحصیلدار سرکریٹری ہوگا۔

ہر کارپوریشن اور اول درجہ میونسپلٹی علاقہ کے لئے مذکورہ بالا
طرز کی ایک کمیٹی مذکورہ علاقوں میں واقع ہر لیجسلیٹو اسمبلی حلقہ
انتخاب کے لئے مقرر ہوگی۔

مستحق افراد کو مالی امداد کی تقسیم بذریعہ منی آرڈر تحصیلدار کی
جانب سے ہر ماہ کی ۲۶ تاریخ کو ہوگی تاکہ انھیں آٹھ ماہ کی
۳۳ تاریخ تک رقم مل سکے۔ منی آرڈر کے اخراجات حکومت برداشت
کرے گی۔ ”تاحیات مالی امداد“ کے لئے متعلقہ فرد کو سال میں
ایک بار تحصیلدار کو مطلع کرنا ہوگا کہ وہ حیات ہے اور یہ کہ اس کے
مستحق ہونے کی صورت حال اور اس کے گھریلو پتہ وغیرہ میں کوئی
تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ معینہ مدت کی امداد کے لئے بھی متعلقہ
فرد کو یہی معلومات ہر چھ ماہ میں ہم پتہ پتہ پتہ ہوں گی۔ اگر وہ شخص
کسی دوسری ریاست میں منتقل ہو جائے تو مالی امداد فی الفور بند
کر دی جائے گی۔

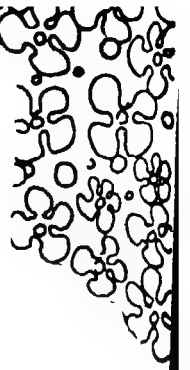
تحصیلدار کا یہ فرض ہوگا کہ وہ مالی امداد سے متعلق موصولہ تمام
درخواستوں پر زیادہ سے زیادہ دو ہفتوں میں تمام کارروائی مکمل
کر لے۔

کمیٹی کے دیئے گئے فیصلہ کے خلاف اپیل پر ریاستی حکومت
کے نامزد کردہ سرکاری وغیر سرکاری عہدیداران پر مشتمل ریاستی سطح
کی کمیٹی غور کرے گی، اس کمیٹی کا فیصلہ قطعی و آخری ہوگا۔

موت پر اطلاع : اگر ایسا مستحق شخص فوت ہو جائے اور اگر
وہ گرام پنچایت علاقہ کا باشندہ ہے تو دیلیج آفیسر اور اگر میونسپلٹی
علاقہ کا ہے تو میونسپل انتظامیہ کو اس بات کی فوری اطلاع تحصیلدار
کو دینی ہوگی۔ تحصیلدار اسے مالی امداد کے رجسٹر میں نوٹ کرنے
کے بعد امداد فی الفور منسوخ کر دے گا۔

مخصوص معاملوں میں مستحق شخص کی موت کے بعد مالی امداد
کا بقایا موت کی تاریخ تک اس کے لپیٹاں گان کو مثلاً بیوی یا کوئی
دوسرا رشتہ دار جیسے بیٹا یا بیٹے کا بیٹا جس کی عمر ۱۸ برس سے کم
ہے، اور کوئی بھی برسر کار نہیں ہے، یا ان کی کوئی مستقل آمدنی

قومی راج



مدرس اور اس کی ذمہ داری

* مرزا حفاظت بیگ،
دو بھائے نگر، سی بلاک
پاپ روڈ، کرا، ممبئی،

زندگی کے اس کش مکش بے دور میں جبکہ ہر چیز ترقی کی طرف مائل ہے۔ بے چارہ پتھر دل میں پھنسا ہوا ہے۔ اس افراتفری میں جو حشر تعلیمی درسگاہوں کا ہو رہا ہے وہ عبرت کا ایک عجیب و غریب مرقع ہے۔ چونکہ آج کا استاد صرف استاد نہیں رہا۔ وہ سیاستداں بھی ہے۔ ٹیوٹر بھی ہے۔ تاجر بھی ہے۔ تعلیم کے علاوہ اس کو ہر چیز سے دلچسپی ہے۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ، وجودہ دار میں استاد کا کیا رول ہونا چاہئے چونکہ ایک استاد کی اہمیت اور ذمہ داریاں دوسرے طبقے کے مفاد سے زیادہ بڑے حافی ہیں۔ مبرا ایمان ہے کہ اگر اس تباہ حال دنیا کو کبھی سکون ملے گا تو استاد ہی کے ساتھ عاطفت میں ہوا ہے۔ میرے ذہن میں وہ کمزوریاں اور خامیاں بھی ہیں جن میں آج کا مدرس مبتلا ہے۔

آراستہ کر کے فرش سے عرش تک پہنچا دیتے ہیں
ہم تسلیم کرتے ہیں کہ موجودہ زمانہ میں استاد کی ما
اتنی نیست ہو چکی ہے کہ اس کا گذارہ بھی مشکل سے ہر
اگر وہ اپنے اندر اپنی شخصیت اور اپنے فرض کا احساس
تو ممکن ہے خدا اس کے وقار کو قائم رکھنے کے ایسے ذر
جس کی بدولت وہ خوش حال زندگی گزار سکے لیکن
بات کا ہے کہ وہ اپنی ذمہ داریوں اور بلند درجے کو بھول
نے اپنے پاک دامن پر ٹیوشن اور تجارت کا سیاہ دا
جس کی وجہ سے وہ اپنے فرائض میں کوتاہی کرتا ہے۔ نتیجہ
دنیا بھی جاتی ہے اور آخرت بھی جاتی ہے کسی مصروف
جاتا۔ وہ خود بھی بدنام ہوتا ہے اور اپنے باوقار فرض
ساتھیوں کو بھی بدنام کرتا ہے۔ جب حکومت سے نیا
کا مطالبہ پورا ہو جاتا ہے اس وقت بھی وہ ٹیوشن کی
مبتلا رہتا ہے۔ چونکہ وہ اس کا عادی ہو جاتا ہے اس
میں ہر ذلعتزیز ہوتا ہے اور نہ سماج میں!
حکومت بھی اور لوگ بھی دونوں دیدہ در ہیں، سد
کہ تعلیم کا معیار کس قدر گر گیا ہے۔ اگر تمام اساتذہ اپنی
ار آتے۔

مدرس، جب تک یہ خیال کرے گا کہ میرا فرض صرف دینی کتب کی
تعلیم دینا ہے، تو میرا دعویٰ ہے کہ اس کے طالب علم زندگی بھر تک موذی
نہ ہو سکیں گے۔ ایسی صورت میں وہ استاد کہلانے کا مستحق بھی نہیں
رہے گا۔ کیونکہ استاد کا فرض اخلاقی، تعلیمی اور جسمانی قوی کی نشوونما
کرنا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ زمانہ حال میں طلبہ کی اخلاقی تعلیم نظر انداز
ہو رہی ہے۔
یہ کہاوٹ مشہور ہے کہ ”گرد بن تپ نہیں، شاہ بن پت نہیں“
استاد بن مت نہیں۔ اس لئے مدرس کو چاہئے کہ پہلے اپنے آپ
کو خوب اچھی طرح سنوار لے۔ چونکہ اس کی حرکات و سکنات، اقوال
و کردار، افعال و اعمال، عادات و اطوار اور خصائل ایسی ہوں کہ
بچوں پر اچھا اثر پڑے چونکہ بچوں میں تقلید کا مادہ ہوتا ہے۔ کامل اُستاد
کی زیر تربیت ایک معصوم بچہ کی مثال ایسی ہے جیسے کھار کے چاک
پر خمیر کی ہوئی مٹی۔ وہ جس طرح کی شکل چاہتا ہے اس مٹی سے تیار
کر لیتا ہے۔ اسی طرح اپنے فن میں ماہر مدرس بھی اپنے طلبہ کو
جس اخلاقی سانچے میں ڈھالنا چاہتے ہیں ڈھال لیتے ہیں۔
آپ نے یہ ضرب المثل بھی سنی ہوگی کہ ماں باپ تو بچہ کو
عرش سے فرش پر لاتے ہیں لیکن استاد اسے زیورِ علم سے

بھی لیں اور یہ بھی جان لیں کہ ہم قوم کے معمار ہیں بھر پور
جب تعلیم کا معیار بلند ہو جائے گا تو حکمران بھی گھٹنے
گی اور اساتذہ کے تمام مطالبات منظور کرنے کے لئے مجبور
ہوں گے۔ سمجھنا ہوں کہ اگر تعلیم کا معیار بڑھ جائے گا تو دنیا
قت مدرس کو پامال نہیں کر سکتی۔ ہر طرف سے مدرس کی
آوازیں بلند ہوں گی۔ اگر آجکل کے مدرسین اس طرز عمل
تو یقیناً دنیا بھر میں ان کی پوجا ہوگی۔ چونکہ استاد کا احترام
ضروری ہے۔ جہاں سماج کو استاد کے متعلق اپنے فرائض
اچھے وہاں استاد کو بھی قوم کی تعمیر میں گرجوشتی کے ساتھ
چاہئے۔ اسی میں ملک و قوم کی بھلائی ہے۔ فرض شناسی
ایسوں کو باسانی دور کر سکتی ہے تاکہ اس کی زندگی
مینار اس کا کردار قابل احترام اور اس کی پاکیزہ
مل راہ ہو۔

دفتروں اور کارخانوں میں کام کرنے والے ملازمین کی
جانچ پڑتال ہوتی ہے۔ ان کے کاموں کا کم و بیش روزانہ جائزہ
لیکن مدرسین کے کاموں کا اتنی سختی سے جائزہ نہیں
ہی ان سے سختی سے باز پرس کی جاتی ہے۔ اس کے کام کا
اپنی ضمیر کی آواز پر ہے۔

جب ہم کہتے ہیں کہ استاد قوم کا معمار ہونا ہے تو اس کے فرائض
کی ادائیگیاں عظیم ترین ذمہ داری کی بلندیوں کو چھوتی ہیں۔

موجودہ زمانہ اگدھا دھند تقلید کا زمانہ نہیں ہے۔ اب زمانہ
بدل گیا ہے۔ لوگوں میں سوچ بوجھ کا مادہ پیدا ہو گیا ہے۔ وہ لکیر کے
فقیر نہیں رہے۔ آج بت پرستی کی جگہ اصدات پرستی نے لے لی ہے۔
ان حالات میں اساتذہ کو خود سوچنا چاہئے کہ ہم اپنی پرانی عزت و
توقیر کو کس طرح بحال اور قائم رکھ سکتے ہیں۔

لہذا جو شخص بھی استاد بننے کا خواہاں ہے اسے یہ سوچ لینا
چاہئے کہ میں معمار قوم بننے جا رہا ہوں۔ مجھے سختیوں اور تکلیفوں کا سامنا
کرنا پڑے گا۔ لوگوں کی کڑوی کیلی باتیں بھی سننا پڑیں گی۔ اگر یہ تمام
باتیں اس کا دل گواہ کرے تو وہ معمار قوم کہلانے اور بننے کا مستحق
ہے۔ ورنہ اسے چاہئے کہ وہ اس مقدس اور اہم پیشے سے کنارہ کشی
اختیار کر لے۔



قاریین کیلئے ضروری اعلان

جمہوری کونسل ہے کہ اپنے قاریین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرکاری
نہ دہن طرہ از لرہیں تاہم قاریین کو سب میں کچھ نہ کچھ کمی ہوتی ہے۔
ہو سکتا ہے لہذا اب کی فحشی اور معلومات میں نہ صاف نہ خیال سے
"سوال و جواب" کا خصوصی صفحہ شرا کی جاتا ہے، ہمیں یقین ہے کہ اس
سادہ حساب سے ہمیں اور بھی دائرہ وسیع ہوگا۔ "الغرض" منہ مول کی
نہ انشا ہے۔ اللہ سرکاری نالیہوں، برادرانوں اور سرکاریوں نے متعلق
آب کے خطوط، سولات اور کتابت جوئی قول کیے جائیں گے۔

یہ وقت فرمائیں:

ایڈیٹر قومی راج، نیواڈہ سنٹریٹو بلڈنگ، بندہ میلا خزانہ

منفیل مندرالہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۶



راض احمد قاتل

تنہائی زادے

شفیع اللہ خاں رازاناوی، دورِ حاضر کے ان شاعر کی صف میں ہیں جنہوں نے نام و نمود کی تمنا کے بغیر ہی ادب کی خدمت اپنا دھن سمجھ لیا ہے۔ کم و بیش پچھلے ۲۵ برسوں سے راز اس صنفِ ادب کی تخلیق میں مصروف ہیں۔ ان ۲۵ برسوں میں ادبی حلقوں میں انھوں نے اپنی شاعرانہ انفرادیت منوائی ہے۔

غزل گوئی کی تاریخ بھی اُردو ادب کے ساتھ ساتھ شروع ہوتی ہے اور جس طرح ان صدیوں میں ادب میں نکھارا گیا اسی طرح غزل میں بھی نئے نئے خیالات، نئے نئے الفاظ، نئی نئی تراکیب استعمال ہونے لگیں اور غزل صنفِ ادب میں وہ مقام حاصل کر چکی ہے جو اس کی تنہائی جاسکتی ہے۔ راز نے غزل کی طرف زیادہ توجہ دی حالانکہ ان کے اس مجموعہ میں رباعیات بھی شامل ہیں مگر رنگِ غزل کا انداز ہی نکھرا ہوا۔ راز کو اس بات کا احساس ہے کہ ایک دور میں غزل جامِ دینا، گلِ دلبلیب، حسن و عشق کی پُر فریب دایوں میں بھٹکتی رہی، زندگی کا اس سے دور دور تک واسطہ نہ رہا تھا اور تعجب کی بات یہ ہے کہ اسی دور کو غزل کے عروج کا دور بھی مانا گیا ہے۔ مگر راز نے اس روایتی ڈگر کو چھوڑ دیا اور وہ انداز اپنا جس میں غزل موجودہ دور کے کرب کو الفاظ کے پیکر میں اُجاگر کر سکے۔ راز اس میں نمایاں طور سے کامیاب نظر آتے ہیں۔ انھوں نے الفاظ کے انتخاب میں بے شک محنت کی ہے اور اسی طرح اپنے اسلوب بیان پر بھی احاطہ کئے ہوئے ہیں جس سے کسی بھی مصرع میں کمی، جھول یا ہلکا پن محسوس نہیں ہوتا۔ بلکہ راز کے کئی اشعار تو ایسے ہیں جنہیں پڑھنے کے بعد یہ احساس بھی ہوتا ہے کہ شاعر ان کا انداز بیان اور خیالات کی پرواز ان شعراء سے بھی آگے بڑھی ہوئی ہے جن کے کچھ اشعار زبان زدِ ہونچکے ہیں۔

شفیع اللہ خاں رازاناوی نے اپنے اس مجموعہ کلام کا انتخاب ”ان فنکاروں کے نام کیا ہے جنہیں گناہی کے اندھیلوں نے دس لیا ہے“ راز کے اس انتخاب ہی سے قارئین اس شاعر کے تصور اور اس کی تخلیق سے اندازہ لگا سکتے ہیں۔

قومی راج

نثار احمدی صاحب نے ”دس گناہیوں کے نام کیا ہے“ میں نے تنہائی کے خیالات کا اس طرح اظہار کیا ہے کہ راز صاحب اسلوب کے قابل رسک فرزند ہیں۔ شاعر صاحب نے راز کی شاعری کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ سردار احمد صاحب (علیگ) نے ”راز اسی غزلوں کے آئینہ میں“ لکھ کر راز کی شخصیت اور شاعرانہ حلقہ کو اظہار کیا ہے۔ ان کے ملازمتی رفیق صاحب اور امان اللہ خاں شیردانی صاحب نے بھی راز کی شاعری پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ”راز کی بات“ انجمنِ بیتی سے اسی لئے راز نے بڑے اختصار سے کام لے کر راز کی بات کہہ دی۔

”تنہائی زادے“ انٹرنیشنل اردو اکادمی کے مالی تعاون سے لیتھو بری پریس، نئی دہلی، بنگلور سے چھپی، خوشحال نعل صفحہ اور خوبصورت کسٹ و ترتیب نے اس مجموعے کی افادیت میں اضافہ کر دیا ہے۔ سات روپے میں راز کے ”تنہائی زادے“ شہنواز کالج، کٹہر پول خاں آباد سے شہر بدری، سنگھانی پانکھنی سے۔

ماہنامہ ”فلم سنسار“ کا مُشاعرہ نمبر

جسٹس سے کئی ماہنامے شائع ہو رہے ہیں۔ جن میں ”شاعر“ اور ”صبحِ امید“ نے بڑی کامیابی اور بڑی کامیابیوں سے ادبی سفر کے ۵ سال مکمل کر لئے ہیں انھیں ماہناموں میں ”فلم سنسار“ بھی ہے جس نے اپنی ادبی زندگی کے ۳۴ سال مکمل کر لئے ہیں اور اب ۲۵ دس سال میں قدم رکھ رہا ہے۔ ”شاعر“، ”صبحِ امید“، ”یادِ بیکر ماہناموں کے مقابلے میں ”فلم سنسار“ کے پاس دس سال کی کمی کے باوجود ۲۴ سال مکمل کر لینا جوئے شہر لانے کم نہیں ہے۔ ۲۵ دس سال اشاعت میں اس ماہنامے نے اپنا ایک یادگار مجموعہ کلام ”مُشاعرہ“ نمبر شائع کیا ہے۔

”مُشاعرہ“ نمبر میں ۸۷ شعراء کی مختصر سوانح کے ساتھ ان کا کلام بھی بڑے اہتمام سے شائع کیا گیا ہے۔ اسی طرح آرٹ پیپر پر شائع کی تصاویر شائع کر کے اس مجموعہ کی نگار کو مادیات بخشی ہے۔ اس میں پہلے ”ماہنامہ“ اور ”یادِ بیکر“ کے مدیران ایک فہرست، ”مُشاعرہ“ کے مدیران کے حوالے سے اسی فہرست میں لکھا گیا ہے۔ ”مُشاعرہ“ نمبر نکال کر اردو ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔ سنسار کے مدیران، عالم صاحب نہ صرف ایک بحیرہ کار ادیب ہیں ان میں وہ تمام خصوصیات جو ایک رسالہ کو کامیابی سے چلانے کے

دس سال سے لکھ رہے ہیں۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۸۰ء

محمد غوث محی الدین (م. غ. سوزاں)
محلہ عزیز پورہ، ضلع بیٹہ-۲۲۱۱۲۲



دیوتائے امن

(۱)

امن لی آئی گھڑی پھر ابر رحمت چھا گیا
پھر ہوا البریز امیدوں کا یوں جہم حیات
امن دیکھتی ہے جہم محبت آگیا
طاثران گلستاں بے خوف برق و باد سے
گل کے رخساروں پہ جیسے کہ تراوٹ آگئی
مغرب و مشرق دکن دلی تھا یکجا کر دیا
آخرش اپنے وطن کا آستانہ دیدیا
اس کا جینا، اس کا مرنا تھا وطن کے واسطے
ہم کو آزادی سے جینے کا سلیقہ آگیا

(۲)

رنگ گل رنگ شفق اے کاش ہو نہ یاش یاش
دیوتائے امن، اے ظالم، تشدد کا شکار
دوب مر، جا شرم سے، کچھ شرم کرو نہ نابکار
دیس کا ہر فرد غم میں رو رہا خوں جیف جیف
جن کے قلب مضطرب پر ملتے ہیں جیسے ناگ
دل ہلا دیتی ہے ان معصوم نھوں کی صدا
نیک خصلت بیویوں کی راحتیں لوٹی گئیں
نف ہے تجھ پر ہندو کی یوں آبرو کھوتا ہے تو
مل گیا امن و آمان مٹی میں تیرے ہاتھ سے
گلستان ہند کو صد جیف ویراں کر دیا
قوم پر مرنا ہے جو ہرگز وہ مر سکتا نہیں

(۳)

جان سے خدمت وطن کی ہو، یہ ہے شان و فا
آؤ کہ ہم تم رہیں پھر ہند میں سرشار سے
بخش دیں پیار و محبت کی اسے نیرنگیاں
جس کا عنوان ہو محبت پیار کا ہندوستان

امن دیکھتی ہے یہ ہندوستان جنتاں
یہ مرا ہندوستان ہے یہ مرا ہندوستان



یوم گاندھی پھر پیام امن لے کر آگیا
پھر سحر جانی، وہ لو آیا ہے پیغام حیات
پھر صبا بردوش پیغام محبت آگیا
عند لیبان چمن ہیں مطمئن صیاد سے
سہمی کلیوں کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی
فتشہ شیرازہ ملی تھا، یکجا کر دیا!
برہمن و شیخ کو قومی ترانہ سے دیا
دے دیا سکھ چین سب اپنا وطن کے واسطے
ہاں، اہنسا سے یہ آزادی کا زمینہ آگیا

آگیا سہمی ہوئی کلیوں کے لب پر ارتعاش
جامہ انسانیت از دست انسان تار تار
ہے مقام شرم کہ انسانیت ہے شرمسار
اپنے ہاتھوں اپنے باپو کا کیا خوں جیف جیف
چھین ڈالے دیویوں کے کس قدر رونے سہاگ
بلبلانے چیتھے چلا تے بچوں کی صدا
پاک طینت دیویوں کی عصمتیں لوٹی گئیں
تھیل کر یوں خون کی ہوئی سرخرو ہوتا ہے تو
شعلہ زن شعلہ فشاں بھارت ہے تیری ذات سے
غنجہ و گل کو، عند دل کو پریشاں کر دیا!
نام گاندھی کا کبھی دنیا سے مٹ سکتا نہیں

بھائیو! آؤ! کہ باندھیں آج پیمان وفا
آؤ آپس میں رہیں ہم امن سے اور پیار سے
آؤ بھارت کو بنائیں آج رشک گلستاں
آؤ سوزاں پھر لکھیں اک داستان گل فشاں

قصہ سچائی

دقار واثقی

۱۵۲۵۔ رسول آباد کالونی

احمد آباد ۲۸

اک جوش تہہ آب کا ہے کس سے
تنظیم کا گرد آب رکا ہے کس سے
مغرور زمانے کی کوئی طاقت ہو
تاریخ کا سیلاب کا ہے کس سے

*
سادہ ہے قتل نامہ کوئی دستخط نہ مہر
حیرت زدہ ہوں ہاتھ میں ٹھہرے ہوں
ملنی نہیں زمین بھی ہے دفن کیا کروں
انسانیت کی لاش ہوں سر پر ہے

*
حیرت ہے دہریوں میں روحانیت کی باتیں
ابلیس کر رہا ہے انسانیت کی باتیں
ہشیار اہل عالم رکھنا قدم سنبھل
ہیں آمدوں کے لب پر جمہوریت کی باتیں

*
بیکار ڈالیوں پہ نہ چپکاؤ اب انھیں
مادِ خزاں کے زور سے جو تپے جھڑ گئے
جڑ میں اگر ہے جان تو بھوئیں کی کونپا
ورنہ قدم وہ جمتے نہیں جو اکھڑ گئے

*
نکرۂ ارض ہاتھ میں لے کر
چاند کی سیر کو چلا ہوں میں
کامیابی سے دل لرزتا ہے
کہ نہ بیٹھوں کہیں خدا ہو نہیں

• محبوب راھی
نزد گلزاری مسجد،
پوسٹ باری ٹاکی
ضلع اکوہ (ایم ایس)

سچائی کا بیجاری

نغمہ چھپڑا بیجاری کا سوتوں کو جگایا بابو نے
ہر انسان کو آزادی کا احساس دلایا بابو نے
نے کر سنجیا راہنسا کے ٹکرائے پرسی طاقت
اور سماج کے پیچھے سے بھارت کو چھڑایا بابو نے
زنجیر غلامی سے جو تھے ہم سب سزنا یا جکڑے ہوئے
سہ ریت کی جنت کو اس سے آزاد کرایا بابو نے

تھا دھرم کرم کا پاس انھیں سچائی پر دشواری نہیں
دنیا بھر میں سچائی کا جھنڈا لہرایا بابو نے
جو چھوٹ چھا کی لعنت تھی بھارت میں صدیوں سے پھیلی
اس بیماری اس لعنت کو بھارت سے مٹایا بابو نے

کلیان اچھوتوں کا بھی کیا اک نام ہر یجن ان کو دیا
دنیا کی نیگا ہوں میں ان کا سمان بڑھایا بابو نے
یہ کہہ کے خدا کی نظروں میں سارے انسان برابر ہیں
ہر بھید بھاؤ ہر ذات پات کا فرق مٹایا بابو نے

زلفت والوں کو عزت دی، نفرت والوں کو چا، دی
روتوں کو ہنسایا بابو نے گرتوں کو اٹھایا بابو نے

آرام سے اپنا منہ موڑا ہر راحت سے ناطہ توڑا
سکھ ہم کو پہنچانے کے لئے دھک دے رکھا بابو نے
ادکار و نظر کے پھول کھلائے باغ وطن کے پودوں میں
کمر داروں کے غیچوں سے بھارت کو سچایا بابو نے

ہندو مسلم، سکھ عیسائی ہیں آپس میں بھائی بھائی
سب کو مل جل کر رہنے کا ایک سبق سکھایا بابو نے
”ہے رام، کہا اور اپنی جان سچائی پر کر دی تیرا جان
سچائی کی دیوی پر خود کو بلیاں چڑھایا بابو نے

ہر ایک قدم پر جس نے کی آ رہا بطن کی راہبری
بھٹکے ہوئے ہر اک راہی کو رستہ دکھلایا بابو نے

عزلیں

فہ قریشی

نپورہ، ناگپور نمبر ۱۸



تس نیم ناروتی

”دخمہ“ سی ۲۹۲/۱۸۳
تلسی داس مارگ، گورنمنٹ ایورڈیڈ
ہاسپٹل کارنر۔ لکھنؤ نمبر ۳

عتیق صدیقی

۲۰/۳۱، باغ قاضی
لکھنؤ نمبر ۳ (یو پی)

جو مصاحت کے شہر میں نیلام ہو گئے
وہ مقصد حیات میں ناکام ہو گئے

دست ہوس نے توڑا محبت کا آئینہ
ہم اہل عشق مفت میں بدنام ہو گئے

ساقی کی التفات نظر کا یہ فیض ہے
ہم بھی حریف گردشِ ایام ہو گئے

جن کی ضیاء سے بزمِ تمنّاضی ضوفاں
خاموش وہ چراغِ سرشام ہو گئے

ہم خود ہی مڑ گئے رسن و دار کی طرف
جب راستے وفا کے رہ عام ہو گئے

اٹھتی ہیں تم پشہر نگاراں میں انگلیاں
تم بھی عتیق شاعرِ بدنام ہو گئے

ہم کب یہ چاہتے ہیں کہ رسوا کریں تمہیں !
عادت سی ہو گئی ہے کہ دیکھا کریں تمہیں

مِل جائیں زندگی سے جو کچھ دن کی صنتیں
تنہائیوں میں بیٹھ کے پوچھا کریں تمہیں

دن رات مشغله ہے کہ ہم اپنے آپ میں
اس طرح ڈوب جائیں کہ ڈھونڈا کریں تمہیں

اب جو بھی اپنے جرمِ محبت کی ہو سزا
ہم اتنا چاہتے ہیں کہ چاہا کریں تمہیں

مٹنا ہمیں پسند تھا ہی ہمیں قبول !
تم بھی خدا نہیں ہو کہ سجدہ کریں تمہیں

ہم بادل ہوس نہیں ہیں کہ آنکھوں کی بھیڑ میں
کم بک ہے ہوا و خریدا کریں تمہیں !

مدّت کے بعد آئے ہوں محول کی چھاؤں میں
کس طرح سے پیار کریں کیا کریں تمہیں

آئے ہو میکدے میں جو تس نیم کم پیو !
کچھ لوگ چاہتے ہیں کہ رسوا کریں تمہیں

ن کانٹوں سے محبت کی نظر ہے
مے بہت اچھی بیاباں کی سحر ہے
ل ہے بہاروں کا جو گلشن کا جگر ہے
نہ اسی پھول پہ گلچیں کی نظر ہے

م کی طرف میر سیمہ وقت نظر ہے
وہ اس سے یہ اللہ کا گھر ہے

کا ہے اُفق بن کے مسرت کا پیامی
نا بد یہ مری شب کی دعاوں کا اثر ہے

کا اگر کوئی تو افسانہ بنے گا
نہ کرد بات کہ دیوار میں در ہے

پس کس سے ترے چہرہ خوش رنگ کو تشبیہ
قل بھی ہیں ترے شبیہ تو وہ گل تر ہے

را یہاں آیا ہے تو رکھ اپنی زبان بند
ر کا ایندھن نہیں میخانے کا در ہے

ا کا نوں میں تہی نہیں آوازِ عبادل
ہر شاخ چین ان دنوں بے برگ و ثمر ہے

ا ہے یہاں نازگی افسردہ دلوں کو
ز تری راہ گزر، راہ گزر ہے !

کیا رنگ ہے کیا روپ ہے یہ کون بتائے
وہ دل میں ہا کر تا ہے اتنی تو خبر ہے

نہ کے نقائص گنا، اپنی طرف بکھ
دور میں ہر عیب کردوست ہنر ہے



* دلیر عثمانی امروہوی
نیازیاں، امروہہ، (یو۔ پی)

• حامد جعفری

بہیا رستم کو نیت نہ آئی تمام رات
سوئی رہی تمام غذائی تمام رات

دیتے رہے ہیں اشک ہائی تمام رات
دل کی لگی کسی نے بھائی تمام رات

ایسے وہ موحوب مہر شام سے ہوئے
اُن تک ہوئی نہ اپنی رسائی تمام رات

مست آنکھوں کو دیکھتے ہی ہوش اُڑ گئے
مے بار بار ایسے پلائی تمام رات

شوخی سے پاں دینا کسی کا نظریں تھا
یاد آئے ہم کو دستِ حسائی تمام رات

ہم نے سنا ہے نفل اغیار میں حضور!
کرتے رہے ہماری بُرائی تمام رات

فرقت کی رات آپ نہ آئے تو کیا ہوا
دلہن بنی ہے اپنی تنہائی تمام رات

آہ و بکا سے میری، پڑوسی نہ سو سکے
اٹھتا رہا ہے دردِ بدائی تمام رات

تم نے دلیر اپنی وہ فرقت کی داستاں
اُن کو شبِ وصال سُنائی تمام رات

کوئی منزل ہی نہ تھی کوئی بھی غوار نہ تھا
پھرتے اُن سے تو زمانے میں ہمیں پیکار نہ تھا

جذبِ دل کی وہ مزایائی کہ پھر مہرے بعد
کوئی منصور تو کیا سلسلہ دار نہ تھا!

بیر شہر بے مہر کی وہ جانکاہ دھوپ تھی
سایہ زلفِ خفا سایہ دیوار نہ تھا

ہر ایک ایک تصور ہر نفس ایک ہی نام
اس عنایت کا ابھی دل تو مزارِ نہ تھا

عشقِ رسوا پھر ادائش کی گدڑ کا ہونیس
میں تھا، فرماؤ کا کوئی بھی طرفدار نہ تھا

نہ کہیں مصر کے منعم تھے نہ یوسف کا جمال
داؤں پر تھا دلِ خستہ تو خسریدار نہ تھا

چشمِ رنگین کے اشعار سے پگوار تے جیتا
یوں بھی کب زندہ تھے مرنا کوئی دشوار نہ تھا

• نیاز علی نیاز

جوڑی محل، بالا پور نمبر ۳۰۲ ۴۴۴
ضلع اکولہ

آج کل امتحانِ باغبانوں کا ہے
دور بھی کو پیلوں کی اٹھاؤں کا ہے

اُن سے ترکِ تعلق کی سوچھی تو ہے
اور تعلق پرانے زمانوں کا ہے

گھر ہمارے جلیں آپ کو فکر کیوں
آپ کا گھر تو ادھی مچالوں کا ہے

اتنی ہمار دیاں بے سبب تو نہیں
کچھ ارادہ میرے مہربانوں کا ہے

اے سمندر میں گرتے ہوئے بادلو
کچھ نیت تم کو سونگھی زبانوں کا ہے



براعلیٰ ہمارا شہر شری اے۔ آرا متو لے
 اہی میں ایک ساڑی اور بلاؤر پیس
 ہسیدوں کے خاندان کو تحفہ پیش کی
 مہرم ۱۹۴۲ء کو ضلع ستارا کے مقام
 میں انگریزی پولس کی گولی بار میں ہلا
 تھے شری بابا صاحب بھوسلے وزیر
 قانون و عدلیہ اور محنت، نیز شری ابھ
 اچے بھوسلے، وزیر مملکت برائے امور
 تصویر میں بالترتیب اچھے سرے پر پہلے
 سرے) بھی اس موقع پر موجود تھے۔

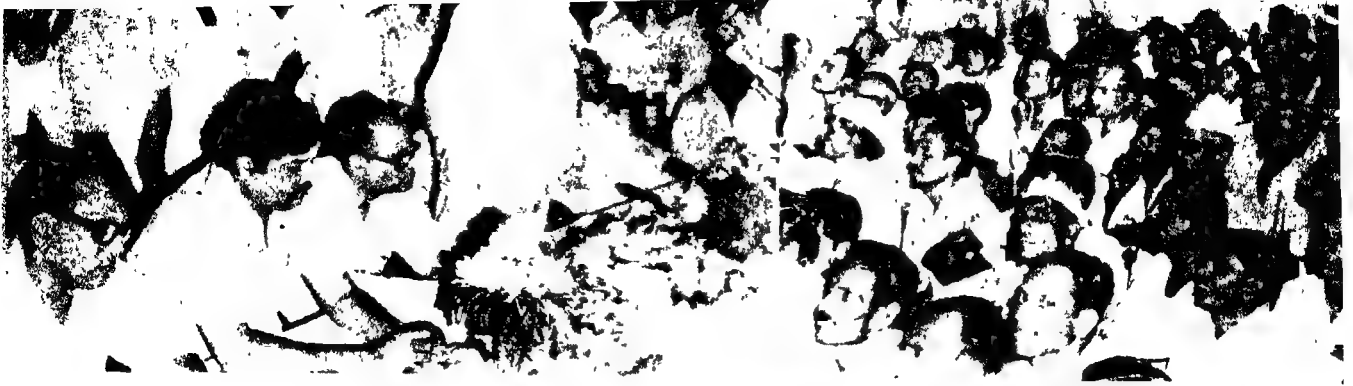


خبریں - تصویروں میں

شری بابا صاحب بھوسلے (بگڑی پہنے ہوئے)
 وزیر برائے قانون، عدلیہ اور محنت - ڈگاؤں اور
 ضلع بیڑ میں ۸۰۶۴ لاکھ روپے کی لاگت کی سن
 پانی نرا ہی سکیم کا افتتاح کیا اس سکیم سے تقریباً
 ۷۰۰۰ باشندوں کو راحت ملے گی۔



شہری رام راؤ ڈاک، وزیر برائے مالیات
 حال ہی میں پارلیمین، تعلقہ ارانڈول، ضلع
 گاؤں میں بے گھر کھیتی مزدوروں کے لئے
 رنگ کا لونی کا افتتاح فرمایا۔ زیر نظر تصویر
 سری سریش مین، ایم ایل اے، جلاگاؤں،
 بیٹی باروٹائی، ڈاکھ، ایم ایل اے (ارانڈول)،
 بیٹی پرتمبھانائی، پاتل، ایم ایل اے (ارانڈول)،
 ضلع کلکٹر منری این رام راؤ بھی دیکھے جاتے ہیں



مہر دست ساٹھے مرکزی وزیر برائے اطلاعات
دلنریاب نے ۱۴ ستمبر کو ناگپور میں شیواجی مائیں
آرٹ اینڈ لٹریچر گرس کے دوبارہ کھولے
جانے کا اعلان کیا۔ زیر نظر تصویر میں بائیں
جانب دربر موصوت افتتاحیہ تقریر کر رہے
ہیں۔ شری ساٹھے کے دائیں طرف شری ہری
بھاؤ ناٹک، وزیر مملکت برائے محنت اور
سینس چتریدی، وزیر مملکت برائے صحت
عامہ بیٹھے ہیں۔ تصویر میں دائیں جانب
سامعین درکر بیٹھے ہیں۔



بیانہر کا انسٹی ٹیوٹ مبنی کے بیانہم
میں برلامالو شری آڈر ٹورم میں راجستھانی
رفس کی محل منعقد ہوئی۔ رسلرٹ و بر
میں دہان خصوصی کمیٹی سے شریک
شس چتریدی وزیر مملکت برائے صحت عامہ
بال فرما رہے ہیں۔



شری ششی کانت، دینچنکر، چیف ڈائریکٹر
رکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک
یشنز نے (دائیں سر) ۱۵ ستمبر کو منترالیہ
ی میں ٹیلیفون سرورس سینٹر کا افتتاح کیا۔
ی دینچنکر کے بائیں بازو شری دلسرٹ
بائیں سر مبنی ٹیلیفون اور شری ایم۔ آئی۔ آر
سر شریف فرما ہیں۔



میں تصویر میں تہنیتی پر میلہ لگانک، وزیر
ماچی بہبود، ۸ ستمبر ۸۰ کو تہنیتی میں منعقدہ
میں تہنیتی اشلوک اہلیہ مانی ہو کر کی
دالا پہنار سی ہیں۔ اس تقریب کا
اس نامور خاتون رہنما کی ۸۵ ویں
کے موقع پر تہنیتی مراڈھا لنگر خان
م سے کیا تھا

سانگلی کے دورے میں وزیر اعلیٰ جہاڑ
شری اے۔ آر۔ انتولے نے بذات خود میرج
میں ۲۰۰ نکاتی پروگرام کے تحت ”اندرا
گاندھی نگر کالونی“ میں بے گھر لوگوں کے لئے
بنائے گئے مکانات کے تعمیراتی کاموں کا معائنہ
کیا۔ ریاستی حکومت نے ہدایت کی ہے کہ
اس پروگرام کے تحت تعمیر کئے جانوالے
مکانات چننے اور پائیدار ہوں، بائیں سرے
پر تہنیتی شالیہی نالی پائل، وزیر برائے محلوں
نظر آ رہی ہیں۔ دائیں طرف شری موہن راؤ
شدے، ایم۔ ایل۔ اے اور صدر بلدیہ
ڈاکٹر بھوسلے، وزیر اعلیٰ سے تعمیرات کے
بارے میں بات کرتے ہوئے۔

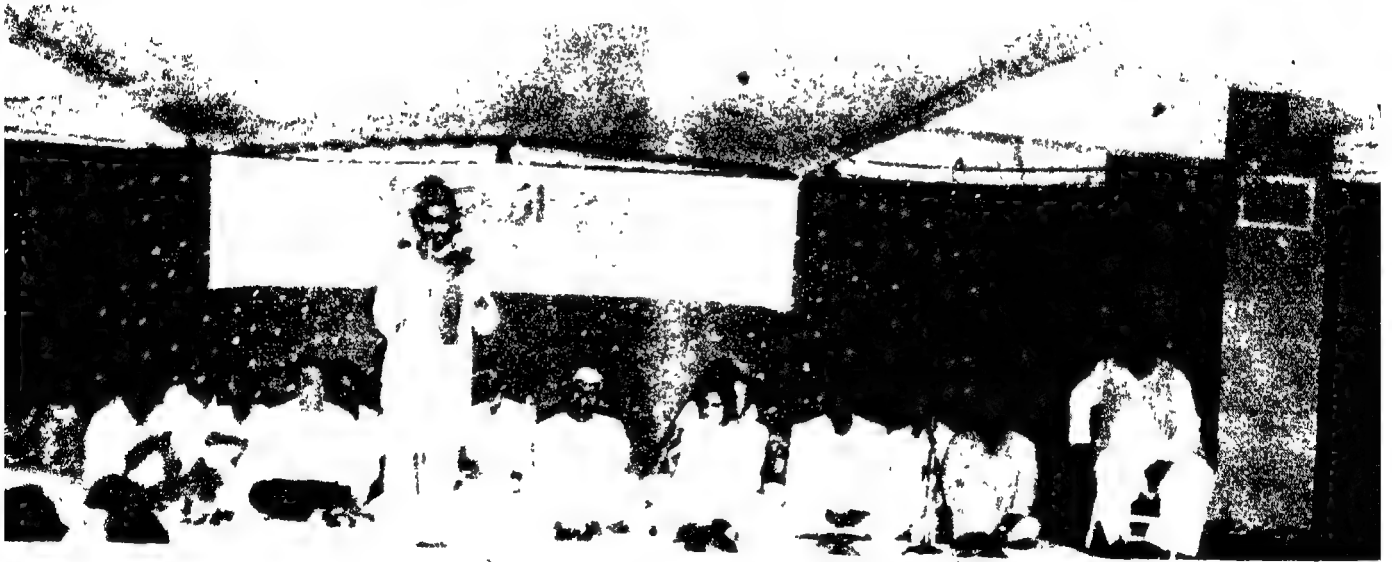


بین الاقوامی سطح پر نگر ڈرائنگ مقابلہ میں
”برینڈ ٹنٹ کو لڈ میڈل“ حاصل کر نیوالے موہن راؤ
کمار سنیل چودھری (مالیکاؤں) کو مال ہی میں
ڈسٹرکٹ انفارمیشن سینٹر، ناسک کی جانب سے
منعقدہ تہنیتی تقریب میں مبارکباد دی گئی۔ وزیر
تصویر میں ڈاکٹر ملی رام بہرے وزیر برائے تعلیم،
شری کامر سنیل چودھری کو ٹکڑے تہنیتی پیش
کر رہے ہیں اور شری جیت راڈ ننگ ڈزیر
برائے امری محمود ہیں۔





وزیر اعلیٰ ہمارا شہر نثری اے۔ آرائش
نے حال ہی میں ڈاکٹر پرکاش پٹیل کی ادارت
میں نکلنے والے مراٹھی ہفت روزہ ”سنجے
سندیش“ کا افتتاح فرمایا۔ زیر نظر لکھنؤ
میں وائیں سرے پر نثری ایس۔ این ڈیسیائی
وزیر مملکت برائے اطلاعات و رابطہ عامہ
اور بائیں جانب نذیر احمد جہد کے ایڈیٹر
ڈاکٹر پرکاش ہیں۔



۲۸ ستمبر ۱۹۸۰ء کی شب میں اردو سنسار کی جانب سے ہمارا شہر کالج ہال میں امریکہ، برطانیہ اور کینیڈا کے مشاعروں میں شرکت کے لئے
جانے والے شعراء کے اعزاز میں ایک مشاعرے کا انتظام کیا گیا جس کی صدارت پردیو سر ڈاکٹر نثری رام چند ساگر نے کی اور رسم افتتاح
نثری شام کننگھم صاحب نے انجام دی۔ زیر نظر تصویر میں نثری سچن انساہی کلام سناتے ہوئے، نظامت نثری انجم رومانی نے کی، اسٹیج
پر (دائیں سے) نثری کیفی عظمیٰ، نثری انجم رومانی، نثری میتا قاصی، نثری ہلال رامیسی، نثری جواہر لال منوت، نثری حسن کمال اور
نثری عزیز نیلسی تشریف فرما ہیں۔

۱۰ اکتوبر ۱۹۸۰ء

آل انڈیا راجھی کانگریس، کیرس کونسل
کی سربراہی میں سندھی طبقہ کے رہنماؤں نے
وزیر اعلیٰ مہاراشٹر شری اے. آرا نوٹے سے منبرا
میں رات ان کے دفتر میں ملاقات کی۔ وزیر اعلیٰ
نے سندھی طبقہ کی تاجرانہ صلاحیتوں، مستقل
مزاجی اور تندرستی کی تعریف کی تصویر میں
وزیر اعلیٰ کے ساتھ بائیں سے شری سری ایس.
آہوجا، سیکریٹری جنرل، شری سی. ایل میر
چندانی، سیکریٹری، کونسل کے ڈپٹی شری
نوسٹ حفظہ، ایل. اے اور جنرل سیکریٹری
ایم. پی. سی. سی. (آئی)، کھڑے ہیں۔



شری بابا صاحب بھوسلے، وزیر برائے محنت
سب سے زیادہ اہمیت کیٹیجی برائے ظروف سازی صنعت
ہے چیرمین شری گجائن لوکے سے ان کی تیار کردہ
پرٹ وصول فرما رہے ہیں جو درمیان میں کو منبرا
ن ۲۷ اگست ۱۹۸۰ء کو پیش کی گئی۔ زیر نظر
میو بریل وزیر مملکت برائے صنعت شری ایچ.
نائیگ بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

وزیر مملکت برائے ادا دیا بھی، صنعت
منصوبہ بندی، اطلاعات و رابطہ عامہ شری
ایس. این. ڈیسا، بلیکام مراٹھی پکار پتہ
کی جو بھی سالگرہ کے موقع پر بلیکام میں منعقد
اجلاس سے خطاب فرما رہے ہیں۔ اس اجلاس
کی صدارت مشہور صنعت کار شری بی. ایم. گوٹے
نے کی تھی۔





وزیر اعلیٰ ہمارا نندہ نندہ سے آراغویہ
لے مال ہی میں کڑا نہیں کہہ دوڑو پیہ کی لاگ
کے کہہ جاہ نہیں ٹرسٹ پڑو پڑو جیکٹ کا
دور دانا اور ہمال کے مختلف شعبوں میں
کارکردگی کا معائنہ کیا اس موقع پر گئی نصو
میں وزیر اعلیٰ کے دایں جانب، وزیر مملکت
سرائے اور دواغلی نندہ ایسے سنگھ راجے کھو
دیکھے جاسکتے ہیں۔



مال ہی میں وزیر برائے بلیک ورس
نندی شواجی راؤ بائل نندہ نندہ نے باونی
کے فریب وین گنگا ندی پر ۲۵ وا کر دوڑ پیہ
کی لاگت سے تیار کردہ پل کا افتتاح کیا۔
اس موقع پر گئی وزیر میں باہیں جانب
نندہ نندہ بھاؤ دواغلی وزیر مملکت سرائے
نندہ نندہ نندہ نندہ نندہ نندہ نندہ نندہ
برائے بلیک ورس اور نندہ نندہ نندہ نندہ
وزیر برائے بلیک ورس دیکھے جاسکتے ہیں
میں دایں جانب وہ پل ہے جو زمین افلا
یعنی بھندارہ، چندر پور اور ناگپور کے
ساتھ نندہ نندہ نندہ نندہ نندہ نندہ نندہ
پندرہ اور اندھرا پردیش کو جوڑتا ہے





نیواچی راڈ پاس نیلا نلکیز دریا نے
نے عثمان آباد میں بوم آزادی کی ایک
جاہدین آزادی کو "سلمان پتر" تقسیم
سی موت کی تصویر ہے۔



ری جینٹ رائڈنگ ڈیربرائے انرجی نے حال ہی میں پونے کے پولیس پریڈ گراؤنڈ میں "انٹرا سٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ کیڈی ٹورنامنٹ" کا
ننتاح کیا تھا۔ زیر نظر تصویر میں بائیں جانب وزیر موصوف ناریل ٹورکر، سیم افتتاح ادا فرما رہے ہیں۔ مٹری ایس۔ این مسٹر، چیرمین
ہم۔ ایس۔ ای۔ بی۔ پاس کھڑے ہیں۔ دائیں جانب جہار رائٹ اور بھاکرا اس مول کے درمیان مقابلے کا ایک منظر۔



خاندانی بہود پروگرام پر فرض سمجھ کر عمل لیجئے

— وزیر اعلیٰ شری ہے۔ آرائی کے لیے

خاندانی بہود پروگرام سے متعلق ۲۸ ستمبر کو بمبئی میں منعقدہ ایک کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے کہا کہ شری ہے۔ آرائی کے لیے خاندانی بہود پروگرام کے نام پر خاندانی منافع دہریہ کی مخالفت کرنا انتہائی نامناسب ہے۔ خاندانی بہود تمام بنی نوع انسان کی فلاح کے لیے ہے۔ لہذا مذہب یا سیاست کی آڑ میں اس کی راہ میں دشواریاں حائل نہ کی جائیں۔ آپ نے شہروں سے اپنی بیوی اور خاندانی منسلک ہندی پروگرام برائے مذہبی فرض کی طرح عمل کریں۔ آپ نے کانفرنس میں موجود ضلع پرائیڈ افسران، غیر ہندی کاری افسران اور حکام ان سے خاندانی منصوبہ بندی پروگرام میں تعاون کی اپیل کی۔ ڈاکٹر پی رام ہیرے وزیر برائے صحت عامہ اور خاندانی بہود نے اپنی صدارتی تقریر میں مشورہ دیا کہ دیہی اور دیہاتی علاقوں میں مردوں کی نفس بندی کو عام کیا جائے کیونکہ عورتوں کی نفس بندی کے مقابلے میں یہ ایک سادہ اور آسان طریقہ ہے۔ آپ نے بتایا کہ اگست ۱۹۸۰ء تک ۶۲۰۰۰ نفس بندوں میں سے ۵۸۰۰۰ عورتوں کی نفس بندی کی گئی۔

وزیر صحت نے مرکز کی طرف سے خاندانی بہود کے خاص پروگرام کے تحت مقررہ افراد کو دیئے جانے والے معاوضہ کے علاوہ رہائشی فنڈ سے نفس بندی کرنے والوں، ترغیب دینے والوں، ڈاکٹروں اور نیم طبی پیشہ افراد کو بھی معاوضہ دینے کا اعلان کیا۔ یہ معاوضہ یکم اکتوبر سے ۳۱ اکتوبر ۱۹۸۰ء تک ہی دیا جائے گا۔ موجودہ معاوضہ کے علاوہ نفس بندی کرنے والے ہر مرد کو ۵۰ روپے، ترغیب دینے والے کو ۱۰ روپے ڈاکٹر کو ۳۰ روپے، نرس کو ۵۰ پیسے، اسٹینڈنٹ یا ڈرائیور کو ۲۵ پیسے فی کیس دیئے جائیں گے۔

وزیر موصوف نے مزید فرمایا کہ خاندانی بہود پروگرام میں نفس بندی کے علاوہ اولاد والدین کو صلاح و مشورہ بھی دیئے جائیں گے اور اس پروگرام کی کامیابی کے لیے عوام کو صحیح ترغیب و تعلیم دینے کی غرض سے گذشتہ سال جو ۲۲۲۹ اور ٹینکیشن ٹریننگ ٹیمپ شروع کئے گئے تھے سال رواں میں بھی جاری رکھے جائیں گے۔

اس سے قبل وزیر برائے محصول شرمیتی شالینی ٹائی پائل نے یقین

روزگار کے لئے قرض

نویس سے اسکیم جاری

ہمارا شہر نے بے روزگاروں، قلیل آمدنی والوں اور ضرور مند کاروبار شروع کرنے کے لئے قرض دینے کی ایک اسکیم منظور کی۔ ۲ اکتوبر سے نافذ العمل ہوگی۔ اس اسکیم کے لئے ۵۰ روپے کی گنجی ہے۔

اسکیم کے تحت بطور قرض بے روزگاروں، قلیل آمدنی والے ضرور مند کے سلسلے میں ضروری ضمانت پیش کرنے سے قاصر ہیں انہیں بار شروع کرنے کے لئے ۵۰۰ روپے تک قرض دیا جائیگا۔ پیشہ کاروں یا کاروبار مثلاً بڑھتی، سوچی، لوہار یا کوئی چھوٹا کاروبار زمرت / چھوٹی صنعت وغیرہ، جیسے کہ کھل فروش، سبزی فروش یا کھانے کا اسٹال، ٹوکری بنانا، جھاڑو بنانا، مٹی سنانا، سٹو کی مرمت وغیرہ پیشے سے متعلق افراد اس اسکیم کے زمرے میں کوئی بھی شخص جو ضمانت روزگار کے تحت رجسٹرڈ یا پوزیشنر نے امپلائمنٹ ایس جینج میں نام درج کرایا ہو یا بے روزگار مزدور شہر کا رہتا ہے روزگار افراد / قلیل آمدنی والے افراد اور ضرور مند اپنے ذاتی کاروبار کے لئے مالی امداد چاہتے ہیں اور اگر وہ ہمارا شہر میں سے زیادہ عرصہ سے قیام پذیر ہیں اس فرض کے سختی سے سختی افراد میں ان اثاثوں کو ترجیح دی جائے گی۔

کوئی شخص نہیں ہے۔

یہ رقم متعلقہ شخص کے حسب خواہش پیشہ کی مالی ضرورت نظر منظور کی جائے گی۔ یہ قرض ہنسود ہوگا اور باضابطہ التوا قرض ملنے کی تاریخ سے لے کر دو سال تک ہوگی، اس کے فی دسویں آٹھ مہینوں سالانہ اقساط پر کی جائے گی۔

سلسلہ میں مقررہ درخواست فارم متعلقہ شخص یا کاروبار کو پیش کرنا واست پر ممبران لوک سبھا / راجیہ سبھا / میجلیٹو اسمبلی کا کوئی مل کے عہدیدار، ضلع پرائیڈ، چیرمین، ممبران، چارٹرڈ سمیٹی اور بدیداران اور ممبران پبل کارپوریشن / کاؤنسلر جنھیں پیشہ کرنا ناگیا ہے۔ کی سفارش ضروری ہے۔

انہم میں محصول محکمہ پوری طرح تعاون کرے گا۔

راجندر کا پڑے، ڈاکٹر آف ہیلتھ سروسز نے خاندانی
مدی پروگرام کی کارکردگی کا جائزہ لیتا رہا
من کانفرنس میں ضلع پریشد کے صدر، ہیلتھ کمیٹی کے چیرمین
زیکیٹو افسران، میئر، میونسپل کونسلر، ڈیویژنل کونسلر اور طلبہ اراکین
نے شرکت کی۔

ری باورڈ کا۔ وزیر برائے دیہی ترقی، شری سر نہیں دیو تلے
ت برائے ایم اور شری ہری بھادو نائیک، وزیر مانات برآ
ی موجود تھے۔
ری سٹینش چنریدی وزیر مملکت برائے صحت عامہ نے حاضر
یہ ادا کیا۔

ندانی بہ بد پر گرام وزیر صحت کی ڈاکٹروں سے اپیل

برائے صحت عامہ اور خاندانی بہود ڈاکٹر ملی رام بہرے۔
سہ کل ایسوسی ایشن اور مارا تھر کی فیشنل انکلیچر ڈاکٹر
ایسٹن کی مانتوں نے سارو زنی اور ان منعقدہ ۲۷ ستمبر سے
کمر لے ہوئے اپنی پیشہ افراد سے اپیل کی کہ وہ خاندانی بہود پروگرام
یہ صحت کے ساتھ تعاون کریں

ڈاکٹر بہرے نے فرمایا کہ ممان میں ڈاکٹروں کو دیا۔ ہذا اور نہایت
نے۔ ایس اپنی بہت سے علم اور تجربہ سے دوا ملوں میں بھی ڈاکٹر
صلاح و مشورہ کر لے میں۔ ہمارا کام کو چھوٹے ناندان کی تعلیم
میں دروہوں کے مقابلے میں ڈاکٹر زیادہ اثر انداز ہو سکتے ہیں
نے ڈاکٹر دن کو مشورہ دیا کہ وہ پندرہ دنوں میں ایک مرتبہ راجی
ان کا دورہ کریں اور وہاں خاندانی بہود کو بہتر بنانے کے لیے طبی لکھن
رج طبی پیشہ افراد خاندانی بہود پروگرام کو کامیاب بنائیں۔
ان ہو سکتے ہیں۔

ماہر جنسیات ڈاکٹر بی۔ این پندرہ صرے نے مشورہ دیا کہ عورتوں کی
ناری بچے کی پیدائش کے فوراً بعد ہونے زیادہ اچھا ہے کیونکہ طبی لکھن
بہت مناسب وقت ہے۔

ڈاکٹر (شریجی) بانو کو راجی نے کہا کہ بہود کو بہتر بنانے کے لیے نسبی
، برہتی ہوئی آبادی کے مسئلہ کا حل نہیں کیونکہ اس کے لئے ماہر
نسبت یافتہ ڈاکٹر درکار ہیں۔ آپ نے طبی پیشہ افراد سے اپیل

کی اور مہم کی طرف سے، تدریس کی گئی کیونکہ ہیلتھ ڈائریکٹر نے
کامیاب بنائیں۔

شری سٹینش چنریدی، وزیر مملکت برائے صحت عامہ، شری
وی۔ ٹی جیاری سیکریٹری ہیلتھ اور کونسلر فیملی ویلفیر نے کانفرنس میں
شرکت کی۔

شری سویندر ایس۔ ساہنی نئے ایڈیشنل ہوم سیکریٹری

انپاکٹر جنرل شری سویندر ایس۔ ساہنی کو بطور ایڈیشنل سیکریٹری
محکمہ داخلہ مقرر کیا گیا ہے۔ یہ ایک نیا عہدہ ہے۔ آپ نے ۲۲ ستمبر کو
عہدہ کا چارج لیا
اس سے قبل آپ ہمارا تھر اسٹیٹ ایکٹریسیٹ بورڈ بمبئی کے ڈاکٹر
دیجیٹل اور سکور پی تھے۔

شری ساہنی۔ ۱۹۵۰ء میں انڈین پولس سروس میں آئے عثمان
آباد اور لاٹور میں اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ آف پولس کے فرائض انجام
دیئے۔ ۶۳-۱۹۶۲ء میں آپ ڈپٹی کمنڈر آف پولس رہے۔ سی بی آئی
اور سینٹرل ریزرو پولس میں اہم عہدوں پر فرائض انجام دیئے۔ اس
کے علاوہ آپ ڈی۔ آئی۔ جی اور پرنسپل پولس ٹریننگ اسکول ناننگ
ڈی۔ آئی۔ جی برائے ٹریننگ اینڈ اسپیشل یونٹس اور رجنٹل ڈی۔
آئی۔ جی برائے اورنگ آباد رہے۔

شری ساہنی پہلے آئی۔ پی۔ ایس میں جنھیں ہوم سیکریٹری
بنایا گیا ہے۔

مراٹھی ڈراموں کے مقابلے

ہمارا تھر کے وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر اتوالے نے دہلی ہمارا تھر
ایجوکیشنل اینڈ کلچرل سوسائٹی کے زیر اہتمام دہلی کے ہمارا تھر رنکا بنا
میں ۲۹ ستمبر کو مراٹھی ڈراموں کے نویں مقابلے کا افتتاح کرتے ہوئے
کہا کہ دیوانی، کنیش اتسویا یوم ہمارا تھر جیسے متوجہوں پر دہلی اور آج
کے اطراف میں تھیم مراٹھی بولنے والوں کو یکجا کرنے میں حکومت ہمارا تھر
تنظیم کے ساتھ پورا پورا تعاون کرے گی۔

شری دی۔ این کاڈگل، ایم پی اور دہلی ہمارا تھر ایجوکیشنل
ایڈ کلچرل سوسائٹی کے چیرمین کے مطابق ہمارا تھر رنکاں آڈیو ریم

اخبارات میں عوامی شکایات
خاص شعبہ کا قیام

دورِ اعلیٰ تہذیب ہے۔ آرا مولے کی ایسیں وہاں ہیں کہ موجب
احسان ہیں عوامی فسطا جات پر غور کرنے سے۔ دورِ اعلیٰ تہذیب
ان میں ہیں انہی پر ملک۔ ملیہ شہزادہ کے تہذیبی اصول قائم
ہوئے ہیں۔

وہ برا علمی نے قلعہ کا سپر کی ہے کہ مدد دے جلے نام سے
 اغیار ان میں مضامین، خبروں، اقتصاد پر اور مذہب کے مسائل اور
 مودت، یہاں شائع ہوتے ہیں ان کے نام سے رفع کوئے ہیں اختصار میں
 بہترین افسانے اجماع دے گا۔

[illegible]

لازمی خدمتِ عَمّا!

کمیتہٴ چارائے تیرے آگے جس انداز میں فی اس ند شری کو منع
 (ناولن باب ۱۹۴۷ء کے تحت "نمبر ۸" غلط جو پیش کیا گیا ہے)
 عامہ قرار ہے۔ دانت

قومی راج

قومی راج میں شاخِ شہدہ مضافات حوالے کے سوا
بلا حوالہ نہیں دیا جاسکتا ہے۔ ماہنامہ
جس شمارے میں معمولی سائل سے لے کر ایک کافی قیمت
ڈاکٹر کٹر آف انفارمیشن اینڈ بلیک سبٹنگ سے نام ضرور رول
کی جائے۔ (ادارہ)

۱۶ لاکھ روپے کی ضرورت کے ساتھ
 بی وزیر اعلیٰ نے اعلان کیا کہ تنظیم کی طرف سے یہ رقم اکٹھا کرے
 میں جو بھی کمی رہے گی اسے حکومت آئندہ چھ ماہ قبل لے کر لے گی
 نوٹس لے رہے تھے۔

اس موقع پر شری وسنت راؤ ساٹھ، وزیر اعلیٰ اعاب دیپنسر
مرکزی حکومت، اور شہرینوں پائلز مرکز کی ڈیڑھ وزیر برائے
ٹیکنالوجی و ایسپ، موجود تھے۔

سناٹکای میں نشینل کبڈی چیمپینز شپ

نورون ۱۹۸۱ء کو سوانگلی میں ہوئے والے ۲۹ ویں سنل مڈ
یہودیوں کی آرمیا کے سربراہان نے ۲۰ ستمبر کو
ایک ٹیگ میں تقریر کر کے جو وزیر اعلیٰ شری اے آر موہنے
کو مارا اس سے منع ہوئے وہی اس سینل گڈی جیمین سے کاجیر
مقدم کرنے ہوئے اس فی کامی لے لئے تعاون کا وعدہ کیا۔
آپ نے کہا کہ، ڈراماٹ، شری وسنت دادا بائل سے مداحی
ضلع میں منعقد کیا جا رہا ہے خود یہ میدان میں اپنے مسمر رہے ہیں
اور اس کے علاوہ وزیر برائے محصول سریشی سا بیجہ راہیہ ان کے
اس ڈراماٹ کی کچراں ہیں لہذا تو ایسٹ کی کامیابی کے ساتھ
وسیع ہیں۔

وینچ ہیں۔
 آپ نے امید ظاہر کی کہ کبھی محمدؐ شہیدِ ناظرین میں جوس مہاجرین
 ان میں اسپورٹس میں شیب اور ٹیل جیل کے ساتھ رہنے کا بندوبست کرے گا۔
 ہمارا شہر اسپورٹس کی کڑی ایسے ہی ایٹن اسٹارٹ اپ کے ساتھ ہے۔
 ہے جس میں مردوں کی جسم اور عورتوں کی دلچسپی میں شیب اور ٹیل
 شہر میں شیب ایٹن تائی ٹیل اور مرد اور عورتوں کے تعلقات کی تفصیل
 پیش کرتے ہوئے امید ظاہر کی کہ سانگلی وسط کٹ کبھی اسپورٹس ایٹن
 اور سانگلی تریں تجارت دریا منڈل کے تعاون سے یہ چیمپیئن شیب عظیم
 کامیابی سے ہمکنار ہوگی۔

کامیابی سے ہمکنار ہوگی۔
شری جے۔ ایس۔ نلک : وزیر برائے کھیل کود نے کہا کہ اس ٹورنامنٹ سے کھیلوں کا معیار بلند کرنے میں مدد ملے گی۔
وزیر مملکت برائے کھیل کود شری سنیش چندر ویدی بھی اس موقع پر موجود تھے۔ اس موقع پر وزیر اعلیٰ کو شری لیشنٹ راؤ بھولے کی کبڈی پرنسٹین کردہ دو کتابیں پیش کی گئیں۔

بقیہ تبصرہ

درکار ہیں، بدرجہ اتم موجود ہیں۔ انھوں نے حسن نفاست سے مت شائع کیا ہے یہ ان کے تجربہ صحافت کی عکاسی کرتا ہے، مشاعرہ انفرادیت اس امر سے اور بڑھ جاتی ہے کہ قابل مدیر نے ادبی لفظ ذخیرہ بھی قارئین کے سامنے پیش کر دیا ہے۔

اس خصوصی نمبر کی خاص بات یہ ہے کہ فلم سنسار نے آسمانی سخن پر چمکنے دہکنے والے شعراء کا سہارا نہیں لیا بلکہ مشاعرہ ہندوستان کے طول و عرض پر پھیلے ہوئے چھوٹے اور بڑے، اور گمنام تمام شعراء کو جمع کر کے ادب میں ایک ایسی جگہ کاہر کر دی ہے جس کی ٹھنڈی اور دل موہ لینے والی روشنی دائم و دائمی ہے۔ ادارہ میں تحریر کا مدیر نے نہایت خفیف اشاروں میں کیا ہے کہ اردو ہی میں شعراء کی بہتات کیوں ہے؟ اردو مدیران غمزوں سے گزرنا ہی پڑتا ہے، جس کی شکایت کس سے کی جی؟ فلم سنسار کے سر اس بات کا بھی سہرا ہے کہ وہ اپنے میں ہندوستان کے کئی مقامات پر ہونے والی نشستوں کی ساتھ شعراء کا کلام بھی شائع کرتا رہا ہے۔ اکثر رسائل ایسا کرنے کے خلاف سمجھتے ہیں مگر فلم سنسار نے اسے ہی اپنی شان سمجھا ایسے گمنام شعراء کو شہرت کا جو آج مشاعروں کی محفلوں میں سننے ہوئے ہیں۔

”مشاعرہ“ خصوصی نمبر کی قیمت ۱۵ روپے ہے، جو کچھ زیا ہے ناگزیر اس دور میں جبکہ ہر چیز گراں اور ناپید ہے، ۱۵ روپے نہیں سمجھی جائے گی۔ اگر بجائے لیتھو کے نہ نمبر آفسیٹ پر ط منزل طے کرتا تو ۱۵ روپے قیمت مناسب تھی۔ بہر حال فلم سنسار کو شیش قابل ستائش اور قابل احترام ہے اور مبارکباد کی مکمل ”مشاعرہ نمبر“ مدیر ”فلم سنسار“ سنسار پبلشنگ ہاؤس، موتی شاہ روڈ، بابائیکہ، ممبئی ۴۰۰۰۲۷ سے خریدایا منگوا یا جا



سنجے گاندھی اسکیموں کا عثمان آباد میں آغاز

عثمان آباد میں شری شیواجی رائے بائل خیلانگیکر وزیر برائے رفاہ عامہ نے سر اکتوبر کو سنجے گاندھی بنیاد اور اودان بوجنا اور سنجے گاندھی سولہویں بوجنا کا آغاز کیا۔ ان اسکیموں کے تحت آب نے ۱۰ بے سہارا افراد کو سٹاٹ ساتھ روپے اور دو تعلیم یافتہ بے درگاہوں کو ۱۰ روپے دیئے بعد ازاں آب نے مرکز کی جانب سے شروع کردہ ٹرمیم اسکیم کا افتتاح کیا۔ جس نے تحت وہی نو جوانوں کو ذاتی روزگار شروع کرنے میں مدد دی جاتی ہے۔

ہینڈ لوم کپڑ پر ۲۰ فیصد رعایت

حکومت مہاراشٹر ۱۰ سال دیوالی کے موقع پر صارفین کو ہینڈ لوم کپڑوں کی خرید پر ۲۰ فیصد رعایت دینے کے لئے ۲۰ لاکھ روپے منظور کئے ہیں۔

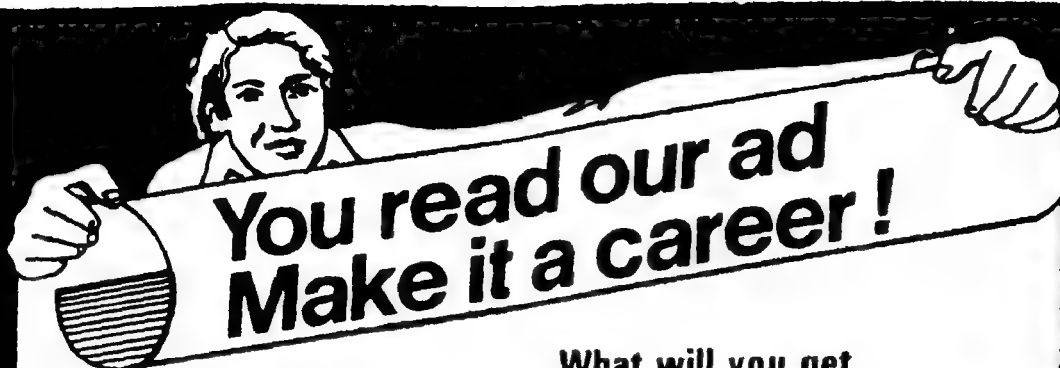
یہ مخصوص رعایت مندرجہ ذیل اداروں اور ان کے اجنبیوں پر یہاں حاصل ہوگی:

مہاراشٹر اسٹیٹ ہینڈ لومس کارپوریشن، ناگپور، دی درجہ پورس سینٹرل کوآپریٹو سوسائٹی، ناگپور، دی ویسٹرن مہاراشٹر پورس سینٹرل کوآپریٹو ایسوسی ایشن، سولا پور، پرائمری ہینڈ لوم واپرس کوآپریٹو سوسائٹیز، مراٹھواڑہ کینڈریہ و کار سہکاری سنسار، ناگپور، مہاراشٹر اسٹیٹ ہینڈ لوم کوآپریٹو فیڈریشن، ممبئی، مہاراشٹر اسمال اسکیل انڈسٹری ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور ڈیولپمنٹ کارپوریشن آف ودرجہ، ناگپور۔

تعلیمی سہولت

حکومت مہاراشٹر نے دوسری جنگ عظیم میں حصہ لینے والے سابق فوجیوں کے بچوں کو دی جانے والی تعلیمی سہولت ۸۱-۱۹۸۰ء کے تعلیمی سال کے لئے جاری رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ ۵۰





Now read more about

How you can earn extra income by promoting investments in Small Savings scrips.

Is it possible?

Yes. You can earn this income if you have the desire. You may be in search of a full time rewarding career for yourself or some one else. You may be working in a factory/office or may be a professional. You could be an agent promoting something else. You can earn in addition to your regular job.

What is to be done.

You have to get investment in small savings scrips. You may do it fulltime or in spare time. You are your own master. No fixed timing.

What are small savings scrips.

These are the postal national savings scrips. P.P.F. can also be invested in State Bank of India branches.

How good are the small savings scrips.

These are the best and the most popular scrips in the market offering highest return and cater to all needs of personal investment. Moreover these are widely publicised and well known.

What will you get

Standardised Agency system:— 2.5% commission on 7 yr National Savings Certificates and 5 yr time deposits
1% commission on 2 yr. & 3 yr. time deposits.

Public Provident Fund Agency System:— 1% commission on the amount invested throughout the duration of the Public Provident Fund account.

Mahila Pradhan Kshetriya Bachat Yojana (MPKBY) Agency:— Only for women and organisations 4% commission on the amount of 5 yr Recurring Deposit account and 10 yr Cumulative Time Deposit (CTD) collected and deposited in post office.

How much can you earn:-

Sky is the limit.

For details contact:

Directorate of Small Savings,
New Administrative Building, 8th Floor, Opp.
Mantralaya, Bombay. Phone: 232537

Or
Collectorates in the districts

Or
Regional Directors of National Savings

at Bombay—Phone 250021,

Pune—Phone: 442514

Nagpur—Phone 25482

Issued by the D G I P.R., Bombay.



Vishpala

سا امدادی منصوبہ
دوبلے سہارا افراد کیلئے
ایک نعمت ہے۔





17.852
27/12/50



قوی راز

۲۵ راکت
قیمت

OCTOBER 25, 1950

* مہا مائیکل بیک و ڈکلا میز ڈیو پمپنٹ کارپوریشن

* سنجے گاندھی سواؤ لمبن بوجنا

* بے گھر وں کے لئے گھر

لوہار مری لھر سب کا آغا رہوا، لوہار کی ہندوؤں کا اہم ہواد ہے۔ دس دنوں کا ان لھریات کا روزہ دھن کا ہے۔
 ی برتنی کی صبح کی علامت ہے۔ زیر نظر لھو دس شہر پر سوار دگر گادی کو بدی کی علامت راکنیش بر کا سوڑ سے سرد آرا دکھا باگما ہے دس دنوں کی لھریات دسہرے کے دن منجم ہوتی ہیں
 دن کا آغا ذکرے کے لئے چار سا رنگ دن میں ان میں سے دسہرے کا دن بھی ایک ہے





ترتیب

قوہ راج

۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء

جلد نمبر

شمارہ نمبر ۲

براہ کی ۱۰ اور ۲۵ نارنج کوشک جوتہ
در سالانہ دس روپے ڈی پیڑ پچال پیے
نگواں خواجہ عبدالغفور آئی ٹی ایس



چیف ایڈیٹر: ایم۔ الیشور راج مہتر

ایڈیٹر: ریاض احمد خاں

سب ایڈیٹر: عبدالوہید خاں جامی

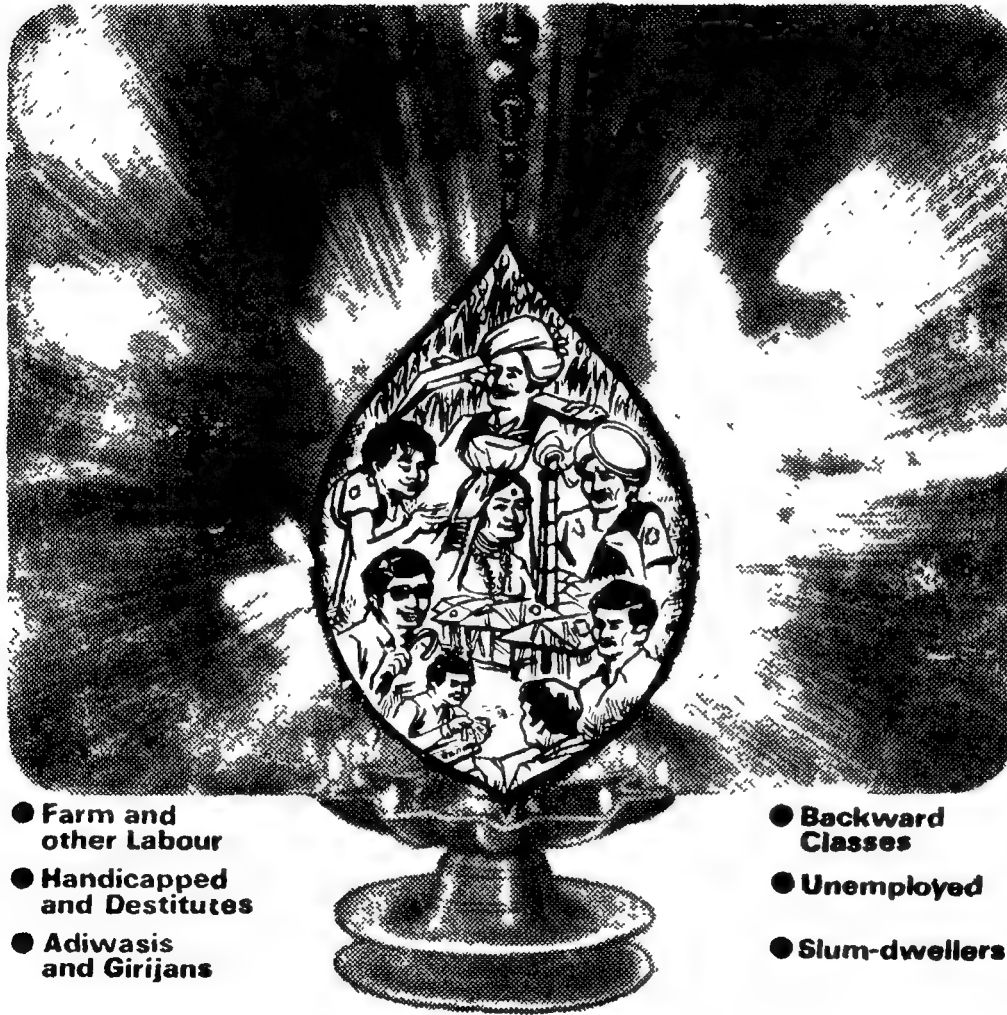


ترسیل زر و مواصلت کا پتہ: جف ڈائریکٹ آف انٹرنیشنل
انڈسٹریل پبلیشر، ڈائریکٹ آف انٹرنیشنل ایڈسٹریک
پبلیشر، گورنمنٹ آف ہارائٹسٹر - سترالہ، ممبئی ۴۰۰ ۳۲

- * قارئین کی رائے ۳
- * وزیر اعظم کا دورہ دورہ ممبئی ۴
- * پسماندہ طبقات کا خوش آمد مستقبل
- * جہاں تپا پھلے نرفانی کارپوریشن برائے پسماندہ طبقات
- * کی سرگرمیاں - اردن کمار نوا ڈے ۷
- * سنجے گاندھی سواؤ لمین پوجنا اور دور کارآمدی مصوبہ ۱۳
- * "سنجے گاندھی نرادرہارالودان پوجنا اور سواؤ لمین پوجنا"
- * افتتاحی تقریب میں وزیر اعلیٰ کی تقریر ۱۴
- * گاؤں کھیت کھلیان اور اردو شاعری
- * محمد متین اچلیوری ۲
- * گوہر بے بہا ایڈب وائبرلال ہر کی ماد میں
- * ڈاکٹر ناباب لکھنوی ۲۵
- * قطعات عبد بہار صدیقی مدبولی ۲۶
- * تہوار روشنی کا بہدی میرنا بگڈھی ۲۷
- * دلوالی کا تھم مسندا الرحمن حال منشاد ۲۸
- * غزلیں
- * آدج اعظمی ۲۸
- * امیر انجم، سیمان انجم، اظہار الیگلاوی ۲۹
- * بے گھروں کے لئے گھر ۳۰
- * ریاضی جبریں (ادارہ) ۳۱
- * جبریں تصویروں میں (ادارہ) ۳۵

قوہ راج میں شائع شدہ مصاحب حوالے کے ساتھ مایلا
والہ لعل کئے جاسکتے ہیں۔ ماہم حسن شمارہ
میں مضمون شامل ہو، اس کی ایک کاپی جیف ڈائریکٹ آف
انٹرنیشنل ایڈسٹریک پبلیشر، ہارائٹسٹر کے نام ضرور روانہ کیجئے۔

MAHARASHTRA GOVERNMENT'S **resolve to bring in a ray of hope** **and cheer in the lives of the poor**



- Farm and other Labour
- Handicapped and Destitutes
- Adiwasis and Girijans

- Backward Classes
- Unemployed
- Slum-dwellers

Issued by:

Directorate General of Information and Public Relations, Government of Maharashtra,
Mantralaya, Bombay - 400 032.

جو اپنا مضمون دیکھنے کے لئے دنیا میں نہیں رہے، کا مضمون خاصے کی چیز ہے۔ باقی مضامین میں اگر ہر ایک کی خصوصیت اور اہمیت کا تذکرہ کرنے بیٹھوں تو فہرست میں شامل تمام نام مجھے گنولنے پڑیں گے اور یہ ناثراتی خط ایک مضمون کا درجہ حاصل کرے گا۔ مختصر یوں سمجھئے کہ جو ذرہ جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے۔ جبکہ انھیں ذرے بھی نہیں کہا جاسکتا سبھی آفتاب کی طرح تاباں اور درخشاں ہیں۔ یاد لوگ چالوسی سے تعبیر کریں گے ورنہ یہ ضرور لکھنا کہ آپ کا مضمون ”پریم چند خطوط کی روشنی میں“ ایک خاص انفرادیت رکھتا ہے۔ منطوبات سمجھی خوب ہیں اور تصاویر کی تعریف کرنا میرے بس سے باہر ہے ایسی ایسی یادگار تصاویر اس خوبی سے آپ نے ترتیب دی ہیں کہ بیساختہ داہ نکل گئی۔ پھر ہر صفحہ پر نو نوبلاک کے طور پر پریم چند کی خوب صورت سی تصویر لپٹائی ہے جس میں ندرت نے انوب سوچتی ہے سبھی آپ دو گن کو۔ پریم چند کی کہانیوں پر مبنی فلمی تصویروں میں سائنسین فلم کی پس پی کامرگز بنی ہوئی ہیں۔ غرض کہ اس نمبر میں وہ سب کچھ ہے جو کسی خاص نمبر میں ہونا چاہیے اور اکثر نہیں ہوتا۔ اس خوبصورت، یادگار، تاریخی اور دستاویزی نمبر کی پیشکش کے لئے ادارہ قومی راج، کے تمام اراکین مبارکباد کی پیشکش ہیں۔ خدا لئے برتر، درجی ایسے ہی نمبر نکالنے کی آپ کو گور کو توفیق اور استقامت بخشے۔ کہ انفسوس مل رہا ہوں کہ اس نمبر میں، بس کہوں شراب نہیں ہوا۔

✱

• امین بیسودوی

پوسٹ بیسودہ، تعلقہ دریا پور، ضلع امرتسری (ایم ایس)
۱۰ جولائی کا شمارہ قومی راج، اور ”پریم چند نمبر“ پڑھ کر اتنی کی ساری اذیتیں دور ہو گئیں۔ ۱۰ جولائی کا شمارہ سردرتی لحاظ سے سکون بخش ہے۔ جناب محبوب راہتی اور نیاز علی نیاز کے شعری احساسات لطیف نے نیچر متاثر کیا۔ میری جانب سے راہتی صاحب اور نیاز صاحب تک مبارکباد پہنچا دیجئے۔ پریم چند نمبر میں شامل تمام مضامین بے حد دلچسپ اور معلوماتی ہیں، کس کس کی تعریف کی جائے؟ مذکورہ شمارہ سے افرادیت کا حاصل ہے۔ اردو ادب کے لئے آپ کی گرانمایہ کاوا پر رشک آتا ہے۔ جس طرح آپ ادبی معلومانی و تحقیقی تخلیقات کر رہے ہیں اس کے لئے آپ اور آپ کے معاونین واقعی قابل مبارکباد

۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰

• طرحہ قریشی - مومن نورو، ناگیور
”قومی راج“ برابر پہنچ رہا ہے۔ ۱۰ جولائی ۱۹۸۰ء کا شمارہ بھی نظر نواز ہوا۔ ہر شمارہ اپنے اندر ندرت رکھتا ہے۔ تصاویر کا اہتمام نور ساندھی جان ہوتا ہے۔ زیر نظر شمارے میں بھی جو تصویریں دی گئی ہیں نہایت صاف اور جاذب نظر ہیں۔ بالخصوص گورنر مبارک شری صادق علی صاحب اور ہندوستان کے جو تھے سابق صدر انجمن شری دی دی گئی کے فوٹو بلاکس بار بار اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ قومی راج کے ذریعہ ہمارا شٹر سکران کی کارکردگی کا پرچہ علم ہوتا ہے۔ ہمارا شٹر سکران عوام کے لئے جو کام کر رہی ہے وہ انتہائی مستحسن و قابل مبارکباد ہے۔ غرضیں بھی کافی جاندار ہیں۔ جناب حسرتا صدیقی الہ آبادی نے اپنے اس شعر میں بڑی نیچل بات کہی ہے
بلا کہے غم نہاں۔ ہا نہیں جانا
سکون دل کے لئے راز داں ضروری
جناب نیاز علی صاحب نیاز بالا پوری کی غزل کا مقطع ہے
امتحان ختم کیا ہونے سے کہ دل ٹوٹ گئے
نیاز ناراض رہا ہم سے خدا بھی کبتک
کس بحر میں ہے اور اس کے دونوں مصرعوں کی تقطیع کن ارکان کے ساتھ ہوگی سمجھ میں نہیں آتا۔ بہر حال قومی راج ہر طرف پسند کیا جا رہا ہے۔

✱

• محبوب راہی ایم اے (ریسرچ اسکالر)

پوسٹ باری ٹاٹھی اکو لہ ۲۴۲۴۰۱ (ایم ایس)
قومی راج کا پریم چند خصوصی نمبر بلا۔ اسے دیکھ کر میں انتہائی یقین و اعتماد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ آپ قومی راج کو سجانے سوار نے والے خصوصی نمبر نکالنے میں ایسپرٹ کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ قومی راج کے تمام خاص نمبر ہندوستان کے دیگر اردو رسائل کے نمبروں سے ہر اعتبار سے نمایاں اور ممتاز ہوتے ہیں۔ پریم چند نمبر نے تو اپنے تمام سابقہ ریکارڈ توڑ دیئے اور ایک نئی خوشگوار اور تابناک مثال قائم کر دی کہ اسے کہتے ہیں خصوصی نمبر! پریم چند پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے یہ نمبر بھی مفید معاون ثابت ہوگا۔ کیونکہ اس میں شامل مضامین پریم چند کی زندگی کے تمام گوشوں پر بھرپور مواد پیش کرتے ہیں۔ ڈاکٹر صفدر آہ آہ

وزیراعظم کا دو روزہ دورہ ممبئی

احول کو صاف ستھرا رکھئے، بچوں کو شرمیلی اندرا گاندھی کی نصیحت

وزیراعظم شرمیلی اندرا گاندھی ۱۰ اکتوبر کو شہر کے دو روزہ دورے پر ممبئی تشریف لائیں۔ سائنٹا کروڑ ہوائی اڈے پر گورنر شری صادق علی، وزیراعلیٰ شری لے. آرائٹوے، شریف ممبئی شری دلپ کمار اور دیگر اشخاص نے آپ کا خیر مقدم کیا۔ ہوائی اڈے کے باہر آپ نے عوام سے خطاب کیا: اس سے قبل شری انتولے نے آپ سے سرکاری حکام کا تعارف کرایا۔

بتایا کہ بعض افریقی قبائل میں یہ روایت چلی آرہی ہے کہ برادری میں پیدا ہونے والے ہرنچے کے لئے ایک پودا بویا جاتا ہے۔ اگر ہندوستان میں بھی یہی روایت اختیار کی جائے تو اس سے لوگوں کو بڑا فائدہ پہنچے گا۔ آپ نے بچوں سے کہا کہ وہ یہ بات یاد رکھیں کہ مختلف مذاہب اور ذات کے سب سے لوگ ہندوئی کے بچے ہیں، انہیں ایک دوسرے کی عزت کرنی چاہئے تاکہ سماج مضبوط ہو۔ آپ نے شہر دل میں رضا کار جماعتوں کے کاموں کی تعریف کرتے

سائنٹا کروڑ سے باندہ تک ہزاروں لوگ سڑکوں پر شرمیلی اندرا گاندھی خوش آمدید کہنے کے لئے قطار در قطار کھڑے تھے۔ وہاں آپ نے سب سے نیشنل سوسائٹی فار کلیں سٹیز کے پروگرام کا افتتاح فرمایا۔ مشرقی اندرہ کی جھونپڑی کے ہزار ہائے چلڈرن کمپلیکس میں جمع تھے۔ وزیراعظم نے بچوں کو نصیحت کی کہ وہ ماحول کو صاف ستھرا رکھیں کہ صحت زندگی ٹھیک رہے اور بیماریاں نہ پھیلنے پائیں۔ بچوں کو پائے کہ وہ بچپن میں پڑی ہوئی اچھی عادتیں کبھی نہ بھولیں۔ آپ نے



وزیراعظم شرمیلی اندرا گاندھی ۱۱ اکتوبر کو راج بھون میں پیرا پلیمک پروجیکٹ (دانشی) کی سنگ بنیاد پختی کی نقاب کشائی کرتے ہوئے گورنر بہاراشتر شری صادق علی بھی دیکھ جاسکتے ہیں۔





وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی نے اس دستاویز پر دستخط کر کے مہاراشٹر میں قائم کئے جانے والے ادارہ کا نام 'اندرا گاندھی پریستھاپرتشھان' رکھنے کی منظوری دے دی۔

پریستھاپرتشھان

وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی نے ۱۱ اکتوبر کو راج بھون، ممبئی میں ایک دستاویز پر دستخط کر کے ادب و آرٹ میں مہو نہارا افراد کی حوصلہ افزائی کی خاطر حکومت مہاراشٹر کی جانب سے قائم کئے جانے والے ٹرسٹ کا نام 'اندرا گاندھی پریستھاپرتشھان' رکھنے کی منظوری ٹرسٹ کے تحت ہر سال ۳۴۰ یا صلاحیت افراد کی اس ۵۰ لاکھ روپے کی رقم میں سے اعانت کی جائے گی جو ٹرسٹ کی ہر دو روپے کی رقم پر بطور سود جمع ہوگی۔

وزیر اعلیٰ شری اے۔ آرانتولے نے ادب و آرٹ کے میدان میں متعلقہ اشخاص سے یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ وہ اندرا گاندھی پریستھاپرتشھان، مہاراشٹر کی تشکیل، تنظیم اور طریقہ عمل وغیرہ کے بارے میں اپنی رائے اور مشورہ سے مطلع کریں جو حکومت مہاراشٹر نے قائم کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ پرتشھان اس مقصد کے پیش نظر قائم کیا جا رہا ہے کہ ادب اور فنون لطیفہ مثلاً صحافت، تعلیمی، موسیقی، رقص وغیرہ اور فنون گرائی وغیرہ کے میدان میں ذہین اور مستحق افراد کی قدر شناسی اور حوصلہ افزائی کی جائے۔ اسی لئے وزیر اعلیٰ کی دلی خواہش ہے دلچسپی رکھنے والے سبھی لوگ اس باب میں اپنے قابل قدر مشورے اور تجاویز پیش کریں اور یہ ادارہ عوامی رخ پر کام کرے۔

اس سلسلہ میں نچاویز شری دینیش دیسائی، سوشل اینڈ سیکریٹری ٹوجیف منسٹر، منترالہ، ممبئی ۴۰۰۳۲ کو پیش کر جا سکتی ہیں۔



ہوئے انھیں ہدایت کی کہ وہ حکومت کے ساتھ ساتھ کام کریں تاکہ اور زیادہ تعمیری کام ہو سکے۔ اس موقع پر گورنر شری صادق علی اور وزیر اعلیٰ شری اے۔ آرانتولے نے بھی خطاب کیا۔

اس تقریب کے فوراً ہی بعد شریعتی اندرا گاندھی نے مہاراشٹر کی جانب سے ہومی بھابھا آڈیٹوریم، قلاب میں 'دی رائز آف دی آئیڈیل جائلز' نامی ڈانس ڈرامہ پروگرام میں شرکت کی۔ یہاں آپ نے کیندر کی سلور جوبلی پیش کش ڈانس ڈرامہ کے افتتاح کے طور پر پیتل کاروائی دیپ روشن کیا اور ہر ایک کلاکار کو سودیر میں کیا وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی نے ۱۱ اکتوبر کو راج بھون، ممبئی کے دربار ہال میں منعقدہ تقریب میں واشی میں واقع نئے پیرا بلڈنگ مہوم پروجیکٹ کی سنگ بنیاد پختی کی نقاب کشائی کی۔

بعد ازاں شریعتی گاندھی نے راج بھون میں مہاراشٹر کانگریس (آئی) کے ممبران قانون ساز اسمبلی اور ممبران قانون ساز کونسل کے اجلاس سے خطاب کیا۔ یہاں آپ نے بھگاؤں گودی پر منعقدہ تقریب میں دوسرے پلیٹ فارم جاری کئے، جو آئل اینڈ نیچرل گیس کمیشن کے لئے بنائے گئے ہیں۔

شام کے وقت شریعتی گاندھی نے ممبئی کے شہرہ آفاق زبان پائیکلیکس پرنٹیشن سینٹر فار پرائنگ آرٹس کے ٹائٹھٹر کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ ماضی میں کلاکار کی حقیقت کبھی آزاد نہیں رہے، لہذا اس مرکز کا یہ فرض ہونا چاہئے کہ کلاکاروں کو یہ آزادی ملے۔

شری جے۔ آر ڈی ٹاٹا نے حاضرین کا خیر مقدم کیا۔ گورنر شری صادق علی اور وزیر اعلیٰ شری اے۔ آرانتولے نے بھی اس موقع پر اظہار خیال کیا۔

وزیر اعظم، بسم اللہ وال کی نغمہ سرائی اور شریعتی ممبئی کرشنا مورتی کے رقص بھارت ناٹیم، سے محظوظ ہوئے۔

اداکار ڈاکٹر نرائن مینن، ایگزیکٹو ڈائریکٹر (این سی پی اے) نے شکریہ ادا کیا۔

۱۲ اکتوبر کو سائنٹا کر دھوائی اڈے سے رخصت کے وقت گورنر شری صادق علی و شریعتی صادق علی، وزیر اعلیٰ شری اے۔ آرانتولے و شریعتی انتولے، میئر شری بالورائو شیٹے، مترف ممبئی شری دیپ کمار ریاستی کابینہ کے اراکین اور بڑی تعداد میں دیگر حاضرین نے آپ کو الوداع کہا۔



وزیر اعظم شری مہتی اندرا گاندھی جب ۱۰ اکتوبر کو بمبئی کے دوروزہ دورہ پر سانتا کروڑ ہوئی اڑے پرانے میں تو گورنر شری صادق علی اور وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انتولے نے آپ کا خیر مقدم کیا۔



عظم شری مہتی گاندھی ۱۱ اکتوبر کو راج بھون میں بسم نقاب کر کے نئے فصل میں خالص کے بارے میں دراندیش کر کے راج اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انتولے آپ کے ہمراہ ہیں۔



وزیر اعظم شری مہتی اندرا گاندھی ۱۰ اکتوبر کو جیلڈنس کمپلیکس باندہ میں مشنل سوسائٹی فار کلین سٹیز انڈیا کے زیر اہتمام 'اچھے شہری' عنوان پر منعقدہ پروگرام کا افتتاح کرتے ہوئے شری مہتی علی بادر جنگا صدر مشنل سوسائٹی فار کلین سٹیز، گورنر شری صادق علی اور وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انتولے بھی دیکھے جا سکتے ہیں





پسماندہ طبقہ کا خوش آمد مستقبل مہاتما چھلے ترقیاتی کارپوریشن برائے پسماندہ طبقات کی قدر کر رہے

* اردن کمار نواڈے

ہمارے سماج میں طبقہ بالا کی بہ نسبت پسماندہ طبقات کے ساتھ نسلوں سے سماجی بے انصافی ہوتی رہی ہے۔ و ترقیات کے مواقع سے بھی محروم رہے ہیں۔ ملک آزاد ہونے کے بعد ان طبقات کی دلائم و بھودی کی ذمہ داری ہمارے سماج اور ہماری حکومت کے سر آئی ہے۔ انہیں سماجی انصاف دلانا اور ترقیات کے مواقع فراہم کرنا حکومت نے اپنا اولین فرض سمجھا ہے اور اسی غرض سے حکومت نے بہاراشٹر میں ۱۰ جولائی ۱۹۷۸ء کو مہاتما چھلے ترقیاتی کارپوریشن برائے پسماندہ طبقات قائم کیا۔

اس کارپوریشن کا قیام سماج کی تعمیر نو کی طرف ایک نیا قدم ہے۔ فیکٹری ایکٹ ۱۹۵۶ء کے تحت قائم کی ہے۔ کارپوریشن اس کارپوریشن کو مہاتما چھلے جیونی یا چھلے جیونی نامی نام سے منسوب ہے۔ اس کا پورٹ فولیو ۲۵ کروڑ روپیہ ہے جس میں ریاستی حکومت اور کیا گیا ہے، جن کی دولت اور فراہم شدہ کردہ طبقات کی فلاح و بہبود کی ہندوستان میں تیسرا نمبر ہے۔ ۱۹۷۹ء میں ریاستی حکومت کے لئے جدوجہد سے ہر کوئی واقف ہے۔ یہ کارپوریشن حکومت بہار کے



شری کشی کانت دیتیکر جو اس وقت کلکتہ ضلع دروہا تھے، نے مہاتما چھلے بیک کلاس سیز ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور قومیائے بنکوں کی جانب سے کل ۹۳،۷۵۰ روپے کی رقم بطور قرض پسماندہ طبقات کے غریب، ضرورتمند نوجوانوں کو "خود رانی کاروبار" شروع کرنے کے لئے تقسیم کی۔ زیر نظر تصویر میں موصو ایسے ہی ایک ضرورتمند نوجوان کو اعادہ رقم دے رہے ہیں۔



شری جینت راؤ بٹلک، ڈیر برائے انوجی نے ہا ستمبر کو شہر مارکٹ، یارڈ میں ہاتھ پھلے بیک درڈ کلاس سبز ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور قومیاے ہو بنکوں کی جانب سے سات لاکھ روپے بطور قرض پس ماندہ طبقات کے ضرورت مند افراد کو تقسیم کئے۔ شری میتی نارایانی ڈرتک، ڈیر مملکت برائے سماجی بہبود نے اس تقریب کی صدارت کی، اس موقع پر شری دشواس دیتھنکر، مذکورہ کارپوریشن کے ریجنل مینیجر اور ڈاکٹر گنگا دھر سارو بکر، سماجی رکشک دل کے منتظم بھی موجود تھے۔

ہے جن معاملات میں بینک قرض منظور کرتی ہے انہیں کچھ رقم دیتا کرتی ہے۔ منظوری سے پہلے بھی درپیش مشکلات رفع کرنے کی کارپوریشن کوشش کرتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں بینک اور امیدواروں کے درمیان کسی بھی معاملے میں کارپوریشن ایک رابطہ کا کام انجام دیتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ غیر بینک اور نان۔ کمانڈ علاقوں میں سودی امداد نیز ڈی۔ آر آئی، اسکیم پر عمل درآمد میں تعاون پیش کرتی ہے۔

گزشتہ سال کے کام:

جون ۱۹۷۹ء سے جون ۱۹۸۰ء تک کارپوریشن کے ذریعہ ۶۳۵۰ اشخاص کو خود۔ روزگار کے سلسلہ میں مالی اداروں سے قرض جہیا کیا گیا۔ اس معاملے میں بینک سے ۱۹۲۶۴۳ لاکھ روپیہ تقسیم کیا گیا۔ ان میں سے چند معاملات میں کارپوریشن نے ۴۶۵۶ لاکھ روپیہ تقسیم کیا۔ بنکوں اور

ملت جاتی اور خانہ بدوش قبائل شامل ہیں، کی معاشی بہتری کے لیے کارپوریشن مختلف اسکیمات اور پروگرام ترتیب دیتی ہے۔ ان اسکیمات پر عمل آوری کے لئے کارپوریشن کے تحت ریاست، علاقائی اور ضلع سطح پر دفاتر قائم کئے گئے ہیں۔ کارپوریشن کے م کا خاص مقصد ایسے اداروں کے ساتھ جو پس ماندہ طبقات کی بہتری وئی منصوبہ رکھتے ہیں، رابطہ قائم کرنا اور مالی و دیگر اعانت کے بعد ان کے منصوبوں کو عمل میں لانے کے لئے تعاون کرنا ہے۔

رپوریشن کے کام: کارپوریشن کے خاص کاموں میں ضرورت مندین سے بخش کاروبار میں تعاون کرنا اور ان کی رہنمائی کرنا ہے کارپوریشن، ضرورت مندوں کے لئے اسکیمات مرتب کرتی ہے، درخواست مع سناد کے بنکوں کو پیش کرتی ہے اور ان کی منظوری کے لئے کوشش کرتی

شری رمیش ماسوجی پگارے

شری رمیش ماسوجی پگارے
ساکن گوریگاؤں کچھ
ایک سیر درگازو جوان
افراد شہل اس کے خا
بڑی مشکل سے گذر رہے
ریش لاڈ اسپیکر اور
کی سجاد کا کام
وہ اپنا خود کا کاروبار
کے لئے کارپوریشن



کارپوریشن نے گوریگاؤں کی مہاراشٹر بینک سے اے ۳۱۱۵
بطور قرض دلوا یا۔ اس کے علاوہ اپنی جانب سے ۸۳۰
رقم بھی فراہم کی۔ آج رمیش خود اپنا لاڈ اسپیکر اور پنڈال
کا دھندا کرتا ہے۔ اب وہ کسی کا محتاج نہیں۔ اس ترقی کا
ہمیشہ کارپوریشن کو یاد کرتا ہے۔

کارپوریشن کی جانب سے یہ امداد، دودھ ڈیری، مویشی پرورش، مرغی
خانہ، بیل گاڑیاں، ٹریکٹر، گوبرگیس پلانٹ، جھاڑ بنانے، ایندھن
بنانا، بیکری، چٹائی اور بانس کی مصنوعات، چھاپہ خانے، رسی بنانا
کھادی، آٹا ملیں، جوتا بنانے، کارپینٹری، ٹرک، ٹیکسی، ٹمپو، آٹو
رکشا، لاڈ اسپیکر، بینڈ پارٹی، ٹیلرنگ کیڑے کی دکان، جنرل اور کرانہ
اسٹورس وغیرہ جیسے کاموں کے لئے تقسیم کی گئی۔

گذشتہ سات مہینوں میں کارپوریشن نے بنکوں کے ذرائع کو استعمال
کرتے ہوئے ۲۵ لاکھ روپے امداد استعمال میں لایا۔
کارپوریشن نے پسماندہ طبقات میں کاروباری ذہن کے اشخاص
کے فائدے کے لئے متعدد اسکیمات مرتب کی ہیں جس میں محدود مالی
امداد اسکیم زیادہ اہم ہے۔

محدود مالی امداد اسکیم: کئی بار باجھت تاجروں کی تجاویز
محدود رقم کی غیر دستیابی کی وجہ سے بنکوں میں ملوثی کردی جاتی ہیں
ظاہر ہے کہ پروجیکٹ کی کل لاگت پر ۷۵ سے ۸۰ فیصد بنک قرض

شری چرن داس بھیکو کا میلے

شری چرن داس بھیکو
نے ایم۔ بی۔ بی۔
کرنے کے بعد پورے
سامان سے آرا
کا دواخانہ جاری
کیا۔ لیکن اس کے
ذرائع نہ تھے۔ کار
اس کی مشکل حل
تعلیم یافتہ سیرور



کی منظوری کی ایک اسکیم کے تحت یوناٹڈ کمرشل بینک
روپیہ دلوا یا۔ اس رقم سے ڈاکٹر کا میلے نے بی۔ ڈی۔ ڈی
ورلی میں اپنا دواخانہ شروع کیا۔ وہ ہمیشہ کارپوریشن
اداکرنا ہے جس کی کوششوں سے اس کا خواب شرم

شری شام راؤ جادھو

۱۱ سالہ شام راؤ جادھو کے
خاندان میں کوئی کماؤ شخص
نہ ہونے کی وجہ سے اُسے سخت
محنت مزدوری کا پیشہ اختیار
کرنا پڑا۔ غربت کی وجہ سے
وہ اسکول بھی نہ جاسکا۔
کارپوریشن سے اس نے مدد
مانگی اور برتن بیچنے کا دھندا
شروع کرنے کے لئے قرض کا مطالبہ کیا۔ اسٹیٹ بینک کی



سانتاکرودشاخ نے کارپوریشن کی ایما پر ۵۰ روپے کا قرض
دینا منظور کیا۔ آج جادھو برتن فروخت کرتا ہے۔ اس کا کہنا ہے
کہ اس کاروبار میں اُسے اپنے بیشتر پیسے سے زیادہ منافع حاصل
ہوتا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے آپ کو کارپوریشن کا ممنون سمجھتا ہے۔

شہریتی الگابائی پوار



شہریتی الگابائی پوار،
ساتھ کروڑوں میں رہتی ہے۔
غیر ملکی فتنہ گھریلو
فیس کی عورت ہے۔ کچھ عرصہ
بے گھر ہوئے موٹے کام کر کے
اینا کڈ بستر کیا کرتی تھی۔ نواز
پر مشتمل اس کے اس بڑے خاندان
کا اندازہ انداز کی تلبیل آمدنی

میں اس گروانی کے دور میں بڑی مشکل سے ہوتا تھا۔ الگابائی پوار
ٹوکری اور جھاڑو بنانا جانتی ہے۔ جب اسے پتہ چلا کہ جہان پھلے
کارپوریشن برائے پیمانہ طبقات اس میں سے غریبوں کے بے باب
فیض ہے تو وہ خوشی سے بھولی نہ سمجائی۔ فوراً ہی مالی امداد
کے لئے کارپوریشن کے پاس پہنچی۔ کارپوریشن نے بلا تاخیر اسٹیبٹ
بنک کی سائنٹا کروڑ شاخ سے اس کے لئے بطور قرض ۵۰۰
روپے کا انتظام کیا۔ آج الگابائی ٹوکریاں اور جھاڑو بنانے
کا کاروبار کرتی ہے اور اس کے ذریعہ اپنے قبل کے کام سے
زیادہ پیسہ کماتی ہے۔ آج وہ بہت خوش ہے کہ کارپوریشن نے
اسے مشکلات سے نجات دلوائی۔

مہیا کرتی ہے اور باقی ماندہ رقم کا انتظام اپنے بارہ کرنا ہوتا ہے۔
لیکن کئی بار اس رقم کی فراہمی میں امیدوار نامموجوب تھے۔
اس لئے اپنے اندہ طغیان میں کاروبار کرنے کے خواہش مند افراد
کو کارپوریشن بہ محدود رقم دیا کرتی ہے۔ شروع میں کارپوریشن
پروڈیٹ کی کل لاگت پر اس رقم دیا کرتی تھی۔ تاہم پانچ ماندہ
طبقات کی مشغلات کو دیکھتے ہوئے ایک لاکھ روپیہ سرمایہ کی رقم
تک ۲۰ فیصد محدود رقم فراہم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ ایک لاکھ
روپے سے زیادہ رقم پر ۱۰ فیصد ہی محدود رقم دی جائے گی۔ محدود
رقم بینک سے قرض کی منظوری کے بعد ہی ادا کی جاتی ہے۔ یہ
رقم قرض خواہ کے کھاتے میں جمع کر دی جاتی ہے۔ کارپوریشن اس
رقم پر ۱۰ فیصد سود دیتی ہے۔ پہلے قرض کی رقم ادا ہونے کے بعد
کارپوریشن کی رقم ادا کرتی ہوتی ہے اور یہ انھیں اقساط پر اس
نی جاتی ہے جو قرض خواہ اپنے متعلقہ ادارہ کو قرض واپس کرنے

قومی راج

میں حاصل کر چکا ہوتا ہے۔

سود کی امداد: امیدواروں کے فائدہ کے لئے کارپوریشن سودی
امداد بھی دیتی ہے۔ اس اسکیم کے تحت امیدواروں کو ایک مقرر
شرح سود قرض پر ادا کرنا ہوتا ہے اور اگر شرح میں اضافہ ہو تو یہ
اضافہ کارپوریشن برداشت کرتی ہے۔ مثال کے طور پر ۲۵۰۰ روپے
روئے تک قرض پر ۱۰ فیصد سود ادا کرنا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ
زارر سود کی رقم کارپوریشن ادا کرتی ہے۔ اس طرح ایک لاکھ روپے تک ۹ فیصد
سود خود امیدوار اس سے زیادہ سود کارپوریشن ادا کرتی ہے۔ ضروری بات یہ ہے کہ سود
امداد تاخیر سے قسط کی ادائیگی کی بنیاد پر بینک کے جرمانے کی رقم پر
نہیں دی جاتی۔ بینک کا کل سود ادا کرنے کے بعد ہی کارپوریشن سے
سودی امداد کے لئے امیدوار رجوع ہو سکتا ہے۔

چیسیر کی تقسیم: ٹرک ٹرانسپورٹ بسکاپ ایک نفع بخش
کاروبار ہے۔ لیکن کمپنی سے ٹرک کے چیسیر حاصل کرنے کے لئے کافی
انتظار کرنا پڑتا ہے۔ اس مشکل کو حل کرنے کے لئے کارپوریشن نے
میسرز ٹیلیکو (TELECO) سے چیسیر سپلائی کرنے کا انتظام کیا ہے۔

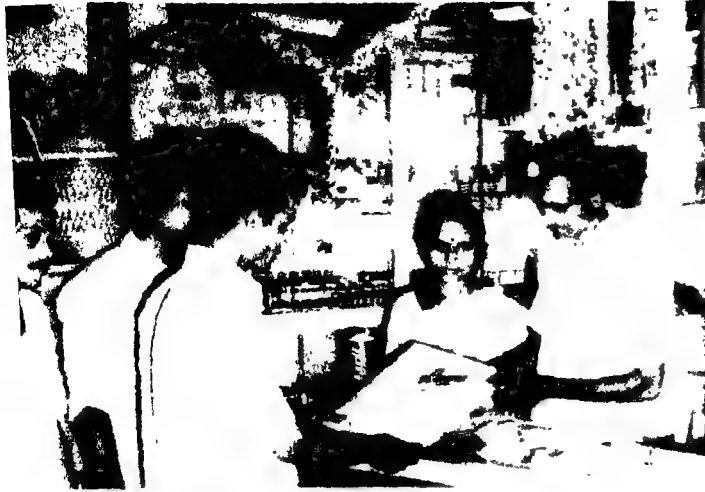
شہریتی پرکاش گوپال متوانڈکر

۲۷ سالہ نوجوان شہریتی پرکاش



گوپال متوانڈکر نے بی اے
بارٹ ۱ تک تعلیم حاصل کی۔
چھ سال تک ملازمت بھی کی۔
لیکن وہ اپنا ذاتی کاروبار
چاہتا تھا۔ اسے کارڈ کی جھپٹ
کے کام کی پوری جانکاری تھی
یہ کاروبار شروع کرنے کیلئے
اس نے کارپوریشن سے مالی
امداد طلب کی۔ کارپوریشن نے

۱۷۰ روپے محدود رقم کے علاوہ اسٹیبٹ بینک کے ذریعہ ۲۵۰۰
روپے بطور قرض اسے دلوائے۔ پرکاش نے گورننگ ڈپارٹمنٹ میں
یہ کاروبار شروع کیا ہے اور اس کے خاندان کے چار فرد بھی اس
کی مدد کرتے ہیں۔ وہ اب مطمئن ہے کہ کارپوریشن نے اس سے
ایک نیا راستہ پر گامزن ہے۔



شرمیتی سوناو نے (دائیں سے دوسری) اپنی دکان میں ایک ٹاکہ کو آفس نامی خدمت کر رہی ہیں۔

شرمیتی وندانا سوناو نے

شرمیتی وندانا سوناو نے، ایک گھریلو عورت ہے، ۱۱ مئی ۱۹۸۰ء کو کارپوریشن نے اس خاتون کو ”وندانا جنرل اسٹور“ نامی دکان کھولنے میں مدد کی۔ علی باغ میں واقع اس دکان میں کٹلیری، پلاسٹک کی اشیاء، اسکول کی کتابیں وغیرہ فروخت ہوتی ہیں۔

شرمیتی سوناو نے، صلح دھوئے کے ساکری رعلقہ میں ٹاسک گاؤں کی رہنے والی ہیں۔ سادی کے بعد وہ بچی کے عمرہ صلح فلا کے علی باغ میں منتقل ہوئیں۔ ۱۹۷۴ء میں اس نے ایس ایس سی پاس کیا۔ اس کے بچے نے بھی علی باغ میں سرکاری ملازمت کرتے ہوئے ایم۔ اے نکتہ تعلیم حاصل کی۔

شرمیتی سوناو نے، کو بہا تا پہلے کارپوریشن برائے پسماندہ طبقات کی جانب سے خود روزگار کیلئے پسماندہ طبقات کے افراد کو دی جانے والی امداد کا علم ہوا تو اس نے بھی اس اسکیم سے فائدہ اٹھانے کا ارادہ کیا۔ اس کے پاس ۵,۰۰۰ روپے تھے۔ کارپوریشن نے بینک آف انڈیا کی علی باغ شاخ سے اس کے لئے ۲۵,۰۰۰ روپے ۴ فیصد سالانہ ترسٹ سود پر قرض کا انتظام کیا۔ اس سلسلے میں بینک کے اسسٹنٹ مینجیر شری جو شنی اور علی باغ میں کارپوریشن کے افسر شری نائیڈ نے اس کی ٹکی مدد کی۔ شرمیتی سوناو نے، نے میونسپل کونسل کے مینابازار میں ۲۵

روپے ڈپازٹ اور ۸۵,۰۰۰ روپے مایانہ کرایہ پر ایک دکان حاصل کی۔ آج اس کی دکان ”وندانا جنرل اسٹور“ سے یومیہ ۱۰۰ سے ۱۲۵ روپے تک کی آمدنی ہو جاتی ہے۔ ہر ماہ وہ ۶۲۵ روپے بینک کو قرض کی واپسی کے لئے ادا کرتی ہے۔ اب تک وہ تین اقساط دے چکی ہے اور ۳ اقساط باقی ہیں۔ اس کا کہنا ہے کہ فی الحال بڑھتی ہوئی قیمتوں کے باعث اور نقل و حمل کے اخراجات میں اضافہ کی وجہ سے نفع زیادہ نہیں ملتا پھر بھی اسے یقین ہے کہ وہ اپنی سخت محنت سے کاروبار کو کامیاب بنائے گی۔

شرمیتی سوناو نے کہتی ہیں کہ گھریلو قسم کی تمام عورتوں کو چاہئے کہ وہ اپنا وقت کوئی نہی ضائع کرنے کے بجائے حکومت کی اسکیمات کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی خاندانی آمدنی کو بڑھائیں۔

ڈی۔ آر۔ آئی فنڈ:

کارپوریشن ریاست کے چار بڑے بنالوں سے مہماری ضمانت پر ۶۷۷ کروڑ روپے حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ یہ رقم غیر بینک اور نان بینک علاقوں میں پانچ سال تک استعمال میں لائی جائیگی۔ اس سلسلہ میں ایک سکیم کے تحت شہری علاقوں میں کمزور طبقات کے ایسے افراد جن کی سالانہ آمدنی ۲,۰۰۰ روپے سے زیادہ نہیں اور ریم علاقوں کے افراد جن کی سالانہ آمدنی ۳,۰۰۰ روپے سے زیادہ نہیں انھیں قرض فراہم کیا جائے گا۔ معین کردہ سرمایہ کی رقم ۵ ہزار روپے اور زیر استعمال سرمایہ کی رقم ۱۵۰ روپے مقرر ہے۔ اس اسکیم کے تحت ۴ فیصد سود لیا جاتا ہے۔ فنڈ میں اضافے کے لئے بھی متعلقہ بنالوں کے ساتھ ضروری کارروائی کی جا رہی ہے۔ تعلیم یافتہ بیروزگاروں کے لئے کارپوریشن تربیت کا انتظام کرتی ہے جنھیں تربیت حاصل ہونے کے بعد سرکاری اور نیم سرکاری کامیوں میں جو مناسب امیدوار نہ ملنے کے باعث خالی رہتی ہیں، ملازمت دی جاتی ہے۔ ۷۹-۱۹۷۸ء میں سی طرح کی ایک تربیتی کلاس چلائی گئی اور دوسری ۸۰-۱۹۷۹ء میں چلائی گئی۔

بینک سہولت: یاد رہے کہ کارپوریشن کوئی مالی ادارہ نہیں بلکہ یہ ایک ترقیاتی ادارہ ہے۔ دراصل اس کارپوریشن کا خاص مقصد

۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء

نہایتی پایا جا بانی پانڈورنگ مانے

۲۵ سالہ شرمیتی پایا جا بانی
مذکورہ نے کانڈولی کے ہونٹوں
مگر میں رہتی ہے اس کے
خاندان میں کوئی کمادقرو نہیں
ہے وہ سماجی ترکاری بیچتی
ہے لیکن آمدنی قلیل ہونے کی
وجہ سے اس کے خاندان کی بڑی
کے گندہ سربزدی تھی۔
اپنے کاروبار کو بڑھانے کے لئے

اس نے کارپوریشن سے امداد طلب کی کارپوریشن نے گورنگاؤں میں
نہ آف انڈیا کے درجہ ۲۰۰ روپے بطور قرض اسے فراہم کئے
اس رقم سے وہ آج بھاجی ترکاری کا زیادہ مال لاکر بیچتی ہے نتیجہ
اس سے منافع بھی زیادہ ملتا ہے آج وہ ہمیشہ کارپوریشن کی تعریف
کرتی ہے جس کی کوششوں سے یہ ممکن ہو سکا۔



پسماندہ طبقات کی معاشی بہتری میں معاون اسکیمات کے ملد رآمد
میں حاصل مشکلات دور کرنا ہے تاکہ معاشی ترقی کے اقدامات سرعت سے
اکیام پاسکیں۔

اس کارپوریشن نے پسماندہ طبقات کی ایک بڑی مشکل کو حل
کیا ہے وہ مشکل یہ تھی کہ ایسے طبقات قرض حاصل کرنے کیلئے
محدود رقم بھی دہیا کرنے کے قابل نہ تھے اس کے علاوہ یہ



کارپوریشن مالی اداروں اور مستعبد اشخاص کے درمیان محرک ذریعہ
سمجھا جاسکتا ہے کارپوریشن نے اسمال انڈسٹریز سروسز
ٹیوٹ (SISI)، ڈسٹرکٹ انڈسٹریز سینٹر، بنکوں اور دیگر
ایجنسیوں کے اشتراک سے کئی اسکیمات مرتب کی ہیں حقیقت
ہے کہ مالی ادارے اور بینک بھی کارپوریشن کے مددگار ہیں۔ اب کارپور
خاندانی بہبود پر مبنی ایسے پروگرام مرتب کر رہی ہے جس کے ذریعہ
پسماندہ طبقات میں بیروزگار اور نیم روزگار افراد کو روزگار
مواقع حاصل ہو سکیں۔

مشکلات: کارپوریشن کا مقصد بینک کے متبادل کاروبار کرنا
بلکہ سماج کے کمزور طبقات کو بینک کی سہولتوں سے فیضیاب کرنے پر
کرنہ ہے کارپوریشن کے لئے منزل کی راہ ہموار نہیں بلکہ مشکلات
ہے چند مشکلات کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے:

بہت زیادہ احتیاط، ضمانت پر اصرار، ڈی۔آر۔آئی معاملہ
بھی، نامناسب اسٹاف کی وجہ سے قرض کی فراہمی میں دشوا
اور بازیابی میں بے حد کمی، صرف منتخب دیہاتوں میں قرض کی سہو
اکمانڈا بریابی میں واقع کئی دیہاتوں کو اس کا مستحق نہیں سمجھا گیا ہے
غریب پسماندہ طبقات کے افراد کے ساتھ بنکوں کا سلوک، ا
مشکلات تو متعلقہ اداروں کے ساتھ وقتاً فوقتاً بات چیت اور
کے ذریعہ دور کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

ویسے تو کارپوریشن خود ہی اپنے طور سے سماج کے سب سے غر
شخص کی بھی معاشی بہتری کے لئے سماجی نا برابری دور کرنے
نقطہ نظر سے کوشش کرتی ہے لیکن یہ ایک بڑا زبردست کام ہو
وجہ سے جلد سے جلد پورا ہونے کی توقع نہیں کی جاسکتی یہ کام
کارپوریشن کے ذریعہ پورا نہیں ہو سکتا اس کے لئے مالی اداروں
خود پسماندہ طبقات کا تعاون بھی نہایت ضروری ہے پسماندہ
جن کے لئے فائدہ مند اسکیمات مرتب کی گئی ہیں، خود آگے آ
اور ان اسکیمات سے فائدہ اٹھائیں تاکہ ان کی معاشی حالت
بن سکے اور ہمارے درمیان سے سماجی نا برابری دور ہو۔

مہاتما پھلے میا کے ڈکلاسیفڈ پیمینٹ
کارپوریشن کی جانب سے امداد حاصل کر کے اس
نوجوان نے اس رقم سے "بال بین ریفلنگ" کا
کام شروع کیا۔

سنجے گاندھی، خود روزگار منصوبہ، بلا سود، بلا ضمانت قرض (سنجے گاندھی سوائس بین یوجنا)



ریاستی حکومت نے غریب افراد کی فلاح و بہبود کو دھیان میں رکھتے ہوئے ایسے بے روزگار اور نیم-روزگار ضرورتمند افراد کے لئے ایک مثالی اسکیم جاری کی ہے جو باور یا دیگر مالی اداروں سے کوئی ضمانت پیش نہ کرنے کی بناء پر قرض حاصل نہیں کر سکتے۔ اس اسکیم کے نتیجہ میں ایسے بے روزگار نوجوان اپنے پیروں پر کھڑے ہو سکتے ہیں اور اپنا ذاتی کاروبار شروع کر سکتے ہیں۔



اس کا احصار درخواست گزار کے حسبِ خواہش پیشہ / کاروبار کی مالی ضرورت پر ہوگا۔
مذکورہ اسکیم کے تحت قرض حاصل کرنے کے لئے امیدوار کو مقرر درخواست فارم مکمل کر کے بھیجنا ہوگا۔ یہ درخواست مفاتیح خسیلا کو پیش کرنا ہوگی جس پر کمیشنٹ انٹھاریٹی، یعنی مقامی ایم۔ پی۔ ایم ایل اے / ایم ایل سی / ضلع پر مشتمل ممبر یا کارکن / پنچایت عقیقی کا ممبر یا صدر / میونسپل کارپوریشن یا کونسل کا ممبر یا کارکن میں سے کسی کی سفارش ہونی چاہئے۔
قرض کی منظوری کے لئے غیر سرکاری - عہدیداروں کی ایک کمیٹی ہر تعلقہ اور شہری سطح پر جنہاں ۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے مطابق ایک لاکھ سے زائد آبادی ہے قائم ہوگی۔ خسیلا دار اس کمیٹی میں سیکریٹری کے فرائض انجام دے گا۔

قرض کی رقم متعلقہ درخواست گزار کو شخصی ضمانت پیش کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ قرض بذریعہ چیک / ڈرافٹ یا نقد کی صورت میں درخواست گزار کی حسبِ خواہش دیا جائے گا۔ اس اسکیم کے تحت دیا جانے والا قرض بلا سود ہوگا اور باضابطہ التوائے قرض کی مدت قرض ملنے کی تاریخ سے لے کر دو سال تک ہوگی۔ اس مدت کے بعد قرض کی وصولی آٹھ سہائی سالانہ اقساط میں کی جائے گی۔ لیکن قرضدار اگر چاہے تو اس سے کم عرصہ میں قرض ادا کر سکتا ہے۔

اس اسکیم کے تحت ۲۰۵۰۰ روپے تک قرض ان ضرورتمند افراد کو دیا جائے گا جو قرض حاصل کرنے کیلئے ضمانت پیش کرنے سے قاصر ہیں تاکہ وہ کسی پیشہ / کاروبار / چھوٹی صنعت کی صورت میں اپنا ذاتی کاروبار شروع کر کے روزی کما سکیں۔
ایسا کوئی کام جسے کوئی شخص اختیار کرنا چاہتا ہے وہ اس کا خاندان پیشہ مثلاً بڑھتی، موچی، لوہار کا پیشہ، چھوٹا موٹا دھندہ / تجارت ملازمت / چھوٹی صنعت / پھل، سبزی فروخت کرنا / بھیری کرنا / چائے یا کھانے کا اسٹال چلانا / ٹوکری بنانا / جھاڑ بنانا / رسی بنانا / سائیکل، اسٹود وغیرہ کی مرمت کرنا وغیرہ ہو سکتا ہے۔
کوئی بھی شخص جو کام کے لئے ضمانت روزگار اسکیم کے تحت رجسٹرڈ ہو، یا کوئی بے روزگار شخص جس کا نام دفتر روزگار میں درج ہو، یا بے زمین مزدور یا چھوٹے کسان جو نفع بخش روزگار حاصل کرنے کے لئے مذکورہ بالا پیشوں میں سے کسی پیشہ، کام یا پیداوار کے ذریعہ جس کی مارکیٹ میں مانگ ہو، اپنا ذاتی کاروبار شروع کرنا چاہتے ہوں، مذکورہ اسکیم کے تحت قرض حاصل کرنے کے اہل ہوں گے، بشرطیکہ وہ ریاست ہمارا شرط میں ۱۵ سال سے سکونت پذیر ہوں۔ تمام مستحق افراد میں ان اشخاص کو ترجیح دی جائے گی جن کے خاندان میں باضابطہ برسرِ روزگار کوئی بھی کاما شخص نہیں ہے۔ ضروری قرض کی رقم جو درخواست گزار کے لئے منظور کی جائے

وزیر اعلیٰ ہمارا شٹر شری اے۔ آرا انتولے
نے ان پوجناؤں کا ۲ اکتوبر ۱۹۸۰ء کو
مہاتما گاندھی جینتی کے دن، کاؤس جی
جہانگیر مال، بمبئی میں افتتاح کیا۔ اس
موقع پر آپ نے ان منصوبوں کی اہمیت
پر روشنی ڈالی۔

بے گاندھی نرا دھارا نو دان یوجنا

۱۔

بے گاندھی سواؤلمین یوجنا

وزیر اعلیٰ ہمارا شٹر شری اے۔ آرا انتولے نے مندرجہ بالا پوجناؤں کا افتتاح کرنے ہوئے فرمایا کہ فخر
ت ہے کہ آج تک جن لوگوں کے بارے میں کسی نے بھی نہیں سوچا تھا، ان کے بارے
مہاراشٹر نے سوچنا شروع کیا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ہندوستان کی ۴۰-۸۰ فیصد آبادی غریب ہے
اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ غریب کی بات ہی کو جمہوریت سمجھا جائے۔ اور
جمہوریت صرف غریبوں ہی کی بھلائی کے لئے کوشاں رہے۔ وزیر اعلیٰ نے تقریر کا متن
ب ذیل ہے :

اگر جمہوریت میں حکومت عام آدمی کی ترجائی کرتی ہے تو اس
کے لئے وہ کرنا ضروری ہو جاتا ہے جو عام آدمی چاہتا ہے۔ لوگوں
کی ضرورت کیا ہے، ان کے احساسات کیا ہیں یہ خیال کہ ہم لوگوں
سے بہتر سمجھتے ہیں نہ صرف غیر جمہوری ہے بلکہ ایسا سوچنا
ایک بزدلانہ حرکت ہوگی۔ آج بھی ہمارے ملک میں کروڑوں لوگ
ایسے ہیں جو صبح اٹھنے کے بعد اور رات کو سونے سے قبل
بھوک اور روٹی کے بارے میں سوچتے ہیں۔ صبح سوچتے ہیں کہ
دن کس طرح گزرے گا اور رات کو سونے وقت یہ امید کرتے ہیں
کہ دوسری صبح جب ہوگی تو وہ ان کے لئے خوشگوار پیام دے آئیگی،
ان کی زندگی میں ایک اچھی فضا پیدا کرے گی۔

بیت میں عام آدمی چناؤ میں جسے چاہتا ہے اسے اپنا نمائندہ بنا کر
ان نمائندوں کا فرض ہے کہ وہ عوام کے متعلق سوچیں اور ان
سات کی صحیح صحیح ترجائی کریں۔
سنجے گاندھی نرا دھارا نو دان یوجنا اور سنجے گاندھی سواؤلمین
ء بارے میں یہی کہنا چاہتا ہوں۔ میں نے کئی جگہوں پر یہ کہا ہے
تھان میں شٹر سے اسٹی فیصد لوگ غریب ہیں۔ ہمارے ملک
۴۰-۸۰ فیصد لوگ غریب ہیں تو یہ مان لینا چاہئے کہ ہماری

جمہوریت میں غریب کے مفاد کو ہی جمہوریت سمجھا جائے ہماری جمہوریت
صرف غریبوں کی فلاح کے لئے کوشاں رہے، لیکن آج کیا ہو رہا ہے ؟
جو ۴۰ فیصد لوگ چاہتے ہیں وہ نہیں ہو رہا ہے اور جو ۲۵-۳۰ فیصد
لوگ چاہتے ہیں وہی جمہوریت کے نام پر کیا جا رہا ہے۔

انگریزی جمہوریت ہمارے لئے مثال نہیں :
ہم انگریزی جمہوریت کی بات کرتے ہیں، لیکن ہم یہ نہیں سمجھتے کہ

تور وٹی ہے۔ جہاں گاندھی نے کہا تھا کہ بھوکے آدمی سے پوچھو اس کا
اُن داتا کون ہے تو وہ روٹی کا ٹکڑا تمہارے سامنے رکھے گا اور کہے گا کہ
’اُن داتا یہ ہے‘

بھوکا آدمی خدا کو بھی نہیں یاد کر سکتا۔ ہر مذہب میں یہ تعلیم دی
گئی ہے کہ اگر کھانا تیار ہے اور عبادت کا وقت ہو گیا ہو تو پہلے کھانا کھا
پھر خدا کو یاد کرو۔

رہنما اصولوں کی اہمیت :

پنڈت جواہر لال نہرو اور ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر نے ہندوستان
کا دستور عام آدمی کے حق میں مرتب کرنے کی کوشش کی تھی۔ بڑی
کوشش کے بعد اس دستور میں ’ڈائریکٹیو پرنسپل آف اسٹیٹ پالیسی‘
(ریاستی پالیسی کے رہنما اصول) کو رکھا تھا۔ انھوں نے سوچ سمجھ کر عام
آدمی کو نظروں کے سامنے رکھا تھا۔ اس کی ضرورتوں کو پیش نظر رکھا تھا
انھوں نے کہا تھا کہ ہمارے ڈائریکٹیو پرنسپل ڈائریکٹ کرنے والے
ہوں گے۔ حکومت جو بھی پالیسی اختیار کرے گی اسے ڈائریکٹ کرنے
والے ڈائریکٹیو پرنسپل ہوں گے۔

بات بہت آسان ہے، جس نے انگریزی کی سہ کتابیں پڑھی
ہیں وہ سمجھتا ہے کہ ڈائریکٹیو کا مطلب کیا ہوتا ہے، پرنسپل کا
مطلب کیا ہوتا ہے اور اسٹیٹ پالیسی کا مطلب کیا ہوتا ہے لیکن
اتنی سیدھی سی بات بھی سپریم کورٹ کی سمجھ میں نہیں آئی بلکہ اس
نے اس کا الگ مطلب نکالا۔ سپریم کورٹ نے کہا کہ ڈائریکٹیو پرنسپل
تو دستور کے صفحوں کی زینت بڑھانے کے لئے رکھے گئے ہیں غرض
آدمی کی زندگی میں انقلاب لانے کے لئے نہیں۔ وہ تو صرف اسے
دکھانے کے لئے ہیں خوش کرنے کے لئے ہیں۔ اس کا بھلا کرنے
کے لئے تھوڑے رکھے گئے ہیں؟ لیکن دوستو! ڈاکٹر امبیڈکر نے ان
اصولوں کو زینت بنا کر نہیں رکھا تھا۔ انھوں نے ان اصولوں کو اس
لئے شامل کیا تھا کہ ان سے غریب آدمی کو فائدہ پہنچے۔

عدلیہ قابل احترام :

جوڈیشری یعنی عدلیہ کے لئے میرے دل میں بڑی عزت ہے
میں جمہوریت میں یقین رکھنے والا آدمی ہوں، میں جمہوریت میں عدلیہ
کے مقام سے واقف ہوں اور اس سلسلے میں، میں نے عدلیہ کا کافی
مطالعہ بھی کیا ہے۔ سپریم کورٹ کا کام یہ ہے کہ دو آدمیوں کے

ان کے یہاں ۷۰۔ ۸۰ فیصد لوگ دولت مند ہیں جبکہ ہمارے یہاں
۷۰۔ ۸۰ فیصد لوگ غریب ہیں۔ زمین آسمان کا فرق ہے۔ اُس ملک
کی جمہوریت جہاں ۷۰۔ ۸۰ فیصد لوگ دولت مند ہیں ایک غریب ملک
میں نہیں چل سکتی۔ اگر ہم اپنے ملک کی جمہوریت کو انگریزی جمہوریت
کی طرح چلانا چاہیں تو ہمیں اس کے مطابق سماج کو بھی بنانا ہوگا۔
آج ہمارا سماج ایسا نہیں ہے۔ انگریزی جمہوریت تو ہندوستان جیسے
ملکوں کو غلام بنا کر پھیلی پھوٹی ہے۔ لیکن ہم فخر کرتے ہیں کہ وہ ہماری
پیرنٹل ڈیموکریسی ہے۔ تاریخ گواہ ہے کہ اپنی زندگی کے ۷۰ سالوں
میں انگریزی جمہوریت ۵۰ سال تک غریب ملکوں کو غلام رکھ کر
پامال کر کے پھیلی پھوٹی ہے اور اس کے باوجود ہم اسے ایک آدرش
جمہوریت تصور کرتے ہیں۔

ہم اگر اُسے آدرش جمہوریت خیال کرتے ہیں تو ہمیں یہ بھی ماننا
پڑے گا کہ ہندوستان کی آج تک کی جو غلامی تھی وہ بھی مثالی تھی۔
ایک جمہوری ملک دوسرے جمہوری ملک کو غلام نہیں بنا سکتا۔ اگر وہ
دوسرے ملک کو غلام بنا کر رکھتا ہے تو وہ جمہوریت پر چلنے والا ملک
نہیں ہے وہ جمہوریت کے نام پر دنیا کی آنکھوں میں دھول جھونکنے
کا کام کرتا ہے۔

جمہوریت گاندھی جی کی نظر میں :

اسی لئے جہاں گاندھی نے ہندوستان کے لئے جس جمہوریت کا تصور
کیا تھا وہ جمہوریت بالکل نئی الگ اور انوکھی ہے۔ انھوں نے گرام راجہ
کی کلپنا کی تھی۔ انگریزوں کی چوکھٹ میں بیٹھنے والی جمہوریت نہیں
تھی۔ جہاں گاندھی نے کہا تھا کہ ہندوستان میں آزادی کے بعد جو
جمہوریت قائم ہوگی اُسے غریبوں کی بھلائی کا ہتھیار بننا پڑے گا۔ پچھلے
۳۰۔ ۳۵ سالوں سے ہمارے یہاں جمہوریت ہے، لیکن اسے جو شکل فقیر
کرنی چاہئے تھی وہ ابھی تک نہیں کر پائی ہے۔ میرے خیال میں وہ
جمہوریت صحیحہ جمہوریت ہے جو لوگوں کی حالت کو ٹھیک سے سمجھے، ان
کی مشکلات کو دور کرنے کی کوشش کرے۔ جتنا کی جو آرزو میں ہیں،
تمنا میں ہیں انھیں وہ پورا کرے۔ وہ بنیادی حقوق جو انگریزوں کے
یہاں چلتے ہیں یہاں نہیں چل سکتے۔ وہاں بنیادی حقوق سے ۷۰ فیصد
لوگ مستفید ہوتے ہیں۔ اُس ملک میں عوام کی ایک کثیر تعداد ان حقوق
سے فائدہ اٹھانے کے قابل ہے لیکن ہمارے ملک میں ان حقوق سے
۷۵ فیصد لوگ فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ ہمارے دلش میں بنیادی حق

مطلب کیا؟، اسی طرح ہندوستان کا دستور ملک کی پارلیمنٹ نے بنایا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ عوام کے نمائندوں ہی سے پوچھا جاسکتا ہے کسی اور سے نہیں۔ اس کے علاوہ دستور کی ترجمانی کرنے کا دعویٰ کس کا ہے۔ ہمارا یا ان سپریم کورٹ کے جج صاحبان کا، جن کا عام آدمی کی زندگی سے کوئی واسطہ نہیں۔ میں سوچ سمجھ کر کہتا ہوں کہ اگر دستور کی ترجمانی کا حق سپریم کورٹ اور ہائی کورٹ کے پاس ہی رہا تو ہندوستان کی جمہوریت غریب آدمی کے لئے کبھی فائدہ مند ثابت نہیں ہوگی۔

الوہی بات:

آج ہم جس آدمی کو ۲۴ سو، ۲۵ سو روپے دینے جا رہے ہیں اس کے پاس رہن رکھنے کے لئے کوئی زمین نہیں ہے نہ کوئی شخص اس کی ضمانت دے رہا ہے اور نہ ہی اس سے کوئی سود لیا جائے گا۔ کوئی عقلمند آدمی ہائی کورٹ میں چلا جائے اور کہے کہ انتولے حکومت نے جو بات شروع کی ہے وہ تو الوہی ہے، انہونی ہے، تاریخ میں اس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ حکومت کنگال کو بلا سود قرض دینے جا رہی ہے۔ معیشت میں یہ کس قسم کی دخل اندازی ہے؟ تو شاید کورٹ اس یوجناہی کو رد کر دے۔

عام آدمی کی نمائندگی مفقود:

انگریزوں کے یہاں تحریری دستور نہیں ہے اس لئے وہاں دستور کے معنی اخذ کرنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہاں قانون کی ترجمانی وہاں کی عدلیہ کرتی ہے۔ لیکن ایسا کرتے ہوئے وہ ان لوگوں کی ترجمانی کرتی ہے جو وہاں کے سماج کا بڑا طبقہ ہے۔ لیکن ہندوستان کی عدلیہ کے ذریعہ ہندوستان کے بڑے طبقے یعنی غریب کی ترجمانی نہیں ہوتی، کیونکہ ہماری عدلیہ میں عام آدمی کو کوئی مقام نہیں ملا ہے۔ اس لئے کہ اس کے پاس نہ کوئی تعلیم ہے نہ تربیت۔ اس کی کوئی اہمیت نہیں۔

آج اس موقع پر میں یہ کہنا چاہوں گا کہ ہم چاہے جتنی بھی شش کریں، جب تک عدلیہ کا نقطہ نظر عام آدمی کے حق میں نہیں ہوگا، ہندوستان کی جمہوریت، فیصد غریبوں کے لئے سود مند نہیں ہو سکتی۔ اس سلسلے میں میرے دل میں کوئی شک نہیں ہے۔

نیا قدم:

ہمیں فخر ہے کہ جن لوگوں کے بارے میں آج

ڈا ہوا ہے تو وہ فیصلہ کرے تاکہ جھگڑا مٹ جائے۔ ایک طرف ہیں دوسری طرف سو ہیں۔ تنازعہ اٹھ کھڑا ہوا تو سپریم کورٹ نا ہے۔ لیکن اگر ایک طرف ہندوستان کے تمام غریب عوام ساری طرف ہندوستان کے تمام دولت مند ہیں تو پھر ان کا سپریم کورٹ سے نہیں ٹٹایا جاسکتا۔ اس جھگڑے سے عام آدمی ہٹا جاسکتا ہے۔ اس معاملے میں عام آدمی کا ہتھیار ہے کیونکہ یہ ایک سیاسی جھگڑا ہے اور جمہوریت میں وہ جو سیاست کی بنیاد پر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، صرف عوام پر ہی مٹائے جاسکتے ہیں یہ کورٹ کے بس کی بات نہیں۔

منٹل رائٹس یعنی بنیادی حقوق اور ڈائریکٹوریٹس کا پاسی و جمہوری جھگڑا ہے اور یہ جھگڑا سپریم کورٹ کے دائرہ سر ہے۔ اس کا حل عوام کے دہکوں کے ذریعہ تلاش کیا جاسکتا، دامن سے، جمہوریت کے عدم تشدد کے راستے پر چل کر سلیٹ بیلٹ سپریم کے ذریعہ تلاش کیا جاسکتا ہے۔

کی جمہوریت:

ن کہہ سکتا ہے کہ فرانس میں جمہوریت نہیں ہے۔ فرانس میں جمہوریت، فرانس کے دستور نے، دستور کی ترجمانی کرنے کا حق وہاں کی عدلیہ نہیں کیا ہے۔ انھوں نے ہم سے زیادہ عقلمندی کی بات کی ہے سلسلے میں ایک مثال دینا چاہوں گا۔ فرض کیجئے کہ اگر ہمارے لئے عدلیہ شری بابا صاحب بھوسلے جو یہاں میرے پاس بیٹھے ہیں خط بحیثیت وزیر اعلیٰ مجھے لکھتے ہیں اور اگر میں اس خط کے کی بات کو پوری طرح نہیں سمجھ سکتا تو اس بارے میں میں وزیر زیند زنگ کے سے رجوع نہیں کروں گا۔ میں تو بھوسلے صاحب ہی چھوں گا۔ ان سے پوچھوں گا کہ بھائی جان! تمہاری بات کا

ہم بہت ساری یوجنائیں شروع کر سکتے ہیں۔ غریبوں کو دیہات میں پینے کے پانی کی دشواری ہے۔ ہمارا پہلا فرض ہے کہ ہم انھیں پانی فراہم کریں۔ اگر ان کا کوئی ذریعہ معاش نہیں ہے تو ہم ان کے لئے ایسا کوئی بندوبست کریں کہ وہ اپنے لئے دو وقت کی روٹی کا انتظام کر سکیں۔ اور اگر وہ کام کرنے کے قابل نہیں تو ہم ان کے لئے منہ نیک روٹی کا ٹکڑا پہنچائیں۔ جذبہ رحم کے تحت ہمیں بلکہ اس لئے کہ یہ ان کا حق ہے۔ جو ہم میں پیدا ہوا ہے، اس سرزمین پر پیدا ہوا ہے وہ بھوکا نہیں رہے گا خود کفیل ہو کر رہے گا اور خود داری کے ساتھ چلے گا۔ اگر وہ کفیل ہو کر چینے کی سکت نہیں رکھتا تو ہم اپنے طور پر اس کے گھر جا کر اس کی مدد کریں اور کہیں کہ یہ تمہارا حصہ ہے، اس کے لئے تمہیں التجا کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ بڑے انصاف کی بات ہے کہ آج ہمارا کام ان کی پیدائش کے دن جب ہم ایک نیک کام کر رہے ہیں تو حزب مخالف ہمارے خلاف مورچے نکال رہے ہیں یہ دو اصولوں کا فرق ہے۔ یہ دو اصولوں کی لڑائی ہے۔ ہم غریب کی فلاح کے لئے قدم اٹھا رہے ہیں اور ہمارے مخالف بھائی ہماری مخالفت نہیں بلکہ غریبوں کی مخالفت کر رہے ہیں۔

کامیابی کی کوشش:

ہماری یہ دونوں یوجنائیں اپنی قسم کی نئی یوجنائیں ہیں۔ ان کا افتتاح کرتے ہوئے خوشی محسوس کرتا ہوں۔ ہم نے اسمبلی کے ہر حلقے میں کمیٹی بنائی ہے جو فیصلہ کرے گی کہ نرادرہا کون ہے کیسے اس اسکیم کے تحت امداد دی جائے۔ میں ذمہ داروں سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ اس یوجنا کو کامیاب بنانے کے لئے پدیا تیار کریں۔ گھر گھر جائیں۔ جھونپ پٹیوں میں جائیں۔ ان لوگوں کے پاس جائیں جو منزل کے کنارے بسیرا کرتے ہیں۔ کھلا آسمان جن کی چھت ہے اور زمین جن کے لئے فرش ہے۔ ان سے کہیں کہ ہم تمہارے لئے اندرا گاندھی کی طرف سے پیغام لائے ہیں، خوشی کا سندھیق لائے ہیں۔ ایک امید لے کر اندراجی کا نمائندہ بن کر آئے ہیں۔ وہ دن چلے گئے جب آپ مفلسی کی وجہ سے کسی کام نہ نکا کرتے تھے اور آپ کو کوئی ایک پیسہ بھی نہیں دیتا تھا۔ اندرا گاندھی نے آپ کو منی آرڈر بھیجا ہے، جنہیں آپ نے حکومت کی باگ ڈور دوبارہ سونپی ہے انھوں نے پہلے آپ کو دل میں رکھا ہے اور آپ کا خیال کیلے ہے۔

چنانچہ میں آپ سب سے درخواست کروں گا کہ اس یوجنا کو عمل میں لانے کے لئے کوئی کسر نہ اٹھا رکھیں۔ پدیا تیار کریں، ہفتہ منائیں،

کسی نے بھی نہیں سوچا تھا ان کے بارے میں چارٹرڈ حکومت سوچنا شروع کیا ہے۔ بے سہارا آدمی کے بارے میں۔ اس کا اقصو ہے؟ کوئی کون جہم لے، کیا اس کے اختیار میں ہے؟ ابک فص کر دیتی ہے گھر پیدا ہوتا ہے اور اس کے پاس کر دڑوں دیے جاتے ہیں۔ یہ ایک ایکٹینٹ آف برتھ (پیدائشی اتفاق) ہے کہ آدمی فقیر اندھے یا اپا بچ کے یہاں پیدا ہوتا ہے اس کے پاس بدمذہبی بھی نہیں ہوتی۔ ایسے بے چارے کا کیا قصور ہے؟ جھوڑے ان لوگوں کا خیال کرنا سماج کی ذمہ داری بن جاتی ہے۔ انھیں گے بڑھنے کی پوری سہولت ملنی چاہئے۔ حکومت سماج کی ٹرسٹی ہوتی ہے، اس ٹرسٹی کا فرض ہے کہ وہ سماج کے ہر طبقے کی، تمام افراد کی ضرورتوں کو پورا کرنے کی ذمہ داری قبول کرے۔ مجھے اس بات کی روشنی ہے کہ آج ہم ہمارا کام اندھی کے یوم پیدائش کے موقع پر غریب و پریشان حال افراد کا خیال کر رہے ہیں۔ آج ہمارا کام اندھی کی روح کو سکون دلایا ہے کیونکہ جس آزاد ہندوستان کا خواب انھوں نے دیکھا تھا اسے پورا کرنے کے لئے ہم اندرا گاندھی کی رہنمائی میں یہ پہلا قدم اٹھا رہے ہیں۔

سنجے گاندھی کی یاد میں:

اس یوجنا کو ہم سنجے گاندھی کے نام سے منسوب کر رہے ہیں۔ سنجے گاندھی پر کافی نکتہ چینی ہوتی رہی ہے۔ یہ تنقید وہی لوگ کرتے تھے جو نرادرہ اور اندرا گاندھی کے خلاف تنقید کرتے تھے۔ یہ بات ہم کو اور آپ کو سمجھنا چاہئے ان کا منشا غریبوں کے خیر خواہ کو سماج میں بدنام کرنا تھا۔ میں سنجے گاندھی کو قریب سے جانتا ہوں، میں نے ان کے ساتھ نزدیکیہ کر کام کیا ہے۔ وہ غریب آدمی کے دوست تھے۔ بڑے ہی سیکور شخص تھے۔ وہ کشتادہ دل اور وسیع النظر تھے۔ اگر آج وہ زندہ ہوتے تو ہم ان کے ہی ہاتھوں سے اس یوجنا کا افتتاح کرتے۔ ہمارے درمیان آج نہیں ہیں اس لئے ان کے نام سے اس یوجنا کو شروع کر رہے ہیں۔ آج سنجے گاندھی نرادرہا رانودان یوجنا اور سنجے گاندھی سوا و لمبن اودان یوجنا کا مبارک افتتاح ہو رہا ہے۔

دیگر یوجنائیں زیرِ غور:

ابھی ہمیں بہت ساری یوجنائیں ہاتھ میں لینی ہیں۔ اپنے سماج میں ذرا سا حصہ اگر ہم غریب آدمی کے لئے نکالتے ہیں تو غریبوں کے حق میں

جلوس نکالیں۔ وہ جلوس غریب آدمی کی سیوا کے لئے ہونا چاہئے۔ ہمارے جلوس میں اور حزب مخالف کے جلوس میں فرق ہونا چاہئے۔ ہمارا جلوس غریب کی سیوا کے لئے ہے۔ اور حزب مخالف کا غریبوں کے مقاصد مفاد کے خلاف ہے۔ ہماری یہ کوشش ہوگی کہ ان یوجناؤں کے ذریعہ کسی اہل اور غلط شخص کو پیسہ نہ ملے۔ بلکہ صرف حق دار تک ہی اس کا حق پہنچے۔

اندراکانڈھی کی یوجنا:

یہ یوجنا اندراکانڈھی کی یوجنا ہے۔ سنجے کانڈھی کے نام پر ہم نے اسے شروع کیا ہے۔ اس کی کامیابی پر ہمیں پورا بھروسہ ہے۔ چونکہ اور اچھے کام کریں گے وہی اس یوجنا کی کمیٹی میں رہیں گے۔ سنجے کانڈھی اور اندراکانڈھی پر تنقید کرنے والے اس کمیٹی میں نہیں رہیں گے۔ اس لئے کہ ہم اس یوجنا کو پوری طرح سے کامیاب بنانا چاہتے ہیں۔ میں نے اجلا میں ایک مرتبہ کہا تھا کہ ہم انہیں گئے گزرے نہیں ہیں کہ جنہوں نے انداجی اور سنجے کانڈھی کا مذاق اڑایا ہے ان سے یہ کہیں کہ اس یوجنا کو زبردستی لانے میں ہماری مدد کریں۔ لوگوں نے ہمیں کام کرنے کے لئے حکومت سونپی ہے ہم اپنا کام ان لوگوں کی مدد سے پورا کریں گے جن پر ہمیں بھروسہ ہے۔ جنہیں اندراکانڈھی کے پروگرام پر بھروسہ ہے چاہے وہ آزاد خیال کابیوں نہ ہو۔ اس کی ہم اس کام میں بخوشی مدد لیں گے بشرطیکہ اسے ہمارے پروگرام پر بھروسہ ہونا چاہئے۔

مجھے یقین ہے کہ ہندوستان اور جہاں اشرطہ کے عوام ہماری تائید کریں گے۔ میں ایک بار پھر آپ سے التجا کرتا ہوں کہ آپ غریبوں میں جائیں۔ حزب مخالف نہ تو خود کچھ کرتے ہیں اور نہ ہی ہمیں کچھ کرنے دینا چاہتے ہیں اور یہ رویہ ملک کے لئے مفید نہیں۔ میں ان سے درخواست کروں گا کہ اگر آپ کچھ کر نہیں سکتے تو نہ سہی لیکن کم از کم آپ جب توڑتے ہیں ان لوگوں سے لڑکر اپنا وقت برباد نہیں کرنا ہے۔ مجھے فکر لاحق ہے کہ ۵ سال کی مدت میں اتنے سارے کام کیسے ہوں گے۔ کام کا پہلا پڑا ہے۔ وہ لوگ چاہیں گے کہ آپ کو بڑا آئی، اور آپ کا وقت برباد ہو جائے۔ انہیں اس داؤ کا شکار نہیں بننا ہے۔ وہ اگر سب سے آتے ہیں تو شکر اگر ہمیں الگ ہٹنا چاہئے اور آگے بڑھنا چاہئے۔ مجھے یقین ہے کہ جب تک بمبئی اور جہاں اشرطہ کا عام آدمی آپ کے ساتھ ہے حزب مخالف چاہے جس قدر شور مچائے سب بے اثر ہوگا۔

عام آدمی کی بولی: میری صاف گوئی سے حزب مخالف ناراض ہوگی

وہ کہتے ہیں کہ انتولے نے اب سخت زبان استعمال کرنا شروع کیا ہے۔ میر عام آدمی کی بولی بولتا ہوں۔ جو عام آدمی بولتا ہے وہ میں خوب سمجھتا ہوں اور جو میں بولتا ہوں وہ عام آدمی خوب سمجھتا ہے۔ اب اگر حزب مخالف میری بات سمجھنے سے قاصر ہے تو اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ جھوٹے میں جا کر غریبوں سے پوچھو کہ انتولے کیا کہتا ہے، وہ بتائیں گے کہ انتولے نے جو کہا ہے وہی صحیح ہے۔ انتولے اندراکانڈھی کے، غریبوں کے پروگرام کی بات کرتا ہے اور وہ ہمیں بھاتی ہے۔ کچھ لوگ

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ستارا میں انتولے نے شری لیشنونت راہ چوہان پر سخت تنقید کی۔ میں نے جو کچھ بھی کہا وہ ستارا سٹی ہزار کے مجمع میں کہا، وہ میں نے ستارا کراڈ میں کہا، شریوردھن اور مردھ میں نہیں کہا۔ اگر وہ میری بات سے ناراض ہوتے تو ستارا ہزار کا مجھ مجھے واپس لوٹنے نہیں دیتا۔ ہمیں عوام کے ساتھ مل کر رہنا ہے جب تک وہ ہمارے ساتھ ہیں کوئی فکر کی بات نہیں۔

غریب کا دوست:

میں نے حال ہی میں سولابور کا دورہ کیا تھا، ہزاروں لاکھوں لوگ جلسے میں آئے تھے۔ کبیوں آئے تھے؟ اس لئے نہیں کہ انتولے بڑا آدمی ہے۔ انتولے کو پورا احساس ہے کہ وہ چھوٹا آدمی ہے۔ وہ پوری طرح جانتا ہے کہ لوگ یہ اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ انتولے اندراکانڈھی کا پیرو ہے، سپاہی ہے، ان کے پروگرام پر دل بھروسہ کرتا ہے اور اسے عمل میں لانے کے لئے دل سے کوشش ہے۔ مشکل وقتوں میں اس نے اندراجی کا ساتھ دیا ہے۔

اس لئے غریب آدمی مجھ سے ملنے آتا ہے، مجھے سننے آتا ہے وہ ہیں کہ انتولے اندراکانڈھی کی تعریف اس لئے نہیں کر رہا ہے کہ وزیر اعلیٰ ہے وہ تو اس وقت بھی ان کی تعریف کرتا تھا جب ان مصیبت کے پہاڑ ٹوٹے تھے۔ مطلب یہ کہ انتولے اندراکانڈھی کی پالیسی اور پروگرام کو دل سے چاہنے والا آدمی ہے۔ اس لئے وہ غریب کا دوست ہے۔

جنت اندراجی کے ساتھ:

لہذا میں آپ سے گزارش کروں گا کہ ہمارے اس پروگرام کی آوری میں ہمارا ساتھ دیں یقین کیجئے کہ جب تک میں اندراکانڈھی کے پروگرام کو عمل میں لاتا ہوں اس وقت تک لوگ میرا ساتھ

”سنجے گاندھی نژاد ہمارا نوران بوجنا“
اور سچے گاندھی سواؤ لمین بوجنا، کے اندام
کے دھت

وزیر اعلیٰ، ایک ضعیفہ کو امدادی رقم
دے بنے ہوئے۔

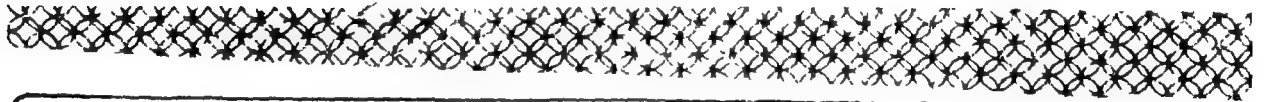


میں گھر گھر جا کر لوگوں کو ان بوجناؤں سے واقف کرائیں اور ان کی عمل
آوری میں حکومت کی مدد کریں۔ میں ان دونوں بوجناؤں کا افتتاح
کرنا ہوں۔

جے پی۔ جے ہمارا سٹرا!

وگ کسی نے ساتھ نہیں ہیں نہ نیت اندرا گاندھی نے ساتھ ہیں۔
گاندھی کے ساتھ ہیں ان کے ساتھ جتنا ہے اور جو اندرا گاندھی
اتھ نہیں جیتا ان کے ساتھ نہیں ہے۔

میں آپ سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ جوش و خروش کے
انتہائی بڑی تعداد میں ہمارے آئے ہیں چاہوں گا کہ آپ اپنے نکلے



’یوتھ فورم‘ کا مستقل فیچر کر کے کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں
قوم کی سماجی، معاشی ترقی اور جوانوں کے رد و پر رستی والی جاتی ہے قومی پروگرام میں جیسے جہیز مخالف
تحریک، صفائی مہم، جھوٹ چھات کے خاتمے اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔

یوتھ فورم

اپنے مضامین اس پتہ پر مرسد فرمائیں:
ایڈیٹر، قومی راج، نبوا بڈ منسٹر، ٹولڈ ٹنگ، ۱۵ واں منزلہ، مقابل منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲



گاوڈں، کھیت، کھلیان ادس اردو شاعری



• محمد منین - محلہ قاصد پورہ، ڈاکخانہ اچلپور شہر، ضلع امراتلی ج

جس طرح دیہات کی مٹی کی سوندھی سوندھی مہک، دھان کے کھیتوں کی خوشبو، جانوروں کے گاؤں میں بھتی گھنٹیوں کی مترنم آواز اور دیہی لوگوں کی زندگی کا البیلا انداز فی زمانہ اردو انسانہ نگاروں کی توجہ کا مرکز رہے ہیں اسی طرح دیہاتی زندگی کے رنگارنگ پہلوؤں نے اردو شاعروں کو بھی ہر دور میں متاثر کیا ہے ادس انہوں نے دیہات کے ان رنگارنگ موضوعات پر بڑی خوبصورت نظمیں تخلیق کی ہیں۔

روپ انوکھا سچ دھج نیاری
مدھ بھری انکھیاں ہیں ستواری
سندر مورت پیاری پیاری
پنگھٹ پر ...
(اختر شیرانی)

بن میں جھولوں پر ہراٹے
ادسے سُرخ سُتھری آئیل
بھتی پائل ہنسنا جھومر
گوری آجا گا بن ملہار
(زبیر رضوی)

پھر سادون من بھادون آیا
آیا مور بیر
آیا بیرن مورارے
پھر سادون من بھادون آیا
(میراجی)
برہ اور ملن کی خزاں دیہار سی کیفیات کا ذکر ہو یا برکھارت اور
بست رت کی سوغات کا تذکرہ، اردو دہلیتوں نے ان رنگارنگ
موضوعات کی آئینہ داری بڑی خوبصورتی کے ساتھ کی ہے۔
بھاگ سہاگ پیاسنگ بھاگو

رے مثنوی گوشا عمر حسن، مثنوی معراج المضامین میں
نے والی دیہاتی عورتوں کی سچ دھج کی تصویریں نگار کی تمام تر
کے ساتھ اس طرح پیش کرتے ہیں کہ اس تصویر کی رنگینی
سات میں بوج فلک پر نمودار ہونے والی ست رنگی کمان
دل کو چھو لیتی ہے۔

غضب دھاتی ہے زیور کی سجاوٹ
ہمیلیں، توڑے، جھلے، بچھو، انوٹ
نمایاں بان کی ہونٹوں پہ سُرخ
مہادور پاؤں میں ہاتھوں میں مہندی
کے یہاں کچھ مثنویوں میں دیہاتی زندگی کی جھانکیاں اپنے
مگ میں ملتتی ہیں۔
ارچھتر کہیں چاروں کے، وہ بھی ٹوٹے گہرے بچاروں کے
برہلو آگے تو نہیں ہے کچھ، دھند سا اور جو کہیں ہے کچھ
بوٹی ٹوٹی کوئی جوہلی ہے، وہ بھی میدان میں اکیلی ہے
دہگیت تو دیہاتی زندگی کے لئے ایک درپن کی سی حیثیت
ہے جس میں اس زندگی کے تمام گنگا جمنی پہلو جلوہ گر ہیں:
نکھٹ پر پنیاں بھرن کو آئی
پنہاری
پنگھٹ پر

سب چریاں ہم لوری
سُکھ چُزیا اورھاؤ نہ سبھی
تن میں آگ لگوری

بن سبیاں دیہہ سُلگت موری

(امانت)

لکھنوی سی چنچل دوپہر میں
کھٹی میٹھی چھاؤں

یل کی سیٹی بن میں گونجے

چھن سے ٹوٹے گاؤں

بھولی بھری یادیں برسیں دن ہو جائے گیلا

موسم.....!

موسم چھیل چھبلا

(ندا فاضلی)

دیواروں کو دیپوں کی وِرمالا میں پہنا دو

جن رستوں سے سا جن آئیں اُن پر پھول بچھا دو

(زہیر رضوی)

پانی بھرن کو جاؤں کیسے

کیسے رنگ بھرے گا گریں

پانی بھرن کو جاؤں کیسے!

(مقبول احمد پوری)

کسان کو اپنی زمین اور اپنے جانوروں سے بڑی محبت ہوتی ہے

خود بھی مقدور بھر محنت کرتا ہے اور اپنے بیلوں سے بھی خوب کام

ما ہے تب کہیں فصل لہرائی ہے

دنیا کی ہر دولت ہم سے

کھانے کی ہر نعمت ہم سے

دیتے ہیں جسموں کو طاقت

تیری شکتی میرا اہل!

چل میرے گورے چل چل چل

(عرش ملیانی)

ان کے علاوہ حقیقہ جالندھری، الطاف مشہدی، سلام چھیلی

شہری، قتیل شفائی وغیرہ کے گیتوں میں بھی دیہاتی زندگی اپنا جلوہ

صدر رنگ دکھائی ہے۔

احمد ندیم قاسمی کے یہاں دیہاتی زندگی کی سچی تصویریں صرف

ان سے اسرار میں رہیں۔
زندگی اپنے پورے کھردرے پن اور ساری خوبصورتی کے ساتھ اپنی

بہار دکھاتی ہے۔

ان کی نظم ”تھپکی“ میں ایک کسان عورت اپنے شوہر سے

اس طرح مخاطب ہے کہ اس کی نوا میں کیاس کے پھولوں کی بسی

نرمی بھی ہے اور نیتے ہوئے سرخ لوہے کی گرمی بھی ہے

میرے بالوں میں سرسوں کے نارے

میرے ہاتھوں میں گندم کے خوشے

میری جھولی میں مکی کے دانے

میرے دل میں محبت کے نوٹے

جھٹٹے تک ابھی ہاتھ تیرے

ہل کی ہتھکڑی سے پٹنے نہ پائیں

مانگ کی طرح سیدھی سیاریں

آڑی لیکوں سے کٹنے نہ پائیں!

میرے پیارے تری انگلیوں نے

کٹنے دانوں سے دھرتی سجائی

اور دانوں کو سکے بن کر

تیرے مالک نے ڈنلی بجائی

ہائے میں نے یہ کیا کہہ دیا ہے

کوئی سُنتا نہ ہو میرا دو ہا

آنسوؤں کی کہانی میں کیسے

جھپکمانے لگا سرخ نوا

جوش ملیح آبادی نے اپنی نظموں میں دیہاتی زندگی کو لطیف خیالات

کی ملائمت اور منظم الفاظ کی خوبصورت ترتیب کے ساتھ اس چابکدستی

سے پیش کیا ہے گویا کسی نے ست رنگے ریشمی دھاگوں میں سچے موتی پرو کر

بیش قیمت مالا میں سجادی ہوں ہے

کبار لکشی بیاں ہو گئے رنگ جھاڑیوں کی

ترشی ہوئی ہیں راہیں جن میں سے گاڑیوں کی

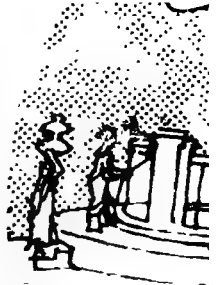
ان جھاڑیوں کے اند میری نظر پڑی ہے

دو شیزہ اک کمرنگ ڈوبی ہوئی کھڑی ہے

سرسا جھاڑیوں کے نغمے سُنا رہی ہے

محراب رنگ و بو میں شمعیں جلا رہی ہے

گھاؤں، کھیت، کھلیان ادس اردو شاعری



• محمد منین - محلہ قاصد پورہ، ڈاکخانہ اچلپور شہر، ضلع امراتی جے

جس طرح دیہات کی مٹی کی سوندھی سوندھی مہک، دھان کے
کھیتوں کی خوشبو، جانوروں کے گلوں میں بھتی گھنٹیوں کی مترنم آواز
اور دیہی لوگوں کی زندگی کا البیلا انداز فی زمانہ اردو افسانہ نگاروں کی توجہ
کا مرکز رہے ہیں اسی طرح دیہاتی زندگی کے رنگارنگ پہلوؤں نے اردو
شاعروں کو بھی ہر دور میں متاثر کیا ہے ادس انھوں نے دیہات کے ان
رنگارنگ موضوعات پر بڑی خوبصورت نظمیں تخلیق کی ہیں۔

رُپ انوکھا سچ دھج نیاری
مدھ بھری انکھیاں ہیں متواری
شندر مورت پیاری پیاری
پنگھٹ پر ... (اختر شیرانی)

بن میں جھولوں پر ہرائے
ادسے سُرخ شہری آچل
بھتی پائل ہنستا جھومر
گوری آجا گا میں ملہار
(زبیر رضوی)

پھر سادن من بھاون آیا
آیا مور بیر
آیا بیرن مور ارے
پھر سادن من بھاون آیا
(میراجی)

برہ ادرملن کی خزاں دیہارسی کیفیات کا ذکر ہو یا برکھارت اور
سنت رت کی سوغات کا تذکرہ، اردو گیتوں نے ان رنگارنگ
موضوعات کی آئینہ داری بڑی خوبصورتی کے ساتھ کی ہے
بھاگ سہاگ پیاسنگ بھاگو

ہمارے مثنوی گوشتا عمر حسن، مثنوی معراج المضاہین ہیں
رنے والی دیہاتی عورتوں کی سچ دھج کی تصویریں گھار کی تمام تر
ت کے ساتھ اس طرح پیش کرتے ہیں کہ اس تصویر کی رنگینی
برسات میں لوح فلک پر نمودار ہونے والی ست رنگی کمان
ج دل کو چھو لیتی ہے۔

غضب ڈھاتی ہے زیور کی سجاوٹ
ہمیلیں، ٹوٹے، چھلے، بچھوے، انوٹ
نمایاں پان کی ہونٹوں پہ سُرخ
مہار پاؤں میں ہاتھوں میں مہندی
میر کے یہاں کچھ مثنویوں میں دیہاتی زندگی کی جھانکیاں اپنے
رنگ میں ملبی ہیں۔

چار چھتر کہیں چاروں کے؛ وہ بھی ٹوٹے گرے بچاروں کے
پھر جلو آگے تو نہیں ہے کچھ؛ دھند سا اور جو کہیں ہے کچھ
پھوٹی ٹوٹی کوئی جوہلی ہے؛ وہ بھی میداں میں اکلی ہے
اردو گیت تو دیہاتی زندگی کے لئے ایک درپن کی سی حیثیت
ہے جس میں اس زندگی کے تمام گنگا جمنی پہلو جلوہ گر ہیں:

پنگھٹ پر پنیاں بھرن کو آئی
پنہاری
پنگھٹ پر

سب چیریاں ہم توری
سُرکھ چیریا اورھاؤ نہ سبجی
تن میں آگ لگوری

بن ستیاں دیہہ سُلگت موری

(امانت)

سکھیں سی چنچل دوپہر میں
کھٹی میٹھی چھاؤں

ریل کی سیٹی بن میں گونجے

چھن سے ٹوٹے گاؤں

بھولی بھری یادیں برسیں دن ہو جائے گیلا

موسم.....!

موسم چھیل چھبلا

(ندا فاضل)

دیواروں کو دیپوں کی ور ملائیں پہنا دو

جن رستوں سے ساجن آئیں اُن پر پھول بچھا دو

(زہیر رضوی)

پانی بھرن کو جاؤں کیسے

چھڑ کرے گردھاری

کیسر رنگ بھرے گا گر میں

ٹھاڑ لیے پچکاری

پانی بھرن کو جاؤں کیسے!

(مقبول احمد پوری)

کسان کو اپنی زمین اور اپنے جانوروں سے بڑی محبت ہوتی ہے

وہ خود بھی مقدور بھر محنت کرتا ہے اور اپنے بیلوں سے بھی خوب کام

لیتا ہے تب کہیں فصل لہرائی ہے

دنیا کی ہر دولت ہم سے

کھانے کی ہر نعمت ہم سے

دیتے ہیں جسموں کو طاقت

تیری شکتی میدا بل!

چل میرے گورے چل چل چل

(عرش ملیانی)

ان کے علاوہ حقیقت جانندھری، الطاف مشہدی، سلام چھلی

شہری، قتیل شفائی وغیرہ کے کیتوں میں بھی دیہاتی زندگی اپنا جلوہ

صدر نگ دکھائی ہے۔

احمد ندیم قاسمی کے یہاں دیہاتی زندگی کی سچی تصویریں صرف

ان کے انساؤں میں سہراں، یہ بھڑکے
زندگی اپنے پورے کھر دے پن اور ساری خوبصورتی کے ساتھ اپنی

بہار دکھاتی ہے۔

ان کی نظم ”تحقیکی“ میں ایک کسان عورت اپنے شوہر سے

اس طرح مخاطب ہے کہ اس کی ذرا میں کپاس کے پھولوں کی بسی

نرمی بھی ہے اور تپتے ہوئے سُرخ لوہے کی گرمی بھی ہے

میرے بالوں میں سرسوں کے تارے

میرے ہاتھوں میں گندم کے خوشے

میری جھولی میں مکی کے دانے

میرے دل میں محبت کے خوشے

جھٹٹے تک ابھی ہاتھ تیرے

ہل گئی ہنسی سے پلٹنے نہ پائیں

مانگ کی طرح سیدھی سیاریں

آؤ لیکنوں سے کٹنے نہ پائیں!

میرے پیارے تری انگلیوں نے

کٹنے دانوں سے دھرتی سجائی

اور دانوں کو سکے بنا کر

تیرے مالک نے ڈنسی بجائی

ہائے میں نے یہ کیا کہہ دیا ہے

کوئی سُننا نہ ہو میرا دو ہا

آفسوں کی کہانی میں کیسے

چھپکانے لگا سُرخ تو ہا

جوش ملیح آبادی نے اپنی نظموں میں دیہاتی زندگی کو لطیف خیالات

کی ملائمت اور مترنم الفاظ کی خوبصورت ترتیب کے ساتھ اس چابکدستی

سے پیش کیا ہے گویا کسی نے ست رنگے ریشمی دھاگوں میں سچے موٹی یروکر

بیش قیمت مالا میں سجادی ہوں ہے

کبار لکشی بیاں ہو گئے رنگ جھاڑیوں کی

نرشی ہوئی ہیں راہیں جن میں سے گاڑیوں کی

ان جھاڑیوں کے اندھیری نظر بڑی ہے

دو شہزادہ اک کمرنگ دُبی ہوئی کھڑی ہے

سُرشار جھاڑیوں کے نغمے سُنار ہی ہے

محراب رنگ و بو میں شمعیں جلا رہی ہے

ٹیرکا نہیں جیسے یہ نیلیم جڑا ہوا ہے
اک ہار سا گلے میں ترچھا پڑا ہوا ہے
(روحِ تنہا)
جوش کے یہاں موضوعات میں بڑا انواع پایا جاتا ہے۔ ان کی
طویل نظم ”کسان“ میں اس کے رفیق ”ہل“ کی مکمل تعریف

ہے۔
کون ہل، ظلمت شکن فزیل بزمِ آب و گل
قصرِ گلشن کا درجہ سب سے گہنی کا دل
خوش نما شہروں کا بانی رازِ فطرت کا سراغ
خاندانی تیغ جو ہر دار کا چشم و چراغ
دھار پر جس کی چین پرورشگوئی کا نظام
شامِ زیرِ ارض کو صبحِ درختاں کا پیام
ڈوبتا ہے خاک میں جو روح دوڑاتا ہوا
مضمحل ذروں کی موسیقی کو چونکا تا ہوا
جس کے چھو جاتے ہی مثلِ نازنین مرجیں
کروڑوں پر کروڑوں لپکتی ہے لیلائے زمیں
پر دہائے خاک ہو جاتے ہیں جس سے پاک خاک
مستہرا کر اپنی چادر کو بٹا دیتی ہے خاک
جس کی نابش میں درختاں ہلالِ عید کی
خاک کے مایوس مطلع پر کمرنِ اُمید کی
جس کا مسِ غاشاک میں بنتا ہے اک یادِ زمیں

جس کا لوہا مان کر سونا اگلتی ہے زمین
جوش کے لیے میں گھن گرج ضرور ہے لیکن یہ وہ گھن گرج
میں ہے جو سنگلاخ چٹانوں کے باہمی ٹکراؤ سے پیدا ہو کر
برساعت کو منزلِ حرکتی ہے بلکہ یہ گھن گرج شدید ترین
ساسات کی وادی سے نکل کر لطیف خیالات اور منظم الفاظ
(موسیقی سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔ جوش کی شاعری کا یہ ایک
م وصف ہے کہ ان کے یہاں گہرے گرم رنگ آنکھوں میں
بھنے نہیں ہیں بلکہ قوسِ قزح کے رنگوں کی طرح بھلے لگتے ہیں۔
نظم ”گرمی اور دیہاتی بازار“ کے کینوس پر جوش نے گاؤں
نابتی دوپہر میں بازار کی چہل پہل اور سرگرمیوں کا جو نقشہ کھینچا
ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔
دوپہر، بازار کا دن گاؤں کی خلقت کا شور

خون کی پیاسی شعا میں روح فرسا لو کا زور
آگ کی رو کا رو بابر زندگی کا بیج و تاب
تند شعلے، سرخ ذرے، گرم جھونکے، آفتاب
شور، ہلچل، غلغلہ، ہیجان، لو، گرمی، غبار
بے نیل، گھوڑے، بکریاں، بھٹی میں قطار اندر قطار
مکھڑوں کی بھینٹا ہٹ، گڑ کی بو، مریچوں کی دھواں
نربزے، آلو، کھلی، گیموں، کدو، تر بوڑ، گھانسی
دھوپ کی شدت، ہوا کی یوریشیں، گرمی کی رو
مکھڑوں پر سرخ چادل ٹاٹ کے ٹکڑوں پہ جو
گرم ذروں کے شداہد، جھکڑوں کی سختیاں
جھکڑوں میں کھانسنے بوڑھوں کی جلموں کا دھواں
ماؤں کے کاندھوں پہ بچے گردنیں ڈالے ہوئے
بھوک کی آنکھوں کے نالے سے پیاس کے پاہوئے
نرہ کافر دھوپ جیسے روح پر عکس گناہ
تیز کر نہیں جیسے بوڑھے سود خوروں کی نگاہ

کھڑے ہاتھوں سے سنور نے دلی دیہاتی زندگی کا ہمارے
ترقی پسند شاعر سدا جعفری نے اس خوبصورتی اور سادگی
کے ساتھ نقشہ کھینچا ہے کہ لگتا ہے یہ نظم نہیں کسی مصور کا
ایک حسین شاہکار ہے۔

یہ سیدھے سادے غریب انسان نیکیوں کے محبت ہیں
یہ خنتوں کے خدا یہ تخلیق کے سمیر
جواپنے ہاتھوں کے کھڑے پن سے زندگی کو سنوار رہے ہیں
لوہار کے گھن کے نیچے لوہے کی شکل تبدیل ہو رہی ہے
کھار کا جاک چل رہا ہے
صراحیوں رقص کر رہی ہیں
سفید آٹا سیاہ جلی سے راگ بن کر نکل رہا ہے
سنہرے چوہوں میں آگ کے بھونکے کھل رہے ہیں
پتیلیاں گنگنا رہی ہیں
دھوپ سے کالے ہوئے بھی چنگاریوں کے ہونٹوں سے سن رہے ہیں
دوڑے آنکھ میں ڈوروں پر ٹنگے ہوئے ہیں
اور ان کے آچل سے دھاتی بوندیں ٹپک رہی ہیں
ستہری پکڑ پکڑوں کے دل پر

مرا گاؤں نزدیک ہے
بیٹھ کر آج چوپال میں
شہر کی تلخیوں کی ہر اک داستال
گاؤں کے دوستوں کو سناؤں گا میں
آج سوتے میں بھی سُکراؤں گا میں

(متین اچلیوری)

متین کی شاعری میں بغول حیدر بیابانی ”گاؤں کی مٹی کی سوند
باس دھان کے کھیتوں کا تازگی بخش ہریالاہن، سُختا دیئے ہوئے
رُومال کی محبت آمیز خوشبو اور گچوں کی بائیلوں کے ڈولنے جیسے
نڈاز کے بابانات دلچسپ اور سحر انگیز پہلوئے ہوئے ہوتے ہیں جنہیں
سُن کر اور بڑھ کر دل فرصت کے دہی رات دن ڈھونڈنے لگتا
ہے جہاں بیٹھے بیٹھے صرف تصویر جاناں ہی کیا جائے
مرا یہ ریشمی رومال لے جاؤ
یہ خوشبوؤں بسا رومال جس کا رنگ دھانی ہے
متھارے شہر میں مہکا کرے گا دھان کے اک کھیت کی صورت!

مرا یہ ریشمی رومال لے جاؤ
ملازم ریشمی رومال جس کا رنگ دھانی ہے
مرے معصوم سے جذبات کی یہ فصل ہے گویا
رچی ہے اس کے دھانی رنگ میں خنکی مری بے پایاں الفت کی
بڑی بے مہر شہر کی ہو اہیں ہیں
جلن ہونے لگے آنکھوں میں جب بھی ان ہواؤں سے
اسے آنکھوں پر رکھ لیتا

مرے ہمد!

سنہا لے رکھنا میری اس نشانی کو
(ریشمی رومال)

”گھر آگن“ مرحوم جاں نثار اختر کا گلہ سندھ ربا عبات ہے
کے دیا چے میں کرشن چندر نے لکھا کہ ”شاعر اپنے کھوکھو گھر کی
میں ہے وہ کنکریٹ کے کڑے حصاروں میں اپنے آنکھ کی سوندھی
کو ڈھونڈتا ہے اور شہر کی مٹکوں پر اپنے گاؤں کی گلیوں کے موڑ
کرتا ہے۔“

جاتے ہوئے وہ پیار سے کہنا میرا
ہر رات تو سپنوں میں نظر آئے گی

سیاہ ہینگوں کی سُرخ گوٹیں پیل رہی ہیں
آج اکثر لوگ دیہاتوں کی مٹی سے اپنا رشتہ توڑ کر حکم گاتے
شہروں میں جا جا کر بس رہے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز
نہیں کہ وہ گاؤں کی زندگی سے بیزار ہو چکے ہیں بلکہ یہ لوگ محض اپنے
سُٹ کی خاطر، دو وقت کی روٹی کی خاطر اپنی زمین، اپنا گاؤں اپنا
گھر، لگن چھوڑنے کے لئے مجبور ہیں۔ معاشی زبوں حالی کے اس
المناک پہلو کو دیکھ کر علامہ اقبال نے اپنی برہمی کا اظہار لبوں کا تخت
جس کھیت سے دہقان کو طبر نہ ہو روزی
اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو
در حقیقت آج کے مشینی دور میں بھی دیہاتی زندگی کے سنا
پن کی کشش کم نہیں ہوئی ہے۔
تمھارا شہر کیا اس کا بدل دے جائے گا ہم کو!
ہم اپنے گاؤں کی گلیوں میں ساون چھوڑائے ہیں
(والی آسی)

گاؤں کا سونا چھو کر دیکھوں پھر سے
ہونٹوں کے دو پھول چرا کر آجیاؤں

(عبدالرحیم نشتر)

اُن کے آنے کی نایاب
دنگل تھا جب گاؤں میں

(ندا فاضلی)

گو کہ بڑھنا چلا ہے نیا آدمی
لوٹنا چاہتا ہے نیا آدمی

(متین اچلیوری)

شہر کے دھواں دھواں اور پر شور ماحول میں نیا آدمی جسٹم
ہے۔ شہر کی ٹھوکروں اور تلخ تجربات نے اسے اندر سے بڑھال کر دیا ہے
اس کے لبوں پر جو تبسم ہے وہ شینی ہے۔ وہ اس مشینی ماحول کی نفس
سے کل کر صاف ستھری کھلی فضا میں اطمینان سے بیٹھ کر گہری گہری
سانسیں لینا چاہتا ہے۔ وہ محض عمر کاٹنا نہیں چاہتا بلکہ زندگی
چاہتا ہے، بھرپور اور شاداب زندگی!

اسی لئے شہر کی ٹھوکروں کا نشانہ بن کر اندر سے ٹوٹا ہوا گاؤں
کا بیٹا جب واپس لوٹتا ہے تو اس کی مسرت اور اطمینان کا
عالم ہی کچھ اور ہوتا ہے:

جس سے بس اپنی گزری ابھی
آخری پل تھا وہ

اب

قومی راج

اور اس کا بڑے ناز سے اتنا کہنا
کہ میرے بنائند بھی آجائے گی؟
چوٹے پہ پکاتے ہوئے روٹی، ایکبار
چہک لگا تو پڑ گئے ہیں چھالے
پھر بھی انہی ہاتھوں سے وہ کپڑے دھو
اور خود ہی بچوڑ، الگنی پہ ڈالے

اُدھر سا جن شہر کی پریشور مڑکوں پر اپنے گاؤں کے موڑ یاد کرتے ہیں
اور اُدھر گھنگھور گھٹاؤں والا موسم ہے اور بہن اپنے پیانہ کی راہ میں
آنکھیں پھیلے بیٹھی ہے

پھر آئی ہیں گھومتی گھٹائیں گھنگھور
آنکھ میں محرابی ہے پردائی شور
اب ٹوٹ کے آجاؤ کہ دن نکل گن کے
ساجن! مری انگلیوں کے دکھنے لگے پور

مختصر غنائی کی رباعیات کا مجموعہ ”دیہات رس“ کے نام
سے شائع ہوا ہے ان رباعیوں میں گاؤں کی گوری کے احساسات
اور مصروفیات کا ذکر ملتا ہے۔

جاگے تو قیامت سی جگاتی جائے
جسکی پیسے تو گنگنائی جائے
بادل کی خیرج میں جیسے دھیرے دھیرے
جو گن کوئی بال سری بجاتی جائے

اسی طرح بدیع الزماں خاں نے اپنے مجموعہ کلام کا نام امرائی
رکھا ہے۔ ان کے اس مجموعہ کلام میں آموں کے بور کی ہلکے جھپسی
دنوازی کیفیت رکھنے والی پیاری پیاری نظمیں جا بجا ملتتی ہیں مثلاً
”امرائی“، ”آرزو“، ”گڈریا“ اور کھیتوں کا شہزادہ وغیرہ :

جس کو چھوٹی ہوئی ہنسے والی ندی گنگنا باکرے ماندنی راہ میں
جس کے اطراف کی خوشنما وادیاں ہنرہ زاروں سے ڈھک جائیں برساتی

گھر ہو کوکن کے اک ایسے دیہات میں
گرمیوں کے حسین ساز پر کوئلیں گیت امرائیوں کے سنا با کریں
بیل گاڑی کے دھن میں اڑتے ہوئے شہر سے میرا جابا کریں
گاؤں میں جشن غالب منایا کریں
(آرزو)

سلیمان خطیب نے دیہاتی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اپنا
موضوعِ سخن بنایا اور اس زندگی کی ایسی سچی تصویریں دکھائی ہیں

کہ یہ تصویریں سانس لیتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں
میں کنواری چھوڑیاں کی ایک لمبی سانس ہوں
دردِ لال میں جھپٹنے والی ایک سنگی پھالس ہوں
پاتھ میں جنگل کے ہوں تقدیر کی ٹیڑھی لکیر
گچا پکا وعدہ ہوں میں مٹتی مٹتی اس ہوں
(بگڈنڈی)

پانی خھاٹے، میں بھی خھاٹوں
مڑی مڑی کو امرت بانٹوں
چاند کے سر کی کھری لے کو
دھان کی بالی ہلو کاٹوں
میٹھا میٹھا موٹ کا پانی
موٹ چلا توں ہلو ہلو !

(موٹ کا پانی)

سلیمان خطیب! جن کے طلوع ہوتے ہوئے سورج کی د
کے سے نرم گرم لمبے میں ہریالی کے لمس کی سی ملائمت اور گفتگی
اور حدنگاہ تک پھیلے ہوئے اونچے پریت کا سا بلند حوصلہ بھی
چٹو کھیتاں تھے بلاتے ہیں.....

میں پسینے کے ہیکر پیروں کا
تو بھی موتیاں کے کھیتاں کاٹے گی
پھر بجائے گا تالیاں پیسل
اپنی گھرسی میں لچھمی ناچے گی

توے سورج کے سنگ چلنا ہے
کالے راتاں کو بھولنا اچھا
اپنی محنت کا ٹکڑا کھالے کو
پھٹی کسبل میں ڈولنا اچھا

ابھی کھیتاں مرے سلامت ہے
ابھی رستے میں میرے طاقت ہے

”توے سورج کے سنگ“ قدم سے قدم ملا کر چلنے کی با
اس حوصلے کے ساتھ کرتا ہے کہ دل میں خوابیدہ انگلیں انگڑا
لگتی ہیں۔

کاٹو کھیتاں کاٹو رے

گھر گھر روٹی باٹو رے ...

(باقی صفحہ ۲۵)

• ڈاکٹر نایاب لکھنوی
۷/۲۵۸ دین گلی، نیا پورہ، مالیک گڑ
(تاشک)



آنجنابی پنڈت جواہر لال نہرو کی بیاد میں گوہرِ بے بہا

مشرق و مغرب میں ہے شہرت جواہر لال کی
ہے دلوں میں آج بھی عظمت جواہر لال کی!
نام اس کا ہے امر بھارت کی آزادی کے ساتھ
کام آئی سعیِ حسرتِ جواہر لال کی!!!
داخلِ زنداں رہا برسوں وطن کے واسطے
زینتِ تاریخ ہے ہمتِ جواہر لال کی
رہنما اقوامِ عالم کے تھے اُس کے معترف
تھی مستم دانش و حکمتِ جواہر لال کی
وہ سیاست کے خزانے میں تھا دُرِ بے بہا
کوئی دے سکتا نہ تھا قیمتِ جواہر لال کی
اُس کے ذہن و فکر کی باؤ نے کی تھی تربیت
جنگم گاتی کبوں نہ پھر فطرتِ جواہر لال کی
اُس کے سینے میں نہاں سارے جہاں کا درد تھا
بے کراں تھی اُس لئے وسعتِ جواہر لال کی
سیج تھا اس کی نظریں دبدبہ انگریز کا
شخصیت تھی جیسے اک پریتِ جواہر لال کی
پیار دنیا بھر کے بچوں سے کیا بے امتیاز
تس قدر معصوم تھی سیرتِ جواہر لال کی
گلشنِ عالم میں تھا دلکش وہ مانندِ گلاب
بھاگتی ہر ایک کو رنگتِ جواہر لال کی
نعرہ آزادی کا مل گیا اس نے بلند
باگئے نایاب ہم دولتِ جواہر لال کی



قَٹَعا عَکِید

بہار صدیقی بدایونی
سینئر ایس۔ ٹی۔ او۔ ویسٹرن بایوس
کوئٹہ جنکشن، راجستھان



تو ہے پیغام ہر مسرت کا
تجھ کو معلوم کیا ہلالِ عید
راحتِ دل پیام تیرا ہے
عید افکار و غم کا ڈیرا ہے

چھائی ہے ہولناک تاریکی
حاصلِ یاس و غم ہے صبحِ طرب
ابر غم کس قدر گھنٹی را ہے
یہ مری عید کا سویرا ہے

تم ہلالِ عید بن کر آ سکو
آشنائے غم ہے در نہ ہر خوشی
کاش پوری ل کی یہ اُمید ہو
تم جو آ جاؤ تو اپنی عید ہو

اب تصور میں بات کرتے ہیں
شاق گزری ہے کس قدر ہم پر
ہائے یہ بکیسوں کی مجبوری
عید پر اقربا کی یہ دوری

سہرچھکا اُداس طبعی ہے
عید پر فرقتِ چین میں بہار
شاخ پر مضطرب سی اک بلبل
چاک داناں ہے ہر کلی ہر گل

ماہنی کا ورق میرے اُلٹا اے کاش
احبابِ اعزہ وہ وطن کی عید
یہ وقت مسرت ہی میں کٹتا اے کاش
گزر رہا وہ لمحہ پلٹتا اے کاش

دل میں وہی راحت کا خزانہ ہوتا
ہمراہِ آثار کے مناتے ہم عید
وہ شامِ وطنِ وقت سہانا ہوتا
اے کاش وہی گزرا زمانہ ہوتا



* مہدی پرتا یکدھئی
بڑناپ گڈھ (یوپی)

ہر درو بام پر چہرا غاں ہے
ہر روش روشن بہاراں ہے
اک اک لمحہ کیف سماں ہے
محل کیا جھونپڑی بھی خنداں ہے
کتنی سرشار ہے فضاے چمن
جگمگاتا ہے آج سارا وطن

ہے سیاہی یہ روشنی غالب
غنم کے لمحوں پر ہے خوشی غالب
دشمنی پر ہے دوستی غالب
بے دلی پر ہے زندگی غالب
ایسے لمحوں کو حبا و دال کر لیں
جذبہ زندگی جواں کر لیں !

بھول کر زندگی کا ہر آزار !
توڑ کر درد غنم کے سارے حصا
روشنی کا منائیں ہم تہوار !
دھوئیں نفرت کی تیرگی کا غبار۔
ذہن و دل کی میٹائیں تاریکی !
تاکہ چہرہ پہ آئے بڑنائی !

ہر طرف نور، ہر طرف خوشبو
اپنی دھرتی جگائے ہے جادو
ہر طرف ہے مسرتوں کی نمو،
انگنت دیپ، انگنت جگنو
منظر زندگی ہے قابل دید !
کاش کہ ہوا مریہ روز سعید



۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء

وار
روشنی
کا



روح

• محمد عثمان آج اعظمی
چریا کوٹ،
اعظم گڑھ (یو۔ پی)،

غزل



شکر بہار کبھی جذبہ مانی ہو جا!
سنگِ سخنِ جسم میں شیشے کی جوانی ہو جا

آگ کے سامنے بہتا ہوا پانی ہو جا
ہرز لیتا کے لئے یوسفِ ثانی ہو جا

خون کے رنگ پہ ہندی کا گاماں گذر ہے
ضبط کی آنکھ سے اشکوں کی روانی ہو جا

اے مرے شعر تو آئینہ حالات نہ بن
چلتی پھرتی کسی مہوش کی کہانی ہو جا

زہرِ عنم جاٹ کہ ہر دور میں جینا ہے تجھے
زندگانی کی تمنا ہے تو فانی ہو جا!

دوستوں سے جو کبھی داؤدِ وفا لینی ہو
آپ ہی اپنے لئے دشمنِ جانی ہو جا

اس سے پہلے کہ تجھے آج مٹا کوئی
جادو منزلِ مقصد کی نشانی ہو جا



• منشاء الرحمن منشاء
۱۱۔ اسٹار کی ٹاؤن۔ ناگیور۔

دیوالی کا تحفہ

کتنے رنگین کتنے سندر جلوہ ہے دیوالی کا
جس کو دیکھو جان و دل سے شیدا ہے دیوالی کا

جیون میں جو چمکتا ہے اس سے ظاہر ہوتی ہے
کوچہ کوچہ ہنگامہ سا برپا ہے دیوالی کا

ہر اک اپنے اپنے طور سے اس کو منائیں مگر
آنکھ آنکھ محفلِ محفل چرچا ہے دیوالی کا

سیج تو یہ ہے سچائی کی وجہ کا یہ ہے ایک تیک
تہوارِ دل میں تبھی تو اونچا رتبہ ہے دیوالی کا

جگ مگ جگمگ دیپ کی اورٹ میں منے کا چہرے
کوئی دیکھے منظر کیسا پیارا ہے دیوالی کا!

یوں تو باغوں میں بھی بہاریں رنگ دکھاتی ہیں لیکن
سب سے انوکھا سب سے بڑا لائق ہے دیوالی کا

دل کی گہرائی سے منشاء دے جو کہے ہیں یہ اشعار
میتروں کی خدمت میں یہ اک تحفہ ہے دیوالی کا



نویسہ راج



سُبْحَانَ انْجَمِ

حق منزل، جونا فائل،
کھام گاؤں (ہمارا شہر)

• عبد السلام اظہر مالدیگانوی
نرو مار سہ ملت، رسول پورہ
مالیگاؤں (ناشک)

را انجمن
رہ، مومنا وار، سوتر (گجرات)

کتنا ہمدرد ہے خوابوں سے جگانے والا
میرے بپتے ہوئے نقشوں کو مٹانے والا

احساس کا وہ بوجھ ہے ننھی سی جان پر
ہو جائے ریزہ ریزہ جو رکھ دوں چٹان پر

زندگی زخم نہ دے پھر کوئی انعام نہ دے
اب نہیں کوئی مرا بوجھ اٹھانے والا

درد ہے تنہائی کی تنہائی ہے
مجھ کو یہ کس موڑ پہ لے آئی ہے

الفاظ گم دعاؤں کے، اور ذہن منتشر
اپنا لہو اچھالے اب آسمان پر

دل شکن بات پہ ہر کوئی بچھڑ جائے گا
گفتنی الجھن میں ہے شتوں کو نبھانے والا

لیسی خوشیوں نے مری آج مزا پائی ہے
دھوپ غم کی میرے آنکھ میں اتر آئی ہے

نسنگی حقیقتوں کا جزیرہ دکھاؤں گا
رحمت نہ ہو تو آئیے میسر مکان پر

اپنی ہچان کو تر سے کاہمہارا چہرہ
اور جھنجھلائے گا آئینہ دکھانیو والا

ہی بار تھیں مل کے پو محسوس ہوا
سے جیسے مری برسوں کی شناسائی ہے

اک چھت کے نیچے رہ کے بھی اک دگر کاغذ
آسیب کا ہے سایہ مرے خاندان پر

مصلحت جیسے زباں بند کئے دیتی ہے
رک گیا ہے ترا پیغام سنا نیو والا

اُس طرف شہر میں پھر آگ لگی ہے شاید
کچھ خبر ایسی دھواں بن کے ہوا لائی ہے

اب مشتوں کو دعوتِ شجوں نہ دیجئے
ابر لہو برس چکا شہرِ امان پر

آئینہ بن کے مرے سامنے آیا ہے مگر
ٹوٹ جائے نہ کہیں عکس دکھانے والا

فریبوں سے نکل پائیں گے کیسے اپنے؟
طرف اپنی آنا کی ہی کوئی کھائی ہے

اظہار کے وہ زاویے ذہنوں کو بخش دے
رُوخوں کی چیخ کو جو ابھارے زبان پر

میرے ہر راز کو پھیلائے گا محفل محفل
اپنے احباب کے حالات سنانے والا

کل جسے دیکھ کے ہوتا تھا بہارِ دل کا گماں
اُسی چہرہ پر سیہ پرت سی اک چھائی ہے

اظہر بصیرتوں کے پردے اڑا ہوں میں
حیثیت ہے کیوں زمین کو میری اڑان پر

وہ بھی محفوظ نہیں کانچ کے گھر میں انجمن
میری گرتی ہوئی دیوار گرانے والا!

ہم مُردہ سے کسی گوشہ دل میں انجمن
آرزو میں جلا کر آگ سی دہکائی ہے

۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء

بے گھروں کیلئے گھر



بیس نکائی پروگرام کے تحت ریاستی حکومت نے عوام کی بہبود کے لئے جو سماجی و معاشی اقدامات کئے ہیں ان میں سب سے اہم اقدام بے گھر اور بے زمین افراد کو گھروں کے لئے جگہ کی فراہمی اور ان جگہوں پر بہتر گھروں کی تعمیر ہے۔ ۱۹۷۵ء سے اقل ترسی ضروریات پروگرام کے تحت حکومت اس مسئلہ پر عمل کر رہی ہے۔

میری اخراجات کی حد میں اضافہ :

ابتداء میں ایک جھونپڑے کی تعمیر خرچ کی جانے والی رقم ۱۵۰ روپے میں کی گئی تھی۔ بعد ازاں بے زمین مزدوروں اور محنت کشوں کے حق میں اس سکیم کو مزید موثر بنانے کے لئے وقتاً فوقتاً اس رقم میں اضافہ ہوتا رہا۔ سن ۱۹۸۰ء سے حکومت نے اس رقم کو ۱,۵۰۰ روپے سے بڑھا کر ۲,۰۰۰ روپے کیا ہے۔ اس میں ۳۰۰ روپیہ ضمانت روزگار اسکیم کے تحت شامل کیا گیا ہے۔

اس کے علاوہ پہلے سے تعمیر شدہ جھونپڑے جن کی لاگت ۱۵۰ روپے فی جھونپڑہ سے زیادہ نہ آئی ہو اور جو یا تو گر گئے ہوں یا خستہ حالت میں ہوں ان جھونپڑوں کو بھی ۲,۰۰۰ روپے تک امداد دینے کا حکومت نے فیصلہ کیا ہے۔ حکومت کے اس فیصلے کے تحت ۲۵,۵۵۶ جھونپڑے از سر نو تعمیر کئے جائیں گے اور خستہ حال جھونپڑوں کی مرمت کی جائے گی۔ اس اسکیم کے تحت کل ۴,۸۵,۲۵۳ بے زمین مزدوروں کو جھونپڑوں کی فراہمی کے لئے مستحق قرار دیا گیا تھا۔ ان میں سے ۳,۸۴,۸۹۰ کو اگست ۱۹۸۰ء کے اواخر تک جگہ فراہم کی جا چکی ہے۔

مارچ ۱۹۸۰ء تک تقریباً ۲,۶۰,۲۰۴ جھونپڑے تعمیر کئے جا چکے ہیں مزید ۱۰,۵۴ جھونپڑے زیر تعمیر ہیں۔

اس اسکیم کو 'سی' درجہ کے میونسپل قصبات تک جن کی آبادی ۱۵,۰۰۰ ہے، دست دی گئی ہے۔ علاوہ ازیں ۱۲,۲۹۴ مستحق افراد کو نہ صرف مکان کے لئے جگہ دی جائے گی بلکہ انھیں جھونپڑے بھی دیے جائیں گے۔
قومی راج

اس طرح ۸۳-۱۹۸۲ء کے اختام تک ۱,۶۱,۷۴۲ جھونپڑے تعمیر کئے جائیں گے اس کے علاوہ ۶۴۱,۶۴۱ بے زمین مزدوروں کو ۱۵۰۰ تک آبادی والے 'سی' درجہ میونسپل علاقہ کے مزدوروں کی اہل مکانات کے لئے جگہ فراہم کرنا ہے۔

تین سالوں میں تکمیل : حکومت نے جھونپڑوں کی تعمیر جس پر اخراجات کا اندازہ ۲۹ کروڑ روپیہ ہے۔ ۸۳-۱۹۸۲ء تک مکمل کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس سلسلہ میں جاری مالی سال ۱۹۸۳-۸۴ء میں ۵۳,۸۰۰ جھونپڑوں کی تعمیر کے لئے ۹,۶۴ کروڑ روپیہ مختص کیا گیا۔ باقی ماندہ سالوں میں ۴,۹۴,۲۳۳ جھونپڑے تعمیر کئے جائیں گے۔

بہتر اور معیاری :

مذکورہ اسکیم کی سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ جھونپڑے بننے کے اس غرض سے ایک خصوصی معیار اپنا یا گیا ہے۔ نئے جھونپڑے ایسے ہوں گے کہ نہ صرف خوبصورت ہوں گے بلکہ مضبوط بھی ہوں گے۔ مکانات تعمیر کے ساتھ ساتھ گھروں کے احاطے میں شجرکاری پروگرام بھی زیر عمل لایا جا رہا ہے۔

امدادی ذریعہ معاش :

جھونپڑوں میں پینے کا پانی مہیا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس اسکیم کو ترقیاتی ادارہ برائے چھوٹے کسان کے ساتھ جوڑنے کی بھی کوشش کی جا رہی ہے جس کے تحت ملکینوں کو امدادی ذریعہ معاش کے طور پر دودھ دینے والی گائیں بھی دی جائیں گی۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء

دستور غریبوں کی بہتری کا ترجمان ہونا چاہئے،

قانون دانوں کے وزیر اعلیٰ شیری اے۔ آرا نتوں کے کا خطاب

وزیر اعلیٰ نئی اے آر انڈیہ نے ۵ راکنوں کو بیٹھی میں دکھائے
انک اہلاس سے خطاب کرنے ہوئے فرمایا کہ ہندوستان میں نہ تو پارلیمانی
طرز کی جمہوریت ہے اور نہ ہی صدارتی جمہوریت، اور منظوران دونوں
ہی کی خامیاں ہمیں درپیش ہیں۔ اگر ہمارے ملک میں جمہوریت کو
بچی کھنا ہے تو یہی وقت ہے کہ ماہرین قانون اس مسئلہ پر سمجھدگی
کے ذریعے اور اس ناموافق صورت حال کی اصلاح کی مخلصانہ
کوشش کریں۔

اس نے مزید فرمایا کہ دستور کو غریبوں کی نوجوانی کرنا چاہیے
 اور عدالتوں اور وکلاء کو بھی یہی ملکتہ نظر اختیار کرنا چاہئے۔
 ۷۰ فیصد غریب عوام مایوس، پریشان اور
 بے یار و مددگار ہیں جو بہت ہی خطرہ میں پڑ جائے گی۔ ہمیں اپنے
 جمہوریت انسانی چاہئے جو یا تو کلی طور پر پارلیمانی ہو یا پھر
 ترکیبی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی سید المرسلین

۱۔ جسے مل ترقی ملی ہے وہی عالمی امام الہی ہے۔ اسے اس خطا سے بھی بچنا
 نہ در اعلیٰ اور ان کی کاغذ کے اراکس کا علم نہ رہا۔

۱۰. یہی ہے کھسار، وزیر برائے آماشی، اعداد و شمار کی رسد، شہری، مائیک
ہیو، وزیر برائے قانون و عدالت، شہری، اس دلہنی، وزیر ممالک برائے
۱۱. دما بھی، سندت، اطلاعات و رابطہ عامہ نے بھی جن کا اعانہ ہنس
۱۲. سندت ہی ہے اس موقع پر تقریر ملی۔

منافذ دہلی شہر سے لے کر۔ جسے سنگھانی نے جہاں منہ مڑی کاغذات
کریا اور ان کی کلپوشی کی۔

مترن جے۔ ایس ترویدن ایم۔ ایل۔ اے نے حاضری کا شکریہ ادا کیا

میونسپل انتخابات میں عمر کی حد۔ آرڈی نینس کا اجراء

گورنر مہاراشٹر نے ایک آرڈی نینس جاری کیا ہے جس کے تحت ٹاروٹریں اور کونسلوں کے سلسلے میں میونسپل انتخابات کے لئے رائے دہندہ کی عمر کی حد

قومی راج

فی میں مقرر کردہ مدد ۱۸ سال کی بائے حسب سابق ۲۱ سال برقرار رکھی گئی ہے۔ یہ آرڈی نیس جس کا نام ہمارا شریٹ یوسپل کارپوریشن میونسپلٹی (ترمیمی آرڈی نیس) باب ۱۹۸۰ء ہے، فوری طور پر نافذ العمل ہو گا۔ اس آرڈی نیس سے تحت مبنی میونسپل کارپوریشن ایکٹ مبنی پراونیش میونسپل کارپوریشن ایکٹ ۱۹۶۴ء، ناگیورٹی کارپوریشن ایکٹ ۱۹۶۸ء اور ہمارا شریٹ میونسپلٹی ایکٹ ۱۹۶۵ء میں بھی مناسب ترمیم کی گئی ہے۔

چھٹے پانچ سالہ منصوبے کے لئے مالی وسائل

_____ کمیٹی کا قیام

حکومت مہاراشٹر نے ریاست کے حصے بیچ سالہ منصوبہ کے لئے سا
سائل بڑھانے کی ضرورت کے مد نظر ماہرین پر مشتمل ایک کمیٹی تشکیل دی
ڈاکٹر ارم کبیر دہلوی، بواہن ڈی پی اے ڈاکٹر زید اللہ تنگ، کمیشن
کمیٹی کے چیرمین ہیں۔ دھرم مہارے ہیں۔ ڈاکٹر نروتم شاہ اور ڈاکٹر
ایس آر جھکے، ایم ایل اے (دارکن) اسٹیٹ پلاننگ بورڈ، ممبئی
احمد آباد کے شری ایس کے گنگوہا دھیاباہ اور شری پی ڈی کسیکر
مہاراشٹر ٹیوٹ آف بینک مینجمنٹ، ممبئی دونوں ریٹائرڈ آفیسر
(ایس) شری وی پرکاشر اسپیشل سیکرٹری فنانس ڈپارٹمنٹ
ایس گوڈرے ڈپٹی سیکرٹری فنانس ڈپارٹمنٹ اس کمیٹی
سیکرٹری ہیں۔

یہ کمپنی ریاست میں ٹیکس نظام کا جائزہ لے گی اور اس
مناسب تبدیلیوں کے علاوہ ترقیاتی منصوبوں کے لئے مزید
آمدنی مہیا کرنے کے لئے نئے ٹیکس عائد کرنے کے بارے میں
مشورہ دے گی۔

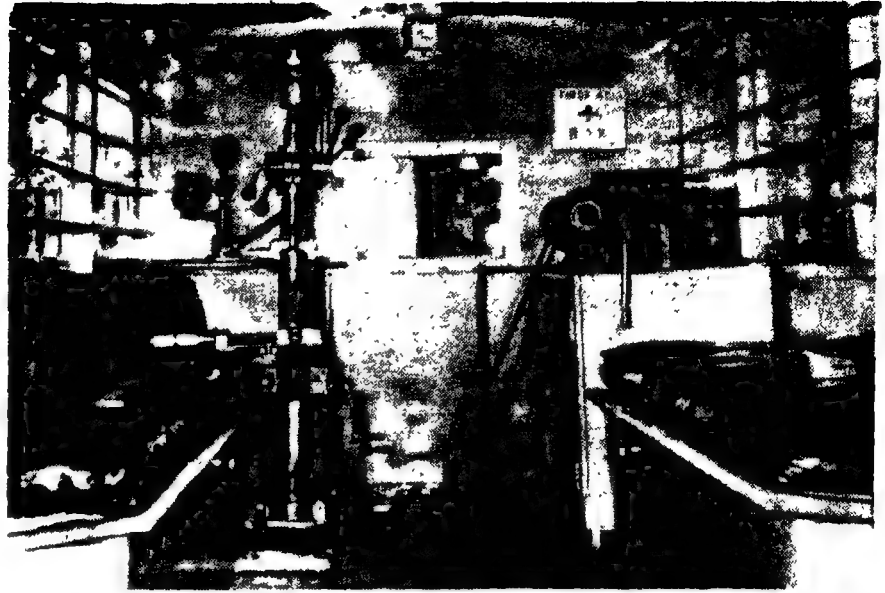
کمپنی جہاز اشتر سیارہ ٹیکس ایکٹ بابت ۱۹۷۹ء (جوا)
ماذا العمل نہیں ہے، کو صافین و ناجردونوں ہی خاطر نیز بدع
ردکنے کے لئے جدید اور سہل بنانے پر غور کر رہی ۔

پبلک سیکٹر میں خصوصاً مہاراشٹر اسٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن کے کاموں کی نشیونش کرے گی اس کے علاوہ یکیشی فارم سیکٹر میں ٹیکس، سرچارج اور دیگر وغیرہ جیسی کام متبادل ذریعہ حصول رضا کارانہ بچت اور دیگر کام کرنے کے امکانات کا بھی جائزہ لے گی۔

سال رواں کے آخر تک گینبی کو ایئر پورٹ



بھنڈارہ پبلک ورکس ڈویژن نے ۱۸، ۱۹ اور ۲۰ کی لاگت سے ایک پوری طرح ساز و سامان لیس گشتی درکشاپ حاصل کیا ہے۔ راستے میں خرابیوں کی گارنٹیوں کی فوری مرمت اسی جگہ اس کام میں کی جاتی ہے۔ تصویر میں اس گشتی درکشاپ کا حصہ دکھایا گیا ہے۔



بقیہ ”اُردو شاعری“

آنکھ سے آنسو پوچھیں گے ... جگ میں خوشیاں باپ
خون پسینہ پیریں گے ... چاند ستارے کاغذیں
کاٹو کھیتاں کاٹو رے
گھر گھر روٹی کاٹو رے
مختصر یہ کہ جس طرح شہری زندگی کی اضطرابی کیفیات کا جو اربھاٹا اُردو شاعری میں جذب ہے اسی طرح کاؤں میں اذیتوں کی زندگی کی روح بھی اس میں رچی بسی ہے۔



ہینڈ لوم بُنکروں کو مالی امداد

ہینڈ لوم بُنکروں کو ساز و سامان کی خریداری کے لیے فیصد قرض اور ۷۵ فیصد امداد کی شکل میں مالی امداد کی اسکیم حکومت جہاراشٹر نے ۳۱ مارچ ۱۹۸۱ء تک جاری رکھی ہے۔

ناگپور میں اُردو کو چنگ کلاس کا افتتاح

دربجہ ساہتہ سنگھ سینٹر بڑی، ناگپور کے گٹاری ہال میں ۲۰ ستمبر کو اُردو کو چنگ کلاس کے چوتھے بیچ کا افتتاح ڈاکٹر جی ایم کلکرنی، ایس بی سی کالج کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ شہر ناگپور کے خالص غیر اُردو وال علاقہ میں دربجہ ساہتہ سنگھ سینٹر بڑی ناگپور اور جہاراشٹر اسٹیٹ اُردو اکیڈمی کے تعاون سے غیر اُردو وال حضرات کے لئے اُردو کو چنگ کلاس کے تین بیچ کامیابی سے اختتام پذیر ہو چکے ہیں۔

اس موقع پر منعقدہ تقریب میں ڈاکٹر کلکرنی نے اُردو زبان کی اہمیت پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے اُردو کو خالصتاً ہندوستانی اور قومی زبان قرار دیا۔ شری آشتی کیر، صدر دربجہ ساہتہ سنگھ اور ڈین آرٹس فیکلٹی ناگپور یونیورسٹی نے خطبہ صدارت میں اُردو کو چنگ کلاس کی افادیت و اہمیت پر روشنی ڈالی اور اس سلسلہ میں ہر ممکن تعاون کا یقین دلایا۔

اس موقع پر ڈاکٹر منشاء الرحمن منشاء، رکن جہاراشٹر اسٹیٹ اُردو اکیڈمی، محمد خضر، مدیر ایجوکیشنل ٹائمز، ڈاکٹر راؤ ڈین، ڈینٹل کالج ناگپور، پروفیسر شری متی سالیگر، ڈاکٹر ندیم الرحمن ایوب انصاری اور دیگر معززین و اکابرین موجود تھے۔ اُردو کو چنگ کلاسین روزانہ شام ۷ بجے سے ۸ بجے تک تک شری محمد قمر حیات کے زیر اہتمام چلائی جاتی ہیں۔



وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر انتولے (بائیں جانب) سولاپور میں ۲۷ ستمبر کو ضلع سولاپور کے ارے۔ ویراگ 'مقام پر ۵۰ کروڑ روپے کی لاگت سے قائم شدہ بھوگاوتی کوآپریٹو شکر فیکٹری کے پہلے بانکر میں اندھن ڈال رہے ہیں۔ دائیں جانب شری بابا صاحب جو سولے وزیر برائے قانون و عدلیہ اپنی اہلیہ کے ساتھ پوہا کر رہے ہیں وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر انتولے اور شری نلسی داس جادھو، فیکٹری کے چیرمین دیکھے جاسکتے ہیں۔

خبریں - تصویروں میں

ڈاکٹر علی رام پیرے وزیر برائے صحت مامہ تعلیم نے حال ہی میں ضلع ناگیور کے ولاپور نامی مقام پر ۵۵۲ کروڑ روپے کی لاگت سے تعمیر کردہ ۳۸ بستروں پر مشتمل ایب جی ہسپتال کا افتتاح کیا۔ زیر نظر تصویر میں بائیں جانب وزیر موصوف اجلاس سے خطاب فرما رہے ہیں۔ آج کے دائیں جانب شری ستریش مالودنولے وزیر مملکت نے اسی تقریبات میں شرکت فرما ہیں۔

लिया कुटुंबाच्या कल्याणाचा विचार करा
पहिल्याची छाई नको!
दुसरे आत्ताच नको!
तिसरे नकोच नको!





شریعتی تالیبی تائی پائل وزیر برائے محصول و
بازار آباد کاری نے ٹونا ولہ میں

منوسطہ طبقہ کے سیاحوں کے لئے تعمیر
کردہ ”شامانی ہائی ٹیج ہوم“ کا ۱۹ ستمبر کو افتتاح فرمایا



شریعتی تالیبی تائی پائل وزیر برائے
کاری اسٹیٹ فارمنگ کارپوریشن کے ایک
کھیتی کے طریقہ کار کا مشاہدہ کر رہی ہیں



قبائلی ضمنی منصوبہ کے تحت حال ہی میں جلاکوں
ضلع میں یادول تعلقہ کے ہری پورہ گاؤں میں
ادبیاسیوں کو مویشی اور مالی امداد فراہم کی گئی۔
زیر نظر تصویر میں اسی منصوبہ کے تحت شری بابو راؤ کا
وزیر برائے دیہی ترقیات ایک ادبیاسی شری ربا
تروی کو سیلوں کی ایک جوڑی عنایت فرما رہے ہیں

قومی راج





ی شیواجی راڈ پائل نیلا نلکیر، وزیر برائے تکنیکی تعلیم نے حال ہی میں دستکاری تربیت سے متعلق متعدد ریاستوں کے ڈائریکٹران کی ایک کانفرنس کا افتتاح کیا۔ یہ اسی موقع کی تصویر ہے۔



شری پریم چند آولے، وزیر مملکت برائے جیل اور ننگ آباد میں جیل کے احاطے میں پودا لگا رہے ہیں۔



۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء



شری ایس۔ این دیسائی، وزیر مملکت برائے مدد باہمی، زنا گیری میں سبھے گاندھی ترادھارا نو دانی پوجنا کے تحت یک مفلس کو امداد دیتے ہوئے۔

بی راج



شری رام راؤ اڈل وزیر مالیات بمبئی میں جسٹس
ری جی۔ این۔ ہیدیا کی تصنیف "لائٹ آن سسٹمز" کی اشاعت
اعلان کرتے ہوئے۔



شری جواہر لال درٹا وزیر برائے صنعت، الیوت محل میں
ایس۔ جی۔ ڈویرنل آفیسر کا افتتاح کر رہے ہیں۔ شری جی۔ اے۔ بھوسلے
وزیر برائے ٹرانسپورٹ اور شری نانا بھاؤ امبےڈکار وزیر برائے جنگلا
آپ کے ساتھ نظر آ رہے ہیں۔



شری ستیش چندر ویدی وزیر مملکت برائے ثقافتی امور
سایہ میں بلڈ انڈ میں، مانع باہود مبارکشاہت لے گئے تھے۔
اسی موقع کی آمد ہوئی۔



۱۶ نومبر ۱۹۶۸ء



Money Plants Grow At The Post Office

**Most fruitful Postal Savings Schemes
offering highest interest, security
and other benefits**

Why Postal Saving

A Post Office Saving Scheme offers highest interest. Your amount is safe and secure. You get attractive concessions in Income Tax and wealth Tax on your investment.

Which Scrip to Select

The 7-Year National Savings Certificates (V Issue) offers highest rate of interest — 10.75% Compound or 14.4% Simple interest. Your investment of Rs. 100 brings you back more than double amount of Rs. 204.50 on maturity. You can invest as much as you like. There is no limit. Certificates can be cashed at any Post Office.

A Banyan Tree

Postal Saving is truly a Banyan Tree! Make your life happier under its thick Shadow. Drop in at a Post Office today or contact any Small Savings Agent.



For more details contact:

- Directorate of Small Savings,
New Administrative Building,
8th Floor, Bombay 400 032,
Tel. No. 232537
- Nearest Post Office
- Assistant Director of Small Savings
c/o District Collectorate.



**SCRIP THAT MAKES
MONEY MORE THAN
DOUBLE:**

**7-YEAR NATIONAL
SAVINGS CERTIFICATES (V ISSUE)**



شری رام راؤ اڈل وزیر مالیات میڈی میں جسٹس
شری بی. این. دیندیا کی تصنیف "لوٹ آن سسٹم" کی اشاعت
کا اعلان کرتے ہوئے۔



شری جواہر لال درہادور برائے صنعت الیون محل میں
ایس. بی. ڈویرنل آفیس کا افتتاح کر رہے ہیں۔ شری بی. اے. بھوسلے
وزیر برائے ٹرانسپورٹ اور شری نانا بھاؤ ایمبڈوار وزیر برائے جنگلا
آپ کے ساتھ نظر آرہے ہیں۔



شری ستیش چندر ویدی وزیر مملکت برائے ثقافتی ا
سے بی میں باڈر اند میں ۱۰ افغ بدھو ہمارے شہر اب لے گئے تھے۔
میں افغ کی آمد ہوئے۔



Money Plants Grow At The Post Office

**Most fruitful Postal Savings Schemes
offering highest interest, security
and other benefits**

Why Postal Saving

A Post Office Saving Scheme offers highest interest. Your amount is safe and secure. You get attractive concessions in Income Tax and wealth Tax on your investment.

Which Scrip to Select

The 7-Year National Savings Certificates (V Issue) offers highest rate of interest — 10.75% Compound or 14.4% Simple interest. Your investment of Rs. 100 brings you back more than double amount of Rs. 204.50 on maturity. You can invest as much as you like. There is no limit. Certificates can be cashed at any Post Office.

A Banyan Tree

Postal Saving is truly a Banyan Tree! Make your life happier under its thick Shadow. Drop in at a Post Office today or contact any Small Savings Agent.



For more details contact:

- Directorate of Small Savings,
New Administrative Building,
8th Floor, Bombay 400 032,
Tel No 232537
- Nearest Post Office
- Assistant Director of Small Savings
c/o District Collectorate.



**SCRIP THAT MAKES
MONEY MORE THAN
DOUBLE:
7-YEAR NATIONAL
SAVINGS CERTIFICATES (V ISSUE)**

haven't yet joined Public Provident Fund: either you don't know about it or you don't care for money!

Over 1.25 Lakh Tax Payers in Maharashtra have already saved on taxes.

1

Ideal for businessmen, professionals and salaried people alike.

2

Reduction in taxable income under section 80(c) of I. T. Act.

3

Wealth Tax exemption over and above the limit of Rs 1 1/2 lakh.

4

8 % Tax Free compound interest.



5

Unique flexibility of depositing any amount from Rs. 100/- to Rs. 30,000 in a year.

6

Tax rebate available on the deposit made in the accounts of wife and minor children.

7

Not attachable by a court of law.

Hurry! Open an account in the current financial year in any of the branches of State Bank of India or its subsidiaries or any Head Post Office. For keeping your account alive, you need to invest only Rs. 100/- per year.

For details contact:

Directorate of Small Savings
New Administrative Building,
Opp. Mantralaya,
Bombay 400 032.
Tel: 232537.
or collectorate in Districts,
S.B.I. branches and its
subsidiaries, Head post offices,
Regional Directors National
Savings, P.P.F. Agents.



Small Savings.

Life can be less taxing and more fun...with P P F



گاندھی

ہمارا نودان یوجنا

بے سہارا اور معذور افراد کیلئے

اجمت



برہمچلیم نہ منتی اندرا گاندھی کی قیادت بے عرب عوام
بہد کی ایک کرس جگائی ہے اور وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔
چھوٹوں نے مارا یہ جتنا یا ہے کہ ریاست کے
پر مغربیوں کا پہلا حق ہے، "ننگائی پروگرام کو تیزی سے
میں لا رہے ہیں، جس کا مقصد مغربی سے جہاد ہے۔
اس مقصد کے تحت ریاستی حکومت نے جو سہا
منی اقدامات کئے ہیں ان میں سے "سنجے گاندھی
ہمارا نودان یوجنا" ایک ہے۔ یہ یوجنا ریاست ہمارا
مارکتور کو جہانما گاندھی کے بوم پیدا کش کے موقع پر نافذ
کی۔
بائیں طرف کی دو تصویروں میں وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انو
بے سہارا عورت اور ایک بے سہارا نابینا کو مالی امداد دینے
لے دیکھے جاسکتے ہیں۔ نیچے کی تصویر میں وہ افراد دیکھے
سکتے ہیں جنہیں اس سکیم کے تحت امداد حاصل ہوئی ہے۔



राष्ट्रपित्याला प्रणाम!



पंतप्रधान इंदिरा गांधींच्या प्रेरणेने
राष्ट्रपिता गांधीजींचे स्वप्न होत आहे साकार !
मुख्य मंत्री ए.आर.अंतुले यांच्या नेतृत्वाखाली
महाराष्ट्राचा समृद्ध होण्याचा निर्धार !

- छोट्या शेतकऱ्यांना ४९ कोटी रुपयांहून अधिक कर्जमाफी.
- निराधार, अपंग व विधवा यांच्या कल्याणासाठी 'संजय गांधी निराधार योजना.'
- स्वतः स्वरेदीसाठी शेतकऱ्यांना अर्थसहाय्य.
- स्वयंरोजगारासाठी २५०० रुपयांपर्यंत तारणाशिवाय बिनव्याजी कर्ज.
- ग्रामीण युवकांसाठी स्वयंरोजगार प्रशिक्षण.
- घरकुले बांधण्याच्या स्वर्चाच्या मर्यादेत १५०० रुपयांवरून २००० रुपयांपर्यंत वाढ.
- जीवनावश्यक वस्तूंचे रास्त दराच्या दुकानातून वाटप.
- कापूस एकाधिकर स्वरेदी योजना.
- आंतर जातीय विवाहासाठी २००० रुपयांपर्यंत सहाय्य.
- पाच वर्षांत प्रत्येक गावासाठी पाणी पुरवठा.

माहिती व जनसंपर्क महासंचालनालय, मंत्रालय, मुंबई-४०००३२ द्वारा प्रकाशित.





مرآٹھی نائٹک ہیرادل ناٹیب چاریہ
دشخوداس امرت بھادے



چاریہ بلونت پانڈورنگ
انا صاحب کروسکر



ناٹیب چاریہ گوند بلال دہول



ناٹیب چاریہ، شری پد کرشنا کوہاٹکر

ناٹیب چاریہ کرشنا جی پر بھا کر عرف کا کا صاحب ٹھاکر



سنگیت، نائٹک کی
پور ہستیاں

ناٹیب چاریہ، رام گنیش گڈکری

قومی راج

مراثی سنگیت نانک خصوصی نمبر

مشتکہ شمارہ - ۱۰ نومبر اور ۲۵ نومبر ۱۹۸۰ء

سالانہ: دس روپے



فی کاپی: پچاس پیسے

شمارہ نمبر ۲۲، ۲۱

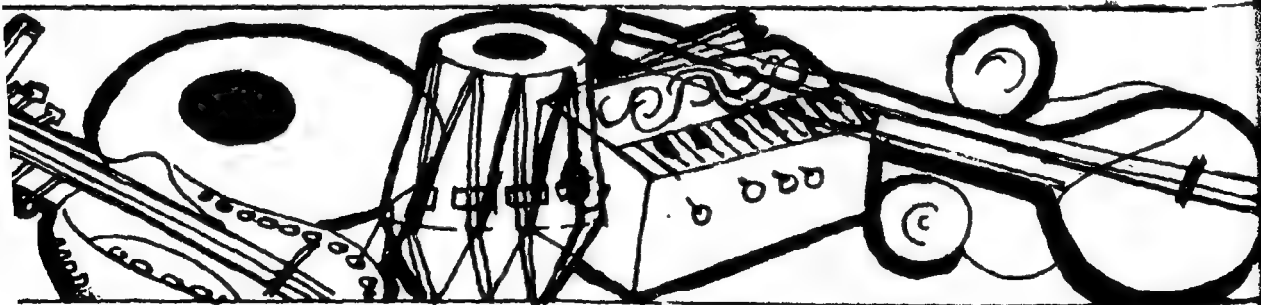
پڑاؤ کی ۱۰ اور ۲۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

جلد ۷



- | | | | |
|----|--|----|--|
| ۳۷ | • مراثی سنگیت رنگ بھوی ... دیوا کر گندھ | ۲ | • قارئین کی رائے ... |
| ۴۴ | • شہرہ روم مراثی نانک ۱۸۸۰ء تا ۱۹۳۳ء | ۳ | • نانک - سماجی بیداری کا موثر ذریعہ |
| ۴۶ | • میرا کے گیت ... چمکڑ میرہ جلیسی | ۳ | • وزیر اعلیٰ کا یمنام ... |
| ۵۱ | • تبصرہ - سدھائی شاعرہ - اجم باقبال | ۳ | • مراثی اسٹیج موسیقی کا تاریخی جائزہ |
| ۵۲ | • ساز شکستہ ... ادیب مالنگ لوی | ۳ | • دی آرا اتفاقے ... |
| " | • غزل ... شبیر احمد قراری | ۳ | • مراثی سنگیت نانک - ہندوستانی |
| ۵۳ | • مشورہ نیک ... ڈاکٹر منشا اور محمد علی منشا | ۱۱ | • فین ڈرامہ میں نیا موڑ - موہن ناڈگرنی |
| " | • غزلیں غنی آجماز • میر ظہیر | ۱۱ | • ۱۸۸۰ء کے بعد مراثی نانک منڈیاں |
| ۵۴ | • واحد سمیری | ۱۴ | • سو منٹ جوشی |
| " | • مراثی سنگیت نانک (تعلیم) منشا سمیری | ۱۴ | • انا صاحب کرلو سر کے بادگار ڈرائے |
| ۵۵ | • خبریں ... (ادارہ) | ۱۹ | • گپایشور ناڈگرنی |

چیف ایڈیٹر: منیجنگ ایڈیٹر: شششی کانت دتیمنکر
ایم۔ ایشور راج ماتھر: خواجہ عبدالغفور
ایڈیٹر: ریاض احمد خاں: سب ایڈیٹر: عبدالوحید خاں جامی





* منظرِ رسول بیک - نیشنل ویلفیئر سوسائٹی

مولانا آزاد نگر - نانڈی پور ۲۳۱۶۰۲

قومی راج ہر پندرہ روز کو ایک نئی صبح لے کر آتا ہے 'قومی راج' کا مطالعہ ہماری لائبریری کے تمام اراکین بڑی دلچسپی سے کرتے ہیں یہ رسالہ سب کا پسندیدہ اور معیاری ہو گیا ہے۔ پڑھنے سے دل کو ایسا احساس ہو رہا ہے کہ اس رسالہ کی بدولت اردو زبان اپنے شباب پر آرہی ہے۔

قومی راج کا 'یوم ہمارا شطر' خصوصی نمبر بہت پسند آیا۔ خداوندِ قدوس سے دعا گو ہوں کہ 'قومی راج' کو عروج اور شہرت عطا کریں۔

*

* اشفاق انجم ایم۔ اے۔ بی ایڈ

۷۴۹۔ نیالپورہ، مالیک گاؤں۔ ضلع ناشک

"پریم چند نمبر" موصول ہوا۔

اس کے تعلق سے بس اتنا ہی کہوں گا کہ،

"پریم چند نمبر"

پریم چند کو

بھرپور خراج عقیدت ہے۔

مبارکباد قبول فرمائیے۔

*

* مہدی پرتا گڈھی

ارری گیشن ڈویژن۔ پرنٹنگ گڈھی (لوہی)

چند عام شماروں کے بعد آپ ایک خاص نمبر کال دیتے ہیں۔ اپنی سابقہ روایات کے مطابق منشی پریم چند خصوصی نمبر" مختصر ہونے کے باوجود جامع ہے اور تصاویر کے اضافہ نے اس نمبر کی قدر و قیمت اور بڑھادی ہے۔ مضامین مختصر مگر معلوماتی ہیں۔ آپ نے اپنے مضمون میں اگر منشی پریم چند کے کچھ مکمل خطوط شامل کر لئے ہوتے تو انھیں سمجھنے میں اور آسانی ہوتی، پھر بھی آپ کا مضمون بڑا جاندار ہے۔

*

* عطاء الرحمن طارق

۹۴/۹۔ فاطمہ بیگلہ کے، کے روڈ، جیک ہرکل، ممبئی ۴۰۰۱۱

"منشی پریم چند" پر دستاویزی نمبر دیکھ کر بے ساختہ داد

دینے کو جی چاہا۔

عقیق صدیقی

۴۱/۲۰، باغ قاضی، لکھنؤ نمبر ۳ (لوہی)

'قومی راج' اپنے انداز کا واحد پرچہ ہے جو سرکاری خبرنامہ ہونے کے باوجود ادبی اعتبار سے اتنا دلچسپ ہے۔

اس علمی اور ادبی خدمت کے لئے حکومت ہمارا شطر اور اراکین ادارہ 'قومی راج' مبارکباد کے مستحق ہیں۔

*

ایم۔ اے رزاق

اُردو مڈل اسکول، گھاٹ لاڑکی، ضلع امرتسری (ہمارا شطر)

'قومی راج' کا یوم آزادی نمبر پڑھا۔ بہت پسند آیا۔

کمال صاحب کا معلوماتی مضمون "مہذب اللغات"۔ ایک

تہذیبی سفر کی روداد" پڑھ کر زبان سے بے ساختہ واہ، واہ

نکلے۔ "زراعتی گیت" (کاٹل چاند پوری)، "۱۵ اگست پر"

عزیز عبد اللہ صاحب بھی بے حد پسند آئے۔

*

۱ وقار واٹھی

۱۵۲۵، رسول آباد، احمد آباد۔ ۳۸۰۰۲۲

'قومی راج' ممبئی کی سیاسی تنظیم کا بہترین آئینہ دار ہے جس

بلکہ ہمارا شطر کی مختلف تہذیبی اور ثقافتی سرگرمیوں کا واحد نمائندہ

بھی ہے۔

خدا جانے کون ایسا بزدل ہوگا جو قومی راج کے خصوصی شماروں

کو محفوظ نہ رکھتا ہو۔

پریم چند نمبر ایک ادبی دستاویز ہے۔ اس خصوصی شمارے پر

آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

*

* حکیم عزیز قدوسی

شاہی دوا خانہ، نیا بازار، کاٹھی، ناگپور

پریم چند نمبر باصرہ نواز ہوا۔ تمام مضامین اچھے ہیں۔ پریم چند کی

حیات اور ادبی خدمات کو ہر پہلو سے اجاگر کرنے کی بھرپور کوشش

کی گئی ہے۔ لکھنے والے مبارکباد کے مستحق ہیں۔

قومی راج زندہ باد!

ناٹک۔ سماجی بیداری کا موثر ذریعہ



شری اے. آر. انٹولے
وزیر اعلیٰ مہاراشٹر

وزیر اعلیٰ کا پیغام

ناٹک سماجی بیداری کا ایک بڑا موثر ذریعہ ہے۔ جمہوریت میں غلامی ریاست کا یہ فرض ہے کہ وہ عوام کے درمیان ایسے تعلقات استوار کرے جو حکومت کو صحیح مقاصد کے حصول کے لئے کام کرنا چاہیے۔ یعنی آرٹ کو جو امیروں کے حلقہ ہی میں محدود ہے آزاد کرانے عام لوگوں تک پہنچانا اور لوگوں کے دل و دماغ میں عوامی آرٹ کی قد منزلت بڑھانا جو جمہوریوں ہی میں بھلنا چھوٹا ہے۔ "سماجی سنگیت ناٹک" نے آج ایسی پیش رفت کے مواقع کھولے ہیں۔ "سماجی سنگیت ناٹک" کے سبکی اپنی اچھا نئی نئی کے اظہار کیلئے جو چھوٹے چھوٹے پرانے ہیں۔ ریاستی حکومت نے اپنے بندہ بندہ رسالہ "نئی راج" کا خصوصی ترخانہ کیا ہے تاکہ اس کے نام سے فنکاروں کو عام لوگوں سے روشناس کیا جائے۔ جس میں "سماجی سنگیت ناٹک" کی وہی کسانوں کی خدمت کے لئے کام کر رہے ہیں۔ یہ کہ مہاراشٹر کے رنگ اس خاص طرح کے سنگیت کی اظہار کے

اے. آر. انٹولے



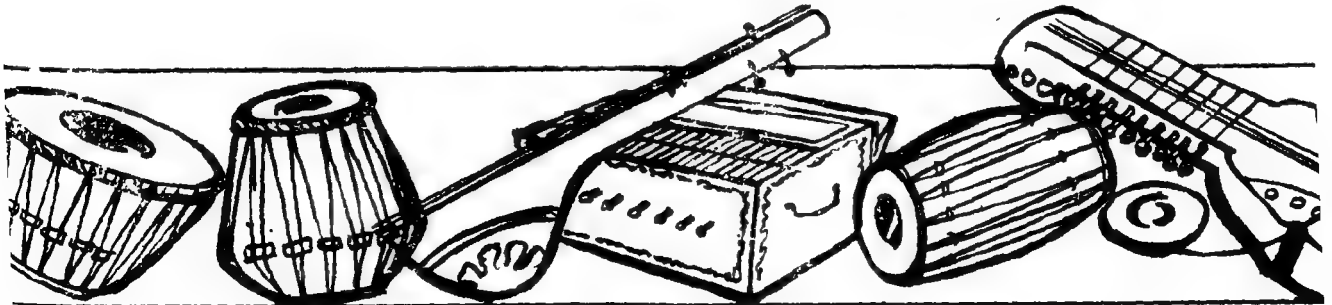
مراٹھی ایٹج موسیقی کا تاریخی جائزہ

* دے۔ آر۔ اتحادی

مراٹھی ایٹج موسیقی چونکہ مراٹھی ڈراموں سے وابستہ ہے۔ اسلئے دونوں کی ابتدا تقریباً ایک ہی وقت تسلیم کی جاتی ہے۔ مراٹھی ڈراموں کی ابتدا ایک اندازہ کے مطابق ۱۸۴۸ء میں دشنوڑاں بھاسے کے پورا ناٹیاں اکیانہ خیال پر مبنی سچا سونگر سے ہوئی جبکہ محلیہ تحقیقات کے مطابق ان کی ابتدا ۱۸۱۸ء میں گوا کے مقام پر ہوئی۔ بہر حال ایک صدی سے مراٹھی ایٹج موسیقی اہم مراٹھی ڈرامہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ رہ کر تماشائیوں کو مسحور کرتے رہے ہیں۔ اب خود گائیک۔ اداکار اور ہدایت کاروں نے ایٹج موسیقی کو نئے نئے طرز سے پیش کرنا شروع کیا ہے جس کے نتیجے میں اس میں کافی سدھار واقع ہوا ہے۔ ان تجرباتیوں اور تماشائیوں پر سال کے اخراجات کا جائزہ لیا جائے تو ہمیں کامیابی اور ترقی میں رہنمائی کا اندازہ ہو سکے گا۔

میں دھردید اور کترین کر دھین پسند کی جاتی تھیں کترین کر کیلئے ادنیٰ آواز کی ضرورت ہوتی تھی جس کیلئے موسیقاروں کو باقاعدہ تربیت حاصل کرنی ہوتی تھی۔ مہاراشٹر میں چند موسیقاروں نے ایسی تربیت حاصل کی تھی اسکے علاوہ لادنی جو تماشوں میں رقاصوں کو پیش کرتے ہوئے گایا جاتا ہے اور پیٹھکی جسے پیٹھ کر گایا جاتا ہے ”بھی مقبول تھے۔ ان سب میں کترین کہی سب سے زیادہ مقبول تھے۔ ان کی دو قسمیں ہیں۔ درکری اور نرادی۔ پہلی قسم ظاہری حالت کا اظہار کرتی ہے جبکہ دوسری قسم جسے ہری داسی کترین بھی کہا جاتا ہے، موسیقی کا صحیح روپ ہے کہنا کہ اس کے دوران اکیانہ پیش کیا جاتا تھا۔ اس طرح اکیانہ اداکاری اور موسیقی دونوں کا سنگم ہوا کرتا تھا۔

ایٹج موسیقی لازمی طور پر ڈراموں کیلئے استعمال ہوتی ہے۔ نہ رپوری کلاسیکی کہی جاتی ہے اور نہ ہی عام دھن۔ بس دونوں کے بان اس کا مقام ہے۔ مجمع سنوں میں اس موسیقی کا استعمال خصوصاً دل میں جذباتی مناظر و اوقات میں جان پیدا کرنے کیلئے کیا جاتا ہے۔ ایٹج موسیقی کا ابتدائی دور ۱۸۱۸ء یا ۱۸۴۲ء سے شروع ہو کر ۱۹۵۰ء تک رہا ہے اور اس لمحہ انصاحب کر دے کہ سنگیت شغفناظک سے ہے جو اس وقت کیا گیا تھا۔ شروع شروع میں موسیقی بے مزہ محسوس ہوتی تھی۔ ڈرامے لہ اکیانہ طرز کے بھاگتے تھے اسلئے صرف ستر دھارا ہی گائے جاتے۔ موصوف نے اس میں تبدیلی پیدا کی اور ڈرامے میں مناظر کی مناسبت سے نئی میں مختلف طرزوں کو مرتب دیا۔ اس زمانہ میں کلاسیکی موسیقی



کرتن دراصل ایک نفیسی اسٹیج موسیقی کا پیش خیمہ ہے۔ شاید اسی وجہ سے دشنود اس بھادے نے موسیقی کا سارا بوجھ ستر دھارا پر ڈال دیا۔ اس طرح ستر دھارا کرتن کر سے متاثر ہو کر ٹیپو ریڈ میں آئی جہاں یہ بتانا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ بال کرتن بوا اچلی کر لہجی کر کی سوارخ عری میں کہا گیا ہے کہ کلاسیکی موسیقی کا مطالعہ کرنے کی غرض سے گوالیار جانے سے قبل وہ خود اکھیا نہ روایت پر قائم تھے اور انھوں نے امر جتہ داڑی کر ٹرے کے ساتھ پورا نا اکھیا نہ میں ستر دھارا کا کر دار کیا تھا۔ اس طرح



شری بھاؤ ڈاکو ہانگر

یہ واضح ہو جاتا ہے کہ پورا نا ڈراموں میں ستر دھارا کا کر دار وہی کرتے تھے جنہیں کرتن کہہ کر جارت حاصل ہوتی تھی۔

کرتن کر میں کلاسیکی دھرو پدا سے بیکہ لوگ گیت شامل ہے۔ لیکن تماشینوں کے مزاج میں تبدیلی کے ساتھ ساتھ کلاسیکی دھرو پدا اور لوکر سنگیت (تنگہ، ادی، ٹیڈی وغیرہ) دونوں کو پس پشت ڈال دیا گیا۔ ان کی جگہ رہلی، دھن، دلت، نے قدم جمانا شروع کیا۔ لاڈلی اور ٹھٹھری کی مدھ دھنیں مان کی بے پریٹ کی تھاپ کو کرتن کر میں نے بھرا اپنا یا۔ مثال کے طور پر ایک مشہور کرتن کر، نارائن بوا گو گیلے نے اپنے پتا دیواجی بوا سے تھاپ سیکھی۔ دیواجی نے دھر کے دیواجی بوا سے یہ فن سیکھا اور مہاراشٹر میں خیال کے مقبول ہونے سے پیشتر اسے مشہور کیا۔ نارائن بوا کی طرز کا فی مقبول ہوئی یہاں تک کہ ۱۸۸۸ء میں تھاپ پر مبنی لاڈلی باج طرن سے گیت پورا نا ڈراموں کے ستر دھار اور کرتن کر میں نے بھی پیش کئے۔

سنگیت شکنتلا (۱۸۸۰ء) اور اسکے بعد اسٹیج موسیقی کا دوسرا دور انام صاحب کہ لوسکر کے سنگیت شکنتلا سے شروع ہوتا ہے جو تقریباً ۱۹ برس قائم رہا۔ ستر دھارا طرن کی موسیقی میں مشکل یہ تھی کہ یہ وہ اداکاروں کی اداکاری سے غیر متعلق ہو کرتی تھی۔ شاید یہ ایت کاروں کو شش بھی نہیں ہو گی کہ دیگر اداکار بھی دھن اپنائیں لیکن چونکہ اس زمانہ میں گاٹیک اداکاروں کی کمی تھی اسلئے سنگیت کا سارا بوجھ دھارا پر ڈال دیا گیا تاکہ دیگر اداکاروں کے بے ستر گیتوں سے کرتن کر میں خرابی پیدا نہ ہو۔ یہ صورت حال بغیر کسی تبدیلی کے دشنود اس کے زمانہ سے لیکر شکنتلا تک قائم رہا۔ اسکے بعد انام صاحب کہ ۱۹ منظر عام پر آئے۔

انام صاحب کہ لوسکر کی سوارخ حیات میں بتایا گیا ہے کہ داجا علی کے طور امر اندر سبھا جیمیں لکھنؤ کے مشہور رقص اور موسیقار نے حصہ لیا تھا، کی روبر دست کامیابی دیکھ کر انھیں دلچسپی پیدا ہو آپنے کہ ناٹک موسیقی سے بھی واقفیت حاصل کی جیمیں گامگیر اداکار خود سنگیت پر کچنٹک اور دیگر ناٹکوں میں حصہ لیا کرتے مہاراشٹر میں مناسب تعداد میں گاٹیک۔ اداکار نہ ملنے کی وجہ۔ اس قسم کی کوششیں کامیاب نہ ہو سکیں۔ لیکن انام صاحب نے دفا گامٹیک۔ اداکار بالکو بانا ٹیک اور مور دبا وا گھو لیکر مدد سے موسیقی میں تبدیلی کی۔ کچھ عرصہ بعد ایک اور بہت ہی ملنے ہوئے اداکار بھاؤ راڈی کو لہا لکھ بھی آپ کی پارٹی میں شریک ہو گئے۔ اسکے

میں کرو سکر سنگیت مثالی کا تقریباً ۲۵ سالوں تک ایسٹ موسیقی پر غلبہ رہا۔

بالکوبانا ٹیکر بہت اچھے گلوکار تھے۔ موردیاد اگھوٹکر تن کر میں ماہر سہنسے بہت ادنیٰ آواز سے گلے میں مشہور تھے۔ آپ نے بھی چند سال لاٹنی منڈلی میں گزارے۔ انا صاحب کی کرناٹک موسیقی میں دلچسپی کے نتیجے میں سنگیت شگفتا میں کرناٹک طرز کی موسیقی پر مبنی کئی عمدہ دزد بھرے گیت پیش کئے گئے، لیکن ایسٹ پر ہری داس کرناٹک کے گیتوں میں بدل دینے جانے کی وجہ سے کرناٹک طرز محدود ہو جایا کرتی تھی۔

اس سنگیت میں خاص بات یہ تھی کہ آواز ہونے والے الفاظ پر اس کا خاص اثر ہوتا تھا۔ ہمان، کھٹکا اور مڑکی صرت لے ہی نہیں تھے بلکہ ان کی مدد سے الفاظ کی ادائیگی میں شاعرانہ ترنم پیدا ہو جاتا تھا۔ ریپرل کے دوران کرناٹک چھوٹے جیسے منجھے ہوئے ہدایت کار اس پر کئی کئی بار مشق کرایا کرتے تھے۔ بالکوبانا ٹیکر موسیقار ہونے کی حیثیت سے دھن پر زیادہ زور دیا کرتے تھے اسلئے کئی بار اخباریں تنقید کا نشانہ بنے جب بھائی راڈ کوہاٹک اس گردپ میں شامل ہوئے تو چونکہ وہ خود کرناٹک کر اور لاٹنی طرز میں خاصی جہارت رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کی آواز بھی بہت ادنیٰ تھی اور بڑے دھ کے مانے ہوئے موسیقاروں کی صحبت میں رہتے تھے ان تمام اسباب کی بنا پر سنگیت سوکھدرا کیلئے انھوں نے جو میوزک دی آہیں کلاسیکی پدم، ناگ، ہری داسی سنگیت، کرناٹکی طرز، مٹری، لاٹنی، اور تھاپ وغیرہ شامل ہے۔

اس زمانہ کی چند اور خاص باتیں قابل ذکر ہیں۔ بال کرشنا بوا اچل کر ٹیکر گوالیا سے ہندوستانی کلاسیکی موسیقی میں تربیت حاصل کرنے کے بعد ہمارا مٹریوٹے، شیشہء میں استاد الٹو جیا خان بھی جہاں مشط آئے اور یہیں سکونت اختیار کی۔ بمبئی میں بھٹی بانا گھرانہ نے موسیقی میں ایک اہم مقام حاصل کیا۔ پرانے زمانہ میں کرناٹک کا یہی سنگیت کا دھو کرتے تھے اور دھو سنگیت میں رہتائی بھی کرتے تھے۔ ان کے بعد گائیک اداکاروں نے جگہ لے لی۔ کرو سکر کے سنگیت میں اس وقت بھی لٹ کا رنگ چھایا ہوا تھا حالانکہ ناراٹن بوا ڈنگرے اور بالکوبانا ٹیکر نے ناگ پر مبنی ایسٹ موسیقی پیش کرنے کی کافی کوشش کی۔ ایک نئی بات ہونے کی وجہ سے شروع شروع میں یہ کوشش کچھ حد تک مقبول ہوئی۔ لیکن تماثیلوں کے مزاج کے موافق نہ ہونے کی وجہ سے بہت کم عرصے تک کامیاب نہ رہی۔

وقت کے ساتھ ساتھ ایسٹ موسیقی صرت پس پردہ تک محدود ہوتی چلی گئی۔ گائیک۔ اداکاروں نے بھی صرت فن اداکاری پر ہی زیادہ دھیان دینا شروع کیا۔ تیز تالوں اور ڈرامائی انداز نے سامعین کو کافی متاثر کیا۔

قومی راج

سنگیت کونکاکونک ناٹک.

ناٹککار-باجوہی بامان سہ.



تیسرا-گڑکاکا کونکاکونک ناٹک کی بامان سہ کی طرف سے دی گئی تھی

(۱۹۶۲ء)

سال ۱۹۹۵ء

تیسرا ۲ کونکاکونک.

شری دی. وی کھارے کی تصنیف کردہ ”سنگیت ناٹک کرشنا کاسرورت۔ اس ناٹک کے خاص اداکار گووند راؤ پیچے اور شکر راؤ سرناٹک تھے۔

بھاؤ راؤ نے خود کرو سکر کے ساتھ سنگیت میں جہد ملی کی۔ آپ نے آ اصولوں کو شامل کیا اور ہری داس طرز کے سیدھے ساتھ ساتھ پدم کے استعمال کو عام کیا۔ ان کا یہ تجربہ اس قدر کامیاب ہوا کہ اسے موسیقی کی ایک طرز کی طرح اپنایا جانے لگا۔

شری پد کرشنا کوہاٹک نے بعد ازاں اس میں موسیقی کی نئی مڑ کرنے کی کوشش کی لیکن یہ زیادہ کامیاب نہ ہو سکی۔ گوکہ یہ ایک

۲۵ نومبر

نئی بات تھی لیکن اس کی اصلیت بھاؤ طرز پر ہی قائم رہی۔ کچھ دنوں
ایک نیا رجحان دیکھا گیا۔ اداکار زیادہ سے زیادہ سٹر پر مبنی موسیقی
جائب راغب ہوتے چلے گئے۔ بھاؤ راڈ کی طرز کچھ عرصہ تک برقرار
، لیکن بعد میں خود وہ بھی سٹر طرز کی موسیقی کو پسند کرنے لگے۔ اس طرز
، موسیقار سب سے آگے ایلیچ کی طرف رخ کئے بیٹھتے اور گائیگ۔
اداکار ڈانچن پر سوزوں اداکاری کے جوہر دکھا کر تاشینوڈ سے داد وصول
تے۔ اس میں ہر داسی موسیقی کی بنیاد قائم رہی۔ لیکن چاہے یہ ڈنڈی،
ای، کرناٹکی، پید، اُندھ لھے یا کلاسیکل راگ رہا ہو، موسیقی میں تان اور
ماپ کے ساتھ ادنیٰ بے پر گائے جانے والے گیت عوام میں زیادہ سے زیادہ
رہتی جیوت نابی بھولے



مقبول ہوتے چلے گئے۔
بھاؤ راڈ کو ہاکمر نے سلا میہ وفات پائی۔ لیکن ان کی بجائی ہوئی
دھن تقریباً ایک صدی تک اسی طرح مشہور رہیں۔ کرشنا گھے۔ نانا صاحب
جو گائیگ، دتوینت ہدیا گھرہ بھاؤ راڈ کی طرزوں کو ہی استعمال کرتے رہے۔
اس دوران ایک ناخوشگوار بات یہ ہوئی کہ گائیگ۔ اداکار اپنی موسیقی میں
مداخلت کرنے لگے۔ نتیجے میں ناٹک کی مناسبت سے پیش کردہ موسیقی میں
توازن بگڑنے لگا۔ ناٹک کی بجائے موسیقی اب گائیگ۔ اداکاروں کو اداکاری
کی مناسبت سے دی جانے لگی۔ گوندراؤ تیبے کے تاثرات کے مطابق جو اصول
لے ”جیون دیاسنگ“ میں پیش کئے ہیں ”چٹان جیسے الفاظ کے اطراف
قانون کے بھاؤ جھٹکا۔ پھیل گئے۔“

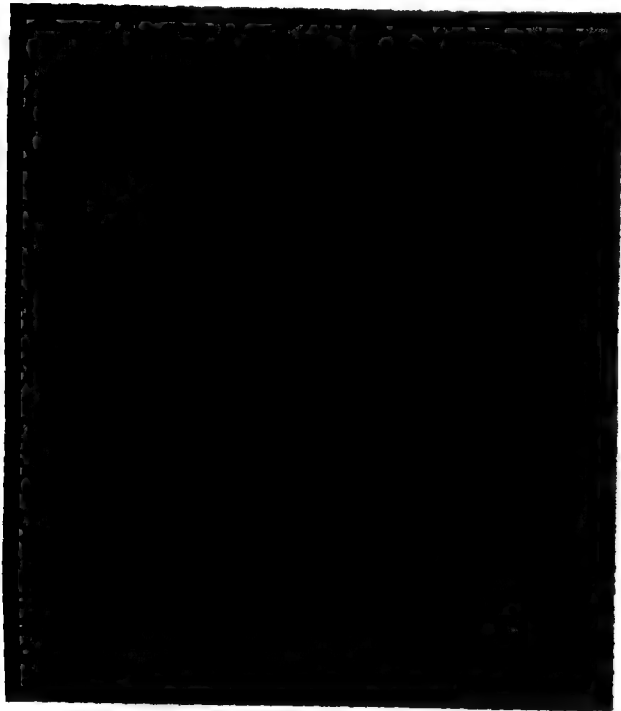
انہی سو برسوں کی ابتداء دور

یہ وہ زمانہ تھا جب میں مراٹھی ایلیچ

میں رہتا تھا۔ اس معاملہ میں دو شہور زمانہ گائیگ

گائیگ اداکار بال گندھرو، نیسوانی فن اداکاری میں

ایک دلفریب انداز۔



طرح ایک ہی لائن کئی کئی ڈھنگ سے گائی جاتی تھی۔ الپ گو کہ کم تھے لیکن کے ہم وزن۔ بندش کو مدھم بے میں ٹھہری یا خیال کے انداز پر گایا جاتا تھا عام طور پر بندش ٹھہریاں دھن کے ساتھ پیش ہوتی تھیں اور ان میں تو کا خاص انداز ہوتا تھا۔ مختصر یہ کہ اگر گھرانہ طرز میں سُر اور شبید کے وزن رہتا تھا۔



بال گندھرو نے جو کہ ایک گائیک۔ اداکار تھے اس موسیقی میں ترقی کیلئے بھاسکر بول سے رہنمائی حاصل کی۔ اس موسیقی میں جو جذبہ باقی طرز تھا، اتفاق سے بال گندھروا کے زمانہ کرداروں سے خاصی مطابقت رکھتا تھا اور خود ان کی ہر کیفیت آواز کے ساتھ اس کا میل یا مناسب معلوم ہوتا تھا۔ اس طرح ایک دوسرے۔ مشہور اداکار کیشو را بھوسے نے جابھیکر بول سے تربیت حاصل کی۔ لیکن جب وہ استاد اللہ دیا خوا سے رہنمائی حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا تو اس نے 'اکلویا' کا طریقہ اپنایا، یعنی استاد کے ایک شاگرد سے تعلیم حاصل کی۔ کیشو را بھوسے نام کرشن بولہ داز سے موسیقی سیکھی اور مردانہ کرداروں سے مطابقت رکھتی ہوئی طرز بنائیں۔

بھاسکر بولہ بھالکے کی موسیقی سے گوند راؤ تیبے بہت متاثر تھے اسکے علاوہ اس زمانہ کے مشہور ٹھہری اور کجری گانے والے، خصوصاً گوہرہ کے پورب انگا انداز پر تو تقریباً فدا تھے ۱۹۱۱ء میں کھارڈیلکر کے 'مان ایمان' گوند راؤ تیبے کی موسیقی میں یہ خاص طرز بہت واضح تھی۔ بال گندھو طرزوں میں بھی پورا پورا انکشاف کیا گیا اور خود انھوں نے ہر گیت میں جذبہ کو واضح کرنے والی دھنیں بنائیں۔

شری کیشو راؤ بھوسے

۱۹۱۱ء میں ماسٹر دنیا ناتھ (دنگیشکر) تھپڑ کی دنیا میں آئے۔ انھوں نے رام کرشنا بولہ داز سے تعلیم حاصل کی اور پنڈت سکھ دیو پرشاد سے پنجاب، پٹنالا طرز کی تربیت حاصل کی۔ ماسٹر دنیا ناتھ کافن بے مثال تھا۔ ان آواز ہی نہ صرف اچھی تھی۔ بلکہ موسیقی میں ان کا مطالعہ بھی گہرا تھا۔ ۱۱ دھنوں کی تربیت نے تما بینوں پر جیسے جادو کر دیا تھا اور بہت جلد تھپڑ کی دنیا میں مشہور ہو گئے۔

اس زمانے کے ابتدائی دور میں اسٹیج موسیقی سُر اور شبید کو جاننا کے قابل ہوئی تھی۔ اس میں لٹ (یعنی معمولی۔ کلاسیک) اثر ہوتا تھا مدھم بے خاص طور سے اس طرز کے عین مطابق ہوا کرتی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ گائیک۔ اداکاروں نے اسکی خاصیت سے غفلت برتنی کر دی۔ ان کے مطابق اسٹیج موسیقی ہندی چیز اس پر مبنی مراٹھی خیال بنا گئی۔ الفاظ کی جگہ دھنوں کو اہمیت حاصل ہونے لگی۔ اس طرح اسٹیج ۲۵ نومبر

اداکار بال گندھروا اور کیشو راؤ بھوسے پیش پیش رہے ہیں۔ ان کے علاوہ موسیقی میں بھی بھاسکر بولہ بھالکے کا نام لیا جاتا ہے۔ جوانی کے دور میں بھاسکر بولہ کر لوسکر منڈی کیلئے کام کرتے تھے لیکن بولہ میں کلاسیکل سنگیت میں تربیت حاصل کرنے کی فرض سے علیحدہ ہو گئے۔ ابتدا میں فیض محمد خان کے ساتھ ریاض شروع کیا۔ گوالیار کے گائیکی میں استائی اور انتر کی ملاوٹ سے راگ تیار کرنے کافن سیکھا۔ تھن خان سے خیال (مدھم سُر) کے بدھاتا کا بول ۱، ۲، ۳، ۴ کے ذریعے استعمال کا گئے سیکھا۔ استاد اللہ دیا خواں کے زیر تربیت تان کے صحیح استعمال سے واقفیت حاصل کی۔ گوند راؤ تیبے نے "جیون دریا سنگ" میں ان تمام باتوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بھاسکر بولہ بھالکے کی موسیقی ان تمام باتوں سے وسیع متاثر ہوئی۔

بھاسکر بولہ بھالکے نے جلد ہی اگر طرز کی فائکاری حاصل کر لی۔ گھرانہ میں 'بول' اور مدھم بے کی مناسبت سے الفاظ ادا کئے جاتے تھے۔ اس قومی راج

روایت کو اور تقویت پہنچی۔

۱۹۵۶ء اور اسکے بعد

۱۹۵۶ء سے اسٹیج موسیقی روایتی یا بھڑائی گیت دونوں طرزوں سے دور ہوتی چلی گئی۔ ناطک شتاہدی کے بعد سے تمام قدیم طرزوں کو موسیقی میں سمو دیا گیا۔ اس طرح کرتن کر، جیسے ڈنڈمی، ساکی، ادی، خیال، ٹھمری، نقاب ترانہ، غزل، بکری، ابھنگا، بھمن، بھینٹے گیت، دد، نفری گیت، رقص شغور و شاعری غرض یہ کہ تمام روایتوں کو اسٹیج موسیقی میں شامل کیا گیا۔ پنڈت جگن ناتھ (۱۹۶۰ء) سورن تولہ (۱۹۶۰ء) متیا گندھ (۱۹۶۳ء)، مدان جی شجری (۱۹۶۵ء) جے جے گوری شکھ (۱۹۶۶ء) پریتی سنگھ (۱۹۶۸ء) میرادھرا (۱۹۶۱ء)، دیو ادینا گھری دھولا (۱۹۶۱ء) جیسے ماہرین نے ناطکوں کی موسیقی میں مختلف اقسام کو یکجا کرنے کی کوشش کی۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسی دور میں اصل ناطک کے اطراف موسیقی کے ذریعے ناطک کے مرکزی خیال کا تانا بانا بننے کی کوشش کی گئی۔ مندرجہ بالا (۱۹۶۳ء)۔ بھو (۱۹۶۶ء) میگو ملہا را (۱۹۶۶ء)، کشیار کا لچیت گھسی (۱۹۶۶ء)، دھنیاتے گیانی کلا (۱۹۶۸ء) رنگت رنگلا شری رنگ (۱۹۶۰ء) سوارسن برتی (۱۹۶۲ء) اس رجحان کا پتہ دیتے ہیں۔

اسکے باوجود ان ناطکوں کی موسیقی (خصوصاً سنگیت ناطک) بنیادی طور پر قدیم زمانہ کی موسیقی سے علیحدہ نہیں ہوتی تھی۔ پیش کرنے کا طریقہ بعض تقریباً ہی پُرانا رہا۔ ناطک کے موضوع میں تو تبدیلی ہوتی رہی لیکن موسیقی کی طرز ہی بالکل گھردا، کثور اور بھوسے اور ماسٹر دینا ناخک کی طرز کی جیسی رہی۔

صوت "لیکچر" ادھندھیالی" ایسی مثال ہے جس میں موسیقی مائی نیر یڈی یا شاہید میروک ڈائرکٹر جیندر اچھیٹکی کے وطن گدا کے لوگ ناطک کی موسیقی سے مستعار لی گئی تھی۔ اس میں گیت اکثر تماشین کے مزاج کے موافق سو کرتے تھے جو صحنوں میں سر ہوتے تھے لیکن موسیقی نہیں ہوتی تھی۔ گیت گائے تو جاتے تھے لیکن موسیقی کی دھن سے مطابقت نہیں رکھ پاتے تھے۔ دیول کے ناطک "شاردا" میں دکاتو، اصول دھن کی طرز پر الفاظ کی بہترین ادائیگی کا اصول کی مانگ عام ہوئی۔ یہ طرز واقعی قابل توفیق تھی کیونکہ یہ ایک نیا تجربہ تھا۔ دوسری اہم تبدیلی جن کا ذکر کیا جاسکتا ہے وہ ہے گھاشی رام کوتوال (۱۹۶۲ء) اور "عجب نیلے درتولا جا" (۱۹۶۳ء) کی موسیقی میں جو بھاسکر چندرا داکر نے ترتیب دی تھی، لوک طرزوں کا کامیاب استعمال۔

اشک رانا ڈے اور بھاسکر چندرا داکر جیسے موسیقار دلنے اسٹیج موسیقی کی ایک نئی توفیق پیش کی۔ ان کے مطابق نظم جے سنگیت میں دھالا جائے ضروری نہیں کہ وہ اسٹیج موسیقی کا لازمی جز بنے۔ اگر دھون قومی راج

ندا، سراد آلات موسیقی کے ساتھ استعمال سے جو "شور" پیدا ہوتا ہے اس سے اگر ناطک کے کسی منظر میں تاثر پیدا ہوتا ہے تو اسے اسٹیج موسیقی جاسکتا ہے۔ آجکل اسٹیج موسیقی میں ہی رجحان عام ہے۔

بہر حال مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ پرچھاسکر بھاسکر کا بول کے ساتھ خیال اور تیبے کی دریافت پورب انکا اسٹیج موسیقی کیلئے مز ثابت ہوئی۔ یہ واضح ہے کہ ٹھمری کا اصل تعلق جذبات سے ہوتا ہے۔ سے وقت کے ساتھ ساتھ اس طرز کیلئے آواز کی خاصیت سے لاپرواہ ہوتے جاتے گئے۔ آرٹسٹ زیادہ تر کلاسیکی طرز کی جانب مائل ہوتے ان کی دل میں راگ کی سختی سے پابندی ضروری نہیں تھی اسلئے انہوں نے اس میں تبدیلی کی وہ بالکل بھول گئے کہ ٹھمری داس طرز میں اثر کرتی ہے کیلئے ضروری آواز کی خاصیت سے قائم ہے۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ ٹھمری داس طرز دوبارہ لائی جائے بلکہ سمجھنا چاہیے کہ اسٹیج موسیقی میں ناٹیک کی زیادہ اہمیت ہوتی ہے۔ موازعات صرف اس اہمیت کو بڑھاتے ہیں۔ ٹھمری اسٹیج سے زیادہ رہتی ہے اور الپ، تان، اور بول اس کے ستون پہے ہیں۔ گون تیبے نے اس اہمیت کو سمجھا اور اگر ان کے تلبے اصول اور بہتر طرز اپنائے جاتے تو یقین ہے کہ اسٹیج، موسیقی میں ایک ایسا توازن پیدا جس کے ذریعہ گیتوں کا مدد سے ناطک کے جذباتی کردار کو واضح کر مدد ملتی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا اور ۱۹۵۶ء کے بعد سے اسٹیج موسیقی میں قابل ذکر تبدیلی نہیں آئی ہے۔

دیہ مضمون شکریہ کے ساتھ نیشنل سینٹر فار پرفارمنگ آرٹس کے رسالہ جون ۱۹۷۱ء سے لیا گیا



قومی راج

میں شائع شدہ مضامین والے کے
یا بلا حوالہ نقل کیے جاسکتے ہیں۔ تا
جس شمارے میں مضمون شامل ہو اس کی ایک کاپی جیت
ڈائرکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کے نام ضرور
کی جائے۔
(ادارہ)

۱۰

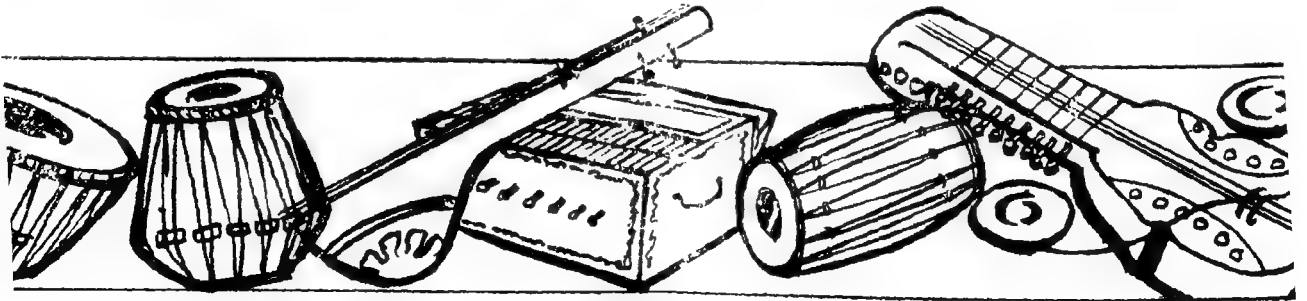
مراٹھی ناٹیہ سنگیت

ہندوستانی منظوم ڈرامہ میں نیاموڑ
* موہن ناڈکرنی

مہاراشٹر دیگر باتوں کے علاوہ اسٹیج سنگیت کی ترویج و ترقی میں ایک دور کی حیثیت رکھتا ہے۔ ناٹیہ سنگیت، جسے عرف عام میں 'پڈ' کہا جاتا ہے، مہاراشٹر میں سب سے مقبول گیت مانا جاتا ہے۔ اس کے بعد بھاؤ گیت آتا ہے۔

۱۹۸۰ء میں بلونت یانڈوسنگ عرف انا صاحب کروسکر کے سنگیت ناٹک "شکنتلا" کے بعد جسے اب تقریباً ایک صدی بیت چکی ہے، مراٹھی اسٹیج سنگیت کا آغاز ہوا۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسٹیج کے ذریعہ دراصل انا صاحب نے اپنی کوشش سے ہندوستانی سنگیت کو ایک نیا موڑ دیا۔ انا صاحب کرناٹک سے تعلق رکھتے تھے، تعلیم، شاعری اور ڈرامہ نویسی کے ساتھ ساتھ اداکاری میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ سنگیت کے تعلق سے ان کی محنت کو دیکھتے ہوئے انہیں مراٹھی سنگیت ناٹک کا باؤ مانا جاسکتا ہے۔

وسیع دائرہ اثر: کروسکر کے سنگیت کا دائرہ اثر نہایت وسیع ہے۔ ان کے لکھے ہوئے گیتوں میں ساکی، ڈنڈی، لاوٹی طرز کے علاوہ ہندوستانی اور کرناٹک سنگیت کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔ شکنتلا۔ ام راجیہ دیو کا اور سجھدرا میں پتیس کے گئے ان کے گیت اسٹیج کے شوقینوں کے مزاج سے نہ صرف مطابقت رکھتے ہیں۔ بلکہ ان میں پوشیدہ بہترین سنگیت ہونے کی اہلیت کا ثبوت بھی پیش کرتے ہیں۔



نے بھی اپنے نالگوں 'وہر تانبہ' اور 'موک نائیک' کے ذریعہ پارسی گجراتی اور اُردو طرزوں کو پیش کرنے کی کوشش کی۔ ان سب کے باوجود، کروشکر کی اپنی دھنوں نے ان تمام مشکلات پر قابو پا لیا۔ حتیٰ کہ فلم میوزک کے درمیان سے بھی گزر کر نائیک سنگیت کی اہمیت اول تیس سالوں سے پچاس سالوں تک برقرار رہی۔

مراٹھی پردوں کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہمارے شعبہ میں ۵۷ سال سے کسی بھی کلاسیکی سنگیت میں ایک یا دو پردے شامل کئے بغیر گیت مکمل نہیں ہو پاتا۔ یہاں تک کہ ملتان میں کلاسیکل سنگیت کے ماہر عبدالکریم خاں اور مانجی خاں بھی مراٹھی پردوں کو بخوشی گایا کرتے تھے۔

مختصر یہ کہ کروشکر مراٹھی اسٹیج کے ہر اداکار ہیں۔ لیکن ان کی مقبولیت کا اعزاز پردوں کے گانے والے گائیک۔ اداکاروں اور سنگیت کاروں کو ملنا چاہئے۔ ذیل میں مراٹھی ناٹھ سنگیت کی قدیم روایت کو اسی شان و شوکت سے برقرار رکھنے والی چند نامور ہستیوں کی تصاویر پیش کی جا رہی ہیں :



سُبحدرا میں کروشکر کے سنگیت میں ہندوستانی اور کرناٹک سنگیت کی مقبولیت پر حیرت نہ ہونی چاہئے، اس لئے کہ گوالیار کے ال گائیکی کو تمام ممبئی میں متعارف کرانے والے بال کرشنا بواپل کرجی سے کروشکر نے رہنمائی حاصل کی تھی۔

مختلف خیال گھرانوں کے عام ہونے کے بعد، کروشکر نے بھی اپنی سنگیت کو مقبول عام کرنے کی سمت توجہ دی۔ اس مقصد کے لئے انھوں نے مشہور گائیک اداکاروں مثلاً مور و باوا گھولیکر، بالکو بامنا اور بھادراؤ کو کہا ٹکر کو، جنھیں مراٹھی اسٹیج سنگیت کے 'دین' پوترستون کہا جاتا ہے، اپنی نائیک کمپنی میں شامل کیا۔

مشکلات : کروشکر کے پیدا کردہ نئے رجحانات سے کئی مشکلات ان کے سامنے آئیں۔ سب سے پہلے پاٹرو باگرو (یا دتیشور کر) نے جو دھروید اور دھمر کے ماہر تھے، انھیں لٹکارا۔ اس کے بعد مادھو نارائن یاٹشکر نے پارسی، گجراتی گیتوں اور اُردو قوالیوں کے ذریعہ سستی طرزوں کو عام کرنے کی کوشش کی۔ پھر شری پد کرشنا کوہا



بھاسکر بوا بھالکے (۱۸۶۰-۱۹۲۱) :- مشہور و معروف ماہر سنگیت، جن کے گیتوں میں گوالیار، آگرہ اور اتراوڑی، جے پور گھرانوں کی بھرپور جھلک ہوتی تھی۔ آپ ایک منجھے اداکار اور سنگیت کار بھی تھے۔ آپ نے گودندراؤ نیمبے، بال گندھرو اور ماسٹر کرشنا راؤ کی اداکاری کے جوہر کو سنگیت سے نمایاں کیا۔ سوئمیر جیسے نالگوں میں راگ درسی پر مبنی انکا سنگیت دائمی یادگار بن چکا۔





گوندراؤ نیپے (۱۸۹۱ - ۱۹۵۵ء) ایک عظیم اداکار۔ سنگیت کار، ڈرامہ نویس، مصنف اور تنقید نگار جنہوں نے کھارڈیلکر کی پیش کش، مان ایمان، میں اپنے سنگیت کا جادو جگا کر مرادھی ناٹھ سنگیت کی ترویج و ترقی میں ایک مقام بنایا۔ آپ کو ہار مویم پر لاجواب عبور حاصل تھا۔



ماسٹر کرشنارائو (۱۸۹۸ - ۱۹۷۴ء) :- گائیک، اداکار اور اسٹیج اور فلم سنگیت کار کی حیثیت سے شہرت پائی۔ گندھرد سنگیت منڈی اور رائٹنیکر کے ڈراموں کے ذریعہ ناٹھ سنگیت کے فروغ میں نمایاں حصہ لیا۔



رام کرشنا بواؤ (۱۸۷۱ - ۱۹۴۳ء) :- ہندوستانی سنگیت کے ممتاز کلاکار جنہوں نے ونگٹیشن منڈھکر کی لیت کلاڈش منڈی کے ڈراموں کے لئے سنگیت دیا تھا۔ نیز آپ ایک مانے ہوئے گائیک اداکار تھے۔ واز بوانے مشہور گائیک اداکار کیشورائو بھوسلے اور دینا ناٹھ منگیشکر کو بھی تربیت دی تھی۔



کیشورائو بھولے بہ ممتاز میوزک - ڈائریکٹر، مصنف اور تنقید نگار جنہیں پر بھات فلمز میں سنگیت سے سب سے پہلے اور بدین رائٹنیکر کے ڈراموں میں سنگیت سے شہرت حاصل ہوئی۔





سوانی گندھرو (۱۸۸۶-۱۹۵۲) کرانہ گھرانہ کے مانے ہوئے فن عبد الکیم خاں کے ہونہار شاگرد و کاسٹنگ۔ اداکار کی حیثیت نامور ہوئے اور پید میں اپنی طرز کو مقبول بنایا۔

ہیرا بائی بڑو دیکر (۱۹۰۵)۔ کرانہ گھرانہ میں ماہر مغز جوانی کے دور میں کاسٹنگ۔ اداکار کی حیثیت سے اپنے فن سنگیت کو سنوارا۔ آپ کی طرز ابھی بھی مشہور ہے۔



بال گندھرو (۱۸۸۸-۱۹۶۴) : ”نٹ سمارٹ“ کے نام سے مشہور ہوئے۔ اداکار کی حیثیت سے نسوانی اداکاری میں فن کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا۔ اور مرادھی سنگیت ناٹھ میں کافی اثر پیدا کیا۔

دینا ناتھ منگیشکر (۱۹۰۰-۱۹۴۲) اپنے سنگیت کے ذریعہ ہندوستانی، کمر نالک اور پارسی دھنوں کو عام کیا۔ اس کے علاوہ بلونت سنگیت منڈلی کے ڈراموں کے ذریعہ لوک روایتوں کو اجاگر کیا۔





وسنت راؤ دیشپانڈے: آج کے مقبول ترین گائیک۔ اداکار، کئی بار
کالجت گھسلی، میں لا جواب اداکاری کی۔

چھوٹا گندھرو: ممتاز گائیک۔ اداکار، جنہوں نے سوئمیر اور
دیگر ڈراموں کے ذریعہ ناٹھ سنگیت کو فروغ دیا۔



رام مراٹھے: کلاسیکی موسیقی کے استاد
ماسٹر کرشن راؤ کے شاگرد۔ پہلے فلموں میں
بجئے اداکار بنے اور بعد میں بحیثیت گائیک اداکار
کئی مراٹھی ڈراموں میں اداکاری کی۔



مانک ورما: مشہور کلاسیکی گائیکہ: ناٹھ
سنگیت میں بھی مہارت رکھتی ہیں۔



رام داس کامت: ”متی گندھ“ اور
”یا باقی آئی دیو باقی“ جیسے ڈراموں میں گائیک
اداکاری بحیثیت سے شہرت پائی۔



۲۵ نومبر ۱۹۸۰



قومی راج



جیوٹنا بھولے (۱۹۱۳) : بک
کی تپنی۔ کلاسیکی سنگیت کی ماہر، م
میں استاد۔ رانگنیکر کے ڈراموں
اور ایک ہونا مہاتارا، میں بحیثین
اداکارہ سنگیت کو ایک نیاموڑ



آٹ بھوسلے : دینا ناٹھ منگیشکر کی بیٹی
اور مشہور پلے بیک سنگر۔ اپنے آنجہانی پتا
کے گائے ہوئے پدوں کو گائے میں مشہور ہیں



پرشاد ساؤگر : پُرانے زمانے کے مشہور
سگائیک۔ اداکار، آنجہانی رگھویر ساؤگر
کے بیٹے۔ پنڈت راج جگناٹھ اور کئی
ڈراموں میں قابلِ تعریف اداکاری کی۔

کمار گندھرو (۱۹۲۴) مشہور زمانہ کلاسیکی سنگیت
کی اسٹیج موسیقی میں اپنی طرز کو ڈھال کر نام کمایا۔

جتنندر ابھیشیکی : آج کے زمانہ کے مشہور سنگیت کار۔ اسٹیج
سنگیت کو نئی راہ دکھائی۔ ان کے فن کی جھلک 'متدیگندھ' بابائی
آنی دیویانی، کٹیا، اور لیکور سے اونڈھجائی، جیسے ڈراموں سے واضح ہے۔



Handwritten signature or text in Devanagari script.



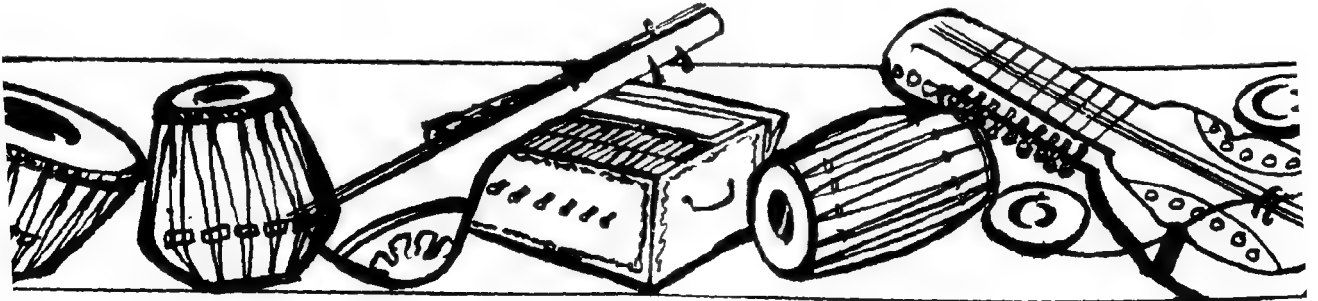
۱۸۸۰ء کے بعد کی نائٹ منڈلیاں

✽ سلامت جوشی



۱۸۸۰ء سے قبل الاٹیکر ہندو نائٹ منڈلی، اپل کرنجی نائٹ منڈلی، سنانگلی کر ہندو نائٹ منڈلی، پونیکر نائٹ منڈلی اور دیگر نائٹ منڈلیاں قائم تھیں۔ لیکن کروسکر سنگیت نائٹ منڈلی کے قیام اور پہلے سنگیت نائٹ منڈلی کے بعد مراٹھی سنگیت نائٹوں کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔
کروسکر نائٹ منڈلی کے بعد کئی اور نائٹ منڈلیاں بھی بنیں لیکن چند سالوں کے بعد یہ منڈلیاں آپسی نا ائتفاقی کی بنا پر ختم ہو گئیں۔

- ✽ بلونت سنگیت نائٹ منڈلی - ۱۹۱۸ء، چنٹامن راؤ کوہاڑ کرشنا راؤ کوہاڑ پورے، ماسٹر دینا ناتھ (بھاؤ بندھن اور رنا وند بھی)
- ✽ کروسکر نائٹ منڈلی بندھونے کے بعد نانا صاحب چپیکر نے ۱۹۲۵ء میں اور کرشنا راؤ کوہاڑ پورے نے ۱۹۳۳ء میں اس منڈلی کو اسی نام سے دوبارہ جاری کرنے کی کوشش کی۔ ۱۹۳۸ء میں ایس۔ بی۔ مہدار کی موت کے بعد اس کے اجراء کے تمام امکانات ختم ہو گئے، کیونکہ ایس۔ بی۔ مہدار کے نام اس منڈلی کے جملہ حقوق (سبھدرا، مان ایمان)
- ✽ گندھردا نائٹ منڈلی - ۱۹۱۳ء، بال گندھرد گنپت راؤ بودیس۔ گووند راؤ ٹیپے (سونمور)
- ✽ شیوراج سنگیت نائٹ منڈلی - ۱۹۱۳ء، گووند راؤ ٹیپے (سیدھا سنسار (ہندی))



* پر بھاگ کر ناٹیکہ مندر - ۱۹۴۹ء، دامو ناما نوکر (ادھار
آسن وار)

* دکشمی فی سو بودھ ناٹک منڈلی

* ناٹیکہ کلا درشا ناٹک منڈلی

* ناٹیکہ کلا پر سارک سنگیت منڈلی

* ناٹیکہ درشا ناٹک منڈلی

* بھارت ناٹیکہ کلا سنگیت منڈلی

* بھارت بھوشن ناٹک منڈلی

* مجبی کر ناٹک منڈلی - ۱۸۹۷ء، بابا جی دولت رائے -

چار برسوں کے بعد اس کا نام بدل کر راجہ پور کر ناٹک منڈلی

رکھا گیا (سنت نکارام)

* رما کانت سنگیت منڈلی

* لیت کلا سمور دھک ناٹک منڈلی

* شری لکشمی کانت پراساد سنگیت منڈلی

بیرہست ۱۹۵۰ء تک کی ہے - ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۵ء کا

زمانہ مراکھی ٹھیٹر کے لئے بڑا خراب رہا۔ آجکل مراکھی ٹھیٹر میں

دوبارہ جان پیدا ہوئی ہے۔ اب ناٹک منڈلیوں کی جگہ ناٹیکہ

سنتھواؤں نے لے لی ہے۔ اور زیادہ تر تفریحی ڈرامے مقبول ہو رہے

ہیں۔ (مذکورہ بالا فہرست میں پہلے منڈلی کا نام، پھر اس کے بانی

کا نام اور آخر میں قوس میں اس منڈلی کے مشہور ڈرامے کا نام

درج ہے۔)



غوظ تھے۔

* سوڈیش چننگ منڈلی - ۱۸۹۴ء، جنوب بھاؤ منیا لکر (شاردا)

اور کنج دپار)

* لیت کلا درشا ناٹک منڈلی - ۱۹۰۸ء، کیشور او بھوسلے

اور دیگر افراد (راکھشی، اور مہتو کا نکشا)

* کیسر سنگیت ناٹک منڈلی - ۱۹۲۱ء، دائو پنت بھوسلے

* بھوسلے سنگیت ناٹک منڈلی - ۱۹۲۳ء، رام بھاؤ کلاونی

(رام رحیم)

* ناٹیکہ کلا پرورنگ سنگیت ناٹک منڈلی - ۱۸۹۶ء، پٹور دھن

کیلکر، مراٹھے، لائبر بھاٹے بوا۔

* آندہ دلاس ناٹک منڈلی - ۱۹۱۳ء، دیر کر برادران

(میر پیلٹی)

* نوتن سنگیت ناٹک منڈلی - ۱۹۱۴ء، سوانی گندھوا (دودر)

* سرسوتی ناٹک منڈلی - ۱۹۲۱ء، کرشنا راؤ پٹ (آہنکار)

* آندہ سنگیت ناٹک منڈلی - ۱۹۲۳ء، آنا صاحب شرگو پیکر

(گوکل چاچور)

* لیشونت ناٹک منڈلی - ۲۴-۱۹۲۳ء، شنکر راؤ مہرنایک

* رنگ بودھیچو ناٹک سماج - ۱۹۲۴ء، رگھو دیر سا اور کر

(سنشہ کالول)

* بال موہن سنگیت ناٹک منڈلی - ۱۹۲۸ء، دامو نا جوشی

(سورگا در سوارمی)

* اردو دیا ناٹک منڈلی - ۱۹۲۹ء، نانا صاحب گوکھلے

(گرنی والا)

* نوتن سنگیت و دیالیکہ ناٹیکہ شکھا - ۱۹۲۹ء، ہیرا بانی بڑ دیچر

(شیواجی لاشاہ)

* سلوچنا ناٹک منڈلی - ۱۹۳۳ء، سلوچنا پالکر

* راجہ رام سنگیت منڈلی - ۱۹۳۹ء، گنگا دھر پنت لونڈھے

(پریم سنیا س)

* ناٹیکہ ٹکیتن - ۱۹۴۱ء، ایم جی رائگنیکر (کل دھو)

* کلا دپار س - ۱۹۴۳ء، ناگیش جوشی (دلو مانوس)

* لیت کلا کنج - ۱۹۴۳ء، چنتا من راؤ کوہا لکر (یدھ

چیا سادلیا)

انا صاحب کرو سکر کے یادگار ڈرامے

گیانیشور ناڈکرنی

انا صاحب کرو سکر نے تقریباً ستو سال قبل ۳۱ اکتوبر ۱۸۸۰ء کی شب کو پونے کے آندوہاؤ تھیٹر میں کلابداس کے اچھی گیانا شکنتلہ کو مراہی میں اسٹیج کیا۔ بیلگام کے ایک فاضل محقق کے بی مرٹھے کے مطابق اس سے قبل ایک اور ادارے نے جس سے انا صاحب کرو سکر بھی منسلک تھے، یہ ناٹک بیلگام میں پیش کیا تھا۔ یہ انکشان سنگیت 'شاکنتل' (شکنتلا) کے پہلی مرتبہ اسٹیج کے جانے کی تاریخ کے متعلق ایک قضیہ کھڑا کرتا ہے، پھر بھی کرو سکر کے اولین ڈرامے کی صد سالہ تقریبات کی اہمیت اس سے اثر انداز نہیں ہوتی، کیونکہ "سنگیت شکنتل" پہلا مقبول کلاسیکل ڈرامہ مانا گیا ہے۔

پروپری قدرت رکھتے تھے۔
"سنگیت شکنتل" اور اس کے بعد "سنگیت سمھدرا" کے گیتوں کی دھنوں کی تلاش میں انھوں نے انیسویں صدی کی آخری دہائیوں میں حاصل ہندوستانی موسیقی کے ذخیروں کو ٹولا تھا۔ انھوں نے نہ صرف کلاسیکل ہندوستانی سنگیت، گوناٹک سنگیت اور لوک سنگیت (مثلاً لاونی) سے استفادہ کیا بلکہ مہاراشٹر کے سنت کوپوں اور ۱۸ ویں صدی کے پنت کوپوں کی منظوم تخلیقات سے بھی استفادہ کیا۔
سنگیت سمھدرا پر اپنے تحقیقی مقالے میں ڈاکٹر وی۔ ڈی۔ کلکرنی نے موسیقی اور شاعری کے ان حوالوں کا دلچسپ تذکرہ پیش کیا ہے جن سے کرو سکر نے اپنے دوسرے شہرت یافتہ سنگیت ناٹک کی تیاری میں مدد لی تھی۔

ناٹک کے ترجمے : ان دنوں سنسکرت ڈراموں کا ترجمہ کرنا ایک عظیم کارنامہ تصور کیا جاتا تھا۔ اداں انگریجی کے وقت مہاراشٹر کے دانشوروں کی رائے میں انگریزوں کے اقتدار کا راز ان کے ذخیرہ علم

۲۵ نومبر ۱۹۸۰ء

اکھی کا پہلا ڈرامہ : ہم جسے مراٹھی کا پہلا ڈرامہ تصور کرتے ہیں، بشو داس بھاوے کا دستا سو ممبر ہے جو ۱۸۳۳ء میں انگلی میں اسٹیج کیا گیا تھا۔ بھاوے اور کرو سکر کی کاوشوں و اصل میں کافی مماثلت نظر آتی ہے۔ بھاوے کی ابتدائی کوششوں کے مقابلے میں کرو سکر کا سنگیت ناٹک ادب اور کردار نگاری کے لحاظ سے کافی سلیج ہوا ہے۔ بھاوے کی پیدائش دیوریش سینگلی میں ہوئی تھی انھیں کرناٹک کے عوامی تھیٹر (یکشاگنا) دیکھنے کے مواقع ملتے آئے۔ یکشاگنا تھیٹر کے ڈراموں کے قصے لغات کا اثر بھاوے کے ڈراموں پر نمایاں ہے۔ بھاوے مہاراشٹر کے لوک تھیٹر دشا اوتار (جو یکشاگنا سے منسلک تھا) اور لیت سے بھی متاثر ہوئے تھے۔ کرو سکر کرناٹک کے مقام کے گرل ہسٹر میں پیدا ہوئے تھے اور وہ بھی یکشاگنا سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ باضابطہ ڈرامہ نویسی شروع کرنے سے قبل کرو سکر نے اپنے وقت کی گشتی ناٹک کمپنیوں کے لئے بھاوے طرز کے بے شمار اکھیاں لکھے تھے۔ اکھیاں لکھنے کے لئے شعر موزوں کرنے کی صلاحیت ضروری ہے اور کرو سکر مراٹھی اور کنڑ میں شعر کہنے

* پر بھا کر ناٹیک مندر - ۱۹۴۹ء، دامو ناما نوکر (ادھار
آسن وار)

* وکشمی فی سو بودھ ناٹک منڈلی

* ناٹیک کلا درشا ناٹک منڈلی

* ناٹیک کلا پر سارک سنگیت منڈلی

* ناٹیک درشا ناٹک منڈلی

* بھارت ناٹیک کلا سنگیت منڈلی

* بھارت بھوشن ناٹک منڈلی

* ممبئی کرناٹک منڈلی - ۱۸۹۷ء، باباجی دولت رائے -

چار برسوں کے بعد اس کا نام بدل کر راجہ پور کرناٹک منڈلی

رنگھا گیا (سنت نکارام)

* رما کانت سنگیت منڈلی

* لیت کلا سمور دھک ناٹک منڈلی

* شری لکشمی کانت پراسادک سنگیت منڈلی

بہر فرست ۱۹۵۰ء تک کی ہے - ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۵ء کا

زمانہ مراکھی تھیٹر کے لئے بڑا خراب رہا، آجکل مراکھی تھیٹر میں

دوبارہ جان پیدا ہوئی ہے۔ اب ناٹک منڈلیوں کی جگہ ناٹیک

سینسٹھاؤں نے لے لی ہے۔ اور زیادہ تر شری ڈرامے مقبول ہو رہے

ہیں۔ (مذکورہ بالا فہرست میں پہلے منڈلی کا نام، پھر اس کے بانی

کا نام اور آخر میں قوس میں اس منڈلی کے مشہور ڈرامے کا نام

درج ہے۔)



نظ تھے۔

* سودیش چننگ منڈلی - ۱۸۹۴ء، جنوبھاؤ منیا لکر (شاردا)

اور کنج وبار)

* لیت کلا درشا ناٹک منڈلی - ۱۹۰۸ء، کیشور اڈ بھوسلے

اور دیگر افراد (راکھشی، اور مہتو کانکشا)

* کیسر سنگیت ناٹک منڈلی - ۱۹۲۱ء، دانو پنت بھوسلے

* بھوسلے سنگیت ناٹک منڈلی - ۱۹۲۳ء، رام بھاؤ کلا دنی

(رام رحیم)

* ناٹیک کلا پرورنگ سنگیت ناٹک منڈلی - ۱۸۹۶ء، پٹور دھن

کیلکر، مراٹھے، لائبر بھاٹے بوا۔

* آندہ ولاس ناٹک منڈلی - ۱۹۱۳ء، دیر کر برادران

(میں پیلٹی)

* فوتن سنگیت ناٹک منڈلی - ۱۹۱۴ء، سوئی گندھروا (دونور)

* سر سوئی ناٹک منڈلی - ۱۹۲۱ء، کرشنا راؤ پٹ بڑے (آپنکار)

* آندہ سنگیت ناٹک منڈلی - ۱۹۲۳ء، انا صاحب شرگو پیکر

(گوکلی چاچور)

* لیشونت ناٹک منڈلی - ۱۹۲۳-۲۴ء، شنکر راؤ سرنایک

* رنگ بودھیچو ناٹک سہلج - ۱۹۲۴ء، رگھو ویر ساورکر

(سنشہ کالول)

* بال موہن سنگیت ناٹک منڈلی - ۱۹۲۸ء، دامو ناچوشی

(سورگا در سواری)

* ارو نو دیا ناٹک منڈلی - ۱۹۲۹ء، نانا صاحب گوکھلے

(گرنی دالا)

* فوتن سنگیت و دیالیک ناٹیک شاکھا - ۱۹۲۹ء، ہیرا بانی بڑا دیگر

(شیواجی لاشاہ)

* سلوچنا ناٹک منڈلی - ۱۹۳۳ء، سلوچنا پالکر

* راہو رام سنگیت منڈلی - ۱۹۳۹ء، گنگا دھر بہت لونڈھے

(پریم سنیا س)

* ناٹیک نیکتن - ۱۹۴۱ء، ایم جی رائگنیکر (کل ودھو)

* کلا داس - ۱۹۴۳ء، ناگیش جوشی (دیوانوس)

* لیت کلا کنج - ۱۹۴۳ء، چنتا من راؤ کولہا نکر (یدھ

چیا ساولیا)

انا صاحب کروسکر کے یادگار ڈرامے

گیا نیشور ناڈکرنی

انا صاحب کروسکر نے تقریباً سو سال قبل ۳۱ اکتوبر ۱۸۸۰ء کی شب کو پونے کے آندو بھاؤ تھیٹر میں کالیداس کے اہی گیانا شکنتلہ کو سراہی میں اسٹیج کیا۔ بیدگام کے ایک فاضل محقق کے بی مرٹھ کے مطابق اس سے قبل ایک اور ادارے نے جس سے انا صاحب کروسکر بھی منسلک تھے، یہ ناٹک بیدگام میں پیش کیا تھا۔ یہ انکشاف سنکیت، شاکنتل، (شکنتلا) کے پہلی مرتبہ اسٹیج کئے جانے کی تاریخ کے متعلق ایک قضیہ کھڑا کرتا ہے، پھر بھی کروسکر کے اولین ڈرامہ کی صد سالہ تقریبات کی اہمیت اس سے اثر انداز نہیں ہوتی، کیونکہ ”سنکیت شکنتل“ پہلا مقبول کلاسیکل ڈرامہ مانا گیا ہے۔

پروپری قدرت رکھتے تھے۔ ”سنکیت شکنتل“ اور اس کے بعد ”سنکیت سبھدرا“ کے گیتوں کی دھنوں کی تلاش میں انھوں نے انیسویں صدی کی آخری دہائیوں میں حاصل ہندوستانی موسیقی کے ذخیروں کو گولا تھا۔ انھوں نے نہ صرف کلاسیکل ہندوستانی سنکیت، مگر ناٹک سنکیت اور لوک سنکیت (مثلاً لاونی) سے استفادہ کیا بلکہ مہاراشٹر کے سنت کو یوں اور ۱۸ ویں صدی کے نپت کو یوں کی منظوم تخلیقات سے بھی استفادہ کیا۔ سنکیت سبھدرا پر اپنے تحقیقی مقالے میں ڈاکٹر وی۔ ڈی۔ کلکرنی نے موسیقی اور شاعری کے ان حوالوں کا دلچسپی تذکرہ پیش کیا ہے جن سے کروسکر نے اپنے دوسرے شہرت یافتہ سنکیت ناٹک کی تیاری میں مدد لی تھی۔

ناٹک کے ترجمے : ان دنوں سنکیت ڈراموں کا ترجمہ کرنا ایک عظیم کارنامہ تصور کیا جاتا تھا۔ اداں انگریزی کے وقت مہاراشٹر کے دانشوروں کی رائے میں انگریزوں کے اقتدار کا راز ان کے ذخیرہ علم

اٹھی کا پہلا ڈرامہ : ہم جسے مراٹھی کا پہلا ڈرامہ تصور کرتے ہیں، وشنو داس بھاوے کا دسیتا سوئمیر ہے جو ۱۸۴۳ء میں مانگی میں اسٹیج کیا گیا تھا۔ بھاوے اور کروسکر کی کاوشوں و حاصل میں کافی مماثلت نظر آتی ہے۔ بھاوے کی ابتدائی کوششوں کے مقابلے میں کروسکر کا سنکیت ناٹک ادب اور کردار نگاری کے لحاظ سے کافی سلیج ہو رہا ہے۔ بھاوے کی پیدائش و پرورش مانگی میں ہوئی تھی انھیں کرناٹک کے عوامی تھیٹر (یکشاگنا) دیکھنے کے مواقع ملتا تھا۔ یکشاگنا تھیٹر کے ڈراموں کے رقص و نغمات کا اثر بھاوے کے ڈراموں پر نمایاں ہے۔ بھاوے مہاراشٹر کے لوک تھیٹر دشا دتار (جو یکشاگنا سے منسلک تھا) اور لیت سے بھی متاثر ہوئے تھے۔ کروسکر کرناٹک کے مقام و گول ہسٹر میں پیدا ہوئے تھے اور وہ بھی یکشاگنا سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ تاہم ابطر ڈرامہ نویسی شروع کرنے سے قبل کروسکر نے اپنے وقت کی کشتی ناٹک کمپنیوں کے لئے بھاوے طرز کے بے شمار اکھیان لکھے تھے۔ اکھیان لکھنے کے لئے شعر موزوں کرنے کی صلاحیت ضروری ہے اور کروسکر مراٹھی اور کنڑ میں شعر کہنے

کو سمجھدرا کی شادی سے متعلق منصوبہ بتاتا ہے۔
اس ڈرامے میں ایسے واقعات بھی ہیں جو بچوں کی کہانی کا حصہ
معلوم ہوتے ہیں۔ اس میں شیکسپیر کے انداز کی کامیڈی بھی پائی
جاتی ہے۔

سب سے پہلے پروفیسر کنگا دھر گاڈگل نے یہ بات سامنے لائی کہ
کوہوسکر کہانی کے دیو مالائی عنصر کو قابل قبول بنانے کے لئے کہانی
کے کرداروں کو ۱۸۸۰ء کے آس پاس خوشحال مراٹھی خاندان کے
طرز زندگی سے مطابقت رکھتے ہوئے پیش کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ
کرشنا اور بلرام کے کردار مہابھارت دور سے کہیں زیادہ انیسویں صدی
کے مہاراشٹر سے میل کھاتے ہیں۔ اس ڈرامے میں جب کہانی صرف
کرداروں کے مہارے آگے بڑھتی ہے تو کوہوسکر کیرن کا ڈھنگ
اپناتے ہیں۔ سنگیت شکنتل اور سنگیت سمجھدرا ان دونوں ناٹکوں
کی زبان ایک کیرن کی زبان کی طرح سادہ میکر با اثر ہے۔ ان کے مکالمے
اور گیتوں کی دھنیں آج بھی ہمیں متحیر کرتی ہیں۔

گونا گوں شخصیت: انا صاحب کوہوسکر گونا گوں شخصیت کے مالک
تھے۔ وہ بونے میں سرکاری کلرک تھے۔ سنگیت شکنتل، کوہوسکر پہلی
مرتبہ اسٹیج کیا گیا، اس وقت کوہوسکر ناٹک منڈی کے حصہ دار
اور منیجر شکر راؤ مھدار نے 'شکنتلا' کا کردار ادا کیا تھا۔ چوں کہ
مھدار گانا نہیں جانتے تھے اس لئے شکنتلا کے کردار کے لئے گیت
نہیں رکھے گئے۔ کئی سالوں بعد یہ کردار بابوراؤ کوہاسکر نے ادا
کرنا شروع کیا۔ کوہوسکر نے بدلتے ہوئے حالات کو مدنظر رکھتے ہوئے
دیول کو خاص طور پر گیت لکھنے کے لئے مدعو کیا۔ دیول نے کوہوسکر
ہی کے انداز میں گیت لکھے۔

کوہوسکر اور پھر دیول نے مراٹھی سنگیت ناٹک کی بنیاد رکھی۔ انھوں
نے مراٹھی تھیٹر کو ایک نئی اور پائیدار زندگی عطا کی ہے۔ اس روایت
کو قائم رکھنے کی عملی کوششیں ہی دراصل مراٹھی ڈراموں کی شتابدی
تقریبات کا مقصد عین ہونا چاہئے۔

✱ ✱



بھپا ہوا تھا۔ لہذا ان پر برتری حاصل کرنے کے لئے ان کے علوم سے
بیت ضروری تھی۔ لہذا دانشوروں کے ایک طبقے نے انگریزی پر
حاصل کیا اور مغربی علوم و فنون سے روشناس ہوئے بعض
سیران نے شیکسپیر کے تمام ڈراموں کا مراٹھی میں ترجمہ کرنا شروع
اور ۲۰ ویں صدی کے آغاز سے قبل شیکسپیر کے تمام ڈراموں کا
ٹھی میں ترجمہ ہو چکا تھا یا مراٹھی میں تبدیل کیا گیا تھا۔ ان میں
بہت کم ڈرامے اسٹیج کئے گئے۔

اندازہ ہے کہ کوہوسکر اور ان کے خاص ساتھی گووند لال دیول
اسی جذبہ کے تحت سنسکرت ڈراموں کو مراٹھی میں ڈھالنے کی
وشش کی، کوہوسکر نے سنسکرت ڈراموں کو بڑی کامیابی کے ساتھ موٹر
راز میں مراٹھی میں ڈھالا ہے۔ وہ بہت سوچ سمجھ کر ڈراموں کا
نخاب کرتے تھے۔ اول تو وہ ان کے منتخب شدہ ڈرامے سنسکرت
ب کے کلاسیکی شاہکار ہوتے تھے اور دوسرے ان ڈراموں میں
ہائی کا عنصر مضبوط ہو کر رہا تھا۔ جس کی وجہ سے ناظرین ڈرامے سمجھنے
میں پوری طرح کھو جاتے تھے۔ خیالی کردار، کرشمے اور رومان سنگیت
ناٹک کی تیاری میں اہم اجزاء مانے جاتے تھے۔ ان میں انتہائی
رجہ کا المیہ نہیں ہوتا تھا۔ غم و فراق کی تلافی وصل کی مسرت سے
ٹی جاتی تھی عشق باوقار ڈھنگ سے پردان چڑھتا تھا اور صرف
اگہانی آفات سے اس میں خلل بتایا جاتا تھا۔
شکنتلا کی انگشتی کا واقعہ سنسکرت ڈرامے کی جان ہے لیکن
مراٹھی ڈرامے میں ہیروئین کی زندگی کو بیا موڑ دینے والے اس واقعہ
میں وہ بات نہیں پٹی را کی جاسکتی۔

چھ ناٹک کے عناصر: کوہوسکر نے سنسکرت ڈراموں کی طاقت
کشش "کو اپنے ڈراموں میں بڑی خوبی سے استعمال کیا۔ یہاں
کشش کے لفظ کو وسیع معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ سنسکرت
مراٹھی لفظ ادبھوت سے اس کے معنی واضح ہو جاتے ہیں۔ کوہوسکر
کے نزدیک ایک اچھی کہانی ایک اچھے ناٹک کی پہلی ضرورت تھی
سنگیت شکنتل اور اس سے کہیں زیادہ "سنگیت سمجھدرا"
(جو ترجمہ نہیں بلکہ آزادانہ تخلیق ہے) اس کا ثبوت ہیں۔ سنگیت
شکنتل میں کوہوسکر نے ناظرین کے جیسس کو کبھی ختم ہونے نہیں
دیا۔ انھوں نے ناظرین میں لگے منظر سے متعلق دلچسپی قائم رکھی،
یہاں تک کہ نازد اپنا پہلا گیت بھی ادھورا چھوڑتا ہے اور راجن
قومی راج



نائب چاریہ اتنا صاحب کرلو سکر

शेवट्या आठवडा.

कटोपवचनानां संज्ञायां आभासः प्रकटो कश्चिद्विषयस्य निर्दिष्टं हेतुत्वमपि
अवस्थायां केनैव जायते.

किल्होस्कर संगीत मंडळी

मिरज—मरकरी थिएटरांत.

कृष्णार ता० २४/१/१२

गेर्जी रात्रो.

सौभद्र १-५.

शनिवार ता० २७/३।

१२ गंजी सत्रो

मूकनायक १-३.

१/१०/०१ १/१०/०१ १/१०/०१ १/१०/०१ १/१०/०१ १/१०/०१ १/१०/०१ १/१०/०१ १/१०/०१ १/१०/०१

मित्रान् व सुप्रीतिं निदिष्टे यद्वारिणो मित्राणां च उया संकेते निदिष्ट अभवेत् तदा
गोप्तुं भवति वाञ्छितम् । मित्रे काले देयेषुः । गमेक आरक्ष्या तावान् मेवैव पाह्य
नयन्तः ।

१) कृषि व मत्स्य : पशुपालना आगे बढ़ाया जा रहा है। अनेक स्थानीय तथा राष्ट्रीय स्तर पर प्रदर्शन आयोजित हो रहे हैं।

[illegible]

कर्मभूयः निश्चितानि) इव

.....

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

१॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

गोतकाया कटी इ भाका सेऊने गोतकायी पुस्तकें जाएववाय मिलीक, बाब
पुस्तकायाँ १६मन प्रिण्टिड देकनी बाटिसे.

नवीन साधन - कलात्मक धार्मिक वाद्ययंत्रांचे विकसित करणे आवश्यक, विशेषतः शास्त्रीय वाद्ययंत्रांचे. यासाठी शास्त्रीय वाद्ययंत्रांच्या तंत्रज्ञानाचा अभ्यास करणे आवश्यक आहे. यासाठी शास्त्रीय वाद्ययंत्रांच्या तंत्रज्ञानाचा अभ्यास करणे आवश्यक आहे.

‘विश्वविद्यालय’ का पत्रिका, चेन्नई.



شریمان سیٹھ دھوبا کھنڈیا گلو ہے
آنا صاحب کروں کر کے مداح

تمباکو گئی، پڑے میں شری گلوے کی حویلی
آنا صاحب کروں کر کے سنگت شاکتہل "اسی حویلی میں لکھی
اور یہیں اس کے رہبر سل منعقد ہوئے۔

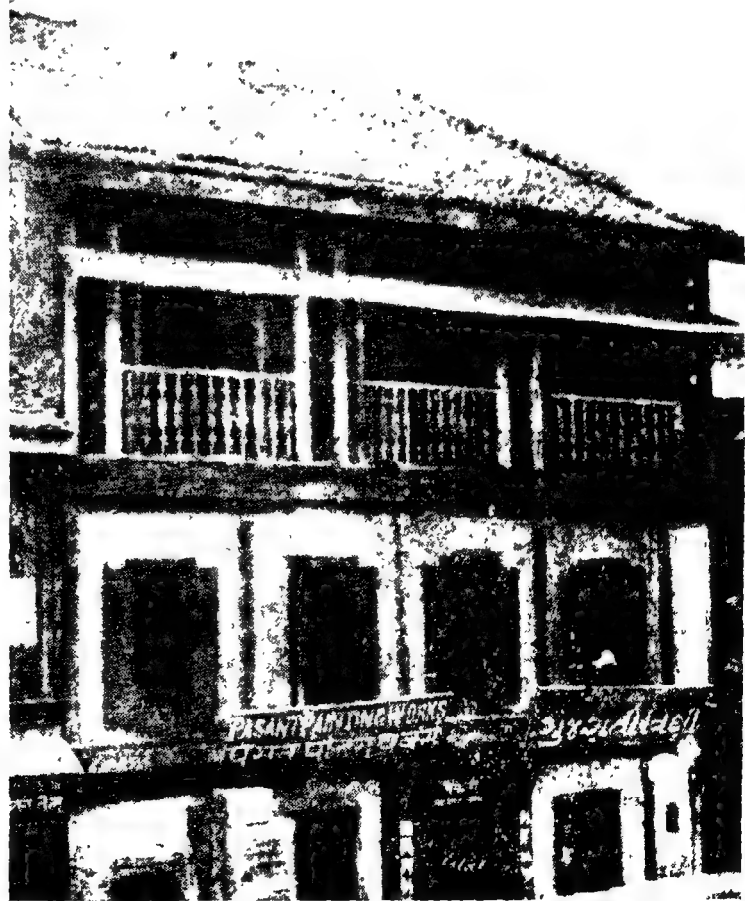
آجہانی شری ہری بھاؤ آپے کے
نفت سکھوں کے سرورق کا عکس

खवाई नाटक.

पार-ए. ना. आगद.



सुनो! खवाई नाटक का अंश
इस वृत्तिका में दिया जा रहा
है। इसका नाम है
"खवाई नाटक".
आप, विद्यार्थी, वृत्तिका में, आगद



دونا موراداکار شوانی کردار میں



شہری کیشور اور بھوسلے
وامنی کے کردار میں

بال گندھروا سنگیت شاکنتل میں شکنتلا کے کردار میں



پرو فیسر کیر و نانا چھترے
منازا سکار اور آنا صاحب کرو سکر کے
ہگرے دوست



شہوراداکار نانا صاحب جوگہ بیکر
مینجر، کرو سکر سنگیت منڈلی.



آل انڈیا مسلم لیگ ڈرامہ کانفرنس کے اولین صدر
آجہاں شہری گنیش سہی کرشنا، فادامہ صاحب کھاپڑے
یہ کانفرنس ۱۹۰۵ء میں بمبئی میں منعقد ہوئی تھی



اداکار و گلوکار
شہری جنتو بواگرو



داس بھلے اسپر دایہ کے "لوک دھرتی" نامک سے
دار ←

مدراس میں بال گندھروا (سجھدرا) اور گوندرا ڈیجیے ▼



اداکار دھلوکار شری بال کو بانامیک،
جنہوں نے سب سے پہلے آنا صاحب کرلوکر کے نامک "ٹاکنٹل"
میں سکھوا سکاکر دار ادا کیا۔



کرکوسکر سنگیت منڈلی کے "مان ایمان" یو، بال گندھرو راہ
سدھو بھاؤ رانا ڈسے اور دائیں جانب سرے پر گنپت راؤ بوردس



گندھرو اناٹک منڈلی کی پیشکش
"سوئمیر میں گنپت راؤ بوردس
در شری کرشنا اور بال گندھرو در گنپت
کے کردار میں



"سوئے چاکلس" کا ایک منظر
یہ ناٹک شری بی دی۔ واریر کرنے لکھا تھا
اور اسے "للت کلاور شاٹ" نے پیش کیا تھا۔



مکر منڈلی کی پیشکش "شائستہ" میں
ننت (مورویا) داکھو لیکر
موشک (گوپال راؤ دلائے)
ششیشہ رانا صاحب کر لوسکا اور
لمستلا (شکر راؤ محمدار)



گندھروا نامک منڈلی کی پیشکش
"مینکا" نامک کا ایک منظر



بلونت سنگیت منڈلی کی پیشکش اور
رام گیش گدگری کے بکھے نامک "راج سنیاں"
میں شری کرشنا راؤ کو ہما پورے اور
ماسٹر دینا ناتھ، سوانی کردار میں۔



کرپو مکہ سنگیت منڈلی کی پیشکش "مان
شہری ناما صاحب جوگ بیکر اور مال گندھ

→ ریشوا کی کردار میں بال گندھروا کی من موہنی تھلک

↓ "سو بھدرا" میں بال گندھروا



ناٹیم جیاریہ شہری جی۔ بی۔ دیول کے بکھے نامک "مرچہ کنگ"
میں نٹ سمرٹ بال گندھروا اور سڈو بھاؤ رانا ڈے۔۔ یہ نامک
گندھروا منڈلی نے پیش کیا تھا۔





شری ممتا سندربائی جاوہر
"ایکچ پیالہ" میں نغمہ سرا

رام گنیش گڈاگری کے بچے اور گندھروانا ملک منڈلی کے پیش کردہ
"ایکچ پیالہ" میں شری پنڈھروکر بڑا اور ماسٹر کرشنا راڈ



گندھروانا ملک منڈلی کا پیش کش
"ایکچ پیالہ" میں بال گندھروا
دسندھو "ماسٹر کرشنا راڈ"
پنڈھروکر بڑا "اردو دھرتی رام"

सवित्र नाथ-धर्म.

श्री. य. ना. दिपवीन कृत

शहा-शिवाजी.



LIBRARY
MUSEUM

श्री. य. ना. दिपवीन कृत

श्री दाई-अिन टिपस



श्री दाई-अिन टिपस کے تصنیف کردہ نامک "شاہ شیواجی" کے سرورق
کا عکس اس نامک میں شری کی شورا ڈبھو سے نے شری شیواجی ہمارا ج
ساکر دارا داکیا.



ماسٹر دینا ناٹھ
مان اپمان میں دھیر یہ دھر کے روپ میں

اداکار و گلوکار ماسٹر دینا ناٹھ 'بنوائی کر دار بھی ادا کرتے تھے۔ ایسے
اداکار کو بال بھی بڑھانا پڑتے تھے، جیسا کہ اس تصویر سے عیاں ہے۔





شری جی جیے مالا شلیدر اور شری جی رام شلیدر
سنگیت نامک "مان اپمان" میں

شری رام مر اسٹھ اور شری جی سکادتی
دیدیادھر گو کھلے کے سنگیت نامک
"جیے جیے" گوری شکر میں



شری جی
مدھو دتی ڈانڈیکر
"سورن تلا"
نامک میں
جو
دیدیادھر گو کھلے
نے لکھا تھا





سکھو کارا اداکارہ شرییتی ویل کرناٹکی
”مدناچی منجری میں کاٹھ“



سنگیت ”سوبھدرا“ میں نادر رونق پنڈھارکے ادر
ارجن رپسا دساؤسکار

شرییتی شہاسنی موگکاؤنکر نے ”سوبھدرا“
اور ”مانا اہمان“ وغیرہ ٹائٹلوں میں ”سولو“ (ایک لڑکی)
پیش کیا۔ نیچے کی تصویر میں سوبھدرا کا ایک منظر





یکم جنوری ۱۹۰۸ء میں آجہائی کی شہزادہ
سمو نے ولایت کا ورثہ قائم کیا
ان کے بعد اس نائیک شاہ کو پہلے آجہائی
بالو صاحب پنڈھار اور بعد میں ان کے
لڑکے شری بال چند پنڈھار کے دیباہیں
جانب کی تصویر نے جاری دکھا۔
اس نائیک شاہ نے سب سے اول
"ایک کردار" ایک سفر کی ٹیکنیک کامیابی
سے آئیجے پر پیش کی نیز نائیک شاہ نے
کی پابندی اور آئیجے کی سجاوٹ میں بھی
مستہور رہا ہے۔



آشا لہا "منسیا گدھ" میں



شری نوٹن پنڈھار کے عرف ماسٹر اننت داہیلے
نارنگے مخصوص کردار میں



گلوکار اداکارہ شرییتی وکیل کرناٹک
"مدناچی منجری" میں کا



سنگیت "سوبھدرا" میں ناردو رنوتن پنڈھارکیم اور
ارجن رپرسا دساڈکار



شرییتی شہاسنی موگکاڈنکر نے "سوبھدرا"
اور تمان ایمان "وہرہ ناٹکوں میں" سولو (ایک یا تری)
پیش کیا۔ نیچے کی تصویر میں سوبھدرا کا ایک منظر





یکم جنوری ۱۹۰۸ء میں آنجنابی کیشو راؤ
بھوسلے نے ولت کلاورش قائم کیا
ان کے بعد اس نامک شالہ کو پہلے آنجنابی
بالو صاحب پنڈھارکر اور بعد میں ان کے
رٹ کے شری بال چندر پنڈھارکر دبا جس
جانب کی تصویر نے واری رکھا۔
اس نامک شالہ نے سب سے اول
"ایک کردار" ایک منظر کی تکنیک کا سیلابی
سے اسٹیج پر پیش کی نیز نامک شالہ ویت
کا پابندی اور اسٹیج کی سجاوٹ میں بھی
مشہور رہا ہے۔



آشا لٹا "منسیا گندھ" میں



شری نو تن پنڈھارکر عرف ماسٹر اننت دابیلے
نارڈ کے مخصوص کردار میں



شہی بھگورام اچریک، سنگیت نامک "مان اپمان" میں
"دھیرہ دھر" کے کردار میں۔



متری پرکاش گھنگریہ، مہا نندا میں



شرمستی رجنی جوشی سنگیت "سجھدا" میں۔

* دیواکر گندھے

مراٹھی

سنگیت رنگ بھومی

پیش
نئی روشنی

شہری و دیادھر گوکھلے، مراٹھی روزنامہ
"لوک سنتھ" کے مدیر ہیں۔ شہری گوکھلے
"رنگ شارد" پر تشہان نامی ادارہ کے ذریعہ
مراٹھی منظوم فن تمثیل کی نمایاں خدمات انجام
دے رہے ہیں اور آپ ہی اس کا پرچم
بلند رکھنے میں پیش پیش ہیں۔
اس انٹرویو میں جو ڈرامہ ناقد شہری
دیواکر گندھے کی کاوش ہے، شہری گوکھلے
نے اس فن تمثیل کے اسباب کا جائزہ
لے کر اس کے احیاء کے لئے کارآمد مشورے
دیئے ہیں۔



شہری دیادھر
گوکھلے کے کامیاب
منظوم ڈرامہ بینڈٹ
راج جگن ناتھ کا
ایک منظر:

۔ دائیں سے بائیں
شہری و شو ناتھ
باگل (جگن ناتھ)
فیاض (لون گیگا)
اور جگن ناتھ سوانی
(شاہجہاں)





شری و دیادھر گو

اندر خرچ پورا کرنا دوجہ ہوتا ہے۔ اپنے بیان کے ثبوت میں، میں

کی تیاری پر اخراجات کا حساب پیش کر سکتا ہوں۔ لیکن،
کی چنداں ضرورت نہیں۔

اس خیال کی مزید وضاحت کرتے ہوئے شری گو کہے
کہ گذشتہ بیس سال میں ۱۵ سنگیت نائک بھی ایسے نہد
ایک بھی سومرتہ دکھایا گیا ہو۔ سال بھر میں مشکل سے ایک س
پیش کیا جاتا ہے اور اسے بھی سومرتہ پیش کرنے کا اعزاز
گذشتہ بیس سال میں مشکل سے پندرہ نئے مراٹھی سنگیت
میں جو اسٹیج پر خوب چلے۔ اگر میں ۱۹۶۰ء سے ایسے کامیاب:

نام گنواؤں تو ان میں سورن تلا، مندارمالا، پنڈت راج
جے گوری شنکر، مادناچی منجری، سورسمرادنی، جیسے نائک
جو سب کے سب میں نے ہی لکھے تھے۔ دیگر میں کٹیار،
ایاتی انی دیویانی، منسیہ گندھا، مرے بندھ ریشماچے، گو
گاتی گیا نیشور، گوکل چاچور۔ یہ سب کل خبر ست۔

اس بیان پر میں نے انھیں یاد دلایا کہ اس پندرہ نام
میں کل چھ سنگیت نائک ایسے ہیں جو آپ نے لکھے ہیں
سے دریافت کیا کہ کیا یہ مراٹھی سنگیت نائک کی ترقی
شگون ہے؟

”مراٹھی سنگیت رنگ بھومی“ یعنی مراٹھی منظوم فن تمثیل، تنو
سالہ شاندار روایات کا مالک ہے۔ اس عرصہ کے دوران انا صاحب
کرلو سکر کے شاکنتل اور سبھدرا شری پد کو لہا لکر کے موک نائک
کے بی کھاڈ لکر کے مان ایمان اور سو مبر، جی۔ بی دیول کے شارد
رام گنیش کاڈ لکری کے ایکچ پیالہ، بھاڈ بندھن اور پنیہ پر بھاڈ، ویردامن
راڈ جوشی کے رن دند بھی، ماما داریکر کے سنے چے غلام، اور اچارہ
اترے کے اویا پاسنار، جیسے بے مثال سنگیت نائکوں کا سلسلہ نظر
آتا ہے۔ ایسے شاندار ورثہ کے مالک مراٹھی سنگیت نائک کی حالت
آج ایسی نہیں جیسے اطمینان بخش کہا جاسکے۔ مراٹھی سنگیت
نائک کے سنبھرتے دور کو یاد کرتے ہوئے اس کی موجودہ حالت اور
گنما می پر خاموش رہ جانا کٹھن ہے۔ لہذا میں نے مشہور ڈرامہ نویس
صحافی اور ادیب شری دیادھر گو کھلے سے بات چیت کی تاکہ مراٹھی
سنگیت نائک کے زوال پر ان کے خیالات معلوم کر دوں۔ آج شری
گو کھلے ہی ایسے شخص ہیں جنہوں نے مراٹھی سنگیت نائک کا پرچم
بلند کر رکھا ہے۔ فی الحال غالباً صرف وہی واحد مراٹھی سنگیت ڈرامہ
نویس ہیں۔ اس موقع پر مراٹھی سنگیت نائک کے میدان میں وسنت
کانیٹکر کے ’موسنی منسیہ گندھا‘ وی۔ وی شرادکر کے ’ایاتی انی
دیویانی‘ اور پرشوتم دار دیکر کے کٹیار کالجات کھلی کا حصہ اور اہمیت
بھی قابل ذکر ہے۔ لیکن دیادھر گو کھلے لگانا نائک پر نائک لکھنے
میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ لہذا میں نے یہ مناسب سمجھا کہ آج مراٹھی
سنگیت نائک کے موضوع پر ان کے خیالات معلوم کر دوں۔

سنگیت نائک - تجارت نہیں:

شری گو کھلے نے یہ تسلیم کیا کہ آج مراٹھی سنگیت نائک کی حالت
ایسی نہیں جیسے اطمینان بخش کہا جاسکے۔ یہ کمزور اور ناتواں ہے۔ ایک
ادیب کے نقطہ نظر سے اظہار خیال کرتے ہوئے شری گو کھلے نے مراٹھی سنگیت
اسٹیج کو مجموعی لحاظ سے پرکھا۔ آپ نے بیان کیا کہ پرانے مراٹھی سنگیت
نائک بھی نفع بخش نہ تھے۔ بسا اوقات ان میں سے کچھ کو اسٹیج پر پیش
کرنے پر نقصان ہی اٹھانا پڑتا تھا۔ بہ صورت سنگیت نائک کو تجارت
نہیں سمجھنا چاہئے۔ ایسے نائک پیش کرنے میں بعض اوقات نفع ہو سکتا ہے
گو یہ بھی زیادہ نہیں ہوتا، لیکن پروڈیوسروں اور ٹھیکیداروں کو آمدنی کے

طرح ایک کسان جوار کے مقابلے میں زیادہ گنا پیدا کرنا چاہتا ہے کیونکہ گنے کی فصل سے زیادہ نفع ملتا ہے۔

شری گوکھلے نے اسی لمحہ مزید کہا کہ ہر حال اس کا یہ مطلب نہیں کہ جوار گنے سے کمتر ہے یا پیٹھنی اور نوگری ساڑی، چھگری ساڑی سے ادنیٰ ہے۔ البتہ پیٹھنی اور نوگری ساڑی کا رواج کم ہو گیا ہے، ہمیں فی الحال یہ حقیقت فراموش نہیں کرنی چاہئے کہ سنگیت نالک اتنی آمدنی حاصل کرنے کے قابل ہے جس سے اس کا خرچ پورا ہو سکے۔

سنگیت نالک کی مانگ :

میرے اس سوال پر کہ آج سنگیت نالک کیوں نہیں لکھے جاتے، شری گوکھلے نے فرمایا کہ ادیب سنگیت نالک اس وجہ سے نہیں لکھتے کیونکہ پروڈیوسران سے ایسے نالک نہیں طلب کرتے۔ یہ ایک شیطانی چکر ہے۔ پروڈیوسر اس لئے ایسے نالک نہیں چاہتے کیونکہ یہ ان کے لئے نفع بخش نہیں ہوتے۔ بلاشبہ ہمارے یہاں ایسے چند ادیب ضرور ہیں جو اصول کا پاس کرتے ہیں۔ نامدار ادیب سنگیت نالک لکھتے

رنگ شاردہ نے ہندی ناطرن کی خاطر ہندی میں ”سوجھدرا“ نالک کئی مقامات پر پیش کیا۔ اس نالک کے منظر میں شری کامت دادر کر اور میڈھا واگلے خاص کردار ادا کرتے ہوئے۔



دنا جوے ٹوڑیا بھگوان، (شری گوکھلے کے ’سورن تلا‘ کا گجراتی ترجمہ) کا ایک منظر۔ یہ نالک رنگ شاردہ پرکشٹھاں، ادارہ نے گجراتی اسٹیج پر پیش کیا۔ اس میں ہمیش بھٹ اور مدھودنتی ڈانڈیکرنے خاص کردار ادا کیا۔

صورت حال خوش آئند نہیں :

انھوں نے برجستہ جواب دیا ”یقیناً نہیں“ میرے خیال میں یہ بات قابلِ تعریف نہیں قابلِ ملامت ہے۔ اس کا مطلب تو یہی نکلتا ہے کہ چند ہی ادیب ایسے ہیں جو رائج سنگیت نالک لکھ سکتے ہیں یہ کوئی خوش آئند بات نہیں۔ گزشتہ دو دہوں میں چند ہی سنگیت نالک نظر آئے ہیں۔ یہ صورت حال پیدا نہ ہوئی اگر سنگیت نالک نفع بخش کاروبار ہوتا۔ منڈی میں وہی مال چلتا ہے جو نفع بخش ہو۔ ایک کسان وہی فصل اگانا ہے جس سے نفع ہو۔ ایک کلا تھر مرچیت وہی کپڑا رکھتا ہے جس پر اُسے منافع ملے۔ چاہے کتنی ہی اچھی پیٹھنی اور ’نوگری ساڑیاں‘ ہوں وہ زیادہ تھلا دیں نہیں ملتیں۔ ان کی مانگ بہت ہی کم ہوتی ہے اور تاجران کا اسٹاک محدود ہی رکھتا ہے۔ اسی



’مدناچی منجری‘ کا ایک منظر۔ اس ناولک میں سب ہی خاتون اداکار ہیں۔

تصویر میں بائیں سے دائیں: مدھونٹی ڈانڈیکر (منجری) اور کاٹھوینر (لیلاؤنی)

نہیں سکتے؟“

عوامی دور:

نٹری گوکھیلے نے فرمایا کہ ہاں اسے ضرور ٹوڑا جاسکتا ہے۔ میں مایو نہیں ہوں۔ یہ زمانہ عوام کا ہے، جتنا کا ہے۔ سنگیت ناولک کلا گانے اور راگ پر مبنی ہے۔ موجودہ دور میں اسے زندہ رکھنا ایک مشکل کام ہے۔ آپ یہ حقیقت فراموش نہیں کر سکتے کہ ایسے ناولکوں کے ڈرامے اور سرپرست گئے جیسے ہیں۔ آپ یہ جانتے ہی ہیں کہ شکیلہ بانو بھوپالی تو ایلوں کے مقابلے میں کمار گندھرا، دیکھنے والوں کی تعداد کتنی کم رہتی۔ موزملاؤں کے ناظرین خاص خاص لوگ ہی ہوتے ہیں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ صرف ایسے پروڈیوسر ہی خواہ ان کی تعداد کتنی ہی کم کیوں نہ ہو مرا سنگیت ناولک کو محفوظ رکھ سکتے ہیں اور ترقی دے سکتے ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ سنگیت ناولک بیوپار نہیں ہے۔ اسی بنا پر میں مایوس نہیں ہوں کہ علاوہ فن کاروں کی نئی نسل میں باصلاحیت فن کار ہیں جنہیں ناولک سے دلی لگاؤ ہے۔ وہ اپنے طریقے پر نئی قسم کے سنگیت ناولک

کی طرف اس لئے مائل نہیں ہوتے کیونکہ ایسے ناولکوں سے نہ دولت ملتی ہے نہ شہرت۔ اس طرح یہ چکر پورا ہو جاتا ہے۔ ایسے حالات میں کون نئے فن کاروں کو لے کر سنگیت ناولک اسٹیج پر پیش کرنے کا خطرہ مول لے گا؟ پروڈیوسر محفوظ راستہ اختیار کرتا ہے اور ایسے ناولکوں میں صرف پائے ہوئے فن کاروں کو لیتا ہے۔ وہ تجربہ کرنے کے لئے آمادہ نہیں۔ وہ اس گھسی پٹی راہ ہی پر چلتا ہے۔ اسی وجہ سے یہ شیطانی چکر ٹوٹ نہیں سکا۔ قدرتی طور سے آج سنگیت ناولک پانچ مرد اور پانچ ناری کلاکاروں کے گرد گھومتا ہے۔ وہی اس کے ستون ہوتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں ’نٹری ڈرامہ‘ میں درجنوں نئے فن کار آرہے ہیں۔ اس طرح سنگیت ناولک لکھنے والے پر سخت پابندیاں عائد ہو جاتی ہیں۔ اسے صرف ایسے گانے والے بڑے کلاکار ہی کو پیش نظر رکھنا پڑتا ہے جو دستیاب ہو، پھر وہ ناولک لکھتا ہے۔ اس طرح ادب موضوع کے انتخاب اور مضمون کے سلسلے میں سخت پابند رہتا ہے۔ اگر نہیں پہلے ہی کیرتی شیلیدار کو اپنے ذہن میں نہ رکھتا تو کبھی اپنا ناولک ’سور سمرا دنی‘ نہ لکھ پاتا۔ میں نے ان سے پوچھا ”کیا ہم اس شیطانی چکر کو کہیں سے توڑ

رنگ شاردایر شٹھان

رنگ شاردایر شٹھان سنگیت اور سنگیت ناک کے لئے وقف ہر ادارہ آقا صاحب کرو سکر کے جنم دن ۱۹۷۰ء کو قائم ہوا تھا۔ شری دریا دھر گو کھلے اس ادارہ کے روحِ بدل ہیں۔

اس ادارہ کا مقصد یہ ہے کہ مراٹھی سنگیت ناک کی پرانی شان بھر کمال کی جائے۔ یہ ادارہ 'سورن تلا'، 'مندر ملا'، 'مدناچی منجری' اور 'تینوں ناک شری گو کھلے' کے لکھے ہوئے ہیں، اور پورے کلاسیکل ناک یعنی سو بھدرامان ایمان، سن شے کالول، بر چھکتنک، پندیر بھادو، شاردو، کرشن ارجن پندہ، پریم سنیا س، اور رن دندو بھی پیش کر چکے۔

یہ ادارہ نئے فن کاروں کو سامنے لاتا ہے اور انہیں تربیت دیتا ہے۔ مراٹھی سنگیت ناک دوسری ہندوستانی زبانوں میں ترجمہ کر کے انہیں اسٹیج پر پیش کرتا ہے۔ اسی طرح دوسری زبانوں کے ناک مراٹھی میں ترجمہ کر دے پیش کرتا ہے۔

سبھدرا ناک اس کے بدول سمیت جدی میں ترجمہ کیا گیا اور اسٹیج پر پیش کیا گیا۔ سورن تلا، ناک اور اس کے بدول کا گجراتی میں ترجمہ عنوان 'نزا جوے لوڑیا بھگوان' بھی گجراتی اسٹیج پر پیش کیا گیا۔

تخلیق کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ بعض پہلوؤں سے مہرے جیسے ڈرامہ نویس ان کے طریقہ کار سے متفق نہ ہوں، لیکن ان کی کوششوں نے میرے دل میں امید کی کرن روشن کر دی ہے۔ آپ نے بیان کیا کہ آج مراٹھی سنگیت دیکھنے والے شائقین الگ ہی ذوق رکھتے ہیں۔ پچھلے تیس سال کے دوران مراٹھی سنگیت ناک کی دنیا میں کئی تحریکوں کو دیکھ کر مجھے بہت کچھ جانکاری ملی ہے۔ یہ شائقین ایسے سنگیت ناک پسند نہیں کریں گے جن میں محض سنگیت ہی سنگیت کی بھر مار ہو۔ اسی لئے نئی نسل میں گئے چنے لوگ ہی ایسے ہیں جو سنگیت ناک کی سرپرستی کریں۔ پورے قدر دانوں اور سرپرستوں میں سے کئی ہر

قومی راج

سال بڑھاپے کے سبب جدا ہو جاتے ہیں۔ اس طرح فی الحال مختلف توہتات کے ساتھ سنگیت ناک کے شائقین اور ناظرین مخلوط ہیں۔ لیکن یہ عبوری دور ہے۔ اگر خلوص سے کوشش جاری رہی تو ہمارے ناظرین میں حقیقی سنگیت ناک کے لئے ذوق و شوق پیدا کرنا ممکن ہو گا۔

حکومت کی سرگرمی:

حکومت جہاں شرطے سنگیت ناک مقابلے اور ناٹھ پرٹ رتن پرکھی اسکیم کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے شری گو کھلے نے فرمایا کہ یہ دونوں کوششیں بڑی قابلِ تعریف ہیں۔ محض اس بنا پر کہ آج یہ کامیاب نہیں ہیں، انہیں ترک کر دینا حماقت ہوگی۔

مہرے اس سوال پر کہ مراٹھی اسٹیج پر موسیقی خصوصاً 'لیکورائے انڈیا' جھالی، گھاشی رام کو تو ال وغیرہ میں سنگیت کے سلسلے میں نئے تجربے رونما ہو رہے ہیں، آپ نے بیان کیا کہ پر نہ چتر بابیکا، لیکورے، گھاشی رام، کائے وائیل نے، سورمرا دنی، وغیرہ ناکوں میں نئے طرز کی سنگیت بننے کی کوشش کی گئی ہے۔ حقیقت میں یہ ایسی طرز ہے جو ان ناکوں کے نفس مضمون سے زیادہ ہم آہنگ ہے۔ بلاشبہ یہ کوشش بھی ناقص سے خالی نہیں، لیکن یہ قدم یقیناً صحیح سمت میں اٹھایا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ان کوششوں کی وجہ سے سنگیت ناک پرانا مقام بھر سے حاصل کریگا۔ نئے سنگیت ناک نویسوں کو یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ نئی چیزیں کھوکھلے ماحول سے نہیں بلکہ ان روایات اور درشت کی بنیاد پر تخلیق ہونی چاہئیں جو ہم نے پُرکھوں سے پایا ہے۔ اس سلسلے میں نئے ڈرامہ نگاروں کو چاہئے کہ وہ سو بھدرامان، سن شے کالول، مان ایمان اور سو مبر جیسے قدیم کلاسیکل ناکوں کا گہرائی میں مطالعہ کریں جو بنیاد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ افسوس کا مقام ہے کہ ان لوگوں ہی نے ہمارے اس بیش قیمت درشت کو نظر انداز کر دیا ہے جو نئے سنگیت ناک کی خدمت انجام دینا چاہتے ہیں۔

میں نے شری گو کھلے سے دریافت کیا کہ آپ کے خیال میں سنگیت ناک کی تعریف کیا ہے؟ اس پر آپ نے جواب دیا کہ اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے، لیکن مختصر الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ سنگیت ناک آغا سے انجام تک موسیقی کے ماحول میں ڈوبا رہتا ہے۔ اس میں ہر ایک لفظ اور ہر ایک لمحہ موسیقی آمیز ہوتا ہے۔ ایسے ناک میں اصل کہانی، اصل کردار اور ان کے درمیان اصل موضوع پر بحث و تکرار سب ہی موسیقی پر مائل ہوتے ہیں۔ ناکوں

کی تعداد قابل لحاظ نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ایک گیت بھی نہ ہو۔ لیکن ایسے ناولوں میں اہمیت ماحول ہی کو حاصل ہوتی ہے۔

نثری اور منظوم ڈرامہ میں فرق:

نثری اور منظوم ڈرامہ کے درمیان امتیاز پر روشنی ڈالتے ہوئے آپ نے بتایا کہ دونوں ڈرامہ کے عام زمرہ میں ہی آتے ہیں۔ لیکن انھیں پیش کرنے کے ڈھنگ میں بنیادی فرق ہے۔ ممتاز مراٹھی ناولگ نویس شری پی۔ ایل دیشپانڈے نے اس فرق کی اس طرح تشریح کی ہے: 'ہو۔ تو۔ تو۔ اور 'لنگڑی'، دونوں میدانی کھیل ہیں جس سے کھلاڑیوں کو خوشی و مسرت ملتی ہے اور ان کی صحت بہتر ہوتی ہے۔ لیکن ان دونوں کے قواعد الگ الگ ہیں۔ ایک کھیل میں کھلاڑی اپنے دونوں پاؤں آزادی سے استعمال کرتا ہے اور دوسرے میں اسے ایک ہی پاؤں پر اپنا توازن برقرار رکھنا پڑتا ہے۔ اگر کھلاڑی 'ہو۔ تو۔ تو۔' لنگڑی کے انداز میں کھیلنا شروع کر دے تو یہ مضحکہ خیز بات ہوگی۔ یہی اصول نثری اور منظوم ڈراموں میں کارفرما ہوتا ہے۔

شری گوکھلے نے آج کل بعض سنگیت ناولوں میں پلے بیک گانے کے رواج کو ناپسند کیا اور فرمایا کہ اس طرح یقیناً ردایتی سنگیت ناولگ کو نقصان پہنچے گا۔ موجودہ مراٹھی ناولگ نویسوں میں شری دی۔ دی۔ شروادکر، شری پی۔ ایل دیشپانڈے اور کوی شری وسنت باپت مراٹھی اسٹیج کے لئے سنگیت ناولگ پیش کر سکتے ہیں۔

بہترین سنگیت ناولگ

۱۹۶۰ء سے یعنی گزشتہ تیس سال کے دوران، اور اسٹیج پر کامیاب رہنے والے مراٹھی سنگیت ناولگ کی تعداد کل ۲۰ ہے جن کے نام یہ ہیں:

سورن ٹکا، مندار مالا، پنڈت راج جگن ناتھ، بے گوری سنگر، بدیاچی منجری، سورن سمرادتی، کشیا رکا، کھسلی، آبی آبی دیویانی، مقسیہ گدھاء، بے ہندہ، بے گیتا گائی گیا نشور، گوکل چاچو، اور گوراکھسار میں پہلے چھ ناولگ شری دریا دھر گوکھلے کے ہیں۔

امید ہے کہ مراٹھی سنگیت ناولگ کے مستقبل کے بارے میں شری گوکھلے کے ان واضح خیالات سے مراٹھی سنگیت رٹا کے شہداء ایوں اور بہی خواہوں کے دلوں میں نیا جذبہ پیدا وہ اس شاندار ورثہ کے تحفظ اور ترقی کے لئے کچھ کریں گے۔



قارئین کیلئے خصوصی اعلان

ہماری بک ریش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں سے بوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کی کا احساس ہو سکتا ہے۔ لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے "سوال و جواب" کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے، ہمیں یقین ہے کہ اس تبادلہ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شکایتوں کی اسات نامشکل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں، پروگراموں اور سرگرمیوں سے متعلق آپ کے خطوط، سوالات اور شبہات بخوشی قبول کئے جائیں گے۔

پتہ نوٹ فرمیں:

ایڈیٹر 'قوی راج'، نیواڈ منسٹر بیڈنگ، پندرہواں منزلہ، مقابل منترالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

ریاستی مقابلہ برائے مراٹھی سنگیت ناٹک



ریاست مہاراشٹر کی تشکیل سے قبل مراٹھی ڈرامہ مقابلے اس وقت ذولسانی ریاست ممبئی میں منعقد ہو کر تے تھے۔ بہر حال سنگیت ناٹک کے لئے کوئی الگ مقابلہ نہ ہوتا تھا۔ اس کے باوجود بعض ادارے مراٹھی ڈرامہ کے عام مقابلہ میں سنگیت ناٹک کی شرکت کے لئے درخواستیں بھیجا کرتے تھے۔ ایسے اداروں میں چند کے نام یہ ہیں: گواہندو البوسو ایٹن، موشل کلب، ناسیہ کلو پاسک اور رجن کلامندرو وغیرہ۔ اس طرح سنگیت ناٹک کے لئے الگ مقابلہ منعقد کرانے کی مانگ بڑھی۔ ایذا حکومت نے ۱۹۶۹ء سے اس قسم کا مقابلہ منعقد کرنا شروع کیا۔ گذشتہ دس سال کے عرصہ میں ۱۰۳ مراٹھی سنگیت ناٹک مقابلوں میں اسٹیج پر پیش کئے گئے۔ لیکن ان میں سے بڑی تعداد ایسے ناٹکوں کی ہے جو کئی سالوں سے مسلسل مراٹھی سنگیت ناٹک اسٹیج پر دکھائے جا رہے ہیں، ان کے نام یہ ہیں:

”سوبھدر“ سن شے کول، مان ایمان، شاردا، لگناچی پیڑی، اور دیو مانس وغیرہ۔ دھیرے دھیرے مراٹھی سنگیت ناٹک کے علمی مقابلے سے حوصلہ افزائی کے باعث نئے ادیبوں نے بھی سنگیت ناٹک لکھنا شروع کئے۔ لیکن ایسے نئے اور اصل سنگیت ناٹکوں کی تعداد بھر بھی کم ہی رہی۔ ریاست مہاراشٹر کی تشکیل کے بعد مراٹھی سنگیت ناٹکوں کے لئے خاص انعام رکھا گیا۔ جن گلوکاروں کا رول نے اس وقت بہ انعامات حاصل کئے وہ آج مراٹھی پیشہ ورانہ سنگیت اسٹیج پر نمایاں اور مقبول ہیں۔ ان میں سے قابل ذکر چند نام یہ ہیں: رام داس کامت، آنتالوا ابکا ڈنکر، کاخو پتر اور کینیکر وغیرہ۔ سنگیت ناٹک مقابلے جاری ہونے کے بعد ان کی تعداد میں نمایاں اضافہ ہوا، جس کا اظہار

حسب ذیل ناموں سے بخوبی ہوتا ہے:

نرائن بوڈس، رصو وختی ڈانڈیکر، کسم شندے، منوہر چندر کر، چندر کانت گولی، واسودو پوجشی، سنش بوڈس، اردند پلگاؤکر، ٹھومبرے، چندر کانت کالے، پرکاش گھانگریجر، سوسن مونے، موہن دیشپانڈے اور پر بھاکر کرندیکر وغیرہ۔ یہ تمام فنکار سنگیت اسٹیج پر سرگرم ہیں۔

مقابلے کے ذریعہ نئے ادیب بھی میدان میں آئے ہیں، جن کے نام یہ ہیں: کسم شندے، رام بورکر، گووند اچالے، بال گوالی، سنجیو شندے، مادھو کلکرنی، کشور کاکڑے، آئی. اے جوشی، مالتی بائی ڈانڈیکر، منوہر روکڑے، جے کما بھاری اور نینن ساٹھے وغیرہ۔ ان مقابلوں میں شریک ہونے والے نئے مراٹھی سنگیت ناٹکوں اور ان کے لکھنے والوں کے نام یہ ہیں: امر پالی (ڈاکٹر سنجیو شندے)، آندمیکہ ابھالی (مادھو کلکرنی)، گانویج ساٹھی (کشور کاکڑے) جے وشواچی مازے گھر (ہنومن آتارام جوشی)، ہیا جی دیسی ہیا جی ڈولا (سنجھا جی پانی رائے)، جے سوبن گناک جے (ڈاکٹر ڈیلیو۔ ایس ویٹ پانڈے)، جے دیو اگووندراؤ ٹیمبے (لاؤنی بھلی ابھنگا لا (جگدیش لوی)، مانو دردی (منوہر روکڑے)، میرا کے پر بھاکر (جگدھو)، ناتج ٹونیشور (جے کما بھاری)، پیالہ ایچ پرتیجا (شنکر داس کلکرنی)، سنگیت پنڈلک (بابا جی راؤ رائے)، ساکار سوپن (نرملہ ساٹھے)، رٹانوبندھاجا (کے۔ بی پال نیشکر)، سنسکار داروند پوار، سنگیت ملنا چا (منوہر پونکھوار)، اور ولوبلی مدھو ملنائے یا (بال گوالی)۔

مشہور و معروف مراٹھی سنگیت ناٹک (۱۸۸۰ء - ۱۹۳۳ء)

بلونت پانڈورنگ عرف انا صاحب کرلوکر	شکنتل	۱۸۸۰ء
انا صاحب کرلوکر	سجھدرا	۱۸۸۲ء
انا صاحب کرلوکر	رام راجیہ دیوگ	۱۸۸۳ء
داسو دیو نارائن ڈونگرے	اندر سبھا	۱۸۸۳ء
گووند بلال دیول	مرچا کٹک	۱۸۸۷ء
مادھوراؤ پٹنکر	وکریششی کلا	۱۸۹۱ء
پنڈورنگ گوپال بگرڈ، یونیشورکر	دیوت وود	۱۸۹۲ء
گووند بلال دیول	شب سمبھرم	۱۸۹۳ء
شری پد کرشنا کوہا ٹکر	ویژنیہ نیائے	۱۸۹۶ء
گووند بلال دیول	شاردا	۱۸۹۹ء
شری پد کرشنا کوہا ٹکر	مونک نائیک	۱۹۰۱ء
داسو دیونیل کنٹھہ اگانے	داماجی	۱۹۰۵ء
شری پد کرشنا کوہا ٹکر	پریم شدھن	۱۹۰۸ء
بھارگو وٹھل واریرکر	کنج وباری	۱۹۰۸ء
ہری نارائن آپٹے	سنت سکھو	۱۹۱۱ء
باباجی دولت راؤ رانے	سنت نکارام	۱۹۱۱ء
کرشنا جی پر بھا کر کھاڈ بیکر	مان اپمان	۱۹۱۱ء
کرشنا جی پر بھا کر کھاڈ بیکر	وڈیا ہرن	۱۹۱۳ء
دیر وامن راؤ جوشی	اکھتسی مہتو کانکشا	۱۹۱۳ء
داسو دیونیل کنٹھہ اگانے	مہانندا	۱۹۱۵ء
گووند بلال دیول	سن شہ کلول	۱۹۱۶ء
کرشنا جی پر بھا کر کھاڈ لکر	سوئمیر/سوامبور	۱۹۱۶ء
داسو دیو شاستری کھارے	چترہ دچننا	۱۹۱۷ء
داسو دیو شاستری کھارے	کرشن کن چین	۱۹۱۷ء
بھارگو وٹھل واریرکر	بلج مولاچا باپ	۱۹۱۸ء
رام گنیش گوکرسی	ایچ پیالہ	۱۹۱۹ء
بھارگو وٹھل واریرکر	سناشاچا سنسار	۱۹۱۹ء
این آر بن گاڈنکر	آتمایچ	۱۹۲۰ء

کرشنا جی پر بھاکر کھاڈ بلیکر	درویدی	۶۱۹
رام گنیش گڈکری	بھاؤ بندھن	۶۱۹
واشو دیو شاستری کھارے	اگر انگل	۶۱۹
لیشونت نارائن پٹنيس	شالاشیواجی	۶۱۹
رام گنیش گڈکری	راج سنیا س	۶۱۹
بھارگو وٹھل واریرکر	سے چے غلام	۶۱۹
بھارگو وٹھل واریرکر	ترنگا چیا دارات	۶۱۹
لیشونت نارائن پٹنيس	آشا نراشا	۶۱۹
گووند سد اشو پیسے	پتور دھن	۶۱۹
گووند سد اشو پیسے	ورو نجنا	۶۱۹
این. سی. کیلکر	کرشن ارجن یڈھ	۶۱۹
وٹھل سینا رام گڈکر	نندکار	۶۱۹
مادھو نارائن جوشی	استھانک سوراجیہ	۶۱۹
ایس. اے. شکلا	سو بھاگت لکشمی	۶۱۹
کرشنا جی پر بھاکر کھاڈ بلیکر	مینکا	۶۱۹
نرہر گنیش کمپٹا نورکر	شری	۶۱۹
لیشونت نارائن پٹنيس	شک کٹیار	۶۱۹
ویرو امن راؤ جوشی	رنادندو بھی	۶۱۹
ایس. اے. شکلا	سینہ چا جھایا	۶۱۹
گووند سد اشو پیسے	سندت نلتی داس	۶۱۹
وسنت شانتا رام ڈلیسانی	ودھی لکھت	۶۱۹
شردھ کرشنا کولہاسٹکر	ودھوپریکشا	۶۱۹
مدھو نارائن جوشی	ورہاڈ چا پائل	۶۱۹
ایس. اے. شکلا	میڈا بانی	۶۱۹
نرہر گنیش کمپٹا نورکر	سجن	۶۱۹
این. وی. کلکرنی	سندت کنھو پترا	۶۱۹
ونائیک دامودر سادکر	سنیا س تاکھڈکا	۶۱۹
بھارگو وٹھل واریرکر	سونے چا کلس	۶۱۹
این. ایس. بھڈکے	یوگنتر	۶۱۹
کرشنا جی پر بھاکر کھاڈ بلیکر	سادتری	۶۱۹
جی. آر. شردھ گوپیکر	گوکل چا چور	۶۱۹
ایس. اے. شکلا	ستتہ گریھی	۶۱۹
وسنت شانتا رام ڈلیسانی	امرت سدھی	۶۱۹



میر کے گیت

* ڈاکٹر حمیدہ جلیلی
جلیل منزل، سلطان پورہ
سید آباد، (اے۔ بی)

جو میں اسکا جانتی کہ پیت کئے دکھ ہوئے * نگرہ ڈھنڈورا بیٹنی کہ پیت نہ کیجھو کوئے

ओ मे देसा जोगी कि पित किये क्व होय
नगरा देसा पीती कि पित न किजो ओय

کونل کی کوک، پیپے کی ہوک، چکور کی وارفتگی اور پروانے کی شیفتگی نے جب سر اور تال سے مزین الفاظ کا لباس پہنا تو وہ میرا کے گیت بن گئے۔ صدیوں کی گرد میرا کے گیتوں کی کشش اور اثر انگیزی کو دھندلا نہ سکی، جب کہ وقت کے تیز دھاروں نے میرا کی حقیقی زندگی کو بہت کچھ ہم سے دور کر دیا ہے۔ ہندی کی اس شہرہ آفاق شاعرہ کے اطراف روایات نے ایک اسماج بنا ہوا ہے جس میں الجھ کر اس کے حالات زندگی تقریباً معدوم ہو گئے تھے لیکن محققین نے اپنی کوششوں اور مستند ذرائع سے میرا کی زندگی کے بکھرے اوراق کو یکجا کرنے کی سعی کی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر صفدر آہ سینا پوری بتاتے ہیں کہ میرا کا جنم راجپوتانہ کی ریاست میڑتا کے راجہ دیپم دیو کے چھوٹے بھائی رتن سنگھ کے یہاں ہوا۔ میکالیف اور دیگر محققین میرا کا سن پیدائش ۱۵۰۴ء بتاتے ہیں جب کہ ڈاکٹر صفدر آہ کا خیال ہے کہ میرا ۱۴۹۸ء میں پیدا ہوئی۔

استعار پر جب ماں نے کرشن جی کی مورت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ میرا دو لہا ہے تو میرا اسی وقت سے گردنہاگر کو اپنا پتی سمجھنے لگا۔ جب کہ چند مورخین بتاتے ہیں کہ جب میرا کی عمر پانچ سال کی تھی تو انیس ایک بابائے گوپال جی کی مورتی دی اور وہ اس مورتی سے ات

سارے مورخین اس بات متفق

ہیں کہ میرا کی شادی ملا علی میں چنڑ کے برانا سانگا کے راج کور بھوج سے ہوئی جب کہ کرشن جی سے میرا باپ کی ذہنی وابستگی کے محرکات کے تعلق سے پھر درائیں ہیں محققین کی ایک بڑی تعداد کہتی ہے کہ بچپن میں میرا کے

انتقال ہو گیا۔ اور
 راماسانک کی وفات کے بعد میرا سوتیلو دلو رتن سنگھ میواڑ کا راجہ
 ہوا رتن سنگھ اور پھر اس کے قتل کے بعد کبرماجیت نے میرا برصہ جیت
 تنک کیا۔ آخر کار میرا اپنے چچا کے پاس میڑنا چلی گئی۔ لیکن خود میرا
 کے اصول اور نظریات اس کے مانگنے میں بھی راستے کے رکاوٹ بن گئے
 اور وہ یا تو پیر روانہ ہو گئی۔ پہلے وہ ورنہا بن پہنی لیکن یہاں بھی سکون دل
 میر نہ آیا اس لئے وہ دھار کا چلی گئی اور پھر باقی غیر مترتہ یا ترائی میں ہی
 گذاردی تقریباً پچاس سال تک ترائی میں پر سوز گیت سنتے سنتے بالآخر
 ۱۹۵۷ء میں ساڑھے ۸۰ سال کی عمر میں گھر کے لئے خاموش ہو گیا اور میرا
 (میں گردھر کے گھر جاؤں)

धर धर के धर जाऊँ

کہتی ہوئی اس وار خانی سے کوچ کر گئی۔
 میرا کے کلام کا سوز و گداز تو لازماً شاعری کے لئے تھا اور نہ تو ایسا
 کی پردی کے لئے بلکہ بہ خود اس کے لئے ہوئے دل کی بین تھی اس کی
 بے لوث عقیدت کی تڑپ تھی سکتے ہوئے آنسوؤں کی حرارت اور سر د
 آہوں کی جبین تھی جو اس کے گیتوں میں ڈھل کر ایک زلزلے کو اپنی جانب
 کھینچ لئے جاتی ہے۔ یہ میرا کے جذبات کی شدت اور خصوص ہی ہے
 جو آج بھی اس کے گیت زخمی دلوں کے لئے مرہم بن رہا ہے اور بے چین
 روجوں کو سکون و قرار سے ہلکا کر دیتے ہیں یوں تو۔ ہندی شاعری
 میں جذبات کا اظہار عورت کی جانب سے کیا جاتا ہے ہی لیکن جب
 خود ایک برہمن اپنی سائنسوں کے دھم گئے میں آنسوؤں کی مالا پرودہ
 اپنے مالک کے قدموں پر بچھا کر دیتی ہے تو اس کے گیت زیادہ حقیقت
 سے قریب زیادہ جاندار اور زیادہ پر اثر بن جاتے ہیں بلا غلط کیجیے

रसाकिन इखन लोणे नैन
 बनें तुम बिछुरे पिव पारे कबहुँ न पायो नैन
 कद सुगत मेरी छनियां कांपै, मीठे लोणे नैन
 २८२२११ पंध निहारुं गई छमासी नैन
 १६ बिथा कलौ कहुं मज्जी, वर गई करव रेन
 १ के प्रभु कबले मिलोगे, दुख मेहन सुख रैन
 १०/१२/१५

تاثیر ہوئی کہ اسی کی ہور ہی ہر حال تیرا کی زندگی کے ابتدائی مراحل پر ہی
 وہ موثر آ گیا جس نے اس سے پھولوں کی سیج جیڑ کر دکھ درد سے بھرا
 کانٹوں کا بستر بچھا دیا۔ محلوں کے عیش و آرام کو چمین کر جنگل بیابانوں
 کی ویرانی سپرد کر دیتی اور جب میرا سسرال آئی تو اس کے ہاتھوں ہی میں
 نہیں دل میں بھی گردھڑنا کر کی صورت آباد تھی۔ اس نے بیوج راج
 کو اپنا شوہر ماننے سے انکار کر دیا اور کرشن کا مندر بنا کر دن رات
 انہیں کے گیت گانے لگی محلوں کی سرگرمیوں سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی
 سادھوؤں سنتوں کی صحبت میں ہی اس کے دیکھے دل کو تسکین ملتی تھی۔
 اپنے اکثر گیتوں میں میرا نے خود ہی اعتراف کر لیا ہے کہ اب اسے سادھوؤں کی
 صحبت ہی بھاتی ہے رشتے داروں سے اس نے ناٹ توڑ لیا ہے اور گردھڑنا کر
 کے آگے ناچنے میں اب اسے ذرا بھی لالچ نہیں محسوس ہوتا :

मातापिता परिवार सूरेखी निगा नोट

(میں باپ، سارے خاندان سے میں رشتہ توڑ رہی ہوں)

मधु संघात में राजी, गई कुहुँव सो अरी
 (سادھوؤں کے ساتھ میرا دل جوس رہتا ہے اسی لئے میں اپنے رشتے داروں
 سے الگ ہو گئی ہوں)

अधिरथर आगे नाचूंगी

(دھڑی گردھر کے سامنے ناچوں گی)

میرا اور بیوج راج کے درمیان تعلیم اس قدر بڑھیں کہ آخر کار
 بیوج راج نے تیرا کی زندگی کے خاتمے کی ٹھان لی اور ایک بار پٹاری میں
 سانپ رکھ کر تیرا کے یہاں بھیج دیا اور جب یہ حربہ کارگر نہ ہوا تو دوسری مرتبہ
 زیر کا پیالہ میجا برو و واقعات کو تیرا نے اپنے کلام میں اس طرح پیش کیا ہے۔

साधु पितरों रागा भेषो

मीरा लथ दियो जाय

लथ धोय जब देखन लोणी

सातविंशति गई पांथ

जलका लागा रागा भेषो

अभरित दियो वणाथ

लाय धोय जल पीकरा लोणी :
 प्रमद हो गई मज्जी

قوی راج

(تمہارے دیدار کے بغیر میری آنکھیں دکھنے لگی ہیں۔ پیا !
 ب سے تم بچوڑے ہو مجھ چین نہیں ملا۔ اب تو تمہارا نام سن کر ہی دل
 اُٹپ جاتا ہے اور ایسے میں فریادیں نکلتی ہے۔ میں نکلتی رہاؤں تمہارا
 راستہ دیکھ رہی ہوں، فراق کی رات ٹری طویل ہوتی ہے سبھی آخر
 مجھ کا یہ دکھ کسے سناؤں۔ میرا کہ پر بھوکہ ملو گے۔ کب دکھ مٹاؤ گے
 اور کب سکھ دو گے)

जोशिया से भीत किया दुश्म होई
भीत किया सुख न मोरी सजनी जोगी
भीत न भोई
रात्रि दिवस कलह नहीं परत है तुम
मिलियां बिन मोई
ऐसी सूरत या जग मोरी फेरि न देखी
सीई
मीरा के अरु कब रे मिलोगे मिलियां
प्रसाद होई

(جو گیسے دل لٹکا کر دکھ ہی حاصل ہوا، بسجنی کوئی جوگی اپنا دوست نہیں بھت کبھی سکھ نہیں دے گی۔ تمہاری جدائی کے دکھ میں رات دن میں بے قرار رہتی ہوں۔ تمام دنیا کو موہ لینے والی ایسی صورت میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ میرا کہے پر جو کب ملو گے اب وہاں ہی میری خوشی کا وا حد درجہ ہے)

یہ سچ ہے کہ ہندی حزنہ شاعری میں میرا کو سب سے اونچا مقام حاصل ہے لیکن یہ سمجھا جائے کہ میرا کے کلام میں صرٹ مجبور فقران کی ٹرپ ہے اور کچھ نہیں تو یہ میرا کے ساتھ نا انصافی ہوگی۔ گو کہ سوز و گداز میرا کی شاعری کا بنیادی عنصر ہے لیکن اس کے علاوہ بھی اس کی شاعری کے مختلف قابلاً ذکر مہلو ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً میرا نے اپنے کئی گیتوں میں کرشن کہنیا کا سراپا پیش کیا ہے۔ یوں تو سورتاس اور تلسی داس نے سراپا نگاری کے میدان میں اپنے قلم کے خوب خوب جوہر دکھلائے ہیں اور تشبیہات و استعارات کی مدد سے بال کرشن اور رام کی نہایت حسین تصویریں پیش کی ہیں۔ اب یہ تو کہنا مبالغہ ہو گا کہ میرا سراپا نگاری میں ان دونوں شعراء سے کہیں زیادہ بہتر ہے یا

ذی راج

یہ میں پہلے بندر ابن کی گولن کی منجوری کا دیکھ چکا ہوں کہ منظر پیش ہے :

या प्रज में कुछ देखो सी रोना
ते मरकी फिर चली गुजरिया
आगे मिले बाबा नंदजी के छोना
बधि तो नाम किसर गये प्यारी
ते दिहु सी कोई स्वाम सलोना
छिछोलेन की कुछ गलिन मे
आरव (गंगा) मन मोहना

मीरा के प्रभु गिरधर नागर
कुंदर स्वाम गंधर रस डोना

د برن کی علیوں میں کیسا سحر ہے ۔ زمی والی ۔ سہر منی لڑ
پہلی اور سامنے نظر آگئے نند جی کے لال کرشن کہنیا ۔ وہ پیاری
وہی والی رہی پکارنا بھول گئی اور آواز دینے لگی ۔ سلیم سید
لے لو ۔ بندر اس کی بگلیوں میں مں موہن نظر آگئے میرا کے
یرہو سالو لے رنگ کے اور سرورل ہیں ۔

होना खेला है गिरधारी
गुजरना मेरा बनान कुछ खोरे
सोना गुजरना प्रजनारी
गदगद गलन छिछोले मोहना
अपने साथ गलरारी
आर गरी बूझा गुलार छाल
चाहुं देन सलन पर डारो
दौल (की) छे नवरत कान्हा सोना स्वाम
आण पिथारी
गानन चार थमार राग तहं दंद
कल करनारी

۲۵ نومبر ۱۹۸۸ء

پر زعفران کا تلک لگا ہے ۔ کالوں میں کونڈل
ہیں ان کی چمک نکالوں کو اور بھی روشن کر دیتی ہے
کے ابرو خمدار ہیں اور چنوں میں ایسا جادو ہے کہ
چن چڑیا ، بھنورے ، پھلیاں اور ہرن کے بچے رشک
تے ہیں کرشن کی ہارک خوب صورت گردن میں تین
کا ہار پڑا ہے ان کے لب کندور کے پھل کی طرح سرخ
بن پریش میٹھی مسکراہٹ بہت بھلی لگتی ہے کرشن کی
میں گلابی ہیں اور دانتوں میں بھی جیس چمک ہے ۔ کہ
گردھنی کی چھوٹی چھوٹی گھٹیوں کی آواز بڑی پیاری لگتی
۔ میرا اگر دھڑکے انگ انگ پر قربان جاتی ہوں ۔

میرا کے یہاں حاکات نگاری اور منظر نگاری کے بھی
ت عمدہ نمونے موجود ہیں ۔ مثال کے طور پر اپنے ایک گیت
۔ میرا بتاتی ہے کہ " ایک بار ایک گوان بندر ابن کی گلیوں
سے آواز لگاتی گذر رہی تھی دفعتاً اس کی نظر کرشن کہنیا پر
پا اور جیسے ہی کرشن کہنیا پر اس کی نظر پڑی وہ اپنی سادہ بھڑ
بول لگی اور بجائے وہی لو وہی کے پکارنے لگی شام سلون
شیم سلونا " اس واقعہ کو میرا نے اتنے دلچسپ انداز میں
شیر کیا ہے کہ ایک لحظہ کے لئے محسوس ہوتا ہے کہ ہم خود بندر ابن
پہنچ گئے ہیں اور یہ پر لطف واقعہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ
رہے ہیں ۔ اسی طرح میرا نے اپنے اکثر گیتوں میں بندر ابن کی
صبح کا منظر ۔ رات کی آمد ۔ اور بارش کا منظر نہایت پر کاری سے
پیش کیا ہے ۔ بارہ ماسہ " کی طرز میں بھی میرا کے گیت مل جاتے ہیں
ہندی کے اکثر شعرا نے بڑے محرک کے " بارہ ماسہ " لکھے ہیں جن میں
بندستان کے بارہ موسموں میں برہنہ گزرنے والی کیفیت کو پیش کیا گیا ہے
میرا کا " بارہ ماسہ " فن کے لحاظ سے کوئی اعلیٰ درجے کی چیز نہیں ہے
لیکن پڑھنے کے قابل ضرور ہے ۔ اپنے گیتوں میں میرا نے ہونی کا منظر
پیش کیا ہے اور اس موضوع پر میرا کے گیت قابل لحاظ ہیں گلاب :
عزیز کے رنگین مرغوں ، مختلف سازوں کی مشرق لے ، کرشن کہنیا کا گلوں
کے گوجرانوں کے ساتھ ملکر ایک ایک پر عزیز گلاب کی بارش کرنا ،
گوپوں کا ہنس ہنس کرتا لیاں بجانا ۔ یہ سب چیزیں میرا نے نہایت
خوب صورتی سے پیش کی ہیں ۔ اس فن میں ایک خاص بات یہ ہے کہ
میرا کی ہولی کے گیت گو کہ مختصر ہیں لیکن اثر انگیزی میں بھرپور ہیں اب

अरे कायाने जर्व न कीजे अने
धरानी के खास
स्त्री ने थोडा भाव खजाना कारे
न आवे साथ
सत्संगी के थडी भा भुक्ति वेद धरे
के साथ
वह भीरा कहें प्रभु गिरधर नागर
हरि चरणो निमस्रव

(اپنے جسم پر تو غور مت کر کیونکہ اسے ایک دن خاک میں
ہی مل جانا ہے، پاتھی، گوڑے مال و دولت کچھ نیرے
ساتھ نہیں جائے گا۔ بس صانع محبت ہی تیری نجات کا
ذریعہ ہے۔ اگلے میرا باقی کہتی ہے تو خدا سے لو لگا۔)

بہر حال اپنے کلام کی گونا گوں خصوصیات کے علاوہ
کہ میرا کے عقیدت کی شدت، جذبہ کی گہرائی، خلوص
کی قوت اور سوز و گداز کی تپش ہے کہ میرا کو اس دنیا
خانی سے کوچ کئے صدیاں گزریں مگر آج بھی اس کے گیت
گلے ترکی طرح شاداب ہیں۔



و گرد صاری بزم میں ہولی کھیل رہے ہیں۔ بزم کی کم سزا کیوں
اور چھیل چھیلے نوجوان انکے ساتھ ہیں جو ہن پیارے خود اپنے ہاتھوں
سے سب پر ہندل اور زعفران چھڑک رہے ہیں اور لڑکوں
کے ساتھ مل کر تالیاں بجا بجا کر وہ چار دھارہ راگ لاپ رہے۔

(ہیں) گو رشد و ہدایت میرا کی زندگی کا نصب العین نہیں لیکن
بھگتی کال کے عام شراو کی طرح میرا کے چہرے ہی دنیا سے
بیزاری کی کیفیت ملتی ہے چنانچہ اپنے گیتوں میں خاص طور
پر میرا نے دنیا کی ناپائیداری اور بے ثباتی کا ذکر کرتے
ہوئے تلقین کی ہے کہ یہ ساری جھک و مک پل بھڑک ہے
دنیا کا یہ رنگینی ایک سراب ہے اس کے پیچھے مت بھاؤ۔
عاقبت سدھارنا ہو تو دنیا کے اس ہمیشہ دم رام سے دل مت
لگاؤ کہ ان کی مدت پل بھڑک ہے ابدی مسرت تو بس خدا کی
محبت میں ہے بس اسی سے لو لگاؤ۔

جان چوہدری مہتری چوہدری، سرائے ۵۴

۵۴

دیدہ دنیا جو سرک بازی ہے اسے خدا سے لو لگا کر ہی جیتا
جا سکتا ہے۔

یوتھ فورم:

’یوتھ فورم‘ کا مستقل فیچر کیریئر کی رہنمائی، مشہور اشخاص اور نوجوانوں کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں
پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں قوم کی سماجی، معاشی ترقی پر نوجوانوں کے رول پر روشنی ڈالی جاتی ہے تو
پروگرام میں جیسے جیسے مخالف تحریک، صفائی ہم، چھوٹ چھات کا خاتمہ، تعلیم کا فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔
اپنے مضامین اس پتے پر مرحمت فرمائیں:

ایڈیٹر ’قومی راج‘، نیواڈ منسٹر میڈیٹو بلڈنگ، ۱۵ وال منزلہ، مقابل منترالیہ۔ بمبئی نمبر ۲۲۰۰۰۴



* ایم۔ اقبال

۳۔ لسانی مشاعرہ

(اُردو - ہندی - مراٹھی)

سووینیر

مُرتبہ نگار پریشند، نانڈیڈ

۳۔ لسانی مشاعرے (اُردو - مراٹھی - ہندی) سووینیر ان گوشوں ہے جو شاد و نادر نمودار ہوتا ہے۔ نانڈیڈ ضلع کی خوش نصیبی ہے مقام فانی بدایونی، سکندر علی و جید، یوسف ناظم، شمیم زبیری، ابوبوسف، رفعت نواز جیسے ممتاز ادباء، شعراء اور مقررین نے سکونت رہا ہے۔

اُردو کے علاوہ یہاں مراٹھی اور ہندی ادب کی بھی ترقی و ترویج پورے پورے مواقع حاصل رہے ہیں۔ نگار پریشند نانڈیڈ کی جانب سے تکررہ یہ خوبصورت اور جامع سووینیر لسانی مشاعرہ میں شرکت کرنے والے اُردو، ہندی اور مراٹھی شاعروں کا نہ صرف متناسب تعارف کرتا ہے بلکہ نانڈیڈ میں اُردو، ہندی اور مراٹھی ادب کی سرگرمیوں نہایت ہی عمدہ جائزہ بھی اس میں موجود ہے۔

ہندی حصہ میں مراٹھواڑہ میں ہندی بھاشا کے عروج کی تاریخ کا ل جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ زبان نہایت سلیس اور عام فہم استعمال گئی ہے، اس لئے معمولی ہندی جاننے والا بھی پوری طرح لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ کوی سمیلن میں شرکت کرنے والے ہندی شعراء جن میں زی نربھے، ہاتھرسی، برکھارانی، اندومتی اندو، وشوانا تھ و ملیش بھن جھن، گوندویاس، اوم پرکاش ادتیہ، نشانت کیتو، مایا گوند، شیل جتویدی، رام رکھ منہرا اور شری عبدالغفار جیسے ملک کے مانے ہوئے کوی شامل ہیں، محتاج تعارف نہیں پھر بھی نانڈیڈ ضلع میں ۱۹۷۷ء سے کوی سمیلن کی جائزہ رپورٹ کے ساتھ ساتھ

قومی راج

ان کو یوں کا تعارف کچھ اس انداز سے کیا گیا ہے کہ مضمون کارنگ کچھ اور نکھر آیا ہے۔

مراٹھی میں سات صفحات پر مشتمل نانڈیڈ ضلع کی دھارمک اہمیت پر بھرپور روشنی ڈالی گئی ہے۔ لیکچر کا انداز بیان اتنا دلچسپ ہے کہ پڑھنے والا نہ صرف محو ہو جاتا ہے بلکہ یوں محسوس کرتا ہے جیسے وہ خود اس ضلع میں واقع پوترگوادری، آشرم، گچھاؤں، مٹھوں اور مندروں کی سیر کر رہا ہے۔ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد کے تاریخی حالات کا جائزہ، نانڈیڈ کی اہمیت کو اور واضح کرتا ہے۔ اسی اعتبار سے اس ضلع میں مراٹھی ادب اور خصوصاً مراٹھی میں شعر و سخن سے متعلق سرگرمیوں کا جائزہ بھی ایک مکمل تاریخ سے کم نہیں۔

یہ خوبصورت اور ضخیم سود منبر بہ صورت سے ایک جامع سہ لسانی ادبی و علمی کتاب ہے۔ بلدیہ نانڈیڈ اور معادن ادارہ اس کے لئے قابل مبارکباد ہیں ***



خودری گدناش -

دفتر خط و کتابت کرنے وقت حوالہ نمبر ضرور
تحریر فرمائیں جو آپ کے خط یا رسالہ کے ریسپ کے
اگر ہدایت ہوتا ہے۔
جواب طلب امور کے لئے جوابی خط / لفافہ یا ڈاک
ٹیکٹ روانہ فرمانے کی رحمت فرمائیں۔
سنی اُردو کریں پر مبنی آزاد نام کے پچھلے حصہ میں،
جسٹس پاناما پتہ: سٹاٹس سٹریٹ، اُردو، مراٹھی، ہندی
یا انگریزی میں تحریر فرمائیں۔

* ادیب مالیکا ذوی
شوکت پریس، ۶۰۶ نیا پورہ
مالیکا ڈول، ضلع ناشک

سازِ شکستہ

(مشہور اہل قلم ڈاکٹر صفد کما آہ سینا پوری مرحوم کی یاد میں)

داغ ہے کتنے دلوں کا ڈاکٹر صفدر کی موت
موت، اک خود آشنائی، ایک دانشور کی موت

خدمتِ علم و ادب تھا جس کا مقصود حیات
یہ ہے اس فنکار کی، اس صاحبِ جوہر کی موت

جس نے خوش ہو کر کیا ہے خیر مقدم موت کا
رشک کے قابل بھی ہے اُس ”مومن برتر“ کی موت

زندگی بھرا نجمین میں رہ کے جو تنہا رہا !
اس مفکر، فلسفی، شاعر، سخن پرور کی موت

عمر بھر جس نے کیا اللہ کے بندوں سے پیار
اُس سہرا پا درد، اس اخلاص کے پیکر کی موت

مطمئن ہو دل، تو بھر کیا شہر کیا دشت و جبل
کر گئی یہ راز افشا آہ سے گھوٹل کی موت

ہے مرے لب پر دعائے مغفرت جاری ادیب
مرقدِ مرحوم کو ہو سایہ رحمت نصیب

*



قومی راج

عزیز

• شبیر احمد قرار
احمد سیلر ہائی اسکول،
ڈھمکر روڈ، ممبئی ۸۰۰۰۰۸

وہ سبق ہوں کہ کئی بار پڑھایا جاؤں !
میں کوئی خواب نہیں ہوں کہ بھلایا جاؤں

یہ تمنا ہے کہ گونجوں کبھی پر بت پر بت
یہ مفکر ہے کہ بستی ہی میں گایا جاؤں

دوستوں سے کبھی حقیقت کو چھپا لیتا ہوں
کھل کے سنس دوں تو جی بار زلایا جاؤں

ورنہ پھٹاؤں گا گلہ ان کی زینت بن کر
لالہ زاروں سے بہت دور آگایا جاؤں

تیرا اترا ہوا چہرہ نہیں دیکھا جاتا
یوں رستم کر کہ فقط میں ہی ستایا جاؤں

پھر وہی چاہ کہ کلیوں پہ برس کر دیکھو
پھر وہی ”سوچ“ کہ بادل نہ بنایا جاؤں

اپنی ہستی پہ قرار ان کا گماں ہوتا ہے
ان کی سانسوں میں کبھی میں بھی تو پایا جاؤں



۲۵ نومبر

غزلیں



•• میر ظہیر
۴۵۔ قمر بلڈنگ 5/A صدیق لین، ممبئی ۷

•• غنی اعجاز
مومن پورہ، اکولہ

کس طرح جینا ہے اندازہ لگے
سبزہ پانی پہ اُگے تازہ لگے

بجلی کی زد میں ایک میرا آشیانہ نہیں
وہ کونسی زمیں ہے جہاں آسمان نہیں

نام کے پرے کے پیچھے آدمی
زندگی پر اپنی آوازہ لگے

بلبل کو غم ہے گل کے نگہبیاں نہیں
گلچیں ہے خوش کہ اب کوئی دامن نہیں

رنگ چوکھامد عابر آئے گا
چکنی باتوں کا اگر عازہ لگے

منزل کا ملنا ذوقِ تجسس کی موت ہے
اچھلے جو حیات میری کامراں نہیں

ایک بھی چہرہ نہیں ہے منتقل
دوستی چہروں کا خمیازہ لگے

یہ تو نہیں کہ چشمِ توجہ ہٹا لیا
ناہر باں تو ہیں وہ اگر مہرباں نہیں

یاد کو آغوش واکر فی پڑی
میری بھیجینی ہی غمازہ لگے

یہ اپنے اپنے طرزِ تکلم کی بات ہے!
گلِ محو گفتگو میں گوشتِ میں زباں نہیں

بے گھری کے کونے کونے سے ظہیر
آسمان ہی گھر کا دروازہ لگے!



۲۵ نومبر ۱۹۸۰ء

ڈاکٹر محمد منشاء الرحمن خاں منشاء
(ناگپور)

مشورۂ نیک

اپنے سرسبز وحسین باغ کو دیراں نہ کرو!
جاننے بوجھتے بربادی کے سامان نہ کرو

وحشتِ شوق دکھانے کے کئی میدان ہیں
اپنے ہاتھوں ہی سے چاک اپنے گریباں نہ کرو

لوگ پیلے ہی سے ہیں جو زمانہ کے شکا
اب انھیں اور مہرِ اسان و پریشاں نہ کرو

درد میں جس کے سبب اور اضافہ ہو جائے
بھول کر ایسی غلط کوششِ دماں نہ کرو

آبرو دھرتی کی قائم اسی انسان ہے
خاک اور خون ہیں انسان کو غلطان نہ کرو

اپنی ہی زلیست پیچیدہ مسائل ہیں بہت
دوستو تذکرہ کیسوئے پیچاں نہ کرو

منشاء جس بات سے حرف آتا ہے فنِ پڑے با
کسی پہلو کسی صورت کسی عنوان نہ کرو



نومی راج

عز کی

• واجد سحری
۸-۱۳، طبیبہ کالج قریل باغ
نئی دہلی ۵

سُوج کی جو کُرنوں کو جسم اپنا چٹانا ہے
سایہ کا نہیں وہ تو احساس کا مار ہے

آئینہ ہوں میں ایسا ہے عکس جہاں جسمیں
آنکھیں ہی پڑھتی ہیں چہروں پہ جو لکھا

دامان دریدہ بھی تصویر ہے اندر کی
شیشے میں پسِ دل کا منظر نظر آتا ہے

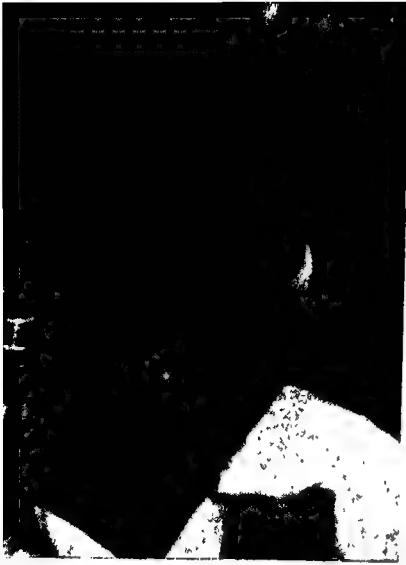
دیکھو تو میں دھرتی پر چلتا ہوں بہت جھک کر
سوچو تو مرا قد کھسارے اُونچا ہے

جھونکوں نہیں ہوا کے بھی مُنتا ہوں تیری
خاموش فضا میں بھی تیرا لب و لہجہ ہے

دامن میں گلابوں کے ہیں پنکھ بھی تیلی کے
اُڑتے ہوئے رنگوں کا خوشبو میں بسیرا ہے

سُولی پہ چڑھایا ہے نیب زوں پہ اُچھا لو بھی
واہد کی دف کا یہ اعزاز ادا دھور ہے

مراٹھی سنگیت ناٹک



✱ منصور احمد منصور بجنوری
یہین بیکری اسٹور، اکرولی روڈ
آپنا نگر، کاندیولی، ممبئی نمبر ۱۰۱-۲۰۰

کئے سنو سال پورے مرہٹی سنگیت ناٹک نے
دعا ہے عمر اس کی اور بڑھتی جائے دنیا میں
نگاہ و دل کو اس نے تازگی منصور بخشی ہے
تعجب کیا، اگر یہ جانِ فن کہلائے دنیا میں

✱

پسندیدہ بزرگوں، نوجوانوں، نونہالوں کا
اندھیری رات میں یہ کام کرتا ہے اُجالوں کا
یہی خوبی تو ہے اس مرہٹی سنگیت ناٹک کی
یہ فوراً پیش کر دیتا ہے حل مشکل سوالوں کا



دسہرہ عید ملن

سرفہ ۳۴ اکتوبر ۱۹۸۷ بروز جمعرات سات بجے شام محمد حاجی صاحب مدین بانی ٹیکنیک ۸ ریشہ فزڈ روڈ کے سبزہ ناز پر دسہرہ عید ملن کی خوشگوار تقریب منعقد کی گئی۔

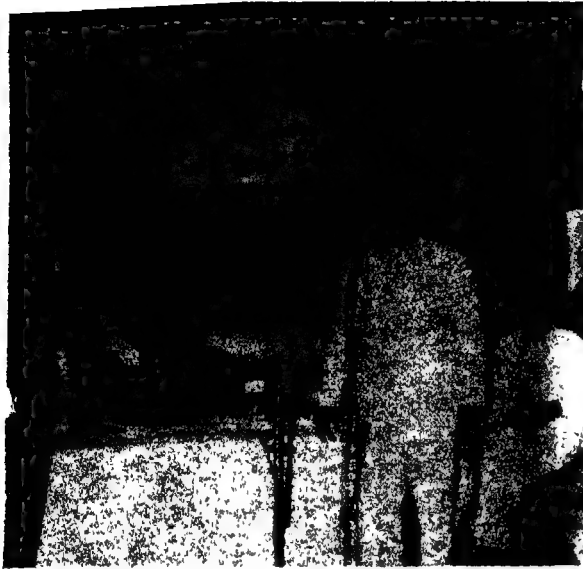
اس تقریب میں جناب شیواجی راؤ پاٹل وزیر برائے فنی تعلیم و تربیت ہمارا شراٹھیٹ، بحیثیت مہمان خصوصی مدعو تھے۔ جشن کی صدارت جناب معین الدین عارث صاحب صدر انجمن اسلام نے فرمائی۔ اس کے علاوہ سرزین شہر اور طلباء کے والدین کی کثیر تعداد جلسہ میں شریک تھی۔

پرنسپل فادر حسین صاحب نے اپنی استقبالیہ تقریر میں حاضرین جلد کو دسہرہ عید ملن کی مبارکباد پیش کی اور ملک کی ترقی کے لئے مختلف فرقوں میں محبت اور ہم آہنگی کے جذبہ کو فروغ دیا۔

جناب شیواجی راؤ پاٹل صاحب نے ادارہ کی اس کوشش کی تعریف کی اور کہا کہ ایسے جلسے جلوس ہمارے ملک کی تہذیب کا حصہ ہیں اور قیام امن کے ضامن ہیں۔

آپ نے ادارہ کی ترقی کے لئے نیک خواہش ظاہر کی اور حکومت کی طرف سے بھرپور تعاون کا یقین دلایا۔

جشن میں یونس ملک اینڈ پارٹنرز نے گیتوں اور غزلوں سے پر درنگ رنگ پر درگراں پیش کیا۔



دسہرہ - عید ملن کے موقع پر لی گئی تصویر: وائیں سے بائیں - جناب جی۔ ایس کڈو صاحب، ڈائریکٹر ٹیکنیکل ایجوکیشن، شری شیواجی راؤ پاٹل وزیر فنی تعلیم و تربیت ہمارا شراٹھیٹ، جناب معین الدین عارث صاحب صدر انجمن اسلام اور جناب پرنسپل فادر حسین صاحب۔



۸ نومبر کی شام کو تھانے مسلم ایکٹ کمیٹی کے زیر اہتمام "عید دیوالی ملن" پروگرام میں وزیر مملکت برائے سماجی بہبود شری تارا بائی وزیرک بطور مہمان خصوصی تقریب کرتے ہوئے اس جلسہ کی صدارت جناب یوسف حافظ صاحب نے انجام دی وزیر نظر تصویر میں ڈاکٹر ایم۔ اے۔ شیخ ایڈیٹر شودھن ایم ایل نے شری کا نٹی کوئی شری بی ایس دیشمکھ ایڈووکیٹ شکنتلا پراشیچہ اور شری سلمان ماہی نظر آ رہے ہیں۔



اداروں سے خارج ہونے والے طلباء کے لئے ایسے کورس کے انعقاد سے ان کے عملی کام کے شعور میں اضافہ ہوگا۔

اس امر کو ملحوظ پر کورس کے دوران مختلف سیشن میں اساتذہ صاحبان پر لیبارٹری میں دی جانے والی معلومات اور تجربہ گاہوں میں درپیش مشکلات کے باوجود حاصل وسائل کو استعمال کرتے ہوئے بہتر سے بہتر کارکردگی کی انجام دہی کے طریقوں سے واقف کرایا گیا تاکہ وہ طلباء کو نہ صرف سمجھ کی حقیر اور اس کے اصولوں سے واقف کرائیں بلکہ ان میں تجسس (انکوائر) ٹیم ورک 'ایڈرشپ' رپورٹ رائٹنگ وغیرہ جیسی دیگر صلاحیتیں بھی اجاگر کریں اور اپنے طریقہ تعلیم کو مزید باقاعدہ بنائیں۔

اس کورس میں شہر بھٹی کے سات پالی ٹیکنیکس کے کل 36 (سیکڑا ساوا) نے حصہ لیا اور ٹیکنیکل ٹیچرس ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ جھوپال کے قابل پروفیسر صاحبان کے زیر نگرانی ۱۲/۱۳ اور ۱۴ نومبر تک جاری رہا۔ کورس کا اختتام ایک مختصر تقریب پر ہوا جس میں اس سے ہونے والے فائدوں پر مختلف پالی ٹیکنیکس کے مختلف سیکڑا صاحبان اظہار خیال کیا۔

جناب آئی کے دربار صاحب صدر شعبہ الیکٹریکل انجینئرنگ ساوا پالی ٹیکنک نے تمام شرکاء کا شکریہ ادا کیا۔

صاحب صدیق پالی ٹیکنک میں مختصر کورس کا انعقاد

صاحب صدیق پالی ٹیکنک ٹیفرڈ روڈ بھٹی کے زیر اہتمام ایک سہ روزہ کورس بعنوان پالی ٹیکنک کے لیبارٹریز میں تدریسی ارتقاء کا افتتاح مورخہ ۱۲ نومبر ۱۹۸۰ بروز بدھ ایسے صبح جناب جی۔ ایس کڈو صاحب ڈائریکٹر آف ٹیکنیکل ایجوکیشن مہاراشٹر اسٹیٹ کے ہاتھوں عمل میں آیا۔

جناب فیض جسدن والا صاحب مینجنگ ڈائریکٹر انڈین اسٹڈرڈ ٹیلز کمپنی و ایکزیکیوٹو چیرمین ٹیکنیکل بورڈ انجمن اسلام نے جلسہ کی صدارت کی۔ جناب معین الدین حارث صاحب صدر انجمن اسلام جناب مہا مہدی باگا سکریٹری انجمن اسلام جناب اسحق جھانہ والا صاحب سابق وزیر مہاراشٹر اسٹیٹ، جناب مسطفیٰ فقیہ صاحب نائب صدر انجمن اسلام اور دیگر عہدیداران انجمن اسلام اور شہر بھٹی کے پالی ٹیکنکس کے پرنسپل صاحبان اور بورڈ آف ٹیکنیکل ایجوکیشن مہاراشٹر اسٹیٹ کے معزز عہدیداران بھی موجود تھے۔

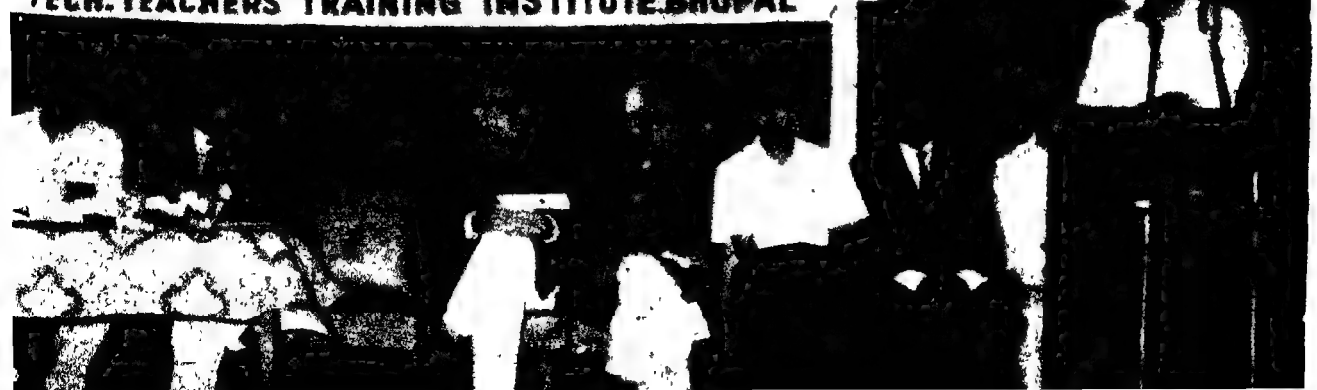
استقبالیہ تقریریں پرنسپل قادر حسین صاحب نے کورس کے مقصد اور اس کی افادیت پر روشنی ڈالی۔

جناب جی ایس کڈو صاحب نے اپنی افتتاحی تقریر میں صاحب صدیق پالی ٹیکنک کے اس اقدام کو سراہا اور کورس کی کامیابی کے لئے نیک خواہشات کا اظہار فرمایا۔

جناب فیض جسدن والا صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں مزایا ٹیکنیکل

سہ روزہ مختصر کورس کے جلسہ افتتاح کے وقت لی گئی تصویر: دائیں سے بائیں۔ جناب جی۔ ایس کڈو، ڈائریکٹر ٹیکنیکل ایجوکیشن، انفریکرٹے ہوئے، شری آئی کے دربار (کنوینر)، پرنسپل قادر حسین صاحب، پروفیسر ساوا صاحب (ٹیکنیکل ٹیچرس ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ، جھوپال)، جناب معین الدین حارث صاحب، صدر انجمن اسلام، جناب مسطفیٰ فقیہ صاحب، جناب فیض جسدن والا صاحب اور جمائے اکڑ اسحاق جھانہ والا صاحب (سابق وزیر مہاراشٹر)

M.H.SABOO SIDDIK POLYTECHNIC
SHORT COURSE ON
LABORATORY INNOVATIONS
(12th-13th-14th NOV.80.)
CONDUCTED BY
TECH. TEACHERS TRAINING INSTITUTE BHOPAL





کنوٹنی دبا لکوبا،
شکنتلا (شکر راؤ جھدار)
پری میودا (بھاؤ راؤ کو لہا نکر)

آنجھانی انا صاحب کرو سکر کے پہلے سنگیت ناطک ”شاکنتل“ کے مناظر



شکنتلا - اپنی سپیلیوں کے ساتھ



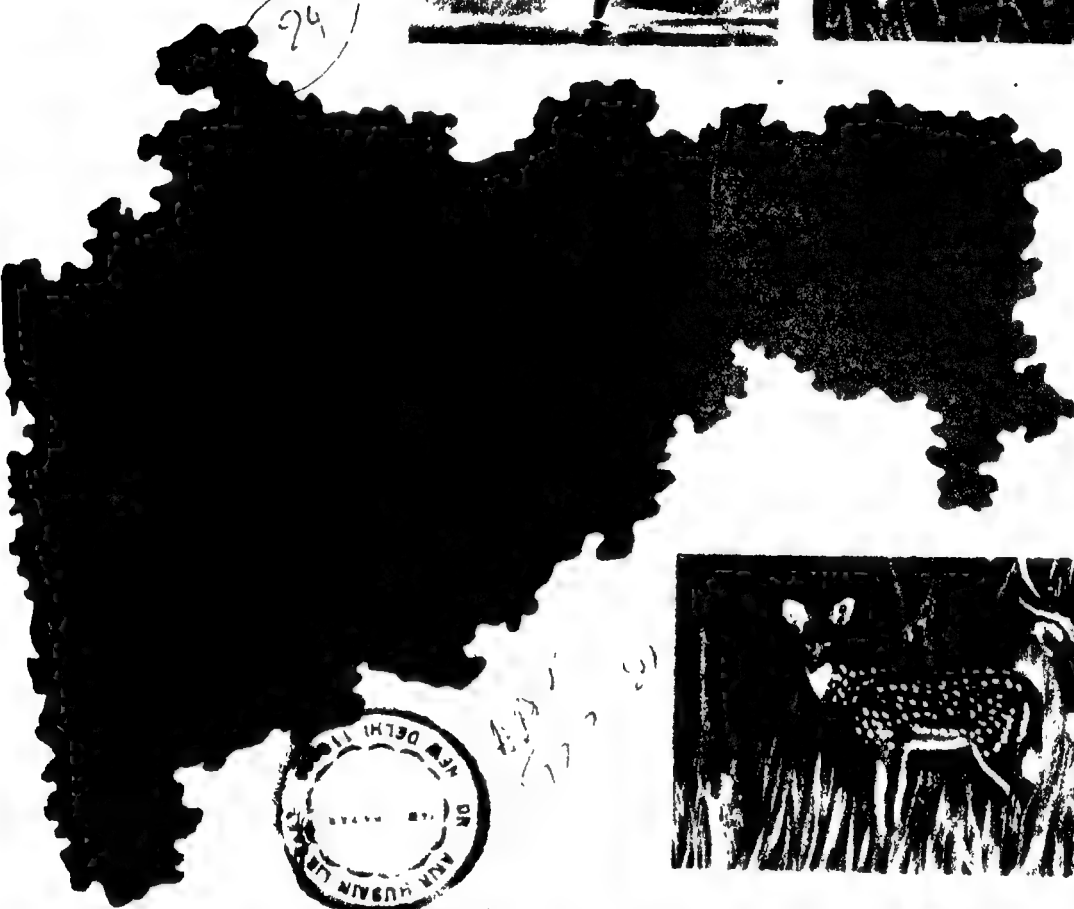
مردوق علی
بال گندھراء سنگیت نامہ
میں رکنی کا کردار ادا کرتے
بال گندھراء ایسے نیروا
میں ماہر تھے جس سے انھیں
شہرت ملی
مردوق علی
بال گندھراء، شاہانہ پوٹ

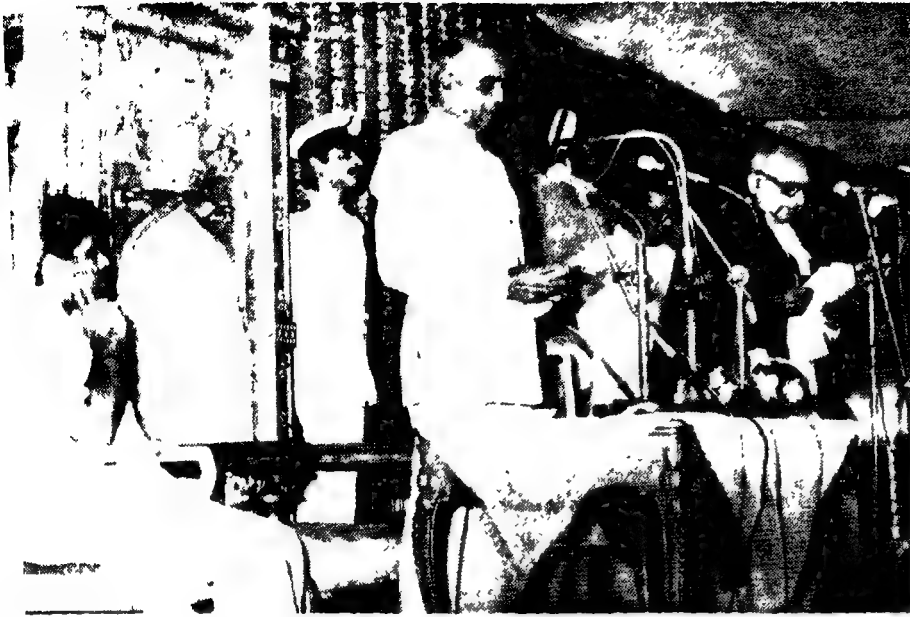
ان تصاویر کے جملہ حقوق ان
آرٹسٹ، شری گوپال دیو
کو حاصل ہیں اور دوبارہ
کے لئے ان کی تحریری اجازت
ہے۔

شائع کردہ: شری شمش کانت دیتھنکو، ڈائریکٹر جنرل، ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،

حکومت ہندوستان، منترالیہ۔ بمبئی نمبر ۲۲۰۰۰

گورنمنٹ پرنٹنگ ہاؤس، بمبئی نمبر ۲۰۰۰۰





گورنر ہمارا شہر، شہری صادق علی نابل ناؤ منتقل کر دیئے گئے اور ان کی جگہ ایئر چیف مارشل شہری اوم پرکاش ہیرا (ریٹائرڈ) ہمارا شہر کے گورنر بن گئے۔ نئے گورنر نے ۳۲ نومبر کو عہدہ سنبھالا۔ اوپر کی تصویر راج بھون، بمبئی میں بحیثیت گورنر شہری اوم پرکاش ہیرا سے اس وقت بمبئی ہائیکورٹ چیف جسٹس شہری بی. این. دیشمکھ، عہدہ کا حلف لے رہے ہیں۔ شہری ہیرا نے حلف عہدہ و رازداری، بزبان انگریزی خدا کا نام لے کر اٹھ وزیر اعلیٰ شہری اے. آر. انتولے بائیں سرے پر تشریف فرما ہیں۔ چیف سکریٹری، شہری پدماکر گواٹی چیف جسٹس کے پیچھے نظر آ رہے ہیں



رخصت ہونے والے گورنر شہری صادق علی کو اسی دن راج بھون، بمبئی میں منعقدہ تقریب میں گورنر تامل ناڈو کا عہدہ سنبھالنے کے روانہ ہونے سے قبل بڑی گرمجوشی سے الوداع کہا گیا۔ زیر نظر تصویر میں شہری اے. آر. انتولے، شہری صادق علی کو ہاں پہنارہے ہیں۔ شہریتی شانتی پاس ہی تشریف فرما ہیں۔ وزیر اعلیٰ کے رفقاء کاہنہ مدیر بمبئی، شہری بابو راؤ شیٹھے، اراکین قونصل خانہ، اعلیٰ سرکاری افسران اور دیگر متاثرین اس موقع پر موجود تھے۔



جنگلی جانوروں کے تحفظ میں تعاون کیجئے

وزیراعظم کا پیغام



وزیراعظم شریمتی اندرا گاندھی نے 'انڈین بورڈ فار وائلڈ لائف' کے صدر کی حیثیت سے جنگلی جانوروں کے ہفتہ کے آغاز پر ہمارا شٹر کے لوگوں کے نام اپنے پیغام میں ان سے یہ اپیل کی کہ جنگلی جانوروں کے تحفظ کے کام میں پوری طرح تعاون کریں۔
وزیراعظم شریمتی اندرا گاندھی کے پیغام کا متن حسب ذیل ہے :

”اس امر پر توجہ دینا عین مناسب ہے کہ کائنات کی دوسری ذی حیات چیزوں خصوصاً فطری حالت میں نباتات اور عموماً جنگلی جانوروں کے تئیں انسان کو اس کے فرض اور ذمہ داری کا پوری طرح احساس دلایا جائے۔

بہت سے لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ خود انسان کی بقا کے لئے جنگلی جانوروں کی اصل قدر قیمت کیا ہے۔ انسان جس کرہ ارض میں جیتا ہے وہ مختلف ذی حیات عناصر پر دوں، جانوروں اور خود انسان ہی سے مل کر بنا ہے۔ دنیا میں ہر شے باہم ایک دوسرے سے وابستہ ہے اور سب کا آپس میں ایک دوسرے پر دارومدار ہے۔ جنگلی جانوروں کی حفاظت کر کے دراصل ہم تمام جانداروں اور خود اپنی زندگی کو سازگار بناتے ہیں۔

جنگلی جانوروں کے تحفظ اور اس سلسلے میں عام لوگوں کی تعلیم و تربیت کو حکومت بڑی اہمیت دیتی ہے۔ انڈین بورڈ فار وائلڈ لائف کے صدر کی حیثیت سے میں سب لوگوں سے یہ اپیل کرتی ہوں کہ وہ ہماری کوششوں میں پوری طرح تعاون کریں۔“



اندرا گاندھی
وزیراعظم

بیش قیمت درش کی حفاظت کا عہد

وزیر اعلیٰ کا پیغام

وزیر اعلیٰ، شری اے۔ آر۔ انتولے نے ۶ دسمبر سے منائے جانے والے جنگلی جانوروں کے ہفتہ کے موقع پر لوگوں سے پُر زور اپیل کی کہ وہ اس بیش قیمت درش کی حفاظت کا عہد اور اس کے لئے پوری کوشش کریں۔ آپ کے پیغام کا متن یہ ہے:

”خوش قسمتی سے ہمارا ملک جنگلات اور جنگلی جانوروں کی شکل میں انمول قدرتی دولت کا مالک ہے۔ ریاست ہما را شٹر میں بھی ہمہ اقسام کے جنگلی جانور ہیں یہاں ۳۵ اقسام کے دودھی جانور، ۴۶۰ اقسام کے پرندے، ۸۷ اقسام کے رینگنے والے جانور، ۳۲ قسم کے خشکی اور تری میں رہنے والے جانور اور ۱۸ قسم کی مچھلیاں (گیم فیش) ہیں۔ خود ہماری اپنی بقا کے لئے اس جاندار قدرتی دولت کی حفاظت لازمی ہے۔ درحقیقت کل نسل انسانی کی بقا کا بڑی حد تک انحصار اس قدرتی ماحول میں توازن پر ہے لیکن انسان یہ سب کچھ بھول کر اس نظام حیات میں اندھا دھند دخل اندازی کرتا ہے۔ ماضی میں لوگ دوسرے جانداروں سے افس و محبت رکھتے تھے۔ ایک عرصہ سے یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ انسان جنگلی جانوروں کو ان کے قدرتی ماحول سے محروم کر رہا ہے اور اس طرح قدرت کے توازن کو بگاڑ رہا ہے۔ انسان کی اس دست برد سے بعض اقسام کیاب اور چند اقسام قریب قریب نابود ہوتی جا رہی ہیں۔ اس بیش قیمت قدرتی دولت کی بربادی ہمارے لئے نقصان دہ ہے۔ اور ہمارا یہ اولین فرض ہے کہ اس کی حفاظت کریں۔

حکومت اپنی جگہ جنگلی جانوروں اور ان کے مامن کے تحفظ و ترقی کے لئے پوری کوشش کر رہی ہے۔ ہماری وزیراعظم شریتمتی اندرا گاندھی تحفظ حیوانات اور تحفظ قدرتی ماحول کے پروگرام کو بڑی اہمیت دیتی ہیں۔

حکومت ہما را شٹر ۶ سے ۱۲ دسمبر ۱۹۸۰ء تک ’جنگلی جانوروں کا ہفتہ‘ منا رہی ہے۔ اس موقع پر ہمیں یہ عہد کرنا چاہئے کہ ہم اس بیش قیمت درش کی حفاظت کی پوری پوری کوشش کریں گے۔“

اے۔ آر۔ انتولے
(وزیر اعلیٰ)

جنگلی جانوروں کی حفاظت عوامی اور اجتماعی کوششیں ضروری



وزیر جنگلات کا پیغام

شری نانا جھاوا مہدار، وزیر برائے جنگلات نے مہاراشٹر میں ۶ دسمبر سے منائے جانے والے جنگلی جانوروں کے ہفتہ کے موقع پر لوگوں سے گزارش کی کہ وہ اس حقیقت کو ذہن نشین کر لیں کہ قومی فلاح و بہبود اور خوشحالی کے مقصد سے جنگلی جانوروں کے تحفظ یہی نہیں بلکہ قدرتی دین کے تحفظ کا کام سب کی اجتماعی کوششوں ہی سے سرانجام پاسکتا ہے۔ آپ کے پیغام کا متن یہ ہے:

”نیاض قدرت نے اس عظیم ملک کو جنگلات، نباتات اور حیوانات کی صورت میں شاندار عطیہ دیا ہے۔ لیکن تخریب کاری کے نتیجہ میں سرسبز جنگل اُچھڑتے جا رہے ہیں اور ان کے جانور معدوم ہوتے جا رہے ہیں۔ اب ہمیں اس قدرتی توازن کو برقرار رکھنے کا احساس ہو چلا۔ آدمی کی دست برد، غارت گری، بے جسی اور جہالت کے سبب ہمارا یہ بے قیمت درخت برباد ہو رہا ہے۔ یہ بڑے افسوس اور نشوونش کی بات ہے کہ مہاراشٹر کے بعض علاقوں یعنی مغربی مہاراشٹر اور مراٹھواڑہ میں جنگلی جانور معدوم ہوتے جا رہے ہیں اور عظیم ہندوستانی تغدار (GREAT INDIAN BUSTARD) اور کالا مرگ نایاب ہو رہے ہیں۔

حکومت جنگلی جانوروں کی شکل میں اس درخت کی حفاظت کے لئے مسلسل سخت کوشش کر رہی ہے، لیکن حکومت کی یہ کوششیں اس وقت تک بار آور نہ ہوں گی جب تک کہ عوام میں اس درخت کی حفاظت کا شدید احساس پیدا نہ ہو اور وہ یہ نہ سمجھ لیں کہ جنگلی جانور بڑی معاشی قدر و قیمت رکھتے ہیں اور خود انسان کی فلاح و بہبود کا لازمی ذریعہ ہیں۔ جنگل پرانیوں کی حفاظت کے لئے گو قانون اور نفاذ عمل ضروری ہیں، لیکن اس مقصد کے لئے محض یہی کافی نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی موثر پرچار، تعلیم و تربیت اور صحیح خطوط پر رائے عامہ ہموار کرنے کی ضرورت ہے۔ اپنے جنگلات اور ان میں رہنے والے جانوروں کی زندگی کی بحالی سے ہر شہری کو گہری دلچسپی ہونا چاہئے۔ ہمارے

(باقی صفحہ ۱۸ پر)

• علامہ الدین جبینا بڑے

۶۳۷۔ شانتی نگر، جمپور، ممبئی ۴۱۔ ۳۰۰۰

قومی راج کا "منشی پریم چند خصوصی نمبر" پڑھنے کے بعد کئی بار چاہا کہ آپ کو کچھ لکھوں اور اس نمبر کے چند نمایاں نقوش پر اظہار خیال کروں، لیکن ہر تحریک عظیم الفرستی کی نظر ہوتی رہی حتیٰ کہ کل عید کے روز اور ستمبر کا شمارہ فرصت سے دیکھنے کا اتفاق ہوا اور پریم چند نمبر کی یاد ایک بار پھر تازہ ہو گئی۔

منشی پریم چند خصوصی نمبر، صوری و معنوی اعتبار سے انفرادی حیثیت رکھتا ہے۔ ویسے "منشی پریم چند" پر متعدد نمبر نکل چکے ہیں اور متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں، مواد میں کوئی نیا پس نہیں رہتا لیکن اس میں جدت اور دلکشی اس وقت پیدا ہوتی ہے جب اسے انوکھے انداز سے برتنا جاتا ہے۔ اس نمبر کے جملہ قلم کاروں کی تحریروں میں یہ انوکھا پس پایا جاتا ہے۔

ڈاکٹر صفدر آہ کا مضمون قابل لحاظ ہونے کے ساتھ ساتھ اب ایک یادگار بن کر رہ گیا ہے۔ آپ نے بجا طور پر اسے اولین درجہ دیا ہے۔

دیگر مضامین میں شری ایم۔ ایشور راج ماتھر، ڈاکٹر خورشید نعمانی، شری اکبر رحمانی، شری احمد صدیقی اور شری ریاض احمد قان کے مضامین انداز نظر کے اس بانگ بین کے حامل ہیں جس سے مضمون عام سطح سے بلند ہو کر تقاری کے دل و دماغ پر مرثسم ہو جاتا ہے۔ اس بلند پایہ نمبر کی اشاعت پر میں آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

اس خامہ فرسائی کا محرک، جیسا کہ میں نے عرض کیا ہے، ستمبر کا شمارہ ہے جس کے سرکاری مضامین اچھے ہیں اور آنچھانی کنھیا لال کپور پر خواجہ عبدالغفور صاحب کا مضمون قابل تعریف ہے اس شمارے میں جو بات مجھے خصوصیت سے پسند آئی اور اس پر خیر میری محرک ہوئی وہ یہ ہے کہ آپ نے غزلوں کو جدید اور رواں دو شقوں میں تقسیم کر کے انھیں آٹھ سائے دو صفحوں پر پیش کر دیا ہے اور جدید غزلوں پر اُبھرتے سورج کی علامت اور روانی انداز کی غزلوں کو مرصع چو لھٹے میں بند ہو جانے کا اشارہ دیا ہے جو بڑا ہی معنی خیز ہے۔

آپ کی توجہ ایسی ہی رہی تو ہر نقش ثانی نقش اول سے بہتر

• عطاء الرحمن طارق

۹۴/۹، فاطمہ بائی بنگلہ، کے۔ کے روڈ، جبکہ سرکل ممبئی ۱۱۔ ۴۰۰۰ ملک کے کونے کونے سے متفرق اہل قلم کے "قارین کی رائے" پر قومی راج، کے لئے تعریفی خطوط پڑھ کر شک نہیں رہ جاتا کہ قومی راج نے ترقی اور زبردست ترقی کی ہے۔ میرے خیال میں قومی راج کو بھی ترقی کی کتنی ہی منازل طے کرنی ہیں، میری طرف سے مبارکباد اب تک کی کامیابی پر اور مزید کامیابی کے لئے دلی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

• شہبانہ سحر

حرم آذر، ہریالی ویلج، دھرونی، ممبئی - ۸۳۔ ۴۰۰۰ قومی راج کا آزادی نمبر ہر لحاظ سے پسند آیا۔ عزت مآب شری اے۔ آر انتولے صاحب کا بیان "غریب طبقات کی فلاح و بہبود ہی اولین فرض ہے" قابل ستائش ہے۔ شری بابور اؤ کالے مضمون "پنچایت راج اور دیہی ترقیات" بے حد معلوماتی ہے اس کے علاوہ سرورق اور سرورق سے متعلق کہانی (تحریر کردہ شری ایم۔ اقبال) قابل تعریف ہے۔ اسی طرح پروفیسر شاذلی صاحبہ مقالہ "وندے ماترم" اور عبداللہ کمال کا مضمون "مہذب اللغات حضرت سیکل الساہی کی نظم قابل تعریف ہے۔

• مصطفیٰ جمیل

انجمن بازار، بالا پور، ضلع اکولہ (مہاراشٹر) ۴۲۴۳۰۲ 'یوم آزادی نمبر ملا، تمام مضامین ایک سے بڑھ کر ایک قومی راج کو حسین سے حسین تر بنانے میں آپ سب کی محنت واقعی مبارکباد ہے۔ میری ناقص رائے ہے کہ آپ ہر ماہ ایک منتقلی "مہاراشٹر کے ادبا و شعراء" کے عنوان سے شائع فرمائیں تو بڑا کام ہوگا۔ اس طرح گناہی کے غاروں میں آپ کو کئی چاند اور وہ ملیں گے۔ اُمید ہے کہ دیگر قارین بھی میری اس رائے سے اتفاق میری دعا ہے کہ قومی راج، مزید ترقی کرتا رہے اور آپ اسی طرح اس کے حسن کو نکھارتے رہیں۔

قومی راج

جلد نمبر ۶ ڈی ۱۰ اوردسمبر ۱۹۸۰ء شمارہ نمبر ۲۳
ہر ماہ کی ۱۰ اوردسمبر ۱۹۸۰ء تا ۱۰ اوردسمبر ۱۹۸۱ء

سالانہ: دس روپے نئی مہینہ: پچاس روپے

ترتیب

- ۱ وزیراعظم کا پیغام
- ۲ وزیراعلیٰ کا پیغام
- ۳ وزیر جنگ کا پیغام
- ۴ قارئین کی رائے
- ۵ جنگی جانور تحفظ قانون
- ۱۰ جنگوں کی رونق ایس۔ ایم۔ سلیم
- ۱۲ چھوٹے اور دیہاتی اخبارات کی کانفرنس
- ۱۸ تعارف گورنر ہمارا شہر
- ۱۹ شہر اور صحن انتخاب کی جھلکیاں
- ۲۲ مراکھی سہیت ناٹھ، صد سالہ تقریبات
- حکومت ہمارا شہر کے جریڈوں اور مطبع خانوں کو
- ۲۷ امتیازی اعزازات
- ۲۸ گواہیں ہمارا شہر انٹرنیشنل سٹیٹ کی توثیق
- ۲۹ تبصرہ: آخری کتاب تبصرہ نگار: خواجہ عبدالغفور
- غزلیں:
- ۳۰ تسنیم فاروقی، حیات وارثی، نذیر فتح پوری
- ۳۱ کنہیا پرشاد سہر، سکندر حمید عرفان، سید ریاض
- ۳۲ انجم عرفانی، مصطفیٰ مومن، رفیق جعفر
- ۳۳ خبریں تصویروں میں (ادارہ)
- ۳۷ ریاستی نمبریں (ادارہ)

چٹا ایڈیٹر ششی کانت تیسنکر نگران: خواجہ عبدالغفور

مینجنگ ایڈیٹر: ایم۔ ایشور راج ماتھر ایڈیٹر: ریاض احمد خاں

سب ایڈیٹر: عبدالوحید خاں ماحی



یا تسلیم شدہ عہدہ دار کی قبل از وقت اجازت کے کسی بھی شخص کے لئے جائز نہیں کہ وہ

(الف) فروخت کرے، فروخت کے لئے دوسرے کو دے، تحفہ دے یا دیگر طریقہ سے منتقل کرے ایسے جنگلی جانور جو فہرست اول اور دوم کے حصہ ثانی میں درج ہیں یا برسر تحویل ایسے جانور جو فہرست اول اور فہرست دوم کے حصہ ثانی میں درج ہیں یا مذکورہ قسم کا کوئی بھی برسر تحویل جانور یا جانور کی ٹرائی، گوشت وغیرہ۔

ب، جانور کے جسم کے کچھ حصہ یا پورے جانور سے کوئی شے تیار کرے۔
ج، مذکورہ جانور کی ٹرائی رکھے یا اسے بنانے کے لئے دے۔

ی، بغرض تجارت۔ بنالائسنس جانور کی ٹرائی یا اس سے حاصل کردہ کسی شے کا کاروبار ممنوع ہے۔ (دفعہ ۴۴)

۱) بنالائسنس کے حسب ذیل کاروبار ممنوع ہیں:

★ ۱) جانور سے حاصل کردہ کسی بھی شے کی تیاری یا کاروبار

ب، پوست انبازی

ج، ٹرائی کا کاروبار

د، جانور بیکڑنے کا کاروبار

۵، گوشت کا کاروبار

ی، کسی بھی طعام خانہ میں گوشت پکانا یا کھلانا غیر قانونی ہے۔

طعام خانے سے مراد ہوٹل، ریسٹورانٹ یا کوئی بھی ایسی جگہ جہاں

پیسہ ادا کرنے پر کھانا دیا جاتا ہے یا ہے یہ ادا کی گئی مذکورہ کھانے کیلئے ناجائز ہو بار بنے سہنے کے اخراجات میں شامل ہو۔

۲) جانوروں سے حاصل کردہ شے سے متعلق کاروبار کرنے والوں، جانور بیکڑنے

ٹرائی سے متعلق کاروبار کرنے والوں اور ہر پوست انباری کے لئے لازمی

ہے کہ اس قانون کے نفاذ کے پندرہ دنوں کے اندر جانور سے متعلق تمام

اشیاء جو اس کی تحویل میں ہیں، ننگران اعلیٰ برائے جنگلات یا تسلیم شدہ

عہدیدار کے روبرو ظاہر کرے، جو بتائی گئی تمام اشیاء پر شناختی

نشان لگا دیا کریں گے۔

★ لائسنس یافتگان کے لئے ضروری ہے کہ وہ تفصیلات کا ریکارڈ رکھیں

اور نگران اعلیٰ برائے جنگلات یا تسلیم شدہ عہدیدار کو اپنے کاروبار سے وقتاً

وقتاً آگاہ کرتے رہیں اور معائنہ کے لئے طلب کرنے پر ریکارڈ پیش کریں۔

(دفعہ ۴۷)۔ دفعہ ۴۴ کی ضمنی دفعہ (۲) کے تحت ڈیکلریشن کی نہ طواری



بادشاہ سنیر اور سہاری قومی دولت چیتوں کی حفاظت ہمارا اولین فرض ہے۔ اگر شیر یا جیتا کسی بالٹو جانور کو ہلاک کرے یا پتہ نہ ملے تو حکومت ہندرج ذیل طریقہ سے نقصان کی نفاذ کرتی ہے:

گائے یا بیل۔ بازار نرخ کا نصف ۸۰۰ روپے کی حد تک

بھینس۔ بازار نرخ کا نصف ۲۰۰ روپے کی حد تک

بھیر، بکری۔ بازار نرخ کا نصف ۷۵ روپے کی حد تک

اگر کسی پالتو جانور کو شیر یا جیتے نے ہلاک کیا ہو تو ہلاک شدہ رکے مالک کو واقعہ کے ۸ گھنٹے کے اندر کسی قریبی ماتحتی فاریسٹ آفس سے رجوع کرنا ہوتا ہے تاکہ سچا نامہ تیار کیا جاسکے، اس کے بعد پرنسپل فاریسٹ آفیسر باقی کارروائی انجام دیتا ہے۔

د) جانوروں کی ٹرائیاں رکھنے والوں کے لئے

ملکیت کا لازمی تصدیق نامہ

دروں کے شوقین: ایکٹ کے فہرست اول اور فہرست دوم کے

ثانی میں درج جانوروں میں سے کوئی بھی جانور ملکیت کے تصدیق نامہ

غیر تحویل میں رکھنا، یا اس کی ٹرائی بنانا یا اس کی کھال رکھنا جرم ہے

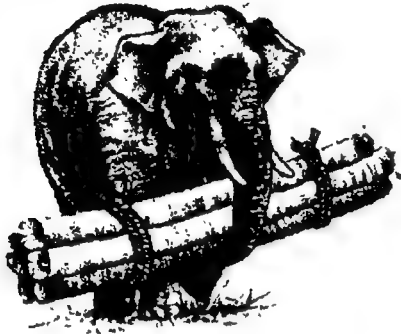
۴۴) لہذا اگر کسی کے پاس مذکورہ جانوروں میں سے کوئی جانور،

یا کھال ہو تو ملکیت کا تصدیق نامہ حاصل کرنا اس کے لئے لازمی ہے۔

دفعہ ۴۴ کے تحت جانور کی ٹرائی فروخت کرنا ممنوع ہے۔ اس میں

ہے کہ تصدیق نامہ ملکیت کے بغیر، سوائے نگران اعلیٰ برائے جنگلات

تحت مجرم قرار دیا جائے گا۔
 * حکومت ہند کے مجریہ احکام کے مطابق جنگلی جانوروں / اشیاء سے متعلق کسی بھی کاروبار سے لئے لائسنس نہیں دیے جاسکتے۔
 و، قانون کے تحت ثبوت: ایکٹ کی دفعہ ۵ کے تحت جس شخص کے قبضہ، تحویل یا نگرانی میں کوئی جانور ہے، گوشت یا ٹرائی ہے، اسے تصدیق پیش کرنا لازمی ہے، ورنہ ایسے شخص کو غیر قانونی اشیاء رکھنے کا مجرم قرار دیا جاسکتا ہے۔

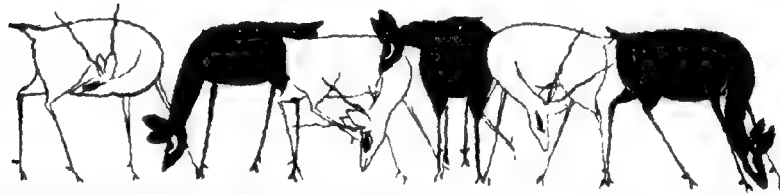


غیر کوئی بھی لائسنس یافتہ شخص اپنی نگرانی، تحویل یا قبضہ میں جانور سے حاصل کردہ شے، ٹرائی وغیرہ، اگر وائلڈ لائف پروٹیکشن ایکٹ کے خلاف حاصل کئے ہوں، نہیں رکھ سکتا۔

* اس ایکٹ کے تحت مناسب اجازت کے بغیر دفعہ ۴۸ کی رو سے کسی بھی شخص کے لئے جائز نہیں کہ وہ کوئی جنگلی جانور رکھے، کھائے، بل کرے، اپنی نگرانی، تحویل یا قبضہ میں رکھے یا فروخت کرے، یا جنت لئے دے، یا فہرست اول اور فہرست دوم کے حصہ ثانی میں درج جانور بادلہ کرے، یا جانور سے متعلق کوئی شے، ٹرائی یا گوشت رکھے، کھلائے مال میں بھس بھرے یا مکمل جانور یا اس کے کسی حصے سے کوئی شے کرے۔

* دفعہ ۴۹ کی رو سے کسی بھی شخص کے لئے جائز نہیں کہ وہ وائلڈ لائف پروٹیکشن ایکٹ ۱۹۷۲ء کے تحت منظور کردہ ہوباری یا اشخاص کے سوا کہیں اور سے کوئی اسیر جانور، جنگلی جانور، سوائے موزی جانور کے یا جانور سے حاصل کردہ کوئی شے یا ٹرائی خریدے یا حاصل کرے۔

* بغیر کسی معقول وجہ کے اگر کوئی شخص کوئی بھی شے جسے جائزہ کے لئے پیش کرنا لازمی ہے، پیش نہ کرے تو مذکورہ ایکٹ کی دفعہ ۵۰ کے



یوٹھ فورہ

یوٹھ فورہ، کا مستقل فیچر، کیرئیر کی رہنمائی، مشہور اشخاص اور نوجوانوں کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں قوم کی سماجی اور معاشی ترقی میں نوجوانوں کے رول پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی پروگرام میں جیسے جہیز مخالف تحریک، صفائی فہم، جھوٹ چھات کے خاتمے اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے۔

اپنے مضامین اس پتے پر مرحمت فرمائیں:
 ایڈیٹر ”قومی راج“، نیو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ، بندر صوال منزلہ، مقابل منترالیہ، ممبئی نمبر ۴۰۰۰۳۲



* ایس۔ ایم سلیم
۱۹۷۵ء۔ خلافت ہاؤس کیاؤنڈ
موتی شاہ روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۳۷



جنگلوں کی رونق



ہماری مہاراشٹر سرکار ۶ دسمبر سے ۱۲ دسمبر تک ہر سال ”جنگلی جانوروں کے تحفظ کا ہفتہ“ مناتی ہے۔ اس طرح لوگوں کو یاد دلایا جاتا ہے کہ وہ جنگلی جانوروں کی اہمیت کو سمجھیں، انہما دھند شکار کر کے ان کو ختم نہ کریں۔ ”جنگلی جانور“ قدرت کا عطا کردہ بیش قیمت عطیہ ہے ان کے دھرم سے جنگلوں میں رونق ہے اور یہ رونق برقرار رہنا چاہیے۔



ہونے میں اس مہودہ کی جارہی ہے اور اس میں نظر آجاتی ہے۔ اس نایاب فصل کی حالت کی نہ درت ہے۔

دجینے تو صبح سویرے سویرے چڑیوں کی چہچہاہٹ کتنی بھلی لگتی تھی یہ پرندے نہ ہوں تو ماحول کتنا سونا سونا سا لگے گا۔ شہر لب ہوں، ہرے بھرے علاقے ہوں یا دیہات کا پرسکون ماحول، رنگے، طرح طرح کے پرندوں کی دھڑ سے کتنا پیارا لگتا ہے۔ تان میں بے شمار پرندے ہیں ان کی بے شمار رستائیں ہیں۔ ساآد ہی ہر سال دور دراز کے علاقوں سے کتنے ہی پرندے تان میں آتے ہیں مثلاً

پانی: سردی کے موسم میں علی پور کے چڑیا گھر کے باغیچے میں جھنڈ، ہزاروں کی تعداد میں آتے ہیں جو سارے دن باغیچے میں رہتے ہیں اور رات کو قریب ہی بسیرا کرتے ہیں ان میں سے آنے والی سفید رنگ کی مرغابیاں بھی ہوتی ہیں اور سیاہی یا لے والی سفید مرغابیاں بھی۔

برستان میں گلابی رنگ کی مرغابیاں جن کو شراب کہتے ہیں بہت ت ہوتی ہیں، عموماً جھیل کے ولہائی علاقوں میں پائی جاتی ہیں۔ زیادہ لے علاقوں میں نظر آتی ہیں۔ گھنے جنگلوں میں پانی کے قریب ان کا بڑا دلفریب منظر پیش کرتا ہے۔ ان میں ایک خاص نسل جس کو ٹ بل (SPOT BILL) کہتے ہیں اس پر سرخ سرخ گول دائرے





ہوتا ہے اس لئے شکاری اسے شوق سے کھاتے ہیں جس کی وجہ سے اس کی نسل ختم ہو رہی ہے۔ موجودہ قانون تحفظ جنگلی جانوروں کے تحت اس کا شکار ممنوع ہے۔ اس کا شکار کرنے والے کو چھ ماہ کی قید اور سو روپے جرمانہ بھی ہو سکتا ہے۔

سب سے خور ہوتے ہوئے بھی تغار سا نپ اور چوہوں کو مار ڈالتا ہے اس طرح کھیتوں کو نقصان پہنچانے والے جانوروں کا دشمن اور کھیتوں کا گھوٹا ہے۔ ہر درق پر اس کی تصویر بھی موجود ہے۔

اس طرح مختلف اقسام کے پرندوں کے ساتھ ہی ایسے خوبصورت جانور ہیں جو ہندوستان کے جنگلوں میں اب خال خال نظر آ جاتے ہیں مثلاً

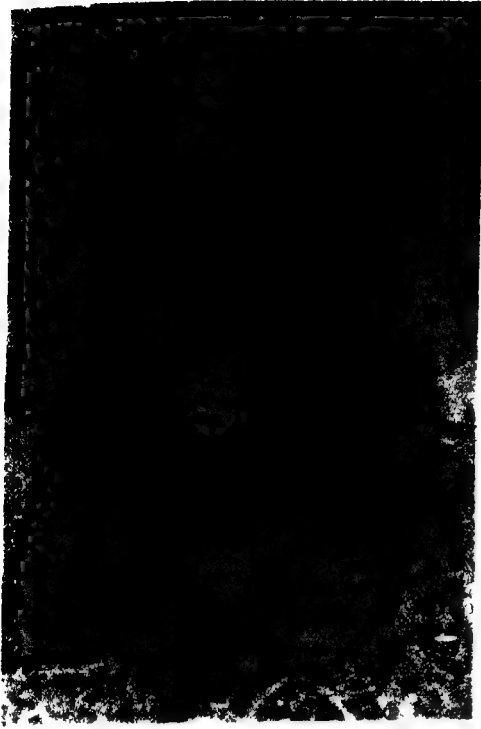
جنگلی ہیئسنہ : عموماً چھوٹا لمبا ہوتا ہے۔ بہت وزن

دار، بھاری بھر کم، غصہ والا جانور ہے۔ یہ جنوبی ہند کی طرف زیادہ پایا جاتا ہے۔ شمالی ہند کے علاقوں میں بھی نظر آ جاتا ہے وہاں اس کو مٹھن MITHON کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اب اس نسل کے جانور مہاراشٹر اور آسام کے سرسبز پہاڑوں اور جنگلوں میں خال خال ہی نظر آتے ہیں۔ عام ہیئسنہ کے مقابلہ میں زیادہ بڑا ہوتا ہے اور کئی گنا زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ ایک ساتھ کئی ہول تو شیر کی ہمت بھی نہیں پڑتی ہے کہ وہ کسی کا شکار کرے کیونکہ یہ اپنی ٹوک دار سینک اور

سارس : لمبی چونچ اور لمبی گردن کے ساتھ ہی لمبی لمبی بالوں والا ہوتا ہے۔ مالا مال باندی کے کنارے گھسی گھاس میں رہنے والا زندہ پانی کے اوپر ہی کھڑا گھاس پھوس جمع کر کے اپنا گھونسلہ بناتا ہے۔ اسی میں انڈے دیتا ہے۔ اس کے بچے انڈوں سے نکل کر پہلے اطراف کے قدرتی نظاروں کا جائزہ لینے ہیں اور اس کے بعد بلا تکلف پانی میں کود پڑتے ہیں بالکل اسی طرح جیسے مرغی کے بچے انڈوں سے نکلنے ہی چلنا شروع کر دیتے ہیں۔ سارس کے بچے پانی میں اپنی غذا تلاش کرنے لگتے ہیں، جو یہی خطرے کا احساس ہوتا ہے یہ ماسک ہو جاتے ہیں اور کوئی حرکت نہیں کرتے جس سے کیسی ناگہانی حملہ محفوظ ہو جاتے ہیں اور اسی طرح خطروں سے کھیلنے ہوئے پردان چڑھنے ہیں ان میں بھی رنگارنگ قسمیں ہیں۔

تغلاس : تغدار - ہندوستان میں ہی پایا جانے والا خاص پرند

ہے۔ جو راجستھان کے ریگستانی علاقوں کے سبزہ زاروں کے گرد اور مہاراشٹر کے سرسبز و شاداب جنگلوں میں نظر آتا ہے۔ اس کی نسل مفقود ہوتی جا رہی ہے۔ دوسرے پرندوں کے مقابلے میں یہ بڑا اور وزن دار ہوتا ہے۔ آبادی کے قریب کھیتوں کے آس پاس، کھلی جگہوں میں چہل قدمی کرتا نظر آتا ہے اس کی چال ڈھال شاہانہ انداز کی ہے۔ گردن لمبی ہوتی ہے۔ دور سے مور سے مشابہ نظر آتا ہے، پاؤں مور کی طرح مگر مضبوط ہوتے ہیں پرندہ اس کا وزن ۱۵ تا ۲۰ کلو تک ہوتا ہے۔ اس کا گوشت لذیذ اور مقوی



۔ کے سبب شیر کا مقابلہ کرنے سے بھی نہیں ڈرنے۔

چیتا

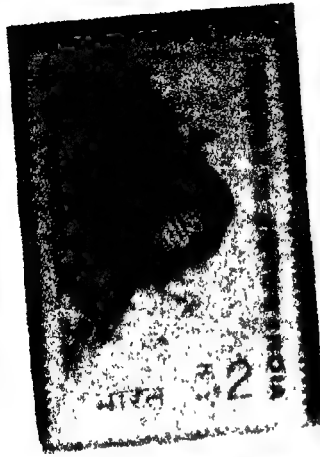
چھوٹے قد کا اور کم وزن کا خوبصورت درندہ، شیر کی نسل سے تعلق رکھنے والا، بہت چالاک اور ہوشیار شکاری درندہ ہے۔ درخت پر شکار سمیت جست لگانے میں ماہر ہے چونکہ اس کا وزن کم ہوتا ہے اس لئے یہ اپنا شکار بڑی چارٹ اور کامیابی سے حاصل کرتا ہے اور بے حد تیز رفتار بھی ہے۔ عموماً اس کا وزن ۵۰ سے ۷۵ کلو کے قریب ہوتا ہے مگر عادتاً یہ کافی گنڈا ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس کے پیچھے زہریلے ہوتے ہیں یہ دن میں گھنے درختوں کے اوپر یا محفوظ مسکن میں رہتا ہے اور زیادہ تر رات کو شکار کی تلاش میں نکلتا ہے۔ اس کی نسل بھی مفقود ہوئی جا رہی ہے اس کی کھال بہت خوبصورت ہوتی ہے۔

ہے۔

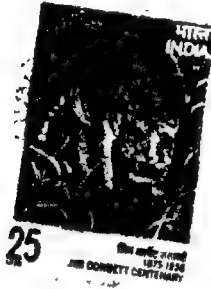
لنگور

لمبی دم، کالے سفید اور چاکلیٹی رنگ کے بڑے بڑے بالوں والا لنگور جس کا منہ کالا ہوتا ہے، مغربی گھاٹ میں کرناٹک سے کیرالہ تک پایا جاتا ہے۔ عام لنگوروں کے مقابلے میں اس کی طاقت کئی گنا زیادہ ہوتی ہے۔ لمبی چھلانگ لگانے میں ماہر ہے۔ گھنے جنگلوں میں رہنا پسند کرتا ہے۔





محکمہ ڈاک و تار نے وقتاً فوقتاً جانوروں سے متعلق بڑے خوبصورت ٹکٹ جاری کیے ہیں۔ عموماً چند ٹکٹوں کے عکس پیش کیے گئے ہیں۔



ان خوبصورت انواع و اقسام کے جانوروں کے تحفظ کے قانون کے ساتھ ہی حکومت نے جنگلی جانوروں کی حفاظت کے لئے قدرتی ماحول کے مطابق ان کے لئے ونیشنل پارک اور سنکیریاں بنائی ہیں تاکہ ان کی نسل پروان چڑھے۔ اس سلسلے میں ہمارا مقصد بین جارجینل پارک اور سنکیریاں ہیں جہاں قدرتی ماحول میں جنگلی جانوروں کو رکھا جاتا ہے اور ان کی پرورش کی جاتی ہے۔ ان کو دیکھنے کے لئے خصوصی اسٹیشن بنائے جاتے ہیں۔ جن میں سواروں کو بکران کو بچھہ در سے آراوی کے ساتھ رہتی گزرتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے



۱۸

چھوٹے اور درمیانی اخبارات کی پہلی کانفرنس دیہی اخبارات کی حوصلہ افزائی

حکومت مہاراشٹر نے ریاست میں غریبوں کو جو آبادی کا ۷۰ فیصد حصہ ہیں، منصوبہ بندی کا مرکزی نقطہ قرار دیا ہے۔ اسی نظریہ کے مطابق حکومت میدان صحافت میں چھوٹے اور درمیانی درجہ کے اخبارات کو مرکزی نقطہ قرار دے کر ان کے مسائل اور مشکلات کو حتی الامکان حل کرنے کی مقدور بھر کوشش کرے گی۔ وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انتولے نے ۳۰ اکتوبر کو ہوٹل اوبرائے ٹاؤرس، ممبئی میں مہاراشٹر کے چھوٹے اور درمیانی درجہ کے اخبارات کے مدیروں کی دوردہ کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے اس امر کی یقین دہانی کی۔

وزیر اعلیٰ مہاراشٹر شری اے۔ آر۔ انتولے، ایک لیدر ریگ بٹو تحفہ دے رہے ہیں۔ آپ کے ہمراہ شری وسنت کالے اور شری برج لال پائل ہیں۔

کانفرنس میں شریک ایڈیٹر حضرات



وزیر اعلیٰ ہمارا شہ، شہری ہے۔ آہ انتولے افتتاحیہ تقریر
فرما رہے ہیں۔



درمیانی درجہ کے اخبارات کو چاہئے کہ وہ دیہی علاقوں کے ذہن و
باصلاحیت اشخاص کو ابھار کر سامنے لائیں تاکہ وہ بھی دیس کی ترقی
کی جدوجہد میں مفید و بھرا پنا حصہ ادا کر سکیں۔ ہمارے ملک میں بڑے
اخبارات کے ذریعہ سب سے عامہ متکشف ہوتی ہے۔ اس ترجمان کو
بدلنے کی ضرورت ہے تاکہ چھوٹے اور درمیانی اخبارات جو لوگوں کا
مختص تناض میں، رائے عامہ کے ترجمان بن جائیں۔

وزیر اعلیٰ نے بتایا کہ ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک
رہنیت نے حال ہی میں ایک سبیل قائم کیا ہے جہاں اخبارات میں شائع
ہونے والی شکایات اور مشورہ دیں پر خاص طور سے دھیان دیکر ان کے
کے لئے فوری کارروائی کی جائے گی۔

وزیر اعلیٰ نے سونیئر بیگ مدیران، شہری برج لال پائل، ایڈوکیٹ
اشوک نیلے، پنڈلک راؤ میگھے، نریندر بلال، رنگا ویدیا اور شری
ننا ساوانی کو دیئے۔ بعد ازاں یہ بیگ سب سے مندوبین کو تقسیم
شہری پریم چندورما، صدر آل انڈیا اسمال اینڈ میڈیم نیوز پب
ایسوسی ایشن نے، جہاں خصوصی کی حیثیت سے خطاب کرتے ہوئے
کانفرنس کے انعقاد پر حکومت ہمارا شہ کی تعریف کی۔ آپ نے فرمایا
ملک میں چھوٹے اور درمیانی درجہ کے اخبارات کی تاریخ میں یہ پہلا
ہے کہ ان کی ایسی شاندار کانفرنس منعقد ہوئی ہے۔ ہمارا شہ کے
نے ریاست میں چھوٹے اور درمیانی درجہ کے اخبارات کی اعانت کا
ہاتھ بڑھایا ہے۔ امید ہے کہ یہ اخبارات اس موقع سے پورا پورا
اٹھائیں گے اور اپنی حالت بہتر بنائیں گے۔

شہری درمانے کچھ عرصہ پیشتر پیش کردہ 'چند اکیٹی' کی رپ
کا ذکر کیا جس میں یہ سفارش کی گئی ہے کہ ریاست کے ذرائع آمد
سے کم ایک فیصد حصہ سلیسٹی پر صرف کیا جائے۔ آپ نے امید
کی کہ اگر اس سفارش کے مطابق ان اخبارات کی ترقی کے
رقم دی جائے تو ان کو کافی تقویت حاصل ہوگی۔

آغاز پروڈاکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک پالیسی
شہری کانت دیتھنکر نے ان اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی
کانفرنس کے انعقاد کے پیش نظر تھے۔ آپ نے فرمایا کہ چھوٹے

شہری انتولے نے فرمایا کہ چھوٹے اور درمیانی درجہ کے اخبارات
صحیحہ معنوں میں ہمارے دیہی علاقوں کے عوام کی نمائندگی اور
ترجمانی کرتے ہیں۔ ان کو قوت پہنچانا، حقیقت میں ہمارے جمہوری
نظام کو مضبوط بنانے کے مترادف ہے۔ آپ نے مندوبین سے
گزارش کی کہ وہ اس دوروزہ کانفرنس میں چند ذیلی کمیٹیوں کے
توسط سے اپنے مسائل اور مشکلات پر سرے سے غور کر کے حکومت
کے سامنے پیش کریں تاکہ وہ اس معاملہ میں فوری کارروائی کر سکے۔

وزیر اعلیٰ نے مزید فرمایا کہ چھوٹے اور درمیانی اخبارات کے
مدیروں کے ساتھ اس طرح تبادلہ خیال اخبارات نیز حکومت دونوں
ہی کے لئے سودمند ہوگا۔ اس قسم کی کانفرنسیں وقفہ وقفہ سے منعقد
ہوتی رہنا چاہئیں تاکہ حکومت اور اخبارات کے درمیان قریبی تعلق
قائم رہے جس سے ہماری جمہوریت کو بڑی حد تک تقویت ملے گی۔
آج وقت کا تقاضا یہی ہے کہ ریاست میں ایسی فضا قائم کی جائے
جو سماجی، معاشی اور سیاسی ترقی کے لئے سازگار ہو۔ چھوٹے اور

رعائتیں

کافر نس کے دوران وزیر اعلیٰ شری اے آر ایتھو لے لے یقین دلا یا کہ :

ریاستی حکومت کے اشتہاری بجٹ میں ایک بڑا حصہ ، تقریباً ۶۰ سے ۷۰ فیصد چھوٹے اور درمیانی اخبارات کے لئے مختص کیا جائے گا۔

چھوٹے اور درمیانی اخبارات کے نمائندوں کے لئے بذریعہ ایس۔ ٹی سفر کے فاصلے کی حد ۴،۸۰۰ کلومیٹر سے بڑھا کر ۶،۰۰۰ کلومیٹر کر دی جائے گی۔ متعلقہ رعایتی اجازت نامے اب سڑکٹ ایس۔ ٹی سید کو اڑ کے بجائے ، ایس۔ ٹی ڈپو ہی سے جاری کئے جائیں گے۔

چھوٹے اور درمیانی اخبارات کے ساتھ رابطہ قائم رکھنے کی غرض سے ریاستی ڈائریکٹوریٹ جنرل ، اطلاعات و رابطہ عامہ کے تحتی دفاتر دیگر ضروری مقامات پر قائم کئے جائیں گے۔ حکومت پٹرکار بھون کے لئے تمام اضلاع میں مفت اراضی فراہم کرے گی نیز بھون کی تعمیر کے لئے مالی اعانت کریں

میانی اخبارات کمزور طبقات سے تعلق رکھتے ہیں۔ ریاستی سرکار نے رشتہ کچھ عرصہ میں کمزور طبقات کو اوپر اٹھانے کے لئے متعدد اقدامات کئے ہیں۔

آپ نے بتایا کہ حکومت نے پریس کلب ، بمبئی کے کرایہ کی بقایا رقم منسوخ کر دی اور اراضی دی ہے۔ ناشک میں واقع 'پٹرکار بھون' کو بھی اسی قسم کی امداد دی گئی ہے۔

شری دیتھنکر نے ہمارا شری میں صحافت کے میدان میں شری بالاحصا ام بھیکر کے رہنمائی نہ کردار نیز مہاتما گاندھی ، مہاتما جھلے اور بابا صاحب بیدے کی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے یہ اُمید ظاہر کی کہ چھوٹے اور درمیانی اخبارات ان اعلیٰ روایات کی پیروی کریں گے۔

شروع میں وزیر اعلیٰ نے نندادیپ روشن کر کے کافر نس کا افتتاح لیا۔ کارروائی کا آغاز سمنٹ گیا نیشور کے گیت 'پسائے وان' سے ہوا۔ شری مٹی چاروشیلاپٹ وروہن 'ٹی۔ وی۔ نیوز ریڈر' نے یہ پروگرام

رتیب دیا۔

وجی راج

شری وسنت کانے ، ایڈیٹر روزنامہ 'سندھیا' ، پونے ، نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

شری ایس۔ این دیسائی ، وزیر مملکت برائے اطلاعات اور شری کے موگھے ایڈیشنل چیف سکریٹری بھی حاضر تھے۔

۳ اکتوبر کو اختتامیہ اجلاس منعقد ہوا جس کی صدارت شری ایس۔ این دیسائی ، وزیر مملکت برائے اطلاعات نے فرمائی۔ اس موقع پر تین سب کمیٹیوں یعنی 'ضابطہ اخلاق سب کمیٹی' ، اخبارات اور حکومت کے درمیان رابطہ سب کمیٹی اور ترقی پذیر ملک میں صحافت سب کمیٹی کی جانب سے متفقہ طور پر تقریباً ۳۵ سفارشات حکومت کو پیش کی گئیں۔

شری برج لال پائل ، شری بھائی مدانے اور شری وسنت کانے ان تین سب کمیٹیوں کے صدر تھے۔ انھوں نے سب کمیٹیوں کی کارروائیوں میں رہنمائی کی۔ تمام اضلاع کے نمائندے بھی ان کمیٹیوں میں لئے گئے تھے۔

بحث کے اختتام پر شری بھائی مدانے اور شری وسنت کانے نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اس کافر نس کے توسط سے اضلاع کے اخبارات سرکار کے قریب آ گئے ہیں۔ انھوں نے اس کافر نس کے انعقاد کے

اس موقع پر پیش کردہ تفریحی پروگرام کا ایک منظر



پبلک ریلیشنز نے اپنی تقریر میں اس کانفرنس کو کامیاب بنانے پر ایڈیٹروں کا شکریہ ادا کیا۔
آپ نے فرمایا کہ یہ کانفرنس چھوٹے اور درمیانی اخبارات اور اسسٹنٹ ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ایک دوسرے کے قریب لانے میں یقیناً معاون ہوئی ہے۔ آپ نے اس کانفرنس کو کامیاب بنانے میں مختلف محکمہ جات کی جانب سے تعاون عمل کو سراہا۔

۶*



پرتبھا پرٹشٹھان کا رجسٹریشن

’اندرگانڈھی پرتشٹھان‘ کا پبلک ٹرسٹ کی حیثیت سے باقاعدہ اندراج ۱۸ نومبر ۱۹۸۰ء کو چیپٹرٹی کمشنر بمبئی کے ذریعہ عمل میں آیا۔

اس کا اندراج نمبر ای - ۸۴۹ (۷۸۴۹ - E) بمبئی ہے۔ پرتشٹھان کو مختلف اشخاص اور سماجی اداروں کی جانب سے عطیات ملنا شروع ہو گئے ہیں۔ اب تک ان اداروں کی جانب سے ۳۰۰۰ روپے کی رقم موصول ہو چکی ہے۔

پرتشٹھان نے فنڈ اکٹھا کرنے کی غرض سے اپریل میں ۳۱ یک روزہ ”محدود ادور“ کرکٹ میچ کرانے کا فیصلہ کیا ہے۔ سابق کپٹن، شری اجیت واڈیکر اور آئیریز سیکریٹری پرتشٹھان، شری سدرشن آریا کو ان میچوں کے سلسلے میں انتظام کا کام سونپا گیا ہے۔

یہ میں سبقت پر وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انتولے کو مبارکباد دی۔
بن دلا یا کہ حکومت کے ساتھ اپنے اختلافات کا خیال نہ کرنے کے لیے مدبران، ان اسکیموں کی مناسب حمایت اور پرچار کریں گے۔
موتو نے سرکار مفاد عامہ کی خاطر شروع کرے گی۔
انھوں نے مزید فرمایا کہ اس کانفرنس کی بڑی کامیابی یہ ہے کہ اس توسط سے ریاستی حکومت کے مختلف محکموں کے سکریٹریان اور ٹے اور درمیانی اخبارات کے مدبران کے درمیان رشتہ قائم ہوا ہے۔

وزیر مملکت برائے اطلاعات شری ایس۔ این دیسائی نے اختتامی بریلیں فرمایا کہ چھوٹے اور درمیانی اخبارات کو نا انصافیوں کے ف آواز بلند کرنے کا پورا پورا حق حاصل ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ کامیابی بھی فرض ہے کہ وہ سماج کے کمزور طبقات کی فلاح و بہبودی کے لیے شروع کی گئی سرکاری اسکیمات کو عوام تک پہنچائیں۔
آپ نے مزید فرمایا کہ حکومت کا رویہ چھوٹے اور درمیانی اخبارات کے ساتھ بھرپور دانت ہے۔ اور اگر پولیس کی طرف سے چھوٹے اور درمیانی اخبارات کے صحافیوں اور مدبروں کے ساتھ ناروا سلوک کے واقعات سامنے لائے جائیں تو حکومت اس سلسلے میں ضرور کارروائی کرے گی۔

آپ نے وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انتولے کی یقین دہانی کو دہرائے دئے کہا کہ چھوٹے اور درمیانی اخباروں کے وفادار کو کسی طرح ٹھیس میں پہنچائی جائے گی۔ نیز یہ کہ انھیں امداد دینے کا مطلب ان پر صاف جتنا نا نہیں ہے۔ آپ نے بتایا کہ حال ہی میں ریاستی حکومت نے قائم کردہ شرمبھی اندرگانڈھی پرتبھا پرٹشٹھان کے ذریعہ ان صحافیوں کو امداد دی جائے گی جنھوں نے سماج کی خدمت کے لیے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔

آپ نے یقین دلا یا کہ سب کمیٹیوں کی تجاویز کا حکومت بغور مطالعہ کرے گی اور اس سلسلے میں مناسب اقدامات کرے گی۔

شری دیسائی نے ڈائریکٹر جنرل برائے اطلاعات و رابطہ عامہ، شری شمشی کانت دیتھنکر اور ان کے عملہ کو اس دوروزہ کانفرنس کو کامیاب بنانے پر مبارکباد دی۔ آپ نے خصوصی طور سے وزیر اعلیٰ کی توقعات کو عوام تک پہنچانے اور عوامی فلاح و بہبود کی سرکاری اسکیم کو عام کرنے میں شری دیتھنکر کی کوششوں کو سراہا۔
شری شمشی کانت دیتھنکر، ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ

نئے گورنر - شری او پی مہرا کا تعارف



اس دوران تقریباً چھ ماہ تک ایبرا سٹاف چیف اور مذکورہ ادارہ کے چیرمین، دونوں عہدوں پر ایک ساتھ کار گزار رہے۔

آپ ایک بہترین کھلاڑی ہیں اور کھیلوں سے متعلق قومی اور بین الاقوامی سطح پر تنظیم سے وابستہ رہے ہیں۔ آپ انڈین اولمپک ایسوسی ایشن اور ایشین گیمز فیڈریشن کے صدر رہ چکے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ ایسوسی ایشن آف نیشنل اولمپک کمیٹی، سولڈیریٹی کمیشن کی ایکٹو ممبر کمیٹی کے ممبر بھی تھے۔ ایروناٹیکل سوسائٹی آف انڈیا کے رکن اور اس کے بعد تین سال تک صدر رہ چکے ہیں۔

آپ نے سرکاری اور انفرادی حیثیت سے مختلف بیرونی ممالک کا دورہ کیا جن میں آسٹریلیا، بنگلہ دیش، بھوٹان، برما، کنیڈا، مصر، جرمنی، ہالینڈ، ہانگ کانگ، انڈونیشیا، ایران، جاپان، کویت، ملیشیا، پورٹوریکو، سری لنکا، سوئیڈن، الامارات العربیہ المتحدہ (یو۔اے۔ای)، یو۔ کے اور امریکہ شامل ہیں۔

آپ کے محبوب مشغلے گولف اور باغبانی ہیں۔
سختیہ مہرا، آپ کی اہلیہ ہیں۔ آپ کے تین بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔
جنوری ۱۹۶۸ء میں آپ کو پدم درشن سبوا میڈل اور جنوری ۱۹۷۷ء میں پدم بھوشن کے اعزازات سے نوازا گیا۔



بقیہ ”وزیر جنگلات کا پیغام“

بزرگ جنگلات اور وہاں رہنے والے جانوروں سے بڑی محبت رکھتے تھے۔
ہمارا قدیم فلسفہ اور تہذیب جنگلات کے پرسکون قدرتی ماحول اور رعنائی سے متاثر ہوئے۔

لہذا ہمیں پوری طرح سے یہ حقیقت ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ قومی فلاح و بہبود اور خوشحالی کی خاطر جنگلی جانوروں کی حفاظت، یہی نہیں بلکہ اس قدرتی عطیہ کی حفاظت کا کام ہم سب کی اجتماعی کوششوں ہی سے سر انجام پاسکتا ہے۔



۱۰ دسمبر ۱۹۸۰ء

ایبر چیف مارشل اوم پرکاش مہرا (ریٹائرڈ) لاہور میں ۱۹ جنوری ۱۹۱۹ء کو پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں تعلیم پائی اور پنجاب یونیورسٹی سے تاریخ میں آپ نے ایم۔ اے کا امتحان ۵ ویں امتیازی نمبر سے پاس کیا۔ زمانہ طالب علمی میں آپ کالج ہسٹری سوسائٹی کے نائب صدر اور سینئر کلب کالج کے رکن رہے۔

۳۰ نومبر ۱۹۴۴ء کو انڈین ایرو فورس میں جنرل ڈیوٹی (پائلٹ) برانچ میں آپ کی تقرری ہوئی۔ ۴۷-۱۹۴۶ء کے دوران جوائنٹ چیف آف اسٹاف (آسٹریلیا) میں بحیثیت آئی۔ اے۔ ایف نامیہ آسٹریلیا بھیجے گئے۔ آپ نے مختلف اعلیٰ اور اہم عہدوں پر فرائض انجام دیئے اور ترقی پا کر جنوری ۱۹۷۳ء میں چیف آف دی ایبرا سٹاف مقرر کئے گئے۔ ایبر چیف مارشل کے عہدہ پر آپ پوری مدت یعنی تین سال تک کار گزار رہے اور ۱۴ مارچ ۱۹۷۶ء کو ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

اپنی ملازمت کے دوران آپ نے ڈیفینس سروسز اسٹاف کورسٹ (کوئٹہ) اور پوسٹ گریجویٹ اسکول آف انٹرنیشنل اسٹڈیز، پلیمورگ یونیورسٹی میں شرکت کی۔ آپ نے دفاع، ریسرچ اور ترقیاتی تنظیم سے متعلق انسٹی ٹیوٹ آف آرمانٹ ٹیکنالوجی کے ڈین کی حیثیت سے تقریباً تین سال تک نمایاں خدمات انجام دیں۔

چیف آف دی ایبرا سٹاف بننے سے قبل آپ ڈھائی سال تک ہندوستان ایروناٹک لمیٹڈ کے چیرمین تھے اور

قومی راج

شریوردھن انتخابات میں وزیر اعلیٰ کی زبردست کامیابی

ہی ان ہزاروں درکروں کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے رات دن میری کامیابی کے لئے محنت کی۔

شریوردھن میں شری اے۔ آر۔ انتولے کے حامیوں نے فتح کا جشن دھوم دھام سے منایا اور ایک زبردست جلوس نکالا جس میں



وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انتولے، ایم۔ ایل۔ اے کی حیثیت سے حلف اٹھا رہے ہیں۔ یہ تقریب ۲۷ نومبر کو منعقد ہوئی تھی۔ شری شرد دیگھے، اسپیکر ریاستی اسمبلی بھی تشریف فرما ہیں

وزیر اعلیٰ جی۔ اے۔ شری اے۔ آر۔ انتولے نے شریوردھن حلقہ انتخاب اسمبلی کے ضمنی انتخابات میں اپنی کامیابی پر عوام کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا ”یہ شریعتی اندراگانہ دھرم کی غیر متنازعہ قیادت کی حمایت میں کامیابی کا واضح فیصلہ ہے۔ یہ بینک موصولہ کی سیکولر پارلیسیوں اور ودھوا سمجھوتہ کے اصول کی کامیابی کا ثبوت ہے۔ نیز ملک کے دہندگان کے ذریعہ گزشتہ جنوری اور جون میں موصولہ کو سوچے گئے ارا کا اعادہ ہے تاکہ خاتون محترم ذوق و شوق سے حتی المقدور غریب عوام ملاح کے لئے اقدامات کر سکیں۔

ہر اقدام ناداروں کی بہتری کے مقصد سے قریب ہونا چاہئے۔ جمہوریت بکولرم اور سوشلزم، تمام اسی مقصد کے حصول کا ذریعہ ہیں۔ یہ کہنے ضرورت نہیں کہ غریبوں کی بھلائی کے پروگرام پر سرعت سے عمل ہی کے لئے جمہوری نظام میں بھی تبدیلی لانی جانی چاہئے۔ چاہے بھلا کیوں نہ ہو۔

انتخابات میں زبردست ووٹنگ اور ۸۵ فیصد ووٹوں سے سیانی دراصل رائے دہندگان کا واضح اعلان ہے کہ قوم کی رہنمائی پر نظم شریعتی اندراگانہ دھرم کی مکمل عزم و ارادے سے اہم اقدامات مول پارلیمانی جمہوریت کی صدارتی طرز حکومت میں تبدیلی، طے کریں۔ نا پارٹی انکیشن منیجر شری مدھونڈو تے ایم۔ پی۔ اور دیگر مخالف رہنماؤں پر پارٹیوں نے کیا اس انتخاب میں اس مسئلہ کو نہیں اٹھایا تھا۔ اس کامیابی نے گزشتہ جون ۱۹۸۰ء سے برسرِ اقتدار ہونے والی میری حکومت کے عام آدمی کی فلاح و بہبود سے متعلق پارلیسیوں پر درگرموں پر عوام نے اپنی پرجوش ہر تصدیق ثبت کی ہے۔ یہ یا نیک شگون ہے جو اس بات کی نشاندہی کرتا ہے کہ ناداروں، بہتری سے متعلق یہ اور ایسے دیگر پروگرام اور پارلیسیاں آئندہ پانچ لوں تک بے خطر اپنائی جائیں۔

میں اس حلقہ انتخاب کے رائے دہندگان کا میرے نمائندے کے خالص و محنت کے اظہار کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں ساتھ

تمام ذات و مذاہب کے لوگوں نے شرکت کی۔ ممتاز شرکا، جلوس میں وزیر اعلیٰ کی اہلیہ شریعتی نرگس انتولے، شری چندر کانت دیشیکہ ایم. ایل. اے، شری روپندر راؤت، سابق ایم. ایل. اے اور بہت سے لوگ شامل تھے۔

وزیر اعلیٰ نے عوام کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا ”اچھا کام شروع کرنے سے پہلے ”شری“ کہا جاتا ہے اور مجھے خوشی ہے کہ شرپور میں سے جس میں پہلا لفظ ”شری“ ہے، ہی میرا انتخاب عمل میں آیا ہے اور اسی لئے میں اسے اپنے کام کی شروعات سمجھتا ہوں“

سوما جی مندر کے مقام پر اپنے حامیوں کے ایک جلسہ عام میں آپ نے کہا ”آپ سمجھوں نے کوکن علاقہ کی ترقی کی ذمہ داری مجھ پر ڈالی ہے۔ اس ذمہ داری کو بخوبی نبھانے کے لئے میں آپ کی نیک خواہشات کا متمنی ہوں“

بازو میں: وزیر اعلیٰ شری اے. آر. انتولے، شرپور میں اپنے وطن امبیٹ میں اپنا ووٹ ڈالتے ہوئے۔ (نیچے، ایکشن میں زبردست کامیابی کے بعد شری انتولے اور شریعتی نرگس انتولے کا جلوس نکالا گیا۔)



وزیر اعلیٰ شری اے۔ آرا نتولے شریور دھن اسمبلی حلقہ انتخاب ہے
۶۳، ۸ وٹوں کی غالب اکثریت سے کامیاب ہوئے۔ اس سے
اپ ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۲ء اور ۱۹۶۲ء میں بھی اکثریتی وٹوں سے
حلقہ انتخاب سے منتخب ہو چکے ہیں۔ لیکن اس بار بحیثیت
علی آپ نے انتخابات میں حصہ لیا اور اپنے تمام حریفوں کو شکست
مشترکہ مخالف پارٹی امیدوار شری ڈی۔ ڈبلیو کھانولیکر کے ساتھ
۶ تمام امیدواروں کی ضمانتیں ضبط ہو گئیں۔
یہ ضمنی انتخاب کانگریس (آئی) ایم۔ ایل۔ اے شری رویندر
ت کے استعفیٰ کے نتیجے میں ان کی خالی نشست پر کرنے کے لئے
نومبر کو منعقد ہوا تھا۔ شری راؤت نے وزیر اعلیٰ کی خاطر
کے عہدہ سنبھالنے سے مقررہ چھ ماہ کی مدت کے اندر اسمبلی میں
میں منتخب کئے جانے کے لئے استعفیٰ دیا تھا۔

شریور دھن حلقہ انتخاب، شریور دھن، مروڑ اور ہسلہ تعلقہ جات
وہ سالانہ ریاست بمبئی میں انضمام سے قبل ریاست جونیہ کے
تھے (تھے) نیز من گاؤں تعلقہ کے نواحی علاقہ پر مشتمل ہے اس حلقے میں
یٹروں کی تعداد ۱۰۲، ۱۱۱ ہے۔ ان میں سے دو تہائی عورتیں ہیں۔
نتائج کی تفصیلات یوں ہیں: حلقہ انتخاب - شریور دھن،
مدارائے دھندگان - ۱۰۲، ۱۱۱ اکل ڈالے گئے ووٹ - ۸۷، ۶۶۷
اُردو ووٹ - ۸۳، ۲۱۳، - مسترد ووٹ - ۳، ۵۵۳

شری اے۔ آرا نتولے (کانگریس آئی) - ۷۲، ۸۹۷
دناجی راؤ کھانولیکر (جنٹا) - ۸۰، ۵۵۳
کرنا سنگھ کنیش تھالے (آزاد) - ۱۰، ۹۶
بھگوان سنگھ (آزاد) - ۸۴۶
دینیش پانڈ درنگ پائی (آزاد) - ۵۸۴
رام کرشن سوین راؤ زمینڈے (آزاد) - ۴۲۷
لکشمی کبول رام تلریجا (آزاد) - ۳۱۰

مؤرخ الذکر چھ کی ضمانتیں ضبط ہو گئیں۔ کانگریس (آئی) کی نشست
بحال رہی۔ جہاں شریور میں ایوت محل کے مقام پر بھی ضمنی انتخابات
میں کانگریس (آئی) فاتح رہی۔ اس پارٹی کی امیدوار شری دھیمہ
جیونت راؤ دھوتے اپنے حریف شری دھواس بال کرشنا کھوٹی کی طرح

حلقہ انتخاب: ایوت محل - تعداد رائے دھندگان: ۱۷۱-۱۷۱
کل ڈالے گئے ووٹ: ۶۰، ۳۱۰ جائز ووٹ: ۵۹، ۶۴۵
مسترد ووٹ: ۷۶۵

شریتی وجیہ جیونت راؤ دھوتے (کانگریس آئی) - ۳۰، ۸۲۶
شری دھواس بال کرشنا کھوٹی کی طرح (کانگریس یو) - ۲۷، ۲۲۱
بیجو بھگوان سا دھوسرام (لوک دل) - ۶۵۵
نینا جی سیتارام کنکے (آزاد) - ۵۰۵
سدھا کرپی زادے (آزاد) - ۲۷۴
رام راؤ واسن راؤ سپکال (آزاد) - ۹۰
واسن گنپت ارکوڈے (آزاد) - ۷۳

آخری پانچ امیدواروں کی ضمانتیں ضبط ہو گئیں۔ کانگریس آئی کے
امیدوار کی نشست برقرار رہی۔

راج بھون میں وزیر اعلیٰ کو استقبال

وزیر اعلیٰ شری اے۔ آرا نتولے کو راج بھون میں ۲۵ نومبر
کو ایک استقبال کیا گیا۔ گورنر کے اے۔ ڈی۔ سی نے آپ کا
استقبال کیا اور گورنر کا تہنیتی پیغام پیش کیا۔ آپ کے ہمراہ آپ
کی اہلیہ شرییتی نرگس۔ انتولے۔ شری رویندر راؤت اور دو
بیٹیاں تھیں۔

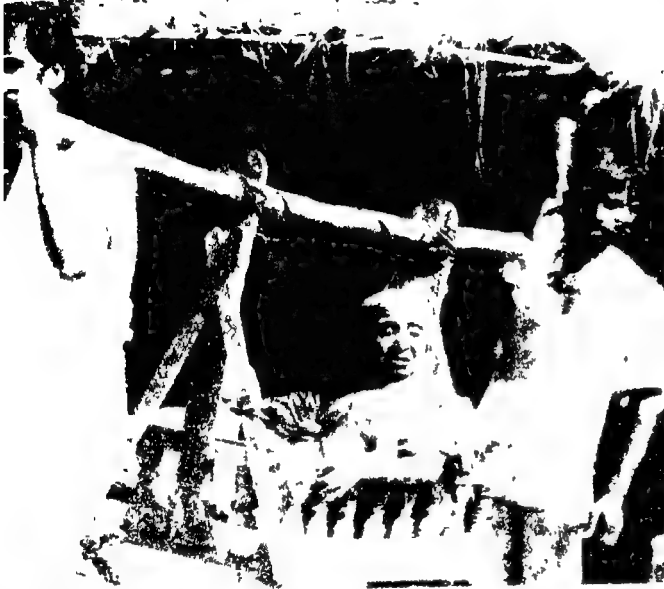
اس موقع پر وزیر برائے تعاون اور محنت، شری این۔ ایم۔ نرگس،
شری جواہر لال درڈا، وزیر برائے صنعت، شری این۔ ایس۔ ڈیاسائی
وزیر مملکت برائے تعاون، اطلاعات و رابطہ عامہ شری چندر کانت
نری پاشی وزیر مملکت برائے دیہی ترقیات، ایم۔ ایل۔ اے اور
تامل ناڈو سے آئے ہوئے عورتوں پر مشتمل ایک وفد نے بھی
وزیر اعلیٰ شری اے۔ آرا نتولے کو مبارکباد دی۔

خواتین کے اس وفد نے مردل اور شریور دھن کی انتخابی مہموں میں
وزیر اعلیٰ کی حاکمیت میں گرجوٹی سے حصہ لیا تھا۔ این۔ نرگس شرییتی زینت
شرف الدین، تامل ناڈو اسٹیٹ کانگریس آئی خواتین کے ونگ کی کنوینر،
ونگ کی سکریٹریز کو کیو صوامی ناتھن اور سروج چنگل رائے کے علاوہ دیگر
خواتین شامل تھیں۔

۱۰ ستمبر ۱۹۸۰ء



۲۵ نومبر کو مروڈ میں وزیر اعلیٰ کا ایک رتھ میں جلوس نکالا گیا۔ آپ کے ساتھ آپ کی اہلیہ شرمیٹری نرگس انتولے بھی تھیں۔ عوام کی کثیر تعداد اس جلوس میں شریک تھی۔ ممتاز اشخاص میں شری یوسف حافظ، کوکن ڈیولپمنٹ کارپوریشن کے شری بھیسے، سبھاپتی شری وی ڈی مہاترے، شری بھائی ڈانڈیکر وغیرہ شامل تھے۔



یہیں ایک جلسہ عام میں وزیر اعلیٰ نے عظیم الشان کامیابی کے لئے عوام کا شکریہ ادا کیا۔ مروڈ تعلقہ یووک کانگریس نے موصوف کو سونے کا ۶۰ گرام وزنی ایک ہاتھ اور تقریباً آدھا کلو گرام وزنی چاندی کی ایک طشتری پیش کی۔ وزیر اعلیٰ کو بچھو لوں کے ہاروں سے ڈھانک دیا گیا تھا۔

گوریگاؤں میں منعقدہ ایک تہنیتی جلسہ سے خطاب کرتے ہوئے آپ نے کوکن کی ترقیات کے سلسلہ میں عوام سے اپیل کی کہ وہ اپنے تفرقات مٹا کر اس علاقہ کی ترقیاتی اسکیمات کو رو بہ عمل لانے میں حصہ لیں۔ آپ نے کہا کہ جلد ہی منگاؤں تعلقہ میں امبرلے کے مقام پر ۱۵ سے ۲۰ کروڑ روپے کی لاگت سے ۱۷۰۰ سے ۱۹۰۰ ایکڑ زمین پر مکمل ساز و سامان سے آراستہ ایک اسپتال قائم کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ ممبئی - گوا، قومی شاہراہ کو مزید چوڑا کیا جائے گا اور موجودہ موڑوں کو درست کیا جائے گا۔ نیز تین بڑے پل - ممبئی - اورن - کیرنجا - ریواں اور ریوڈ ٹرا - سالو کے کاموں کو تیزی سے مکمل کیا جائیگا تاکہ نقل و حمل میں مزید آسانیاں پیدا ہوں۔



وزیر اعلیٰ نے ۲۵ نومبر کو عوام کے ایک زبردست ہجوم کے ساتھ اپنے حلقہ انتخاب کا دورہ کیا اور شخصی طور پر لوگوں سے ملاقات کر کے اپنی کامیابی پر ان کا شکریہ ادا کیا۔ شرمیٹری نرگس انتولے بھی آپ کے ساتھ تھیں۔ نام لوگوں نے آپ کا پرجوش استقبال کیا اور بچھو لوں کے ہار پہنائے۔



ادھر: شریوڑھن میں ایک بوٹھ پر خواتین دو ٹرڈوں کی قطار درمیان: ایک ضعیف عورت کو دو ٹ ڈالنے کے لئے ڈولی میں لے جایا جا رہا ہے۔

نیچے: دو ٹوں کی گنتی کے مقام کے باہر نتائج جاننے کے لئے بیتاب لوگوں کا مجمع۔

قومی راج

ممبئی ہاسپٹالیٹی کمیٹی اور دیگر ۸۲ انجمنوں کی طرف سے ۲۵ نومبر کو ہوٹل اور برائے ٹاورس میں وزیر اعلیٰ کو استقبال دیا گیا۔ استقبال میں تقریب کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے کہا کہ ہمارے ملک میں پارلیمنٹ صحیح معنوں میں خود مختار نہیں ہے اور یہ کہ عدلیہ کی حکمرانی کا کافی دخل ہے۔ عوام کے ذریعہ منتخب ہونے کے باوجود پارلیمنٹ کے منظور کردہ کسی قوانین عدالتوں میں نام منظور کر دیئے جاتے ہیں۔

آپ نے کہا کہ غریب عوام کی فلاح دہبود کے پروگرام نہ جت سے عمل میں لانے کے لئے عوام نے موجودہ پارلیمانی طرز حکومت میں تبدیلی لائے جانے کی بابت فیصلہ دیا ہے۔ عوام کا یہ فیصلہ وزیر عظم شری ممتی اندکاندھی کی قیادت اور غریبوں کی دہبود سے متعلق ان کے پروگرام اور پالیسیوں کی حمایت کا ثبوت ہے۔

چھتری شیواجی نے ہندوی سورا ج کے نظریہ پر عمل کر کے عوامی یکجہتی کا جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔ بعد میں ہمارے قومی ہمنما مہاتما گاندھی نے ملک کو آزادی دلا کر اس کام کو آگے بڑھایا۔ مہاتما گاندھی نے غریبوں اور کمزور طبقات کے مفاد کا ہمیشہ خیال رکھا۔ اب موجودہ ریاستی حکومت نے بھی اپنے تمام منصوبوں میں غریبوں کے مفاد کو مقدم رکھا ہے۔



شر اور دھن کے ضمنی انتخابات کے نتائج کا اعلان ہوتے ہی مبارکبادی کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ ادھر کی تصویر ذرا اعلیٰ اور ان کی اہلیہ کی ۲۳ نومبر کو راج بھون میں آمد کے موقع پر وزیر مملکت برائے اطلاعات و رابطہ عامہ شری ایس۔ ن۔ دیسانی نے آپ کا استقبال کیا۔ درمیان کی تصویر میں وزیر اعلیٰ اپنے حامیوں کے ہمراہ جنھوں نے آپ کا پرجوش استقبال کیا۔ نیچے کی تصویر میں وزیر اعلیٰ ممبئی میں، ممبئی ہاسپٹالیٹی کمیٹی اور ۸۲ دیگر اداروں کے زیر اہتمام ۲۵ نومبر کو منعقدہ ایک شہنشاہی جلسہ سے خطاب فرما رہے ہیں۔

۱۰ دسمبر ۱۹۸۰





مراٹھی سنگیت ناٹھ کی صد سالہ تقریبات، پونے کے 'تلک سمارک مندر' میں ۳۱ اکتوبر کو منعقد ہوئیں، جس کا افتتاح شری جیتی ہیرا بانی باڈو ڈیکر نے کیا۔ اس موقع پر کئی نامور اسٹیج آرٹسٹوں کو اعزازات دیئے گئے۔ زیر نظر تصویر میں وزیر برائے انرجی، شری جینت راؤ تلک کے ہاتھوں (بائیں سے دائیں) شری جیتی ہیرا بانی باڈو ڈیکر، شری جھونا گندھروا اور شری بال چندرا پنڈھارکر اعزازات وصول کر رہے ہیں۔

مراٹھی سنگیت ناٹھ کی صد سالہ تقریبات

مراٹھی سنگیت ناٹھ کی، جس کی ابتدا انا صاحب اکرواسکر نے کی تھی اس سال صد سالہ تقریبات منائی جا رہی ہیں۔ یہ تقریبات ۳۱ اکتوبر سے پونے اور نئی دہلی میں اور ۱۳ نومبر سے ممبئی میں جاری ہیں۔ ریاستی حکومت کے پندرہ روزہ رسالہ "لوک راجیہ" نے اس موقع پر ایک خصوصی شمارہ شائع کیا۔ ۱۳ نومبر کو وزیر اعلیٰ شری طے۔ آرائی نے اس خصوصی شمارہ کا اجراء کیا۔ یہ تقریبات ریاستی حکومت اور کل ہند مراٹھی ناٹھ پریشد کے زیر اہتمام ممبئی میں راجہ شیواجی ودیالیہ کے احاطہ میں خصوصی طور پر تعمیر کردہ ناٹھ میچ میں منعقد ہوئیں۔



دور پراعلی شری اے۔ آرائنوں نے، نئی دہلی میں مراٹھی ڈراموں کے مقابلہ کا افتتاح فرمایا۔ یہ تقریب مہاراشٹر انفارمیشن ایجوکیشنل اینڈ کلچرل ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام منعقد ہوئی۔ زیر نظر تصویر میں بائیں سرے پر پریسٹر ڈیٹل راؤ گاڈگل کھڑے ہیں۔



نئی دہلی میں مراٹھی ناٹھ تقریبات :

نئی دہلی میں واقع مہاراشٹر انفارمیشن سینٹر کی جانب سے اس سلسلے میں ۳۱ اکتوبر سے تقریبات شروع ہوئیں۔ شری نانا بھاؤ ایمبیڈوار ڈزبر برائے جنگلات نے تقریبات کا افتتاح کیا اور اس موقع پر ”سنگیت موکور“ شری کے۔ پی کھاڈلکر کا مشہور و معروف ڈرامہ پونے کے کلاکار سہاکاری سنستھانے پیش کیا۔

یکم نومبر کو اسی ادارے نے شری ودیا دھر گوکھلے کا ڈرامہ ”سورمردانی“ پیش کیا۔ ۲ اور ۳ نومبر کو ممبئی کے ناٹھ سمن نے ”اشو میدھ“ اور ”ازون ما دانانت می“ ڈرامے پیش کئے۔

۵ نومبر کو رنگ بھومی کے دن شرمیتی سمن دھرمادھیکری نے شری رنگناٹھ کلکرنی کا لکھا ڈرامہ (ایک پتری پروگ) میرا آکاش (ہندی ترجمہ شرد جوشی) پیش کیا۔ اس موقع پر مرکزی وزراء شری وسنت ساٹھ اور شری ایس۔ بی۔ چوان، مغربی بنگال کے وزیر شری بھوانی مکرجی، برطانیہ کے لئے ہندوستان کے سابق ہائی کمشنر شری این۔ جی گورے، سابق نائب وزیر عظم شری وائی۔ بی۔ چوان، اراکین پارلیمنٹ اور دیگر ممتاز ہستیاں موجود تھیں۔

وزیر جنگلات شری نانا بھاؤ ایمبیڈوار تقریبات کا افتتاح فرما رہے ہیں جو نئی دہلی میں مہاراشٹر انفارمیشن سینٹر کے زیر اہتمام ۳۱ اکتوبر منعقد ہوئیں۔



وزیر اعلیٰ ہمارا شری اے۔ آرا انتولے،
ریاستی حکومت کے پندرہ روزہ رسالہ ”لوک راجیہ“
کے خصوصی نمبر کا اجرا فرما رہے ہیں۔ یہ تقریب
۱۳ نومبر کو بمبئی میں راجیشیواجی ودالیہ میں منعقد
ہوئی تھی۔

تصویر میں دائیں سرے سے شری ششی رات
و تھینکر، ڈائریکٹر جنرل اطلاعات رابطہ عامہ
اور میئر شری بابو راؤ شیڈے بھی دیکھے جاسکتے
ہیں۔ شری نرگس انتولے، وزیر اعلیٰ شری اے
آرا انتولے کے بائیں جانب تشریف فرما ہیں۔

نے اس تقریب میں حکومت کے پندرہ روزہ رسالہ ”لوک راجیہ“ کے
خصوصی نمبر کا اجرا بھی کیا۔ اس موقع پر چند مشہور پرائے مراٹھی ڈراما
بھی پیش کئے گئے۔

سنگیت کاروں کو اسکا لرشپ :
گذشتہ جون میں انتخابی کمیٹی کی سفارش پر ریاستی حکومت نے
مفتخبہ سنگیت کاروں کو دو سال کے لئے ۱۲ اسکا لرشپ عطا کئے
ہیں۔ اسکا لرشپ کی رقم ۲۵۰ روپے ماہانہ جولائی ۱۹۸۰ء سے
منظور کی گئی ہے۔



بمبئی میں کرو سکر رنگ مندر میں جسے شری رگھو ویر تل شیلکر اور
شری رہا نیکو منڈا لے نے تعمیر کیا تھا، ۱۳ نومبر کو بھاؤ راؤ کولھاٹکر اسٹیج
پر ”ندی“ گا یا گیا۔ شری واجی بھٹناواڈیکر نے ہمانوں کا استقبال کیا۔ اس موقع
پر وزیر اعلیٰ شری اے۔ آرا انتولے اور ان کی اہلیہ کے علاوہ شری ششی کا
و تھینکر، ڈائریکٹر جنرل اطلاعات و رابطہ عامہ، شری دینیش دیسائی، وزیر
اعلیٰ کے سکریٹری برائے ثقافتی امور، شری شری بھرہاتھے، سکریٹری برائے
ثقافتی امور، سیرسٹر وٹھل راؤ گاڈگل اور کئی دوسرے اصحاب موجود تھے۔
تقریبات کا افتتاح کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے صد سالہ تقریبات کو
سراپا اور بتایا کہ اندرا گاندھی پر تبجا پر تشٹھان کے تحت ڈرامہ نویسوں
اور آرٹسٹوں کو امداد دی جاتی ہے۔ آپ نے اس موقع پر وزیر اعلیٰ فنڈ
سے ناٹھ پرائیڈ کو ۵۰۰۰۰ روپے دیئے جانے کا اعلان کیا۔ وزیر اعلیٰ

قارئین کے لئے ضروری اعلان

ہماری یہ خواہش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور
سرگرمیوں سے پوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کمی کا
احساس ہو سکتا ہے لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے ”قارئین کی رائے“ کا خصوصی صفحہ شائع کیا جاتا ہے۔ ہمیں یقین ہے
کہ اس تبادلہ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شکایتوں کی اشاعت تو مشکل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں، پروگراموں اور سرگرمیوں سے
متعلق آپ کے خطوط، سوالات اور شبہات بخوشی قبول کئے جائیں گے۔ پتہ نوٹ فرمائیں :

ایڈیٹر ”قومی راج“، نیواڈ منسٹر بیٹوبلڈنگ، پندرہواں منزلہ، مقابل منترالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۲

حکومت مہاراشٹر کے جریدوں اور مطبع خانوں کی امتیازی عزاز



”صدر ہند، شری نیلم سنجیوار پٹی کے ہاتھوں ”لوک راجیہ“ (مراتھی) کی اشاعت کے سلسلے میں ڈاکٹر کٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر کو دیا جانے والا ”اول انعام“ شری مہاراشٹر دھرم مادھیکاری“ اسسٹنٹ ڈائریکٹر اور مدیر ”لوک راجیہ“ (مراتھی) وصول فرما رہی ہیں

جاتی ہے۔ ان مطبع خانوں میں فن طباعت و سجاوٹ کو ماہرانہ انداز میں پیش کیا جاتا ہے جس کے ذریعہ مہاراشٹر کی تہذیبی روایتوں کی تشہیر کی جاتی ہے۔ بہترین طباعت و ڈیزائن کے لئے دیئے جانے والے نیشنل ایوارڈ ۲۹ نومبر ۱۹۸۰ء کو ۲۱ ویں تقسیم انعامات کے موقع پر صدر جمہوریہ شری نیلم سنجیوار پٹی کے ہاتھوں ایک شاندار تقریب میں دیکھ بھون، نئی دہلی میں تقسیم کئے گئے۔

انعامات حاصل کئے ہیں۔ مہاراشٹر میں سرکاری طباعت میں تبدیلیاں لائی جا رہی ہیں۔ مثال کے طور پر حکومت مہاراشٹر کے شائع کردہ کلینڈر روڈ کے ذریعہ مہاراشٹر کی تہذیب و تمدن کو اجاگر کیا گیا ہے مہاراشٹر میں آٹھ سرکاری مطبع خانے ہیں جو پورے ساز و سامان سے لیس ہیں اور ان میں تقریباً ۲۵۰۰ افراد ملازمت کرتے ہیں۔ ان مطبع خانوں میں لائبریری، ٹیکسٹس لے کر مراٹھی انسائیکلو پیڈیا کی طباعت کی جاتی ہے۔ طباعت زبانوں میں کی

حکومت مہاراشٹر کے پندرہ روزہ رسالہ ”لوک راجیہ“ (مراتھی) کے حکم الٰہی ۱۹۷۹ء کی اشاعت ”راجیہ شاخصی نمبر“ کو ”ہفتہ وار پندرہ روزہ رسائل“۔ ہندوستانی زبان کے تحت بہترین طباعت و ڈیزائن پر دیئے جانے والے ۲۱ ویں نیشنل ایوارڈ کی تقسیم کے موقع پر پہلا انعام دیا گیا۔ اس سے قبل ۱۹۷۴ء میں سنت مہا ویر خصوصی نمبر پر بھی مذکورہ جریدہ کو پہلا انعام دیا جا چکا ہے۔

لوک راجیہ (انگریزی) کے آزادی نمبر، اگست ۱۹۷۶ء کو ۱۸ ویں نیشنل ایوارڈ کے موقع پر پہلا انعام ملا تھا۔ ریاستی حکومت کے ہندی رسالہ ”مہاراشٹر مانس“ کو بھی خواتین خصوصی نمبر کے لئے پہلا انعام دیا گیا تھا۔ چھوٹی ٹیپوٹ پونٹ کے پندرہ روزہ ”سائپ پونٹ“ کو ۱۹۷۴ء میں انٹرنیشنل وین ایر اور ۱۹۷۶ء میں ڈبلیو آف پروگریس کے خصوصی نمبرات پر دو انعامات ملے تھے۔ اب اس رسالہ کی اشاعت بند ہو چکی ہے۔

ریاستی حکومت کے پریس کو پہلا انعام (لوک راجیہ۔ مراٹھی، شمارہ یکم اکتوبر ۱۹۷۹ء) اور دو اعزازی سرٹیفکیٹ بالترتیب اردو ایکڑمی کے رسالہ ”نورس“ (اردو) کے دسمبر ۱۹۷۹ء کے شمارہ کے لئے اور ڈاکٹر پرنٹنگ اینڈ اسٹینڈی، مہاراشٹر اسٹیٹ (مہمی) کے شائع کردہ انسائیکلو پیڈیا مراٹھی و شوکوشن (جلد ۵) کے لئے دیئے گئے۔

اب تک حکومت مہاراشٹر کے پریس نے بہترین طباعت اور ڈیزائن کے لئے ۳۲



شری دیتھنکر اور شری دیتھنکر گوا کے سابق وزیر اعلیٰ آنجنائی دیانند بنڈو ڈاکر کی سعادھی پر گلہائے عقیدت پیش کرتے ہوئے

ہمارا شٹر انفارمیشن سینٹر پیج میں ایک 'جوٹسو' منعقد کرے گا جس میں بعض منتخب مراٹھی سنگیت ناطک پیش کئے جائیں گے۔
شری دیتھنکر نے گوا کے وزیر اعلیٰ شری پرتاب سنگھ رانے سے بھی ملاقات کی اور ان سے ہمارا شٹر انفارمیشن سینٹر کی کارکردگی اور ہمارا شٹر بھون کے قیام سے متعلق تبادلہ خیالات کیا۔

آپ اپنی بیگم کے ہمراہ گوا کے سابق وزیر اعلیٰ آنجنائی دیانند باندو ڈاکر کی سعادھی پر گئے اور گلہائے عقیدت پیش کئے۔

شری ششی کانت دیتھنکر گوا کے وزیر اعلیٰ شری پرتاب سنگھ رانے سے تبادلہ خیالات کرتے ہوئے۔



گوا میں ہمارا شٹر انفارمیشن سینٹر کی توسیع

شری ششی کانت دیتھنکر ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز نے اپنے گوا کے حالیہ دورہ کے دوران گوا کے سابق وزیر اعلیٰ آنجنائی دیانند بنڈو ڈاکر کی یاد میں منعقدہ مراٹھی کے مشہور مصنف و ڈرامہ نگار پی. ایل دیشپانڈے کے سروورہ لیکچر کی اختتامیہ تقریب کی صدارت کی۔

گوا کے صحافیوں نے آپ کا پرجوش استقبال کیا۔ اس موقع پر آپ نے گوا اور ہمارا شٹر کے مابین سماجی و ثقافتی تعلقات کو سراہا اور ان کے مزید استحکام کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے یہ انکشاف کیا کہ اس مقصد کے لئے گوا میں ہمارا شٹر انفارمیشن سینٹر کو وسعت دی جائیگی تاکہ دونوں ریاستوں کے لوگوں کو ایک دوسرے سے زیادہ سے زیادہ قریب لایا جاسکے۔

آپ نے مزید فرمایا کہ سینٹر کو دی گئی حالیہ جگہ ناکافی ہے لہذا سینٹر کی خاطر بہتر اور حسب ضرورت اراضی حاصل کرنے کے لئے حکومت گوا سے رابطہ قائم کیا جا رہا ہے۔ اس موقع پر آپ نے یہ اطلاع بھی دی کہ حکومت ہمارا شٹر کے مختلف دفاتر کو یکجا کرنے کے لئے گوا میں ہمارا شٹر بھون تعمیر کیا جائے گا۔

آپ نے سینٹر میں کارکردگی کا معائنہ کیا اور اطمینان کا اظہار کیا سینٹر کی سرگرمیوں کو بڑھانے سے متعلق آپ نے مشورے بھی دیئے۔ آپ نے فرمایا کہ مراٹھی سنگیت ناطک کی صد سالہ تقریبات کے سلسلے میں

شری پی. ایل دیشپانڈے کی عزت افزائی کی تقریب کا ایک منظر



تبصرہ



نمبر: ۱۸۰ : خواجہ عبدالغفور

آخری کتاب

مصنف: فکر تونسوی

ناشر: آملوالبہارک ڈپو، نیو ریننگ روڈ، نئی دہلی

خدا نہ کرے کہ یہ فکر تونسوی کی آخری کتاب ہو یا اردو زبان کی کتاب آخر ہو۔ ہمیں تو ابھی بہت کچھ سنانا ہے، پڑھنا ہے، لطف اندوز ہونا ہے ان سے سیکھنا ہے کہ آخر کتاب کس طرح چھانی جاتی ہے۔ ہمیں جانتا ہے کہ اپنے آپ کو کس طرح اور کہاں تلاش کیا جائے خداوندوں کی قلت کا احوال اکلونی بیوی کی داستان اور اس طرح کی بیسیوں باتیں روز روشن کی طرح پیش کرتے ہیں۔ پہلی بار اس خزانہ عظیمہ کے صفحے پلٹانے پر جملہ غیہ محفوظ حقوق سے لے کر قیمت و انتساب سب ہی دلچسپ نظر آئے لیکن جب پانچویں صفحہ پر ”اندر پڑھیے“ کا عنوان دیکھا اور اس کے تحت ”فکر کون ہے۔ فریڈرلو تھر“

تصد کتاب چھاپنے کا

اپنی تلاش میں

پڑھنا گیا تو کچھ دیر کے لئے خیال ہوا کہ لیجئے یہ فکر تونسوی نے جدید شاعری کی جدت اور بدعت کسی نئے ڈھنگ اور نئے روپ سے شروع کی ہے۔ لگاکہ سب ہی آزاد نظم کے مصرعے ہیں اور اپنی اپنی جگہ ترشے ہوئے ہیرے کی طرح چمک رہے ہیں۔ دعوت فکر دے رہے ہیں۔ اور جب ”اوٹ پٹانگ“ پر نظر پڑی تو یقین ہو گیا کہ فی الواقعہ اوٹ پٹانگ ہے مگر وہ اوٹ پٹانگ نہیں جس کا سر ہوتا ہے نہ ٹانگ بلکہ یہ تو گنجلک ہے۔ فکر نام کے فکر میں انھیں تفکرات سے دور کا بھی واسطہ نہیں بنتا ان کی فکر وہ ہے کہ جو دانش کے ساتھ بندھی ہوئی ہے اور جس کو ہم فکر و دانش کہتے ہیں اس کے سہارے یہ طنز و مزاح لگتا ہے اور مزاح کبھی طنز یہ نہیں ہوتا۔ زیادہ تر اپنی اکلونی

بیوی کا مذاق اڑاتے ہیں (محض کاغذ پر اصلی زندگی میں تو یہ اس کی جرات کرتے نہیں پائے گئے) اور یہ بھی مانتے ہیں کہ وہ اکلونی اس لئے ہے کہ اوروں کی طرح یہ خیالی دنیا میں اور بیویاں نہیں پالتے او نہ کسی اور عورت کو منہ لگاتے ہیں۔ اپنی بیوی کے اس مقولے کے قائل ہیں کہ وہی عورت حسین ہے جو صفوری آمدنی میں بڑا گھر چلا سکے۔ یہ اس بات کو نہیں مانتے کہ بہت ساری بیویاں ایسی ہیں کہ جنھوں نے اپنے مردوں کو لکھ پتی بنا دیا۔

جی ہاں لکھ پتی، جب کہ وہ پہلے کروڑ پتی تھے۔ بعض ایسے بھی ہیں کہ جو بلا تامل کہتے ہیں کہ ان کی بے حساب دولت ان کی بیوی کی بدولت ہے اس لئے کہ وہ جو بھی اور جتنا بھی کماتے ہیں وہ بیوی کے حتح بلکہ انمول خرج کی وجہ سے یور نہیں ہوتا اس لئے وہ زباں سے زیادہ سے زیادہ محنت و مشقت سے اپنی کمائی بڑھانے جاتے ہیں۔

بیوی کے ساتھ ان کی نوک جھونک بہت دلچسپ ہوتی ہے۔ مجتبیٰ حسین کے مہمان بن کر آنے پر وہ ناراضگی سے کہتی ہیں۔ ہاں ہاں، زندگی بھر آپ اس گھر میں کوئی کام کی چیز بھی لائے ہیں، فکر اپنی فکری اچھ سے جواب دیتے ہیں۔ ”کیوں نہیں مثلاً تمھیں لایا تھا“ لیجئے بیوی ایک تو چیز ہو کر رہ گئی دوسرے کام کی چیز۔ اب گھر میں اور کیا چاہئے۔ فکر تو اپنے راجیوت ہونے پر ناز ہے۔ لہذا ان کا مسلک ہے کہ جو منہ سے نکل گیا اس پرستی ہو جائیں گے۔ یہ بھی مانتے ہیں کہ ان کے والد نے کبھی تلوار کی شکل تک نہیں دیکھی عمر بھر ان کے ہاتھ میں ترازو رہا اور انھوں نے ترازو چھوڑ کر قلم پکڑ لیا ہے۔

فکر مدتوں سے پیاز کے چھلکے چھیلنے رہے ہیں۔ لوگوں کو سنسناتے ہیں لیکن پیاز کے چھیلنے سے ان کے ڈرامے کے آئسوہنے ہیں۔ اس طرح پر یہ دوسروں کی بول کھولتے ہیں ان کو بے نقاب کرتے ہیں ان کے ہڑ کو اتار کر اصلی روپ دکھاتے ہیں جو فی الحقیقت ستم ظریفی ہے اور ان کی ظرافت اس کا صحیح صحیح نمونہ اور مظہر ہے۔

ان کی ستم ظریفی کی انتہا تو یہ ہے کہ اپنے نام سے نقاب کا کام لیا ہے وہ جو کچھ میں سوہیں نام تو ان کی صفت ہے اور اس صفت سے کام لیکر یہ ایسے کام کر جاتے ہیں کہ جن سے ان کا نام روشن سے روشن تر ہوتا جا رہا ہے، ہماری دعائیں ہیں کہ ان کی فکر اتنی بلند ہو کہ یہ ڈھیر ساری آخری کتابیں لکھتے جائیں لکھتے رہیں اور ان کا زور قلم زیادہ ہی ہوتا



غزلیں



• تسنیم فاروقی
سی ۱۸۲/۲۹۲، تلسی واس مارگ
ہاسپٹل کارنر، لکھنؤ - ۴

وحشت بڑھی تھی زلف گرہ گیر دیکھ کے
دیرانے محو رقص ہیں زنجیر دیکھ کے

• حیات وارثی
باغ انوار، لکھنؤ۔

دل کو ترے خطوط سے ہے رابطے پناہ
راتیں گزار دیں تری تحریر دیکھ کے

جیسے کوئی گناہ ہوا کہ حرف آرزو
ان کو گریز ہے مجھے دلگیر دیکھ کے

ٹوٹا نہیں ہے اب بھی وفاؤں کا سلسلہ
زلفیں سنوار لو مری زنجیر دیکھ کے

کچھ پتھروں کے سائے میں دو دل سپر ہیں
سنو دکھ ہوئے ہیں تاج کی تعمیر دیکھ کے

نظروں سے کچھ حسین فسانے گذر گئے
لب پر ترے بہار کی تحریر دیکھ کے

کیا ہو گئے شکست سلاسل کے حوصلے
خاموش کیوں ہو پاؤں کی زنجیر دیکھ کے

ماہوسوں میں ضبط کا یار نہیں رہا!
آئینہ نکل پڑے تری تصویر دیکھ کے

تسلیم میکشی کا تصور بدل گیا
ساتی کے التفات میں تاخیر دیکھ کے

• نذیر فتحپوری
۸۳- بیروڑا - پونے ۷

کتاب نیست سمجھنے کا جو ارادہ کرے
وہ تجرباتِ گزشتہ سے استفادہ کرے

جو شخص چاہے کہ منزل کو اپنی جادہ کرے
قیام ٹھوڑا کرے اور سفر زیادہ کرے

سمیٹ سکتا ہے بکھری ہوئی مسٹر کو
جو اپنے دامنِ احساس کو کشادہ کرے

جو زندگی کی حقیقت سے چاہتا ہو فرار
فسانہ بن کے 'جئے' خود کو نذر بادہ کرے

طلب ہے گل کی توخاروں سے اجتناب کر
وہ جس کو چاہے اسی پر ستم زیادہ کرے

اسیر ہو نہیں سکتا ہے پیار کا جذبہ
یہ وہ عمل ہے جو انسان بے ارادہ کرے

حیات خواب ہے اور خواب کی حقیقت کیا
تمہیں بتاؤ کہ پھر کوئی کیسے وعدہ کرے

بجھ گیا دن تو چراغِ مہ و اختہ جاگے
"رات آئی تو آجائوں کے سپر جاگے"

راحتیں دے کے جو ہم درد کے غوگر جا
سیج تو یہ ہے کہ زمانے کے مقدر جا

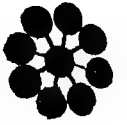
انگھنی رات کے خوابوں کا بھرم ٹوٹ گیا
صبح کی نور میں جب نور کے سپر جاگے

درد کی تندر ہواؤں نے اٹھائے طوفان
دل میں ہلچل ہوئی آنکھوں کے سمندر جا

حسن تو پاک گیا بازار کی زینت بن کر
قبیل میں یوسف کنگناں کے مقدر جاگے

دن کے ضو پاش اُجالوں سے چو لپٹے تھے نہ
شب کی تاریک دشائوں کے وہ اثر جاگے





غزلیں



نہ پتہ پیر شاد تھا تو
ایڈیٹر سکریٹری، ایجوکیشن ڈیپارٹمنٹ
ڈاکٹر ڈی سلواروڈ، داور، ممبئی ۴۰۰۰۲۸

• سکندر حمید عرفان ایم۔ اے
معرفت ریلوے بک اسٹال
کھنڈہ (ایم۔ پی)

• سید ریاض
مہاراشٹر کالج، ممبئی

جو بھی ملاوہ دھوپ میں جھلسا لگا مجھے
پیڑوں کے سائے سائے سے لکھا لگا مجھے

یہ زندگی تو لگتی ہے سوکھا ہوا شجر
پتوں سے زرد رنگ ابھرتا لگا مجھے

دُھندلا گئی ہے جیسے تیری یاد کی کرن
میں خود میں کھو گیا ہوں کچھ ایسا لگا مجھے

یہ سوچ کر چلا تھا ملے کوئی ہمسفر
بیزار مجھ سے خود میرا سایا لگا مجھے

اندھے نگر میں کوئی دیا بھی نہ جل سکا
ضدِ پراڑا، ہواؤں کا جھونکا لگا مجھے

سورج کی تیز دھوپ میں چلتا رہا ریا
صحرا بھی کچھ عجیب تھا دریا لگا مجھے



۱۰ ستمبر ۱۹۸۰ء

وہ کعبہ میں کلیسا میں ہے جلوہ ان کا
کوئی جابے جہاں پر نہیں چرچا ان کا

مہرنگوں چرخِ ستم گارہ ہے ان کے آگے
اوج پر آج چمکتا ہے ستارہ ان کا

ہو کے بہوش ہزاروں نہ زمیں پر گرتے
بٹ کے لیے پردہ نہ کرتا انھیں پردہ ان کا

دیکھتے دیکھتے وہ ہو گئے کیا سے کیا کچھ
دیکھنے والو! ذرا دیکھو تماشا ان کا

منزلِ عشق کے دیکھے ہیں ہزاروں رہرو
کوئی سر پر نہ ہوا جو ہوا شیدا ان کا

کیا ضیاء بار صفائی ہے خدا کی قدرت
چاند مہبوت ہو کر دیکھ لے چہرہ ان کا

قتلِ عشاق کو کیا ہوتیخ و تبر کی جات
خلقِ کہنتی ہے کہ کافی ہے اثا ان کا

تھا کسی وقت ہم را بھی قلمرو لیکن
کشورِ قلب پہ اب ہو گیا قبضہ ان کا

ان سے اُمید وفا کی ہے تہنہ کیا معنی
آبِ دہ پہلی سی طبیعت ہے نہ شینوا ان کا





خزلیں



• انجمن عرفانی
بلرام پور، گونڈا (بوہی)

• رفیق جعفر
ملاڈ، ممبئی

• مصطفیٰ مومن
واسیلپور، دھنباڈ - بہار

اشک کے موتی، غم کی دولت
شاعر قسمت والا نکلا !!!

لالہ دگل کے شفق زاروں میں بہاؤں گا میں
گیسو جاناں کو خوشبوؤں سے بھرجاؤں گا میں

جس کو پوجا پیار سمجھ کر !
مکڑی کا وہ حب لا نکلا !

کس لئے کہتے ہو غم، الفاظ کو موت آگئی !
پہنچوں گا ہونٹوں پہ خود نو نغمہ بن جاؤں گا میں

لیکھو یارو کالی نظمیں !
یہ بھی اب اک نعرہ نکلا

جانے کن صحراؤں سے آتی ہے اک مہم صدا
تجھ کو یادوں یا نہ یادوں خود تو کھوجاؤں گا میں

جس کے پیچھے تھا اک شکر !
لیڈر کا وہ چیلہ نکلا !

لحظہ لحظہ گھیرتی ہے مجھ کو طوفانی ہوا
توڑ کر لفظوں کو اب باہر نکل آؤں گا میں

سمجھا جس کو اپنا جعفر
اُس کا دل بھی کالا نکلا !

ان بدلتے موسموں کا میں نہیں ماتم گسار
وقت کی گاڑی سے اک دن خود اتر جاؤں گا میں

مجھے تو نامہ الفت ہر ایک سادہ ملا
میں جتنا سمجھا تھا اس سے بھی کچھ یادہ ملا
رہی تو برسوں رہی شام غم کی تنہائی
ملا جو وصل کا لمحہ تو بے ارادہ ملا !
نہ کچھ کلا ہی نہ کشور کشائی کام آئی
حضور یار ہر اک شخص پایادہ ملا
ہزار لوگوں نے چاہا نکل چلیں بچ کر
اسی گلی سے گزرنا ہر ایک جادہ ملا
الٹ چکا ہوں صحیفوں کا ایک ایک فن
علاج درد کہاں ان میں صرف وعدہ ملا
ہمارے خون کی لذت بھی اس میں بھی شامل
ہمارے بعد حریفوں کو جب بھی بادہ ملا
رہ دفا میں تو اترے ہزار طرح کے لوگ
قرب دار و دُرسن اک نصیب زادہ ملا
گیا تو بھول کے بھی اس طرف کا رخ نہ کیا
ملا تو عدد دل کا کرتا ہوا عبادہ ملا !
بھلا میں جانتا کیسے؟ ہیں دل میں غم
سدا ہنسی کا وہ ادھر بھی ہو کب بادہ ملا
یہ اور بات ہے اک شخص کو جگہ نہ ملی
وگرنہ شہر یہاں جو ملا کثادہ ملا !
وہ جس پہ اتھتی تھیں لوگوں کی انگلیاں ختم
عجیب بات ہے دامن اسی کا سادہ ملا !



خبریں - تصویروں میں

اللہ
حال ہی میں نائب صدر ہندو شری ایم۔ ہندو
نے پونے میں ذہنی طور پر معذور بچوں کے کامیابی
دو پامندر کا دورہ کیا۔ یہ اسی موقع کی تصویر ہے



ممی دہلی میں دو نمبر کو مختلف ریاستوں کے ذیلا و اطلاعات
کی کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ زیر نظر تصویر میں شری وسنت
ساتھ مرکز کی ذیبرائے اطلاعات و نشریات (دائیں سے
تیسرے)، شری ایس۔ این دیسائی، مہاراشٹر کے وزیر
ممالکت برائے اطلاعات و رابطہ عامہ، دوائیں سے چوتھے،
بائیں سے پیر، شری ششی کانت دیتھنکر، ڈائریکٹر جنرل آف
انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، شری ایم۔ آئی۔ آرما تھر،
ایڈیشنل چیف ڈائریکٹر، دوائیں سے دوسرے، اور شری
آر ایم جیجیب، ڈائریکٹر مہاراشٹر انفارمیشن سینٹر،
دائیں سے پیر دیکھے جاسکتے ہیں۔



ڈاکٹر بی رام پیرے، وزیر تعلیم نے آجماانی
مہا مہوا پادھیہ شری دتو وامن پوتدار کی پہلی
برسی کے موقع پر انہماں شمسودھن منڈل آڈی
ٹوہیم میں منعقدہ ”دتو وامن پوتدار۔ مدھیہ
یوگن بھارت“ ادھین پڑٹھان ”کا افتتاح
فرمایا۔

زیر نظر تصویر میں آپ تختی کی نقاب کشائی
کر رہے ہیں۔ آپ کے ساتھ شری این۔ جی گورے
اور شری جینت راؤ بنگل، وزیر انرجی دیکھے
جاسکتے ہیں۔



شری جینت راؤ تلک، وزیر برائے انری کے
ہاتھوں، یووک کینڈرمنڈل، اپریل، ممبئی، کی
سیلورجی تقریب کے موقع پر منعقدہ کل بند
کیدی ٹورنامنٹ اور ریاستی سطح پر کھیلوں
ٹورنامنٹ کا افتتاح عمل میں آیا۔ زیر نظر
میں آپ سامعین سے خطاب فرما رہے ہیں۔



شہزادہ چارلس، ممبئی کے ایک روزہ دورہ
کے بعد بنگلور روانہ ہوئے، سائنیکاگر دڑپوائی
اڈے پر گورنر جہا رانشیٹر، ایرچیف مارشل (ریٹائرڈ)
شری ادم پرکاش مہرانے آپ کو الوداع کہا۔



نیمبیتی شالینی نائی پائل، وزیر برائے محصول نے
پرنس ضلع میں آرائی دیو اچی مقام پر بے گھر بے زمین زرعی
مزدوروں کیلئے ۵۶ گھروں پر مشتمل شری کل بھڑنا تھ
نگر کالونی کا افتتاح فرمایا۔ زیر نظر تصویر میں شری
وٹھل راؤ ٹوپے ایم. ایل. اے اور شری آر جی گپتے
ڈیوٹرل کنشنر بلوئے ڈیوٹرل نظر آرہے ہیں۔





شری ایم. آئی. آر. ماتھرا ایڈیشنل چیف
ڈاکٹر، ڈاکٹر کٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن
اینڈ پبلک ریلیشنز، کل ہند جھوٹے درمائی
اختیاروں کی انجمن کے صدر، شری پریم چند درما
کو منترالید میں ریاست کے پندرہ روزہ جریدے
"ہمارا شرمائلس" کا "پریم چند خصوصی نمبر"
پیش کر رہے ہیں۔ ہمارا شرمائلس کے مدیر
شری کے پی. ڈی.، صدر موصوف کے باز
میں کھڑے ہیں۔

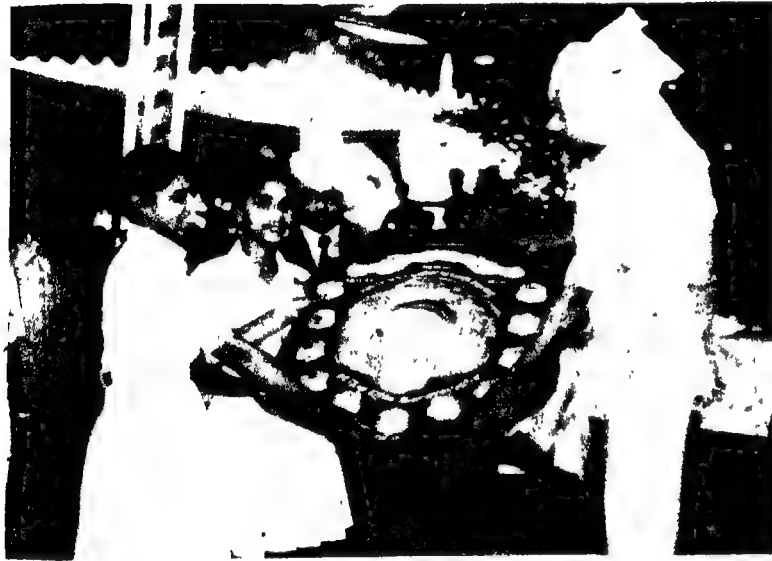
شری منشی کانت دھیمکر ڈاکٹر جنرل آف
انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز نے ۱۰ نومبر ۱۹۸۱
کو ممبئی میں ماسٹر کیئر سٹیک کی طرف سے سنگ
کے لوکمانیہ آڈیٹوریوم، واقع آزاد میدان، ممبئی
میں منعقدہ مراسمی رسالوں کے دہائی خصوصی
نمبروں کی مائش کا افتتاح فرمایا۔ یہ اسی
موقع کی تصویر ہے۔



شری تارا بانی ورنک وزیر مملکت برائے
عوامی امور نے حال ہی میں ۵۷ لاکھ روپے
کی لاگت سے کینسر میں تعجیر کردہ پل کا افتتاح
فرمایا۔ زیر نظر تصویر میں بائیں طرف پل نظر
آ رہا ہے۔

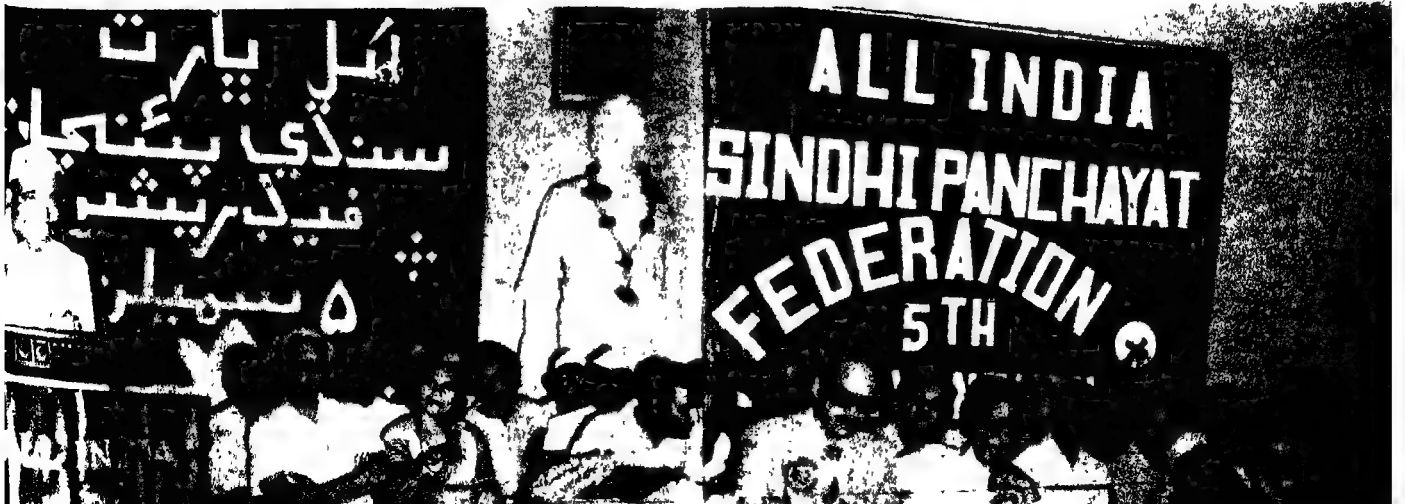


وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انتولے کی اہلیہ شری
نرگس انتولے نے ۲۱ اکتوبر کو پولیس وایفنگ
کی طرف سے آزاد میدان پولیس کلب باغیچہ میں
منعقدہ مختلف اشیاء کے دیوالی سہل
افتتاح فرمایا۔ آپ کے ہمراہ شری جی
اور شری جی بھی سہل دیجی جاسکتی ہیں۔



شری چندر کانت تریپاٹھی، وزیر مملکت برائے
شہری ترقیات، وردھا میں منعقدہ ”۲۶ ویں
ریاست ہمارا شہر کھیل کود مقابلوں میں کامیاب
ٹیم کو شیلڈ دے رہے ہیں۔

شری بابو راڈ کالے، وزیر برائے دیہی ترقیات
نے ۲۵ اکتوبر کو پونے کے قریب، پمیری کے مقام
پر جے ہند ہائی اسکول میں آل انڈیا سندھی
پنچائت فیڈریشن کی پانچویں کانفرنس کا افتتاح
فرمایا۔ یہ اسی موقع کی تصویر ہے۔



چلڈ رنس ڈے تقریباً بچوں سے متعلق پروجیکٹوں کی فوری تکمیل (وزیر اعلیٰ)

وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انتولے نے چلڈ رنس ڈے اور آبپانی، لال نہر و جینتی کے موقع پر مرین ڈرائیو واقع ہال میں کے ر سماعی کام کا افتتاح کر لے ہوئے کہا کہ حکومت بد سمانی اور تہذیبی عناصر کی حرکتوں کو جو بے جنتی کی فضا قائم کرے ہیں اور ۲۰۰۰ کی بھلائی سے معصوم حکومت کے اقدار میں رکاوٹ بنے ہیں۔ اس موقع پر آپ نے نجانے ضلع کے ادنیٰ و اعلیٰ بچوں میں بحال

بچوں کی بہبود کے پروجیکٹ بشمول مینی میں ۸ ملین روپے کی رگت سے بننے والی نہر و سمارک کے نامکمل رہنے پر آپ نے تعجب کا اظہار کیا اور حکومت کی طرف سے پروجیکٹ کی تکمیل میں لغاون کا وعدہ کیا۔

وزیر اعلیٰ نے آبپانی پنڈت نہر کو خراج عقیدت پیش کیا۔ سچے گاندھی نرادرمان انودان یوجنا کے لئے مقررہ ۵ کروڑ روپے کے فنڈ کے خلاف تبصروں کے متعلق آپ نے کہا کہ غریبوں کی ملاجی اسباب کی تکمیل کے لئے فنڈ کی کمی ٹر کاوٹ نہیں بنی جائے گا کہ بی رام پیرے، وزیر تعلیم، جو کہ ریاست میں جو اہر ہال بھون بورڈ کے چیرمین ہیں۔ اپنی اسفنا لیتھریز میں آبپانی منڈ جی کی بادی میں جاری کئے گئے ان پروجیکٹ کا ذکر کہ کسان کے تحت بچوں کی قابلیت کو بڑھانا مقصود ہے۔

اس موقع پر شری پتی رگس اتولے، شری سرور سگناتیک، وزیر سباحت، شری جی۔ بی پردھان لیمیلیو کونسل میں حزب مخالف کے لیڈر اور دیگر ممتاز انتخابی حاضر تھے۔ شری کے۔ ایس۔ بھاؤ سرنے شکریہ کی رسم ادا کی۔

سینما میں شرکت کے لئے پیمروں کو امداد

حکومت مہاراشٹر نے بین الاقوامی کانفرنس، سینما اور مائندہ شریک کرنے کے لئے سمت درپار جانے والے کالج پیمروں کو مالی امداد دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

یہ امداد فنڈ کی دستاویزی کے مطابق دی جائے گی جس میں ۵۰ فیصد سفر خرچہ نیز مہربان ملک میں غلام و طعام کا خرچ شامل ہے۔ امداد کی رقم آٹ سال میں زیاد، سے زیادہ ۱۰۰۰۰ روپے جو بھی کم ہو۔ مستحق افراد با ضابطہ تو مسط سے درخواست کی پیشگی نقل ڈائریکٹر آف ایجوکیشن (مائز ایجوکیشن) مہاراشٹر اسٹیٹ ہونے اور ایجوکیشن ڈیپارٹمنٹ گورنمنٹ آف مہاراشٹر منسٹر ایجوکیشن ۳۲ رواہ کر سکتے ہیں۔

قانونی امداد بورڈ کی تشکیل

حکومت مہاراشٹر نے وزیر برائے قانون و عدلیہ کی زیر صدارت مہاراشٹر اسٹیٹ قانونی امداد و مشورہ بورڈ کی دوبارہ تشکیل دی ہے۔ مینی بانی کورٹ کے جج، جسٹس، سنی سی۔ این دھرمادھکا دی نئے بورڈ کے نائب صدر اور رٹائرڈ بانی کورٹ جج سری ایم۔ ڈی۔ کاملی اکتریکیشو جبرین ہیں۔ بورڈ کے دیگر ممبران درج ذیل ہیں:-

ایڈوکیٹ جنرل مہاراشٹر اسٹیٹ، محکمہ قانون و عدلیہ کے سکریٹری شری سی۔ بی۔ اختارے (باٹل) ایم۔ پی، احمد نگر، شری عبدالرحیم خاں، بوسف خاں، ایم، ایل، اے پریمی، مہاراشٹر اسٹیٹ بار کونسل کے چیرمین، شری جی۔ بی۔ مانے، بھلٹن، سنی۔ ایم ڈیو سامبرے، ناگیور، شری جی۔ بی۔ امس مورے، شری بی۔ بھلا دینند، سولا بور، شری سروج کھارڈے، ایم۔ بی۔ شری ریش بی والری، ایم ایل اے، شری دیانیشور بھلا رے، مینی، اور شری اندورا و نمبا لکر بھلٹن۔

شری راجہ سداوین کاوانڈے۔ ڈسٹرکٹ ایڈیشن جج لورڈ کے ممبر سکریٹری ہوں گے۔ بورڈ کی مدت کار ۳ سال ہوگی۔

کمزور طبقات کے پروجیکٹوں کے لئے سیمنٹ

حکومت مہاراشٹر نے مونی کور بائے درآمد شدہ ۵۰۰ ٹن سیمنٹ شری عیدنی قانون کے تحت کمزور طبقات کے منظور کردہ پروجیکٹوں کی تکمیل کے لئے اور کم اور متوسط آمدنی والے افراد کے باہمی پروجیکٹوں

کی تکمیل کے لئے مختص کیا ہے۔ یہ سمیٹ وصول ہونے کے بعد ریجنل سمیٹ
ایڈوائزری کمیٹی بمبئی کے ماتحت رکھا جائے گا۔ تاکہ مندرجہ بالا کاموں
کے لئے تقسیم کیا جاسکے۔

فارم ڈسپنسریز کی ہسپتالوں میں تبدیلی

شری متی شالینی تائی پاٹل وزیر برائے محصول نے اسٹیٹ فارمنگ
کارپوریشن کی بورڈ آف ڈائریکٹرز کی ۴ نومبر کو منعقدہ ایکٹنگ
سے خطاب کرتے ہوئے یہ اعلان کیا کہ کارپوریشن کی موجودہ
ڈسپنسریز کو مکمل طور پر ہسپتالوں میں تبدیلی کیا جائے گا۔ اور
انہیں جیسا مائٹا ہسپتال کا نام دیا جائے گا۔

اس ٹینگ میں کارپوریشن کے افسران و ملازمین کی تنخواہ پر
نظر ثانی کرنے اور ان ملازمین کو منافہ دینے کا فیصلہ کیا گیا۔
جن کی بنیادی تنخواہ آخری حد تک پہنچ چکی ہے۔

عثمان آباد ضلع میں ترقیاتی اسکیمات ۴۶۳ لاکھ روپے کے اخراجات

ضلع پلاننگ و ترقیاتی کونسل کی ۱۹ نومبر کو پریسڈنٹ ہال، عثمان آباد
میں منعقدہ ٹینگ میں بتایا گیا کہ سال رواں میں اپریل سے اکتوبر تک،
عثمان آباد ضلع میں ترقیاتی اسکیمات پر ۴۶۳ لاکھ روپے خرچ کئے گئے۔

وزیر برائے عوامی امور، ڈیو لیمینٹ و ٹیکنیسی تعلیم شری
شیواجی راڈ پاٹل نیلا نگیکر نے ٹینگ کی صدارت کی، آپ نے افسران
سے اپیل کی کہ وہ اسکیمات کی تکمیل کے لئے تہہ نہی سے کام کریں۔
آپ نے ضلع میں قحط سالی کی صورت حال سے نمٹنے کے لئے خصوصی
تیاریوں پر اطمینان کا اظہار کیا۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے کلکٹر شری جے پی۔ ڈانگے
نے فرما کر حکومت نے ضلع کے سالانہ پلان کے لئے ۹۳ لاکھ
روپے منظور کئے ہیں۔ اور امید ظاہر کی کہ مارچ
۱۹۷۱ تک اس رقم کو پوری طرح استعمال میں لایا
جائے گا۔

نالوں اور دیگر کاموں پر حکومت کے اخراجات

حکومت مہاراشٹر نے اگست برصیانی برادر گرام جسے مالو
کی تقسیم گندے باقی کے نکاس کے کام اور اس سے متعلق دیگر کام

توی لاج

مکمل طور پر حکومت کے اخراجات سے مکمل کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ
کام بمبئی لینڈ امپروومنٹ اسکیم ایکٹ کے تحت آبپاشی پروجیکٹ
کا حصہ تصور کرتے ہوئے رفاہ عامہ کے طور پر مکمل کئے
جائیں گے۔

ان کی دیکھ بھال بہتر حال انہیں استعمال کرنے والوں کے ذمہ
ہوگی اور اس سلسلہ میں مہاراشٹر آبپاشی ایکٹ بابت ۱۹۷۹
پورے طور سے آگاہ ہوگا۔

یہ اقدام جاری اور نئے بڑے اور درمیانے پروجیکٹوں کے
لئے ہے۔

پجے-ایم۔ جے دفتر سے سروس اسٹامپ کی فروخت

سرکاری و نیم سرکاری دفاتروں اور اداروں کو درکار سروس
پوسٹیج اسٹامپ یکم جنوری سے حکومت ہند کی ایما پر پوسٹ ماسٹر
جنرل بمبئی کے دفتر سے فروخت کئے جائیں گے۔ فی الحال یہ اسٹامپ
جنرل اسٹامپ آفس، ٹاؤن ہال بمبئی سے جاری کئے جاتے ہیں
لہذا آئندہ سے ضرورت مند افسران چیک سپرنٹنڈنٹ آف
اسٹامپ بمبئی کے بجائے پوسٹ ماسٹر جنرل بمبئی کے نام رسالہ
کریں۔

مجاہدین آزادی کے پینشن اسکیم

مجاہدین آزادی سمان پینشن اسکیم کے تحت مستحق مجاہدین
آزادی کو پینشن کے لئے اب نئے درخواست فارم جاری کئے گئے
ہیں جو دولفظوں میں بھر کر بھیجنا ہوں گے۔

یہ درخواست فارم کلکٹر ان اور تحصیل داران کے دفاتر سے
لئے جاسکتے ہیں۔

درخواست کی ایک کاپی بنام ڈی پی سکرٹری امور داخلہ فریڈم
فائر س ڈیویژن لوک نائیک سبھون نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۳ اور

دوسری کاپی جنرل ایڈمنسٹریشن ڈی پارٹمنٹ گورنمنٹ آف مہاراشٹر
بدیعہ کلکٹر سبھول دیگر ضروری کاغذات ۳۱ جولائی ۱۹۷۹ء سے
قبل روانہ کیجا سکتی ہے۔

۱۰ دسمبر ۱۹۷۸ء

جمہوریت کا مقصد غریبوں کی فلاح (شری اے۔ آرا نتولے)

نیشنل اسپورٹس کلب میں دہلی بومین کل ہند وکلا رکالہ اس کی جانب سے مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ شری اے۔ آرا نتولے کی انکس س کا میا بی پر ایک تہنیتی تقریب میں وزیر اعلیٰ نے اپنی تقریر میں فرما کہ ہمارے ملک کی جمہوریت میں معیشت کی بہتری اور غریبوں کے فلاح کو اہم مقام دیا جانا چاہئے۔ نیز یہ کہ ان کی بہتری کیلئے موجودہ دستور میں اہم تبدیلیاں کی جانی چاہئے۔ آپ نے مزید فرمایا کہ حصول آزادی کے لئے امیروں سے زیادہ غریبوں نے اپنا خون بہایا ہے اور ان ہی کے دم سے ملک میں جمہوریت زندہ ہے۔ آپ نے تشویش ظاہر کی کہ موجودہ دستور کے تحت غریبوں کی پریشانیوں کم نہیں ہو رہی ہیں لہذا ایک نئی طرز کی حکومت کی اشد ضرورت ہے۔

کانفرنس کے وائس چیرمین شری کے۔ جی بھگت اور صدر شری مدن سہاٹیا نے وزیر اعلیٰ کا استقبال کیا۔

شری گوپی ناتھ دتھنکر کی رحلت

شری گوپی ناتھ دتھنکر ۳۲ دسمبر کو ممبئی میں انتقال کر گئے۔ آپ کی عمر ۶۸ سال تھی۔ آپ ایک ممتاز سماجی خدمتگار تھے۔ اور تعلیم کے فروغ کے لئے زندگی بھر کوشاں رہے۔

آپ کی آخری رسومات میں سابق ڈپٹی چیف منسٹر شری این۔ کے۔ ٹرکھٹے کے علاوہ سرکاری محکموں کے سکریٹریز عہدیداران اور ڈاکٹر کٹر جنرل اطلاعات و رابطہ عامہ کے ملازمین نے شرکت کی۔

چیف سکریٹری شری پی۔ جی گوئی نے بھی آنجنابی کی رہائش گاہ پر انھیں خراج عقیدت پیش کیا۔ آپ کے پسماندگان میں شری ششی کانت دتھنکر، موجودہ ڈاکٹر کٹر جنرل اطلاعات و رابطہ عامہ بھی شامل ہیں۔

مہاراشٹر میں ۸ دسمبر سے ”جنگلی جانور تحفظ ہفتہ“ منایا گیا۔ اس موقع پر ریاستی حکومت نے ایک پوسٹر شائع کیا جس کا عکس اس تصویر میں دکھایا گیا ہے۔

میونسپل انتخابات میں عمر کی حد آرڈی ٹینس کا احبار

گورنر مہاراشٹر نے ایک آرڈیننس کا اجراء کرتے ہوئے میونسپل کارپوریشن اور کونسل انتخابات کے لئے رائے دہندہ کی عمر کی حد سال کی بجائے دوبارہ ۲۱ سال بحال کر دی ہے۔ یہ آرڈیننس جس کا نام مہاراشٹر میونسپل کارپوریشن و میونسپلٹیئر (ترمیمی) آرڈیننس ۱۹۸۸ء ہے۔ فوری طور پر نافذ العمل ہو گا۔ اس آرڈیننس کے تحت ممبئی میونسپل کارپوریشن ایکٹ، ممبئی پر وشنیل میونسپل کارپوریشن ایکٹ ۱۹۴۹ء ناگیورٹی کارپوریشن ایکٹ ۱۹۳۸ء اور مہاراشٹر میونسپلٹیئر ایکٹ ۱۹۶۵ء میں بھی ترمیم کی گئی ہے۔

۱۰ دسمبر ۱۹۸۰ء

شری صادق علی کو پر جوش الوداع

ریاستی گورنر شری صادق علی اور

شری شانتی صادق علی کو راج بھون کے لان میں بنا گئے
خصوصی شامیانہ میں گرجو شری کے ساتھ رخصت کیا گیا۔
تقریب ۳ نومبر کو منعقد ہوئی تھی۔

گورنر موصوف اپنے ذاتی عملہ کے ہمراہ شامیانہ پہنچے
بحریہ کی جانب سے انھیں گارڈس آف آرس پیش کیا
گیا۔ شری صادق علی اور شانتی صادق علی شامیانہ میں
بنا گئے۔ ڈائس پر شری علی فرما تھے۔

وزیر اعلیٰ شری لے۔ آر۔ انتولے اور ان کی کابینہ کے
رفقاء، ممبر آف ممبری شری بابوراؤ شیڈے۔ ممبر آف
کونسل کارپوریشن ریاستی حکومت کے اعلیٰ افسران و
دیگر اشخاص اس تقریب میں حاضر تھے۔ وزیر اعلیٰ
نے گورنر کو بار پہنایا اور شری لے آر۔ انتولے شری
صادق علی کو گل دستہ پیش کیا۔

نظریہ سیکولرزم ہی ملک کو سہارا دے سکتا ہے شری انتولے کی فرقہ وارانہ طاقتوں کو لتاڑ

انجمن اسلام ہائی اسکول گراؤنڈ پریمپٹی ریحیل کانگریس کمیٹی
(آئی) کی جانب سے منعقدہ گذشتہ عید۔ دیوالی من تقریب کے موقع
پر وزیر اعلیٰ شری لے۔ آر۔ انتولے نے اظہار خیالات کرتے ہوئے
فرمایا کہ افسوس کی بات ہے کہ ملک کو آزاد ہوتے ۳۰ برسوں کے
بعد بھی ملک میں فرقہ وارانہ کشیدگی پائی جاتی ہے۔ دراصل یہ لعنت
انگریزوں کی لائی ہوئی ہے جنھوں نے ہمارے ملک پر اسی کے سہارے
تسلط جایا۔ آپ نے کہا کہ فرقہ وارانہ فسادات دراصل چند عناصر
کی ترار ت ہے جو ملک کی ترقی، سالمیت اور خوشحالی سے ناخوش
ہیں اور مرکز میں حکومت کو کمزور کرنا چاہتے ہیں۔ آپ نے مزید
کہا کہ فرقہ وارانہ فسادات متعدی روگ کی طرح ہیں جس کا اگر
جلد علاج نہ کیا گیا تو کافی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ اس لئے جو بھی
افراد فرقہ وارانہ کشیدگی پھیلانے میں ملوث ہائے حائن ان کے
حلاف سخت اقدامات کئے جانے چاہئیں۔

وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ چاہے اسلام ہو، ہندو دھرم ہو یا کوئی
بھی مذہب، کسی مذہب میں نہ تسلیم نہیں دی گئی کہ انسان انسان
سے نفرت کرے۔ آپ نے کہا کہ ہماری نوجوان نسل کو تعلیم دی جانی
چاہئے کہ وہ ملک کی ترقی و خوشحالی کے لئے آس میں اتحاد
والفاق سے رہیں۔

وزیر اعلیٰ نے کہا جو لوگ مسلمانوں کو شک و شبہ کی نظر سے
دیکھتے ہیں وہ ملک و قوم کے دشمن ہیں۔ آپ نے کہا کہ کسی مسلمان
میت کو دفنانے، دفن جنازہ میں شریک، اس کے وراثت قبر میں
مصحفی بھر مٹی ڈالنے وقت قرآن کی جو آیت پڑھتے ہیں اس میں
صاف طور سے یہی کہا جاتا ہے "تم اس مٹی سے پیدا ہوئے اسی
مٹی میں لوگے اور اسی مٹی سے دوبارہ اٹھائے جاؤ گے" آپ
نے کہا کہ مسلمانوں کی حب الوطنی پر شک نہیں کیا جاسکتا۔

وزیر اعلیٰ نے کہا کہ جب تک ہم سیکولرزم کے نظریہ پر قائم ہیں
ملک کی سالمیت قائم رہے گی۔ ہمارے ملک میں ہندو، مسلم، عیسائی
بدھ، جین اور تمام مذاہب کے ماننے والے پائے جاتے ہیں جنھوں نے
ملک کو سیکولر نظریہ عطا کیا اور اس پر ہمارے قومی رہنماؤں مہاتما گاندھی

مڈ نہر دے عمل کیا اور اس وقت بھی ہماری وزیر اعظم شری
اندرا گاندھی اسی نظریہ پر کامزن ہیں۔

جھربنی شیواجی مہاراج کے نظریہ "تمام مذاہب ایک ہیں"،
کا ذکر کرتے ہوئے، وزیر اعلیٰ نے کہا کہ شیواجی مہاراج نے خود
فرقہ وارانہ ہم آہنگی کو فروغ دینے کی کوشش کی ہے جس کی
مثال یہ ہے کہ ان کی فوج میں ایک مسلم سپہ سالار تھا جس پر وہ
سب سے زیادہ بھروسہ کرتے تھے اور مرنے کے بعد اسے برائے گڑھ
کے قلعہ میں شیواجی مہاراج کی سادھی کے قریب دفنایا گیا
ہے۔

وزیر اعلیٰ نے شری بھانوشنکر یاگنک کو منشورہ دیا کہ وہ
ایک فاؤنڈیشن قائم کریں جو انسانوں کو ایک دوسرے سے قریب
لانے والے نظریہ پر مبنی تمام مذاہب کی تعلیمات جمع کرے۔ اس
سلسلے میں آپ نے ضروری تعاون کا وعدہ کیا۔

اس سے قبل شری بھانوشنکر یاگنک، صدر پیمپٹی بردیش
کانگریس (آئی) نے وزیر اعلیٰ کا استقبال کیا اور ریاست میں
فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے لئے ان کی کوششوں کو سراہا۔



آنجہانی شری سنجے گاندھی کی یاد میں
براس میدان بمبئی میں ۱۲ دسمبر ۱۹۸۰ء کو
۱۳ جنوری ۱۹۸۱ء کو ہونے والی ”ینگ انڈیا
۱۹۸۰ء نمائش“ کے موقع پر ۲ دسمبر کو انٹر
نیشنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز
شری شمش کانت دھنکرن نے بھومی پوجا کی



ینگ انڈیا ۸۰ نمائش

شری اس جی دھنکر ڈائریکٹر جنرل برائے
اطلاعات و رابطہ عامہ نے ۱۲ دسمبر سے ۱۳ جنوری تک
مبئی کے کراس میدان میں ینگ انڈیا ۸۰ نمائش کے تعہد
نام کے آغاز کے موقع پر ۲ دسمبر کو بھومی پوجا کی۔ اس
نمائش کا اہتمام بومیب بومیسٹر کی جانب سے غیر تجارتی
بنیاد پر کیا جا رہا ہے۔ اس نمائش میں آزادی کے بعد
ہندوستان کی ترقی اور خصوصاً شری مینی اندرا گاندھی
کے ۲۰ نکاتی پروگرام اور آنجہانی شری سنجے گاندھی
کے ۵ نکاتی پروگرام کا جائزہ پیش کیا جائے گا۔
نمائش کی آمدنی مجوزہ ”سنجے گاندھی اکادمی“ کے
لئے استعمال کی جائے گی۔

اس موقع پر شری این۔ این ٹائیگ بوفہ سبٹر کے
چیرمین نے شری ایس۔ جی دھنکر کا استقبال کیا۔

آنجہانی ہونو غنیمت کو خراج عقیدت

شریمتی تسالینی مانی ٹائل وزیر برائے حصول، باز آباد کاری
نے اپنے بگور کے دورے کی تمام مصروفیات منسوخ کر کے یکم دسمبر
کو سابق مرکزی وزیر شری کے ہونو غنیمت کی وفات پر انھیں
خراج عقیدت پیش کیا۔

ہینڈ لوم بُنکروں کے مسئلے باہمی گفتگو کے ذریعہ حل کئے جائیں

وزیر اعلیٰ شری اے آر آمو نے ہم نو مہر کو آل انڈیا آرٹ
سلک بورڈس کنوینس میں اے سدرتی خطبے میں مشورہ دیا کہ
لوہا، پینک میل کی بنیاد، ماور لوم کی خرید کے لئے سرمایہ
آرٹ سلک کپڑوں کو سبلس ٹیکس کی معافی اور اسے دیگر مسائل
جو بھونڈی کے بنکروں کو درپیش ہیں، افسران اور بنکروں کے نمائندوں
کے درمیان گفتگو کے ذریعہ حل کئے جائیں۔

مرکزی وزیر برائے کامرس، فولاد اور کان شری برنپ کھرجی
مہان خصوصی تھے۔ آپ نے اپنی تقریر میں کہا کہ ملک کی کپڑے کے
صنعت میں ہینڈ لوم کو نمایاں کردار ادا کرنا چاہئے تاکہ وہی عوام کو
روزگار کے مزید مواقع فراہم ہو سکیں، ہینڈ لوم کی شاندار روایت
کو برقرار رکھنے پر زور دینے ہوئے آپ نے کپڑے کی صنعت سے
متعلق مرکز کے اقدامات کا ذکر کیا۔

اس سے قبل شری مگن لال انچ۔ دوشی انڈین آرٹ سلک
ڈیوٹک انڈسٹری کے چیرمین نے ٹیکسٹائل پالیسی کی تشکیل سے متعلق
بنیادی تبدیلیوں کی ضرورت پر زور دیا۔

شری اروند زواری ہینڈ لوم ریشن کے وائس چیرمین نے مہانوں
کا خیر مقدم کیا اور بھونڈی کے ایک مناز ہینڈ لوم بنکر شری مومے
نے شکریہ ادا کیا۔

قومی راج

سنجے گاندھی نرادرہار اودان یوجنا کمٹیوں کے تشکیل

حکومت مہاراشٹر کے بموجب سنجے گاندھی نرادرہار اودان یوجنا اور سنجے گاندھی سواڈھین اسکیم کے لئے کمیٹیوں کی تشکیل اس طرح کی جائے گی۔

مجمعی اعظمی میں یہ کمیٹی ۳۰ غیر سرکاری ممبران پر مشتمل ہوگی جو مجموعی اعظمی کے ہر چھ پارلیمینٹری حلقوں کے لئے ہوں گی۔

یونے تاگیور، سولاپور اور کولہا پور کے لئے یہ کمیٹی ۳۰ ممبران پر مشتمل ہوگی اور تھانے، الہاس نگر، ناشک، مالنگاؤں، دھولے، جلاگاؤں، احمد نگر، سانگلی، اورنگ آباد، نانڈیڈ، اکولہ اور امراتی کے لئے پانچ غیر سرکاری ممبران پر مشتمل ہوگی۔

بقیہ علاقوں میں ہر تعلقہ کے لئے ۵ غیر سرکاری ممبران پر مشتمل ایک کمیٹی ہوگی۔

حکومت نے تعلقہ سطح کی کمیٹیاں بھی فلا ضلع میں تشکیل دی ہیں۔

مہاتما پھلے کو خراج عقیدت

مہاتما جیوتی باپھولے کی برسی کے موقع پر منترالیہ میں ۲۸ نومبر کو منعقدہ تقریب میں آنجنائی کو خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ وزیر مالیات شری رام راؤ اڈیک نے آنجنائی کی تصویر کو ہار چڑھایا۔ کاہنہ کے اراکین، چیف سکریٹری شری بی جی گوآئی، ایڈیشنل چیف سکریٹری شری کے۔ کے۔ موگھے اور منترالیہ کے افسران و ملازمین نے تصویر کو گلاب کی کلیاں نذر کیں۔

سرکاری ملازمت کیلئے عمر کی حد میں اضافہ

حکومت مہاراشٹر نے درجہ اول تا چہارم سرکاری آسامیاں پر کرنے کے لئے عمر کی آخری حد جو پہلے ۲۸ برس سے کم تھی اب بڑھا کر ۲۸ برس کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

بسماندہ طبقات کے امیدواروں کے لئے بھی حد بڑھا کر ۳۲ برس کی گئی ہے۔ مذکورہ فیصلہ مہاراشٹر پبلک سروس کمیشن کے امتحانات کیلئے بھی نافذ العمل ہوگا۔ ایسی آسامیاں جن کے لئے آخری حد ۲۸ سے زیادہ ہے اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔

طویل دفتری کارروائی میں اختصار

اجلاس میں یہ سوال اٹھایا گیا کہ کمیٹی کے فیصلوں کو زیر عمل لانے کے سلسلہ میں دفتری کارروائی میں طوالت رپڈ ٹریپ یعنی لال فیتہ شاہی کو قطع کرنے کے لئے کیا اقدامات کئے جائیں گے۔

وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انتولے نے فرمایا کہ طریقہ کار اور مختلف فلا جی پروگراموں کی عمل آوری سے وابستہ لوگ بخوبی واقف ہیں۔ بہر حال آپ نے اندرا گاندھی پریسیجا پریکٹھان اسکیم کی مثال پیش کی۔ وزیر اعلیٰ نے بتایا کہ تمام ضابطہ اور کارروائی کو مختصر کر کے صرف تین پیراگراف پر مشتمل یا دواشت مرتب کی گئی ہے جو کاہنہ نے منظور کی تھی۔

ضمانت روزگار ایکٹ میں ترمیم

آرڈی نینس کا اجراء

گورنر مہاراشٹر کے ایک آرڈیننس کے ذریعے ضمانت روزگار ایکٹ بابت ۱۹۷۹ میں ترمیم کے ذریعے ایکٹ کی نئی دفعہ ۶۸ کے تحت ہرڈیوژن میں مذکورہ اسکیم پر عمل آوری کی نگرانی کے لئے ڈیوژنل کمشنر مقرر کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ قدرتی مصائب سے متاثرہ افراد کو کسی قسم کی عارضی ملازمت فراہم کرنے کے لئے حکومت نے دفعہ ۶ (۲) (ا) کی ترمیم کی ہے اس طرح قدرتی مصائب سے متاثرہ علاقوں میں کام کی یومیہ اجرت حکومت کی ہدایت پر مقرر کی جائے گی۔ نیز مذکورہ اسکیم کے تحت نجی ملکیت کی زمینوں پر کام ہونے پر حکومت کی جانب سے ضمانت روزگار فنڈ کے تحت ۳۳ فیصد تک دی جانے والی امداد کافی نہ سمجھتے ہوئے فیصد کی شرح میں نرمی پیدا کرنے کیلئے یکجہاں کشن نکالی جانے لگی کہ امداد کی شرح قانون کے مطابق مقرر ہو۔

یہ آرڈیننس مہاراشٹر ضمانت روزگار (ترمیم) آرڈیننس ۱۹۸۰ کہلانے کا جو حکومت مہاراشٹر کے غیر معمولی گزٹ نوٹیفکیشن ۲۳ نومبر کے حصہ چہارم میں شائع کیا گیا ہے۔

قومی راج

خوش اخلاقی سے راہیں کھلتی ہیں

(شری پریم چند آوالے)

حکومت ہمارا شہر کی جانب سے گذشتہ مہینہ میں خوش اخلاقی ہفتہ منایا گیا۔ اس سلسلے میں "عوامی خدمات خوش اخلاقی" کے موضوع پر ایک سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے شری پریم چند آوالے، وزیر مملکت برائے مکانات و مسلم سدھار نے اظہار خیال کرتے ہوئے فرمایا کہ خوش اخلاقی ایک ایسا مفت کا سودا ہے۔ جس میں صرف نفع ہی نفع ہے اور جس سے نئی راہیں کھلتی ہیں۔ شری پی۔ جی گوآئی چیف سکریٹری، حکومت ہمارا شہر نے تقریب کی صدارت کی، وزیر موصوف نے مزید اس بات پر زور دے ہوئے کہا کہ سرکاری ملازمین نئی حکومت کی عربوں کی فلاح و بہبود کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے، غریبوں کے مسائل حل کرنے میں خوش اخلاقی کو نہ صرف پیش پیش رکھیں بلکہ خوش اخلاقی کو محض ہندو دھرم تک محدود نہ رکھتے ہوئے اپنی زندگی کا معمول بنائیں۔

صدر جلسہ شری گوآئی نے ہندو دھرم کی اہمیت بتاتے ہوئے کہا کہ اس کا مقصد سرکاری سطح پر غریبوں کے مسائل پر فوری توجہ اور کارروائی عمل میں لانا ہے۔

ڈاکٹر شری مینتی البتارا و ایم۔ ایل۔ اے، شری ٹالپہ اصاٹا شری ایس۔ جی کاشی کر نے بھی اس موقع پر تقریریں کیں۔

اس سے قبل کلکٹر شری سندھالال نے مہمانوں کا استقبال کیا۔

کیر واری اسٹیشن پر آتش زنی میں

پولیس کا کوئی ہاتھ نہیں۔ الزام بے بنیاد

اخبارات میں چند روز پہلے یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ شری اتم راؤ باٹل نے الزام لگایا ہے کہ ناشک میں ایک واقعہ میں ریلوے پولیس نے کیر واری ریلوے اسٹیشن اور کین کو خود آگ لگائی۔ یہ الزام قطعی بے بنیاد اور گمراہ کن ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کیر واری اسٹیشن پر ایک مجمع نے ریلوں کے آمد و رفت کو روکنے کی کوشش کی اور بیل گاڑیاں ریلوے لائن پر کھڑی کر دیں۔ جب پولیس نے پہلے درخواست کے ذریعے اور بعد میں طاقت استعمال کرنے کی وارنگ دیتے ہوئے مجمع کو منتشر ہونے کوئی راج۔

کو کہا تو جواب میں مجمع نے پولیس یا رٹی پر بھڑ بازی شروع کر دی۔ جس کے نتیجے میں ریلوے اسٹیشن کی عمارت کو کافی نقصان پہنچا۔ اس کے بعد جب مجمع نے ریلوے اسٹیشن کو آگ لگانے کی کوشش کی تو پولیس کو فائرنگ کا حکم دیا گیا۔ مجمع نے بھر بھی ریلوے اسٹیشن کو آگ لگا دی اور ٹرین کے فرسٹ اور سکیڈ کلاس کمپارٹمنٹ کو نذر آتش کر دیا اور پتھر ماری بھی جاری رکھی۔ پتھر بازی کے نتیجے میں دو پولیس آفیسر اور ۱۳ پولیس کے افراد جس میں آر۔ پی۔ ایف کے جوان بھی شامل ہیں شدید زخمی ہوئے جنہیں ہسپتال لیجانا پڑا۔

اس سے ظاہر ہے کہ مذکورہ آتش زنی کے واقعہ میں ریلوے پولیس کا کوئی ہاتھ نہیں۔ یہی درست ہے کہ مورخ حال کو قابو لینے کے لئے پولیس نے طاقت استعمال نہ کی۔

مساوی معاوضہ قانون

مساوی معاوضہ قانون ۱۹۴۷ء جس کے تحت مردوں اور عورتوں کو کام کی اجرت اگر وہ ایک ہی جیسا کام کر رہے ہوں مساوی معاوضہ جس میں تمیز کیے بغیر دینے کی پابندی عائد ہے اس پر عمل آوری کی نگرانی کے لئے ریاستی حکومت نے تمام ریاستی لیبر افسران اور اسکیٹران کو احضار کر دیئے ہیں۔ اسٹنٹ کمشنر آف لیبر کو اس کے حلقہ اختیار میں اس ایکٹ کی عمل آوری اور اس سے متعلق شکایات پر غور کرنے کے لئے مقرر کیا ہے۔

اس کے علاوہ حکومت نے تمام ڈپٹی کمشنر آف لیبر کو حکام کی جانب سے کسی بھی حکمنامہ کے خلاف شکایت پر کارروائی کے لئے اتھارٹی مقرر کیا ہے۔

مردوں اور عورتوں کی بھرتی کے معاملہ میں جنس کی بنیاد پر تمیز برتنے پر اور غیر مساوی اجرت دینے پر ۵۰۰ روپے جرمانہ کے سے سزا مقرر ہے۔ ایسے معاملوں میں مایکوں کے خلاف شکایات کسی نزدیکی لیبر افسر کے سامنے پیش کی جاسکتی ہیں تاکہ فوری طور پر ضروری کارروائی کی جاسکے۔

سیاحت کے فروغ کیلئے اعلیٰ سطحی کمیٹی

شہرمانہ کمونیشن کا افتتاح کیا۔ آپ نے فرمایا کہ سیاحت، فروغ کے لئے ہوٹلوں کے ٹیکس میں تخفیف وزیر اعلیٰ اور در مالیات کے زیر غور ہے اور بہت جلد اس کا فیصلہ متوقع ہے۔ آپ نے کہا کہ جلد ہی ایک مشاورتی بورڈ برائے سیاحت تشکیل دیا جائیگا۔

شری جے۔ آر۔ ڈی ٹامانے بھی اس موقع پر تقریر کر کے شری اجیت کیر کر فیڈریشن آف ہوٹل ریسٹورانٹ ایسوسی ایشن کے صدر نے تعارفی تقریر کی۔

شری سورویہ سنگھ نائبیک مہاراشٹر کے وزیر برائے سیاحت بھی اس تقریب میں موجود تھے۔

شری بی۔ بی۔ ڈی مکھ

شری بھادراؤ تلسی رام دیش مکھ مہاراشٹر لیجلیٹو کونسل کے لئے دوبارہ گرجوڑیٹ حلقہ انتخاب سے منتخب ہوئے۔ آپ نے ۸۳۵۶ ووٹ حاصل کئے، آپ کے قریب ترین حریف بھارتیہ جنتا پارٹی کے لیڈر موئی رام لہنا نے ۶۶۰۹ ووٹ حاصل کئے۔

وزیر اعلیٰ شری اے۔ آر۔ انتولے نے تاج محل ہوٹل میں ۵۸ نومبر کو منعقدہ انیسویں آل انڈیا ہوٹل اینڈ ریسٹورانٹ کنونینشن سے خطاب کرتے ہوئے ریاستی سطح پر سیاحت سے متعلق غور و خوض کے لئے گول میز کانفرنس بلوانے اور ہوٹل صنعت کی حوصلہ افزائی کے لئے ایک اعلیٰ سطحی کمیٹی کی تشکیل پر اپنی رضا مندی ظاہر کی۔

آپ نے ریاست میں انتشار پھیلانے والے شہر بسند عناصر کے خلاف سخت تنقید کرتے ہوئے سیاحت میں معاون صنعتوں سے اپیل کی کہ وہ ضروری سہولیات مہیا کریں تاکہ ریاست کا ایک عام آدمی بھی ملک کی ترقی، یعنی مشاہدہ کر سکے۔ آپ نے سیاحت کے صنعت کو اس قابل بنانے پر زور دیا ہے کہ اس کے ذریعہ بیرونی ممالک سے خوشگوار تعلقات استوار رکھنے میں مدد ملے۔

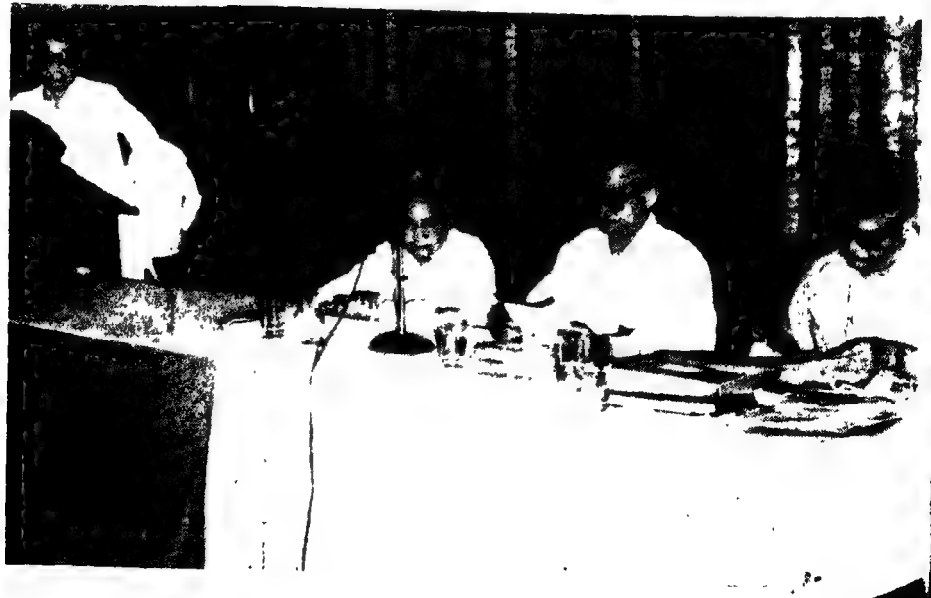
مرکزی وزیر برائے سیاحت، شہری ہوا بازی شری اے۔ پی۔

للت کلا نکیتن دھولے، کے زیر اہتمام حال ہی میں ”یاد رفیع“ کے تحت گلوکار محمد رفیع مرحوم کے شہرہ آفاق گیتوں پر مشتمل ایک پروگرام پیش کیا گیا تھا یہ اسی موقع کی تصویر ہے۔





وزیر اعلیٰ شری اے۔ آرانٹولے کے اہماء پر مہاراشٹر کے چھوٹے اور درمیانی اخبارات کے مدیران کی ایک دوروزہ کانفرنس، اسٹیٹ ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اور پبلک ریلیشنز کے زیر اہتمام۔ ۳۱ اور ۳۲ اکتوبر کو دبائے ناؤرس، ممبئی میں منعقد ہوئی۔ یہ ایسی نوعیت کی پہلی کانفرنس تھی اس موقع پر لی گئی ادھر کی تصویر میں وزیر اعلیٰ شری اے۔ آرانٹولے مہاراشٹر کو مذاویپ جلا کر اس کانفرنس کا افتتاح کر رہے ہیں۔ نیز بائیں سے دائیں شری پریم چند درما، صدر آل انڈیا اسمال اینڈ میڈیم بیزینس ایسوسی ایشن، شری ایس۔ این دیسائی، وزیر مملکت برائے اطلاعات و تعلقات عامہ، شری سنسٹی کانت دیھیکر، ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز اور دائیں طرف سرے پر شری کے۔ کے موگھے ایڈیشنل چیف سکرٹری دیکھے جاسکتے ہیں۔ نیچے کی تصویر میں ۳۱ اکتوبر کو کانفرنس کا اختتامی اجلاس برقی ایس ایس دیسائی، وزیر مملکت برائے اطلاعات و تعلقات عامہ اختتامی تقریر کرتے ہوئے۔ ان کے بائیں بازو پر بالترتیب شری برج لال پائل، شری پریم چند درما اور شری شمشی کانت دیتھنکر تشریف فرما ہیں۔



FROM DECEMBER 80 MAHARASHTRA STATE LOTTERY INTRODUCES A WEEKLY MAIN DRAW SCHEME

ain draw every Thursday &
mpir draw on every Second Thursday of the month

ised Prize Structure of Main Lottery Scheme
of series: 3 of 8 lakh tickets each.
e of a ticket: Re. 1/-

Prize structure of Bumper Draw 5 series of
10 lakh tickets each Price of a ticket: Re. 1/-
Common Prize: Rs. 5 lakhs for
all series taken together.

Rank of Prize	Prize amount (Rs.)	No. of Prizes	Total prize amount (Rs.)
First Prize	1,00,000	1	1,00,000
Second Prize	10,000	2	20,000
Third Prize	5,000	8	40,000
Fourth Prize	1,000	80	80,000
Fifth Prize	50	800	40,000
Sixth Prize	5	16000	80,000
Seventh Prize	1	80000	80,000
		96891	4,40,000

Rank of Prize	Amount of Prize (Rs.)	No. of Prizes	Total Prize amount (Rs.)
First Prize	1,00,000	1	1,00,000
Second Prize	10,000	1	10,000
Third Prize	5,000	2	10,000
Fourth Prize	1,000	10	10,000
Fifth Prize	50	1000	50,000
Sixth Prize	5	20000	1,00,000
Seventh Prize	1	100000	1,00,000
		121014	3,80,000

Number of Prizes per Draw $96891 \times 3 = 2,90,673$.
Prize amount per Draw $4,40,000 \times 3 = \text{Rs} 13,20,000$



Maharashtra State Lottery

PR/LOT/3(2)/80-81/Eng

1980

شماره گزیده، شش شش کانت و بیست و یک هزار و یکصد و یک نفر از انظار پیش اندر ملک و بیست و یک هزار و یکصد و یک نفر از انظار پیش اندر ملک و بیست و یک هزار و یکصد و یک نفر از انظار پیش اندر ملک



مجلہ
A-188
1-1-11

قوی لاج

لوک نائیک بابو جی آنے
جنم شتایدی خصوصی نمبر



لوک نائیک باپو جی آنے، پوے میں
واقعہ شری نل کر کے مکان میں علیل
تھے اس وقت سابق صدر ہند
آجھانی ڈاکٹر راجندر پرشاد ان سے
ملنے آئے اور مزاج یومی کی یہ
آسی موقع کی تصویر ہے۔

لوک نائیک آنے اور سابق وزیر اعظم
آجھانی شری جواہر لال نہرو ملاقات
کے وقت گرم جوشی سے نکل کر ہوئے
ہائیں سر سے پر ہمارا شمر کے سابق دربر
اعلیٰ آجھانی شری کتہ وار دیکھے جاسکے
ہیں۔



لوک نائیک آئے اور سابق
مرکزی وزیر داخلہ آجھانی سرदार
دلہہ کھائی پٹیل۔



قومی راج

جلد ۷، ۷

شمارہ ۲۴ اور ۲۵

مشتکر شمارہ ۲۵ دسمبر ۱۹۸۰ء اور ۱۰ جنوری ۱۹۸۱ء

ہر ماہ کی ۱۰ ارادہ ۲۵ تاریخ کو شائع ہونا ہے * سالانہ: دس روپے فی کاپی: پچاس پیسے

ترتیب

- | | | |
|--|---|---|
| * قارئین کی رائے | ۲ | * باپو جی آنے - عظیم دانشور ... بی جی آنے .. ۲۷ |
| * لوک نائیک باپو جی آنے - عظیم محب وطن | | * لوک نائیک باپو جی آنے - جنگ آزادی میں |
| — ایم۔ ہدایت اللہ ... ۳ | | * ان کا حصہ — بی جی پاروتے ... ۲۹ |
| * باپو جی آنے کے نام بندت جواہر لال نہرو کا خط | ۷ | * لوک نائیک باپو جی آنے بھینٹاں مدبر |
| * لوک نائیک آنے - لوکمانیہ تلک کے سچے پروکار | | * این وی دامیلے ... ۳۲ |
| — وی جی ساٹھ ... ۸ | | * لوک نائیک باپو جی آنے - لمحات حیات اور |
| * لوک نائیک آنے - مہری نظریں .. وی جی کلکری ... ۱۱ | | * شخصیت ... علاء الدین جینا بڑے ... ۳۵ |
| * باپو جی آنے کی زندگی - ایک نظریں ... ۱۶ | | * گلاب کا پھول (نظم) - سنت کمار بسنت .. ۳۸ |
| * آنجنہانی مادھوشری ہری عرف باپو جی آنے (نظم) | | * قطعات ... احمد پرکاش ... ۳۸ |
| — عتیق احمد عتیق ... ۱۷ | | * وفا کی راہ ... ڈاکٹر سخاوت شمیم .. ۳۹ |
| * باپو جی آنے کی زندگی کی جھلکیاں ... ۱۸ | | * غزلیں ... امین تابش . ایم کوٹھیا دی راجی ۳۹ |
| * شری ایس کے کیلکر کی ڈائری کا ایک ورق ... ۲۴ | | * سچان انجم . مقیت اعظمی . جیسٹ الہ آبادی ۴۰ |
| * میرے دادا — شری ہری آنے ... ۲۵ | | |

چیف ایڈیٹر: ششی کانت دھینگر
ایڈیٹر: ریاض احمد خاں
مینجنگ ایڈیٹر: ایم۔ ایشور راج ماکھر
سب ایڈیٹر: عبدالوحید خاں جامی
نگران: خواجہ عبدالغفور

✽ محمد حنیف، وائچ ریٹر، بھٹائی بازار، ممبئی ۳

۱۰ ستمبر ۱۹۸۰ء کا قومی راج نظر سے گذرا اور زبان سے بے اختیار داد، واہ، نکل گیا۔ اتنے کم صفحات میں اتنا اچھا، بھرپور اور معیاری مواد جمع کر دینا محال ہی کی تو بات ہے۔ درجہ کی آبپاشی کا منصوبہ، خواجہ عبدالغفور صاحب کا ”کنصیا“، تدا فاضلی، مقصود سبزواری اور ایم۔ آئی ساجد صاحبان کی غزلیں۔ حالات کی عکاسی کرتا ہوا ساجد صاحب کا یہ شعر دل میں اتر گیا ہے اس دور تکلف میں نیکی کا بدل کیا ہے تم لوگ سمجھتے ہو ہم کو بھی بتا دینا!

حیات اور بالادری کا ناقابل مضمون اپنی تشنگی کی وجہ سے کوئی ناثر نہیں چھوڑ پایا۔ اردو میں اتنا پیارا رسالہ نکالنے پر مبارکباد قبول کیجئے۔

✽

✽ عزیز الغنی ساحر

ابراہیم پورہ نزد الوک پریس، بھوپال۔ ۴۶۲۰۰۱
قومی راج، کا ”یوم آزادی“ غیر اپنی تمام تر آب و تاب کے ساتھ بامر نواز ہوا۔ یوں تو قومی راج کے سبھی شمارے اپنی جگہ آپ ہوتے ہیں، لیکن یہ خاص نمبر اردو پرچوں میں ستاروں کے درمیان چاند کی اہمیت کا منظر ہے۔ خاص کر ناٹیکل کوڑا اتنا جاذب نظر اور دل کو چھو لینے والا ہے کہ فوراً ذہن میں ان سچے مجاہدین آزادی کے کارنامے فلم کے پردے کی طرح ابھر کر سامنے آجاتے ہیں۔ علاوہ ازیں معنوی اعتبار سے بھی یہ پرچہ ایک انفرادی حیثیت رکھتا ہے۔ اس انفرادی کے عالم میں شری اے۔ آرا ننولے وزیر اعلیٰ جہاراشتر کی تقریر کا متن پڑھ کر قلبی سکون و خوشی محسوس ہوئی۔ خدا تعالیٰ ان کے نیک ارادوں کو کامیابی عطا فرمائے (آمین)

”کبیری زبان خلق“ ایک بہترین معلوماتی مضمون ثابت ہوا۔ ”سرورق کی کہانی“ پڑھ کر دل میں جذبہ حب الوطنی موجیں مارنے لگتا ہے۔ سیکل انسائی کی نظم ہمیں پوری طرح آزادی کا احساس دلاتی ہے۔ اتنا شاندار نمبر نکالنے پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

✽

✽ مقبول علی انصاری۔ ۲۰۶، سلٹاپور بھادوا، الہ آباد ۳
قومی راج کا ”منشی پریم چند نمبر“ باصرہ نواز ہوا۔ یہ خصوصی نمبر

گذشتہ شخصی شماروں کے مقابلہ میں بھی امتیازی حیثیت کا مالک ہے کہ بغیر کسی اعلان کے اچھے مضمون نگاروں کی تخلیقات خوبصورت انداز میں پیش کرنا یہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ ماتھر صاحب صفدر آہ اوہا احمد صدیقی کے مضامین خاص طور پر پسند آئے۔

✽ مرضی جمیل عباسی۔ شانتی نگر اتواری، ناگپور

۱۰ ستمبر ۱۹۸۰ء کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ مضامین سب ہی معلوماتی اور بہت خوب۔ ”کنصیا“ پر مضمون مختصر مگر بہت خوب ہے۔ محس جلا کاوی کے شعری مجموعہ ”الفاف“ پر تبصرہ نگار رفیق جعفر صاحب کا تبصرہ صرف مدح مہرائی، رنگین عبارت اور لہجے دار زبان سے بھرپور ہے۔ تبصرہ نگار نے تعریفوں کے ثبوت میں ایک بھی شعر بطور نمونہ دینے کی زحمت گوارا نہیں کی، پھر کس طرح ان کی تعریف کو سچ مان لیا جائے۔ تبصرہ نگار کے لئے لازمی ہے کہ مثالوں سے استدلال کرے

✽

✽ بہار صدیقی بدایونی، سینٹر ای۔ ٹی۔ او۔

۲۰۲۔ بی ٹی II، دیسٹریکٹ ریلوے، کانوی۔

کوٹہ۔ ۳۲۲۰۰۲ (راجستھان)

”قومی راج“ کا اب ماشاء اللہ اچھے اور معیاری رسائل میں شمار ہے خدا نے چاہا تو یہ جاری ہی رہے گا۔

✽

✽ فاروق اعظمی۔ شیواجی نگر جلاکاوٹ

قومی راج کا ”پریم چند خصوصی نمبر“ نظر سے گذرا مضمون اور تصاویر کی ترتیب و ترتیب بہت خوب ہے۔ پریم چند کی ادبی اور سچی زندگی کے مختلف گوشوں پر شائع ہونے والے مواد پر یقیناً یہ ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ اس خصوصی پیش کش پر میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیے۔

✽

✽ اسحاق ملک

انجمن تعمیر ادب، ۸۷۳-۱-۲۲، سلٹاپور، حیدرآباد-۲۴ (دے پی)۔

”قومی راج“ جس آواز سے پیش ہو رہا ہے وہ قابل ستائش ہے۔

ابھی میں ”منشی پریم چند خصوصی نمبر“ کا مطالعہ کر رہا تھا کہ ”یوم آزادی“

چمدست ہوا۔ بہر حال آپ حضرات قابل قدر ہیں کہ اتنی کم قیمت پر بھی

علمی و ادبی معلومات کا ایک خزانہ پیش کر رہے ہیں۔ اس پر مبارکباد قبول فرمائیے

✽

لوک نائیک باپو جی آنے۔ عظیم محبت وطن



✽ ایم۔ ہدایت اللہ، نائب صدر ہند

لوک نائیک ڈاکٹر ایم۔ ایس۔ آنے۔ ہمیں ہم محبت اور احترام سے باپو جی آنے پکارتے تھے، یوں تو کل ہند شخصیت کے مالک تھے ایکس بقیہ ہندوستان کے مقابلے میں ہم سے ان کا رتبہ زیادہ قریبی تھا۔ وہ سنا سنا بھلے دربارہ کے ضلع ابوت محلے میں واقع مقام واخی میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان قدرے غریب تھا اور انہیں ایسے مواقع اور سہولت حاصل نہ تھی جو زندگی میں کامیابی کے لئے معادن ہوتے ہیں۔ انہوں نے زندگی میں مختلف اور نمایاں کامیابیاں اپنی فطری ذہانت اور اعلیٰ صلاحیت ہی کی بدولت حاصل کیں۔

کے جب عالم تھے اور ویدشا ستروں سے منانے۔ وہ مہا بھارت کی کہانی سے روحانی سبق لیتے۔ وہ ان واقعات کا ہند میں اپنے زمانے کے حالات سے موازنہ کرتے اور اکثر انہیں مہا بھارت اور گیتا سے صحیح جواب ملتا۔

سب ہی جانتے ہیں کہ قوم پرستانہ تحریک نے ۱۹۰۸ء میں زور اور انگریزوں نے اگلے سات سالوں کے دوران اسے دبانے کی کوشش کی ڈاکٹر آنے نے ۱۹۱۵ء میں تلک کی سرپرستی سے نکل کر ایسی تحریک بیداری شروع کی جسے انگریزوں نے دیہاتوں میں ”سیاسی بے چارہ تحریک“ کا نام دیا۔ سیاست میں ان کی اصل سرگرمی ۱۹۲۱ء سے شروع ہوئی جب ان کی سند مسوخ کر دی گئی تھی۔ وہ اس وقت گاندھی کے زیر اثر آگئے تھے۔ اس سال وہ انڈین ہوم رول لیگ کے ناظم صدر بنے اور ۱۹۳۰ء تک اس منصب پر فائز رہے۔ ۱۹۲۱ء میں ب میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا اجلاس منعقد ہوا تھا جس میں ایک مرتب کیا گیا اور اکتوبر میں ڈاکٹر آنے نے دوسروں کے ساتھ اس پر کردیئے۔ یہی واقعہ ہے جس کی بنا پر سند مسوخ کی گئی تھی۔ تلک فرمان پر انہوں نے ۱۹۲۳ء میں صوبہ جات متوسط و برار کے انتخاب میں حصہ لیا اور کامیاب ہوئے۔ وہ فی الحال برار پراونشل کانگریس کے صدر تھے اور اسی سال انہیں کانگریس ورکنگ کمیٹی کے لئے

اس اہم موقع پر جبکہ ہم ڈاکٹر آنے کی جنم شتاپری منار ہے ہیں یہ مناسب ہے کہ ہم ان کی شاندار زندگی اور ملک کے لئے خدمات پر نظر ڈالیں۔ ڈاکٹر آنے نے سب سے پہلے اس شہر کے نیل سٹی ہائی اسکول، بعد ازاں مورس کالج (موجودہ ناگیور مہادیا لیب) اور آخر میں کلکتہ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی۔ میں ایک ہی ادارہ یعنی مورس کالج نائیک میں ان کے ساتھ شریک رہا، جس سے میرا بھی تعلق تھا۔ سب سے پہلے باپو جی کا ششی ہائی پرائیویٹ اسکول امرڈینی میں ٹیچر مقرر ہوئے۔

۱۹۰۸ء میں انہوں نے پیشہ وکالت اختیار کیا اور ایون محل میں ”بار“ کے رکن بنے اور پیشہ وکالت کی ساکھ بڑھائی۔ انہوں نے ۱۹۲۱ء تک وکالت کی، لیکن اسی سال برطانوی حکومت نے ان کی سند مسوخ کر دی کیونکہ انہوں نے قومی تحریک میں حصہ لیا تھا۔ اس طرح ۱۹۲۱ء کا سال وہ حد ہے جہاں سے ان کی ابتدائی زندگی سرگرم سیاسی زندگی سے جدا ہوتی ہے۔

تلک کے اثرات: ڈاکٹر آنے ہمیشہ بال گز کا دھڑتلک سے متاثر رہے جن سے وہ پہلی مرتبہ ۱۹۰۳ء میں ملے تھے۔ لیکن وہ اپنی جگہ دانشور تھے۔ انہوں نے خود اپنا نظریہ ”سیاسی اخلاق“ وضع کیا اور ہر کشتہ اخبار میں اپنے اداروں کے ذریعہ اس کی وضاحت کی۔ وہ سنسکرت

ممبر نامزد کیا گیا۔ مختلف دور میں انھیں بار بار درکنگ کمیٹی کے لئے چُنا گیا اور اس طرح وہ کئی سال تک ممبر رہے۔ کمیٹی میں ان کی نامزدگی گاندھی جی، نہرو اور داس کی سفارش پر ہوئی تھی۔ مگر راج گوپال اچاری، سر وارنر پیکل اور بینکر مجلس قانون ساز میں داخلہ کے معاملہ میں رضامند نہ تھے اور الگ رہے۔ ۸ مارچ ۱۹۲۶ء کو آنے بھی مجلس قانون ساز سے نکل آئے۔

یہ ۱۹۲۵ء میں کانپور اجلاس کے بعد ”سوراج“ پارٹی میں انڈینی لڑائی کا نتیجہ تھا، جس سے وہ وابستہ تھے۔ خود سوراج پارٹی بھی دو حصوں میں بٹ گئی اور بعض اراکین کا خیال تھا کہ پارٹی مجلس قانون ساز سے نکل آئے اور تعمیری کام کا پروگرام اپنائے۔ راجن بالو کا بھی یہی خیال تھا کہ کونسل میں شرکت بے سود ہے۔ لیکن سوراج پارٹی میں اصل گروپ کے سربراہ مالویہ جی تھے، جنھیں جبیکر، کینکر، منشی اور آنے کی صحابہ حاصل تھی۔ یہ لوگ ”جوانی عمل“ کے قائل تھے اور ان کا کہنا تھا کہ ”سوراج“ پارٹی میں عمل کی آزادی ہونا چاہیے۔ حقیقت میں یہ لوگ دوسروں کے مقابلے میں زیادہ ہی مجاہد تھے۔

دستور کے مقاصد: اس کے بعد جلد ہی مدراس کانگریس (۱۹۲۷ء) کی منظور کردہ قرارداد کے مطابق ۱۲ فروری ۱۹۲۸ء کو دہلی میں تمام سیاسی پارٹیوں کا اجلاس ہوا تاکہ ہند کے آئندہ دستور کے مقاصد معین کیے جائیں۔ مولی لال نہرو صدر تھے۔ دیگر قابل ذکر شرکاء کانگریس یہ تھے: بیج پادرسر، علی امام، پردھان، شعیب قریشی، سبھاش چندر بوس، آنے، جبیکر، این۔ ایم جوشی اور منگل سنگھ۔ رپورٹ اولاً لکھنؤ میں تمام پارٹیوں کی کانفرنس کو اس سال کی گئی اور پھر نومبر میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے اس پر غور کیا۔ اس کے فوراً بعد ہی ۲۲ دسمبر ۱۹۲۸ء کو کلکتہ میں آل پارٹی کنونشن منعقد ہوئی۔ یہ سب سے زیادہ نمائندہ کانفرنس تھی۔ ڈاکٹر انصاری اس کے صدر تھے۔ مولی لال نہرو نے رپورٹ پیش کی۔ اہم بات یہ ہے کہ زیر بحث موضوع میں اہل فرقہ دوہی تھے یعنی (۱) بنیادی حقوق کا تحفظ اور (۲) پنجاب اور بنگال میں مسلمانوں کے لئے نشستوں کا تحفظ نہیں لیکن دوسرے علاقوں میں آبادی کی بنیاد پر تحفظ۔ جنح نے ۳۳ فیصد تحفظ کا مطالبہ کیا اور جبیکر نے اس کی مخالفت کی۔ جنح کا مطالبہ رد کر دیا گیا۔ گاندھی جی نے بحث میں حصہ نہیں لیا۔

۱۹۳۰ء میں آنے، نے سول نافرمانی کی انفرادی ہم شروع کی یہ جنگ

ستہ گروہ، تھی جس کا مقصد یہ تھا کہ سرکاری محفوظ جنگلات میں گھاس اور درخت کاٹ کر قانون توڑا جائے۔ انھوں نے ۱۰ جولائی ۱۹۳۰ء کو پہلے جیسے کی قیادت کی۔ انھیں خلاف قانون گھاس کاٹنے پر گرفتار کر لیا گیا اور چھ ماہ کی سزائے قید دی گئی۔ اسی واقعہ کے بعد وہ لوک نائیک کے نام سے مشہور ہوئے۔ اسی سال ۳۱-۱۹۳۰ء میں آنے، مالویہ کے ساتھ کانگریس سے وابستہ ہو کر سرگرم رہے اور گرفتار ہوئے۔ گاندھی جی نے عام سول نافرمانی کا حکم دیا تھا، لیکن بعض واقعات پیش آنے پر انھوں نے بے مدت برت رکھ لیا۔

۱۹۳۲ء میں بمبئی میں مالویہ جی کی زیر صدارت ہندو لیڈروں کی ایک کانفرنس منعقد ہوئی۔ گاندھی جی نے جھپوت چھات کی لعنت کو مٹانے کے لئے برت رکھا تھا، لہذا یہ طے کیا گیا کہ ان کی جان بہر صورت بچائی جائے اور جھپوت چھات کی لعنت کو جہاں تک ممکن ہو جلد سے جلد مٹانے کی کوشش کرنا چاہیے۔

تحریک ملتوی: اس عرصہ میں گاندھی جی نے ایک ماہ کے لئے سول نافرمانی تحریک ملتوی کر دی اور بیان جاری کیا، بشرطیکہ آنے اس کی منظوری دیں۔ واضح رہے کہ اس وقت آنے ڈاکٹر راجندر پر ساد کی جگہ کانگریس کے صدر کی حیثیت سے کار گزار تھے۔ جنھیں ۶ جولائی ۱۹۳۳ء کو اچاریہ کرپلانی کے مقدمہ میں پیروی کے بعد بانکی پور سے واپسی کے وقت گرفتار کر لیا گیا تھا، جو کہ قبل ازیں پٹنہ میں گرفتار ہوئے تھے۔ گاندھی جی کا برت ۸ مئی ۱۹۳۳ء سے شروع ہوا تھا۔ یہ ۲۱ دن کے لئے تھا۔ گاندھی جی برت کو ترک کیے نفس اور پریشانی سمجھتے تھے۔ جب حکومت نے انھیں قید سے رہا کیا تو انھوں نے پونے میں ماہ جولائی میں عام سول نافرمانی تحریک بند کر دی۔ آنے، نے گاندھی جی کی جانب سے التوالے تحریک فرمان کو منظور کر لیا اور ۹ مئی کو چھ ماہ کے لئے تحریک ملتوی کرنے کا اعلان کر دیا۔

کانگریس نے مہاتما گاندھی کو دلسرلے سے بات چیت کرنے کا اختیار دیا تھا۔ لیکن بعد ازاں اس سلسلے میں کوئی کارروائی نہ ہوئی کیونکہ برطانوی حکومت سول نافرمانی تحریک ملتوی ہو جانے پر مطمئن ہو گئی تھی۔ اور چاہتی تھی کہ تحریک قطعی ترک کر دی جائے۔ اس کے بعد جلد ہی آنے نے بحیثیت صدر ایک بیان جاری کیا جس پر مہاتما گاندھی نے ۲۶ جولائی ۱۹۳۳ء کو کچھ رائے زنی کی۔ مہاتما گاندھی نے عام سول نافرمانی تحریک ملتوی کرتے وقت انفرادی سول نافرمانی کی ترغیب دی۔ اس مقصد سے سول نافرمانی کرنے والے سب سے پہلے فرد اچاریہ نوبابھاد

تھے۔ تحریک نے زور پکڑا، حالانکہ ٹھیل بھائی پٹیل اور سبھاش چندر بوس دہر دونوں اس وقت بحالی صحت کے لئے دیانا میں تھے، کا خیال تھا کہ گاندھی جی لیڈر کی حیثیت سے ناکام ہو چکے ہیں۔ سب ہی کو بخوبی علم ہے کہ اکتوبر ۱۹۳۱ء تک تحریک بے حد زور پکڑ گئی تھی اور کم و بیش ۱۰۰,۰۰۰ اشخاص گرفتار ہو چکے تھے۔ یہ اعلان جنگ کے فوراً ہی بعد ہوا تھا۔

اس درمیان ایک دور انقلاب ایسا گذرا جو عام سول نافرمانی تحریک اور انفرادی سول نافرمانی تحریک دونوں سے مختلف تھا۔ ۱۹۳۲ء کے اختتام پر مونٹ فورڈ اصلاحات بابت ۱۹۱۹ء کے تحت پانچویں کڑی قانون ساز اسمبلی کا اجلاس ۲۱ جنوری ۱۹۳۵ء سے شروع ہوا۔ یہ ممتاز اشخاص کا خاص اجتماع تھا۔ سرکاری ہلاک میں سر این۔ این سرکار، سر محمد ظفر اللہ، سر جیمز گریگ، سر مہتری کربیک، سر گر جاشنکر باجپائی اور سر فریڈرک جیمز تھے۔ حزب مخالف میں بھولا بھائی دیسائی، جی۔ بی پینت، آصف علی، بابو بھگوان داس بنارسوی، سری پرکاشا، این۔ وی گاڈگل، این۔ جی رنگا، موہن لال سکسینہ، وی۔ وی گیری، ایم۔ اے جناح اور ایم۔ ایس۔ آنے تھے۔ لیبر یعنی آزاد خیالی اصحاب میں مہتری ایچ۔ پی مودی، سر کاؤس جی جہانگیر اور سنہی موری شامل تھے۔ دیگر اصحاب یہ تھے: سر شان مکھم چٹھی، سر اے۔ راماسوامی مدلیار اور سر ضیاء الدین باند وغیرہ۔ میرے والد بھی صوبجات متوسط و برار کے ممبر کی حیثیت سے اس اسمبلی میں تھے اور مجھے ان تمام رہنماؤں سے ملنے کا موقع ملتا تھا۔

دوسری جنگ عظیم: ۳ ستمبر ۱۹۳۹ء کو جنگ کا اعلان ہوا اور لیونٹکو نے اعلان کیا کہ ہندوستان بھی جرمنی سے برسرِ جنگ ہے۔ لیونٹکو ہندو کی حمایت حاصل کرنا چاہتے تھے۔ گاندھی جی ان سے ملے اور حمایت کا وعدہ کیا، لیکن جیسا کہ خود انھوں نے فرمایا تھا ”وہ کسی قسم کی کھلی یا خفیہ مفاہمت کے بغیر خالی ہاتھ لوٹے۔“

گاندھی جی، نہرو، راجن بابو اور دیگر رہنما وائسرائے سے دوبارہ ملے، وائسرائے نے ایک بیان جاری کیا جسے گاندھی جی نے ”انتہائی مایوس کن“ قرار دیا۔ نہرو اور راجن بابو نے اس پر سخت نکتہ چینی کی اور اُسے رد کر دیا نیز راجہ جی اور سنہی موری نے بھی اعلانیہ مذمت کی۔ صوبوں میں اس وقت کارگزار کانگریسی وزارتیں متعین ہو گئیں۔ مرکز میں کانگریس پارٹی کو ہدایت کی گئی کہ غیر حاضر رہے، البتہ رکنیت برقرار رکھنے کی غرض سے کم سے کم حاضری دی جائے۔ آنے مرکزی اسمبلی میں رہے اور نیشنلسٹ

کانگریس کی سربراہی میں اصل مخالفت پارٹی کی جگہ لی۔ انفرادی سول نافرمانی تحریک زوروں سے بڑھی اور دیگر بڑے زور اقدامات کئے گئے۔

آنے، رکن کی حیثیت سے وائسرائے کی کونسل میں شریک ہوئے تھے لیکن ۱۹۳۲ء میں ”ہندوستان چھوڑ دو“ تحریک کے زمانے میں متعین ہو گئے۔ انھوں نے لارڈ لین لٹھکو کو مشورہ دیا تھا کہ وہ ہمارا گاندھی کو رہا کر دیں جنھوں نے اس وقت مرن بوت رکھا تھا۔ جب وائسرائے نے ان کا مشورہ رد کر دیا تو وہ کونسل سے نکل آئے۔ پھر انھیں سیلون میں ہائی کمشنر مقرر کیا گیا اور وہ اس عہدہ پر ۱۹۳۴ء تک فائز رہے۔ اس وقت انھوں نے پینڈت نہرو کی درخواست پر استعفیٰ دے دیا تاکہ دستور ساز اسمبلی میں شامل ہوں۔

سیاسی زندگی: ڈاکٹر آنے کو سیاسی زندگی میں حریفوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ان کے حریف کہتے تھے کہ انھوں نے محض ذاتی مفاد کی خاطر وائسرائے کی ایگزیکٹو کونسل میں شرکت کی اور ہائی کمشنر برائے سیلون کا عہدہ قبول کیا تھا۔ یہ بات سب ہی کے علم میں ہے کہ وفات کے وقت انھوں نے ایوت محل میں صرف ایک مکان چھوڑا تھا جو ۱۹۳۲ء میں ان کے دوست اصحاب نے ان کے لئے بنوایا تھا۔ اپنی تحریروں کے سوا ان کے پاس اور کوئی ظاہری دولت نہ تھی۔ ڈاکٹر آنے نے ان عہدوں سے ملنے والے مواقع سے کام لے کر انگریزوں کو یہ بات سمجھانے اور جتانے کی کوشش کی کہ ہندوستانیوں کے حق میں قانون ہی سودمند ہے نیز یہ کہ مجاہدین آزادی کے ساتھ نرمی برتنے کی ضرورت ہے۔

باہر کے بجائے اسمبلی کے اندر رہ کر انگریزوں کا مقابلہ کرنے کے بارے میں ان کا نظریہ بڑی حد تک کانگریس کے رویہ پر اتنا انداز ہوا۔ اس معاملے میں اس زمانہ میں بھی دور میں تھیں۔ چند ہندوستانی جو دوسروں ہی کے برابر وطن پرست تھے، ایسے تھے جن کے خیال میں ہندوستان پر انگریزوں کی گرفت حکومت کے اندر رہ کر ہی ڈھیلی کی جاسکتی تھی۔ دراصل یہی لوگ تھے جو بالآخر کامیاب رہے۔ راست اقدام صرف ان کی کوششوں میں معاون ہوا۔

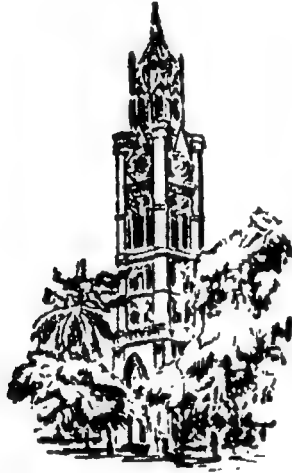
۱۹۳۸ء میں ڈاکٹر آنے، بہار کے گورنر مقرر کئے گئے۔ لیکن عارضہ دق میں مبتلا ہونے کی وجہ سے ۱۹۵۲ء میں انھیں متعین ہونا پڑا۔ ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۶ء تک وہ سخت بیمار رہے۔ لیکن انھوں نے تین جلدوں میں ۱۱۲۰۰ اشلوک پر مشتمل کتاب ”تِلک مشور نوا شکرلی جس پر ساسہ تہیہ اکیڈمی ایوارڈ ملا۔ جب ۱۹۵۵ء میں سرفصل علی کے تحت

ہمسرتھے اور بارہا انھیں رہنما مانا گیا۔ یہی تھے ہندوستان کے وہ عظیم سیوت جن کی ہم آج عزت افزائی کر رہے ہیں۔ ان کی یاد ہمارے لئے قابل فخر ہے۔ مجھے متعدد موقعوں پر ان سے ملنے کا شرف حاصل ہوا۔ ان کے ایک فرزند سے میری گہری دوستی رہی۔ آئیے ہم ان کے نقش قدم چلنے کا عہد کریں۔ ایسی شہرت، دولت اور بات سے احتراز کریں جس کی بنا پر آدمی خواہ اپنی نظروں میں نہ سہی لیکن دوسروں کی نظروں میں حقیر بن جاتا ہے۔

[یہ مضمون ۲۹ اگست ۱۹۸۰ء کو ناگپور میں ایم۔ ایس۔ اے کی جنم شتাবدی کے افتتاح کے موقع پر نائب صدر جمہوریہ ایم۔ ہدایت اللہ کی تقریر پر مبنی ہے۔]

ریاستوں کی از سر نو تشکیل کے مسئلہ پر غور شروع ہوا تو اُنے، نے بسترِ علالت سے علیحدہ و درہدہ کے بارے میں اپنی تجویز پیش کی جو بدقسمتی سے منظور نہ کی گئی۔

وہ ۱۹۱۵ء ہی سے ہمیشہ علیحدہ و درہدہ کے پرچارک رہے۔ وہ ۱۹۶۷ء تک لوک سبھا انتخابات میں کامیابی سے لڑے، لیکن اس سال ہار گئے۔ اگلے سال یوم جمہوریہ پر ان کا انتقال ہو گیا۔ اسی دن صدر نے انھیں 'پدم بھوشن' کے اعلیٰ خطاب سے سرفراز کیا تھا۔ اس طرح ایک عظیم رہنما اور محب وطن کی زندگی ختم ہوئی۔ ۱۹۲۱ء سے ۱۹۶۸ء تک وہ اعلیٰ درجہ پر سرگرم عمل رہے۔ قانون ساز یا سیاست داں، یا دبیر یا منظم۔ ہر حیثیت سے دوسروں میں نمایاں رہے۔ ہند نے جو عظیم ترین ہستیاں پیدا کیں وہ انھیں میں سے تھے، انھی کے



قارئین کے لئے ضروری اعلان:

ہماری یہ خواہش ہے کہ اپنے قارئین کو مختلف سرکاری پالیسیوں اور سرگرمیوں پوری طرح باخبر رکھیں۔ تاہم قارئین کو اس میں کچھ نہ کچھ کمی کا احساس ہو سکتا ہے لہذا آپ کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافے کے خیال سے "سوال و جواب" کا مخصوص صفحہ شائع کیا جاتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس تبادلہٴ خیال سے ہمیں اور بھی فائدہ پہنچے گا۔ انفرادی شکایاتوں کی اشاعت تو مشکل ہے، البتہ سرکاری پالیسیوں، پروگراموں اور سرگرمیوں سے متعلق آپ کے خطوط، سوالات اور شبہات بخوشی قبول کئے جائیں گے۔ پتہ نوٹ ہر مائیں:

ایڈیٹر "قومی راج"، نیواید منسٹر بیٹو بلڈنگ، ۱۵ وال منزلہ، مقابل منترالیہ۔ ممبئی ۴۰۰۰۳۲

باپو جی آنے کے ناپنڈت جواہر لال نہرو کا خط

۱۶ مارچ ۱۹۳۰ء

محترمی، شری آنے !

میں آپ کے خط مورخہ ۱۶ مارچ کے لئے شکرگزار ہوں۔ میں آپ کے صاف گوئی اور بے باکی کی قدر کرتا ہوں، جس کا اظہار آپ نے خصوصاً ورکنگ کمیٹی کے توضیح سے متفق نہ ہونے پر آل انڈیا کانگریس کمیٹی سے استغفار ارسال کر کے کیا ہے۔ اس وقت یہ توضیح بھی پیمیدگی سے خالی نہیں۔ جیسا کہ آپ نے لکھا ہے میں یہ معاملہ ورکنگ کمیٹی کے سامنے پیش کر دوں گا۔

ہم فی الحال سخت جدوجہد میں لگے ہیں اور معمولی معمولی باتوں پر آپس میں ہکار نامناسب ہوگی۔ ہم سب کو اپنی اپنی جگہ بہترین کوشش کرنا ہے۔ بلاشبہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی میں آپ کی کئی شدت سے محسوس کی جائے گی۔ سچ تو یہ ہے کہ خواہ آپ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے ممبر رہیں یا نہ رہیں آپ کا تعاون اور ہدایت ہمیشہ قابلِ قدر رہے گی۔ ورکنگ کمیٹی نے سوچ کر ہی قدم اٹھایا ہے، کیونکہ اس کے خیال میں یہ ٹھیک ہے۔ اگر وہ ایسا نہ کرتی تو کچھ ایسے لوگ اے۔ آئی۔ سی۔ سی میں بدستور رہتے جو کسی طرح سے بھی کانگریس کیلئے معاون ثابت نہ ہوتے۔ ایسے عام اقدام سے غلط اشخاص خود بخود زد میں آجاتے

ہیں۔ اگر آپ احمد آباد میں منعقد ہونے والے آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس میں تشریف لائیں تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ کیونکہ آپ جیسے نیک، مجاہد اور دیگر دوستوں کی اعانت کے بغیر ہمارے لئے کام کرنا مشکل ہے۔ ملک کے سامنے زبردست کام ہے اور ہمیں اپنی صلاحیتوں کو سمجھنے میں تذبذب نہ ہونا چاہئے۔

آپ کا مخلص
جواہر لال نہرو

لوک نائیک آنے

— لوکمانیہ تلک کے سچے پیروکار



* شری وی۔ پی ساٹھ، مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات

لوک نائیک آنے، لوکمانیہ تلک کے ایک سچے پیروکار تھے جو اپنے گرو ہی کی طرح بڑے با اصول انسان تھے، جنہوں نے اپنے نصب العین کے معاملے میں کبھی سمجھوتہ نہیں کیا۔ وہ اپنے اظہار خیال میں ہمیشہ بے باک رہے چاہے انہیں کتنے ہی مخالف حالات کا سامنا ہی کیوں نہ کرنا پڑا ہو۔ یہی ان کی عظمت کا ثبوت ہے۔

عوام میں لوک نائیک کی حیثیت سے اس وقت نام پایا جبکہ آپ نے ”جنگل ستیہ گروہ“ کے ذریعہ ودرہہ میں لوگوں کے دلوں میں جذبہ حب الوطنی بیدار کیا۔ ۱۹۳۰ء کی سولہ نافرمانی تحریک کے دوران تک ستیہ گروہ بدیشی راج کے خلاف عوام کے شدید غم و غصہ کی مظہر تھی۔ اس وقت صوبجات متوسطہ میں جنگلات کی کثرت تھی جس سے حکومت کو خاصی آمدنی ہوا کرتی تھی۔ اسی کے پیش نظر لوک نائیک نے برطانوی راج کے خلاف احتجاج کے طور پر ”جنگل ستیہ گروہ“ شروع کرنے کی ٹھانی۔ لہذا ۳۰ جولائی ۱۹۳۰ء کو لوک نائیک نے ایک روپلی ہنسبہ سے سرکاری جنگل کی گھاس کاٹ ڈالی اور اس طرح جنگلات قانون توڑا۔ آپ پہلے ستیہ گروہی تھے جنہوں نے جنگلات قانون کو توڑا، اور اس کے بعد ہزاروں نے آپ کی پیروی کی۔ اس زمانے میں ’تک ستیہ گروہ‘ کی طرح ’جنگل ستیہ گروہ‘ بھی جلد ہی مشہور ہو گئی اور اسی وجہ سے لوگوں نے آپ کو ’لوک نائیک‘ کا خطاب دیا۔

اور اسی کے نتیجے میں بالآخر جدوجہد آزادی میں شریک ہوئے۔ لوکمانیہ تلک سے آپ کی اولین ملاقات ۱۹۰۴ء میں ہوئی جب آپ نے ناگپور میں طلبہ کی انجمن کی جانب سے لیکچر دینے کے لئے لوکمانیہ جی کو مدعو کیا تھا۔ نوجوان آنے تو لوکمانیہ تلک کی آتشیں سیاست اور جذبہ حب الوطنی سے پہلے ہی بہت متاثر تھے اور ان کے گردیدہ تھے۔ مہاراشٹر اور بیرون مہاراشٹر سیکڑوں نوجوانوں نے لوکمانیہ

لوک نائیک مادھوشری ہری عرف بابو جی آنے، مہاراشٹر کے ضلع ایونٹ محل کے وائی مقام پر ۲۹ اگست ۱۸۸۰ء کو پیدا ہوئے۔ وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ آپ کے پتانے انہیں ویوں کی تعلیم بھی دلوائی۔ ثانوی تعلیم کے لئے آپ چندر پور آئے۔ چندر پور میں قیام کے دوران آپ خصوصاً مراٹھی اخبارات کا شوق سے مطالعہ کرتے خاص طور پر لوکمانیہ تلک کے اخبار ’کیسری‘ نے آپ کے دل و دماغ پر گہرا اثر ڈالا

کی بے لوث خدمات سے متاثر ہو کر قوم کی خدمت کرنے کا بیڑا اٹھایا ان ہی میں سے ایک باپو جی اُنے بھی تھے۔

۱۹۲۰ء تک باپو جی اُنے، قومی تعلیم، سودیشی، بائیکاٹ اور سوراج جیسی قومی تحریکوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے رہے۔ ۱۹۰۸ء میں لوکمانیہ تلک کو باغبانہ خیالات کا پرچار کرنے پر چھ سال کی سزائے قید ہوئی۔ اس زمانے میں تلک بھرتیس اور خاص طور پر ہمارے میں جبر و تشدد کا دور دورہ تھا۔ لیکن ان حالات میں باپو جی اُنے کی شہجہ بوجھ اور مضبوط قیادت میں شیوجینی، گنیش انسوجیسے قومی تہوار بھی پورے خوش و خروش سے منائے گئے اور جذبہ حب الوطنی اور پروان چڑھا۔ لوگوں میں جذبہ حب الوطنی کو فروغ دینے کے لئے باپو جی اُنے اپنی تقاریر میں وید اور پران کی کہانیاں دہراتے۔ ابوت محل سے شائع ہونے والے 'نہر کشور' اور 'لوکمت' جیسے اخبارات میں آپ کی تحریروں حب الوطنی، جوش اور ولولہ سے بھری ہوئی تھیں۔ کئی بار ان اخبارات کو ان پرجوش تحریروں پر صاف نیتیں بھی بھرنا پڑیں۔

لوکمانیہ تلک فی جاری کردہ ہوم رول لیگ تحریک میں باپو جی کا حصہ رہا ہے۔ آپ سب کی کوششوں کے نتیجے میں ضلع ابوت محل لیگ کی ممبر سازی میں سب سے پیش پیش رہا۔ لیگ کی سرگرمیوں سے متعلق انھوں نے نہ صرف دور بھر بلکہ پورے، بمبئی اور بیگانہ وغیرہ میں تعارف کا سلسلہ بھی شروع کیا۔

۱۹۲۰ء میں لوکمانیہ تلک کی وفات کے بعد قیادت کی ذمہ داری مہاتما گاندھی نے سنبھالی۔ مہاتما گاندھی نے عدم تعاون، تحریک شروع کی، جس کے تحت عدالتوں اور قانون ساز مجلس وغیرہ کا ایک سال کے لئے بائیکاٹ کیا گیا۔ ایک سچے پیروکار ہونے کے ناطے باپو جی نے قانون ساز اسمبلی کے بائیکاٹ کا حامی نہ ہونے کے باوجود اپنی اچھی غائی وکالت ایک سال کے لئے ترک کر دی۔ بہر حال آپ نے اپنے ایک ساتھی شری انا صاحب جتکر کو لیجلیٹو کونسل میں شامل ہونے کے لئے ہراسے انتخاب میں حصہ لینے پر راضی کیا۔ آپ نے سرکاری اسکولوں کا بائیکاٹ کرنے والے طلبہ اور اساتذہ وغیرہ کے فائدے کے لئے ابوت محل میں "نیشنل اسکول" جاری کیا۔ کھادی اور نشہ بندی جیسی تعمیری تحریکوں میں ڈٹ کر حصہ لیا، حتیٰ کہ شراب کی دکانوں کے سامنے پکٹنگ کی عدم تشدد پر مدنی مہاتما گاندھی کی عدم تعاون، تحریک اور ستیہ گرہ میں بھی جذبہ کار فرما رہا کہ ہر ممکن طریقہ سے قومی آزادی حاصل کی جائے۔ اسی طرح لوکمانیہ کی تحریک سیاسی و علمی دونوں تھی۔ باپو جی نے لوکمانیہ

کی مثال پر عمل کرتے ہوئے جوانی تعداد کی راہ اختیار کی اور اس پر زندگی بھر کامیابی سے عمل کیا۔

۱۹۲۳ء میں سوراجیہ پارٹی کے ٹکٹ پر پہلی دفعہ اسمبلی انتخابات میں حصہ لیا اور بھاری اکثریت سے کامیاب ہوئے۔ پنڈت موٹی لال مرکزی اسمبلی میں سوراجیہ لیجلیٹو پارٹی کے لیڈر تھے اور باپو جی صاحب یعنی ناظم مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں آنجنائی لالہ لاجپت رائے، پنڈت رن موہن مالویہ اور برہمچاری مکندر رائے جیسے کئی قیادت میں نیشنل پارٹی قائم ہوئی۔ لوکمانیہ اُنے کبھی اس پارٹی میں لوکمانیہ تلک کے ایک اور ممتاز پیروکار شری ام سی کیلکر کے ساتھ شامل ہوئے۔ شری کیلکر کو لوکمانیہ کے اخبار کیسری کی ادارت سونپی گئی۔ باپو جی سکریٹری تھے پنڈت موٹی لال نہرو جیسے ممتاز رہنما بھی باپو جی سے صلاح و مشورہ کرتے تھے۔

اسی زمانہ میں باپو جی نے سائنس کمیشن کے بائیکاٹ، بھگت سہا، مقدمہ اور یہ سب سازش مقدمہ کے سلسلے میں نمایاں طور سے بیرونی کی۔ موٹی لال نہرو آل پارٹی لیٹی کے صدر تھے جو سوراج کے لئے ایک یاد تیار کرنے کے لئے مقرر کی گئی تھی، باپو جی اُنے اس کے سکریٹری مقرر نہرو رپورٹ نامی 'سوراج دستور' مرتب کیا گیا جس میں باپو جی کا حصہ نا طور پر قابل لحاظ تھا۔

۱۹۳۰ء میں مہاتما گاندھی نے تحریک سول نافرمانی کے لئے لکھا۔ باپو جی کے خیال میں حصول آزادی کی خاطر برطانوی سامراج پر ضرب لگانا ہی صحیح وقت تھا۔ لہذا مہاتما گاندھی کی آواز پر باپو جی نے اس میں حصہ لینا ایک فرض تصور کیا۔ آپ اسمبلی کی رکنیت سے استعفیٰ دے دیروا من رائے جوشی کی 'سوراج سینا' میں بحیثیت ایک معمولی رضا شریک ہوئے۔ لیکن آپ کو 'سوراج سینا' کی مجلس عاملہ کا رکن نا گیا۔ اس بحیثیت سے آپ نے ابوت محل ضلع کے مقام پوسٹ میں 'ستیہ گرہ' شروع کی جو کافی مشہور ہوئی اور اس میں بے شمار لوگوں شرکت کی۔

اس ستیہ گرہ کی پاداش میں آپ کو ۶ ماہ کے لئے جیل بھیجا گیا۔ بعد آپ کو کانگریس کا عارضی صدر مقرر کیا گیا۔ مہاتما گاندھی 'انفرادی ستیہ گرہ' شروع کی تو لوکمانیہ بھی اس میں شریک آگئے۔ چل کر یہ تحریک سست پڑ گئی۔ انگریز حکومت نے میکڈونلڈ اور ڈاکسہارا لے کر ہندوؤں و مسلمانوں اور ہر جنہوں و ہندوؤں درمیان تفریق پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔ میکڈونلڈ کیونل

باپو جی کی نظر میں قطعی قابل قبول نہ تھا لہذا آپ نے پنڈت مدن موہن مالویہ کی رہنمائی میں نیشنل پارٹی قائم کی اور کانگریسی امیدوار کے مقابلے میں انتخاب جیت کر اپنا سکہ جما دیا۔

اس کے باوجود گاندھی جی اور باپو جی کے باہمی تعلقات میں کسی قسم کی تلخی نہیں پیدا ہوئی اور باپو جی کے دل میں گاندھی جی کی وہی عزت رہی جو پہلے تھی۔

۱۹۳۹ء میں ہندوستانی عوام کی رضامندی لئے بغیر انگریزی حکومت نے ہندوستان کو دوسری جنگ عظیم میں زبردستی شریک کر لیا۔ انگریزی حکومت کے اس اقدام کے خلاف احتجاج میں کانگریسی وزرائے مستعفی ہو گئیں۔ باپو جی اس قسم کے بے سود بائیکاٹ کے حق میں نہیں تھے اور مرکزی اسمبلی سے مستعفی نہیں ہوئے۔ آپ نے جنگی کوششوں میں مدد کی۔ آپ کی رائے میں ہندوستانی جوانوں کو اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہئے تاکہ انھیں جدید تکنیک سے زیادہ مایہ و افیت حاصل ہو۔

جوانی تعاون کی حکمت عملی کو اپنانے ہوئے آپ نے ۱۹۴۱ء میں اُسٹریا کی ایگزیکٹو کونسل میں شمولیت اختیار کی۔ لیکن جب برت کے دوران میں وائسرائے نے گاندھی جی کو رہا کرنے سے انکار کر دیا تو آپ نے سرسوی مودی اور شری نلنی رنجن سرکار کے ساتھ رکینٹ سے استعفیٰ دینے میں پس پیش نہ کیا۔ اپنی رکینٹ کے اس مختصر عرصہ میں بھی آپ نے برما سے آئے ہوئے ہندوستانی پناہ گزینوں کی ہر طرح مدد کی۔ ان ہندوستانیوں کو باپو جی کا یہ احسان آج بھی یاد ہے۔

بعد ازاں آپ نے سیلون (جسے اب سری لنکا کہتے ہیں) میں ہندو کے نمائندہ کی حیثیت سے تقرری منظور کر لی اور وہاں سکونت اختیار کرنے والے ہندوستانیوں کے مسائل کو حل کرنے کی کوشش کی۔

۱۹۴۷ء میں آپ دستور ساز اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے لیکن اس کے بعد جلد ہی آپ کو بہار کا گورنر بنایا گیا جہاں آپ نے فحط کی صورت حال کو جس انداز سے سنبھالا اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ وہاں زمینداروں کے مفادات کی خاطر مفلس کسان اناج سے محروم رکھے جاتے تھے فحط زدہ علاقوں کے دورے کے وقت آپ نے اس علاقے سے اس وقت تک آگے بڑھنے سے انکار کیا جب تک کہ وہاں کے غریبوں کو اناج نہیں دیا جاتا۔ آپ نے دھمکی دی کہ اگر ۲ گھنٹوں کے اندر سب بے سہارا افراد عورتوں اور بچوں کو اناج نہیں دیا گیا تو وہ پوٹر گنگا میں ڈوب جائیں گے آپ کی اس دھمکی کا فوراً ہی خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا۔

دورِ بھر ریاست کے لئے آپ کی یادداشت ایک مثالی دستاویز ہے، جس میں آپ نے سماجی، معاشرتی و سیاسی مفادات کے پیش نظر چھوٹی ریاستوں کی تشکیل کی ضرورت پر زور دیا تھا۔ آپ نامساعد حالات کے باوجود اس مقصد کے لئے تا دمِ آخر لڑتے رہے۔ اسی بنا پر دورِ بھر سے دومرتبہ لوک سبھا کے لئے چنے گئے۔

اگر باپو جی کی عین جوانی ہی کے دور میں ہندوستان ایک آزاد ملک ہو جاتا تو آپ اپنے گرو لوک مانیہ کی طرح بقیہ زندگی ویدانت اور ہند کی ریسرچ میں صرف کرنا پسند کرتے۔

جس طرح آپ سیاسی تحریکوں میں عملی دلچسپی لیتے تھے اسی طرح آپ کو دورِ بھر ساہتیہ سنگھ، شارد آشرم، مہاراشٹر ساہتیہ پریشد ویدک سنشودھن منڈل، دورِ بھر سنشودھن منڈل وغیرہ جیسے ثقافت اور ادبی تحریکوں سے بھی گہری دلچسپی تھی۔ لیکن لوکمانیہ کے سچے پیروکار کی حیثیت سے آپ نے ریسرچ وغیرہ کے کاموں سے اپنی دلچسپی نظر انداز کر کے ملک کے مفادات کے پیش نظر بے خوف و خطر ”جوانی تعاون“ کے نظریہ کے تحت اپنی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ لوکمانیہ اپنی گہری عقیدت کی بنا پر آپ نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں تین جلدوں پر مشتمل سنسکرت میں ”یشور نو“ یعنی لوکمانیہ کی سوانحیات لکھنے کا بیڑا اٹھایا تھا۔

۴



مراسلتِ ترسیل زر

کے پتہ یا خط کے اوپر درج ہوتا ہے، پرن کوڈ نمبر و تحریر فرمائیے۔ سنی آرڈر کو پرن پر اپنا پتہ صاف صاف لکھئے بلکہ اردو کے ساتھ ہندی مراسلت یا انگریزی میں بھی تحریر فرمائیے۔ اس طرح اندراجات میں آسانی ہوتی ہے۔ (احمد علی)

لوک نائیک آنے، میری نظر میں

۴ دی۔ جی۔ کلکرنی



شری ایم۔ ایس۔ آنے سے میری پہلی ملاقات جولائی ۱۹۴۶ء میں کولمبو میں ہوئی۔ کولمبو کے ایک مشہور اخبار سیلون ڈیلی نیوز میں اس وقت کام کے سلسلے میں گیا ہوا تھا۔ وہ زمانہ ملک میں سیاسی بحران کا زمانہ تھا۔ اخبار کے ڈائریکٹر اور ایڈیٹر کو ایک ایسے تجربہ کار شخص کے تلاش تھے جو ہندوستان میں ہونے والے واقعات سے فارغین کو بخوبی واقف کرا سکے۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ مجھے یہ ذمہ داری سونپی گئی۔ جلد ہی مجھے موقع ملا اور میں نے اسے اخبار کے لئے ہندوستان کے دستوری مسائل پر تین حصوں میں ایک مضمون لکھا۔ دیگر قارئین کے علاوہ شری آنے نے بھی مضمون کا مطالعہ کیا اور متاثر ہوئے۔ انہوں نے مجھے مع اہل و عیال کے اپنے گھر مدعو کیا اور بڑی شفقت سے پیشے آئے۔ ان ہی کے کوششوں کے بدولت مجھے ان کے گھر کے قریب ہی ایک مکان بھی مل گیا۔ اس طرح میں اور میرے افراد خاندان سے ان کے ساتھ قریبی تعلقات قائم ہوئے وہ اکثر صبح چہل قدمی کے بعد میرے گھر آیا کرتے تھے۔

پست قامت مگر بلند ارادے

شری آنے کچھ پست قد مگر توانا اور صحت مند جسم کے مالک تھے۔ آپ ہمیشہ ہمارا سترن طرز کے کپڑے پہنا کرتے تھے۔ سر پر ایک تھرخ تھیم طرز کی ٹوپی ہوا کرتی تھی بشری آنے اس علاقہ کی مشہور معروف ہستی تھے۔ سیلون کی حکمران جماعت کے افراد ان کی ایک بزرگ سیاست دان کی حیثیت سے عزت کرتے تھے۔ آپ ایک مثالی عوامی خادم تھے اور عوام سے بدھ مذہب سے اپنی گہری عقیدت کے باعث کافی مقبول تھے۔ بشری آنے عزم دارا دے کے ایک پکے انسان تھے۔ مادر وطن کی ایک ایک چیز سے انہیں محبت تھی۔ وہ اپنے عقیدے کے قابل تعریف و تحسین پابند تھے۔ آپ بدھ مذہب کی اپنے مذہب ہی کی طرح عزت کیا کرتے تھے۔ اکثر اوقات میں

ان کے ساتھ سیلون کے کئی مقدس مقامات پر گیا ہوں اور میں نے دیکھا ہے کہ آپ وہاں اپنی اعلیٰ سرکاری حیثیت کے باوجود عام انسانوں کی طرح دیگر یاتریوں کے ساتھ عبادت میں مصروف ہو جایا کرتے تھے۔

سیلون میں مقیم ہندوستانی باشندوں کے علاقہ میں جسے اب سری لنکا کہا جاتا ہے بشری آنے بالوجہ کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ اس ملک میں مقیم حکومت ہند کے اعلیٰ عہدہ دار ہندوستانی تاجر، پچیز اور پروفیسرز، انڈین ٹریڈ یونین لیڈرز اور متعدد ہندوستانی باشندے ہمیشہ آپ کے گھر صلاح و مشورے کے لیے آیا کرتے تھے۔ میں جب بھی ان کے گھر گیا ہوں ان کا مکان مہماند سے خالی کبھی نہیں پایا۔

۱۲ جنوری ۱۹۸۱ء

(11)

توی بلج

مثالی میزبان

کے کارہائے نمایاں اس تفصیل سے بیان کرتے تھے کہ میر
موجہ جیت ہو جانا۔ تاریخ کا طالب علم ہونے کی حیثیت سے
میں خود کئی واقعات سے واقف تھا۔ لیکن شری آنے کے
انداز بیان اتنا دلچسپ ہونا تھا کہ ان واقعات میں مزہ
جان پڑ جاتی۔ لوگ انہی اس زمانے میں سب سے زیادہ تنقید
کا شکار ہوتے تھے۔ ان کے حریفوں نے ان کے خلاف پروپا
شروع کر دیا تھا۔ انھیں فرد پرست اور تشدد پسند کہا گیا۔
مسلمانوں کے لیے علیحدہ نمائندگی کے سوال پر آپ
نے اور گویاں کرنا سگو کھلے نے اس مسئلہ کی حمایت سنی اور
جب ہاتھ پائی گاندھی نے پہلی جنگ عظیم کے بعد تحریک
خلافت شروع کی تو اس میں بھی کوئی برائی نہیں پائی۔ بلکہ
ہمیشہ مثبت سیاست کے حامی رہے۔ برطانیہ کے اخبار
"ڈیلی ہیرالڈ" نے انھیں اس وقت کے لارڈ ہائی کمشنر
بڑھ کر خطاب کیا تھا۔ شری نے لوگ انہی تک کے بارے
میں بڑے اچھے خیالات رکھتے تھے اور اپنی زندگی ان
کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کرتے۔ آپ لوگ انہی
تک کی صرف ایک عظیم شخصیت سمجھ کر عزت نہیں کرتے
تھے۔ بلکہ اس لیے کہ وہ لوگ انہی تک کو قابل تعظیم سمجھ
تھے۔ بلکہ بھی شری نے ان کی بہت عزت کرتے تھے اور شری نے
ان کی قوم سے محبت اور ان کے جذبہ خدمت سے کافی متاثر
تھے۔ اسی وجہ سے وہ عوام کے پسندیدہ رہا بنے اور لوگ
نائبک کہلائے۔

تعلیم

شری نے نے موریس کالج ناگپور سے ۱۹۰۲ء میں
گریجویشن کیا۔ ۱۹۰۷ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے قانون
تعلیم حاصل کی۔ اسی سال ایوت محل میں انھوں نے وکالت
شروع کی اور ہری کشور نامی رسالہ میں مضامین کا سہ
شروع کیا۔ شری نے وکالت سے دولت کمانے کا
خواہش نہیں رکھتے تھے۔ وہ ہینے میں صرف ۱۲ یا ۱۵
دلوں کے لیے عدالت میں جاتے اور اتنا کمالاتے جو
کے بڑے خاندان کے لیے کافی ہوتا۔ بقیہ وقت وہ عوام
خدمت میں گزارا کرتے تھے۔ ان کی آمدنی اتنی قلیل کا
کہ ایک مرتبہ مجھے ان ہی کے خاندان کے کسی فرد نے بتا

شری نے ایک مثالی میزبان تھے۔ آپ پر تکلف انداز
میں بات چیت کیا کرتے تھے۔ ہاتھ پائی گاندھی کے بارے میں
کہا جاتا ہے کہ وہ غریبوں سے اسی انداز میں ملتے تھے جیسے وہ
ان میں سے ایک ہوں۔ شری نے بھی ایسی ہی طبیعت
پائی تھی۔ کوئی بھی شخص ان کے گھر سے مایوس نہیں ہو سکتا تھا
آپ بدھسٹ بھکشوؤں کو اتنی خیرات تقسیم کیا کرتے تھے
کہ خود مالدار اشخاص حیرت میں پڑ جاتے۔ ویسے شری نے
محدود ذرائع آمدنی کے مالک تھے۔ آپ عوام میں اس قدر مقبول
تھے کہ جب آپ نے ہندوستانی سیاست میں حصہ لینے کے
لیے ۴ جولائی ۱۹۲۷ء میں سیلون کو خیر باد کہا تو ہندوستانی
باشندوں کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ بنا قائد کے رہ گئے ہوں
شری نے ان کی روانگی کے وقت تو کچھ لوگ حقیقت میں رو پڑے
مادھو شری ہری نے بے مرکزی صوبہ اور اب ہمارا اثر
میں شامل ضلع درجہ میں ایوت محل کے دائمی مقام پر ۲۹
اگست ۱۸۸۰ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کے پتا اعلیٰ ذہانت
کے مالک تھے اور ہمیشہ دوسروں کے کام آتے تھے۔ اسی جذبہ
کی وجہ سے آپ ہر خاص و عام میں مقبول تھے۔ پرانے خیالات
کے برہمن ہونے کی وجہ سے آپ غربت سے قریب نہایت
سادہ زندگی گزارتے تھے۔ شاید یہی وجہ ہو کہ شری نے
اپنے بھی اپنی زندگی میں کبھی مال و مناع کی خواہش نہیں کی۔ ہمارا
کئی مجاہدانہ ردا تیں نے بھی نوجوان مادھو کے دماغ پر کافی
اثر کیا۔ انھوں نے مراٹھا حکومت کے بانی شیواجی کی زندگی کا
مطالعہ کیا اور شیواجی ہمارا ج کی سپاہیانہ سیاست۔ قیادت
اور فرض پر مریض کے جذبے سے بے حد متاثر ہوئے۔ وہ
اس بات کو بھی نہیں بھولے کہ مراٹھا بھی حکمران بننے کے لائق
تھے۔ لیکن محض اپنے رہاؤں کی آپسی نا اتفاقی کی وجہ سے موقع
کھو دیا۔

بہترین پیشوا

لوگ مانیتہ تک شری نے کے بہترین پیشوا تھے۔ عالم
بے باک سیاستدان مظلوموں کے ہمدرد لوگ انہی جی درجہ کے
اس نوجوان کے لیے ایک مکمل شخصیت تھے۔ کولمبوس واقع
اپنے منظر کے وسیع لان میں بیٹھ کر شری نے اپنے پیشوا

قومی راج

کٹر کانگریسی

شری نے کٹر کانگریسی تھے۔ لیکن اس کے باوجود وہ کانگریس پارٹی کے کئی پروگراموں سے متفق نہیں ہوتے تھے۔ مہاتما گاندھی کی قانونی خلاف ورزیوں کو انھوں نے کبھی پسند نہیں کیا۔ لیکن وہ اکثر عدم تعاون کی تحریکوں میں شامل ہوجاتے تھے۔ ۲۵-۱۹۲۴ء میں آپ کانگریس درکنگ کمیٹی کے رکن رہے۔ اس کے بعد دوبارہ ۳۲-۱۹۳۳ء میں رکن بنے۔ ۱۹۳۳ء میں کانگریس کے عارضی صدر بنے اور اسی سال صدر کی حیثیت سے ممی کے جلسے میں ایک مقبول عام تحریک کو چھ ہفتوں کے لیے معطل کر دیا۔ اس تعطل سے لوگوں کو اپنی طاقت دوبارہ آکھٹا کرنے میں کافی مدد ملی۔

سی۔ آر۔ داس، پنڈت مونی لال نہرو، پنڈت مدن موہن مالویہ، ڈاکٹر کے۔ ایم منشی وغیرہ کی طرح شری نے مصلح قوانین کی مدد سے حکومت کے خلاف ایک دوسرا جہاز بنانے میں یقین رکھتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ایسا مادہ محض مشاوری حد تک رہے گا۔ لیکن انھیں امید تھی کہ لائن عوام جلد ہی خاموش پرفا ہونے کے قابل ہوجائیں گے۔ اسی لیے ۱۹۲۲ء میں سراج پارٹی کی تشکیل کی حمایت کی اور درجہ شاخ کے صدر بنے۔ ۱۹۲۷ء میں سنٹرل لیجلیچر کے رکن منتخب ہوئے اور ۱۹۳۰ء تک برسرکار رہنے کے بعد استعفیٰ دے دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مہاتما گاندھی کی نمک ستیہ گروہ نے انگریز حکومت کے پابند تخت کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ شری نے بھی اپنے علاقہ میں جنگل ستیہ گروہ میں مصروف تھے۔

کونسل میں داخلہ کا مظاہرہ کامیاب نہ ہوسکا۔ سورا جیوں نے حکومت کے قانونی اقدامات نامنظور کرنا شروع کیا۔ لیکن سیاسی اصلاحات سے متعلق پالیسی کو وہ بدل نہ سکے۔ مارچ ۱۹۲۶ء میں حکومت کی ہٹ دھرمیوں کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے سورا جیوں نے سنٹرل اسمبلی سے واک آؤٹ کیا۔ ایوزین لیڈر مونی لال نہرو نے اعتراف کیا کہ ”وہ اپنے مقصد میں ناکامیاب رہے۔“

گوکہ لیجلیچر کی بے اثری سے تمام مایوس تھے۔ لیکن پنڈت مالویہ اور شری نے جیسے رہنماؤں کا خیال تھا کہ بائیکاٹ کرنے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ قانون ساز کمیٹیوں پر رجعت پسند غلبہ حاصل کر لیں۔ اسی وجہ

کہ شری نے اپنے لڑکے کی میٹرکولیشن امتحان کی نہیں دیے جیتے تھے ان کے کسی مداح نے یہ کام کیا تھا۔

شری نے عمر بھر دولت سے دور رہے۔ ایک دفعہ درجہ کے لوگوں نے ۳۰,۰۰۰ روپیہ جمع کیا اور شری اے کو پیش کرتے ہوئے پرزور درخواست کی کہ یہ رقم ان کی اپنی اور خانہ انی ضروریات پر خرچ کی جائے۔ شری نے بھرے مجمع میں شکریہ کے ساتھ یہ رقم قبول کی اور لوگوں کے سامنے ہی تمام رقم مختلف اداروں کو عطیہ میں تقسیم کر دی اور وطن واپس لوٹے۔ ذلت اپنی جیب سے کرایہ ادا کیا۔ اس زمانے میں شری نے، نے کمیٹیوں کی بنائیں۔ ان میں سے ایک بیگار کے خاتمے کے لیے تشکیل دی گئی تھی۔ سنسکرت مراٹھی اور ہندی کے بڑے اسکالرز تھے۔ آپ نے ۱۹۲۳ء میں درجہ ساہتیہ سنگھ قائم کرنے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

بیمیاک حاضر جوابی

شری نے نہایت ہی بیمیاک انسان تھے۔ وہ بے خوف اپنا مدعا بیان کر جاتے تھے۔ کسی بات پر ایک مرتبہ کمشنر نے جب غصہ سے انھیں پوچھا اگر میں جوڈیشیل کمشنر سے تمہیں وکالت سے درخواست کرنے کے لیے کہوں تو تمہارا کیا حشر ہوگا؟ آپ نے بے خطر کہہ دیا ”ہندوستان میں کوئی برہمن بھوکا نہیں مرتا۔“

شری نے جانتے تھے کہ اس کا مطلب کیا ہوگا۔ کمشنر نے بہر حال اپنی دھمکی پر عمل کر دکھایا اور ۱۹۰۹ء میں شری نے کی سند ایک سال کے لیے منسوخ کر دی گئی۔ لیکن سچ کو سچ کہنے سے وہ سمجھی سمجھے نہیں ہٹے۔ ۱۹۲۸ء میں جب شری نے کو بہار کا گورنر مقرر کیا گیا تو میں نے اپنے ایک صحافی دوست کے ساتھ ممبئی میں ان سے ملاقات کی۔ ملاقات کے دوران جب میرے دوست نے آپ سے ملک کی صورت حال کے بارے میں پوچھا تو شری نے ان کے جواب نے ہمیں لاجواب کر دیا۔ آپ نے ٹوپی اتاری اور دوسرے ہاتھ سے سر کی چوٹی کو پکڑ کر کہا ”جب تک یہ موجود ہے مجھے اپنے کھانے کی کوئی فکر نہیں۔ اگر میں گورنر بنایا گیا ہوں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں گونا گونا بن جاؤں۔“

سے شری آنے نے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء کی باوجود محدود مسائل کے حمایت کی تھی۔ آپ کی خواہش تھی کہ لوگ مذکورہ قانون کو کم از کم آزما کر دیکھیں حالانکہ آپ جانتے تھے کہ رجسٹروں کے زیر اثر خود مختار برٹش انڈین صوبوں کے قیام سے حکومت کا نظام بری طرح متاثر ہوگا۔ لیکن قانون کے ذاتی پہلو کو عمل میں لانے میں جب آپ کام رہے تو آپ بھی دوسروں کے ساتھ مذکورہ قانون کی مکمل منسوخی کے مطالبہ میں شامل ہو گئے۔

ٹھوس نظریات

اقلیتوں کے بارے میں شری آنے کے ٹھوس نظریات تھے۔ وہ تلک سے پوری طرح متفق تھے کہ مسلمانوں کو بہتر اور باعزت سلوک کا یقین دلانا چاہیے۔ لیکن وہ مسلم لیگ کے تیزی سے بڑھتے ہوئے علیحدگی کے مطالبہ کے مخالف تھے۔ وہ مدن موہن مالویہ لالہ بھپت رائے، وٹانیک دامودر، سادر کر، بھائی پرمانند، ڈاکٹر شام پیر شاہ مکر جی اور ڈاکٹر سنیتی چٹرجی جن کی جب الوطنی اور سیکولرزم سے ہر کوئی واقف تھا، جیسے سو رہاؤں کے نظریہ کے پوری طرح قائل تھے کہ فرقہ داریت ایک نقصان دہ عنصر ہے۔ اکثریت کے اگر کچھ فیاض اور ذمہ داریاں ہیں تو اس کے کچھ حقوق اور بھی ہیں یہ کوئی اس بھرا پھیل نہیں جسے کتنے ہی حصوں میں کاٹ کر مفاد پرستوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ شری آنے مونی لال نہرو کمیٹی کے رکن تھے۔ کمیٹی کی جانب سے ۱۹۲۸ء میں مسلمانوں کی حفاظت سے متعلق ایک رپورٹ پیش ہوئی تو آپ نے مکمل طور سے اس کی حمایت کی اس رپورٹ میں ملکی اور صوبائی قانون ساز اسمبلیوں میں فرقہ دارانہ نمائندگی کیے بجائے مسلمانوں کے لیے جگہ محفوظ رکھنے کی سفارش کی گئی تھی۔ ڈاکٹر ایم اے۔ انصاری نے نہرو رپورٹ پر غور کرنے کے لیے بلائی گئی ٹینگ میں صدارت کرتے ہوئے اپنے ہم مذہبوں سے اپیل کی کہ وہ کمیٹی کی سفارش کو قبول کریں۔ کیوں کہ ان کے مطابق اقلیت کی اصل حفاظت دراصل اکثریت کا خیر سگالی جذبہ ہے، قانون سازی میں دونوں فریقوں میں سمجھوتہ نہ ہونے کی وجہ سے انگریز وزیراعظم رامسے میکڈونلڈ نے اگست ۱۹۳۲ء میں ایوارڈ کا اعلان قومی راج۔

گیا۔ اس کے نتیجے میں ہندوستانی رائے دہندگان ۱۲ فروری میں تقسیم ہو گئے اور اس طرح ملک میں سیکولر جمہوریت پر مبنی پارلیمانی نظام حکومت پر بر ۱۱ اثر پڑا۔ شری آنے نے دوسرے مخالفین کے ساتھ مل کر انگریزوں کے اس قانون کو مٹانے کی قسم کھائی۔ کچھ پس و پیش کے بعد جولائی ۱۹۳۷ء میں جب ۱۹۳۰ء کے قانون کے تحت کانگریس نے ۱۱ میں سے ۸ صوبوں میں اپنی حکومت قائم کی تو شری آنے بھی خوش ہوئے۔ آپ نے یقین دلا دیا کہ اگر قوم پرست صوبائی حکومتوں کے ذریعہ جدوجہد کریں تو قانون میں موجود خامیاں دور کی جاسکتی ہیں آپ کا یہ نظریہ بھی تھا کہ اگر اسی طرح جدوجہد کی گئی تو ہندوستان سیاست سے فرقہ پرستی کے زہر کو ختم کیا جاسکتا ہے ۱۹۳۹ء میں دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی۔ اس کے نتیجے میں فوجی تنظیم کو اپنا مقصد حاصل کرنے کا ایک اور موقع ملا۔ جنگ سے سب سے بڑی خرابی یہ ہوئی کہ ہند کی آزادی کے مسئلہ پر جنگ کے بعد غور کرنا دشوار بن گیا

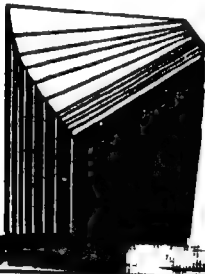
جناح صاحب کے مطالبات

مزید یہ کہ جناح بھی انگریزوں سے علیحدگی کا مطالبہ کیے۔ ادر بہاں تک آگے بڑھے کہ انھوں نے ملک کے اتحاد کا بھی خیال نہ کیا اور اتحاد کے پارہ پارہ ہونے کا اندیشہ پیدا ہوا۔ ان حالات میں اکتوبر ۱۹۳۹ء میں کانگریس وزارت نے آزادی ہند سے متعلق انگریزوں کی نقصان دہ پالیسی کے خلاف احتجاجاً استعفیٰ دے دیا۔ اس بار سے شری آنے بڑے دلگیر ہوئے۔ کولمبو میں اکثر انھوں نے مجھ سے کہا کہ کانگریس نے بڑے سنگین حالات۔ دوران خود کو تاریکی کے حوالے کر دیا اور اس طرح تقسیم ہند کے لیے راستہ ہموار کر دیا۔ وہ ادران کے حامیوں نے حالات سنبھالنے کی کوشش کی۔

ان ہی وجوہات کی بنا پر شری آنے انڈین اور سینٹرل رکن کی حیثیت سے جولائی ۱۹۴۱ء میں لارڈ لین لیٹھم کی ایکڑ کونسل میں شامل ہو گئے۔ ایکڑ بیکوٹو کونسل کے دوسرے مذاکرے میں سر فیروز خان نون اور لیڈی نون اکثر اوقات صبح سویرے سیر کے بعد گھر لوٹتے ہوئے شری آنے کے دہلی کی رہائش

کیا کہ آپ بیماری سے پریشان رہتے ہوئے بھی کس طرح خوشنوم رہتے ہیں؟ آپ نے فوراً جواب دیا کہ زندگی میں اتنی رنگینیاں ہیں کہ ان میں کھوکھو کر میں اپنی پریشانی بھول جاتا ہوں۔ ۱۹۵۹ء میں آپ لوگ سمہا کے عہز نامزد ہوئے اور فالوون ساری میں کارہائے نمایاں انجام دیے۔

جرمنی کے بیمار گب کی طرح شری انے کی نظر میں حرکت زندگی کے لیے ضروری اور آرام بمعنی موت تھے۔ عمر نے ساتھ نہیں دیا در نہ وہ مزید علم و صفت کا کام جاری رکھنا چاہتے تھے۔ جب سے آپ بستر علالت پر پڑے کوئی نہ کوئی آپ سے صلاح و مشورہ کے لیے ضرور آتا۔ اپنی ضعف عمری کے باوجود انھوں نے یہ کمال کر دکھایا کہ لوگ مانہ ننگ کی سوانح عمری سن کر میں کھنا شروع کی۔ ۱۹۵۷ء میں اپنے ایک مخلص ساتھی کے گھر پورے میں انھیں میں نے تصنیف میں اسی طرح غرق پایا تھا۔ میں نے جب پوچھا کہ کام کہاں تک ہو سکا ہے تو اشارہ سمجھ کر انھوں نے بڑی زندہ دلی سے کہا ”اگر کام پورا نہ ہوا بھی تو مجھے کوئی نگر نہیں ہے۔“ شری انے صرف کام کرنا جانتے تھے۔ باقی بھگوان پر چھوڑ دیتے تھے۔ ۲۶ جنوری ۱۹۶۸ء کو شری انے دارفانی سے کوچ کر گئے۔ آپ نے سیاست میں زیادہ نام تو نہیں کمایا لیکن دیگر انسانی بہبود سے متعلق خدمات میں اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ آپ بے شک ایک ناقابل فراموش ہستی ہیں۔



دعائے گدائش ہے کہ اپنی تخلیقات کے خاتمے پر یا بشت پر اپنا مکمل پتہ، پرن کوڈ نمبر کے ساتھ ضرور تحریر فرمائیں بضمون کاغذ کے صرف ایک ہی طرف اور صاف لکھیں اور فلمی نام کے ساتھ اصلی نام بھی تحریر کریں غیر طلبیدہ مضامین کی نقل اپنے پاس ضرور رکھیں۔

بران سے ملنے جایا کرتے تھے۔ شری انے میں مذہبی تعصب نام کو بھی نہ تھا۔ جب ہما تما گاندھی نے نظر بندی کے دوران ۱۰ فروری ۱۹۴۳ء سے بھوک ہڑتال شروع کی تو داسرائے پرد باؤ ڈالا گیا کہ وہ ہما تما گاندھی کو رہا کر دے۔ لیکن داسرائے نے انکار کر دیا۔ جس پر احتجاج کرتے ہوئے شری انے۔ این آر۔ سرکار اور سراج بی مووی ایکڑ کیوٹیو کونسل سے علیحدہ ہو گئے۔ اس کے بعد وہ ہندوستان کی نمائندگی کے لیے سیلون گئے۔ یہ نیا عہدہ ۱۹۴۲ء میں تشکیل کردہ ہندوستان میں حکومت سیلون کے نمائندہ کے عہدہ کے سادی تھا۔

۲۴ مارچ ۱۹۴۷ء میں لارڈ ماؤنٹ بیٹن ہندوستان کے داسرائے بنے۔ انھیں ہندوستانیوں کو اقتدار منتقل کرنے کے بارے میں بات چیت کے اختیارات دیے گئے لارڈ ماؤنٹ بیٹن نے برار کے مستقبل کے بارے میں بات چیت کے لیے شری انے کو سیلون سے بلا بھیجا۔ نظام حیدر آباد جھوں نے بہت قبل انگریز حکمرانوں کو اپنا علاقہ دے دیا تھا اپنے علاقہ کی واپسی کا مطالبہ کر رہے تھے۔ برار مرکزی صوبوں کا اوٹ حصہ بن گیا تھا اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس علاقہ پر ایسے فرمان ردا کا تسلط ہو جو اس لائن نہیں شری انے حیدر آباد میں برار کے انضمام کے خلاف تحریک چلا چکے تھے جو لائی ۱۹۴۷ء میں ہندوستان واپسی سے لوگوں میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ انھیں یقین تھا کہ شری انے کے ہاتھوں میں ان کا مستقبل محفوظ ہے۔ ۱۹۴۸ء میں شری انے ۱۸ دسمبر ریاستوں کے نمائندے کی حیثیت سے ہندوستانی حکومت میں شامل ہوئے۔ تجربہ کار سیاست دان کی حیثیت سے شری انے نے قابل تعریف خدمات انجام دیں۔ اسی سال وہ بہار کے گورنر مقرر ہوئے اور خاص دعام میں یکساں مقبولیت پائی۔ میں نے ان سے کئی مرتبہ ملاقات کی اور ان کی شفقت اور اخلاقی سے بے حد متاثر ہوا۔ اقتدار شہرت اور عزت نے ان کی انسان نوازی کو ذرا بھی متاثر نہیں کیا تھا۔

علالت

۱۹۵۱ء میں آپ کمزور کے سخت دورے میں مبتلا ہوئے اور پونے میں کافی عرصے قیام کیا۔ آپ نے اپنی تکلیف کو بڑے صبر اور تحمل سے برداشت کیا۔ مذاقاً جب میں نے ان سے دریافت

قوی راج



۲۳-۱۹۳۱ء : ممبر کانگریس ورکنگ کمیٹی
 ۱۹۳۳ء : آل انڈیا کانگریس کے چیرمین منتخب ہوئے۔
 ۱۹۳۳ء : نیشنل پارٹی کا قیام، اس کے صدر
 پنڈت مدن موہن مالویہ اور سکریٹری
 لوک نائیک آنے تھے۔
 ۱۹۳۸ء : وائس جاسٹس ٹیگ مہاراشٹر یونیورسٹی
 ۱۹۴۰ء : ششماہیہ پورنی، تقریب، ناگپور
 ۱۹۴۱ء : وائس لائے ایکٹریٹیکو کونسل کے فارن
 انڈینس ڈپارٹمنٹ میں رکن مقرر ہوئے
 ۴-۱۹۴۳ء : سیلون میں ہندوستان کے نمائندے
 ۱۹۴۳ء : دستور ساز اسمبلی کا کام۔
 بہار کے گورنر

۱۹۵۴ء : مہاو درجہ کے سوال پر نمائندگی کی،
 فضل علی کمیشن کے سامنے دلائل پیش کئے۔

۱۹۵۹ء : لوک سبھا کے ضمنی انتخابات
 (ناگپور- امرہ علاقہ انتخاب)
 میں کامیابی

۱۹۶۲ء : لوک سبھا کے لئے عام انتخابات میں
 ناگپور- امرہ علاقہ سے دوبارہ منتخب

۱۹۶۶ء : اس سال تک لوک سبھا کے ممبر رہے

۲۶ جنوری ۱۹۶۸ء : ممبئی میں رحلت



۲۹ اگست ۱۸۸۰ء : ضلع ابوت محل کے مقام وانی میں
 پیدا ہوئے۔
 ۱۹۰۲ء : موزیس کالج، ناگپور میں لوکمانیہ نلک سے ملاقات
 ۱۹۰۷ء : کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ ایل کے امتحان
 میں کامیابی۔
 ۱۹۰۷ء : ابوت محل میں وکالت شروع کی۔
 'نہری کشور' نامی رسالہ میں مضامین کا سلسلہ
 شروع کیا۔
 ۱۹۰۹ء : سرکاری جانب سے آپ پر مقدمہ دائر ہوا۔
 وکالت کی زندگی ایک سال کے لئے منسوخ۔
 راشٹریہ کیشن منڈ ابوت محل میں شمولیت۔

۱۹۱۵ء : ابوت محل ضلع ایسوسی ایشن قائم کی۔
 ۱۹۱۸ء : یوم رول لیگ
 ۱۹۲۰ء : ودرجہ بیگار نوارن منڈل۔
 ۱۹۲۱-۲۰ء : صدر ودرجہ پردیش کانگریس کمیٹی

سول ناframانی تحریک

۱۹۲۲ء : سواراج پارٹی کا ودرجہ میں عروج
 ۱۹۲۳ء : ودرجہ سائبہ سنگھ کا قیام
 ۲۵-۱۹۲۴ء : ممبر کانگریس کمیٹی

۱۹۲۶ء : پرتی سہکار پکیش
 ۱۹۲۸ء : صدر، مراٹھی سائبہ سمیلن گوالیار
 ۲۹-۱۹۲۸ء : آل پارٹی کانفرنس، سورا جیہ کا منشور
 سکریٹری نہرو کمیٹی
 ۱۹۳۰ء : سینٹرل اسمبلی کی رکنیت سے استعفیٰ دیا۔
 جنگل ستیہ گرہ۔

قومی راج

آنجنہانی مادھو شری ہری عرف باپوجی آنے

عتیق احمد عتیق
نیاورد، مالگاؤں (ناٹک)

عز کیا خوب تر تھے باپوجی
لوک ناٹک آنے سنا نام اُن کا
سنت لوکمانیہ تک کی طرح
ضلع ایوت محل میں وائی کے
قدر کرتا تھا ہر کوئی جن کی
جب آناج اور نمک کا اٹھا سوال
تھی جنہیں جان کی نہ کچھ پروا
تھے گور نہ بہار کے لیکن
سب کو حاصل تھی اُن قرب کی جلا
دھوپ کا قہر جس کو چھو نہ سکا
اور پھر۔ روز و شب کے ماتھے پر

میں اچھے بشر تھے باپوجی
پر بڑے نکتہ دار تھے باپوجی
حالم باخبر تھے باپوجی
شہری مقتدر تھے باپوجی
وہ معزز بسر تھے باپوجی
خود بھی سینہ سپر تھے باپوجی
ایسے ہی بے جگر تھے باپوجی
راحت بہ نظر تھے باپوجی
نرم دل اس قدر تھے باپوجی
ایک ایسے شجر تھے باپوجی
مثل شمس و قمر تھے باپوجی

صبح غنقا تھی جن شبوں کی عتیق
اُن شبوں کی سحر تھے باپوجی





باپو جی آئے مُت زار بھانوں نے

لوک نائیک باپو جی آئے
مہی
زندگی کی جھلکیاں

لوک نائیک باپو جی آئے، مہار کے
جینیت سے خطاب کرتے ہوئے



باپو جی آئے، اس وقت ریاست ممبئی کے
گورنر شری سمری پرکاش کے ساتھ گفتگو
کرتے ہوئے۔





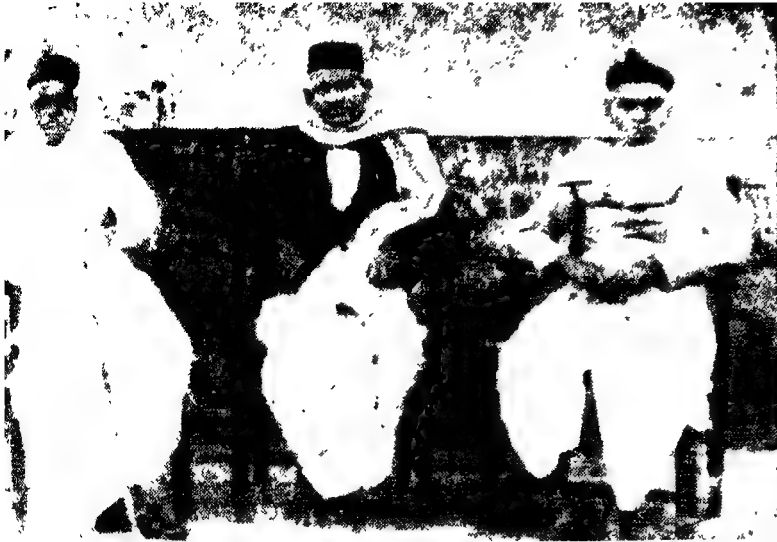
پٹنہ یونیورسٹی کے زیر اہتمام سالانہ
مجلس انجمن اساتذہ میں نوک نامیک بائو جی
گورنر ہمایز لارڈ ماؤنٹ بیٹن اور لڈی ماؤنٹ
بیٹن -



نوک نامیک بائو جی اے
لارڈ ماؤنٹ بیٹن اور لڈی ماؤنٹ بیٹن کے
ساتھ اہم دستاویزات دیکھنے میں محو۔



بائو جی اے کو کمانڈر ٹک کے ہم دن پر
مسعدہ تقرب میں تقریر کرنے ہوئے



لوک مانیک باپوجی انے اپنے بھائی
ڈاکٹر یادو راؤ اور بھیم راؤ کے ساتھ۔

جگرورتی راجگوبال اچاری کا 'لوک مانیک
باپوجی' آنے کے نام ایک دعائے خط حوالہ
تہا لے باپوجی آنے کو پراچین بھارت کے 'جہا
کا دہ' کی طرز پر سنسکرت میں لوکمانیک
کی سوانح حیات مرتب کرنے پر تحریر کیا تھا

BLESSINGS FROM RAJAJI

My Congratulations
and Blessings to the
Publishers. Lokmanya
Tilak was great
Madhav Sahani Aney
was a sweet and
most lovable friend for
whom I cannot
easily find an
equal
G. R. S. Sahani
12-4-69

ماہب صدر رند سنری ایم۔ بدایت اللہ ۲۹ اگست ۱۹۸۰ء
کو نالیور میں باپوجی آنے کی جنم تہادی کے موقع پر منعقد
تہا میں باپوجی آنے کی تصویر کی نقاب کشائی کرتے ہوئے





نوک مایک ماوچی نے جو سے نور
کی حقیقت ہے اس کے لئے وہ "پروپیدا"
نری حوام لال ہر دہائی آہریاں ہا سہا
نر کے ہونے

ماوچی نے کے عر ہونے کی "حلیو"
اعتریب میں نے عظیم سدرہ متقی اندہا ناندی
سابق صدر سب ہا الطرڈا کر سبیں مرحوم اور
عمر و زمانہ





بہار میں سخت فحط پڑا تھا، اس زمانہ میں
باپو جی آنے والے گورنر تھے۔ آپ نے یہاں
پر بیٹھ کر فحط زدہ علاقے کا دورہ کیا اور ہر مگد
متاثرہ لوگوں کو فوراً امداد پہنچانے کے احکامات
صادر کئے۔



باپو جی آنے اور لیڈی ماؤنٹ بسٹن



گاندھی گھاٹ پر باپو جی آنے پودا لگانے



لوک نائیک باپو جی آئے، اس وقت کے
رسمت بھنڈو کے راعی

شہری کے۔ ایس کیلکر کی ڈائری کا ایک ورق



۱۹۵۲ء میں جب وہ پلٹنے میں بیمار ہوئے تو پونے چلے آئے۔ اس کے دوران میں ان سے کئی مرتبہ ملا۔ اس وقت وہ بس ریسٹ ہاؤس میں نہیں سکتے تھے۔ اس نازک حالت میں بھی میں نے انھیں رہا کر دیا۔ وہ حسب معمول ویدوں کا جاپ کرنے۔ ان کے مطالعہ میں بھی فرق نہیں آیا۔ تمام ضروری کتابیں ان کے مہمانے رکھ دی گئی تھیں اور انھیں لکھنے کا انتظام بھی باقاعدہ کیا گیا تھا۔ مجھے اب تک واقعہ غور اورچ کہ میں جب گڈی پاڑوا یعنی نئے سال کے روزانے ملنے کا نوڈل حسب معمول سنسکرت میں نئے سال کو خوش آمدید کہنے کے لئے سڑک پر گئے تھے

۱۹۵۶ء میں صدر جمہوریہ مندر شہری راجندر پرشاد اوت محل میں لوکمانیہ تلک کے مجسمہ کی نقاب کشائی کے لئے آئے تھے۔ باپو جی نے اپنی قوت ارادی سے سہ ماہی سسر ملائی۔ اسے اٹھائے۔ ان کی طبیعت ٹھیک ہو گئی اور انھوں نے اس تقریب میں شرکت کی۔ جب مجھے اس بات کا علم ہوا تو میں بھی اس تقریب میں شرکت کے لئے ایوت محل پہنچا۔ مجھے اور لوگوں کی طرح باپو جی کو شہنشاہ بن کر صدر رہنے کے بارے میں بیٹھا دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی۔

ہم جب بھی گزرے دونوں لوگوں کو یاد کرتے ہیں تو جیتند طالب علمہ دو عظیم بنیاں ہماری نظروں کے سامنے آجاتی ہیں۔ ایک ہیں بڑا کٹہ بابا صاحب پرانیچے اور دوسرے اور کوئی نہیں خود ہمارے باپو جی آئے۔ ہم ان کی پر زور خطابت، حب الوطنی، خلوص اور جذبہ سے بہت متاثر تھے۔

ہوسٹل کے دنوں میں ہم نے ہمیشہ ان کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی۔ ہوسٹل کے سارے طلبہ کو بس یہی فکر تھی کہ قوم کی بہبود کے لئے ہر قدم اٹھانے کو تیار ہو جائیں۔ باپو جی خط و درجہ کے ہم سب طلبہ کے لئے آدرش تھے اور رہنمائی کا سرچشمہ۔

باپو جی مجھے اور ان تمام خوش قسمت طلبہ کو جن کے ساتھ انھوں نے کچھ عرصہ بتا رہے ہیں ہمیشہ یاد رہیں گے، اور ان کی عزت ہمارے دلوں میں ہمیشہ جاگزیں رہے گی۔



۲۶ جنوری ۱۹۶۸ء۔ آٹھ بار پڈلو سے صبح صبح حیرانہ میں۔ خوش خبری دی گئی کہ لوک ناسٹک باپو جی آئے۔ کچھ دیر ہوسٹل کے خطاب سے نوازا گیا۔ اس سے قبل کہ ہم انھیں دلی مبارکباد بسنے کرتے اسی تمام یہ محسوس حیرتیں کر سکے۔ پہلی بار باپو جی آئے دورہ قلب کے باعث جل سے۔

چند دنوں میں وہ پونے میں علیل ہوئے تھے۔ اس وقت وہ شہری شہر راڈ آگاشے کے ساتھ ٹھہرے ہوئے تھے۔ ان کی علالت کے دوران میں ان کی عبادت لوگیا انھوں نے مجھ سے فرمایا کہ وہ اس وقت خود کو کچھ بہت محسوس کر رہے ہیں۔ شہری شہر راڈ نے باپو جی آئے کی ۸۹ سالگرہ منانے کی خاطر ایک تقریب کا اہتمام کیا۔ میں بھی اس موقع پر مدعو کیا گیا۔ میں نے اس تقریب میں جانے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ تقریب خاص طور سے وید شاسنہ و پنچک سمجھا کے احاطہ میں منعقد ہوئی تھی۔ اس وقت باپو جی کی طبیعت کافی بہتر نظر آئی۔ حالانکہ خیال یہی تھا کہ ان کی سکر یہ کی تقریر صرف ۲ یا ۳ منٹ کی ہوگی، لیکن سامعین کی حیرت اور خوشی کی انتہا یہی تھی جب انھوں نے اپنی اسی پر زور آواز میں تقریب ۱۵ منٹ تقریر کی۔

اس سے قبل چاروں وید سے منتر ہر ایک وید کے چار وداؤں نے پڑھے اور انھیں دہرائیں دیں۔ باپو جی نے اس موقع پر جتا یا کہ ویدک روایات کو قائم رکھا جائے۔ اس پہلی تقریب کے اختتام پر جب ہم بیٹھ چھٹ گئی اور چند اصحاب یہ گئے تو میں اور منتر آنا صاحب ساٹھ ان کے پاس گئے اور سالگرہ کی مبارکباد پیش کی۔

جب بھی ایوت محل سے کوئی پرانا واقف کار آتا وہ اس کا سوا کر کرتے، اس بات سے انھیں بڑی خوشی محسوس ہوتی اس بات کا اظہار فوراً انھوں نے ہم سے کیا۔

میردادا



بہ شری ہری آنے

وہ لوگ وہ جگہیں اور وہ چیزیں جو ہماری ذات سے وابستہ ہوتی ہیں ان کے بارے میں کچھ لکھنا ایک مشکل سا کام ہے۔ ذہن میں ایک ساٹھ ہزاروں باتیں اُمنڈ پڑتی ہیں۔ متفرق خیالات بکھرے احساسات اور یادوں کے ہجوم میں ہم جذباتی ہونے لگتے ہیں اور ذہن یکسوئی سے ایک واقعہ سے دوسرے کو الگ کرنے اور سمجھنے کے قابل نہیں رہتا ہے۔ یہی ادھڑپ کی کیفیت آج مجھ پر طاری ہے جبکہ میں لوکے نالکے باپو جی آنے کے بارے میں کچھ لکھنے بیٹھا ہوں۔

نکلیں کا جو دیئے اس وقت میری عمر پانچ یا چھ برس کی ہوگی۔ چند ماہ بعد ڈاکٹر راجندر پرشاد دوبارہ پونے آئے اور انھوں نے اچانک باپو جی سے ملنے کا ارادہ کیا اور ہمارے گھر پہنچے۔ اس وقت ہمارے باغیچہ میں ان چھ سنکا پوری ناریل کے درختوں کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ کئی سالوں کے بعد باپو جی نے مجھے بتلایا کہ ڈاکٹر راجندر پرشاد نے اس بار بھول دارگلوں کی کمی کو محسوس کیا تھا اور باپو جی سے کہا تھا کہ شاید مقامی عہدیداروں کے پاس وقت نہیں ہے کہ باہری سجاد کا فرض برابرا داکر سکیں۔

رزمیہ منظم: جب باپو جی پونے میں علیل تھے اس وقت انھوں نے لوکمانیہ تلک کی زندگی پر سنسکرت میں رزمیہ نظم 'سری تلکیشور نواہ' لکھنی شروع کی تھی۔ ان کی ریڑھ کی ہڈی میں بہت درد رہا کرتا تھا اس وجہ سے رات بھر جاگتے ہی رہتے، وہ نہ ہی اٹھ بیٹھ سکتے تھے اور نہ لکھ سکتے تھے اس لئے وہ ذہن میں ہی اسلوک تیار کر لیتے اور بعد میں انھیں لکھوا لیا کرتے۔

باپو جی اچھے ہو کر پھر عملی سیاست میں مشغول ہو گئے۔ آپ ۱۹۵۹ء سے ۱۹۶۶ء تک پارلیمنٹ کے ممبر رہے۔ جم اکثر گروپوں یا سر دیوں کی تعطیلات میں ان سے ملنے دہلی جایا کرتے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ وہ

میں اس سے زیادہ اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ وہ میرے دادا تھے اور میں انھیں بہت اچھی طرح جانتا ہوں ان سے پیار کرتا ہوں اسی طرح جس طرح کہ ایک پوتا اپنے دادا سے محبت کرتا ہے۔ میری اولین یادیں انھی کے اس دور کی جانب گھومتی ہیں جب وہ پونے میں صاحب فراش تھے ایک اونچے چوٹی پلنگ پر لیٹے رہتے تھے۔ ڈاکٹروں نے ان کی پیٹیج پر ریڑھ کی ہڈی کے ساتھ اوپر سے نیچے تک پلاسٹر باندھ دیا تھا۔ اور یہ پلاسٹر اس طرح لگایا گیا تھا کہ وہ نہ تو بیٹھ سکتے تھے اور نہ ہی چل سکتے تھے بس بھٹ ہی کے اوپر ان کی نظر رہتی۔ وہ جب بھی باتیں کرتے یا تھ سے اُٹا کرتے۔ ان ہاتھوں کی جنبش مجھے آج بھی اچھی طرح یاد ہے۔

صدر ہند کی آمد: اس زمانہ میں بہت سے لوگ انھیں دیکھنے کے لئے آتے رہتے۔ مجھے یاد ہے کہ صدر ہند ڈاکٹر راجندر پرشاد ایک دن سپر کے وقت ان کی عیادت کے لئے آئے۔ ہمارا پونے کا گھر لوگوں سے بھر گیا گھر کے باہر باغیچہ میں سنکا پوری ناریل کے چھ سبز سبز درخت تھے، مقامی عہدیداروں نے بھی باغیچہ میں رنگ برنگ پھولوں کے گلے لاکر قطار در قطار لگوا دیئے تھے جس سے وہاں کا قدرتی منظر ادھی دکنش ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر راجندر پرشاد کافی وقت تک ان کے پاس بیٹھے رہے۔ جب چائے پیش کی گئی تو ڈاکٹر راجندر پرشاد نے مجھے کھانے کیلئے

فلاح وہیوڈ سے انصاف کر سکے۔

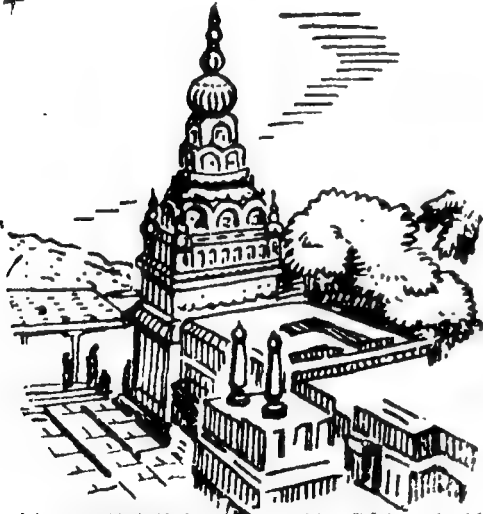
دیوتاؤں سے متعلق نظریہ : پُرانے ویدک دھرم، ”مہابھارت“ اور ”بھگوت“ کے متعلق آپ کے خیالات حقیقت پسندانہ تھے۔ آپ کا خیال تھا کہ وید کی تعلیم جاری رہے اور چھوٹ چھات کے خاتمے کی کوشش کی جائے۔

آپ ہی نے تجویز پیش کی تھی کہ

”گرام اُپادھیہ“ (دیہی پنڈت) کا ایک سرکاری عہدہ قائم کیا جائے اور اس عہدہ پر تقرری کے لئے امتحان منعقد کیا جائے جس میں ہر ہندو فرد کو، بلا لحاظ فرقہ کے شریک ہونے کی اجازت دی جائے۔“

آپ سنسکرت کے بہت بڑے عالم تھے۔ آپ مذہب کو ہمیشہ روحانی نقطہ نظر سے زیادہ قومی و سماجی نقطہ نظر سے دیکھتے تھے۔ آپ تنقید نگار ہونے کے باوجود قابل اعتماد تھے اس لئے کہ آپ کی تنقیدوں سے ذہانت نکلتی تھی۔

آپ کی قابلیت کا ثبوت ہے کہ آپ قدیم خیالات کو بھی نئے سانچے میں ڈھال کر کامیابی سے پیش کرتے تھے۔ آپ نے ہمیشہ تعمیری کام انجام دیا ہے اور یہی آپ کی عظمت کا ثبوت ہے۔



فوری توجہ کیلئے : ہمیشہ ”حوالہ نمبر ۱۰۰“ کے

پتے کے اداریہ حصہ پر درج ہونا ہے۔ مزید تحریر فرمائیں۔ اپنا پتہ صاف لکھیں اور ہندی، مراٹھی یا انگریزی میں بھی تحریر فرمادیں۔

(ادارہ)

گونا گوں شخصیت : باپو جی ایک گونا گوں شخصیت کے مالک تھے حالانکہ آپ کا زیادہ تر وقت سیاسی کاموں میں صرف ہوتا تھا پھر بھی آپ دیگر مسائل کے لئے وقت نکال کر ان پر ہمدردی کے ساتھ غور کرتے تھے۔ ان دیگر مسائل پر اپنی پوری توجہ دینا آپ کے لئے محال تھا لیکن اس کے باوجود آپ بڑی خوبی کے ساتھ مختصر عرصہ میں اُن کا حل ڈھونڈ نکالتے تھے۔ بحیثیت گورنر آپ نے جو تقریریں کی تھیں انھیں حکومت بہار نے ایک کتابچہ کی شکل میں شائع کیا ہے۔ یہ تقریریں آپ کی معاملہ فہمی اور تنقیدی مشاہدے کا ثبوت ہیں۔

ہر چھوٹی کی فلاح وہیوڈ کے متعلق ۱۹ جنوری ۱۹۵۰ء کی ایک تقریر میں آپ نے کہا تھا ”دستور کے جو بھی باب میں رہنما اصولوں کے ساتھ ساتھ مندرجہ جاتیوں کی تعلیمی و معاشی ترقی سے متعلق دفعہ ۶ سم بھی درج ہے۔ اس دفعہ کی اہمیت سے کسی کو انکار نہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ دفعات بذات خود اس طبقہ کی فلاح وہیوڈ کو ممکن نہیں بنا سکتے جب تک کہ ہر طبقہ خود اپنی حالت سدھارنے کی کوشش نہ کرے“، آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ آپ کے ان الفاظ کو وقت نے سچ کر دکھایا۔

۲۳ اپریل ۱۹۵۰ء کی ایک تقریر میں آرٹ سے متعلق آپ نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا تھا کہ آرٹ کا مقصد سماج کو خدا سے قریب رکھنا ہے نہ کہ اسے گمراہ کرنا۔ جس دن آرٹ اپنی اس قدرتی خوبیوں سے کنارہ کشی کرے محض جذبات کو اکسانے کا ذریعہ بنے گا اس کی اہمیت ختم ہو جائے گی۔

مصوروں اور فن کاروں کو مشورہ :

۳۰ مئی ۱۹۵۰ء کی ایک تقریر میں آپ نے ہندوستانی مصوروں اور فنکاروں سے کہا تھا کہ ”میرے خیال سے ہندوستان کے فن کاروں کو اپنی صلاحیتیں اس طرح استعمال کرنی چاہئیں جس سے اُن کی تخلیقات میں غریب عوام کا مفاد بھی مقام پا سکے اور ہمارے ملک کی عظمت و سادگی کی مخلوط تصویر کا عکس سامنے آ سکے“ یہ ہمارے ادبی و فلمی فنکاروں کی اپنی اور ملک و قوم کی بدقسمتی ہے کہ انھوں نے باپو جی کی اس نصیحت پر عمل نہیں کیا۔

قومی راج

۱۹ جنوری ۱۹۸۱ء

لوک نائیک آنے جنگ آزادی میں ان کا حصہ



☆ ٹی. وی. پاروتے

درہری کشور، رکھا جو ملک کے اخبار، کیسری، سے ملتا تھا۔ ۱۹۴۷ء میں ملک کی وفات کے بعد گاندھی جی نے ملک میں کانگریس کے حصہ میں اجلاس کی منظوری ملنے پر عدم تعاون تحریک کا آغاز کیا۔ ملک کے پیر و کار باپو جی آنے تحریک کے چند اصولوں سے غیر متفق تھے دیگر اشخاص میں بانی، جناح، این۔ سی کبیکر اور بین چند پال شامل تھے۔ لیکن نمک سستی گمر کے زمانہ تک گاندھی جی کی بابت شری آنے کے خیالات میں کافی تبدیلی آچکی تھی۔ آپ کی ایک نظر برکے مندرجہ ذیل حصہ سے اس بات کا ثبوت مل سکتا ہے۔

”لوکمانیہ ملک کے اصولوں پر عمل کرتے ہوئے عوامی تحریک حصہ ہم گذشتہ ۲۰ یا ۲۵ سالوں سے چلا رہے ہیں۔ اس کا حاصل مقصد غیر ملکی حکومت کی زنجیروں کو پوری قوت سے ٹوڑنا اور آزادی حاصل کرنا تھا۔ لہذا جب عظیم رہنما ہاتھ گاندھی نے عدم تشدد کی راہ اپنائی ہوئے کچھ اسی طرح کی جدوجہد کا اعلان کیا تو اسی جذبہ کے تحت ہم میدان جنگ میں کود پڑے ہم نے جذبات کھود دیئے اور اب ہم اپنی طاقت سے اپنا فرض انجام دیں گے۔“

تحریکوں میں شرکت۔۔۔

لوک نائیک آنے آزادی کے مختلف تحریکوں میں حصہ لیا کرتے تھے۔ سودیشی، ہوم رول، عدم تعاون سول نافرمانی تحریکوں میں آپ نے نمایاں حصہ لیا۔ اپنی عوامی زندگی میں انھوں نے اصول بنالیا تھا کہ ایک سیاسی رہنما کو ہمیشہ عوام کی تکالیف رفع کرنے کی کوشش میں مصروف رہنا چاہئے۔ آپ چاہتے تھے کہ تحریک کی اہمیت لوگوں پر اس طرح واضح ہو کر وہ خود بخود ان کے دل میں اترتی چلی جائے اور عوام کو تحریک کی اہمیت سمجھنا سیاسی رہنماؤں کا کام ہے۔ نمک سستی گمر کے بارے میں آپ نے دلیل پیش کرتے ہوئے کہا تھا کہ یہ سستی گمر برابر میں کس طرح کامیاب ہو سکتی ہے جبکہ نمک برابر میں پیدا ہی نہیں ہوتا۔

آنجہانی آنے مابو جی آنے کو برابر کے لوکمانیہ کا لقب دیا گیا ہے۔ لوکمانیہ ملک اور لوکمانیہ میسنت کی ہوم رول تحریک میں شری آنے کی شمولیت اور ان کی قابل قدر کارکردگی کے اعتراف میں انھیں ”لوک نائیک“ کے خطاب سے نوازا گیا تھا۔ جب آنجہانی جے پرکاش نارائن کو یہ اعزاز دیا گیا تھا تو بیکھت ہمارا سطر کے عوام کے دلوں میں باپو جی آنے کو دیئے گئے اعزاز کی یاد تازہ ہو گئی تھی۔

ہوم رول تحریک اپنے عروج پر تھی۔ باپو جی آنے بھی اس میں پیش پیش تھے۔ اس سلسلے میں آپ نے لوکمانیہ ملک کی زیر صدارت ہونے میں ایک جلسہ عام سے بھی خطاب کیا تھا۔ ملک کے پیر و کار اور مراٹھی کے مشہور مصنف شری این۔ سی کبیکر نے شری آنے کی تعریف کرتے ہوئے انھیں ”پستہ قد لیکن مقبول عام شخصیت“ جیسے الفاظوں میں یاد کیا ہے۔ ۱۹۳۷ء میں گاندھی جی کی زیادت میں نمک سستی گمر سے شری آنے نے کافی شہرت پائی اور ملک کے چوٹی کے لیڈروں میں آپ کا شمار ہونے لگا۔ جب گاندھی جی کو پرودا جیل میں قید کیا گیا تو شری آنے ایک سال تک کانگریس کے عارضی صدر رہے۔ گاندھی جی اور شری آنے میں کئی معاملات میں اختلاف رائے ہونے کے باوجود گاندھی جی شری آنے کی ذہانت اور جذبہ خدمت کی ہمیشہ قدر کرتے تھے۔ گاندھی جی نے ینگ انڈیا میں شائع شدہ ”ہمارا سطر پارٹی“ کے عنوان سے اپنے ایک مضمون میں شری آنے کی تعریف کرتے ہوئے آپ کو ”انتہائی ذہین اور زبردست قوت استدلال کا مالک قرار دیا تھا۔“

لوک نائیک، ایوت محل میں وکالت کیا کرتے تھے اور سافڈی عوامی خدمات انجام دیا کرتے تھے۔ لوکمانیہ ملک سے آپ بہت متاثر تھے۔ ۱۹۰۷ء میں شیواجی جینتی کے موقع پر اسراؤتی میں منعقدہ ایک جلسہ میں آپ لوکمانیہ ملک کے ہمراہ شریک تھے اور جلسہ کو خطاب کیا تھا۔ حتیٰ کہ باپو جی آنے نے اپنے ہفتہ وار اخبار کا نام

اسمبلی میں منتخب ہوئے۔ وٹھل بھائی پیٹیل چیرمین مقرر ہوئے۔ یہی
دور اقتدار میں آپ نے کئی اہم فیصلے کئے جس میں عوامی تحفظ قانون
کی منظوری شامل ہے۔ شاید ہی کوئی جانتا ہو کہ باپو جی آنے اور
وٹھل بھائی پیٹیل کے درمیان طویل بحث و مباحثہ کے بعد تاریخی
فیصلہ عمل میں آیا۔ اسی طرح کئی اور معاملات میں وٹھل بھائی پیٹیل
باپو جی آنے سے بلا تکلف صلاح لیا کرتے تھے
بہر حال سورا ج پارٹی کے مفاد کے لئے پیٹیل، باپو جی آنے پر
سب سے زیادہ بھروسہ کرتے تھے۔

پارلیمانی خدمات

سنٹرل لیجلیٹیو اسمبلی میں اپنی شمولیت کے بعد باپو جی آنے نے اعلیٰ
کارکردگی کا ثبوت دیا۔ ویسے باپو جی شاید ۱۹۲۱ء میں ہی ملک
کی قائم کردہ جمہوریہ سورا جیہ پارٹی کے نمائندے کی حیثیت سے
منتخب ہو کر پارلیمنٹ سے وابستہ ہو گئے ہوتے لیکن اس وقت
عدم تعاون تحریک کی وجہ سے کانگریس نے اسمبلیوں کا بائیکاٹ
کر رکھا تھا۔ دوسری بار ایک خوشگوار اتفاق پیش آیا جس کے
نتیجہ میں آپ کل ہند لیڈر کی حیثیت سے متعارف ہوئے۔ اتفاق
یہ تھا کہ پنڈت مدن موہن مالویہ نیشنلسٹ پارٹی کے لیڈر تھے لیکن
کسی وجہ سے فہرست رائے دہندگان میں ان کا نام درج ہونے
سے رہ گیا اور وہ اسمبلی میں منتخب نہ ہو سکے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ باپو جی
آنے کو سنٹرل اسمبلی میں نیشنلسٹ پارٹی کا لیڈر تسلیم کر لیا گیا۔
نہرو رپورٹ جس میں ہندوستان کو عملداری حیثیت دینے کا مطالبہ
کیا گیا تھا۔ اس سلسلے میں مباحثہ کے دوران موٹی لال نہر وادر
بیج بہادر سپرو نے لوک نائیک آنے کے نظریہ کی حمایت کی۔ اس
وقت تک آنے نے راجہ جی کے نقش قدم پر چلتے ہوئے کبھی کانگریس
اور کبھی کانگریس کے بغیر عملی قدم طے کرنے کا اصول اپنا لیا تھا۔ سنٹرل
لیجلیٹیو اسمبلی میں نیشنلسٹ پارٹی کے لیڈر کے بطور آپ نے کا ندھی
جی اور دائرے لارڈ ویل سے بھی ملک کے مستقبل کے بارے میں
تبادلہ خیالات کیا۔ اسی زمانہ میں راجہ جی نے سکریٹری آف

اس کے علاوہ یہ اقدام بھی بے نتیجہ ہو گا۔ اگر قانون کی خلاف ورزی
کرتے ہوئے ہمارے ملک لا کر فروخت کی جائے۔ اس لئے آپ
نے فیصلہ کیا کہ ہمارے جنگل سے متعلق جبری قوانین کا بائیکاٹ کیا جائے۔
ایوت محل ضلع انجن نے آپ کی تجویز پر غور کیا۔ کئی سیاسی رہنما آپ
سے متفق ہوئے اور بالآخر کانگریس سے منظوری حاصل ہونے کے
بعد آپ نے ہمارے جنگل سنبھال کر شروع کی۔ اسی سلسلے میں
جنگلی پیداوار جو ری کرنے کے الزام میں آپ پر مقدمہ چلایا گیا اور
قید کی سزا ہوئی۔

لوک نائیک نے ۱۹۰۶ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ ایل کا امتحان
کامیاب کیا۔ ایوت محل میں آپ نے وکالت شروع کی اور جلد ہی
شہرت پائی۔ آپ کی پریکٹس اچھی خاصی چل رہی تھی۔ اگر آپ
اپنے پیشہ پر زیادہ توجہ دیتے تو شاید بہت جلد دولت مند بن جاتے
لیکن آپ کے ضمیر نے اسے گوارا نہ کیا۔ آپ ہر ماہ صرف ایک ہفتہ وکالت
کرتے اور باقی ماندہ وقت عوامی خدمات میں گزار دیتے۔

۱۹۱۳ء میں آپ نے ایوت محل ڈسٹرکٹ ایسوسی ایشن کی
بنیاد ڈالی۔ یہ دراصل ایک ایسا اسکول تھا جہاں عوامی تالیف
دور کرنے، ان میں بیداری پیدا کرنے اور ان کے قانونی حقوق
کی حفاظت کی تربیت دی جاتی تھی۔ ذاتی طور پر بھی آپ تنازعہ
کے وقت صلح کے لئے اپنی خدمات پیش کرنے کے لئے تیار رہتے
تھے۔ آپ کی رائے تھی کہ حریفوں سے اختلاف رائے کے باوجود
معاملات کو اتنا طول نہیں دینا چاہئے کہ دیگر سیاسی کارکن عوامی
معاملات میں تعاون کرنے سے احتراز کرنے لگیں۔ مذکورہ ایسوسی
ایشن کے تحت جتنی بھی تحریکیں شروع کی گئیں۔ ان سب میں آپ
نے تمام سیاسی پارٹیوں کا تعاون حاصل کیا۔ دادا صاحب کھاپڑے
(تلک) کے ایک ممتاز پیر و کار (سر مور دینت جوشی) اور راؤ صاحب
دھوکری سے آپ کے تعلقات نہایت ہی اچھے تھے۔ ان ہی تجویزوں
کی وجہ سے آپ کو ہر بار کے لوکمانیہ، کا خطاب دیا گیا۔

وٹھل بھائی سے تعلقات

جب عدم تعاون تحریک مانڈیا گئی تو سی۔ آر داس اور موتی
لال نہرو کے زیر قیادت سورا ج پارٹی قائم ہوئی۔ بمبئی سے
وٹھل بھائی پیٹیل۔ ایم، آر جیکر، جناداس مہتا، این سی کبلکر
اور باپو جی آنے پارٹی میں شامل ہوئے۔ یہ تمام لیڈر سنٹرل لیجلیٹیو

وائسرائے کی ایکٹریکیوٹو کونسل میں شریک ہونے کے لئے وائسرائے نے باپچی آنے کو مدعو کیا لیکن آپ نے تعاون کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ آپ نے حکومت کی شرطیہ حمایت کرنے سے متعلق اپنے نظریہ کی وضاحت کرتے ہوئے در رائے ویلکی میں ایک مضمون لکھا اس زمانہ میں راج گویال اجاری، ولہر بھائی پٹیل اور آنے کے خیالات تقریباً ایک جیسے تھے۔ ان سب نے ہی سوچا تھا کہ کانگریس مسلم لیگ اور ہندو سماج کے باہمی تعاون سے ایک قومی حکومت قائم ہو۔

قومی حکومت

اپنے مذکورہ مضمون کے آخر میں آپ نے لکھا تھا: اگر ہندوستانی عوام یہ سمجھ لیں کہ ان کی یہ جنگ ہندوستان کی آزادی کے لئے ہے نہ کہ پولیٹیکل جیسے کسی ملک کی خود مختاری کے لئے تو وہ لاکھوں کی تعداد میں جنگ میں شریک ہو جائیں گے۔ ہندوستان مفاد پرستوں اور رجعت پسند طاقتوں سے دنیا کو نجات دلانے کیلئے اپنا خون بہا دے، تو نتیجہ میں ایک ایسا ماحول پیدا ہو سکتا ہے جو گاندھی جی کے پیغام سچائی، عدم تشدد اور بھائی چارہ کو فروغ دینے میں فائدہ مند ثابت ہو۔ جنگ میں شریک مغربی ممالکوں سے گاندھی جی کی اپیل بے وقت ہے۔ صرف ذہانت اور بہادری سے ہی ہندوستان اور دنیا کو خطرہ سے بچا جاسکتا ہے۔ کاش

ہمارے رہنما اور حکمران ان خوبیوں سے محروم نہ رہیں۔
بہر حال ان کے خیالات کے مطابق قومی حکومت قائم نہ ہو سکی لیکن وائسرائے کی ایکٹریکیوٹو کونسل بن گئی اور اس میں لوک نائیک آنے، سر ہومی مودی اور نالنی رنجن کورکنیت دی گئی۔
آنے درالوان کے سپرد تھے۔

جب گاندھی جی نے ہندوستان جھوڑ دو تحریک شروع کی۔
نو آنے اور دیگر کئی کانگریسی نمبران کو جیل میں ڈال دیا گیا۔ آنے
ہومی مودی اور سرکار نے حالات کا جائزہ لیتے ہوئے
کونسل سے استعفیٰ دے دیا۔

ہندوستان کیسے آزاد ہوا یہ سب ہی کو معلوم ہے لیکن اہم واقعہ
جسے بھلایا نہیں جاسکتا وہ یہ ہے کہ راجہ جی ہندوستان کے
پہلے گورنر جنرل مقرر ہوئے اور لوک نائیک آنے گورنر بہا ربائے گئے۔

(اس۔ وی کھٹا بلوال نے مراٹھی سے ترجمہ کیا)



یوتھ فورم

یوتھ فورم کا مستقل فیچر کیمر برکی بھائی، مشہور اشخاص اور نوجوانوں
کی رہنمائی کرنے والے اداروں کی سرگرمیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس فیچر میں قوم
کی سماجی و معاشی ترقی پر نوجوانوں کے دل پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ قومی
یوگراموں جیسے تہذیب مخالف تحریک، صفائی مہم، چھوٹ چھات کا خاتمہ،
اور تعلیم کے فروغ پر لکھے گئے مضامین کو سراہا جاتا ہے

اپنے مضامین اس بنے پر مرحمت فرمائیں:

ایڈیٹر قومی راج، نیوا بدھ سنٹر، بیو بلڈنگ، پندرہواں منزلہ،

مقابل منتر الیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲



لوک نائیک بابو جی آنے بمیشال مدبر

★ خاراٹھ - وی - داملے

آپ کانگریس ورکنگ کمیٹی کے ممبر رہے اور سنیہ گرہ کے وقت ۱۹۳۳ء میں کانگریس کی مدارت قبول کی۔

ویسے تو آپ کی حیات و شخصیت سے متعلق کئی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں لیکن مجھے چونکہ - - زمانہ طالب علمی سے ہی انہیں خوب سے ملنے اور ان کی دعائیں حاصل کرنے کی سعادت نصیب ہوئی ہے لہذا اس مختصر سے مضمون میں، میں ان کی زندگی کے بعض واقعات کے ذریعہ ان کی گونا گوں شخصیت کے چند پہلوؤں پر روشنی ڈالوں گا تاکہ اس سے نئی پودا استفادہ کر سکے۔

بابو جی سے پہلی ملاقات

۱۹۳۲ء کے قریب پہلی بار میں آنے جی سے کاشی میں ملاجیب وہ ہمارے گھر بابا جی ساورکر سے ملنے آئے تھے۔ ساورکر جی اس وقت ویدرتن پٹنٹ ترمیمک شاستری کے زیر علاج تھے۔

اس دوران میرے والد آنجنانی بھادراؤ دامبلے اور بابو جی آنے کے درمیان جو دوستی قائم ہوئی وہ ۱۹۵۱ء میں میرے والد محترم کے انتقال تک برقرار رہی۔ جب بابو جی آنے پہلی مرتبہ ہمارے یہاں آئے تھے اس وقت میں ہائی اسکول کا طالب علم تھا۔ میں گھر کا بڑا لڑکا تھا اس لئے مجھے گھر آئے مہانوں کے ساتھ کئی جگہوں پر جانا پڑتا تھا۔ بابو جی آنے نے شروع ہی سے مجھے اپنا بھتیجا بنایا تھا۔ بعد میں بحیثیت ایک صحافی میری کامیابیوں پر آپ نے خوشی و اطمینان ظاہر کیا۔

۱۹۳۴ء میں اچانک میرے والد صاحب کے نام بابو جی کا ایک تار آیا جس میں لکھا تھا کہ وہ پندرہ دوستوں کے ساتھ ہمارے یہاں کچھ دنوں کے لئے مہمان بن کر آنے والے ہیں۔

اس وقت وہ ہندو یونیورسٹی میں ہونیوالے نیشنل ویمپریک

پچھلے تین برسوں میں مہاراشٹر میں دو بڑے قومی رہنماؤں کرائتی ویرگیش دامودر المعروف بابا جی ساورکر اور سینائی باپٹ کی جنم شادی منائی گئی۔ ایسا لوک نائیک بابو جی آنے کی جنم شادی منائی جا رہی ہے اول الذکر تینوں رہنما محبت وطن اور قوم کے پر خلوص خدمت گزار تھے۔ یسکین مہاراشٹر کے عوام بابا جی ساورکر اور بابو جی آنے کے کارناموں سے اتنے متعارف نہیں جتنا پورا نے مدھیہ پردیش، اتر پردیش، بنگال اور بہار کے عوام جانتے ہیں۔

ہاں یہ یاد رکھنا ہو گا کہ آنے جیسے رہنماؤں نے طاقتور انگریز حکومت کے دوران سوراخ کے حصول کے لئے خلوص و لگن اور سر فر دشتی کے سخت انتھک کوشش کیں جبکہ ان دنوں سوراخ کا تصور کرنا بھی دور کی بات تھی۔

بابو جی آنے لوکمانیہ تلک کے پیروکار تھے اور ان میں لوکمانیہ کی ایک اہم خوبی پائی جاتی تھی، وہ خوبی تھی مختلف قوموں کے رہنماؤں سے صلاح و مشورہ کر کے انہیں ساتھ لے کر کام کرنے کا اصول۔ سبھی جانتے ہیں کہ اس وقت طرز فکر و طرز عمل میں ہم آہنگی کی وجہ سے لال - بال - پال یعنی تلک - بین چندر پال اور لالہ لاجپت رائے یہیں نام ایک ساتھ لئے جاتے تھے۔ کچھ اس قسم کا طریقہ کار بابو جی سے آنے نے بھی اپنایا تھا۔

کسی بھی نئی اسکیم کو زیر عمل لانے سے پہلے آپ بسا اوقات پٹنٹ مدن موہن مالویہ اور راجندر بابو بیرسٹر جے کراورڈاکٹر ودھان چندر رائے سے اس کے طریقہ کار سے متعلق صلاح مشورہ کر لیتے تھے اور یہی ان کی سیاسی کامیابی کا راز ہے۔

لوک نائیک تلک کے ساتھ ساتھ آپ کا مدھیہ جی کے خیالات اور ان کی ہنمانی پر پورا اعتماد رکھتے تھے اور یہ حقیقت آپ کی زندگی کے کئی واقعات سے واضح ہوتی ہے مثلاً ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۴ء تک

سوراج پارٹی کے پہلے اجلاس میں شرکت کے لئے آئے تھے۔ پنڈت مدن موہن مالویہ اس کے صدر اور باپو جی آئے سکریٹری تھے۔ اس وقت باپو جی کے ساتھ آنے والوں میں، کبیری کے مدیر جے۔ ایس کرندیکر، بابو راؤ گوگلے، آر۔ جی بھٹیڈے، نرکال کے مدیر ایس۔ ایل کرندیکر کے علاوہ دیگر معزز ہستیاں شامل تھیں۔

مجھے ان حضرات کے ساتھ کاٹھی شہر سے ہندو یونیورسٹی بار بار جانا پڑتا تھا۔ ان کے ساتھ مالویہ جی کی رہائش گاہ میں بھی میرا جانا ہوتا تھا۔

مالویہ جی کے گھر میرا بنا روک ٹوک آنا جانا دیکھ کر نرکال کے مدیر کرندیکر جی نے صحافت کے میدان میں قدم رکھنے پر اکسایا۔ اس طرح میں نرکال کے لئے کاٹھی میں مقیم نامہ نگار بن گیا۔

اختلاف اور بھائی چارہ

ان دنوں میں نے باپو جی آئے اور مالویہ جی کے درمیان بھائی چارہ دیکھا وہ بے مثال ہے یہ تو ہی اس وقت کے تقریباً تمام رہنماؤں میں پائی جاتی تھی کہ نظریاتی اختلافات کے باوجود وہ ایک دوسرے کے حب الوطنی کے جذبہ سے متاثر ہوتے تھے۔

نظریاتی اختلافات کے باوجود بھائی چارہ کی بہترین مثال مجھے ۱۹۳۹ میں ملی۔ جب باپو جی ہندو لیگ کی صدارت کرنے کیلئے نکھن گئے تھے۔ اس وقت مسلم لیگ کے ایک بڑے رہنما جو دھری حلیق الزمان نے بحیثیت کمشنر بلدیہ کے صدر، باپو جی کے اعزاز میں دعوت دی تھی۔ انھوں نے اپنی استقبالیہ تقریر میں باپو جی کی جو گفت کی تھی وہ مجھے آج بھی یاد ہے۔ یہی جو دھری حلیق الزمان بعد میں پاکستان میں بہت بڑے عہدے پر فائز ہوئے۔

فوراً فیصلہ لینے کی باپو جی کی صلاحیت مجھ پر اسی ہندو لیگ کے اجلاس میں آشکارا ہوئی۔ صدر کا جلوس نکالنے کی تیاری چل رہی تھی باپو جی اس جلوس میں نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔ صندوق میں سے جب ان کا دھلا کوٹ نکالا گیا تو دیکھا کہ دھوئی کی کرم فرمائی کی وجہ سے کوٹ بُری طرح پھٹا ہوا تھا۔ اس وقت باپو جی کے پاس دوسرا کوٹ بھی نہیں تھا۔ لیکن بغیر کسی ہچکچاہٹ کے باپو جی نے وہ کوٹ پہن لیا اور اس کے اوپر زری کا دو شالہ کچھ اس ڈھنگ سے اوڑھ لیا کہ کوٹ کا نقص پوشیدہ رہا۔ اسی طرح باپو جی نے دو شالہ ہنگل ریل کے سفر میں کیا تھا جب وہ غلطی سے زمانہ ڈبے کی پائیدان

پر کھڑے ہو گئے اور گاڑی اسٹیشن سے چل دی۔ رات کا وقت تھا اس لئے آپ نے ڈبے کا دروازہ بھی نہیں کھلایا بلکہ دروازے کے کھیمے سے خود کو دو شالہ سے کس کر باندھ لیا تاکہ چلتی گاڑی سے گرنے جائیں اور اسی حالت میں اپنی ادھیڑ عمری کے باوجود اگلے اسٹیشن تک تکلیف برداشت کرتے رہے لیکن ہمت نہیں ہارے۔

راجہ جی اور باپو جی

۱۹۴۱ء کے اکتوبر کی بات ہے۔ باپو جی کے گھر دہلی میں کچھ دنوں کے لئے میں مقیم تھا۔ باپو جی ان دنوں داسرے کی ایک ٹیکنیکل کونسل کے رکن تھے۔ اس وجہ سے ان کا رعب و دبدبہ کافی اثر تھا۔

اس مہینے گنیش چترتھی کے دن نو بجے رات میں باپو جی پرانی وضع کی ریشم کی دھونی پہنے کھانا کھانے کی تیاری میں تھے کہ اردلی نے آکر کہا۔ سترہ راج گوپال اچاری اور سنیہ مورتی اچانک باپو جی سے ملنے آئے ہیں۔ اُس وقت آپ کے ساتھ کوئی مددگار نہیں تھا۔ لہذا آپ نے مجھے ہدایت دی کہ میں راجہ جی سے کہوں کہ وہ اطمینان کے ساتھ ڈرائیونگ روم میں بیٹھیں۔ انھیں کھانا کھا کر آنے میں تقریباً آدھا گھنٹہ لگے گا۔ میں نے بڑے ہی احترام کے ساتھ راجہ جی تک باپو جی کا پیغام پہنچایا اور تازہ اخبار اور کتابیں وقت گزارنے کے لئے ان کے سامنے رکھ دیں۔ راجہ جی نے مجھ سے کہا کہ میں باپو جی سے کہوں کہ وہ اطمینان سے کھا کر آئیں۔ کوئی جلدی نہیں کھاتے کھاتے میں یوں ہی باپو جی سے پوچھ بیٹھا کہ راجہ جی اطلاع دیتے بغیر اچانک کیسے چلے آئے۔ باپو جی نے فرمایا دو باجی کی اپنی سنیہ گرہ کی ناگ سے جو سیاسی ایو سی جھاتی ہے اس سلسلے میں وہ جانتے ہیں کہ میں داسرے کو کوئی مشورہ دے کر امشر سبھا کے لئے کوئی نئی راہ نکالنا شروع کروں۔ یہی کہنے کے لئے راجہ جی تشریف لائے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ کوئی نہ کوئی راستہ نکل ہی آئے گا اس دن میں نے دیکھا کہ باپو جی کیساتھ راجہ جی اور سنیہ مورتی جی تقریباً ایک گھنٹہ تک صلاح و مشورہ کرتے رہے ان دنوں ”ہندوستان ٹائمز“، جو کانگریس کا ہم خیال تھا۔

مضامین اور کارٹونوں کے ذریعہ باپو جی پر تنقید کرتا تھا اور دوسرے طرف کانگریس کے اہم بزرگ رہنما پورے اعتماد کے ساتھ باپو جی سے صلاح و مشورہ کرتے تھے۔ اس امر پر مجھے حیرت ہوتی تھی اور میری حیرت بالکل فطری بات تھی۔ سیاسی سوچ بوجھ ہم آہنگی کی ایسی

مثال اب کہاں ؟

قابل قبول مشورہ

اس واقعے کے کچھ دنوں بعد کاشی میں میرے والد صاحب کے نام باپو جی کا کلکتہ سے تار آیا جس میں لکھا تھا کہ وہ کلکتہ سے دلی جا رہے ہیں۔ لہذا راستے میں مغل سرانے اسٹیشن پر ان سے ملیں۔ باپو جی وائسرائے کی ایکڑیکو میو کو نسل کی خاص ٹینک میں شرکت کے لئے کلکتہ گئے تھے۔ برٹش حکومت کی روائت کے مطابق وائسرائے کی ایکڑیکو میو کو نسل کی ٹینک دسمبر میں کلکتہ میں ہوا کرتی تھی۔ شاید کلکتہ دارالحکومت قدیم ہونے کی وجہ سے اس کی اہمیت برقرار رکھنا مقصود ہو گا۔ ایسی ہی ایک ٹینک میں شرکت کے بعد باپو جی وائی لوٹ رہے تھے۔ مغل سرانے اسٹیشن پر ان کے خاص ڈبے میں والد صاحب کے ساتھ میں بھی اُن سے ملا۔ اور کچھ دیر تک بات چیت ہوئی۔ اس ملاقات میں باپو جی نے بتایا کہ برما کی حکومت کے زوال کے بعد برٹش حکومت کے سامنے سوال تھا کہ برما کے گورنر کو کہاں رکھا جائے ؟ وائسرائے کے خیال میں کلکتہ مناسب جگہ تھی۔ بقول باپو جی انھوں نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے وائسرائے کو مشورہ دیا کہ کلکتہ کی بجائے دلی مناسب جگہ ہوگی۔ کیونکہ جنگ کی وجہ سے بیدار شدہ حالات کے پیش نظر کلکتہ ٹھیک نہیں۔ شاید وائسرائے نے بھی باپو جی کا مشورہ مان لیا تھا آزادی کے بعد جب باپو جی بہار کے گورنر تھے اس وقت ان کے امرا پر میں تین دنوں تک راج بھون میں ان کا مہمان رہا۔ اس وقت کی حکومت کا دعوت نامہ بطور یادگار میں نے سنبھال رکھا ہے۔ اس کارڈ میں میرے پٹنہ پہنچنے کے سلسلے میں اے۔ ڈی۔ سی کے فرائض کا ذکر تھا۔ اس دن دوپہر کے کھانے پر خاص مہمان تھے اُتر پردیش کے وزیر اعلیٰ اور باپو جی کے قریبی دوست پنڈت گووند ولہر پنڈت، ان کے علاوہ اندور کے سردار مادھو راو کیے جو ان دنوں رہنماؤں کے پرانے دوست تھے۔ کھانے کے درمیان بات چیت کا سلسلہ چلا تو پنڈت پنڈت نے سردار کیے سے کہا۔ میں چاہتا تھا کہ بھٹکمر صاحب اپنے عہدے میں مزید توسیع لیں لیکن انھوں نے آئی۔ سی۔ ایس سے ریٹائرڈ ہونا پسند کیا اور وہ لکھنؤ سے چلے گئے۔ سردار کیے نے کہا ”پنڈت جی آپ تو جانتے ہیں کہ بھٹکمر صاحب اصول کے پکے ہیں اور ایک بار فیصلہ کرنے کے بعد اپنا اصول نہیں بدلتے۔“

باپو جی کی طویل علالت

بہار کے گورنر کی حیثیت سے کارکردگی کے دوران ۱۹۵۱ء میں آپ سخت بیمار پڑے۔ آپ کے ریڑھ کی ہڈی پر تنپ ذئی کا حملہ ہوا اس حالت میں بھی آپ بستر پر پڑے پڑے ہی سارے امور انجام دے صدر ہند راجندر باپو کی خاص درخواست کے باوجود بھی آپ کچھ نہیں گورنر کے فرائض انجام دیتے رہے۔ فروری کے آخر میں جب باپو جی آرام کی غرض سے گورنر کے عہدہ سے علیحدہ ہو کر پونا جا رہے تھے تب بھی کے راج بھون میں میری ان سے ملاقات ہوئی۔ اس وقت انھوں نے کہا تھا ”میں موت کا سامنا کرنے کے لئے کب سے تیار بیٹھا ہوں لیکن شاید جگوان کی اچھا ہے کہ میں کچھ اور تکلیفیں برداشت کروں۔ کوئی بات نہیں۔ میں یقیناً پورے اعتماد کے ساتھ حالات کا سامنا کروں گا۔ ایسی سنگین بیماری میں بھی باپو جی نے اپنا سارا وقت اپنے گرد لو کمانیہ تنک کی سنسکرت میں سوانح حیات لکھنے میں گزارا۔ تکلیف برداشت کرنے کی یہ بے مثال ہمت اور وقت کا صحیح استعمال کرنے کا یہ ڈھنگ اب کہاں دیکھنے ملیگا؟

ایسے عظیم رہنما کو ہمارا لاکھوں سلام۔



مراسلت و ترسیل زرکاپتہ:

چیف ڈائریکٹر،

ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،

گورنمنٹ آف مہاراشٹر۔

منترالید، بمبئی نمبر ۳۲۰۰۰



لوک نائیک باپوجی آنے لمعا حیا و شخصیت



غلام الدین چینا بھٹے
۶۳۷ شانتی نگر - جیمپور، بمبئی ۴۰۰۰۰۱

میں سے آپ تھے ۱۰ جولائی ۱۸۹۷ء کے ضلع ایوت محل کے ایک چھوٹے سے شہر وادی میں ۲۹ اگست ۱۸۹۷ء کو وہ ایک برہمن خاندان میں پیدا ہوئے۔ یہ خاندان مان مہیشیت سے متوسط طبقے سے تعلق رکھتا تھا۔ نہ امیر تھا اور نہ ہی غریب کے کچھ کے سہتا تھا لیکن علم و ادب اور تہذیب و ثقافت کی قدروں سے مالا مال تھا۔ باپوجی آنے نے اپنے دادا سے سسٹریٹ پڑھی اور مذہبی کتابوں کا بہ نظر غائر مطالعہ کر کے کاشنوفی بابا جیسے بعد میں ان کے والد نے پروان چڑھا۔ ابتدائی تعلیم تہہ کی نیل سٹی ہائی اسکول میں پائی۔ پھر چندر پور آئے اس کے بعد مدرسہ کالج ناگپور، ناگپور، مہاراشٹر، دہلی، آگرہ اور پھر ٹکانتہ یونیورسٹی سے ۱۰ سالہ کی سند نے حصول علم کا درجہ سلسلہ ختم کر دیا۔ کچھ دن مدرسہ کی پھر وکالت کی طرف چلے آئے اس پیشے میں خاصی دولت کمانے کے مواقع تھے اور ان میں ابھی صلاحیت بھی تھی لیکن وہ تو پہلے ہی سے لکھنا نہ تھک کر لکھنے کی شخصیت سے متاثر ہو چکے تھے۔ جبکہ انھوں نے تعلیم طالعیم کے ناگپور کالج کی انجمن طلبہ کی جانب سے لکھنا کو کچھ دینے کے لئے مدعو کیا تھا۔ وہ نہایت بے باکی سے سری کشور اور نول مت نائی اخبارات میں مقالات لکھ کر عوام کے قومی اور سیاسی شعور کو بیدار کرنے میں لگ گئے۔ سماج مددگار، سیاسی بیدار اور تعلیم کو عام کرنا ان کا شعار زندگی بنا گیا۔ اگرچہ اس زمانہ میں ہندوستانی سے خائف رہنے تھے جو سیاسی شعور رکھتا تھا اور اس کے جذبہ قومی کو کچھنے کے لئے کبھی ایچ سے کام لیں اور کبھی دھمکیوں سے باپوجی آنے کو انہوں نے دھمکی دی اور بالآخر ان کی ستمنظر کے انھیں پیشہ وکالت سے بے دخل کر دیا۔

سن عیسوی اٹھارہ سو ستاون کی پہلی جنگ آزادی کے بعد ہندوستانیوں کے ہاتھ سے اقتدار کی باگ ڈور جاتی رہی۔ راجے رجاؤں اور توابعوں کے پاس کیا رہا ہر محض ایک دلجوئی اور تسلی کا بہانہ جو دھڑلے سے ساریوں کی طرح رات کے بھیانک اندھیرے میں گم ہونے کو تھا! یہ دور بڑا آزمائش کا دور تھا۔ اگر قوم کو باپوجی کے اندھیروں میں کھوجا نہ دیا جاتا تو نہ معلوم وہ کبھی فخر و عزت سے اٹھتی بھی نہیں۔ برطانوی دانشور برنارڈ شا کا قول قوموں کے لئے مشعل راہ کا کام کرتا ہے۔ کیا خوب کہا ہے: انسانوں کو زنجیر پہنانا اننا مشکل نہیں جتنا ان کا آنا مشکل ہے اگر وہ زنجیروں سے محبت کرنے لگیں۔ غلامی میں غایت کا ایک منحوس سا احساس ہوتا ہے۔

نہ تیر کمان میں ہے نہ صیتا و کین میں
گوشتے میں قفس کے تجھے آرام بہت کم

پیشتر اس سے کہ ایسا احساس قوم کی قوت پرواز کو ختم کر دیتا۔ ہمارے دانشوروں نے ہندوستانیوں کو جھجھوڑنا شروع کر دیا۔

تن آسانی چاہے اور آبرو بھی
وہ قوم آج ڈوبے گی گر کل نہیں ڈوبی

سب سے بڑا اور اہم کام شعور کو جگانا تھا۔ سیاسی، سماجی اور قومی شعور کو بیدار کرنا تھا۔ اپنی تہذیبی اور ثقافتی قدروں اور روایتوں کو صحیح طور پر سمجھنا اور سمجھا کر ان کے تعلق سے ایک فخر و مہابت کا ایک ایسا جذبہ پیدا کرنا تھا جو قوموں کو زندہ رکھتا ہے۔

قومی خدمات کے جذبے سے سرشار باپوجی آنے اب پوری

مادھوشری ہری المعروف بابا پوجی آنے ایسے ہی دانشوروں

نہی سے سیاست میں کود پڑے، وہ ہوم رول لیگ کے نائب صدر چنے گئے اور ۱۹۳۷ء تک اس عہدے پر فائز رہے۔ بالوجی آنے کا سیاسی مسلک محض لغو بازی یا عدم تعاون کے ذریعے حکومت کو ٹھپ کر کے دیش میں ابتری پھیلانا نہیں تھا وہ دانشور تھے، سماج مدھارک تھے اور سیاسی لیڈر بھی۔ وہ ایک سچے محب وطن تھے اور اس کے ساتھ مصالحت اندیش بھی۔ چنانچہ ہوم رول لیگ کا صبا العین دولت مشترکہ سے یکجہتی جدا کی نہیں تھا۔

شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک ہندوستان بھر میں ہوم رول کے چرچے تھے اور جوش خروش کی تصویر چکیست لے کیا خوب ہمیش کی ہے

خاک ہند سے پیدا ہیں جوش کے آثار۔ سہا لہ سے اٹھے تیسے ابرو باریا۔
ورگوں میں دکھاتا ہے برق کی رفتار۔ ہوئی ہی خاک کے پر میں پٹیاں سیلا۔
زمین سے عرش تک شور مہوم رول کا ہے
شباب قوم کا ہے، زور مہوم رول کا ہے

بالوجی آنے کی وجہ سے ودرجہ میں ہوم رول اس قدر مقبول ہوتی کہ ابوت محل ضلع کو لیگ کی رکنیت پیش کرنے میں اولین درجہ حاصل ہوا۔ بالوجی نے نہ صرف ودرجہ بلکہ بمبئی، پونے اور میدکام وغیرہ دیگر مقامات پر ہوم رول کے موضوع پر نفاذ ریکس اور عوام میں بیداری پیدا کی۔

لوک مانیہ تلک کی وفات کے بعد بالوجی آنے نے جانتا گا ندھی کی قیادت کو بھی لبیک کہا۔ تمک سنیہ گرہ کے طرز پر ودرجہ میں جنگل ستیہ گرہ شروع کیا اور عوام میں اس قدر مقبول ہوئے کہ لوگوں نے انھیں لوک نایک کا خطاب دیا۔ کانگریس میں ان کی خدمات اور مشورہ کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ وہ کانگریس کے صدر بھی تھے اور اس دوران جب گا ندھی جی نے سول نافرمانی کی تحریک کو ایک ماہ کے لئے روک دیا تھا تو اس تعلق سے اپنے بیان میں یہ بھی لکھا تھا کہ بشرطیکہ اس تجویز کو آنے جی کی منظوری حاصل ہو وہ لیڈروں کے ساتھ اپنے اختلافات کے اظہار سے کبھی کمترانے نہیں تھے اور لیڈران بھی بعض اوقات اختلاف رائے کے باوجود ان کی قدر کرتے تھے کیونکہ وہ حکومت کے ساتھ رہیں یا حکومت سے باہر

قومی راج

ہر صورت وہ ایک سچے محب وطن تھے اور ملک کی آزادی اور قوم کی خدمت ان کا نصب العین تھا آزادی سے پہلے بھی وہ قانون سے ساز آسانی کے ممبر رہے اور مالویہ جی، جیکر، ٹیکر اور منشی گروپ کے ساتھ مل کر سوراج پارٹی کے دوران کام کیا۔ وائسرائے کے مجلس عاملہ کے رکن رہے اور جب کہ وائسرائے نے گا ندھی جی کو رہا کرنے کے لئے ان کے مشورے کو نظر انداز کر دیا تو اس سے مستغنی ہو گئے۔ اس کے بعد تلک میں حکومت ہند کے ہائی کمشنر مقرر ہوئے۔ جس حیثیت میں بھی کام کیا ان کا مقصد آزادی کی منزل کی طرف بڑھنا تھا۔

حصول آزادی کے بعد نڈت نہرو نے انھیں دستور ساز اسمبلی میں شرکت کے لئے بلوایا۔ آزادی کے بعد بھی وہ لوک سبھا کے ممبر جے جاتے رہے۔ وہ ودرجہ کی علیحدہ ریاست کے علمبردار تھے ۱۹۴۷ء میں بہار کے گورنر بنے اور ۱۹۵۲ء میں حلالیت کی وجہ سے مستغنی ہو کر پونے آئے۔ آخر عمر تک لوک مانیہ تلک کی عظمت و بزرگی کے قائل رہے اور تلک کی سوانح حیات سنسکرت میں لکھتے رہے۔

ہندوستانی ادبیات، سماجی خدمات، سیاست اور آزادی ہند کی تاریخ میں اپنے پاندار و ناقابل فراموش نقوش چھوڑنے کے بعد ۲۶ جنوری ۱۹۶۶ء کو جبکہ انھیں پدم و بھوشن کا اعزاز عطا کئے جانے کا اعلان اخباروں میں چھپا رہا ہی ملک عدم ہوئے۔

بالوجی آنے نے دتیلک نیشورنوا، لکھی۔ یہ ایک عظیم کارنامہ ہے جیسے شامنامہ فردوسی۔ فردوسی نے تیس سال کی مسلسل کوشش کے بعد شامنامہ پیش کیا اور بجا طور پر فخر بر انداز میں کہا ہے

بسی رنج بردم در بی سال سی
عجم زندہ کردم بدین پارسی

اور جب محمود غزنوی کی طرف سے اس کا خاطر خواہ معاوضہ نہیں ملا تو شکایت کی بلکہ دشنام طرازی کی۔

اگر شاہ را شاہ بودی پدر بسر نہادی مرا تاج زر
اگر مادر شاہ بانو بودی مرا سیم و زرتا بزانو بودی

بالوجی آنے بارہ سال تک بیماری اور متعدد مصروفیات کے باوجود

۱۰ جنوری ۱۹۸۱ء

کندھوں پر ہے۔ حکومت کے ساتھ جوانی تعاون باپو جی آنے کا سیاسی مسلک تھا۔ اگر یہ مسلک انگریزوں کے دور میں مصلحت اندیشانہ اور قابل قبول تھا تو آج کی ہماری نمائندہ مکیتوں کے دور میں انتہائی ضروری اور تعمیری تقاضوں کے پیش نظر لازمی ہے۔ اگر ہم لوگ نائیک باپو جی کے کو صحیح معنوں میں خراج عقیدت پیش کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں عہد کرنا چاہئے کہ ان کے نقش قدم پر چل کر ہم اپنے ملک کی خدمت کریں گے۔

۵۵



ضروری گزارش:

دفتر سے خط و کتابت کرتے وقت 'حوالہ نمبر' ضرور تحریر فرمائیں۔

جواپ کے خط بار سالہ کے ریپر کے اوپر درج ہوتا ہے۔

جواب طلب امور کے لئے خرابی خط / لغاتہ یا ڈاک ٹکٹ روانہ فرمانے کی زحمت نہ فرمائیں۔

سنی آرڈر کو پیسہ (جو سنی آرڈر فارم کے آخر میں ہوتا ہے) جہت اپنا نام و پتہ صاف صاف اردو، مراٹھی، ہندی یا انگریزی میں ضرور تحریر فرمائیں۔

ترسیل زر و مراسلت کا پتہ:-

چیف ڈائریکٹ آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،

گورنمنٹ آف تھاراشٹر،

مترا لیم، ممبئی ۴۰۰۳۲

۱۰ جنوری ۱۹۸۱ء

لیتے رہے اور بارہا لاشوک پر مشتمل جنگ آزادی کے ایک سپاہی کا زمزمین پیش کیا جو ان کی وفات کے بعد شائع ہو کر سانبھیا اکاڈمی کے بارڈر کا مستحق ٹھہرایا گیا۔ قابل قدر بات یہ ہے کہ اس بارنامے کا مقصد صرف قومی خدمت تھا نہ کہ کسی قسم کی مالی منفعت شہرت۔ مملکت کے دوران کسی نے ڈرتے ڈرتے ان سے پوچھا کہ کام کہاں تک ہو سکا ہے تو انھوں نے نہایت خوشدلی سے صرف ہی کہا تھا کہ میں چاہتا ہوں کہ یہ کام کسی طرح انجام کو پہنچ جائے۔

باپو جی آنے پر دیشانہ طبیعت کے انسان تھے۔ کونسل کی ممبری سے لیکر ہسپار کی گورنری تک کتنی عہدوں پر فائز رہے لیکن انھوں نے اپنے لئے کیا دولت جمع کی؟ ان کے علمی و ادبی کارنامے، ان کی شہرت و مقبولیت اور ایک مکان جو ان کے آبائی وطن میں ان کے دوستوں نے بنوا دیا ہے۔ پس یہی ان کا سرمایہ تھا۔ ایک بار ان کے ہاتھوں نے ایک جلسے میں انھیں ۳۰ ہزار روپیے کی تحبیلی پیش کی تو خواہش ظاہر کی کہ یہ رقم خود ان کی ذات اور ان کے خاندان پر صرف ہونا چاہئے۔ آنے جی نے یہ رقم اسی وقت مختلف مستحق اداروں کو بطور عطیہ دیدی اور خود اپنے پیسوں سے ملکٹ خرید کر چلے گئے۔

جن دنوں وکالت کرتے تھے انگریز کشمن نے دھکی دی کہ اگر سیاسی حرکتوں سے باز نہ آئے تو سند ضبط کر لی جائے گی اس وقت انہوں نے جواب دیا کہ میں ایک برہمن ہوں اور ہندوستان میں کسی برہمن کو بھوک سے مرتے نہیں دیکھا گیا۔ وہ مذہب کی روح سے واقف تھے اور اخلاقی قدروں اور رواداری کے پابند تھے وہ ہمیشہ حشاش بنشاش رہتے تھے اور کبھی افسردہ دل نہ ہوتے

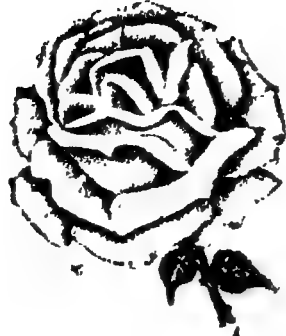
اگر منظور ہو تو تھ کو خزاں نا آشنا ہونا

جہاں رنگ و بو سے پہلے قطع آرزو کر لے

وہ کارچن بندی میں تو مصروف تھے لیکن جہاں رنگ و بو میں مبتلا ہو کر کبھی ہوس کا شکار نہیں ہوئے۔

غلامی کا دور ابتلا و محن کا زمانہ تھا جبکہ ہندوستان نے ان عظیم ہستیوں کو جہنم دیا جن کے نقوش قدم مشعل راہ کا کام دیتے ہیں ان مخلص لوگوں نے کچھ خواب دیکھے تھے۔ ان خوابوں میں سے حصول آزادی کا ایک خواب پورا ہو چکا ہے۔ ان کے دوسرے خوابوں میں ملک کی تعمیر و ترقی اور آزادی کا استحکام ہے جن کی تعمیر کا بار ہمارے

احد پرکاش
فوٹر کارپوریشن آف انڈیا
رائیسین - (ایم پی)



بسنت کمار بسنت
(ایڈوکیٹ) ۳۹ - ٹیڑھی بازار
رکاب گنج، لکھنؤ (یو۔ پی)

قطرت

کبھی جو سیپ اندر دکھائی دیتا ہے
وہ آدمی تو سمندر دکھائی دیتا ہے
رکار ہے تو کوئی نانوئل مسافر ہے!
اگر چلے تو سکندر دکھائی دیتا ہے



بچتے ہوئے چہرل کو ہوا دیتے ہیں کچھ لوگ
مرنے کی دعا کر کے دوا دیتے ہیں کچھ لوگ
کچھ لوگ بڑے بن کے پھسل جاتے ہیں اکثر
پھر جھک کے انھیں سر پہ بٹھا لیتے ہیں کچھ لوگ



ایک چلو سی زندگی پائی
پر سمندر سی ہر خوشی پائی
مشکلیں جب پڑیں تو مسکا
واہ کیا دوست زندگی پائی



گلاب کا پھول

رک گئیں میری نگاہیں دیکھ کر تجھ کو گلاب
جیسے گلشن بھر میں تجھ کو کر لیا ہوا انتخاب
جانے کیا تھا دیکھ کر آنکھوں میں ٹھنڈک برگی
تو نہ ہے چہرہ ترا ہونٹوں پہ ہے پھر بھی ہنسی
یوں تو کہنے کو کھلا تو اہل عالم کے لئے!
تیرا دامن وقف ہے صبرِ اشکِ شبنم کے لئے
زمین گلشن ہے تو سارے چمن کا تاجدار!
ساری دنیا کی بہاریں کیوں نہ ہوں تجھ پر نثار!
اللہ اللہ کس قدر سنوری ہوئی ہیں آنکھیاں
اور اس پر حسن کرتی ہیں دو بالا پتیاں
تیرا نفس ہنس کر ہنسنے کا عجب انداز ہے
تجھ میں مضمر زندگی اور موت کا ایک راز ہے
جب کبھی ہوتا ہے باغوں میں تبسم آشنا
اک حقیقی حسن سے ہوتی ہے پرتی ادا
دور ہو جاتی ہے بھیپنی میری آشفنگی!
دیکھنے سے تجھ کو آجانی ہے دل میں زندگی
اپنی خوشبو سے چمن اس طرح بہکا تا ہے تو
اپنے مرکز سے بہاروں کو بھی بہکا تا ہے تو!
تیری رنگت تیری نکہت، تیرا حسن بیکراں!
سبب مناسب ہیں مگر کوئی نہیں ہے جاوداں
صبح دم جب بھی کبھی سوئے چمن جاتا ہوں میں
تیرا دامن اشک سے بھیگا ہوا پاتا ہوں میں



غزلیں



وفا کی راہ

ڈاکٹر سخاوت شمیم (ایم۔ ایس)
ریڈیڈنٹ ڈاکٹرس ہسپتال،
جے پور (راجستھان)

پیا جو جامِ شہادت تو زندگی پائی
چڑھے جو دار پہ اعزاز کا پیام آیا
بہت کٹھن تھا سفر کا ہر اک قدم لیکن
وفا کی راہ سے گزرنے تو یہ مقام آیا

جلے جو شمع کی مانند، ملک کی خاطر
اندھیرا دور ہوا روشنی نظر آئی!
کئی برس کی غلامی کا طوق اترا تو
فسردہ چہروں پہ کچھ زندگی نظر آئی

ہمیں نصیب ہے کچھ بہارِ آزادی
ہزار خونِ شہیدان کی اک فضیلت ہے
جو سرخ زمیں زانے میں آج بھی ہم لوگ
وطن پرست مجاہد ہی کی بدولت ہے

رکھو وہ خوش محبت کہ آج جس کے بغیر
یہ سرفروشی کی کچھ رسم ہی نہیں ہوتی
ہزار منزلیں آئیں بڑھے چلو آگے
وفا کی راہ کبھی ختم ہی نہیں ہوتی

• امین تالش

۲۰۳۲، سہما، سات بنگلہ،

جے پی روڈ، اندھیری (اوسٹ) ممبئی ۵۸

ٹوٹا جو گفتگو میں خیالوں کا سلسلہ
چل نکلا پھر وہیں سے سوالوں کا سلسلہ

فام کچھ اس طرح تھا سوالوں کا سلسلہ
وقتِ طعام جیسے سوالوں کا سلسلہ!

کیا ہوتے ہم تلاشِ حقائق میں کامیاب
خواہوں سے جا ملا تھا خیالوں کا سلسلہ

سورج کی طرح پھیلا فضا بیٹھ پڑے
ابھرا تھا ذہنِ دل سے اُجالوں کا سلسلہ

حالات سے وہ کس لئے کرتے مفاہمت
ہے موت ہی سے رازِ حیا لوں کا سلسلہ

کیا روک پائیں ان کو اندھیر کی چائیں
برسات کی طرح تھا اُجالوں کا سلسلہ

قدروں کے انہدام کا تالش یہ دور ہے
جاری رکھے گا کون مثالوں کا سلسلہ؟



• ایم کوٹھیادی راہی
قائم پور، جے پور، کوٹھپور (یو۔ پی)

کیا تھا جیٹھے کر اور لوٹا تو اکیلا تھا
ہمارا کارِ بارِ تنوے بھی بارِ پونہی سا تھا

یہاں تہ نشین مجھ کو دوسرا اک شخص لگتا
جہاں اک شخص چلے گا تو کوئی جیسا لگتا تھا

مرا تو جی نہیں لگتا یہاں کی دھوپ وں میں!
نہ راتیں نہیں نہ دن فٹے وہ بھی عالمِ کائنات اچھا تھا

مجھے تم اچھے لگتے ہو یہ بات ابھی نہیں لگتی!
وہ دن بھولا نہیں ہوں جب کسی کا ساتھ چھوٹا تھا

جیلو یا رکسی ایسی جگہ چھوڑاؤ مجھ کو بھی!
جہاں کل میں بھی چپکے سے کسی کو چھوڑا آیا تھا

مجھے اب غم نہیں یہ چاند نالے بھی نہیں ہوئے
کہ جب یہ چاند تار کبھی تھے تب بھی میں تنہا تھا

کسے تھی تالی تنی جو دل مرحوم پر رونا!!
ننگا ہوں میں تو بس اک شام تھی اور اک زندہ تھا



غزلیں



سبحان الفجہ

حق منزل، جو نافاٹل، کھام گاؤں ۳۰۳۳۳۳

آنکھوں کے اشاروں پر ملے اٹھائینا
ہلکے سے تبسم پر اتنی نہ سزا دینا

یہ نازہ ہواؤں میں اڑنے کو ترستے ہیں
مظلوم پرندوں کو ہاتھوں سے چھڑا دینا

میں صفت کرم رکھوں تم مشق ستم کرنا
میں نقش بناؤں غم پیڑوں سے مٹا دینا

ہم خاک نشینوں کو مٹی میں ملانے کی
جس شخص سے شہ دی ہے جا اس کو دے دینا

انصاف بند کی صف میں بھی خموشی ہے
منصور کی خست پر دوا شک ہوا دینا

کل عکس دکھاتے تھے ایک سچ کے ٹکڑے میں
بچوں کے کھلونوں کو ٹھوکر نہ لگا دینا

دل سیر کا بھوکا ہے کیا بھیک اس کو
کس شہر میں لے جائیں کس گھر کا پناہ دینا

گہنایا ہوا سوچ انجم سے یہ کہتا ہے
بے دلع نہیں کوئی آئینہ دکھا دینا



مقیبت اعظمی

ایم۔ اے، بی ایڈ
این گلو اردو دہائی اسکول، دھولے

چن چن میں وہی سہم عام ہے کہ نہیں
کلی کلی سے صبا ہم کلام ہے کہ نہیں

دیا روشن میں چل کر یہ دیکھنا ہے مجھے
نظر نظر میں وہاں احترا ہے کہ نہیں

فضائے میکہ کے کیف ہو گئی جیسے
مجھا مجھا سا ہر اک شہ کام ہے کہ نہیں

چمکتی دھوپ کے پردہ میں تو بتلاؤں
رکار کا فلک تیز گام ہے کہ نہیں

بلند نیست کی چکی میں پس ہا انسان
قدم قدم یہی بات عام ہے کہ نہیں

کتاب نیست یہ تم سے سوال کرتی ہے
ورق ورق پہ پتھر اسی نام ہے کہ نہیں

مقیبت آن کہو بوجھیں چاند سوچ سے
اُداس اُداس مری صبح و شام ہے کہ نہیں



بیعت الہ آبادی

نہ تم ہوئی کبھی میری صدا تنہا خانے میں
کہ شال وقت کی آواز ہے میرے ترانے میں

مرے احساس غم نے بھر لیا دامن میں ہر غم کو
زمانے بھر کی دولت آگئی میرے خزانے میں

نہ فصل گل کے آنے سے مقدر کا لکھا بدلا !
نفس میں تھا جو حال اپنا وہی ہے آئینا میں

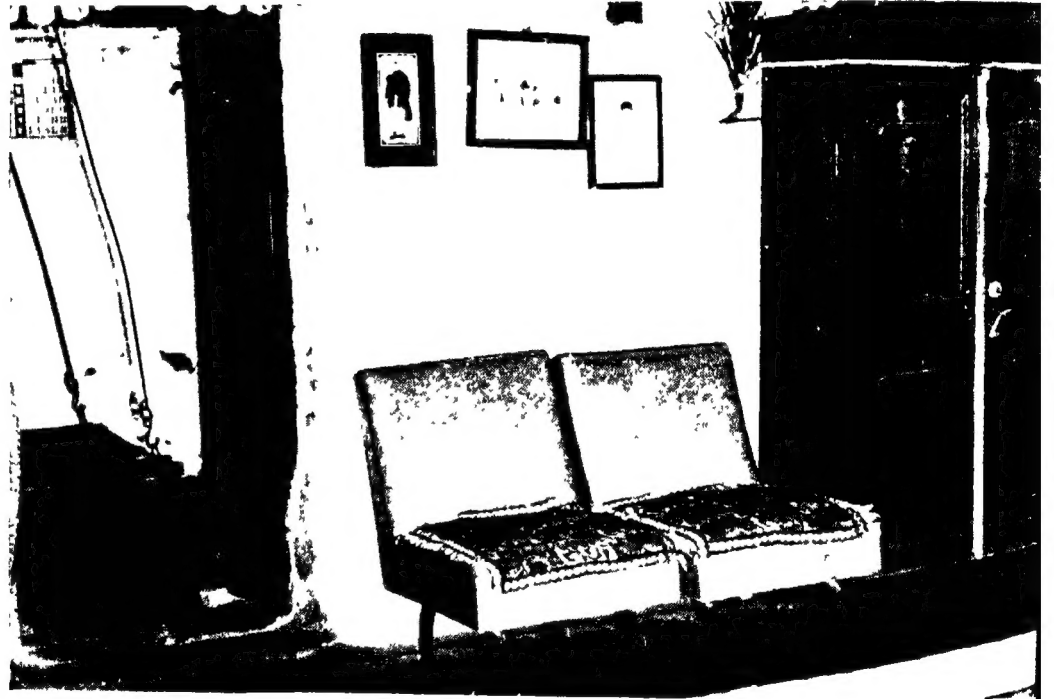
وہ کیا سمجھیں غم شنی کیا ہے وہ کیا جانیں سنسی کیا ہے
کئی ہے عمر جن کی رات دن آنسو بہانے میں

اگر آتیں زمانہ سازیاں ہم کو کبھی لے بیعت
بنائے جگہ اپنے لئے ہم بھی زمانے میں





سبع ابوت محل کے مقام دانی میں
جہاں لوگ نائیک
آئے پیدا ہوئے تھے



دانی میں واقع مکان میں لوگ نائیک
الوجی آنے کی ہنٹھک -
دانی میں مقام کے دوران ان کے
تھری بلاتنہوں کا ہجوم رہتا تھا۔



باوجی آنے، نے ہند کی جدوجہد آزادی کے زمانے میں تحریک
عدم تعاون کے دوران ضلع ابوت محل میں ”جنگل ستیہ گرد“
شروع کی زیر نظر تصویر میں ”یادگار تنصیب“ جو اس مقام
پر حکومت مہاراشٹر کے محکمہ جنگلات نے قائم کی ہے۔



موجودہ وزیراعظم شریعتی اندرا گاندھی، سابق صدر ہند ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم اور لوک نائیک باپوجی آنے، ایک تقریب میں

شائع کردہ: شری شمشانی کانت دتھینکر، ڈائریکٹر جنرل، ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، منترالید، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

